Союз Вологодская торгово-промышленная палата

Вологодское Областное Потребительское Общество

Вологодский Кооперативный Колледж

Леденцовские чтения

ШАГ В НАУКУ

VI межрегиональная научно-практическая конференция (с международным участием) для учащихся школ, лицеев, гимназий

3 марта 2018 год
г. Вологда

Союз Вологодская торгово-промышленная палата
Вологодское областное потребительское общество
ЧПОУ Вологодский кооперативный колледж

ШАГ В НАУКУ

Материалы VI межрегиональной научно-практической конференции (с международным участием)для учащихся школ, лицеев, гимназий

г. Вологда, 3 марта 2018 г.

Вологда
2018

УДК 001:334.01

ББК 1+2(2Рос-4Вол)

Ш15

Редакционная коллегия:

Кириллова Марина Викторовна, директор ЧПОУ Вологодский кооперативный колледж

Дроздова Анна Александровна, заместитель директора ЧПОУ Вологодский кооперативный колледж по учебной работе

Евстюничева Наталия Николаевна, библиотекарь информационно-библиотечного центра ЧПОУ Вологодский кооперативный колледж

Составитель: Шарова Ольга Сергеевна

Шаг в науку: материалы VI межрегиональной научно-практической конференции (с международным участием) для учащихся школ, лицеев, гимназий, г. Вологда, ЧПОУ ВКК, 3 марта 2018 г.- Вологда: ЧПОУ ВКК, 2018. – 649 с.

ISBN 978-5-906945-17-7

В сборнике материалов VI межрегиональной научно-практической конференции опубликованы доклады учащихся лицеев, школ, общеобразовательных школ г. Вологды и Вологодской области, регионов России.

Рекомендуется преподавателям, аспирантам, школьникам, студентам учебных заведений, специалистам различных отраслей.

Тексты работ представлены в авторской редакции.

УДК 001:334.01

ББК 1+2(2Рос-4Вол)

© ЧПОУ Вологодский кооперативный колледж, 2018

© Коллектив авторов, 2018



Более 95 лет Вологодский кооперативный колледж оказывает образовательные услуги в сфере профессионального образования, осуществляя подготовку для предприятий торговли, общественного питания, малого и среднего бизнеса. Колледж сегодня - это центр развития профессиональных, предпринимательских и карьерных компетенций.

Современная материальная база, замечательный педагогический коллектив, молодые и энергичные студенты, работодатели - ведущие предприятия города и области, зарубежные партнеры – это дружная команда единомышленников, позволяет внедрять самые передовые образовательные практики в учебно-воспитательный процесс и создает творческую атмосферу для новых достижений и побед.

Ежегодной и доброй традицией для Вологодского кооперативного колледжа стало проведение Межрегиональной школьной научно-практической конференции «Шаг в науку». Мероприятие проходит при поддержке Союза Вологодской торгово-промышленная палаты, Вологодского областного потребительского общества.

В 2018 г. в конференции приняла участие делегация из Франции.

Работа конференции состоялась по направлениям: «Наука и жизнь», «Мир вокруг нас», «История личности, семьи, рода, организации и учреждения, дома и малой Родины», «Социальный проект», «Электронная презентация», «Культура и искусство», «Экономика для начинающих». Ярким направлением работы выступает направление «Юниоры: первые шаги в науке», в котором приняли участие школьники 1- 5 классов.

Директор Вологодского кооперативного колледжа
Кириллова Марина Викторовна

Содержание

Начальная школа 1-4 классы

Культура. Духовность. Общество 1-2 классы

Вагина Д.С. Живопись. Искусство красок 11
Докучаев И.С. Моя бабушка Докучаева А.В. 12
Жукова Ю.Д. Кошки – герои Великой Отечественной войны 14
Исакова А.Д. Есть такая профессия печатник 16
Лаврова К.И. В стране Пластилинии 20
Лукин К.Е. История моего посёлка 22
Митрошина С.А. Танец-залог здоровья 26
Нечаева Ю.А. Военное прошлое Феофанова П.Е. 29
Смирнова А.Д. Семейное портфолио семьи Смирновых 32
Собанина Ю.С. «Ты удайся, удайся, ленок». Значение льна в жизни человека 36
Ферюкова А.А. Юные читатели п. Сосновка 39
Шолина Е.А. Моя родословная 42
Шурупов Е.А. Подвиг солдата 44

Природа, общество, человек 1-2 классы

Гамера С.И. Загадочная планета Марс 47
Бурыкина А. О. Вода в природе и жизни человека 49
Колычев А.А. Волшебная сила рычага 51
Голубятников А.О. Что внутри камня 54
Ждановская В.А. Секреты одуванчиков 56
Карпунина А.Б. Диафильм совими руками 58
Коновалов М.А. Тайны мыльных пузырей 61
Колесова К.И. Откуда берутся в хлебе дырочки? 63
Кондрашов В.С. Выращивание кристаллов в домашних условиях 64
Кузичев Е.А. Пчёлы в жизни человека 74
Кучеров М.М. Живая механическая игрушка 76
Кучерова К.М. Портрет моего шустрого друга 78
Ласточкина Д.А. Мой друг школьный портфель 80
Малахова Е.И., Балина Е. Р. Магический кубик 83
Муранова В.А. Непростой простой карандаш 84

Человек и окружающая действительность 1-2 классы

Павленко О.В. Мой алфавит- страны мира 89
Палкин И.А. Куда исчезает мусор? 91

Папилова Б.М. Миниатюрный сад в банке» (флорариум) 93
Пронина М.И.Причины и профилактика нарушения зрения у учащихся начальной школы 94
Селезнев М.М. Путешествие водяной капельки 97
Серов М.А. Конфеты- вред или польза 99
Сухотский В.И. Выращивание финиковой пальмы из косточки в домашних условиях 101
Федорчук В.Н. Умеют ли Дельфины разговаривать? 106
Шадрина Д. В. Получение природных красителей из растений 108
Шестерикова К.И. Какие они, микробы 110
Шихабудинова А.Р. Шоколад польза или вред? 113
Юренева С.А. Домашняя аптечка из растений Вологодской области 114
Ярославцев А.К. Удивительная береста и ее свойства 116

Культура. Духовность. Общество 3-4 классы

Виржини Кольна (Virginie COLNAT)Праздники во Франции (мини-сочинения учащихся 1 класса) 119
Ананьина В.М. Роль сказки в нашей жизни 121
Андреева П.А. Исследовательская работа «Сударыня Масленица» 125
Анфалов М.С. История военного госпиталя 127
Бочкарёва О.А. Память о Герое Отечества - долг и слава моей семьи 132
Верещагина П.А. Кубенский подвижник 138
Волкова Е.О. Влияние цвета на эмоциональное состояние младших школьников 144
Емельянова Т.И. Сиземский говор, что это такое и кому он нужен? 147
Жигало М.Д. Вологодские кружева 150
Жукова О.И. Числительные в русских и английских пословицах и поговорках 152
Загоскин Е.В. Читательский портрет моих сверстников 155
Изюмов М.А. Благотворительность – богоугодное дело Династии Романовых» (информационный проект) 157
Клевцова Е.А. Роль русской печки в прошлой и настоящей жизни моей семьи 160
Кожевникова Е.А. История моей семьи 163
Ксенофонтова Е.С. Церковь Василия Великого на Едке – один из древних памятников Вологодской области 166
Куклин А.А. Труженица тыла Куклина О.А. 168

Гуманитарные аспекты развития общества 3-4 классы

Лаптев С.Е. Время подвиги эти не стерло 170
Логинова Д.С. Животные в русских народных сказках 172
Меньщикова А.В. Никто не забыт, ничто не забыто. Мой прадедушка - герой Великой Отечественной войны 175

Меркулова В.А. Образ Домового в представлениях вологодских школьников 177
Нефедовская Д.А. Образ зеркала в литературных произведениях для детей 180
Николайчук А.К. Речевой этикет в говорах жителей Усть-Кубинского района Вологодской области 182
Пашин Д.А. Как отец и шесть сыновей Пашиных сражались за Родину 189
Рогалева М.Е. Создание сборника иллюстраций по произведениям М.Пришвина 191
Седунов А.М. Моя семья в годы Великой Отечественной войны 193
Сизова А.М. Что в имени моём 201
Хабеева П.С. «Уж как я ль свою коровушку люблю…» 204
Хориков Н.Д. История памятного знака в городе Кадникове 206
Черепанова А.Н. Электронный читательский дневник 214
Шабакова Е.С. Что за чудо - пряники! 216
Ширяева Я.Р. Моя семья в годы войны 220

Природа, общество, человек 3-4 классы

Ананьина В.М. Что за дивный зверь - шиншилла… 230
Белозерцев Д.И. Как определить качество меда в домашних условиях 235
Власов С.С. Модель мини-пылесоса для уборки рабочего места 244
Дроздов В.А. Робот: друг или враг? 247
Кряжева А.А. Сорбенты и их влияние на организм 249
Кужлев Р.А. Какая елка лучше: живая или искусственная? 255
Кузнецов И.И. Инкубатор своими руками 256
Ласточкин Л.А. Проектирование и сфера применения беспилотных летательных аппаратов 258
Мартынов М.А. Выращивание кристаллов соли 261
Машкинцев В.А. Автоматическое проветривание теплицы 262
Мельников Н.И. Солнечное зарядное устройство своими руками 265
Никулышева П.К. О чем могут рассказать цифры в телефонах одноклассников моего класса 268
Румянцева П.А. Секреты таблицы умножения 259
Стулов С.А. Почему я левша? 271

Юный исследователь природы 3-4 классы

Бабаева П.Д. У природы нет плохой погоды 274
Баранов А.М., Пономарёв М.П. Влияние компьютерных игр на учеников 4Б класса 276
Баширова А.Е. Территория распространения борщевика Сосновского в городе Череповец 284
Бирюков М.О. Сообщество рыжих лесных муравьёв в природных условиях 286
Демиденко М.С. Жизнь за полярным кругом 288

Иванишин Д.Е. Условия, необходимые для поддержания жизнеспособности кактусов 291
Козлов Р.Е. Что такое сыр? Приготовление сыра в домашних условиях 292
Крюкова В.И. Искусственные гнездовья для птиц как средство увеличения их численности и видового разнообразия 295
Куваева С. А. Зачем нужна вторая обувь? 298
Кузнецов Д.И. Пластик вокруг нас, или неизвестное об известном 300
Ляпина Я.М. От икринки до взрослой рыбки. Содержание и разведение аквариумной рыбки петушок 306

Человек и окружающая действительность 3-4 классы

Максимов И.А. Разноцветные моря на карте мира 309
Малафеевская А.А., Малафеевская С. А. Зеленые сокровища нашего края 315
Смолинов М.В. Как живёшь, муравьиная семья? 318
Соболева З.С. Масло коровье – кушай на здоровье 324
Соколова Д.А. Почему портится зрение и как его сберечь? 326
Ставских В.С. Мы навсегда в ответе за тех кого приручили 329
Тюлеменкова Д.С. Соль - это друг или враг? 331
Филимонов Н.П. Загадочные виражи 338
Шкуратова М.Я. Сливочное масло или спред? 342
Щепелин П.А. Необыкновенная метаморфоза: от гусеницы к бабочке 344

Социальная сфера: особенности развития и проектирования 3-4 классы

Ипатова А.А. «Озоновые дыры». Поможем спасти нашу планету! 347
Бойко А.О. Дорога к дружбе 349
Ананьина В.М. Что за ягода - эта клюква 352
Корнева А.Н. Сколько весит здоровье: влияние веса школьного портфеля на осанку учеников 356
Кузнецов Г. А. Большой вред от маленькой батарейки 359
Лобова А.Д. Гимнастика - путь к правильной осанке и здоровью человека 360
Маслов С.С. Организация системы по раздельному сбору мусора в квартирах вологжан 363
Наветная Е.Ю. Проектирование школьного двора 365
Поленов Г.А. Создание «Азбуки путешественника по городу Череповцу» 367
Сандальнев Д.А. Какой труд тяжелее? Умственный или физический? 372
Сапареева М.С. Формочки для выпекания печения 375
Силина В.С. Формула успеха: кропотливый труд или природные данные 375
Хафизов И.Р. Проект «Моя первая газета» 378

Основная школа 5-11 классы

Гуманитарные аспекты развития общества 5-11 классы

Ананьева Р.В. Селькоры 381

Бартенев Р.В. Его истребители (самолёты А.Ф.Клубова) 384

Бахтенков Р.И. Иван Грозный. Миф и реальность 395

Бачинова А.В. У истоков футбола и хоккея в Шексне… 401

Бурдейная Э.А. Добрый доктор 404

Волкова Ю.Н. Особенности солеварения в России на примере изучения тотемских соляных промыслов 407

Дебелая В.В. История одной фотографии» (О грязовецком периоде жизни писателя В.И. Белова) 410

Еремеева А.В. В Березниках растит героев Русь 413

Жаворонкова Д.Ю. Военный зимний поход 1452 года в Вологодские земли, как один из первоначальный этапов становления личности Московского Великого Князя - Ивана Васильевича (Ивана III)» 421

Замараев Я.О. Малая Родина как источник формирования русского характера (на примере деревни Яруново и детства А..Ф. Клубова) 424

Каминский И.К. Гордимся тобой, выпускник» (посвящается Герою России А.А. Завитухину) 428

Кукса В.О. Такой театр в России один… 431

Малышев А.А. Свет моей Родины 434

Пиксаев И.А. Спецназовцы - участники Афганской войны 1979-1989 годов 436

Скшидлевский К.А. Буза – боевое искусства Русского Севера 440

Соколов Р.А. Кузницы вчера и сегодня 447

Теревков М., Глебов А. Развитие Волонтерского движения в Вологодской области 449

Улина А.С. «Моя родословная» исследовательская работа посвящается истории рода по линии мамы Улиной (Шестериковой) Любови Александровны 453

Шаверина А.А. Церковный праздник Пасха в воспоминаниях жителей деревень Погореловского поселения Тотемского района Вологодской области в п/п XX века 460

Шестаков В.А. Достойный выпускник… 463

Культура. Духовность. Общество 5-11 классы

Антипова К.А. Тонкий английский юмор: ирония и тяжелый сарказм 466

Бойко К.С., Лебедева П.А., соавторы: Алексеева М., Григорьева В., Землянкина Д., Иванова Е., Кузнецова С., Мясникова А., Шашкова А., Шилова А. А музыка звучит… 469

Галюк К.В. Икона в рассказе И.С. Шмелева «Угодники Соловецкие» 472

Глухарев А.С. Львы в Харовской росписи 474

Зернова Л.С. Путешествие в Древний Египет 477

Дворцова В. Памятники знаменитым вологжанам 480
Степанова О.Р. Добровольцы 484
Данилова Е.А. Понятие ДУША в восприятии автобиографического героя И.С. Шмелева 488
Железова А.О. Пение жаворонка в русской диалектной языковой картине мира 490
Петухова О.А. Французские заимствования в современных торговых знаках и вывесках 493
Мальцева В.В. Ум на кончиках пальцев 495
Мохнаткина К.С. Образ зеркала в оккультной науке и в художественной литературе 499
Смирнова С.А. Вологодское кружево- особенности брэнда, сравнение с кружевом других регионов и государств 502
Соловьева Е.В. Мир запахов в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» 505
Таратин Н., Лашкова Е. Ларичев Павел Афанасьевич – наш земляк, педагог и математик 508
Чеснокова К.А. Англицизм в речи современных подростков 514
Четверикова Т.А. Сквернословие. Как с ним бороться? 517
Штуль П.И. Язык названий косметических брендов 519

Человек и окружающая действительность 5-11 классы

Гусева С.В. Влияние протовогодоледных реагентов на растения 521
Дмитриева В.А. Что может рассказать стена ВК о её хозяине? 523
Кабыкина А.С. Природные индикаторы и их использование в домашних условиях 526
Кротова Д.А. Стресс и его влияние на человека 529
Ламанов П.Д. Прогноз погоды и народные приметы 532
Лачёва А.А., Смирнова А.А. Микромир аквариума 534
Лескачева В.Е. Пластиковая бутылка в нашей жизни 536
Менемчиадис К.А. Моющие средства природного происхождения. Изготовление мыла в домашних условиях 539
Морозов Д.А., Филиппов А.Е. Причины близорукости школьников 542
Моисеева М.А. Структура ценопопуляции росянки английской в Кирилловской районе Вологодской области 547
Пугин И.Е. Зеландия – седьмой континент 550
Сиротина Е.М. Конфликтные ситуации у подростков и их преодоление 552
Смекалова Е., Бирюкова С., Кузнецов Е., Власова Н., Волкова Ю., Швецова О. Мера всем вещам есть человек 555
Фокина А.А. Неожиданная математика и кое-что о питании 558
Чагочкин А.С. Массажёры и их роль в сохранении здоровья человека 565

Социальная сфера: особенности развития и проектирования 5-11 классы

Бахтенков Д.Е. Развитие экономических и культурных связей Германии и Вологодской области на современном этапе 568
Гавриленко К.С. Создание Эко-сувенира как образа Сокольского района 570

Губинский Д.Д. 3D-моделирование «кормушка» 573
Канина А.С., Боговиева Р.И., Афонина Е.Н. Игры для ума 574
Кабанова А.Ю. Добро объединяет: мы разные, но равные 577
Кириллова Л.С. Социальный проект по ландшафтно-декоративному оформлению и благоустройству близлежащей территории центра, используя бытовые отходы в качестве строительных материалов 580
Козулина С.Н. Профессиональный портрет класса 582
Филиппова Д.Р., Кислякова Е.С. Здесь нам жить 585
Хорошулина П. А., Блохина В.А., Малышева В. Социальный проект: «Зеленый дворик» 587
Шарова А.А., Махина Ю.М., Щербаков В. А. Бизнес-проект «Гостиница для цветов» 591
Шеметов М.Д. Как люди ведут себя в автобусе 594

Модераторы секций

Claude Buridant.Défense et illustration de la langue française ? Защита и прославление французского языка? 597
Jean-Charles Hecquet. Дизайн во Франции: потенциал, которым пренебрегают 600
Picard Ludovic, MA. Histoire. UNE OPPORTUNITÉ DE DÉVELOPPEMENT : LES GRANULÉS DE BOIS (Благоприятная возможность для развития: древесные гранулы) 607
Антонова Н.А. Формирование экологической культуры школьников средствами учебной и внеурочной деятельности 614
Буланов А.В. К вопросу о коммуникативном методе обучения иностранным языкам 617
Волокитина Е.Ф. Региональный компонент на уроках французского языка 618
Исагова А.Э. Иноязычная культура как важное средство преподавания иностранного языка в современной школе 620
Короткова И.П. Дифференцированное обучение на уроках русского языка 625
Макаровская О.Н. Методическая разработка урока астрономии «Малые тела Солнечной системы» 630
Неспанова Н.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Природа родного края» (направление: биология, экология) 636
Свистунова Е.Е. Использование возможностей сервиса LearningApps.org в образовательной деятельности 642
Суворов О.В. Особенности работы с одаренными детьми 645

Начальная школа 1-4 классы

Культура. Духовность. Общество
1-2 классы

Вагина Диана Сахидовна,
2 класс
МОУ «Гимназия № 2», г.Вологда
Руководитель:
Семенова Дарья Васильевна,
учитель начальных классов

Живопись. Искусство красок

Я посещаю художественную школу, и поэтому моё исследование связано с живописью, а точнее с историей возникновения красок и с изучением состава различных видов красок. Я хочу узнать, как их изготавливали в древности, и смогу ли я сделать такие же. Поэтому тема проекта была определена так: Живопись. Искусство красок.

Цель моей работы: изучить различные виды красок в древней и современной живописи. Задачи:

- изучить историю возникновения красок;
- рассмотреть виды красок, их классификацию;
- провести эксперимент: изготовить краски в домашних условиях и нарисовать ими рисунок;
- сравнить краски, созданные в домашних условиях, и купленные в магазине.

Живопись – это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль.[2]

История живописи начинается с наскальных изображений первобытного человека. Пещерные жители рисовали на камнях то, что их окружало – это были дикие животные и сцены охоты.

До настоящего времени сохранились первобытные рисунки, выполненные углем и глиной.

Сначала глину и уголь разводили водой, со временем в качестве основы стали использовать и другие вещества (яичные белок и желток, различные масла и др.).

В настоящее время почти все краски изготавливаются на заводах или в лабораториях, но и сейчас они состоят из пигмента (сухой порошок) и связующего вещества (жидкая основа).

Чаще всего название красок происходит от того, какое связующее вещество используется для их изготовления. [2]

Основными видами красок для живописи являются: акварель, гуашь, акрил, масляные и темперные краски.

В результате изучения видов красок можно сделать вывод о том, что пигменты во всех красках одинаковые, а отличаются они только составом связующего вещества.

Темперные краски являются одними из самых древних. В старину их изготавливали на основе яичного желтка.[5]

Я попробовала сделать такие краски в домашних условиях, взяв в качестве пигментов то, что могли использовать в старину: уголь, глина (зеленоватая и красноватая), мел, сухие листья. У меня получилось 5 различных оттенков.

Я нарисовала красками собственного изготовления рисунок. Гипотеза о том, что возможно изготовить краски в домашних условиях, подтвердилась.

Я также сравнила краски, купленные в магазине со своими. И у тех и у других есть свои достоинства и недостатки.

В ходе этой работы мной было изучено достаточное количество литературы по данному вопросу: рассмотрена история возникновения красок, их состав.

На основании проведённого исследования я сделала следующие выводы:

История красок началась с появлением первобытного человека.
Название красок происходит от входящего в их состав связующего вещества.
Краски можно сделать самостоятельно.

Список источников

1. Каменева Е. «Какого цвета радуга?», изд-во «Детская литература», Москва, 1971.
2. Сокольникова Н. «Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи», изд-во «Титул», г. Обнинск, 1999.
3. Интернет-сайт microarticles.ru.
4. Интернет-сайт epochtimes.ru.
5. Интернет-сайт kakprosto.ru.
6. Интернет-сайт artblog.ru.

Докучаев Иван Сергеевич,
1 класс
МБОУ «Юровская школа» структурное подразделение «Минькинская школа»
Руководитель:
Калиничева Ольга Александровна,
учитель начальных классов

Моя бабушка Докучаева А.В.

Цель работы: узнать о событиях и этапах жизни старейшего родственника своего рода.

Задачи:

- понять, в каких условиях приходилось жить бабушке, какие детские организации существовали в то время;
- сравнить события и этапы в жизни моей бабушки с этапами моей жизни.

Моя бабушка, Докучаева Александра Владимировна, родилась и всю жизнь прожила в д. Исаково Вологодской области. В школу она пошла в 8 лет в 1939 году. Школа находилась в д. Исаково. В то время деревня состояла из 40 домов. В школу ходили дети из соседних деревень. У неё в классе было 20 человек. В 1 классе на торжественной общешкольной линейке в канун 7 ноября её, вместе с другими первоклассниками приняли в октябрята.

На грудь каждому первокласснику прикололи октябрятскую звёздочку.



Моя бабушка рассказывала стишок:

Мы весёлые ребята –
Наше имя октябрята.
Мы не любим лишних слов:
Будь готов – всегда готов!

Потом построили новую школу в д. Андрейково.

Третий и четвёртый класс бабушка ходила в эту школу за 2 км от дома. В 3 классе она стала пионером Союза Советских Социалистических республик. Весной на торжественной общешкольной линейке она дала торжественную клятву пионера Советского Союза: «Я, юный пионер СССР, перед лицом товарищей торжественно обещаю, что буду твёрдо стоять за дело рабочего класса в его борьбе за освобождение трудящихся всего мира; буду честно и неуклонно выполнять заветы Ильича — Законы юных пионеров», а потом ей повязали алый галстук со значком.



Отца помнит плохо, т.к. он сначала был на Финской войне, а потом, примерно через год его взяли на военные учения в Кущубу — это железнодорожная станция в Вологодском районе Вологодской области. Оттуда он ушёл на фронт и не вернулся с Великой Отечественной войны.

Школьные годы совпали с периодом, когда шла ВОВ. Она помнит те трудные годы, когда не было школьных тетрадей и дети писали на газетах, а вместо чернил использовали свекольный сок.

После школьных занятий моя бабушка помогала своей маме на овчарне управляться с овцами и курами, а долгими зимними вечерами плела кружева для того, чтобы заработать денег.

После окончания школы в 15 лет бабушка должна была отправиться на лесозаготовки, председатель колхоза пожалел её и оставил трудиться в колхозе на ферме дояркой. У бабушки была своя группа коров – 15 штук, за которыми она ухаживала и доила. На ферме в то время не было механизации, всё делали в ручную: доили, кормили и поили коров и телят.

Но бабушка справлялась отлично со своей работой и получала награды от руководства.

Работе бабушка отдавала всю себя. Она хотела, чтобы колхоз, в котором она работала стал передовым.

Вот такая моя прабабушка. Я горжусь ею, и мне очень хочется, чтобы об этом знали и другие.

Ведь это счастье- иметь такую бабушку!

Жукова Юлия Дмитриевна,
2 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 26», г. Вологда
Руководитель:
Чистая Наталья Владимировна

Кошки – герои Великой Отечественной войны

Введение.

Приближается самый важный и главный праздник нашей страны – День Победы. Мы знаем, что победа далась очень тяжело. На борьбу с врагом поднялась вся наша огромная страна!

Мужчины и женщины, стар и мал ковали победу в тылу и на передовой. Мало кто знает, что в то время бок о бок с солдатами гордо и отважно сражались братья наши меньшие.

Лошади, собаки, кошки и голуби, как и люди, совершали подвиги. Как и Герои Великой Отечественной Войны, боевые животные спасли тысячи человечески жизней и помогли приблизить долгожданный День Победы. Мне захотелось больше узнать о подвигах кошек, самых любимых животных для меня.

Объект исследования: кошки.

Предмет исследования: роль кошек в Великой Отечественной войне.

Гипотеза: кошки внесли огромный вклад в дело победы над фашизмом.

Цель исследования: изучение подвига кошек в годы Великой Отечественной войны.

Задачи:

1.Познакомиться с информацией в справочной литературе, воспользоваться сетью Интернет.

2. Изучить роль кошек в Великой Отечественной войне.

3. Создать книгу о кошках-героях войны.

4. Выступить перед детьми детского сада и одноклассниками..

Основная часть. Общие сведения.

22 июня 1941 года на нашу Родину напали немецкие фашисты. Так началась Великая Отечественная война. Она продолжалась четыре года. Страшной и героической, как и для людей, оказалась для кошек эта война. Чтобы собрать материал, я отправилась в библиотеку.

Кошки на фронте. Благодаря своей чувствительности кошки безошибочно определяли приближение надвигающейся бомбардировки, активно выражали свое беспокойство и, таким образом, предупреждали своих хозяев о приближающейся опасности.

В лагерях партизан кошки в Великую Отечественную войну были обязательно. Конечно, кошки ловили мышей, спасая скудные запасы продуктов, но главное, они оказывали психологическую помощь бойцам.

По некоторым сведениям, кошек иногда использовали в качестве посыльных. Ведь если кошку несколько дней держать голодной, то она обязательно прямиком отправится в то место, где ее всегда накормят.

Фронтовые истории и легенды. В числе легенд военного времени есть удивительная история о рыжем коте – слухаче Рыжике, который поселился при зенитной батарее под Ленинградом и очень точно предсказывал налёты вражеской авиации.

Впервые в истории коту за его внимательность и отвагу было присвоено воинское звание «старшины». Ещё я узнала одну историю спасения советского лётчика в тылу

врага. Самолёт был сбит в бою. Раненый лётчик спрятался на мельнице среди кошек, которые там жили. Когда на мельницу пришли немцы и открыли дверь, все кошки устроили дикий кошачий вопль, а вожак кошек – чёрный кот, в одно мгновение прыгнул на голову немца и стал раздирать его лицо когтями.

Немцы так и ушли, не заметив раненого лётчика. Когда пришли партизаны, они в знак благодарности оставили кошкам маленькие кусочки сала: ведь они, как и партизаны, были спасателями.

