



Трудно переоценить значение Вологодской земли в истории русского народа. Её огромный духовный потенциал и сегодня рождает уникальные образцы декоративно-прикладного искусства. Этот край является родиной удивительного промысла — вологодского кружева. Здесь зародились истоки уникального ремесла, вобравшего в себя культуру и традиции вологодской земли. Люди, неравнодушные к прекрасному, создавали уникальные изделия. Развивали и совершенствовали дело всей своей жизни. Благодаря их таланту, особому видению форм, уникальной художественной интерпретации опыта русских рукодельниц, накопленного столетиями, в котором кропотливо собраны сложнейшие технические приёмы, появилось вологодское кружево, славящееся своей красотой и искусным исполнением во всём мире.

Происхождением слово «кружево» обязано глаголам «окружать» и «украшать». Украшали нарядным орнаментом края одежды (например, круглые воротники) или другого изделия. Для плетения используют большое количество нитей, иногда до 100 одновременно. Чаще всего это лен, хлопок, но бывают и уникальные изделия, в

которых переплетены шелковые золотые и серебряные нити.

КУЛЬТУРА.РФ

Вологодское кружево

Вологодское кружево — один из старейших народных промыслов в России. Он зародился еще в XVII–XVIII веках. Сначала плели только мерное кружево — длинные ленты с повторяющимся узором. В XIX веке появилось кружево сцепное: в этой технике создавали сразу готовые изделия — платки, накидки, нарядные костюмы.

Вологодское кружево состоит из основного узора и фона. Фон изделия образуют ажурные сетки и решетки.

Основной рисунок плетут из двух элементов: плотной нитроновой тесьмы-вилюшки и полотнянки, напоминающей тонкое тканое полотно.

Анфиса Брянцева (1812–1896)

В 1840-е она придумала сцепную технику плетения кружев. Для создания цельного полотна отдельные полотки соединялись — тонким крючком, похожим «сцеплялись» на вязальный.

София Брянцева (1837/38–1911)

Дочь Анфисы Брянцевой. Уже в 10 лет обучала сверстниц кружевоплетению. Мастерница считалась лучшей в губернии кружевниц и открыла на Вологодчине первую школу кружевниц.

Анна Чуркина (1849–1920)

Племянница Анфисы Брянцевой. Окончила Маринскую школу кружевниц в Петербурге. Обучила ремеслу более 300 вологодских кружевниц.

Сосное

Бумажный лист со схемой будущего кружева. Его прикрепляют булавками к куктырю и отмечают места переплетения нитей.

Косички

Деревянные катушки с ручкой, на которые наматывают нити для плетения. Их количество зависит от числа нитей: обычно используют от 60 до 100 катушек.

Куктырь

Плотный соломенный валик, обтянутый тканью. На нем переплетают нити, закрепляя их булавками. Для удобства куктырь помещают на прочную деревянную подставку.





XVI–XVII века
В Вологде и ее окрестностях зародилось кружевное ремесло. Тогда кружево плели для праздничных нарядов, подарков, приданого, но продавали его очень редко.

1820-е
Помещица Варвара Засецкая основала кружевную фабрику в деревне Кошарино. С этого времени кружевоплетение становится народным промыслом.

1893
Число кружевниц в Вологодской губернии достигло 4000. В 1880-е годы их было всего около 1000.

1912
Кружевным промыслом занимается уже около 40 000 мастерниц.

1928
В Вологде появилась профессиональная школа кружевоплетения.

1930
В Вологде основан Союз кружевниц.

1935
При Вологодском кружевном союзе открылась художественная лаборатория, где разрабатывали новые узоры и техники плетения.

1960
На базе Кружевного союза появилось кружевное объединение «Снежинка».

2010
В Вологде открылся Музей кружева. Сейчас в нем более 500 экспонатов, связанных с историей кружевоплетения.

Практически в каждой семье были свои мастерицы кружевоплетения, а в период расцвета плетением занимались и мужчины.

Самый расцвет промысла совпал с отменой крепостного права. Кружевницы закупали себе необходимые инструменты для работы, это было относительно недорого. Зарабатывали они до 20 дореволюционных руб. в год, но и работали, не поднимая головы, до 16 ч. в сутки. Обучение девушек начинали с пяти лет. Появлялись целые династии мастериц кружевниц.