Кошки в блокадном Ленинграде. Огромную роль кошки сыграли и в блокадном Ленинграде. В страшную зиму 1941-1942 годов жители города съели всё, даже домашних животных. Но если люди умирали, то крысы плодились и размножались!

Кира Логинова вспоминала, что «…тьма крыс длинными шеренгами во главе со своими вожаками двигалась по улице прямо к мельнице, где мололи муку для всего города». Стало ясно, что нужна живая кошачья помощь. 27 января 1944 года Ленсовет принимает решение о доставке в город из Ярославской области дымчатых кошек.

В Ленинград прибыли четыре вагона усатых бойцов или, как их еще называли, мяукающая дивизия. Кошек расхватывали моментально, за ними выстраивались огромные очереди. В помощь ярославским кошкам были выписаны 5 тысяч сибирских кошек, которые с честью справились со своей задачей – очистили город от грызунов.

Также сибирские питомцы взяли под свой контроль хранилища Эрмитажа и других ленинградских дворцов и музеев, которые имели огромную историческую ценность для всей страны.

Я узнала о возможно, единственном выжившем в блокаду коте Максиме, о котором ходили легенды. Умер Максим от старости в 1957 году. Вот что написала в стихотворении «Блокадный кот» Елена Заостровцева: «А вот и он! Явился, полосатый! Матёрый зверь - ведь довелось ему Всех пережить - тех нелюдей усатых, Которые - век не прощу проклятых! Устроили блокаду и войну». За храбрость и преданность службе. Многие животные в Великую Отечественную войну, которые спасли наибольшее количество человеческих жизней, были удостоены специальной награды.

Для них в Европе в 1943 году Марией Диккин была учреждена медаль «Мы тоже служим Родине», которая считается самой почетной в зверином мире. Этой медалью был награждён кот Саймон с военного судна «Аметист» и английская кошка Фэйт.

Памятники кошкам. В Тюмени в 2008 году был открыт «Сквер Сибирских кошек». В память о блокадных кошках в Ленинграде в 2000 году были установлены на Малой садовой улице две скульптуры: кот Елисей и напротив него кошка Василиса. Также появился памятник, посвященный кошке из блокадного Ленинграда, на улице Композиторов в Санкт-Петербурге.

Заключение. Теперь я знаю, что кошек можно смело называть героями Великой Отечественной войны. Моя гипотеза о том, что кошки внесли огромный вклад в дело победы над фашизмом, полностью подтвердилась.

Список источников

1.Зуев М.И. История России Режим доступа: http //aroundpet.ru/koshki-v-gody-vojny/

Исакова Анастасия Дмитриевна,
1 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №17» г. Череповца
Руководитель:
Котина Ольга Николаевна,
учитель начальных классов.

Есть такая профессия печатник

Введение.

Бумага стерпит все! И, следуя сей истине,
Сегодня пишут все, чего уж тут не писано!
Стихами или прозой, а может полустишьем,
А может полуфразами, но тоже пишут-пишут…
И эти вот «шедевры» выходят в свет, печатаясь,
Стараньями и чаяньями ответственных печатников...

В детском саду каждого ребёнка спрашивали, кем бы он хотел стать. А уже в школе ему необходимо задуматься о выбор профессии. Это очень важно, потому что работа – это на всю жизнь. Но к глубокому сожалению, дети не знают о многих не менее важных, однако редких профессиях, которые приносят пользу людям.

Мой дедушка вот уже 20 лет работает печатником газет в Издательском доме «Череповец» Вологодской области.

Он является высококвалифицированным специалистом в своём деле. Вот я и решила выяснить у него самые интересные факты и уточнить плюсы и минусы этой профессии.

Цель исследования:

Доказать, что профессия печатник актуальна в наши дни и считается интересной, полезной и нужной.

Задачи:

1.Выяснить, кто такой печатник? Чем он занимается и требования к нему.
2.Изучить историю печатного дела в прошлые века и наши дни.
3.Провести анкетирование школьников, о том, что им известно об этой профессии.
4.Сделать сравнительный анализ плюсов и минусов этой профессии.

Актуальность:

В современном обществе средства массовой информации обладают очень сильным влиянием. Одним из средств является классическая пресса (газеты, книги, журналы, листовки, брошюры). Она информирует население, развивает его, агитирует, учит. Но в современной жизни все вокруг стремительно растет и развивается. Общение между людьми, странами осуществляется мгновенно.

Любая информация доступна и поступает оперативно, благодаря всемирной сети Интернет. С её помощью мы можем читать книги и газеты. Многие школы переходят на обучение по электронным книгам. И книги, и информационные технологии важны. Они являются неотъемлемой частью нашей жизни. И не стоит говорить, что компьютеры победят книги. По крайней мере, в ближайшем будущем человечество точно не откажется от книг, развивая, улучшая и книгопечатание, и компьютерные технологии.

Гипотеза:

Предположим, что все Издательские дома прекратили свою работу, то сфера образования лишится учебных пособий, для населения прекратится доступ к различной информации через печатную прессу, а предприятия не смогут пользоваться бланочной продукцией.

План работы:

1.Познакомиться с литературой о печатном деле.

2.Побеседовать с людьми, работающими на производстве.

3.Понаблюдать за работой в печатном цехе.

4.Провести анкетирование школьников.

5.Выводы.

История печатного дела в прошлые века: Ещё в Древнем Китае жили умельцы, изготавливающие подвижные слова из обожжённой глины. В 15 веке появилось несколько человек, создающих подвижные буквы.

В России первую печатную книгу выпустил Иван Фёдоров в 1964 году, называлась она «Апостол». Первый печатный станок сделал тоже Иван Фёдоров.

Массово обучать книгопечатанию начали в конце 19 века в Санкт-Петербурге - в школе печатного дела. Примерно это время (конец 19 века) можно считать временем рождения профессии печатник.

Кто такой печатник? Чем он занимается и требования к нему. Побеседовав со своим дедушкой, я узнала, что печатник–это человек, который изготавливает печатную продукцию: газеты, журналы, тетради, буклеты, листовки, визитки, открытки и много чего ещё…Это интересная, не только мужская, но и женская специальность. Она позволяет управлять практически всеми видами печатного оборудования.

В идеале, чтобы стать печатником нужно иметь средне-специальное образование, но т.к. в России крайне мало специализированных (полиграфических) училищ, то приходят в профессию, в основном, без какого-то специального образования. Первые три месяца работы на должности ученика помогают освоить азы труда печатника – азбуку печатного ремесла:

- необходимо изучить виды бумаги(мелованная, газетная, офсетная, копирка, картон, калька и др.),

- плотность бумаги (65 ,80 ,90 ,100 ,120 ,160 ,180 ,200 ,250),

- формат бумаги (А 1, А 2, А 3, А 4, А 5, А 6),

- цветовую палитру красок, иногда произвести смешивание для получения нужного результата,

- запомнить какие дополнительные материалы используются в печати(вода, распыляющийся порошок, щёлочи, химикаты, разнообразные добавки),

- уметь самостоятельно настраивать и регулировать печатную машину.

Ну, а дальше, со временем, получение разрядов:2, 3, 4 ,5, 6, 7, 8.

Печатник должен быть образованным, опытным, спокойным, ответственным, аккуратным, наблюдательным, дисциплинированным и с чётким цветоощущением. Но не каждый желающий может стать печатником — есть некоторые противопоказания.

Так, людям, у которых наблюдается стойкое понижение зрения, кожные заболевания, а также проблемы с легкими и дыхательными путями, эта профессия противопоказана. Помимо этого, не рекомендуется работать на этой должности тем, кто страдает вегетативной дисфункцией и различными заболеваниями внутренних органов.

Я решила выяснить–действительно ли профессия печатник интересная и приносит людям пользу. Для этого я побывала в печатном цехе Издательского дома «Череповец», улица Металлургов 14а, где печатают газеты. Там я пообщалась с коллегами деда, они рассказали и показали работу печатника. Поучаствовать в процессе работы мне не разрешили, потому что я ещё маленькая. Но мне очень было интересно! Работа проходит по сменам. И так с понедельника по пятницу…

Ну, а начинается рабочий день с изучения заказа и подготовки печатной машины к процессу печатания, кстати, делается это под каждый выпуск газеты в отдельности.

Продолжается работа до тех пор, пока имеются заказы. Если наступает затишье, то в это время производятся профилактические работы: чистка и смазка машины, замена изношенных деталей .

И даже в одном из выпусков газеты «Речь» была напечатана статья: как команда нашего 1«А»класса школы №17, под руководством заслуженного учителя Котиной Ольги Николаевны, победила в 45-м Международном конкурсе-фестивале искусства и творчества «Преображение. Золото осени», который проходил в Санкт-Петербурге.

В процессе моего исследования я выяснила, что можно изготовить такую продукцию, как газета.

В газете каждую статью
Всегда читаем с интересом,
Не представляем жизнь свою
Без ежедневной свежей прессы,
Нам пищу для ума дает
И развлекает нас газета,
Мы всем создателям ее
Спасибо говорим за это!

И оказалось, что, хоть и на производстве работают «хитроумные» машины, которые во многом облегчают труд человека, всё таки без участия печатника эти вещи сделать нельзя!

Из всего увиденного и услышанного я выделила плюсы и минусы этой профессии.

Плюсы и минусы в профессии печатник:

Работа печатника интересна тем, что в ней всегда есть место разнообразию, а также и возможность творческого подхода к выполнению некоторых работ. Пока изучаешь заказ (печать газеты), узнаёшь много нового и интересного. Эксперты рынка труда отмечают, что квалифицированные рабочие имеют все условия для профессионального и карьерного роста. Базовые потребности в упаковке, печати и рекламной продукции будут расти, и заменить их цифровым носителем в обозримом будущем не удастся. Все это говорит о том, что у полиграфии есть будущее.

Несомненный плюс профессии печатника, шутят специалисты со стажем, в том, что в спортзал можно не ходить. За смену печатники перерабатывают до 3-х тонн бумаги. А ее нужно не один раз поднять и переложить. Своей профессией опытные печатники очень гордятся, уверяют, что к делу этому прикипаешь душой и надеются, что их работа радует людей. Условия работы комфортны настолько, насколько они могут быть комфортными для печатника. Целый день работа в цехе, практически всегда на ногах, и уж конечно, без чашечки кофе.

Присутствуют вредные условия труда: распыляющийся порошок, стойкий запах краски и разнообразных «химикатов», щелочей, бумажная пыль. Как я уже упоминала физической нагрузки за смену хватает сполна. Так же есть вероятность получения травм, но это наказуемо и необходимо соблюдать технику безопасности на рабочем месте. Проанализировав все плюсы и минусы профессии печатник (приложение №2) я пришла к выводу, что конкуренция в данной сфере не велика.

Заключение.

Моя гипотеза подтвердилась, в наши дни печатное дело считается необходимым. Таким образом, познакомившись с работой печатника в Издательском доме «Череповец» и проведя сравнительный анализ всех плюсов и минусов, я пришла к выводу, что профессия печатник важна и востребована.

Я горжусь, что мой дедушка работает печатником! За выдающиеся успехи в профессиональной деятельности он был награжден благодарственными письмами, грамотами и дипломами.

Список источников

1.Румянцов В. Е. Иван Фёдорович Первый русский Книгопечатник. – М., 1871.
2.Бахтиаров А.А. История книги на Руси. – М., 1890.
3.Толивер-Нигро Х. Технология печати. – М., 2006.
4.Вилсон Д. Основы офсетной печати. – М.,2005.
5.Вилсон Л. Что печатник должен знать о бумаге. – М.,2005.
6.Вилсон Д. Рулонная офсетная печатная машина. –М.,2006.
7.Брошюры и инструкции по печатному производству. - Череповец, 2004.

Приложение №1.

Анкета
«Что Вы знаете о профессии печатника?»

1.Отгадайте загадку:
Лист бумаги по утрам
Снова в ящик бросят нам.
На одном таком листе
Много разных новостей.
Ответ: _____
2.Знаете ли вы, что такое газета?
Да Нет
3.Чем занимается печатник? (Возможно несколько вариантов ответа)
Печатает деньги Печатает газеты
Печатает наклейки Печатает книги
4.Какие материалы используются для печати?
Тесто Вода
Краска Бумага
4.Какими качествами должен обладать печатник?
Ответ:_____
5.Нужна ли профессия печатник?
Да Нет

Результаты анкеты:

Ответ: газета
Правильный – 35%
Неправильный – 65%
Что такое газета?
Да – 95%
Нет – 5%
Чем занимается печатник?
Печатает деньги – 5%
Печатает наклейки – 10%
Печатают газеты – 50%
Печатают книги – 35%
Какие материалы используются для печати?
Тесто – 0%
Краска – 35%
Вода – 0%
Бумага – 65%
Какими качествами должен обладать печатник?
Ответы: образованным, опытным, спокойным, аккуратным, наблюдательным,

терпеливым, ответственным.
Нужна ли профессия печатник?
Да – 100% Нет – 0%

Приложение №2
Плюсы и минусы профессии

Положительные моменты профессии	Отрицательные моменты профессии
Разнообразие в работе; Творческий подход к заказам; Профессиональный и карьерный рост; Гордость за свою работу, приносящая радость людям, читая прессу.	Ненормированный рабочий день; Вредные условия труда; Физические нагрузки; Заработная плата.

Лаврова Ксения Ивановна,
1 класс
МОУ «Средняя школа посёлка Ярославка» Ярославского муниципального района
Руководитель:
Лосева Инесса Михайловна

В стране Пластилинии

Цель работы: познакомиться с пластилином как самым доступным материалом для начинающих скульпторов.

Задачи: узнать историю пластилина, что входит в его состав, расширить знания о видах пластилина и о приёмах работы с ним, провести мастер-класс. Гипотеза: сможем ли мы повысить интерес учащихся к работе с пластилином, если познакомим их с различными видами пластилина и приёмами работы. Предмет исследования –пластилин.

Я люблю работать с пластилином: лепить разные фигурки, игрушки. Пластилином можно рисовать картины. Мне нравится познавать что-то новое и дарить людям радость!

История создания пластилина

Пластилин – это материал для лепки различных изделий. Название произошло от древнегреческого слова plastos, означающего «лепной». Кто его изобрёл? Есть три версии: Франц Колб, Уильям Харбут или Джо Маквикер, который изготовил вещество для чистки обоев. Он принёс образец массы своей родственнице, которая работала в детском садике. Этот пластилин сначала был белого цвета и очень понравился детям. Изготавливают пластилин из очищенной и измельченной в порошок глины, туда же добавляют воск, животное сало, церезин, вазелин. Сначала пластилин был только серого цвета, но позже появился цветной. Пластилин практически безвреден и не имеет срока годности. Пластилин развивает творческие навыки и координацию пальцев. Из него можно лепить объемные модели, делать картины.

В мире существует несколько видов пластилина. Я узнала о таких видах: детский, скульптурный, арт-пластилин «мягкий» – подходит для изготовления плоских изделий – картин, аппликаций, арт-пластилин «твердый» подходит для изготовления объемных изделий, кукол, игрушек, декораций и масок. Есть ещё шариковый пластилин, он безопасен для малышей. Шарики массажируют пальчики, цвета хорошо смешиваются

друг с другом, образуя разноцветную массу. Лучше всего сначала смешать 2 цвета, потом прибавить третий цвет.





Я пробовала лепить из застывающего пластилина статуэтки для подарков и ёлочные игрушки. Бывает ещё плавающий пластилин. Он очень мягкий и яркий. Фигурки легко держатся на воде.





Самый красивый перламутровый пластилин. Он не липнет к рукам и одежде, в темноте светится.



Очень интересный пластилин для самых маленьких детей. Даже если ребёнок во время лепки потянет кусочек в рот, ничего плохого не случится. Изготовлен он из муки или крахмала.

Основные приемы работы с пластилином

Лепить очень увлекательно! Главное – наши руки! Пластилин можно скатывать - формировать небольшие шарики, можно надавливать на скатанный шарик указательным пальцем и делать лепёшечку. Можно скатать цилиндры и разрезать их. Раскатывание цилиндра делаем прямыми пальцами руки, слегка нажимая на середину, перекатывая на доске. Размазывание - надавливание на скатанный шарик указательным пальцем и оттягивание его в нужном направлении.

Моя мама работает врачом, она говорит, что занятия лепкой развивают воображение и мелкую моторику, воспитывают усидчивость и терпение. При лепке разминаются пальцы и ладони рук – а это развитие мозга и даже профилактика болезней! На руках находятся биологически активные точки, мы их массажируем и разогреваем. Ещё пластилин учит видеть красоту! Недавно я узнала, что из пластилина можно сделать картины, а сверху украсить бисером. Красиво получаются пейзажи на плотном картоне. Работу над картиной начинают с верхнего края, чтобы не испачкать руки и

одежду.

Правила безопасного труда с пластилином

Перед началом лепки рабочее место застилаем клеёнкой или бумагой, во время работы пользуемся тряпкой для вытирания рук, применяем стеки для резки пластилина. Моем руки тёплой водой с мылом. Если пластилин сильно размягчится, его можно на несколько минут положить в холодильник или в холодную воду.

Практическая часть

Я провела анкетирование в 1 и 2 классе. На вопрос «Любишь ли ты работать с пластилином?» 80% школьников ответили «да», 20% сказали «не всегда». В основном дети знакомы с обычным детским пластилином. По просьбе моих одноклассников мы организовали мастер- класс для учащихся начальной школы и вылепили символ года- собачек.

Заключение.

Я считаю, что ребёнку нужно с двух лет давать играть с пластилином, ведь даже взрослые занимаются лепкой. Пластилин полезен.

Из него можно вылепить что угодно. Считаю, что лепка из пластилина- очень интересное и полезное занятие, оно успокаивает и увлекает тебя.

Из пластилина создают даже мультфильмы («Пластилиновая ворона ,

«В коробке с карандашами», заставка к программе «Спокойной ночи, малыши!»)

Список источников

1.Словарь Ожегова.
2.Дубовицкая Е.Г. Жизнь удалась. - М:Издательство Феникс, 2011.
3. Шкицкая И.О. Аппликации из пластилина. – М: Издательство Феникс, 2012.
4. Рони Орен. Секреты пластилина. – М., 2010.

Лукин Кирилл Евгеньевич,
1 класс,
МБОУ «Юровская школа» структурное подразделение «Минькинская школа»
Руководитель:
Калиничева Ольга Александровна,
учитель начальных классов

История моего посёлка

Моя малая Родина: моя – потому что здесь моя семья, мои друзья, мой дом, моя улица, моя школа…

малая – потому что это маленькая частичка моей необъятной страны…

Родина – потому что здесь живут родные моему сердцу люди…

Цель работы:

узнать историю моей малой Родины

занятия первых жителей

показать красоту родной природы

Первое упоминание о земле Минькинской относится к 1892 году.

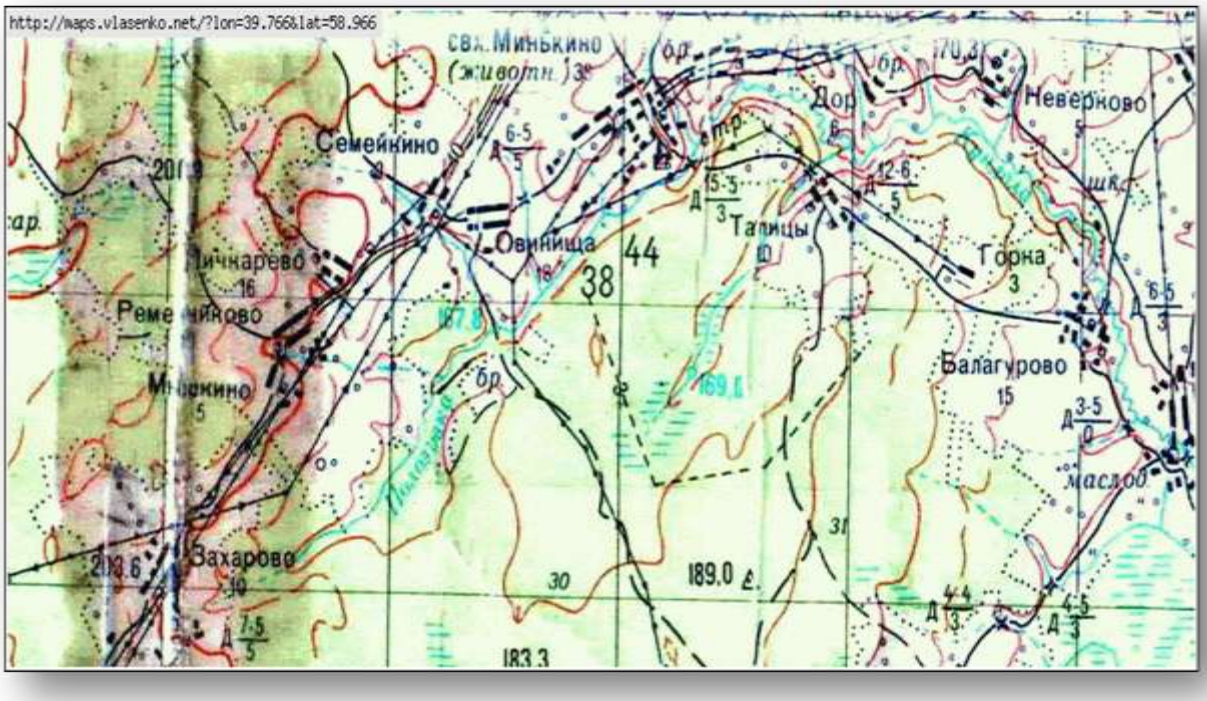
На территории Минькино была усадьба барина Левашова.

Стояла Брюховская Христорождественская церковь.

Церковь была варварски разрушена после революции.



В приход входило 13 деревень (Иванцево, Заречье, Исаково, Захарово, Ременниково, Пичкарево, Овинища, Минькино, Таршино, Талицы, Дор, Неверково, Хмельники).



Население в основном занималось кустарным производством, хлебопашеством. На полях сеяли рожь, овес, ячмень. Развивалось кустарное производство: плетение кружев, лаптей, изготовление горшков, ткачество, прядение, вязание. В деревне Семейкино работал молокозавод. Недалеко от Овинищ располагался кирпичный завод. В Минькино функционировала мельница.

Великая Отечественная война не прошла мимо ни одной семьи, везде она оставила тяжелый след. Мало кто вернулся с войны. Не легче приходилось и в тылу. Все, кто мог, работал с утра до ночи.



На сегодняшний день в живых остался только один человек, который прошел всю войну: Смирнов Павел Иванович (97 лет)



В настоящее время Минькино — село в Грязовецком районе Вологодской области на реке Кундола. Расстояние до областного центра г. Вологды – 28км. Расстояние до районного центра г. Грязовец – 30 км. По переписи 2016 года: население — 610 человек. Преобладающая национальность — русские (97 %).



В селе есть школа, котельная, дом культуры, ферма, библиотека, амбулатория, детский сад…



В селе живет не так много людей, но зато мы знаем друг друга в лицо. Живем, помогая друг другу и праздники отмечаем вместе.



Вокруг моего села очень красивая природа.









Малая Родина – это место, где родился человек. Из маленьких родных уголков складывается большая Родина – Великая Россия.



Митрошина Софья Андреевна,
1 класс,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №17» г. Череповца
Руководитель:
Котина Ольга Николаевна-
учитель начальных классов.

Танец-залог здоровья

«Танцы это отличный способ для людей любого возраста поддерживать себя в отличном состоянии» - так рассказывает нам на тренировке, наш преподаватель Михаил Заборющий.

Танцевальные движения дают нагрузку на все мышцы тела, делая их упругими и сильными, разрабатывают подвижность суставов, координацию движения [2]. На уроках

танца заучивают схемы, различные связки, что заставляет думать вперед и продумывать какое дальше будет движение, тем самым отлично развивает мышление и логику [4].

Так же физические упражнения благотворно влияют на пищеварительную систему. При укреплении мышц живота брюшного пресса, сокращение стенок желудка и кишок усиливается, облегчается движение пищи, в результате чего улучшается весь процесс пищеварения.

Желудочные и кишечные заболевания во многих случаях являются следствием недостаточного движения тела. [3]

В нашем городе наиболее востребованы следующие стили танцев:

Стили танцев и польза для здоровья.

Название стиля Танца	Влияние на здоровье	Сжигание калорий за час
Хип – хоп 	Хорошо влияет на эмоциональное состояние, снимает внутренние зажимы, тренирует сердечную мышцу.	465 калорий в час
Степ 	Занятия степом улучшают равновесие, координацию движения, тренирует сердце, и разрабатывают суставы.	326 калорий в час
Бальные 	Помогают от избыточного веса, тренируют мышцы, улучшают работу легких и сердца.	275 калорий в час
Ирландские 	Улучшают осанку, тренируют сердечно – сосудистую и дыхательную систему укрепляют мышцы ног.	394 калорий в час

Каждый танец по своему приносит пользу нашему организму и в среднем сжигается 275 калорий в час.

После 3-х лет занятиями танцами я заметила изменения у себя. Если раньше я прыгала вверх и приземлялась на одну ногу, то не могла крепко устоять, сейчас я это делаю с легкостью. Кроме того я сажусь на все возможные шпагаты. Могу с уверенностью сказать, что у меня хорошо развита координация движений, гибкость, ловкость.

Посетив детскую поликлинику, я подсчитала и проанализировала свое количество острых респираторных вирусных заболеваний в период занятий танцами и без занятий. В

период с 2012 по 2014 года, получилось, что я болела ОРВИ - 16 раз (100%), без занятий танцами. С 2015 по 2017 года получилось, что я болела ОРВИ – 10 раз (62.5%) с занятием танцами. Занятия спортом снижают риск заболевания ОРВИ в 2 раза (37.5%).

Понаблюдав в школе танцев на занятиях за детьми, я заметила, что они всегда пребывают в хорошем настроении. Это говорит о том, что танцевальные движения способствуют выработке гормона радости.

Перед уроками танцев мы проводили опрос в танцевальной студии у родителей и детей. Была предложена анкета с 3-мя вопросами для родителей и 2 вопроса для детей. Количество отвечавших на вопросы по 16 детей и взрослых.

Анкета для родителей

1.Знаете ли вы, как танец влияет на развитие ребенка?

2.Цель посещения занятий?

3.Почему выбрали занятия танцами?

Результаты опроса родителей

№	Вопрос	Предложенные и свободные ответы	Количество ответов
1	Знаете ли вы, как танец влияет на развитие ребенка?	Да	13
		Нет	3
2	Цель посещения занятий?	Занять свободное время	1
		Научиться хорошо, танцевать	14
		Получения положительных эмоций	4
		Для здоровья	8
3	Почему выбрали занятия танцами?	Для физического воспитания	6
		Для творчества Выбор ребёнка	1 9

Анкета для детей

1.Нравится ли вам танцевать?

2.Для чего надо заниматься танцами?

Результаты опроса детей

№	Вопрос	Предложенные ответы	Количество ответов
1	Нравится ли вам танцевать?	Да	15
		Нет	1
2	Для чего надо заниматься танцами?	Для здоровья	1
		Занять свободное время	1
		Научиться танцевать	14

Таким образом, из опроса видно, что родители знают, как танцы влияют на здоровье ребёнка, а вот дети ознакомлены не полностью. Поэтому я приготовила ряд сообщений, с которыми уже выступила в школе танцев «Элефанк», и в своём классе. Хочется, чтобы мои сверстники имели больше информации о пользе занятий танцами, и заботились о своём здоровье вместе со мной.

На своём примере могу сказать, что после двух концертов я с уверенностью стала выходить на сцену, не обращая внимания ни на какие страхи, переживания, волнения перед выходом. Я теперь четко знаю, что от меня требуется, я выхожу и танцую, несмотря ни на что. Таким образом, моя гипотеза подтвердилась: занятия танцами это хороший способ укрепить своё здоровье.

Список источников

1. Асокина Т.И. Движение и здоровье. – М., 1986.
2. Замова Е. Н. Энциклопедия лечебной гимнастики. – М., 1999.
3. Касаткина Л.В. Танец – это жизнь. – СПб, 2010.
4. Польза танцев для здоровья. Режим доступа: http://neoglavnom.com/polza-tantsev/ свободный.

Нечаева Юлиана Алексеевна,
1 класс
МБОУ «Юровская школа» структурное подразделение «Минькинская школа»
Руководитель:
Калиничева Ольга Александровна,
учитель начальных классов

Военное прошлое Феофанова П.Е.

Цель работы: глубже изучить биографию моего прадеда, верой и правдой служившего своей Родине.

У меня есть предположение, что я могу узнать о том, что происходило с ним много лет назад по рассказам, фотографиям, книгам, наградам.

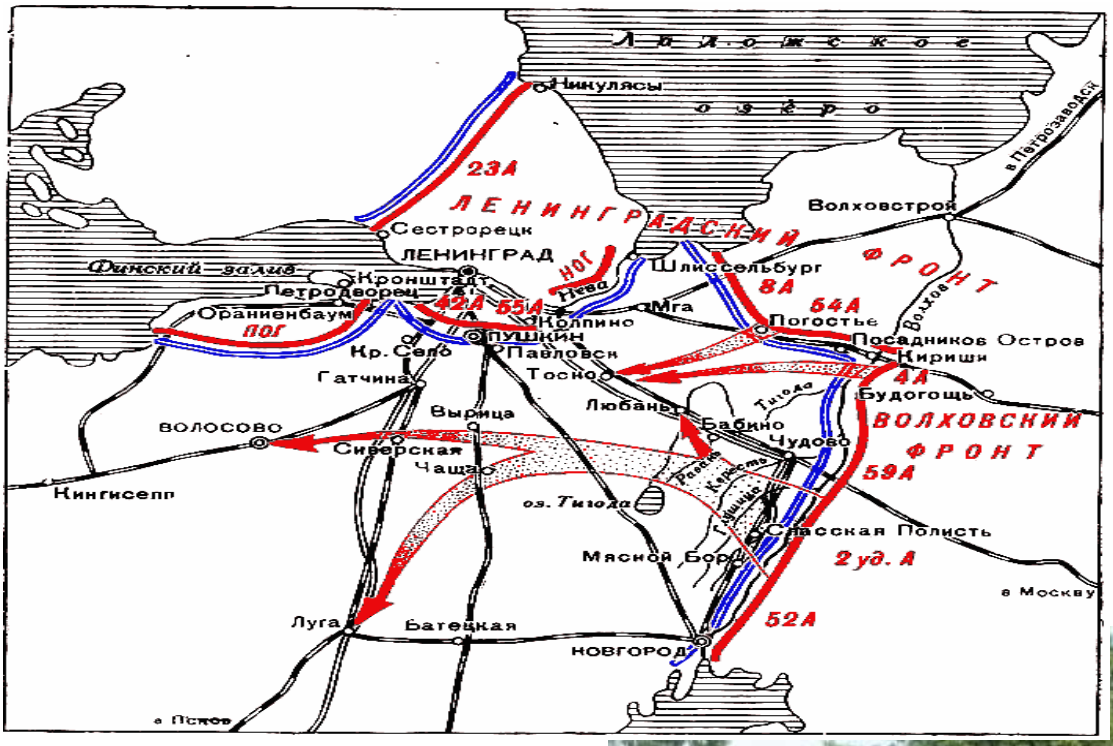
Родился Феофанов Павел Евгеньевич в д.Вохтога 1 ноября 1923 года. В семье был старшим сыном. Закончил Вохтожскую начальную школу, а затем 7 классов в Сидоровской общеобразовательной школе.



После окончания школы работал в колхозе имени Ворошилова. В январе 1942 года был призван в армию. В Вологде прошёл курс подготовки и был зачислен стрелком в 34 стрелковый, запасной полк и в этом же году был отправлен в Воронежскую область.



Служил на Военно-почтовой базе, сопровождал почту. 11 октября 1943 года его «перекинули» на Волховский фронт в 364 стрелковую дивизию для снятия блокады Ленинграда. В январе блокаду прорвали, и их дивизия два месяца вела оборону. Под Тосной Павла Евгеньевича ранило в ногу, 3 месяца он проходил лечение в госпитале г.Боровичи Новгородской области.





После госпиталя, в 1944 году, Павел Евгеньевич был переброшен на 2 Белорусский фронт связным. 16 апреля 1944 в Германии вместе со связным попали под бомбёжку, был ранен. Отправлен в г.Циттау на лечение.

С ноября 1945 года по август 1946 года служил в 13 отделении в трофейной бригаде стрелком. С августа 1946 года по январь 1947 года проходил службу в 161 отделении, в батальоне автоматчиков. После победы в Германии разбирали заводы и отправляли и охраняли их на военных и товарных эшелонах в Россию. В январе 1947 года был демобилизован домой.

Имеет следующие награды:

Медаль «За отвагу»

Медаль «За боевые заслуги»

«Орден Отечественной войны 1 степени»

Медаль Жукова

Знак «Фронтовик 1941-1945гг» и много юбилейных.



За время работы я лучше узнала о своем прадеде как о человеке – гражданине, верой и правдой служившим своей Родине. Я так благодарна прадедушке, что он показал мне старый семейный альбом и открыл мне «оконце» в историю нашей семьи.

Меня очень заинтересовали теплые рассказы дедушки и мамы.

Это настоящее богатство моей семьи. Я горжусь, что в нашей семье есть такой герой войны, как мой прадедушка: мужественный, подтянутый, мудрый, скромный и добрый человек.

Он мне стал сейчас еще дороже и родней. И я хочу дальше продолжить исследование истории моего рода.

Смирнова Алёна Дмитриевна,
2 класс
МБОУ ВМР Сосновская средняя школа
Руководитель:
Классен Татьяна Владимировна,
учитель начальных классов

Семейное портфолио семьи Смирновых

Введение.

На уроках окружающего мира мы проходили тему «Моя семья». Мы учились составлять генеалогическое древо, изучали родословную своей семьи, традиции и увлечения. Меня заинтересовала эта тема, и я решила объединить весть собранный материал и составить портфолио своей семьи.

Каждый человек является частью большого целого, частью своей семьи. Я хочу, чтобы когда-нибудь и мои дети смогли продолжить это интересное дело и хранили память о своих предках.

Цель: составить портфолио семьи Смирновых

Задачи:

собрать страницы портфолио семьи;

взять интервью у родственников;

исследовать свою родословную;

рассмотреть историю семьи по материнской линии.

Объект исследования: моя семья и родственники

Предмет исследования – родословная семьи, история семьи по материнской линии.

В исследовании был использован метод опроса и интервью, анализ и изучение семейного архива, беседы с родственниками, анализ и обобщение собранной информации.

Мы представляем Вам герб нашей семьи.

За основу, так называемый «фундамент» семьи мы взяли щит. «Фундамент» семьи очень прочный. В центре щита расположено дерево. В этом дереве заложен девиз нашей семьи:

корни дерева – мы помним о прошлом;

ствол дерева – это наше настоящее;

крона дерева – это наше будущее, чем больше на дереве листочков, тем больше семья, больше родственных связей.

Желтый цвет короны символизирует тепло, свет, благополучие нашей семьи.

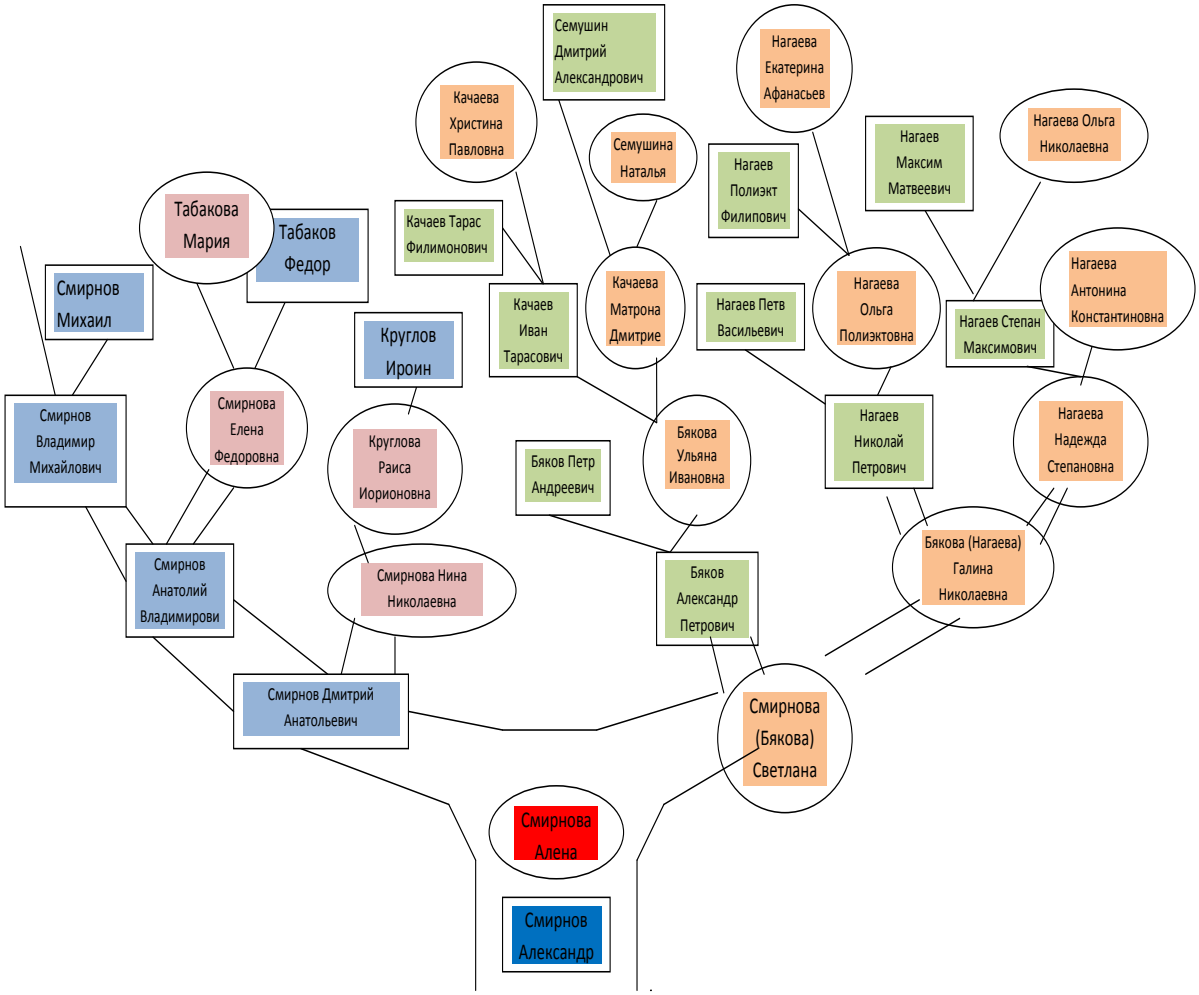
Ветви винограда – в любую погоду веточки остаются крепкими, а ягоды крепко держатся друг за друга. Так и мы стараемся быть всегда рядом друг с другом, и хотим, чтобы наша семья была дружная, выносливая в любую «непогоду».

Генеалогическое древо.

Нет человека, который бы появился на свет сам по себе, у каждого есть родители.

У них, в свою очередь, тоже есть родители. Часто люди не знают своих предков дальше бабушек и дедушек, я с помощью своих родителей и родственников решила узнать больше о своих корнях.

Опросив своих родственников, мы составили семейное древо.



История семьи по материнской линии

Я родилась в обычной семье. Моя семья большая: папа, мама, я и мой младший братик Саша. Я очень люблю свою семью.

Моя бабушка по линии мамы, Бякова (Нагаева) Галина Николаевна родилась д. Головино Кировской области Подосиновский район. Окончила Халтуринский сельскохозяйственный техникум. Работала в Администрации сельского поселения главным бухгалтером. На пенсии работала на хлебозаводе, собирала заявки на выпечку. Сейчас на пенсии. Увлечение моей бабушки печь пироги, булочки и вязать.

Мой дедушка Бяков Александр Петрович родился в д. Ветошкинцы Зуевский район, Кировская область. Работал в колхозе «Маяк» трактористом. Сейчас на пенсии, но работает строителем на пилораме. Дедушка очень любит что- то мастерить и строить.

Мой прадедушка Бяков Петр Андреевич родился 12 июля 1921 году. Место рождения не известно, т.к. воспитывался в детском доме. Работал в колхозе

«Жданова» трактористом. У прадеда было большое увлечение – рыбалка. Умер в 1997 году.

Моя прабабушка Бякова Ульяна Ивановна родилась 24 декабря 1919 году в д. Маслы Кировской области Кировского района. Работала в колхозе «Жданова» разнорабочей. У нее было 8 детей.

Моя прапрабабушка Качаева Матрона Дмитриевна родилась 8 ноября 1881 года в д. Шувалы Кировская область Кировский район.

Прапрадедушка Качаев Иван Тарасович родился 28 января 1883года в д. Маслы Кировская область Кировский район.

Прабабушка Нагаева Надежда Степановна родилась 10 октября 1931 года в д. Головино Кировской области Подосиновского района. Работала в колхозе «Маяк» дояркой и птичницей.

Прадедушка Нагаев Николай Петрович родился 15 июля 1922 году д. Головино Кировской области Подосиновский район. В сентябре 1942 году прадедушку забрали на войну. Всю войну прошел мой дедушка. Служил стрелком в 200 запасном стрелковом полку. В феврале 1043 года получил ранение в ногу и попал в госпиталь. В июле после госпиталя служил в 45 стрелковом полку. В сентябре дедушка был тяжело ранен в правую руку. После выздоровления продолжил свою службу. Вернулся в октябре 1945 года. Получил правительственную награду медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» После войны работал в колхозе «Маяк» разнорабочим. Погиб в 1981году (приложение №6).

Моя прапрабабушка Нагаева Антонина Константиновна родилась 8 марта 1903 году д. Головино Кировской области Подосиновский район. Прожила не легкую жизнь. Семья была бедной. Работала, поднимала двоих детей. Прапрадедушка Нагаев Степан Максимович умер рано еще до войны.

Когда умер прапрадедушка, младшенькому было 3 года.

Нагаева Надежда Степановна

Я бы хотела посвятить отдельную страницу этому человеку. Это долгожитель нашей семьи, которого я помню. Это моя прабабушка Надя.

Моя прабабушка родилась 10 октября 1931 года в деревне Головино Кировской области Подосиновского района. Моя прабабушка не успела, закончить третий класса как ей пришлось идти работать няней. Работала няней у своих родственников Логиновского Павла Васильевича, так как семья у них была зажиточная. Нужно было помогать семье, жили бедно. Работала няней до 13 лет. Жили они в деревне. На момент войны ей было 11 лет. Выполняли всю деревенскую работу. Было трудное время для страны и нашей семьи. Вся работа легла на женские плечи, и никто не смотрел на возраст, работали и старики и дети. Во время войны жили тяжело, кушать было нечего, бабушка говорила, что ели даже траву.

В 1942 году работала в колхозе « Путь к социализму» до 1954 года.

Самое трудное работать было валить лес, обрубала сучки у деревьев, а летом на сенокосе. Работали с раннего утра до позднего вечера. Бабушка рассказывает, что обуви в то время совсем не было, поэтому во время сенокоса ноги все были исколоты до крови.

8 октября 1953 году моя прабабушка вышла замуж за Нагаева Николая Петровича. Была семья у них большая, трудолюбивая и очень дружная. Вместе прожили 28 лет. У них было трое детей сын и две дочери (Нагаев Николай, Нагаева Галина, Нагаева Любовь).

С 1962 года работала в колхозе «Маяк» дояркой, затем птичницей до 1989 года. Приходилось вставать рано, с 5 утра уже на работе. Дома прабабушка всегда держала корову, теленка, кур, овец, содержала большой огород.

Моя прабабушка часто рассказывала забавные и интересные случаи из своей жизни. Я любила слушать эти истории. А ещё моя прабабушка пекла вкусные пироги и варила вкусный суп из русской печи.

Традиции семьи.

Новый год. Этот праздник, пожалуй, один из самых любимых. Подготовка к празднику начинается заранее. Обязательно украшаем дом, наряжаем елку. Каждый год наш дом посещают Дед Мороз и Снегурочка.

Еще один праздник, который любит наша семья – это дни рождения. К нему мы готовимся заранее. Самое главное подготовить хорошую культурную программу, интересные конкурсы и игры. Каждый гость на нашем празднике получает приз. К нам на праздник приходит много друзей и родственников и дни рождения проходят весело и дружно.

Пасха. Целую неделю наша семья готовится к празднику. В "чистый хетверг",

перед праздником, обязательно приводим дом в порядок. В субботу мы с мамой красим пасхальные яйца и печем куличи и освещаем их в храме. Утром все вместе садимся за праздничный пасхальный стол и говорим «Христос, Воскрес!» .

Семейные увлечения.

Наша семья ведет активный образ жизни. По выходным, мы любим отдыхать на природе, возле речки или озера, в лесу. Зимой ходим в походы на лыжах в лес и катаемся на коньках. Летом мы всей семьей отправляемся в Кировскую область к бабушке .

Папина страничка.

Моего папу зовут Смирнов Дмитрий Анатольевич.

Учился в Сосновской средней школе. Окончил Вологодский строительный техникум по специальности «Мастер строительных работ».

У моего папы была мечта - стать дальнобойщиком, как его отец. Папа работал на Подшипниковом заводе, ездил в командировки. За хорошую работу папа награжден грамотами и дипломами.

Мамина страничка.

Мою маму зовут Смирнова Светлана Александровна.

Она была послушная, любознательная, очень старательная девочка. Мама училась в Яхреньгской средней школе. После школы поступила в Велико - Устюгский медицинский колледж им. Верещагина. По профессии мама – медицинская сестра. После окончания колледжа по распределению приехала работать в Вологду. В Вологде познакомилась с нашим папой

Моя страничка.

Меня зовут Смирнова Алена. Я учусь в 2 классе Сосновской школы. Мои любимые предметы – русский язык, окружающий мир и физкультура. Я посещаю Детскую школу искусств отделение живопись. Занимаюсь 4 года танцами.

Я принимаю участие в различных конкурсах и олимпиадах. В первом классе я принимала участие в межрегиональном конкурсе «Права человека в современном мире». В этом году мы вместе с группой детей создали проект «Бессмертный полк» и приняли участие в областном конкурсе «В единстве наша сила», где стали победителями «Приз зрительских симпатий».

Страничка моего братишки.

Сейчас Саше три годика, она ходит в садик. Я с ним играю, хожу гулять. Он очень интересный и забавный. Я его очень люблю

Заключение.

Работа по составлению портфолио увлекла не только меня, но и всех родственников нашей семьи. Я узнала много нового и интересного для себя. Полученный результат далеко не окончательный. Уверена, в скором времени древо нашего рода обретет новые ветви, и я узнаю новую интересную информацию о своих родственниках. Я буду дальше исследовать эту тему для того, чтобы передать все эти сведения следующим поколениям наших будущих родственников.

Я горжусь своей семьей! А еще я считаю, что семья – это самое святое, что есть на свете, самое ценное.

Список источников

1.Семейный архив.
2.Воспоминания родственников.

Собанина Юлия Сергеевна,
2 класс
БОУ «Нюксенская среднеобразовательная школа»
Руководитель:
Малафеевская Ольга Александровна,
воспитатель ГПД

«Ты удайся, удайся, ленок». Значение льна в жизни человека

Введение.

Бывая в гостях у бабушки Собаниной Валентины Кирилловны (1938-2014г.) в деревне Сарафановская Городищенского сельского совета, я видела красивые полотенца, скатерти, сарафаны, рубахи. Во время экскурсий в Нюксенский музей и Центр народной традиционной культуры я так же видела старинную русскую одежду. Многим экспонатам уже больше 100 лет, а они как новенькие, хоть сейчас одевай. Бабушка рассказала мне, что все вещи сделаны изо льна. Раньше у каждой избы, за околицей каждой деревни голубела широкая полоска льна. Одежду изо льна на Руси носил и бедный крестьянин, и богатый купец, ребенок и старец, царь и слуга. Недаром придумана старинная загадка: «Били меня, колотили меня, во все чины произвели, на престол с царём посадили». Мне захотелось узнать как можно больше о льне.

Цель моего исследования – собрать интересные сведения о сельскохозяйственной культуре лён, о его значение в жизни человека.

Мною были поставлены следующие задачи:

1.Изучить, как выращивали и обрабатывали лён.

2.Определить, сохраняется ли выращивание льна в Нюксенском районе в настоящее время.

3.Узнать, в чём заключается ценность льна.

4.Выяснить, где в нашей области изготавливают изделия изо льна.

Методы исследования:

работа с литературными источниками; поиск информации в Интернет-сети; поиск и анализ информации из Архива Нюксенского муниципального района; обработка фотоматериалов из Нюксенского районного музея; оформление собранной информации.

Основная часть.

Выращивание и обработка льна.

Изучив в школьной библиотеке книгу« Рукоделия и ремёсла» Культура Вологодского края [1, с.5-16] я узнала, что лён является одной из древнейших культур. Родина льна – Азия. В 18 веке развитию льноводства на Руси способствовал указ Петра 1 от 13 декабря 1715 года. Назывался он: « О размножении во всех губерниях льняного промысла». Первые свидетельства о выращивании льна около Вологды встречаются в документах 8 века.

Всего известно 230 видов льна, но наиболее распространены 2 вида: лён-долгунец и масленичный лён.

Сеяли лён обычно во второй половине мая. Следили, чтобы почва была достаточно влажной и тёплой. Основной уход за посеянным льном заключался в прополке. Начало листопада было знаком того, что пора приступать к теребление. Этот момент обычно приходился на сентябрь. Снопы расставляли на поле двумя параллельными рядами или развешивали на жердях. Важно было не пересушить сноп, иначе волокно могло получиться грубым.

Семена льна отделяли прямо в поле кичигами. Отделение волокна от стебля производилось при помощи - мялки и трепала. После этого волокно расчёсывали гребнем и металлической щёткой. Из волокон низкого качества изготовляли мешковину, делали мешки. Обработкой льна в основном занимались женщины. Из качественного волокна

они пряли нити при помощи прялки и веретена. Самая искусная пряха, работая от зари до зари, могла напрясть в день около 300 метров пряжи. В каждой избе стояли «кросна», на них из качественных льняных нитей ткали полотно. Для получения цветных льняных нитей использовали натуральные красители. Например, растение серпуха использовалась для приготовления жёлтой краски. Ольховая кора для коричневой краски. Растение вайда – для приготовления синей. Из корней марены приготовляли красную краску. Процесс получения одежды из семечка до готового платья был очень трудоёмким. Позднее на помощь людям пришли машины, а перерабатывать лён стали на льнозаводах.

Выращивание льна в Нюксенском районе.

В Архиве управления по обеспечению деятельности администрации Нюксенского муниципального района я изучила дела фонда Нюксенский льнозавод - фонд № 63 и Управления сельского хозяйства, фонд № 99 [2] . И узнала, что в нашем районе был пущен в эксплуатацию «Нюксенский льнозавод» 9 апреля 1932 вблизи деревни Дунай. В октябре 1961 построено кирпичное здание Нюксенского льнозавода. 8 января 1997 льнозавод прекратил свою деятельность.

Вашему вниманию представлена таблица, сколько было засеяно и продано льнотресты и льносемени в нашем районе, в период с 1992 года. Остальные дела до этого периода переданы на хранение в Государственный архив Вологодской области город Вологду.

Год	Засеяно	Продано льнотресты	Продано льносемян
1992	447г.	4.868ц.	417ц.
1993	344г.	2.029ц.	38ц.
1994	176г.	946ц.	7ц.
1995	243г.	1.845ц.	-
1996	20г.	349ц.	-
1997	10г.	4ц.	-
1998	174г.	1.968ц.	-
1999	132г.	360ц.	-
2000	65г.	214ц.	-
2001	55г.	-	-
2002	-	-	-

Из таблицы видно, что с 2002 в нашем районе лён не выращивают.

Ценность льна.

К большому сожалению, в погоне за дешевизной и быстротой изготовления, человечество стало всё больше увлекаться промышленным производством искусственных и синтетических тканей. Насколько вреден такой материал для человека, об этом думали в последнюю очередь. Но такая опасность существует. Под воздействием неблагоприятной экологической обстановки снижается иммунитет человека. У многих людей наблюдается аллергия на шерсть, хлопок, синтетику.

Изучив статьи интернет ресурсов, сайты вы можете видеть на экране, а так же они указаны в работе, я узнала, что оказывается самым безопасным материалом, является лён.

Основная ценность культуры заключается в уникальных свойствах волокна: льняная ткань прочна и эластична, она легко стирается, устойчива к старению, не поддаётся гниению; он хорошо впитывает влагу и быстро высыхает, это происходит благодаря неравномерному переплетению волокон ткани; от летнего зноя лучше всего защитит одежда изо льна, потому что лен – отличный теплоизолятор; льняная одежда

улучшает кровообращение; он не содержит статического электричества; сон на льняном белье считается лучшим способом восстановить силы. Этому, конечно, есть научное объяснение: химически необработанный лен содержит такие ценные элементы, как кремний и селен, и во время сна организм восполняет их дефицит.[3]

Лён - природный антисептик, льняная ткань убивает микробы, раны под льняными бинтами заживают быстрее. Лён ослабляет гамма-излучение почти в два раза; льняное масло используют в диетическом питании у больных с нарушенным жировым обменом, с гипертонической болезнью, сахарным диабетом и многих других болезнях; льняное семя в жареном виде помогает от кашля, от язв мочевого пузыря и почек; лён обладает самой сильной энергетикой из всех материалов. Он пробуждает в человеке чувство спокойствия. Психотерапевты убеждены, что льняные волокна предохраняют человека от депрессий, психических расстройств. Поэтому лен актуален именно сейчас, во времена постоянных стрессов. [4]

Вот такие уникальные свойства у льна. Я перечислила лишь часть их, но и этого довольно, чтобы просмотреть свой гардероб. Сейчас это происходит, мир переживает очередной льняной бум, его популярность, несмотря на то, что лён не дёшев - его достаточно сложно растить и перерабатывать - стремительно растет.

Производство льняных изделий в регионе.

Мой руководитель, Ольга Александровна Малафеевская рассказала мне, что одной из фирм в нашей области, производящих широкий ассортимент одежды из льняной пряжи под торговой маркой «Вологодский лён» является Общество с ограниченной ответственностью «Волтри», это сокращённое название вологодский трикотаж. Из личной переписки с генеральным директором фирмы Ольгой Валентиновной Чашниковой в контакте, я узнала, что фирма гордится тем, что их льняные изделия с удовольствием носят во всех регионах России и за рубежом.

Качество изделий подтверждено медалями и дипломами международного конкурса «Экологически чистая и безопасная продукция». Становится модным столовое и постельное бельё.

«…Фирма работает со льном уже более 40 лет. Каждое изделие эксклюзивно, так как используется ручная работа. Лен - это признак стиля и хорошего вкуса…» - так говорит Ольга Валентиновна.

Заключение.

В ходе проведённой исследовательской работы сделаны следующие выводы: во-первых, мне удалось найти литературу по выращиванию и обработке льна, но материал очень объёмный, поэтому его можно изучить более подробно и тщательно в дальнейшем. Во-вторых, проанализировав документы архива, я определила, что лён в нашем районе перестали выращивать. В-третьих, изучив источники в интернете узнала, в чём состоит ценность льна. Из него получается самая экологически чистая и безопасная одежда. И в-четвёртых, выяснила, что сейчас всё больше прикладывают усилий для сохранения и расширения производства различных изделий изо льна, а в частности в нашей области этим занимается фирма «Волтри».

В народе есть поверье - если человек устал, надо одеть белье и одежду изо льна, и силы восстановятся, улучшится настроение. Попробуем!?

Список источников

1.Баранов С.Ю., Глебов А.А.Культура Вологодского края. Рукоделия и ремёсла. – Вологда, 2004.

2.Документы архивного отдела администрации Нюксенского муниципального района, дело Нюксенского льнозавода, фонд № 63 и Управления сельского хозяйства,фонд № 99

3.www.livemaster.ru/topic/267127-isklyuchitelno-pro-len

4.www.lenpovolgia.ru/vse_o_lne

5.www.voltri-len.ru, http://vk.com/voltri

Ферюкова Анна Андреевна,
2 класс
МБОУ ВМР Сосновская средняя школа
Руководитель:
Классен Татьяна Владимировна,
учитель начальных классов

Юные читатели п. Сосновка

Очень часто можно услышать, что современные школьники мало читают. В век информационных технологий компьютеры и гаджеты заменили книгу многим детям. Книга перестала быть единственным источником знаний. Меня заинтересовал это вопрос, и я решила выяснить, как часто ученики начальных классов посещают библиотеку, круг их читательских интересов. Свою тему я считаю актуальной в наше время. Что же такое читательская активность? Читательская активность - это направленный интерес, проявляемый в активном отношении читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг.

Цель исследования: изучить читательскую активность учеников начальной школы

Задачи:

Показать роль книги в моей жизни

Проанализировать совместно с библиотекарем посещаемость библиотеки учащимися;

Изучить круг читательских интересов учеников начальных классов, через анализ формуляров и провести анкетирование учащихся 2 классов.

Гипотеза:

Действительно ли современный ученик сегодня отводит меньше времени на чтение, что приводит к снижению читательского интереса.

В своей работе я использовала следующие методы исследования:

- беседа, интервью;
- анализ и сравнение статистики посещаемости;
- анкетирование и опрос учеников;
- обобщение материала.

У нас дома очень много разных книг. В нашей семье книгу любят и ценят все. Моя мама и мой папа с детства прививали любовь к книге мне и моему братику. И книга для нас действительно всегда была лучшим подарком. Для меня книга является моим лучшим другом и советчиком. С самого рождения мама мне читала книги, особенно перед сном. Еще мама читала мне разные сказки о добре и зле, о дружбе. Моей любимой книгой является сказка «Золушка». Ее написал Шарль Перро. Эта сказка учит нас быть добрыми, выносливыми и терпеливыми ко всем невзгодам, которые могут свалится на каждого. Я беру пример с этой доброй и трудолюбивой девушки. Стараюсь во всем помогать маме по дому. Люблю читать книги о животных…… Из книг я узнаю много нового и интересного для себя. С удовольствием хожу в сельскую библиотеку, чтобы взять книгу. Сейчас я уже читаю сказки моему младшему братишке.

Чтобы определить уровень читательской активности учащихся мы обратились в сельскую библиотеку. Из интервью заведующей Сосновской сельской библиотеки Рахманской С.Н. мы узнали, что ученики больше всего предпочитают брать книги для внеклассного чтения и книги по школьной программе. Больше всего посещают библиотеку дети начальных классов во время каникул т.к. им было задано задание по внеклассному чтению. Проанализировав статистику посещений, мы пришли к выводу, что читательская активность за 5 лет выросла на 67 человек. Самая высокая посещаемость была в 2015 году – 665 читателей. Последние 2 года, остается на одном уровне – 641

читатель.



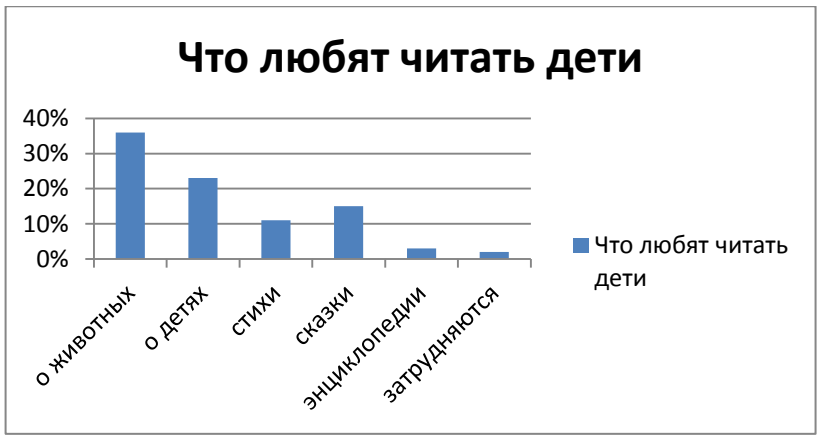
Какие же книги предпочитают читать мои одноклассники? Мы провели анкетирование среди учеников 2 классов. В анкетировании принимали участие 38 учащихся.

Любимую книгу смогли назвать не все. Чаще ребята называли книги из школьной программы. Из любимых авторов ребята называют А.Л. Барто, А.С. Пушкин, В.В. Бианки, М.М. Пришвин.

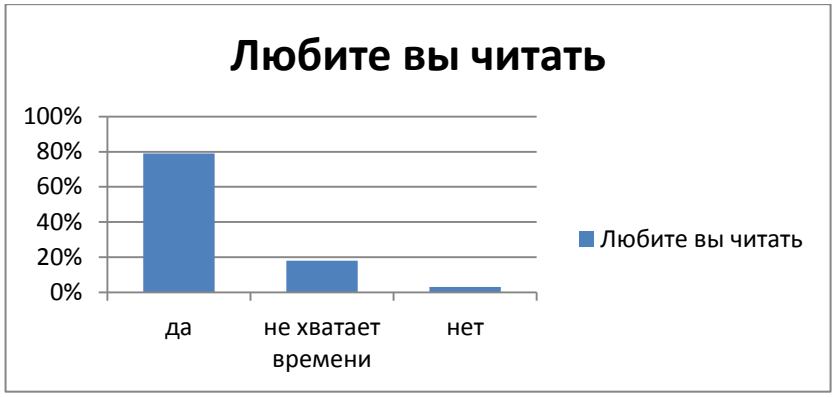
Проанализировав результаты анкетирования, мы получили интересные результаты. У всех детей дома есть детские книги, но читают эти книги только 67% опрошенных. Еженедельно ходят в библиотеку 47% детей. 33% опрошенных читают книги из интернета, 20% берут книги из домашней библиотеки.



В ходе анкетирования выяснилось, что 36% -любят читать рассказы о животных, 11% -детские стихи, 23% -рассказы о детях, 15% - сказки, 3% - детскую энциклопедию, остальные не отдают предпочтения каким-то определенным книгам. Родители дома читают книги у 46% опрошенных,27% читают электронные и 27% не читают книги.



На вопрос «Любите ли вы читать?» 79% опрошенных ответили положительно, 18% ответили, что не хватает времени, потому что посещают различные кружки и 3% читать не любят, но обращаются к книге, т.к. это нужно по школьной программе. Можно сделать вывод, что из 38 опрошенных детей любят читать 30 человек. Это неплохой показатель проявления читательского интереса учеников начальной школы.



Заключение

Мы изучили читательский интерес учеников начальной школы и пришли к следующим выводам.

Наша гипотеза, что «Действительно ли современный ученик сегодня отводит меньше времени на чтение, что приводит к снижению читательского интереса» не подтвердилась. Ничто не заменит общение с доброй книгой.

Помогает формировать читательский интерес и сельская библиотека. Ее фонд постоянно пополняется книгами, которые имеют интерес среди учеников. Они приходят сюда взять и почитать книгу, или просто полистать журналы и познакомиться с новинками. Много интересных и познавательных мероприятий проходит в стенах библиотеки.

В классе мы провели конкурс рисунков «Любимый литературный герой» и выставку любимых книг.

Таким образом, ребята начальной школы положительно относятся к чтению, посещают сельскую библиотеку, любят читать и выбирать книги по своему вкусу. Большинство школьников осознает важность и нужность чтения, роль книги в жизни человека.

Список источников:

1. Форма 6-НК за 2013 год
2. Форма 6-НК за 2014 год

3. Форма 6-НК за 2015 год
4. Форма 6-НК за 2016 год
5. Форма 6-НК за 2017 год
6. Формуляры читателей 2 классов

Шолина Екатерина Александровна,
2 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 14», г.Вологда
Руководитель:
Головина Светлана Евгеньевна,
учитель начальных классов

Моя родословная

Тема моей работы : «Моя родословная»
Цель: Изучение родословной моей семьи.
Задачи:
Познакомиться с историей жизни моих родственников по линии папы и мамы;
Собрать материал о самых знаменитых представителях моего рода;
Составить родословное древо моей семьи;
Представить работу.
Предмет исследования, объекты исследования, методы представлены на слайдах.

Весной этого года у нас в школе проходил конкурс творческих работ «Моя семья». Я приняла участие в этом конкурсе, заняв 1 место. Мы с мамой составляли свое генеалогическое древо. (Показать древо на ватмане) Оказывается, у нас очень большая история семьи – мы смогли найти информацию об одиннадцати поколениях. Мне есть о чем рассказать, и есть, чем гордиться.

В большинстве своем, мои предки это крестьяне Вологодского и Грязовецкого районов Вологодской области, но есть среди них и люди известные на всю нашу страну.

Я хочу рассказать о своем героическом родственнике Панкратове Александре Константиновиче, который приходится мне двоюродным прадедом. У нас в семье бережно хранится книга Натальи Мелёхиной «Александр Панкратов». Из нее я подробнее узнала о жизни моего знаменитого предка, о его Подвиге самопожертвования, совершенным впервые в истории Великой Отечественной Войны. Прочитала о народной памяти, выраженной в установке памятников, присвоении имени пассажирскому теплоходу, улицам во многих городах России.

Александр Константинович родился 10 марта 1917 года в деревне Абакшино Вологодского района, в этом году ему исполнилось бы 100 лет, его величают «ровесник Октября», но он навсегда останется в памяти народа 24-летним юношей, младшим политруком 125 танкового полка. Родился А.К. в крестьянской семье младшим из четырех детей. Отец умер, когда Саше было 5 лет, его вынянчила старшая сестра Евстолья. В 1931 году семья переехала в Вологду, где Саша закончил 7 классов, а затем школу электромонтеров.

8 октября 1938 года он был призван на службу в РККА. Он очень обрадовался повестке. А.К. очень хорошо пел, особенно любил песню «Дан приказ ему на запад». Он попал в учебный танковый батальон в городе Смоленске. Закончил учебу успешно: научился водить танк и стреять из пушки. Сбылась его детская мечта –стать военным!

Начало войны Александр встретил в Прибалтике и боевое крещение принял в сражении под Шауляем.

Мать Александра Панкратова, простая русская женщина, писала ему такие письма: «Благославляю тебя на бой с врагом: бей беспощадно фашистких злодеев, обагривших

кровью наших людей, нашу родную землю...» В ответ А.К. давал обещание «Не горюй, мама! Фашистов мы все равно разобьем, и, если придется погибнуть- умру героем».

24 августа 1941 года в бою на острове Нелезень под Новгородом у амбразуры фашисткого укрепления Александр панкратов лег грудью на дуло вражеского пулемета, крикнув «Рота,вперед!»

16 марта 1942 года А.К. Панкратову присвоено звание Героя Советского Союза, посмертно. Имя Александра Панкратова присвоено улицам в Вологде, Великом Новгороде, Волгограде, Барнауле.

У нас в семье бережно хранится наградной лист Александра Панкратова. Поэт Иван Гарбузов посвятил его подвигу стихотворение. Оно представлено на слайде. Мы в праздничные даты всей семьёй посещаем Аллею славы, где установлена звезда в честь героя.

Еще я хочу рассказать о самом пожилом человеке моей семьи, к сожалению ушедшей из жизни летом 2017 года, - Тетеркиной Евдокии Васильевне. 18 февраля этого года ей исполнился 101 год. Это родная сестра моей прапрабабушки. Евдокия Васильевна родилась в д.Шемейкино Грязовецкого района в крестьянской семье, в детстве получила травму и стала плохо слышать. Трудовую деятельность начала рано, имела медаль Ветеран труда и юбилейные медали.

В нашей родословной есть несколько интересных фактов.

От родителей я узнала, что раньше крепостной человек на Руси в 16-19 веках являлся объектом купли-продажи. Крепостного крестьянина барин считал своей вещью, которую он мог купить, продать, отдать в залог под взятый долг, передать по завещанию. Об этом свидетельствует ряд актов.

Предки крестьян Троицких из деревни Минейка Вологодского уезда были крепостными крестьянами, первоначально проживали в деревне Никулино и принадлежали помещикам Золотиловыми.

В 1846 году семья крестьянина Тимофея Троицкого моего прапрапрапрапрадеда была куплена с аукционного торга помещиком Платоном Лихаревым.

В 1855 году была оформлена дарственная, согласно которой помещик Платон Лихарев подарил семью моих предков своему сыну Николаю Платоновичу Лихареву и перевез в вотчинную деревню Лихаревых - Минейку Вологодского уезда. О чем в нашем семейном архиве имеется купчая и дарственная.

Я представляю ее Вашему вниманию.

В нашем семейном архиве имеется еще один архивный документ - это брачный обыск. Брачный обыск - письменный документ, содержащий сведения о людях, собирающихся венчаться в церкви, и устанавливающий отсутствие препятствий к совершению обряда.

В представленном мной документе указано, что 30 января 1856 года венчались крестьянин деревни Минейка Василий Тимофеев, сын моего прапрапрапрапрадеда, 25-ти лет, и крестьянская девица деревни Гора, той же вотчины Клавдия Григорьева, 22-х лет.

Вывод:

Мне понравилось изучать нашу родословную. Я планирую продолжить эту работу и изучить:

профессии моих предков;

составить статистику имен рода;

посетить памятные места;

изучить дополнительную литературу;

продолжить работу с архивными материалами;

Я хочу продолжить писать историю моей семьи, которую я люблю и которой горжусь.

Шурупов Егор Александрович,
2 класс
МОУ «Средняя школа посёлка Ярославка» Ярославского муниципального района
Руководитель:
Шурупова Анна Анатольевна

Подвиг солдата

На первом этаже нашей школы установлена мемориальная доска, на которой написано: «Рядовой Свахин Роман Леонидович погиб при выполнении воинского долга на Северном Кавказе. Награжден орденом Мужества (посмертно)». Когда я впервые прочитал эти слова, мне захотелось узнать об этом парне, о его семье.

Цель моей работы - узнать о жизни Р. Свахина и его подвиге.

Основные задачи: познакомиться с детством, юностью и подвигом рядового Р.Свахина.

Чтобы решить их, я изучил материалы домашнего архивасемьи, познакомился с заметками в газете «Юность», материалом книги Памяти из школьного музея «Прости, я не вернулся», информацией в Интернете.

Детство и юность Романа

Семья Свахиных была обычной семьей России, живущей в селе Астахов Каменского района, Ростовской области. Отец, Леонид Сергеевич, работал в совхозе водителем автобуса, мать, Валентина Ивановна, - дояркой в том же совхозе. В 1988 году из – за безработицы семья переехала жить и работать в деревню Ватолино Ярославской области.

Рома появился родился 18 марта 1977 года. Малыш рос подвижным и весёлым. По словам родителей Ромы,им и в страшном сне не могло присниться, что их первенцу будет отпущено лишь девятнадцать земных лет. Он так торопился жить- уже в восемь месяцев научился ходить.

Роман рос самостоятельным, не по годам рассудительным и ответственным человеком. В 1995г. закончил ярославское СПТУ № 44, получив специальность водителя-тракториста широкого профиля.

Служба в армии

В июне 1995 года юношу призвали в армию. «Среди сослуживцев он выделялся трудолюбием, старанием, служил хорошо, обеспечивая своей машиной обучение вождению курсантов», - так написал о нем родителям заместитель командира батальона по воспитательной работе.

Солдатские будни заполнены службой, работой и ожиданием писем из дому. Сам тоже писал регулярно. Вот одно из его посланий: «11 февраля 1996. В первых строках своего небольшого письма спешу сообщить, что я жив, но немного приболел – кашель и болит горло. Во вторых строках и далее опишу свою жизнь за истекшую неделю. Получили ли вы моё письмо? Почему сами не пишете? За неделю я не получил от вас ни одного письма.

У меня всё в порядке, но на этой неделе похолодало. Ночью доминус 27, а днем до 22-24 градусов. В парке холод невыносимый. Если двигаешься, что-то делаешь, то тепло, а как только остановишься, так замерзаешь. Голыми руками крутишь гайки, так пальцы болят. Наверное, отморозил. А так дни летят незаметно. На этой неделе занимался своей машиной… 14 февраля у нас стокилометровый марш, надо к нему подготовить машину. Сегодня, вроде бы, потеплело. Может, удастся машину в тепле доделать.

Денег за январь мы еще не получали. А в чипке появились сгущенка, шербет, конфеты…Конвертов осталось штуки две, тетрадка тоже кончается. Так что если приедете ко мне 24 февраля, то привезите конвертов, тетради, ножнички маленькие и теплые носки… Всех крепко обнимаю и целую. Роман».[4]

А потом была Чечня.

В записной книжке Романа я нашёл вот эти строки:

Пронесется пыль в Чечне несчастьем,
Вихрем чьи-то жизни прихватив.
Пусть им памятником станет
Этой песни простенький мотив.
Жизнь такая наша, без возврата
Прожитых когда-то мирных дней.
Умирать нам вроде рановато,
А приказ не выполнить страшней…

Через три недели Романа и его сослуживцев по гвардейской мотострелковой роте перебросили на Северный Кавказ.

Чечня. Весна 1996 года. Со 2 марта по 3 апреля рядовой Роман Свахин участвовал в 14 разведывательных походах. В трёх из них ему приходилось отстреливаться от боевиков. [1, с.5]

27 марта 1996 г.рядовой Свахин Р.Л. в составе разведывательного дозора продвигался по горному ущелью, где обнаружил и снял 3 мины направленного действия и 2 мины ПМН, благодаря чему разведчики избежали потерь. [2]

На войне учатся даже не по дням, а по часам… Роман Свахин успел стать настоящим бойцом, надежным и верным боевым товарищем. Об этом свидетельствуют слова его сослуживца: «Взглянув на только что заминированное поле, я потерял дар речи – от реки прямиком через минное поле, через мины в нашем направлении бежал довольный Колдун. На крик: «Колдун, стой!»,- он только прибавил ходу и через минуту уже сидел на БМП… Будем считать, что ваш Колдун - фартовый».[3, с.34-35]

«Наш пулемётчик Колдун больше смахивает на белорусского партизана времён Великой Отечественной войны – в шапке-ушанке, обмотанный пулемётными лентами. Парень здоровый, деревенский и молчун великий, так что пулемёт Калашникова ему в самый раз». [3, с.78]

Ночью 30 марта, находясь в секрете, разведчик Свахин заметил, что к их лагерю приближается диверсионная группа боевиков. Рома не запаниковал, а, подпустив противника поближе, открыл огонь из пулемёта. К тому времени, когда ему на подмогу подоспели мотострелки, бандиты отступили, унося с собой убитых и раненых… [1, с.104]

Подвиг

Год 1996–й… Белтогой

3 апреля 1996 года Роман вместе с боевыми друзьями, получив очередное задание, отправился в разведывательный дозор. Но солдаты ещё не дошли до цели, как внезапные автоматные очереди сразу с двух направлений прижали разведчиков к земле. Засада! Огонь был таким сильным и плотным, что не давал поднять головы. Силы были явно неравные. В наградном листе рядового Свахина Романа говорится: «Он сдерживал огнём своего пулемёта превосходящих по численности боевиков до подхода главных сил, но был смертельно ранен снайпером. Ценой жизни, ради спасения своих товарищей он исполнил свой воинский долг…».[1, с.104 – 105]

В дом пришла беда. Безутешно горе родителей. Только одно утешает, что он оказался мужественным воином, достойным сыном своего Отечества, не дрогнул в смертельной схватке с коварным врагом, погиб как герой. Похоронили Рому на Леонтьевском кладбище в городе Ярославле. За мужество и отвагу, проявленные при исполнении воинского долга, он награжден орденом «Мужества» (посмертно).

Что остается на земле после ухода человека? Остается память о нем. Живая память, потому что память о погибших свято хранят их товарищи по оружию, их семьи и близкие, их земляки. Каждый год, в апреле, в нашей школе проводится линейка Памяти Р. Л. Свахина.

Заключение

В результате исследовательской работы я познакомился с детством, юностью, подвигом Романа, с его семьей; систематизировал собранный материал. Он может быть использован на классных часах, на внеурочных занятиях и мероприятиях, посвященных Дню Памяти.

Узнал, что 22.05.2014 г. в школе №41 Заволжского района г.Ярославля была открыта мемориальная доска Роману Свахину, выпускнику этой школы. Узнал, что в документальном фильме «Первая Чеченская. На войне, как на войне» есть момент, где видно как погибшего Рому и раненого товарища привозит БМП-2.

Список источников

1. Газета «Юность» от 24 февраля 2000 г.№9, с.5
2. Заключение старших начальников о награждении орденом «МУЖЕСТВА»(посмертно)
3. Маскалев К.С. Памятник Бешеной Пехоте: документально-художественная повесть/ К.С Маскалёв.-Екатеренбург: «Шторм», 2017.-208с.
4. Письмо Р.Свахина
5. «Прости, я не вернулся»: Книга памяти ярославцев, погибших и пропавших без вести при исполнении служебных обязанностей на Северном Кавказе с декабря 1994 по декабрь 2004 года. Сборник / Автор-составитель О.Н. Скибинская. Ярославль: Издательство Александра Рутмана, 2005. – 280с.: ил.

Природа, общество, человек
1-2 классы

Гамера Софья Ивановна.
2 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №6»
г. Череповца
Руководитель:
Яичкова Марина Михайловна,
учитель начальных классов

Загадочная планета Марс

На уроках окружающего мира мы много узнали о Солнечной системе. Изучали разные планеты. Готовили доклады и сообщения. Особое внимание привлек вопрос: есть жизнь на других планетах?

Гипотеза: возможно, что жизнь существует на планете Марс, либо существовала там в прошлом. Именно этой замечательной планете и посвятили мы нашу работу.

Цель нашей работы: выяснение вопроса «Возможна ли жизнь людей на другой планете? », прежде всего на планете Марс.

Для достижения цели, мы поставили следующие задачи:

- изучить устройство Солнечной системы;
- познакомиться с планетами, вращающимися вокруг Солнца;
- создать макет Солнечной системы, определить место планеты Марс в группе космических тел;
- создать модель планеты Марс для изучения строения планеты;
- определить факты и условия возможности жизни на планете Марс.

Объект исследования: Солнечная система.

Предмет исследования: планета Марс.

Методы исследования: изучение и анализ литературных источников и Интернет-ресурсов, систематизация современных данных о планетах Солнечной системы.

Изучение строения Солнечной системы и небесных тел, входящих в ее состав.

Солнечная система - место в космическом пространстве, в котором располагается Солнце, планеты и множество других космических объектов. Все планеты делятся на две основные группы: планеты земного типа и планеты газовые гиганты. К планетам земного типа относятся: Меркурий, Венера, Земля, Марс. Остальные планеты: Юпитер, Сатурн, Уран и Нептун – газовые гиганты. На одной из планет Солнечной системы, благодаря этому, самопроизвольно возникла жизнь, которая в процессе своей эволюции дала начало существам разумным. [2;с.15]

Удивительная планета Марс

Вероятно, что жизнь существует и на планете Марс, либо существовала там, в прошлом. [3;с.6]

Первым человеком, который увидел планету Марс в телескоп, был итальянский ученый Галилео Галилей. Произошло это в 1609 году.

Расположение планеты Марс в Солнечной системе.

О том, где расположена планета Марс относительно Солнца, пришло учение Николая Коперника, расставившее в Солнечной системе все планеты по своим местам.[5;с.2]

Марс оказался непосредственным соседом Земли по удалению от Солнца. У планеты есть 2 спутника, называемые Фобос-страх и Деймос - ужас. [3;с.14,16] .

Строение и размер планеты Марс

Размер красной планеты весьма мал, его диаметр равен всего лишь половине диаметра Земли. Общая масса составляет около 10% массы Земли. Сила тяжести на поверхности - 37%, от земной. Он так же имеет ядро, которое в основном состоит из железа, серы,

мантии, состоящей из силикатов и коры, сделанной базальта с примесями оксида железа, которая дает планете характерный красный оттенок. (Приложение, рис.4)

Возможна ли жизнь на Марсе?

Марс немного похож на планету Земля. Сутки там чуть длиннее, чем на Земле. На один оборот у Марса уходит около 687 земных дней. Планета, как и все планеты Солнечной системы, имеет наклон оси, составляющий около 25,19 градусов. Этот наклон, похож на земной, так что на Марсе сменяются времена года. Марсианские сезоны вдвое дольше земных. [1;с.22-27]

Кислорода в атмосфере Марса очень мало и отмечается высокий уровень радиации. [1;с.30]

Состоит атмосфера из углекислого газа, в ней летает много мелкой красной пыли, придающей марсианскому небу «ржавый» оттенок. [5;с.51]

Мы сделали вывод, что человек не сможет дышать марсианским воздухом.

Атмосфера Марса очень тонкая и не может удерживать много тепла. Этим объясняется большая разница температур: зимних – до - 140ºС и летних до + 20ºС. [5;с.44] Суровый и холодный мир! Конечно же, человеку в таком климате придется нелегко. Воздух на планете смертелен для человека. Дождей на Марсе никогда не бывает, так как на его поверхности практически нет воды. Поэтому в настоящее время жизнь на планете Марс невозможна.

Выводы

На ближайшей к Земле планете - планете Марс, человек жить не сможет, так как там нет условий для жизни: отсутствует атмосфера, кислород, вода; очень сильные ветры; очень высокие и низкие температуры.

Создание макета Солнечной системы

Для создания макета Солнечной системы нам потребуется: нитки разных цветов (12 цветов), надувные шары (9 штук), клей ПВА (3 штуки), ножницы, канцелярский нож, игла, картон, лист пенопласта, цветные светодиоды, изолента, батарейки, краски.

Будем действовать поэтапно:

Надуваем все шары;

Наносим клей на шар жирным слоем;

Далее обматываем шар нитками в непроизвольном порядке;

Когда обмотка закончена, то нужно еще раз обильно промазать заготовку клеем;

Сушим изделия (24часа);

Протыкаем воздушный шары иглой;

Извлекаем шары, получаем готовые изделия;

Из куска пенопласта вырезаем нужную форму галактики;

Раскрашиваем нашу основу красками;

Соединяем батарейку со светодиодом и фиксируем изолентой;

Распределяем и фиксируем планеты на основе галактики, а так же подключения светодиодов к планетам.

Модель Солнечной системы готова: трехмерная неподвижная модель с подсветкой из светодиодов. Солнце и планеты изготовлены в технике папье-маше. На модели можно увидеть в каком порядке расположены планеты относительно Солнца. Мы определили местоположение планеты Марс. На макете мы видим, что Марс - четвёртая по счету от Солнца планета, ее ближайшими соседями являются планеты Земля и Юпитер.

Создание модели планеты Марс

Чтобы создать макет нам потребуются следующие предметы: пенопласт, клей, краски, нож канцелярский, зубочистки.

Далее будем действовать пошагово:

Берем заготовки из пенопласта и делаем посередине отверстия для ядра;

Затем одну половину планеты разрезаем пополам;

Раскрашиваем все готовые изделия;

Далее склеиваем все заготовки;
Раскрашиваем поверхность планеты красной краской;
Устанавливаем зубочистки в основание планеты и получаем готовый макет с внутренним строением планеты.

Работать над созданием проекта было увлекательно и познавательно. Мы изготовили модель макета планеты Марс и рассказали о строении красной планеты.

Результатом нашей работы стало изготовление макета Солнечной системы, определение в ней места планеты Марс, а так же создание модели планеты Марс и изучение внутреннего строения планеты. Жить на красной планете человек не сможет, так как там нет условий для жизни (отсутствует атмосфера, кислород, вода; очень сильные ветры; очень высокие и низкие температуры).

Список источников

1. Глазков Ю. Н. Готово ли человечество к полёту на Марс?/В сб. «Гипотезы. Прогнозы». Вып.23. - М: Знание, 1990
2. Горьков В.С. , Авдеев Ю.А.. Космическая Азбука – М.: Детская литература, 2011.
3. Ксанфомалити Л.В., Парад Планет. – М.: Наука, Физмалит, 1997.
4. Уманский С.П. Космонавтика сегодня и завтра: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1986.

Бурыкина Анастасия Олеговна,
2 класс
МОУ «Гимназия № 2», г.Вологда
Руководитель:
Семенова Дарья Васильевна,
учитель начальных классов

Вода в природе и жизни человека

Я выбрала тему своей работы про воду потому, что считаю её самым большим и важным богатством на Земле. Цель: изучить самую загадочную жидкость на планете - воду.

Никого из нас не удивляет дождь или падающий снег, гладь плавно текущей реки или озера. Другое дело – огромные просторы морей и океанов, гигантские ледники… От этих красот у любого захватит дух. Но редко кто задумывается над тем, откуда взялись моря или реки, дождь или снег, каковы свойства воды, предстающей в таком разнообразном виде.

Вода — весьма распространенное на Земле вещество. Почти 3/4 поверхности земного шара покрыты водой , образующей океаны, моря, реки, озера, водоемы и болота.

Вода сама по себе не имеет питательной ценности, но она – непременная составляющая часть всего живого.

В целом организм человека в зависимости от возраста состоит на 58-66% из воды.

На протяжении всей своей жизни человек ежедневно имеет дело с водой.

И так, значение воды для всего живого велико.

Известно, что в природе вода может находиться в трех различных состояниях: твёрдом, жидком и газообразном. Снег, дождь и облака представляют собой различные состояния воды. Лед - твердое состояние воды. Когда температура опускается ниже 0 °C, вода замерзает и переходит в твердое состояние. Облако состоит из множества капелек воды или кристалликов льда, снежинка – из мельчайших кристалликов льда, а дождь - всего лишь жидкая вода.

Таким образом, вода в жидком, твердом и газообразном состоянии образует на Земле оболочку – гидросферу.

У воды очень много свойств. Рассмотрим основные и важные свойства воды. Начнём с того, что в воде хорошо растворяются разнообразные вещества — и поэтому в воде бывает много солей, в том числе, золото, серебро, платина. Но есть другие вещества, например, жиры, которые в воде совершенно не растворяются.

Итак, растворение- одно из основных свойств воды, потому что от него зависит наша жизнь.

Далее, мы все знаем, что когда вода замерзает, то она превращается в лёд. Но важнее другое свойство воды: лёд оказывается легче воды.

Если бы лёд был тяжелее воды, то он во время зимы опускался на дно рек и озёр, пока водоёмы не промёрзли бы до самого дна. Естественно, рыба и прочие живые существа в таких условиях жить бы не смогли.

Теперь остановим своё внимание на том, что вода может испаряться при кипении. Но важно то, что вода испаряется и просто находясь в жидком состоянии, и даже с поверхности льда. Благодаря этому возможен круговорот воды в природе.

И, наконец, основное свойство воды, которое важно не только для жизни, но и для промышленности: вода достаточно медленно нагревается и медленно остывает. Это свойство защищает людей и остальных животных, да и Землю, от перегрева и переохлаждения.

Таким образом, существует много свойств воды, но перечисленные выше очень важны, так как от них зависит существование жизни на планете.

Изучив многообразие свойств воды, я решила опытным путем рассмотреть некоторые из них.

Плотность воды.Плотность воды зависит от температуры, примесей, которые находятся в воде и других факторов. В твердом состоянии вода легче, чем в жидком, так как плотность воды при замерзании уменьшается.

Убедиться в этом нам поможет следующий простой опыт: возьмем стакан воды и поместим в него кубик льда. Мы видим, что лед плавает на поверхности. А если в один стакан нальем пресную воду, а в другой – соленую и положим в каждый по картофелю. Картофель в пресной воде опустился на дно, а в соленой – поднялся в верх. Становится понятно, что плотность соленой воды больше, чем пресной.

Хочется отметить, что вода и масло имеют разную плотность, к тому же обладают свойством не смешиваться. Перевернем стакан с водой на стакан с маслом. Вода и масло поменялись местами! Конечно, у воды плотность больше, она тяжелее и поэтому вытеснила масло в верхний стакан.

Давление воды.Что будет, если перевернуть стакан с водой? Конечно, она выльется! Накроем стакан с водой крышечкой из бумаги и перевернем. Бумага прилипла к стакану, как намагниченная, и вода не выливается. На самом деле мы находимся в самом настоящем океане воздуха, который давит на все предметы. Так и здесь на лист с одной стороны давит вода, а с другой стороны— воздух! Давление воздуха больше давления воды в стакане, вот листок и не падает.

Расширение воды.Для наблюдения за расширением воды нальем ее в емкость, плотно закроем крышкой и заморозим. В результате, когда вода замерзла, емкость лопнула. Это произошло потому, что при замерзании вода расширяется. Так велика сила расширяющейся воды.

Видимость через воду.Каждый из нас представляет что такое линза. Попробуем ее сделать из банки с водой. Нарисуем на листе бумаги две стрелки. Посмотрим на них сквозь пустую банку, ничего не изменилось. Но что произойдет, если налить в банку воды. Мы увидим интересный факт: стрелки будут смотреть в обратную сторону!

Банка с водой здесь работает как линза.

Натяжение воды.Интересно, что же произойдет, если воду нальем в стакан, плотно накроем стакан бинтом и попробуем перевернуть? Вода не будет проходить через бинт! Благодаря такому свойству воды, как поверхностное натяжение, молекулы воды хотят все

время находиться вместе.

Завершив свою работу, я узнала как велико значение воды в жизни на нашей планете, о её состояниях и свойствах.

Для достижения цели были проведены опыты с водой и наблюдения.

Цель работы «Вода в природе и жизни человека» достигнута.

Список источников

1. Широкова В. Что есть что. Вода». – М.: СЛОВО, 2001.
2. Шапиро А.И. Лужа. – М:Мозаика-Синтез, 2002.
3. Болушевский С. Веселые научные опыты для детей и взрослых. ЭКСМО – Москва, 2013.
4. Леокум А. Скажи мне, почему? – М: Джулия,1992.
5. Баландин Р.К. Я познаю мир. – М: Астрель, 2006.
6. https://infourok.ru/nauchnaya-rabota-na-temu-voda-istochnik-zhizni-uchenici-masan-riti-399062.html
7. https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2015/01/04/issledovatelskaya-rabota-voda-istochnik-zhizni: «Алые паруса» проект для одаренных детей
8. http://vospitateljam.ru/kartoteka-opyty-s-vodoj/
9. http://www.ozdorovlenie-peptidi.ru/2013/06/voda.html

Колычев Артем Александрович,
2 класс
БОУ ВО «Вологодский многопрофильный лицей»
Руководитель:
Соколова Надежда Васильевна

Волшебная сила рычага

Я очень люблю находиться у нас на даче за городом и мечтаю, чтобы там был большой дом и детская площадка с качелями для меня, моего брата и сестры. А из окон нашей городской квартиры, которая находится на восьмом этаже, хорошо было видно, как работают краны. Мне нравилось наблюдать, как с помощью подъемного крана переносят и переставляют с места на место разные грузы. Глядя на работу крана, я представлял, как на даче у нас строится большой дом, а потом нам сделают красивую детскую площадку.

Мои мечты подтолкнули меня сделать из простого конструктора модели качелей и крана, познакомиться с их работой, как простейших рычагов и механизмов. Посмотреть их в работе с целью изготовления подобных механизмов на настоящей детской площадке.

Перед собой я поставил цель: создать модели с использованием простейших подъемных устройств для дальнейшего их использования на детской площадке.

Для достижения цели необходимо выполнить следующие задачи: познакомиться с устройствами, создать модели качели и подъемного крана и испытать работу моделей.

Основная часть. Чтобы моя мечта быстрей осуществилась, я сначала сделаю модели из конструктора. Моя работа началась со знакомства с конструкциями (качелей, каруселей и других устройств) на обычных городских детских площадках.

Качели. Знакомство с устройствами.

Существует множество моделей качелей, которые применяются на детских площадках. Есть, как самые простые, так и со сложными механизмами. Наблюдая, как на них качаются дети, я понял, что они работают по принципу рычага.

История рычага (подъемных устройств) началась еще в глубокой древности. Память о древних подъемниках составили такие сооружения, как пирамиды в Египте. Предположительно, самый первый грузоподъемник состоял из рычагов, катков и

наклонных плоскостей. Позже начали использовать подъемные устройства с применением веревки.

Создание модели. Я решил изобрести свою модель качели - передвижную. Но для того, чтобы приступить к строительству модели, мне необходимо сначала нарисовать схему моей качели. Как правило, в основе работы качели заложен принцип простейшего рычага (рычаг – это твердое тело, способное вращаться вокруг неподвижной опоры).Для этого я достал из своего шкафа детский конструктор и приступил к моделированию.

Для модели качелей из конструктора я отобрал необходимые детали. Любая конструкция имеет свое основание, то есть платформу либо раму, для того чтобы на нем можно было крепить остальные детали.

Поэтому вначале на основании я закрепил болтом с гайкой неподвижно опору, на которой в дальнейшем я закреплю доску (рычаг). При чем, опору я должен закрепить строго по центру основания, так как на основание будет приходиться основная нагрузка и это необходимо для устойчивости всей конструкции.

Для крепления доски на неподвижной опоре мне понадобился болт. При чем, он должен быть длиннее, чем тот, которым я закрепил опору к основанию. А доску для прочности я сделал из двух металлических пластин, скрепил их двумя короткими болтами с гайками.

Для удобства качания и удержания на доске на двух ее концах я придумал специальные устройства со спинками для сидения, которые я закрепил также короткими болтами с гайками, при чем, каждое двумя для прочности.

Так как качели я спланировал сделать передвижными на колесах, то для моей модели мне понадобились четыре колеса. А для того чтобы посадить колеса на основание мне необходимы две оси. При чем, оси должны быть длиннее ширины основания. В основании модели качели имеются отверстия, куда я и вставлю две оси, а на их посажу четыре колеса, по два на каждую. Закреплю колеса на осях гайками.

Испытание модели, доработка. Испытав модель, и изучив её работу, я понял, что необходима доработка модели. Если бы мы сели на такие качели и стали качаться, то они бы просто поехали на колесах. Перевозить, конечно, их с одного места на другое удобно, но не качаться. И мне пришла в голову идея доработать модель. Я поставил на каждую ось пластины, типа стопора колеса.



И таким образом я вышел из этой не простой ситуации, сделав устойчивее мои качели.

Модель качели собрана.

Кран. Знакомство с устройствами.

Мне нравиться наблюдать, как работает кран на стройке, поднимая тяжелые грузы на большую высоту и переставляя их с места на место. Причем я заметил, что краны бывают разные и что это очень сложные устройства.

Древнегреческое грузоподъемное устройство называлось «Журавль», которое в переводе на немецкий язык означало «Краних».

Это и подтолкнуло русских дать название грузоподъемным механизмам название «Кран».

В 14-15 веках стала активно развиваться механика, что подстегнуло к совершенствованию конструкций подъемников. С появлением лебедок и полиспастов появилась возможность поднимать грузы большего веса, с большей скоростью. Благодаря соединению этих устройств появилось множество разнообразных конструкций похожих на поворотные, стреловые, цепные и переносные краны. Такие краны стали быть похожи на современные.

Создание модели. Как-то раз мы с родителями были в одном из торговых центров г.

Москвы. Мама пошла по магазину, а мы с папой пошли в детскую комнату. В комнате было много игрушек, игровых автоматов, моделей техники, всяких разных устройств. Но больше всего мне понравилась модель крана, которым я управлял сам, зацепляя и перенося различные предметы из одной корзины в другую. Изучая работу крана и его механизмов, мне захотелось придумать свою модель и использовать ее на уличной детской площадке.

В начале моей работы я нарисовал схему моего крана. Для модели я опять стал использовать свой конструктор. Кран я спланировал из двух основных частей: неподвижной и поворотной. Приступил к сборке вначале неподвижной части. Учитывая то, что кран должен быть устойчивым при поднятии грузов, я к платформе крана присоединил короткими болтами удлинители, увеличив при этом ее длину.

На платформу двумя короткими болтами присоединил опору, на которую будет крепиться поворотная часть крана. Затем я приступил к сборке поворотной части крана. На платформу короткими болтами прикрепил держатель стрелы, механизм подъема, стрелу, которую сделал для прочности из двух металлических пластин. В конструкции любого крана есть блоки, состоящие из шкивов и тросов (шкив – это колесо, которое имеет специальный желоб для троса, а блок – это один шкив).

В моем случае я использовал два блока, закрепив их на стреле длинными болтами с гайками. К поворотной части я прикрепил противовес, который по весу можно регулировать в случае поднятия тяжелых грузов, а также установил кабину. Она у меня получилась открытая. За подъемный механизм я закрепил канат и протащил его через блоки, на его конце закрепил крюк. Поворотная часть крана собрана. Из блоков у меня практически получилась система полиспаст (полиспаст – это система блоков). Теперь мне осталось соединить неподвижную часть крана с поворотной. Для этого я использую два барабана и длинный болт с двумя гайками для надежности соединения. Модель крана собрана.



Испытание модели, доработка. Испытывая получившуюся модель крана, я понял, что она меня полностью устраивает. Устойчивая и прочная неподвижная часть, легко вращающаяся поворотная часть, удобная система блоков. Но как я буду переставлять кран на детской площадке? Я решил доработать модель и поставил кран на колеса.

Заключение. В ходе работы мне удалось создать модели качелей и подъемного крана на основе простейших механизмов по подъему тяжестей и грузов, а так же испытать их в действии. При испытании моделей пришлось их доработать. Качели для придания ей устойчивости, а кран – для удобства передвижения. В процессе работы над моим проектом для себя я сделал вывод, что прежде чем приступать к созданию какого-либо устройства, необходимо сначала создать модель этого устройства и испытать ее.

Список источников

1. Балдина М.Мир строительной техники. – М., 2007.
2. Зубков Б.От колеса до робота. – М., 2013.
3. Янг К.Энциклопедия строительная техника. – М., 2010.

Голубятников Андрей Олегович,
2 класс
МОУ «Гимназия № 2», г.Вологда
Руководитель:
Семенова Дарья Васильевна,
учитель начальных классов

Что внутри камня

Еще с детства мне были интересны камни, я играл ими, собирал и в итоге у меня получилась целая коллекция. Мне хотелось узнать, как образуются камни, сколько лет самым древним камням, на какие группы можно подразделить камни и какими они обладают свойствами. Мне очень хотелось заглянуть внутрь камней. Поэтому, тема исследования была определена так: «Что внутри камня?», а выдвинутую гипотезу я сформулировал следующим образом: «внутри камня красивые узоры».

Что же такое камень?

Я обратился к словарям, нашел несколько значений слова «камень».

- общее название всякого твердого ископаемого» [2].

В толковом словаре Ожегова говориться: «Камень – твердая горная порода кусками или сплошной массой, а также отдельный кусок, обломок такой породы» [1].

Действительно, в древности все твердые ископаемые назывались камнями. Но со временем появилось понятие «минерал». Специалисты изучают не камни, а именно минералы и горные породы.

Наука, изучающая минералы и горные породы, называется минералогия, а слово «камень» сейчас используется, как обобщенное название всех минералов и горных пород [6].

Таким образом, само понятие «камень» - это общее название всех минералов и горных пород.

Я прочитал в литературе, что история камня начинается с древних эпох существования человека. А разве до появления человека камень не существовал на Земле? Я думаю, что существовал. Камню столько же лет, сколько нашей Земле.

Предполагается, что Земля возникла примерно 4,5 миллиарда лет назад при взрыве в космосе из огромного облака космической пыли и напоминала раскалённый огненный шар, в процессе остывания которого сформировались первые минералы и горные породы [3].

Возраст самых древних камней Земли, найденных на территории Канады, насчитывает 4,28 млрд лет [5].

По способу происхождения горные породы и минералы разделяют на магматические, осадочные и метаморфические [7].

Магматические породы – это камни из глубин планеты,

Осадочные породы образуются в результате воздействия ветра, мороза, дождя, разрушения.

Большая часть земной поверхности покрыта слоем осадочных пород!

Метаморфические – это измененные магматические и осадочные породы! Интересный факт: к ним же относятся и метеориты - камни, упавшие с неба [8]. В составе некоторых метеоритов есть минералы, которых мы не знаем на Земле!

Если минерал называть камнем, то к нему лучше подбирать признак «драгоценный», «полудрагоценный» или «поделочный».

Сейчас принято пользоваться классификацией [4], по которой выделяются ювелирные, ювелирно-поделочные и поделочные камни.

Ювелирные – это драгоценные, самые дорогие, добываются только вручную.

Ювелирно-поделочные камни используются в недорогих ювелирных изделиях.

Поделочные камни используются и для предметов интерьера.

Геологи придумали классификацию камней по их свойствам [7].

Я изучил свойства камней и выяснил, что при использовании выделяют такие свойства как цвет, блеск, твердость/хрупкость, гладкость/шероховатость/зернистость, наличие включений других минералов и магнетизм.

Для исследования камней моей домашней коллекции я провел несколько опытов, при этом воспользовался лупой, острой отверткой, молотком.

Опыт 1. Определение цвета, блеска и текстуры камня.

С помощью лупы я рассмотрел несколько камней и могу сделать вывод, что камни могут быть разного цвета (в моей коллекции есть розовый, зелено-коричневый, серо-бежевый, белый, черный). Могут быть гладкими и шероховатыми, некоторые камни имеют блестящую поверхность, а некоторые матовую. Несколько исследуемых камней имели зернистую структуру с вкраплениями других минералов. Причем я понял, что каждый камень обладает не одним, а несколькими свойствами.

Опыт 2. Определение твердости камня.

С помощью второго опыта я доказал, что камни обладают разной твердостью. Я взял острую отвертку и постарался оставить царапину на камнях. Это мне удалось сделать только на нескольких камнях и я решил, что они более мягкие, чем все остальные. Значит по следу, который оставил острый предмет на камне, можно судить о его твердости.

Опыт 3. Определение вида камня в разрезе.

А третий опыт оказался самым интересным! Ведь он привел меня к ответу на вопрос моего проекта. Самое интересное в природных камнях скрывается внутри. Я взял молоток и расколол несколько камней. Внутри камень выглядит гораздо ярче его поверхности и некоторые камни действительно имели внутри четкий, красивый рисунок.

В результате проведенного исследования гипотеза о том, что внутри камня действительно имеются красивые узоры, подтвердилась. В ходе работы мной было изучено достаточное количество литературы по данному вопросу; экспериментальным способом подтверждено, что камни обладают различными свойствами, по которым и определяют для чего тот или иной камень можно применить в нашей жизни. На основании проведенного исследования я сделал следующие выводы:

«Камень» - это общее название всех минералов и горных пород.

По способу происхождения, минералы и горные породы подразделяются на магматические, осадочные и метаморфические (включая метеориты).

Общепринятой считается классификация минералов по трем группам: ювелирные, ювелирно-поделочные камни и поделочные камни.

При использовании камней выделяют такие основные свойства как цвет, блеск, твердость/хрупкость, гладкость/ шероховатость/ зернистость и магнетизм.

Внутри камень выглядит ярче его поверхности и некоторые камни имеют внутри четкий, красивый рисунок. Собранная коллекция камней в разрезе, подтверждает выдвинутую гипотезу – внутри камня действительно имеются красивые узоры.

Я считаю, что мое исследование имеет практическую значимость и его результаты, могут быть использованы на уроке окружающего мира, при изучении темы «Неживая природа. Ископаемые».

Список источников

.

1.Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. / Российская академия наук. 4-е изд., дополненное. — М.: Азбуковник, 1999.

2.Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. - М.: Русский язык, 2000.

3.Минералы и горные породы. Научно-популярное издание для детей. Москва, 1995

4.Минералы Т.Ю .Должанская. - М.:Росмен, 2016. (Детская энциклопедия РОСМЭН)
5.У камня своя история/Диана Астон, Сильвия Лонг. - М:Манн,Иванов и Фербер, 2015.
6.http://ru.wikipedia.org
7.https://geographyofrussia.com/kakie-byvayut-gornye-porody/
8.http://kamnisneba.ru/page/kamni-s-neba-aefersman

Ждановская Валерия Артемовна,
2 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 26», г.Вологда
Руководитель:
Анисимова Елена Сергеевна,
учитель начальных классов

Секреты одуванчиков

Во дворе моего дома каждый год в конце весны – начале лета расцветает ковер из замечательных цветов – одуванчиков. Мне очень нравятся эти цветы своей необычностью: сначала они желтые, как солнышко, потом превращаются в белоснежные. Так здорово плести венки из желтых одуванчиков, сдувать с белых одуванчиков «парашютики» и наблюдать, как легко они летят по ветру.

Однажды я решила подарить букетик из желтых одуванчиков маме. Я поставила цветы в стакан с водой. Какого же было наше с мамой удивление, когда через несколько дней желтые головки одуванчиков превратились в белые шарики. Раньше я думала, что одуванчики меняют форму и цвет только в природе, там, где растут, а срезанные цветы через несколько дней просто должны завянуть.

Мне захотелось понаблюдать за процессом превращения срезанных одуванчиков из желтых в белые. Это и стало началом моей работы.

Цель работы: Провести наблюдения за превращением желтых одуванчиков в белые.

Задачи:
- составить дневник наблюдений за изменениями одуванчиков;
- зафиксировать изменения с помощью фотоаппарата;
- узнать, почему одуванчики превращаются из желтых в белые;
- изучить литературу по теме работы;
- сделать выводы по результатам работы.

Методы, используемые в работе:
- проведение наблюдения за изменениями одуванчиков в домашних условиях;
- фотофиксация наблюдений;
- поиск и изучение информации по теме (литература, интернет);
- обобщение полученной информации.

Основной частью моей работы было наблюдение за изменениями, которые происходили с одуванчиками после того, как их сорвали и поставили в воду.

Каждый день я фотографировала цветы и записывала то, что с ними происходит.

Дневник наблюдений

7 июня

Пять сорванных цветков одуванчиков поставлены в стакан с водой. Головки одуванчиков плотно сомкнуты. Цвет головок – темно-зеленый.

8 июня

Утром три головки одуванчиков начали распускаться. Внутри – ярко-желтые лепесточки. К 4 часа дня оставшиеся две головки также распустились.

9 июня

Все пять цветков распустились яркими желтыми солнышками. Если приглядеться,

можно увидеть, что одна головка одуванчика состоит из множества маленьких желтых цветочков, похожих на вытянутые язычки.

10 июня

Три первых распустившихся цветка начали складывать свои лепесточки. Две головки еще раскрыты.

11 июня

Три головки плотно сомкнулись, их верхушки повяли, стали жухлыми. Между плотными зелеными лепесточки стали виднеться белые прожилки. Одна головка начала смыкаться, одна еще раскрыта.

12 июня

Все головки сомкнулись, их верхушки повяли, потемнели.

13 июня

Утром все верхушки стали разноцветными: кончики темно-желтые, серединка коричневая, а низ – белый. Казалось, что верхушки хотят выпрыгнуть из плотных зеленых головок, как-будто им было тесно.

Вечером пожухлые верхушки выпрыгнули из зеленых головок, а на их месте показались белые, мягкие на ощупь подушечки.

16 июня

В течение двух дней внешних изменений не происходило.

16 июня головки стали чуть более раскрытыми.

17 июня

Две головки одуванчиков полностью раскрылись и превратились в белые шары. Три головки начали раскрываться

18 июня

Из пяти одуванчиков три полностью раскрылись, два распушились наполовину.

19 июня

Все одуванчики превратились в белые пушистые головки. Пушинки сидели на стебельках крепко, и даже когда на них дули, многие оставались на месте, не разлетались.

20 июня

Мои наблюдения за тем, как белеют одуванчики, заканчиваются.

Одуванчики превратились в белые шары за 14 дней. Наблюдать за этим было очень увлекательно.

Почему же происходят эти превращения? В чем секрет одуванчиков?

После проведенных наблюдений я стала искать ответ на вопрос: «Почему одуванчики превращаются из желтых в белые?».

Оказывается, секрет превращения одуванчиков в том, что это необходимо для их размножения и распространения.

Сначала своими яркими желтыми цветками одуванчики привлекают насекомых – опылителей. Это необходимо, чтобы образовались семена.

Когда семена созревают, тогда и становится одуванчик белым.

Семена одуванчика называются летучками. Это коричневые вытянутые семянки длиной 3-5 мм, верхушка семянок сужена, на них располагаются хохолки из белых мягких волосков, которые и образуют «парашютики». Созревшие семянки – «парашютики» даже при несильном ветре легко отрываются от головки одуванчика и разлетаются в разные стороны.

«Парашютики» одуванчика точно выполняют свое предназначение: при полете семянки не раскачиваются, не перевертываются. Иногда часами «парашютики» плывут по воздуху и приземляются далеко от того места, где они выросли.

На одной головке одуванчика бывает до 200 «парашютиков», а на целом растении до семи тысяч.

И если каждое растение одуванчика занимает площадь примерно с маленькое блюдце, то к десятому поколению, если бы все растения выживали, понадобилась бы

площадь в пятнадцать раз большая, чем поверхность земного шара. Но не из всех семян вырастают одуванчики, большинство их гибнет.

Благодаря тому, что плоды одуванчика далеко разносятся ветром, он широко распространен на территории нашей страны.

Заключение

Наблюдать за превращением желтых одуванчиков в белые было очень увлекательно. Мне понравилось фотографировать одуванчики и записывать изменения, которые с ними происходят. У меня получился настоящий дневник наблюдений.

В результате своей работы я выяснила, почему одуванчики превращаются из желтых в белые. Это происходит из-за созревания семян. Секрет одуванчиков раскрыт!

Наблюдая за превращениями одуванчиков, мне захотелось узнать, какие еще секреты они скрывают. В дальнейшем я хочу продолжить изучение этих удивительных растений.

Список источников

1. Жизнь растений: цветковые растения. – Москва: Просвещение, 1980. – Т.5.Ч.1. – 430 с.
2. НАУКА - это ЖИЗНЬ! Сборник научно-познавательных статей, заметок и публикаций! Золотые россыпи на майском лугу http://nauka.relis.ru/30/0405/30405036.htm.
3. http://www.1000listnik.ru/lekarstvennie-travi/14/75-oduvanchik-lekarstvennyj.html.

Карпунина Арина Борисовна,
2 класс
МОУ «Гимназия № 2», г.Вологда
Руководитель:
Семенова Дарья Васильевна,
учитель начальных классов

Диафильм своими руками

В осенние каникулы я посетила краеведческий музей. В музее я первый раз увидела фильмоскоп, узнала, что такое диафильм и даже озвучила один из них.

Мне так понравилось смотреть диафильмы, что я решила узнать историю их создания и изготовить диафильм своими руками.

Тема работы была определена так: диафильм своими руками.

Цель работы – изучить историю создания диафильмов и создать собственный диафильм.

Задачи данного исследования:

- изучить историю создания диафильмов,
- сравнить художественные диафильмы для детей и мультипликационные фильмы (анимацию),
- изготовить диафильм своими руками и продемонстрировать его в классе.

Гипотеза: предположим, что из самостоятельно нарисованных рисунков можно создать диафильм.

Слово «диафильм» хорошо знакомо всем взрослым, выросшим в Советском союзе. В настоящее время число людей, которые не знают, что такое «диафильм», увеличивается с каждым днем.

В ходе обсуждения в классе выяснилось, что большинство детей не знают, что такое диафильм, как и кто создавал «старые мультики».

Продукт моей проектной работы: диафильм.

Диафильм представляет собой последовательность из 20-50 позитивных изображений, отпечатанных на общем рулоне кинопленки. Кадры диафильма выстроены в

определённом порядке и сопровождаются титрами, превращающими фильм в иллюстрированный рассказ. Просмотр диафильма осуществлялся через диапроектор или, позднее, фильмоскоп.

Пленку диафильма вставляют в рамку. С помощью колесика сбоку пленку можно прокручивать вперед и назад. В диапроекторе есть специальная яркая лампа и линза спереди, которая увеличивает изображение на пленке. Если направить диапроектор на белую стену, то изображение увеличится. Размер изображения можно настроить – хоть на всю стену.

При свете изображение на стене совсем бледное или даже вовсе не видно. Поэтому диафильм можно смотреть только в темноте.

Диафильм появился намного раньше кинематографа и даже фотографии. Самые ранние устройства, так называемые «волшебные фонари» относятся к первой половине 16 столетия.

В конце 20-х годов 20 века производство диафильмов в нашей стране становится массовым.

В 1930 году в Москве была основана студия «Диафильм», выпускавшая сначала чёрно-белые, а затем и цветные диафильмы.

Просмотр диафильмов становится самым настоящим семейным ритуалом. Без диафильма сложно представить счастливое советское детство.

В конце 20 века появляются более совершенные проекторы, позволяющие просматривать как диафильмы, так и цветные профессиональные и любительские фильмы.

Начался постепенный закат «эпохи диафильмов».

В 1993 г. студия «Диафильм» была закрыта, производство и переиздание диафильмов прекратилось, и вскоре они практически вышли из употребления.

В ходе работы над проектом я выяснила, что диафильм активно использовался в развлекательных и образовательных целях с конца 20-х годов и практически до конца 20 века.

Изучив историю создания диафильмов, я проанализировала художественные диафильмы для детей и мультфильмы (анимацию).

Сравнительные характеристики	Художественный диафильм	Мультфильм (анимация)
Количество кадров (изображений) в одном произведении	30-50 диапозитивов (кадров) размером 18×24 мм, отпечатанных на общем рулоне позитивной 35-мм киноплёнки.	На каждую секунду художник-аниматор рисует не менее 24 кадров.
Наличие звукового сопровождения	Звуковое сопровождение отсутствует.	На готовые кадры накладывается голос персонажей и звуки окружающей среды.
Способ создания кадра	В диафильмах чаще всего использовались репродукции рисунков, специально созданных художником для этой цели.	Для создания мультфильмов используется покадровая съемка рисунков, пластилиновых объектов, кукол, песочная анимация, компьютерная анимация.
Способ воспроизведения	Основан на ручном производстве каждого кадра.	Воспроизводятся автоматически.

Способ хранения произведения	Изображения хранятся на пленке.	На цифровых и электронных носителях.
Движение в кадре	Диапозитивный фильм основан на смене статичных кадров.	Создается иллюзия движущихся изображений.

Из данной таблицы становится очевидным, что с появлением новых видов визуальных искусств и стремительным развитием кино и мультипликации, искусство диафильма, основанное на ручном производстве каждого кадра и предназначенное для воспроизведения при помощи примитивных технических устройств, имеет не лучшие перспективы.

Создание диафильма — непростое дело, требующее внимательного участия людей самых разных профессий: автор, сценарист, художник, редактор.

Я решила, что кадры диафильма буду рисовать на бумаге, потом их оцифрую и с помощью компьютерной программы создам диафильм.

Так как работа предстояла не из лёгких, то я выбрала произведение с очень простым сюжетом – историю из жизни неугомонной девочки Риты и её друга щенка Бублика, написанную Жан-Филипп Арру-Виньо и Ольвье Таллек, – «Рита и Бублик за покупками».

Сказка короткая, её легко разбить на кадры. Самая большая трудность возникла, когда я поняла, что герои на картинках должны быть похожи на себя с предыдущего кадра.

Когда все иллюстрации были готовы, настало время для оцифровки моего диафильма. Я отсканировала готовые рисунки.

Нарисованный диафильм мы распечатали на прозрачной пленке. Затем ножницами вырезали полосу шириной 35 мм.

Таким образом, мы получили два диафильма – один для просмотра на компьютере или планшете, и один – на пленке для просмотра с использованием диапроектора.

В ходе работы над проектом нами были выявлены следующие преимущества изготовления диафильма своими руками и просмотра диафильма с помощью диапроектора:

1).Благодаря диапроектору я узнала, что создавать изображение на стене можно с помощью простых технических средств – лампочки, линзы и пленки.

2).Диафильм развивает навык чтения. Красочные, яркие иллюстрации диафильма в полумраке комнаты «заставляют» вживаться в образ и находить нужные интонационные краски для каждого персонажа.

3).Создание диафильма своими руками развивает воображение.

В процессе проектно-исследовательской работы наша гипотеза подтвердилась: из самостоятельно нарисованных рисунков был создан диафильм.

Список источников

1. Диафильм в гостях у «Костра» /Костер, 1984, № 1, стр. 48-49.
2. Кузнецов С. Топорков Н. Советский диафильм. Издательство «Искусство», Москва, 1962.
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Диафильм]

Коновалов Марк Артемович,
2 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №6»
г. Череповца
Руководитель:
Яичкова Марина Михайловна,
учитель начальных классов

Тайны мыльных пузырей

Летающие по воздуху, переливающиеся всеми цветами радуги прозрачные шары. Что это?

Конечно, каждый знает ответ - мыльные пузыри! Мне захотелось раскрыть секреты мыльных пузырей.

Цель: изучение состава растворов для выдувания мыльных пузырей и выявление наиболее эффективных из них.

Задачи исследования:

1) Познакомиться с понятием «мыльный пузырь».

2) Изучить рецепты приготовления мыльных пузырей.

3) Пронаблюдать удивительные свойства мыльных пузырей на опытах.

Объект исследования: растворы для выдувания мыльных пузырей.

Предмет исследования: получение наиболее прочных мыльных пузырей.

Гипотеза: предположим, что изготовить пузыри в домашних условиях невозможно, так как в состав раствора для выдувания мыльных пузырей добавляют секретное вещество.

Что такое мыльный пузырь?

«Мыльный пузырь — это тонкая многослойная пленка мыльной воды, наполненная воздухом, в виде сферы с переливчатой поверхностью. Мыльные пузыри обычно существуют лишь несколько секунд и лопаются при прикосновении или самопроизвольно». [6;с. 353]

Из истории мыльных пузырей

Идея выдувания пузырей напрямую связана с изобретением мыла. Кто именно придумал выдувать пузыри из пены не известно. Во время археологических работ в древнем городе Помпеи были найдены настенные рисунки с детьми, которые выдували пузыри.В 1886 году мыльные пузыри были впервые выставлены на продажу. Сначала пузыри продавали в магазинах, затем их стали предлагать торговцы на улицах. Они быстро завоевали огромный успех. Англичанин Сэм Хист в 2007г. побил рекорд книги Гиннеса, выдул пузырь, внутри которого находилось 50 человек. Высота пузыря достигала 1,5м, а ширина-3,3м. [7;с. 97] Множество коллекционеров собирают наборы для выдувания пузырей, и цена их бывает достаточно высока. [7;с.103]

Почему мыльный пузырь круглый?

Причина этому – силы поверхностного натяжения жидкости.

Они возникают между частицами воды. Частицы воды притягиваются друг к другу, стремятся сблизиться.

Самая компактная форма в природе – это шар, а силы поверхностного натяжения стремятся придать пузырю максимально компактную форму.

При шарообразной форме воздух внутри пузыря равномерно давит на все участки его внутренней стенки, до тех пор, пока она не лопнет. Именно поэтому, какой бы формы не была трубочка для выдувания – пузыри все равно получатся круглыми. [4;с. 86]

Мы провели анкетирование среди ребят начальной школы (24 уч-ся). Получены вот такие результаты:

Вам нравится пускать мыльные пузыри?	Да	100%
	Нет	-
	Не знаю	-
Что такое мыльные пузыри?	Смогли ответить 75% учащихся	
Можно ли самим приготовить мыльные пузыри?	да	71%
	нет	29%

Вывод: выдувание мыльных пузырей – одно из любимых детских развлечений.

Секреты мыльных пузырей

Из источников [4;с. 87] мы узнали секреты изготовления мыльных пузырей:

Вода должна быть мягкой. Для этого необходимо хорошенько прокипятить воду и дать отстояться.

Для приготовления раствора лучше брать тёплую воду, в ней лучше растворятся моющие вещества.

Если в качестве моющего средства используем мыло, то лучше брать хозяйственное отечественного производства.

Пузырь живет пока он влажный, именно для этого в раствор добавляют глицерин или сахар.

Пузыри лучше выдувать в прохладном месте. Для выдувания мыльных пузырей можно использовать трубочки для коктейлей, с разрезанным крестообразно кончиком.

Для более эффектного зрелища в раствор можно добавить пищевой краситель.

Для выдувания более крупных пузырей можно использовать обрезанную бутылку, а для гигантских пузырей – обруч.

Опыты с мыльными пузырями

Опыт №1.Можно ли выдуть пузыри квадратной формы?

Из картона изготавливаем трубку в форме квадрата, обмакиваем ее в мыльный раствор. Выдуваем пузырь. Видим, что выходят пузыри только круглой формы. Пузыри всегда приобретают форму шара из любой другой формы, как мы узнали ранее из литературы за счет силы поверхностного натяжения жидкости.

Опыт №2 .Прокалывание пузыря

Надуваем пузырь. Если его проткнуть пальцем, смоченным в мыльном растворе, он не лопнет. При соприкосновении двух мыльных растворов происходит сцепление частиц.

Опыт №3. Пузырь в пузыре

Из воронки на плоскую посуду выдуваем большой мыльный пузырь. Соломинку погружаем в мыльный раствор, осторожно через стенку большого пузыря проталкиваем соломинку, начинаем дуть и получаем второй мыльный пузырь, заключенный в первом.

Стенки мыльного пузыря достаточно прочные и эластичные, чтобы сквозь них можно было провести соломинку, смоченную в мыльном растворе.

Опыт №4. Огромный пузырь

Мы взяли разные трубочки для пускания пузырей. Оказалось, что для выдувания большого пузыря любая трубка не подойдет. Чем больше отверстие в трубке, тем крупнее будут пузыри. Самый большой пузырь нам удалось получить с помощью воронки. Край воронки обмакиваем в мыльный раствор и выдуваем пузырь. Размер пузыря зависит от размера отверстия трубки.

Опыт №5. Прыгающие мыльные пузыри

Мы заметили, что попадая на ладонь, пузыри лопаются. Но если одеть на руки шерстяные рукавицы, пузырь мягко опускается на ладони и даже подпрыгивает. Шерстяные нитки, из которых связаны рукавицы, очень тонкие и мягкие и не причиняют мыльному пузырю вреда.

Завершив свою работу, мы узнали историю происхождения мыльных пузырей. Поняли, что основу всех рецептов для пузырей составляет вода и моющее средство. Наше предположение о том, что в раствор для мыльных пузырей добавляют какое-то секретное

вещество, оказалось не верно. Мыльные пузыри, возможно, изготовить в домашних условиях с использование подручных материалов.

Список источников

4. Большая детская энциклопедия. – М: Махаон, 2010.
5. Гегузин Я.Е. Пузыри. – М: Наука, 1985.
6. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М: Махаон, 1986.
7. Шалаева Г.А. и др.; науч. ред. В. Славкин. Все обо всем. Популярная энциклопедия до детей (том 7).- Москва: Ключ "С"., 1994.
8. http://www.all-ebooks.com
9. http://www.consumer.com

Колесова Кристина Игоревна,
2 класс
МОУ «Гимназия № 2», г.Вологда
Руководитель:
Семенова Дарья Васильевна,
учитель начальных классов

Откуда берутся в хлебе дырочки?

Я узнала, что хлеб - полезный продукт, имеющий огромную пищевую ценность, который содержит большой перечень витаминов и минералов. Так как для поддержания здорового образа жизни необходимо много знать о продуктах, которые мы употребляем в пищу, мне стало интересно, из чего состоит хлеб, что влияет на пышность хлебобулочных изделий и почему в них так много дырочек? Я решила подробно изучить этот вопрос и предположила, что дрожжи влияют на появление дырок в хлебе. Цель проекта: Выяснить откуда берутся в хлебе дырочки. Задачи: рассмотреть состав и полезные свойства хлеба; в процессе изготовления хлеба узнать, на каком этапе появляются дырочки; выяснить какие ингредиенты влияют на появление дырочек в хлебе.

Изучив состав хлеба, я узнала, что главными его составляющими являются мука и вода. Вторым по важности ингредиентом хлеба стоит назвать дрожжи. Дрожжи обогащают хлеб биологически-активными веществами и аминокислотами. Также, в хлеб добавляют отруби. Благодаря отрубям хлеб и является ценным пищевым продуктом. Разнообразные натуральные добавки – от семян и специй до орехов и сухофруктов привносят в состав продукта дополнительные витамины и микроэлементы.

Хлеб содержит огромный перечень витаминов. Каждый элемент хлебобулочных изделий выполняет важную функцию в поддержании организма. Таким образом, хлеб - это ценный продукт, в котором много витаминно-минеральных компонентов, благоприятно влияющих на человеческий организм.

Я решила изготовить хлеб в домашних условиях, чтобы опытным путем узнать, что влияет на пышность хлебобулочных изделий и откуда берутся в хлебе дырочки. Процесс изготовления хлеба можно разделить на следующие основные этапы:

Приготовление теста.

Деление и формовка теста.

Выпекание.

Сначала мы развели в теплой воде пекарские дрожжи с добавлением сахара. Спустя некоторое время мы наблюдали появление пузырьков. Добавили яица, муку, растительное масло. Далее тесто хорошо вымесили в миске и снова увидели множество лопающихся пузырьков. Оказывается, дрожжи потребляют сахар и выделяют углекислый газ.

Благодаря углекислому газу в тесте образуется множество пузырьков, которые раздувают тесто, в нем образуются полости - поры, которые делают тесто рыхлым. Далее тесто выложили в форму для выпекания, а затем поставили в духовку. В духовом шкафу хлеб обдувается горячим воздухом и благодаря этому равномерно пропекается со всех сторон. Разрезав готовый хлеб, я увидела множество дырочек разного размера. Значит, дырочки появляются на этапе выпекания теста. Каждая дырочка в мякоти хлеба – это след, оставшийся от пузырька углекислого газа.

Оказывается, приготовление хлеба связано с химической реакцией - брожением. Я решила подробнее изучить свойства дрожжей. Дрожжи - это микроорганизмы, которые относятся к семейству Грибов. Грибок поедает сахар и превращает его в смесь углекислого газа и спирта, вырабатывая при этом энергию. Пузырьки, которые мы увидели на этапе приготовления теста – углекислый газ. Стремясь выйти из теста, газ разрыхляет его, создавая поры и увеличивая тесто в объеме.

Я провела эксперимент и проверила, при каком условии дрожжи быстрее будут вырабатывать энергию. Сначала смешала дрожжи с водой в одном стакане с добавлением сахара, а в другом без сахара. В стакане с сахаром увидела множество пузырьков, которые появлялись с огромной скоростью. Также мы проверили, когда тесто поднимается с дрожжами быстрее: в тепле или при обычной комнатной температуре. В тепле дрожжи стали активнее выделять энергию, тесто быстрее поднималось. Значит, при приготовлении пышного хлеба важно добавлять сахар в тесто и оставлять его в тепле.

В ходе практического эксперимента я получила ответ на поставленный вопрос: Откуда берутся в хлебе дырочки? После попадания дрожжей в тесто, грибки вырабатывают углекислый газ. От этого тесто вспухает и поднимается. В жаркой печи пузырьки лопаются, газ уходит, а дырочки остаются.

В результате проведенного исследования гипотеза о том, что дрожжи влияют на появление дырок в хлебе, подтвердилась. В ходе этой работы мной было изучено достаточное количество литературы по данному вопросу, освоена методика изготовления хлеба в домашних условиях, изучены факторы, влияющие на «работу» дрожжей. На основании проведенного исследования я сделала следующие выводы:

Хлеб содержит множество витаминов и минералов необходимых человеку для поддержания здорового образа жизни.

Изготовив хлеб в домашних уловиях я выяснила, что дырочки появляются на этапе выпекания теста.

Дырочки в хлебе это «работа» дрожжей – вещества из микроскопических грибков, вызывающих брожение.

Кондрашов Владислав Сергеевич,
1 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №17»
г. Череповца
Руководитель:
Котина Ольга Николаевна,
учитель начальных классов

Выращивание кристаллов в домашних условиях

Цель: Выяснить, можно ли в домашних условиях вырастить кристаллы.

Задачи:

1.Узнать, что такое кристаллы.

2.Провести опыты по выращиванию кристаллов.

3.Проанализировать полученные результаты.

Гипотеза: Предположим, что в домашних условиях можно вырастить кристаллы.

Кристаллы вокруг нас. Эта тема меня заинтересовала после того, как я посетил пустыню Сахару и увидел там кристаллы. Вода в соляных озерах горько–солёная, в ней много различных солей. Летом, когда под лучами палящего солнца вода озер быстро испаряется, из нее начинают выпадать кристаллы солей. Эти кристаллы плавают на поверхности озера и оседают на дне, на прибрежных камнях[4][5].

Несколько десятков лет назад в африканской пустыне Сахаре нашли развалины древнего города, построенного из необычного материала: дома и городские стены в нем были сделаны из больших глыб каменной соли. В окружении бесконечных песков Сахары на многие километры простирается абсолютно плоская, безжизненная равнина, покрытая твердой коркой перемешанного с солью песка. Именно здесь растут розы пустыни – кристаллы гипса, спирально поросшие друг на друга и состоящие из множества таких пластин – лепестков, которые по прихоти природы сложились в причудливые пышные цветки и бутоны[3][5].

Также очень интересные кристаллы можно увидеть в пещерах. Капля за каплей просачиваются воды и падают со сводов пещеры вниз. Каждая капелька при этом частично испаряется и оставляет на потолке пещеры вещество, которое было в ней растворено. Так постепенно образуется на потолке пещеры маленький бугорок, вырастающий затем в сосульку. Эти сосульки сложены из кристалликов. Сосульки все вытягиваются и вытягиваются, а навстречу им начинают расти вверх такие же длинные столбы сосулек со дна пещеры. Иногда сосульки, растущие сверху (сталактиты) и снизу (сталагмиты), встречаются, срастаются вместе и образуют колонны[4][5].

Общие сведения о кристаллах. Посетив библиотеку и изучив литературу, я узнал много интересного о кристаллах. Кристаллы – это твердые тела, которые имеют естественную форму правильных многогранников. Кристаллы не надо специально искать — наоборот, не найдешь таких камней, которые не были бы кристаллическими. Но в большинстве своем камни и металлы – это поликристаллы, т.е. сростки многих мелких кристаллических «зерен», и в этих сростках уже неразличимы многогранные формы отдельных монокристаллов[1][2].

Характерная особенность кристаллов – это его атомная структура, правильное, симметричное, закономерное расположение атомов. Изучением строения и свойств кристаллов занимается такая наука, как кристаллография[6][9]. Датой рождения кристаллографии принято считать 1669 год[6][10].

Виды и типы кристаллов. Из источников мне стало известно, что ученые выявили разные типы кристаллов:

1.Идеальные кристаллы – представляют собой абстрактную модель, обладающую правильной формой, полной симметрией и ровными гранями[9].

2.Реальные кристаллы – действительно существующие в природе тела, у которых внутренняя структура может иметь дефекты, небезупречными бывают грани, а симметрия и вовсе понижена. Но реальный кристалл, несмотря на все недостатки, наделен главным свойство, делающим его кристаллом, - расположение частиц в закономерном порядке[9].

Ещё одним критерием деления кристаллов на виды является их происхождение. По этому критерию кристаллы делятся на природные (естественные) и искусственные (выращенные человеком). Природные кристаллы вырастают в недрах нашей планеты в естественных для роста условиях. Искусственные кристаллы выращиваются в лабораториях или домашних условиях. «Ростовики» сами создают необходимые условия для выращивания того или иного кристалла. К примеру, кристаллы медного купороса с лёгкостью можно вырастить дома[3].

Есть и такие кристаллы, которые в природе редки и ценятся дорого, а в технике очень нужны. Поэтому разработаны лабораторные и заводские методы выращивания кристаллов алмаза, кварца, корунда. В лабораториях выращивают большие кристаллы, необходимые для техники и науки, искусственные драгоценные камни, кристаллические материалы для точных приборов; там создают и те кристаллы, которые изучают

кристаллографы, физики, химики, металловеды, минералоги, открывая в них новые замечательные явления и свойства. А самое главное – искусственно выращивая кристаллы, создают вещества, каких вообще нет в природе, множество новых веществ[3].

Изучив различные образовательные сайты, я узнал, что чаще всего выращивают кристаллы из купороса. Купорос – это сульфат некоторых переходных металлов (меди, железа, марганца, цинка, кобальта, никеля), содержащие кристаллизационную воду. Основными видами купороса являются медный и железный[3][7][8].

Медный купорос – это пятиводный сульфат меди. Представляет собой легко растворимые в воде кристаллы ярко голубой окраски, постепенно выветривающейся на воздухе. Он встречается в виде кристаллов и натечных масс, которые находят в рудниках, где добывают медь. Железный купорос – это сульфат железа, представляет собой мелкие бирюзовые кристаллы, растворимые в воде[3][8].

Практическая часть

1.Выращивание кристаллов из поваренной соли. Налил в банку горячей воды, медленно насыпал соль, до тех пор, пока она не перестала растворяться. Затем мы раствор поставили на водяную баню, и я продолжал добавлять и размешивать соль, пока не появился осадок.

Горячий раствор профильтровал через хлопчатобумажную ткань, для того, чтобы очистить раствор от не растворившихся примесей и избытка соли. Накрыли банку кружком из картона с отверстием в середине. Взяли нитку с затравкой и погрузили в раствор, так чтобы она не касалась стенок и не доставала до дна. Поставили банку с раствором в то место, где нет вибрации и сквозняка. Для затравки мы брали самый крупный кристалл соли. Через сутки кристалл стал больше, вырос, на нитке появились новые кристаллы[3][11].

2. Выращивание кристаллов из медного и железного купороса. Также я решил вырастить кристаллы из медного купороса. Мы купили порошок медного купороса в магазине «Садовод». Этот порошок ядовитый, поэтому этот опыт я проводил под контролем родителей, в перчатках, и в защитных очках.

В банку налили горячую дистиллированную воду, температурой 70-80º С. В воду мы насыпали порошок медного купороса, и тщательно перемешивали, и добавляли порошок до тех пор, пока он растворялся в воде. После того, как мы добились насыщенного раствора, мы его отфильтровали через специальный фильтр.

На следующий день на дне банки появились мелкие кристаллы. Раствор мы перелили в другую ёмкость, а кристаллы аккуратно выложили на бумаге. Выбрали самый крупный кристалл, и это послужило затравкой. Мы повесили его на ниточку, опустили в раствор. Накрыли банку, чтобы пыль и грязь не попадала в неё. Поставили банку в спокойное место с постоянной температурой. Аналогичным способом я вырастил кристалл из железного купороса.

Еще я решил провести интересный эксперимент: вырастить из медного купороса светящийся кристалл. Таким же способом получив насыщенный раствор медного купороса, и после образования кристаллов, мы выбрали самые крупные, и приклеили их клеевым пистолетом на лампочку, опустили в раствор. Происходит очень красивое нарастание поликристаллов. После обрастания лампочки кристаллами, мы подключили ее в цепь, и у нас получился светящийся кристалл[3][11].

3.Выращивание кристаллов из лимонной кислоты. Взяли дистиллированную воду температурой 20°С. Туда добавляем лимонную кислоту, у меня растворилось примерно 200 г. По мере добавления лимонной кислоты в раствор, происходит интересный процесс – он охлаждается. Для большей концентрации раствора нужно поддерживать постоянную температуру, поэтому мы поставили раствор на водяную баню, продолжали добавлять лимонную кислоту и размешивать.

На следующий день на дне банки образовались кристаллы. Мы процедили раствор и выбрали самый красивый кристалл для затравки. Повесили на ниточку, накрыли банку и

убрали в спокойное место[3].

4. Выращивание кристаллов из набора для опытов « Снежный бонсай». Мы с родителями приобрели в магазине набор для опытов «Снежный бонсай». Я подготовил основу дерева, убрал лишние картонные части, соединил детали, и установил дерево в держатель пластикового контейнера.

Затем вылил раствор в контейнер. Это был соляной раствор, который шел в комплекте набора. И я наблюдал как дерево мгновенно стало намокать. Через один час уже были заметны кристаллы. Раствор в контейнере стал тоже потихоньку исчезать.

Через три часа дерево покрылось кристаллами полностью, а через 12 часов у меня выросло красивое дерево с кристаллами вместо листьев. Так как кристаллы на дереве очень хрупкие, я обработал их лаком, что бы они не осыпались[3].

5.Выращивание кристаллов из набора «Лучистые кристаллы». В магазине мне понравился набор для выращивания ярких кристаллов «Лучистые кристаллы». И мы с родителями его приобрели. Я разрезал картон на 4 части и установил в поддон для выращивания кристаллов. В поддон вылил раствор – химический реактив с красителем, который входил в набор.

Картон стал постепенно пропитываться раствором. Через 3 часа на верхней части картона стали появляться кристаллы. Через 2 дня выросли красивые красные лучистые кристаллы[3].

В ходе исследовательской работы я узнал, что кристаллы — это твёрдые тела, которые имеют определенную форму. Я познакомился с разнообразием и применением кристаллов. В процессе работы над проектом я научился добывать информацию, вдумчиво читать, проводить опыты, анализировать полученные результаты.

В ходе эксперимента я смог вырастить кристаллы из различных материалов, а именно из поваренной соли, из медного и железного купороса, из лимонной кислоты.

Так же я сумел вырастить не обычные кристаллы: дерево «Снежный Бонсай» из соляного раствора, лучистые кристаллы и светящийся кристалл из медного купороса.

Таким образом, я достиг поставленной цели – вырастить кристаллы в домашних условиях из различных материалов и понаблюдать за их ростом.

Кристаллы многих веществ можно вырастить в домашних условиях.

Список источников

1. Довбня Н.А. Мир кристаллов. – М.: Астровестник. 2012
2. Китайгородский А.И. Кристаллы. – М.: Государственное издательство технико-теоретической литературы, 1950.
3. Леенсон И.А. Занимательная химия. – М.: Дрофа, 1996.
4. Соболевский В.И. Замечательные минералы. – М.: Просвещение, 1983.
5. Сребродольский Б.И. Загадки минералами. – М.: Наука, 1987.
6. Устинова Л.И. Кристаллография и минералогия. – Минск: Вышэйшая школа, 1983.
7. Шаскольская М.П. Кристаллы – М.: Наука, 1978.
8. Энциклопедический словарь юного химика. – М.: Педагогика, 1982.
9. https://ru.wikipedia.org/wiki/Кристаллы Кристаллы. Википедия — свободная энциклопедия
10. https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/5770/КРИСТАЛЛЫ Кристаллы. Энциклопедия Кольера
11. http://www.kristallikov.net/page6.html Выращивание кристаллов. Что нужно знать?

Приложения

Соляное озеро



Дом из глыб каменной соли



Соляная пещера



Роза пустыни



Типы кристаллов: реальные, идеальные









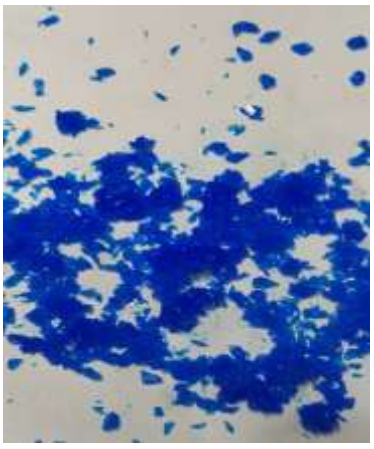
Выращивание кристаллов из поваренной соли







Выращивание кристаллов из медного купороса





Выращивание кристаллов из железного купороса

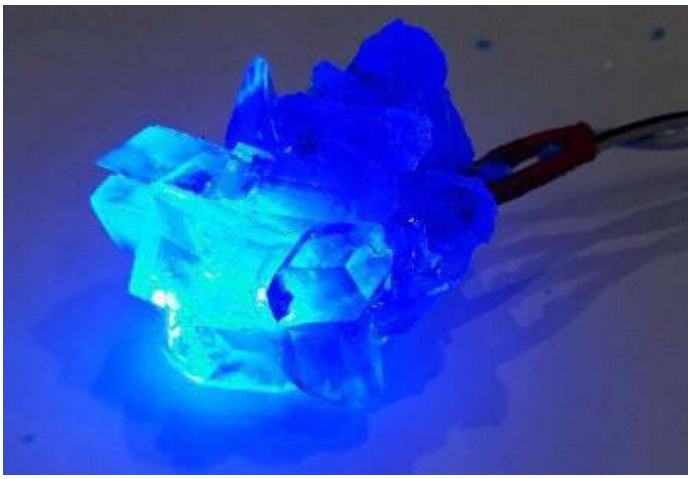








Выращивание светящегося кристалла из медного купороса



Выращивание кристаллов из лимонной кислоты







Выращивание кристаллов из набора для опытов «Снежный бонсай»



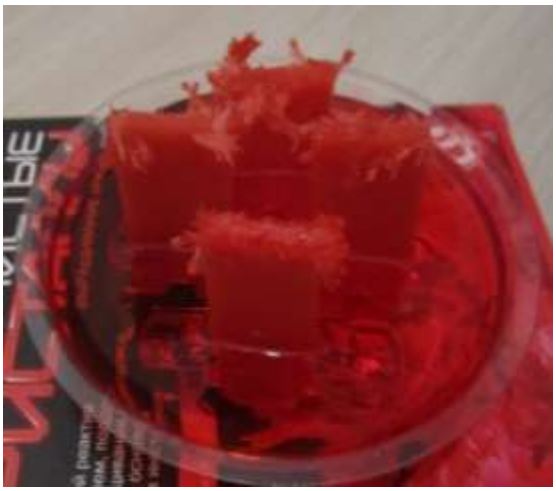


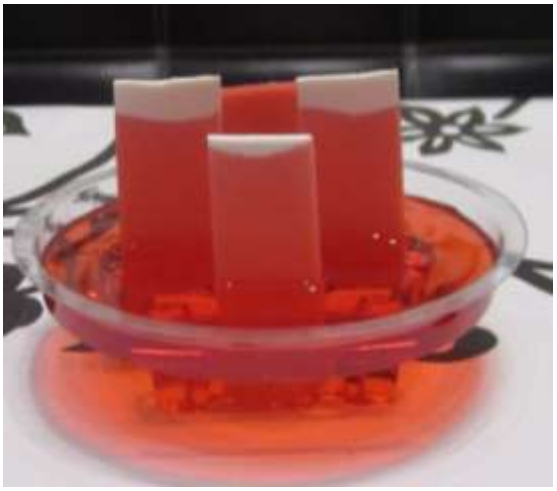


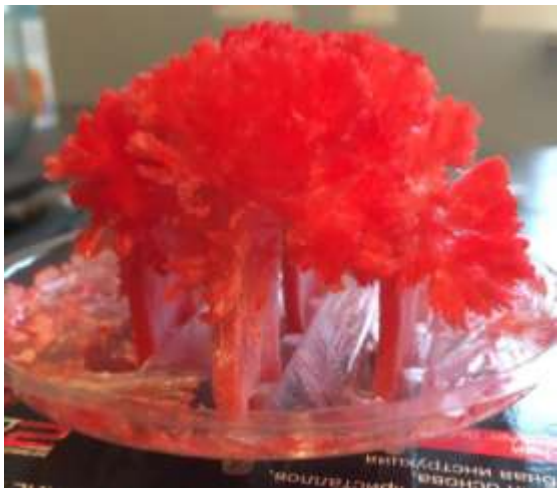


Выращивание кристаллов из набора «Лучистые кристаллы»









Кузичев Евгений Александрович,
1 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №17»
г. Череповца
Руководитель:
Котина Ольга Николаевна,
учитель начальных классов

Пчёлы в жизни человека

Невозможно подсчитать все приметы, сказки и предания, связанные с пчелами. И это совсем не удивительно, ведь с древних времен человек получал от пчел самую сладкую пищу – мед. Наши предки верили: столь вкусная еда не может быть ничем иным, как даром богов. Поэтому и пчелу они считали полномочной представительницей высших сил.

Только этим, пожалуй, можно объяснить, почему, по верованиям древних египтян, душа покидает тело умершего в виде пчелы.

Древние греки были уверены, что боги на Олимпе вкушают «сладостный нектар», что их владыку Зевса в младенчестве вскармливала медом Мелисса, дочь критского царя Мелиссея, а богиню Артемиду, покровительницу животных и охоты, часто изображали пчелкой. [4]

Царь Соломон отзывается о пчёлах: «Пойди к пчеле и познай, как она трудолюбива, какую почтенную работу она производит. Её труды употребляют во здравие и цари и простолюдины, любима же она всеми и славна; хотя силою она слаба, но мудростью почтена». [3]

Много написано о трудолюбивой пчеле стихов и басен поэтами разных времен и народов, серьезных философских трактатов, научных статей и книг. И все-таки до сих пор медоносные пчелы продолжают оставаться загадкой природы. Пчела — один из самых увлекательных объектов познания природы. Ее изучали и изучают натуралисты, биологи, химики, врачи, философы, поэты.

История возникновения медоносной пчелы уходит в глубочайшую древность. Согласно данным палеонтологии — науки об ископаемых — пчелы в таком виде, в каком они представлены теперь, существовали на Земле уже 40 миллионов лет назад. К этому периоду относится окаменевшая пчела, извлеченная из третичных отложений во Франции. Рабочие медоносные пчелы найдены и в миоценовых отложениях, возраст которых примерно 20—25 миллионов лет. Ученые полагают, что впервые пчелы появились на Земле около 50 миллионов лет назад. [4]

Человеку свойственно бояться пчел. Даже смелые и мужественные люди могут теряться, когда к ним случайно подлетит пчела. Если же они ближе познакомятся с жизнью этих удивительных насекомых, то поймут, что страх этот напрасный. Бывает, потом многие из них становятся страстными пчеловодами. Для борьбы с наиболее опасными врагами природа наделила пчел грозным оружием - жалом со смертельным ядом. Только от одного укуса пчелы погибают любое насекомое и мелкие животные - грызуны, от укусов сотен пчел - и крупные четвероногие. В результате длительного общения с пчелами, сначала живущими в дуплах, а потом и в ульях, человек нашел не только средство и способы усмирения их, но и выработал правила обращения с ними, чтобы труды пчел приносили пользу человеку. Без этих правил не может обойтись ни один пчеловод, ни тот, который просто может столкнуться с этими уникальными насекомыми где угодно. [2]

Мне стало интересно чего больше в существовании пчёл для человека и природы: полезного или опасного?

В моей семье уже не одно поколение занимается пчеловодством. Мой прадедушка имел пасеку, насчитывающую более 40 ульев. Много времени проводил он с пчелами,

очень уставал, но получал от этого большое удовольствие. Он был настоящим пасечником: отличался от других добротою, усердием, неусыпностью и природной склонностью к пчелам! Со всей округи и соседних областей к нему приезжали за медом, прополисом. Его дети, став взрослыми, тоже стали заниматься пчеловодством.

У моей бабушки сейчас 20 ульев. В летние дни она часами трудится на пасеке: наблюдает за поведением и работой пчел, ведет дневник наблюдений, собирает вылетевшие рои, формирует гнезда и, конечно же, достает из ульев мед. Пчелы для бабушки – настоящие психотерапевты: не раз замечал я, когда вернувшись усталая с пасеки, бабушка пребывает в хорошем настроении, замечательно себя чувствует, у нее нормализуется сон и давление. При этом она рассказывает: «Поговорила со своими труженицами-пчелками, понаблюдала за ними и на сердце легче стало».

Я тоже потихоньку приобщаюсь к работе на пасеке: могу развести дымарь, вовремя позвать бабушку на пасеку когда пчелы начинают роиться, наблюдаю за специальными ловушками для пчел (приспособление для приманки вылетевшего роя), кручу рукоятку медогонки, чтобы из рамок выкачать мед, расспрашиваю бабушку о жизни и значении пчел.

Меня удивило, что пчелы являются основными опылителями практически всех растений. Бабушкина пасека расположена посреди сада, с фруктовых деревьев которого мы получаем всегда большой урожай яблок, слив и ягод. Этот урожай мы получаем благодаря пчелам. Я сделал вывод, что пока человек занимается пчеловодством, голод ему не грозит.

Пчеловодство представляет занятие само по себе интересное, которое трудно не полюбить и которым нельзя заниматься без любви к нему. [1]

В наше время мы мало заботимся о флоре и фауне на своей планете и больше уничтожаем природу, чем сохраняем ее. Многие виды животных погибают из-за деятельности человека. К сожалению, пчёлы не исключение.

Существует множество пагубных для пчёл факторов, таких как загрязнение окружающей среды, обработка полей химикатами для уничтожения вредных насекомых, сокращение площадей медоносных лугов…

Пожалуй, самым страшным является то, что пчелы даже не должны полностью исчезать, чтобы возникла большая проблема. Население Земли растет одновременно с сокращением популяции пчел. Это приводит к уменьшению производства пищи и хлопка, и становится все больше людей, которых необходимо кормить и одевать. Иметь возрастающий спрос всегда плохо, когда речь идет о продуктах первой необходимости.

Что будет, если не будет пчел?

Человек может прожить без кислорода три минуты, без воды три дня, а без пчел четыре года. По крайней мере, так считал Эйнштейн. Из этой фразы следует, что гибель пчел для человечества будет ничем не лучше глобальной катастрофы.

Надо сказать, что в мире есть и другие естественные опылители – мухи, шмели, бабочки, птицы, летучие мыши, ветер. Кроме того, не все растения опыляются пчелами.

Сегодня потеря пчел, которым мы обязаны 1/3 всего урожая, не может пройти без последствий.

Кто может заменить пчел? Одновременно с поиском решения, как остановить рост смертности пчел, ученые подыскивают им замену. Первый кандидат – шмель. Как опылитель шмель давно себя показал. Одна проблема: они тоже вымирают.

Второй потенциальный заменитель пчел – человек. Авторы исследования «Мир без пчел» Бэнджамин Элисон и Брайан Мак Коллум погружают читателя в мир, где люди научились жить без медоносных пчел. Это не Земля XXII века, а современная провинция Китая Сычуань. Пчелы там перевелись лет двадцать назад, по причине уже упомянутых пестицидов. Тем не менее, регион остается крупнейшим экспортером груш, которые во всем мире опыляются пчелами, а здесь людьми. Рабочие вручную опыляют цветы. Неудобно, затратно, но это работает [5].

И все-таки миру необходимы пчелы. Когда-то природа навсегда вычеркнула из «книги жизни» динозавров, но пчел оставила. Возможно, они переживут и человечество…

Список источников

1. Нестеров А.М. Календарь пчеловода. - Северо-Западное книжное издательство, 1986.
2. Щербина П.С. Пчеловодство. - Государственное издательство сельскохозяйственной литературы, 1959.
3. Сборник под редакцией И.В. Резько. Большая книга афоризмов. Мудрость тысячелетий. Издательство «Харвест», 2006.
4. Интернет-портал Pchelovodstvo.ru
5. Интернет-журнал DlyaKota.ru. Б. Элисон, Б. МакКоллум «Мир без пчел».

Кучеров Матвей Михайлович,
2 класс
МОУ «Гимназия № 2», г.Вологда
Руководитель:
Семенова Дарья Васильевна,
учитель начальных классов

Живая механическая игрушка

Я - ученик второго класса. Проводить эксперименты и конструировать - мои самые любимые занятия в свободное время. Я умею работать с инструкцией и создавать разные модели. Вот только без моего участия все модели как будто замерли. И тогда мне захотелось подарить им движение. Появилась проблема: Как это сделать? Предположил, что дома есть всё нужное для решения проблемы. Интерес к моему проекту проявляли и малыши, и взрослые. Ведь всем интересен и не безразличен мир, в котором мы живём. А разобравшись в этом вопросе, я могу своими знаниями радовать и даже удивлять своих младших братьев.

Наша игра станет ещё интереснее и увлекательнее. Цель проекта: Создание подвижной модели из конструктора. Задачи. Понять смысл знаменитой фразы: «Жизнь - это движение!» Узнать, что означает движение с научной точки зрения, выяснить его роль в нашей жизни. Понаблюдать за движением и понять, что даёт движение. Получить знания об электричестве. На практике рассмотреть принцип работы некоторых механизмов, движущихся моделей. Познакомиться с опытом создания механических игрушек. Создать конструкцию модели, отметить этапы её создания. Применить знания и сделать свою модель подвижной разными способами. Поделиться своим опытом.

Знаменитую фразу «Движение – это жизнь» сказал древний мыслитель Аристотель [4].

Всю свою жизнь он изучал окружающий мир. Он первым заговорил об энергии и назвал её движущей силой. Эта фраза многое объясняет. Движение - основа здоровья, путь к успеху, наше развитие [1]. Все, что у нас получилось или не получилось в своей жизни – это результат движения или, наоборот, бездействия. Только мы являемся творцами своей жизни. Важно не забывать, что всё живое в мире – это движение, и как только оно останавливается – прекращается жизнь. Жизнь - это движение!

Энергия– удивительное явление[4]. Движение - подарок энергии. Энергия – это сила, способная выполнять какую-нибудь работу. Энергия приводит всё в движение. «Энергия никуда не исчезает и не возникает из ничего, она постоянно переходит из одного вида в другой» - это закон сохранения энергии. Через наблюдения и эксперименты

[2] я убедился в том, что ею пропитан наш мир. Она везде - от солнца, ветра, воды, огня, питания, другого движения. Например, энергия тепла двигает крышку у кастрюли, холодный ветер из форточки двигает и поднимается тёплый воздух в квартире вверх.

Человек изобрел много способов, чтобы заставить механические устройства делать полезную работу с помощью энергии. Например, в домах воду на верхние этажи поднимают насосы водонапорных станций, освещение квартир, улиц, работа транспорта и др. Только за комфорт приходится расплачиваться гибелью лесов и затоплением городов. Это очень серьезная проблема. Источники энергии надо беречь. Это в наших с вами силах. Энергосбережение [5]- это не только сэкономленные деньги, это забота о нашем будущем на планете Земля.

Нам всем надо научиться использовать энергию эффективно и безопасно по отношению к окружающей среде. Например, беречь тепло, воду, электричество, по возможности пройтись пешком, а не ехать на машине, сортировать мусор, чтобы его переработать, посадить дерево… решений много!

На экскурсии по электричеству я понял, что электричество это тоже движение. Человек научился получать его из разной энергии. А вначале его создавала природа. Например, электрические рыбы, молния. Сейчас без электричества совсем невозможно. В наше время электричество получают на электростанциях.

Оно может возникать из солнечной энергии, падающей воды, специальных устройств - генераторов, либо получаться при возникновении какой-либо химической реакции. Надо помнить и понимать, что электричество опасно. Например, нельзя лезть на электрические объекты, играть с проводами, розетками. Нельзя самостоятельно ремонтировать электроприборы, использовать их около воды.

Движения в виде перемещения изучает механика[3] – это часть физики. Если мы находимся в колесе обозрения, то траектория нашего движения будет проходить по окружности. Пример колебательного движения – качели, которые двигаются то в одну сторону, то в другую. Оказывается, колобок в сказке совершает разные механические движения : криволинейные, прямолинейные, прыжок в пространстве. Для меня стала очевидной и такая закономерность: в пункт назначения по одной дороге прибудет раньше тот объект, чья скорость больше, т. е. времени понадобится быстрому меньше. При этом в жизни важно помнить и о безопасности: «Тише едешь – дальше будешь!»

Ветряная мельница использует силу ветра, чтобы поворачивать жернова, которые перемалывают зерно. За счёт силы ветра вращаются вертикальные лопасти. Они приводят в движение шестерённые механизмы разных размеров [3]. Я провёл эксперимент и заметил, что маленькая шестерня делает больше оборотов, чем большая, поэтому и двигается быстрее. Значит, маленькая шестерня заставляет жернова вращаться быстрее, чем крутятся лопасти мельницы.

Папа меня научил делать механическую игрушку «Царь-танк». Настоящий танк, длиной 18 и высотой 9 метров, разработал русский инженер Николай Лебеденко [6].

Только эта военная техника так и не приняла участия ни в одном сражении. Зато такая игрушка делается легко и радует всех. Моим одноклассникам я тоже показал, и им удалось её легко собрать, потом вместе весело с ней поиграли.

Модель мельницы из конструктора я собрал самостоятельно при помощи инструкции и некоторых секретов конструирования. И теперь, вспомнив новые знания, результаты наблюдений, экспериментов, я начал неподвижную мельницу превращать в подвижную разными способами. С помощью силы, движения руки, рычага и передачи. При помощи верёвки, резинки, моховика, груза. На помощь пришла сила струи воды, воздуха. За счёт электричества. Для осуществления движения усилия каждый раз я прилагал разные. Иногда от меня требовалось только подготовить модель и запустить, а вращалась она без моего участия. Получается, игрушке «Мельница» я подарил движение, не выходя из дома.

Теперь я знаю, мною обнаруженные способы получения движения человек

направляет на выработку электрической энергии для работы различных устройств.

Развитие науки очень важно для всего человечества. Наша жизнь не стоит на месте! Также научное развитие нужно чаще направить и на защиту с восстановлением окружающей среды.

В результате работы над проектом я глубже осознал то, что я хочу хорошо учиться, чтобы потом мог применить свои знания во благо жизни на Земле.

Спасибо за внимание.

Список источников

1.Новая энциклопедия школьника. Справочное издание. – М.: Издательская Группа «Азбука-Аттикус», 2015.
2.Джил Франкель Хаузер. Играем в науку. – М.: Интеллектуальная Литература, 2017.
3.Ник Арнольд. Крутая механика для любознательных. – М.: Лабиринт Пресс, 2014.
4. http://potomy.ru Потому.ру : Детская онлайн-энциклопедия.
5. http://www.nachalka.info Учимся беречь энергию. Электронное пособие.
6. Википедия https://ru.wikipedia.org/wiki/

Кучерова Ксения Михайловна,
2 класс
МОУ «Гимназия № 2», г.Вологда
Руководитель:
Семенова Дарья Васильевна,
учитель начальных классов

Портрет моего шустрого друга

Я учусь во втором классе. Мне интересно изучать окружающий мир. О нём можно прочитать в книгах и рассказать, его можно изобразить на рисунке. Я люблю рисовать и читать. И мне захотелось разобраться в проблеме: Можно ли написать качественный портрет модели, которая не стоит на одном месте. С такой проблемой может встретиться любой, кто желает создать портреты, особенно животных и маленьких детей. Из беседы с родителями я узнала, что портреты составляют люди разных профессий. Предположила, что непросто создать портрет, который принесёт окружающим радость и пользу. Цель проекта: Создание портрета подвижной модели. Задачи. Понаблюдать за красотой. Посетить места, где хранится красота. Познакомиться с художниками и их опытом по проблеме проекта. Изучить понятие «портрет», его разновидности. Понять значение портрета в живописи и художественной литературе. Узнать, кто, кроме художников и писателей, создаёт портреты. Выяснить, какие портреты предпочитают взрослые и почему. Уточнить роль портрета в жизни человека. Сделать рисунок любимого домашнего животного в движении и отметить все этапы рисунка.

Меня тронуло чудесное стихотворение Федора Достоевского «Божий дар». Ведь красота человека в поведении, в поступках, в умении дружить. Настоящая красота в мелочах и часто мы её не замечаем. Только любя себя, своих близких, жизнь и мир, можно видеть красоту во всем. Наверное, не случайно живёт среди нас фраза "красота спасет Мир"[6].

Художественный музей – это хранилище памяти о красоте[6]. Музей дает нам возможность через знакомство с настоящими произведениями искусства связать прошлое с настоящим. Первый русский музей создал Пётр 1. Самый крупный музей в мире – Эрмитаж. Богата и разнообразна художественная жизнь современной Вологды [5]. Одним из ее центров является Вологодская областная картинная галерея, основанная в 1952 году.

В Шаламовском доме Вологодская областная картинная галерея в рамках проекта

"С любовью к братьям нашим меньшим" радовала и удивляла в прошлом году вологжан и гостей нашего города. Здесь впервые были собраны воедино произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства русских мастеров XIX – XX веков, в которых главными героями являются звери и птицы. Созданные художниками образы перекликаются с проникновенным описанием зверей и птиц в рассказах знаменитых русских писателей. Не обошли вниманием эту тему и художники-вологжане.

Главной задачей анималиста может быть как точность изображаемого животного [1], так и художественно образные характеристики (например, басни). С анималистки, то есть с изображения зверей, началось мировое искусство. Василий Алексеевич Ватагин (1884 – 1969) – первооткрыватель анималистического жанра [4]. Около пятидесяти книг о животных иллюстрировал Ватагин В.А. Ни один анималист не может обойтись без работы с натуры. Но животных рисовать трудно: они всё время в движении. И Ватагин В.А. изобрёл метод карандашного наброска с живой подвижной натуры: на одном листе, следуя за основными движениями животного, одновременно начинаются несколько рисунков, на протяжении сеанса художник возвращается к тому из них, который отвечает позе, принятой моделью в данный момент. В результате возникает ряд быстрых, лёгких изображений животного с разных точек зрения. Удивительно: моей проблеме – около 100 лет !

Евгений Иванович Чарушин (1901 – 1965) – один из самых любимых детьми писатель и художник мира животных[3]. Искусство Евгения Ивановича, доброе, человечное, радует уже не одно поколение читателей и учит нас любить волшебный мир зверей и птиц.

Художники помогают нам открыть чудеса. У Вологодского художника Михаила Копьева [5] животные на картинах особенно нежные.

Портреты пишут художники красками, карандашами, а писатели с помощью слова. Портреты показывают не только внешность, но и внутренний мир. Они друг друга дополняют. Портреты пишут не только художники и писатели, их создает в жизни каждый из нас. Они помогают решать жизненные и профессиональные задач. Это подтверждают опыт и профессии моих родителей. Метод словесного портрета применяют в поисковых службах при составлении ориентировок по розыску пропавших, в полиции - для составления фотороботов. Портрет ученика, который составляет учитель, называется характеристикой. Он помогает учителю понять ученика, чтобы помочь ему стать успешным. Правильно описать внешность человека или животного – это не просто. Ведь точное объявление о пропавшей собачке или кошечке поможет им быстрее найтись.

Я провела опрос, чтобы увидеть, какие портреты выбирают взрослые. Попробовала понять их выбор. Многие люди считает, что художественный портрет является более живым. И немногие выбирают фотопортрет за его точность. Мне понятен выбор взрослых и соглашаюсь со всеми. Ведь хороший портрет должен всегда дарит радость и душевное тепло.

Мой учитель из школы рисования Алла Анатольевна дала мне интервью и поделилась советами. Художник всегда найдёт красоту. Нарисовать животного получится, если отнестись к делу с любовью и знать основные правила. Части тела животного похожи на геометрические фигуры. Они на рисунке соединены плавными линиями и, конечно же, покрыты шерстью.

Изученный опыт мне позволил выявить основные этапы рисования моего любимого четвероного друга, собаки породы спаниеля [3]. Я создала свои первые самостоятельные произведения: художественный портрет и сочинение «Мой рыжий друг». У моих одноклассников по моим советам и рекомендация тоже получилось сделать карандашные зарисовки спаниеля. А моего друга Фунтиком зовут. Он милый шустрый пёс. Портрет мне его напоминает. На сердце становится радостнее.

Работа над проектом не была простой. Ведь мне пришлось искать много новых

знаний. И в то же время, это занятие получилось увлекательным и познавательным. Этот проект дал мне возможность знакомиться и много общаться с интересными людьми и добавил мне уверенности.

Спасибо всем за внимание!

Список источников

1.Терещенко Н.Полный самоучитель рисования.-Издательство: Владис, 2010.
2.Тавонатти М. Домашние животные. Серия: Рисуем: шаг за шагом - Издательство: АСТ, 2013.
3.Живые рисунки Евгения и Никиты Чарушиных. https://www.labirint.ru/news/9660/
4.Птицы и звери Василия Ватагина.
http://www.animalist.ru/?action=show_article&article=vatagin
5.Официальный портал Правительства Вологодской области vologda-oblast.ru
6. Википедия https://ru.wikipedia.org/wiki/

Ласточкина Дарья Александровна,
2 класс
МОУ«Средняя общеобразовательная школа № 12», г.Вологда
Зайцева Надежда Витальевна,
учитель
высшей квалификационной категории

Мой друг школьный портфель

Я учусь во втором классе и уже второй год пользуюсь портфелем. Когда я собираю его в школу, мне кажется, что мой портфель с учебниками очень тяжелый. Поэтому у меня возник вопрос: «Каким должен быть портфель ученика начальных классов и сколько он должен весить?». Как известно, болезни опорно-двигательного аппарата у детей одни из самых распространенных. По медицинской статистике за годы обучения в школе в 5 раз возрастает число детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Одной из причин формирования неправильной осанки является ношение тяжелых и «неправильных» портфелей.

Цель исследования: узнать предъявляемые к школьному портфелю требования и выяснить, соблюдаются ли они.

Задачи исследования:
- изучить историю возникновения портфеля;
- узнать, какие гигиенические требования предъявляются к школьному портфелю;
- провести исследовательскую работу по выбору школьного портфеля;
- исследовать и проанализировать с точки зрения гигиенических требований состояние школьных портфелей учащихся 2А класса школы №12;
- составить рекомендации по выбору и безопасному использованию школьного портфеля.

Объектом исследования является школьный портфель.

Предмет исследования: требования, предъявляемые к портфелю для младших школьников, и правила его эксплуатации.

Методы исследования: наблюдение, беседа, измерение, анализ литературных источников и документов.

Гипотеза исследования – неправильно подобранный портфель и его эксплуатация нарушают осанку школьника.

Первые упоминания об аналоге современного портфеля (римский локулус) относятся к I-III векам нашей эры. Он имел размеры – 18 дюймов в ширину и 20 дюймов в длину, производился из цельной шкуры теленка или козы и был украшен диагональными

кожаными полосками, скрепленными бронзовым кольцом в месте пересечения.

Наплечный ремень или ручка крепились к сумке с помощью еще двух бронзовых колец в верхних углах [2]. В XVIII–XIX веках получили широкое распространение армейские ранцы.

Ранец (с немецкого языка означает котомка, сумка) – жесткая четырехугольная заплечная сумка с откидывающейся крышкой и запором [3].

Слово портфель – это французское слово, которое в переводе означает «носить листы бумаги». Он представляет собой узкую сумку прямоугольной формы, иногда со скругленными углами или боковыми поверхностями в виде трапеции для переноски различных бумаг.

Поэтому школьный портфель или ранец соединил в себе свойства этих двух сумок и представляет собой ранец с функциями портфеля, т.е. используется для ношения тетрадей, книг, учебников и прочих предметов, связанных с «бумажной» работой.

В XIX веке ученические ранцы делались из черной кожи с крышкой, обшитой тюленьим мехом. С тетрадками и книжками они становились очень тяжелыми.

Более чем за 200 лет школьные портфели сильно изменились. Сегодня они разных расцветок и форм: ортопедические, мягкие, с кармашками и потайными отделениями, с картинками, с неоновыми вставками и светоотражателями [1, 4]. Как же выбрать «правильный» портфель во всем этом многообразии?

В первую очередь, обратимся к основным гигиеническим требованиям к портфелям, школьным ранцам для обучающихся начальных классов [5]:

- Вес должен быть не более 600–700 грамм (для средних и старших классов – не более 1000 грамм).
- Должны быть снабжены формоустойчивой спинкой.
- Должны отвечать требованиям: длина (высота) 30–36 см, высота передней стенки 22–26 см, ширина 6–10 см, длина плечевого ремня, не менее 60–70 см, ширина плечевого ремня в верхней части (на протяжении 40–45 см), не менее 3,5-4 см.

Существуют и допустимые врачами нормы по весу школьных принадлежностей на один учебный день: 1–2 классы: 1,5–2 кг; 3–4 классы: 2–2,3 кг; 5–6 классы: 2,3–3 кг; 7–8 классы: 3–3,5 кг; 9–11 классы: 3,5–4,5 кг.

Следующим этапом моего исследования стала проверка своего ранца на соответствие гигиеническим требованиям (табл. 1)

Таблица 1. Параметры моего портфеля

Показатель	Безопасный уровень	Мой портфель	Соответствие безопасному уровню
Вес, грамм	600-700	800	Больше на 200 г
Ширина, см	6–10	15	Больше на 5 см
Формоустойчивая спинка	есть	есть	Да
Длина (высота), см	30–36	36	Да
Высота передней стенки, см	22–26	26	Да
Длина плечевого ремня, не менее	60–70	75	Да
Ширина плечевого ремня в верхней части	3,5–4,0	5	Да

Также я измерила вес ежедневного комплекта учебников и письменных принадлежностей (табл. 2)

Таблица 2. Вес учебников и письменных принадлежностей

День недели	Вес комплекта учебников и письменных принадлежностей	Превышение безопасного уровня
Понедельник	2 кг 900 г	900 г
Вторник	3 кг 200 г	1 кг 200 г
Среда	3 кг 100 г	1 кг 100 г
Четверг	3 кг 300 г	1 кг 300 г
Пятница	3 кг	1 кг

Таким образом, я выяснила, что гигиеническим требованиям удовлетворяют пять из семи параметров моего школьного портфеля.

На мой взгляд, это неплохой результат, учитывая то, что отклонение от нормы двух других характеристик не очень велико (менее 15%).

Что касается веса ежедневного комплекта учебников и письменных принадлежностей, то они превышают норму от 600 г до 1 кг 300 г, что составляет 30–65% от нормы. Поэтому, чтобы мой портфель не приводил к нарушениям опорно-двигательного аппарата, необходимо уменьшить вес комплекта учебников и письменных принадлежностей, которые я ношу в школу.

Для этого нужно ввести в школах двойной комплект учебников, один из которых оставался бы в классе.

Также я провела опрос среди моих одноклассников о том, какие у них портфели, почему они выбрали именно такие портфели и насколько портфели тяжелые.

Все ребята из моего класса ответили, что собранные в школу портфели очень тяжелые. А те ребята, которые живут далеко от школы, устают носить такой портфель.

У всех ребят портфели имеют ортопедическую спинку. Также я заметила, что у восьми портфелей нет светоотражателей.

Таким образом, я решила составить рекомендации по выбору и безопасному использованию школьного портфеля:

- выбирать портфель в соответствии с установленными гигиеническими требованиями [5].
- на портфеле обязательно должны быть светоотражатели.
- не носить в школу ничего лишнего, чтобы облегчить портфель.
- не прогуливать физкультуру и посещать спортивные секции, чтобы укреплять мышцы спины.

Список источников

1.Галустов В.А., Гурский С., Григорьв Д. Школьный портфель – здоровье школьника // Вестник научного общества студентов, аспирантов и молодых ученых. 2016. № 1. С. 19-24.

2.История возникновения портфеля. URL: https://7bags.com.ua/blog/7bags/istoriya-vozniknoveniya-portfelya/

3.Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд., дополненное. М.: Азбуковник, 1999. 944 с.

4.Павлов И.П. Здоровье школьника и его школьный портфель (Правильная осанка – залог твоего здоровья) // Алые паруса. 2015. №1.

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17-04-2003 № 51 (ред от 28-06-2010)
URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_42139/

Малахова Екатерина Игоревна,
Балина Екатерина Романовна,
2 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 26», г.Вологда
Руководитель:
Анисимова Елена Сергеевна,
учитель начальных классов

Магический кубик

Каждое воскресенье по второму телевизионному каналу показывают шоу «Удивительные люди». В этой программе люди разных возрастов показывают свои удивительные способности. Очень часто приходят люди, которые умеют собирать кубик Рубика. Одни могут быстро собирать кубик, другие показывают игры с кубиком. В 1 классе наша учительница Елена Сергеевна познакомила нас с кубиком Рубика и научила нас собирать кубик. Оказывается, это не так и сложно. В нашем 2 л классе почти все ребята умеют собирать кубик Рубика. Людей, которые умеют собирать быстро кубик, называют спидкуберами. Мы много тренировались и теперь можем собрать кубик меньше чем за минуту. Но нам не хочется останавливаться на достигнутом.

Цель работы: познакомиться с разновидностями кубика Рубика. научиться собирать необычные узоры на кубике Рубика.

Чтобы достичь поставленную цель, мы поставили перед собой задачи:

1.Узнать какие узоры можно собрать на кубике Рубика.

2.Научиться самой собирать узоры.

3.Рассказать о разновидностях кубика Рубика и заинтересовать ребят научиться их собирать;

4.Составить шпаргалку для ребят и научить пользоваться ею своих одноклассников.

Мы узнали, что создателем кубика стал венгерский изобретатель Эрнё Рубик в 1974 году. Он назвал эту головоломку «магический кубик». В некоторых странах это название кубик носит до сих пор. А в нашей стране его называют кубик Рубика. Если человек хочет научиться собирать эту головоломку, то ему нужно узнать как она устроена. Кубик Рубика состоит из 26 маленьких кубиков и креста, скрытого внутри него. Задача игрока заключается в том, чтобы, поворачивая грани кубика, вернуть его в такое состояние, когда каждая грань состоит из квадратов одного цвета.

Когда мы стали знакомиться с кубиком Рубика, поняли, что литературы про него очень мало. В журналах чаще всего выложена только схема сборки кубика, а схемы узоров нет. Мы решили воспользоваться Интернетом. Там мы узнали, что на кубике Рубика можно собрать большое количество разнообразных узоров. Их так же называют пасьянсами.

Пасьянс - это особая раскладка игральных карт по определённым правилам для развлечения или гадания.

Значит, чтобы собрать узор на кубике нужно знать определенные правила. В Интернете таких правил мы не нашли, но нашли формулы, по которым можно создать узоры. Сначала такими формулами мы не умели пользоваться. Мы решили попробовать собрать узоры сами. Мы смотрели на картинку с узором, который хотели собрать, и ставили части кубика сразу на свои места. Для этого мы воспользовалась схемой сборки кубика. У нас получилось. Мы умеем теперь собирать 35 узоров.

Мы решили помочь одноклассникам научиться собирать такие узоры. Для этого мы создали шпаргалку-памятку, на которой мы поставили свои фотографии и формулы, по которым можно составить узор. Такого в литературе не найти. Ребятам очень понравилась наша идея и даже попросили распечатать такую памятку для них.

Но мы не остановились только на сборке узоров. Многие люди, когда слышат про кубик Рубика, представляют себе обычный кубик 3 на 3.

Мы узнали о том, что существуют разновидности кубика. Например, в магазине Кубмаркет их более 100 видов. Наша личная коллекция не такая многочисленная, но в нее входят кубики необычной формы.

Помимо обычного кубика 3 на 3 существуют кубики меньшего и большего размера: 2 на 2, 4на4, 5на5, 6на6, 7на7, 8на8, 9на9, 11на11, 17на17. В моей коллекции есть кубик 4 на 4, 6 на 6, 7 на 7.

Наряду с традиционным 6 – цветным исполнением кубика 3 на3, встречаются кубики с разнообразными изображениями на гранях. Например, с изображением достопримечательностей городов.

Кубики необычной формы. В нашей коллекции есть кубик-сердечко, кубик-яблоко.

Кубик Рубика Крестики-Нолики – это одновременно кубик и игра в крестики - нолики. На каждой грани необходимо составить выигрышную комбинацию в игру крестики-нолики. Если они есть на каждой из шести сторон кубика, головоломка решена.

Существуют кубики, сделанные из необычных материалов.

Помимо кубиков с 6 гранями, существуют кубики, у которых больше граней, например 8, 12.

Мегаминкс - это головоломка состоит из 62 видимых снаружи движущихся элементов, гигаминкс.

Многие из этих кубиков мы уже умеем сами собирать. Однако, почти каждый год создаются новые виды кубиков. Поэтому нам есть к чему стремиться.

Популярность кубика Рубика не имеет границ. Про него снято несколько передач, мультфильмов. В настоящее время люди стали собирать и придумывать картины из огромного количества кубиков. Создано множество сайтов с обучением сборки кубика. Проводятся регулярные встречи и соревнования спидкуберов. Это отличный способ развить свое мышление, смекалку и даже воображение.

Список источников

1.http://dedfoma.ru/kubikrubika/uzory-na-kubike-rubika.htm

Муранова Валерия Алексеевна,
2 класс
МОУ «Гимназия № 2», г.Вологда
Руководитель:
Семенова Дарья Васильевна,
учитель начальных классов

Непростой простой карандаш

Простой карандаш. Вот он лежит перед нами на столе. В нём нет ничего необычного или непостижимого, но, тем не менее, без него в повседневной жизни не обойтись. Действительно, мы настолько привыкли к этому предмету, что не осознаем, насколько он необходим нам в повседневной жизни. А ведь карандаш – главный помощник в наших школьных буднях. Мы каждый день используем простой карандаш на уроках русского языка и математики, технологии и изобразительного искусства.

Цель моей работы: нарисовать рисунок, используя только простые карандаши и выяснить чем руководствуются ученики моего класса при выборе и покупке простого карандаша.

Объект исследования: процесс рисования разными по твёрдости и мягкости простыми карандашами.

Предмет исследования – приёмы, способствующие работе простыми карандашами.

(тюрк. karadaš, карадаш — чёрный камень)

инструмент в виде стержня, применяемый для письма, рисования, черчения.[2]

Актуальность моей темы в том, что умение рисовать популярно. Практически все дети любят рисовать и делают это ежедневно и с удовольствием. Рисование развивает воображение, поднимает настроение. Однажды рассматривая журнал, меня привлекли рисунки, выполненные простым карандашом. Мне они показались необычными и увлекательными. И я решила нарисовать свою картину, используя только простые карандаши.

Практическая значимость: полученные знания можно применять на уроках изобразительного искусства и на занятиях в художественной школе, с целью получения более выразительных рисунков.

Началом истории возникновения карандаша стоит считать головешку от костра, которой наши далекие предки чертили наскальные рисунки. Именно этот инструмент для письма стал прообразом карандаша. В далекие времена художники рисовали серебряной проволочкой, а школьники писали свинцовой палочкой, которую, для удобства, вкладывали в трубочку из кожи. Затем стали применять графит. Прототипы современных графитных карандашей появились в 14 веке. Английские пастухи открыли в земле темную массу, которую использовали для того, чтобы метить овец. Они были мягкими, пачкали руки и подходили для рисования, но не для письма. В семнадцатом веке графит продавали обычно на улицах. Покупатели, в основном художники, зажимали эти графитовые палочки между кусочками дерева или веточками, обворачивали их в бумагу или обвязывали бечевкой [4.1]

Изготавливали карандаши раньше вручную. Один карандаш изготавливали около пяти дней, и стоил он очень дорого. В России производство карандаша организовал Михаил Ломоносов в Архангельской губернии в 18 веке.

Процесс изготовления карандаша не стоял на месте, а постоянно изменялся от простых технологий к более сложным. В настоящий момент для изготовления карандашей используют более 100 видов сырья и материалов. Применяются большое количество технологический операций.[4.3]

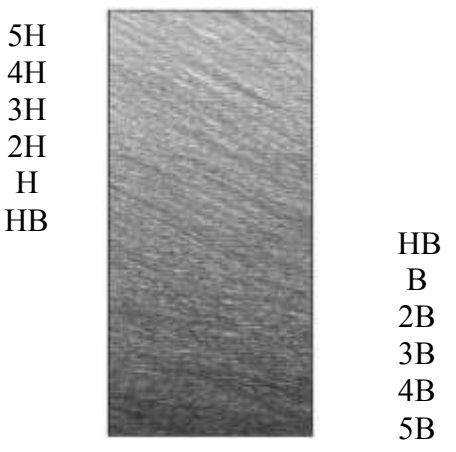
Простые карандаши бывают твёрдые и мягкие. Простой карандаш имеет разные оттенки, в зависимости от степени мягкости грифеля. Грифель состоит из графита с глиной. Чем больше графита, тем мягче тон, чем больше глины, тем карандаш твёрже.

Карандаши маркируются буквами Н и В. Русские -Т и М. Чем больше число с буквами Н, тем твёрже карандаш, например, 2 Н,3 Н, 4 Н, 5 Н. Значит самый твёрдый карандаш 5Н.В- это мягкость карандаша. Чем больше число рядом с буквой В, тем мягче карандаш. Маркировка НВ - это твёрдо-мягкий карандаш.

Вначале я сделала растяжку (тональный спектр) разными по твёрдости и мягкости простыми карандашами.[4.3]

Я сделала растяжку в виде таблицы, т.е. начала штриховать самым твёрдым карандашом 5 Н, а закончила самым мягким 5В. (Рис.1)

Рисунок 1



Изучив тональную растяжку, я обратила внимание, чем твёрже карандаш, тем светлее тон. И чем мягче карандаш, тем насыщеннее тон.

Исходя из этих выводов, я решила нарисовать рисунки. Например, кота я нарисовала мягким карандашом, он получился чёрным. А когда я заштриховала твёрдым карандашом, то получился серым цветом. Теперь я решила нарисовать воздушный шарик. Для этого я использовала твёрдый карандаш, добавила детали предмету и вот он готов. (Рис. 2)

Рисунок 2





Из наблюдений следует, что тёмный предмет кажется тяжёлым, а светлый-лёгким и даже невесомым.

Ассортимент простых карандашей очень велик. В связи с этим поставила цель выяснить как обычно происходит выбор при покупке карандашей. Я пообщалась с продавцом канцелярского магазина «Студент» и выяснила, что при покупке карандашей чаще всего покупатели смотрят на красивую упаковку, в которой находятся карандаши или по их яркой окраске, не задумываясь о том, какого они качества или для какого вида изобразительного творчества они нужны. Есть такие покупатели, которые целенаправленно приобретают карандаши определенной мягкости ил твердости. Это, как правило, люди, которые занимаются рисованием, учителя, художники, учащиеся художественных школ. Поэтому мне стало интересно, а как же делают свой выбор учащиеся моего класса.

Учащимся было предложено ответить на вопросы, по которым можно было бы судить, как дети выбирают карандаши для своего использования.

В результате проведённого анкетирования мне удалось выяснить, что выбор карандаша происходит главным образом по качеству рисования, красоте и форме. (Диаграммы №1, №2)

Диаграмма 1

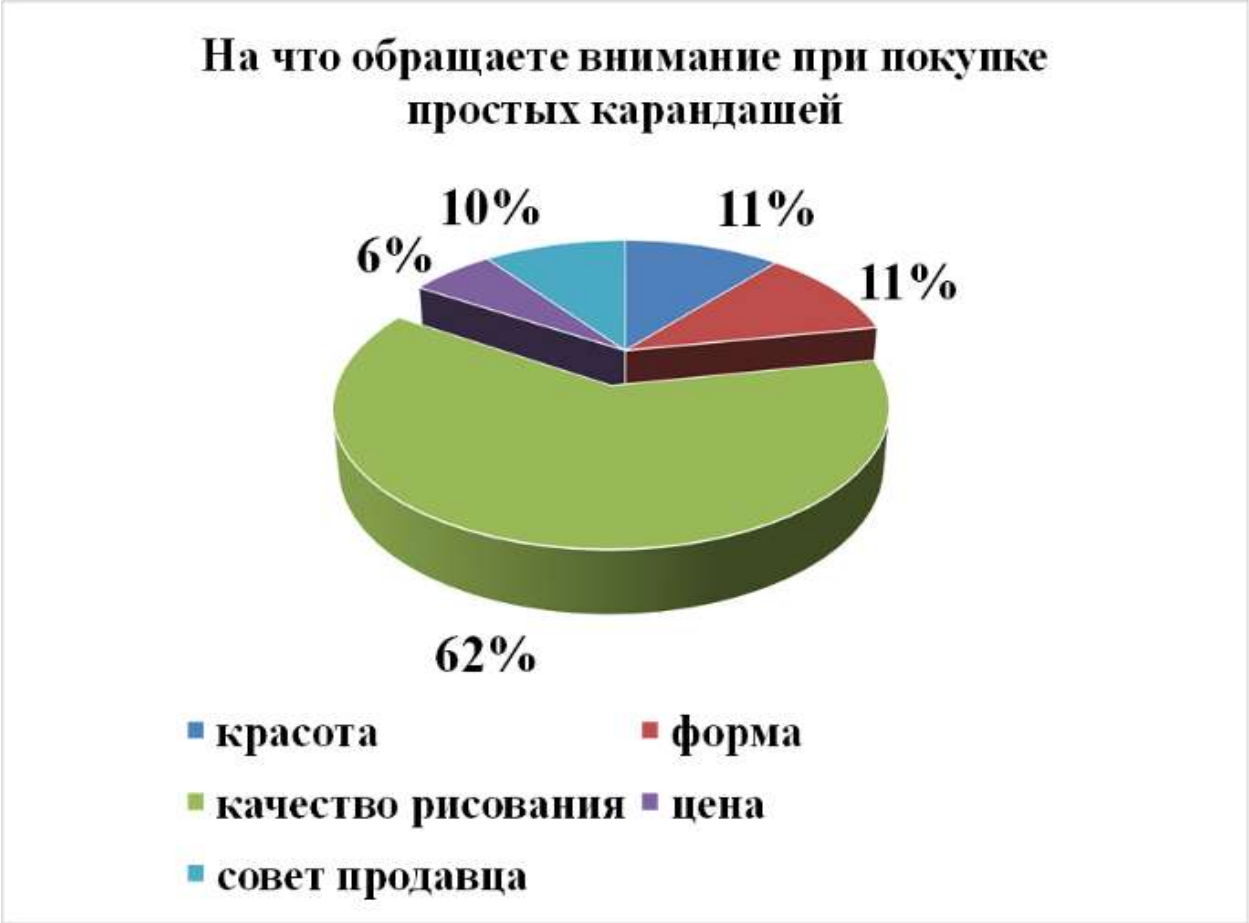
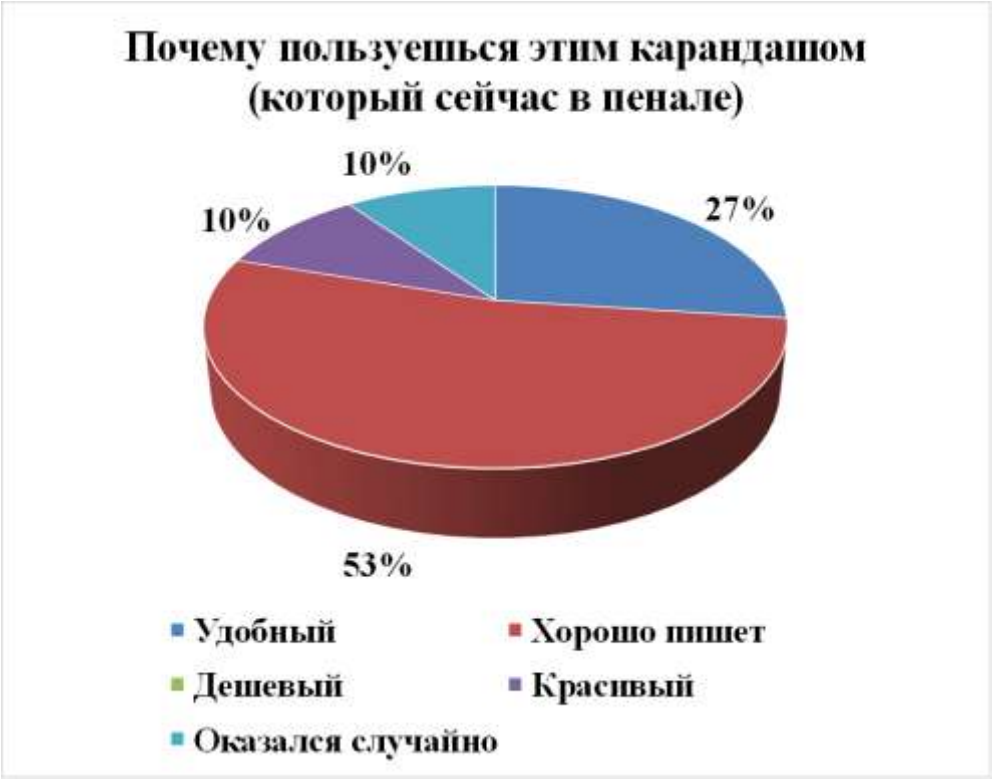


Диаграмма 2



Благодаря проделанной работе, я узнала много интересного о простых карандашах и не задумывалась, что такая на первый взгляд простая тема, может быть такой интересной.

Исходя из своего маленького опыта, я сделала вывод: что применение в рисунках карандашей разной твёрдости и мягкости даёт большие возможности в познании окружающего мира.

Для достижения своей цели я проанализировала литературу и узнала историю появления и процесса изготовления простого карандаша, выяснила, какие бывают простые карандаши, приёмы работы простым карандашом.

В результате наблюдения и упражнений училась правильно использовать технику работы простыми карандашами в рисовании предметов, выяснила каким образом происходит выбор при покупке карандашей.

Список источников

1. Михеева Т. Жили-были карандаши. - Речь, 2015. – 48с.
2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: М., 4-е издание, дополненное, с. 265.
3. Карандаш, письменная принадлежность // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона
4. Простые карандаши http://www.toybytoy.com/stuff/Pencils
5. История изобретения карандаша http://skirin.livejournal.com/59753.html
6. История простого карандаша http://www.dinos.ru/articles/593.htm

Человек и окружающая действительность

1-2 классы

Павленко Ольга Васильевна,
1 класс
МБОУ ВМР Сосновская средняя школа
Руководитель:
Коншина Юлия Леонидовна,
учитель начальных классов

Мой алфавит - страны мира

Введение

Глобус, ребята, открою секрет, –
Шара Земного картонный макет.
Как и Земля, он умеет кружиться,
Красками радуги ярко искрится.
Синие-синие там океаны,
Пёстрой мозаикой разные страны,
Змейками вьются там реки, границы,
Точками чёткими стран всех столицы.
Глобус, ребята, полезно вращать,
Землю родную получше чтоб знать.

Мои бабушка и мама очень любят путешествовать. Они побывали во многих интересных уголках нашей планеты. У нас дома есть карта мира. На ней мы отмечаем все страны, где побывали наши родственники. Мне хотелось бы много узнать о мире, и поэтому уже сейчас я изучаю английский язык. У меня есть мечта, когда я вырасту, то буду путешествовать.

Мне захотелось узнать, какие страны есть на нашей планете. А так как в 1-м классе мы изучили алфавит, у нас возникла идея подобрать и расположить страны в алфавитном порядке.

Гипотеза: Возможно подобрать название страны на каждую букву алфавита.

Мы поставили перед собой цель.

Цель:- составить азбуку «Страны мира».

Задачи:

Выяснить, в каких странах были мои родственники;
Подобрать на каждую букву алфавита название страны, найти её столицу;
Узнать флаг каждой страны и зарисовать его;
Найти и добавить фотографии стран;
Оформить папку «Моя азбука. Страны мира».
Объект исследования: страны мира.
Предмет исследования: буквы алфавита.
Сроки реализации проекта: ноябрь-декабрь 2017 года.
Методы исследования:
- использование интернет- ресурсов;
- опрос родственников.

Ход работы.

На первом этапе я выяснила у бабушки и мамы, в каких странах они побывали и составила их список. В список вошли:

-Австрия;
-Вьетнам;
-Греция;
-Египет;
-Италия;
- Израиль;
-Кипр;
-Мальта;
-Марокко;
-Эмираты;
-Тайланд;
-Тунис;
-Турция;
-Франция;
-Шри-Ланка.

Затем мы нашли фотографии из этих поездок, отобрали из них лучшие для оформления.

На втором этапе мы стали подбирать на каждую букву название страны. Все страны из списка мы отнесли в алфавит и добавили те, в которых родственники не были.

Мне захотелось узнать , что такое столица? Бабушка объяснила, что столица-это самый главный город страны. На карте он обозначается большой красной точкой.

Я сначала выписала название каждой страны и её столицы на черновик. Искала все страны и их столицы на карте мира. После того, как мы с бабушкой все проверили, я стала оформлять листы моей азбуки. На каждом листе я писала букву алфавита, название страны и её столицу.

Дальше мы перешли на третий этап нашей работы. Кроме столицы я стала искать флаг каждой страны в интернете. С флагом России мы познакомились на уроках окружающего мира, а на флаги других стран мне захотелось посмотреть. Для того, что бы запомнить флаги стран, я их нарисовала.

Затем мы приступили к четвертому этапу. Используя интернет, мы нашли фотографии стран, собрали фото из семейного архива, распечатали их и наклеили на листы нашей азбуки.

К некоторым странам подобрали стихотворение. Возникла лишь одна проблема, на буквы ь,ъ,ы названия стран мы не подобрали.Таким образом, в конце нашей работы результатом проекта стала оформленная нами азбука «Страны мира». Её мы поместили в папку с файлами.

Вывод

Таким образом, проведя данную работу мы:

- выяснили названия стран, в которых были наши родственники;
- подобрали на каждую букву алфавита название страны, нашли её столицу;
- узнали флаг каждой страны и зарисовали его;
- нашли и добавили фотографии стран;
- оформили в папку азбуку «Страны мира».

Заключение

В результате нашей работы, гипотеза частично подтвердилась, так как на буквы ь, ъ, ы названий стран не нашлось. Задачи проекта были решены, проект цели достиг.

При подготовке к данной работе я научилась использовать интернет-ресурсы, отбирать нужную информацию, получила удовольствие при оформлении азбуки и приобрела опыт в проектно-исследовательской деятельности. На этом наша работа не закончена, мы планируем её продолжить и узнать достопримечательности, традиции стран, национальность их жителей.

Список источников

1. https://33tura.ru/flagi
2. http://www.world-globe.ru/countries/flags/
3. http://veravverav.blogspot.ru/2015/04/blog-post_17.html
4. http://kidsclever.ru/content/stihi-pro-strany-mira
5. http://fototerra.ru/countries.html

Приложение



Палкин Илья Алексеевич,
2 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 26», г. Вологда
Руководитель:
Чистая Наталья Владимировна

Куда исчезает мусор?

Проблема утилизации отходов была актуальной во все времена, но именно сегодня этот вопрос встал столь остро. Количество накапливающегося мусора постоянно растет.

И действительно, я давно замечал, как много мусора каждый день выбрасывается только в моей семье. И мне стало интересно узнать, что дальше с ним происходит и наносит ли он вред окружающей среде.

Объект исследования: бытовые отходы.

Предмет исследования: утилизация бытовых отходов.

Гипотеза: весь мусор вывозят на свалки, которых становится все больше и больше. Все это наносит огромный вред окружающей среде.

Цель исследования – изучение способов утилизации отходов.

Задачи:

Узнать, что такое утилизация отходов

Изучить способы утилизации

Проанализировать пользу и вред каждого способа

Узнать, как проблема утилизации решается в г. Вологда

Создать бумагу из макулатуры в домашних условиях

Посетить предприятие города Вологда по переработке вторсырья

Методы и приемы исследования: изучение литературы и интернет источников; просмотр детских познавательных передач; наблюдение; экспериментирование.

Основная часть.

Что такое утилизация.

Термин «Утилизация» подразумевает изменение отходов до их полной ликвидации или изменения структуры для недопущения повторного использования.

Провести утилизацию можно одним из трех основных способов:

1.Захоронение мусора на свалках или специальных полигонах.

2.Сжигание мусора на мусоросжигательных заводах.

3.Переработка отходов с целью создания нового сырья.

Захоронение мусора. Чтобы понять, что происходит с мусором на свалках, я провел свой первый опыт. Специальный контейнер я наполнил землей и закопал разные виды мусора – пищевые отходы, газетную бумагу, пластмассу, стекло, целлофановый пакет.

Через несколько месяцев я откопал образцы и изучил их. Остатки продуктов и бумага разложились полностью, а вот с пластмассой, целлофановым пакетом и стеклом - ничего не произошло.

Таким образом, я понял, что разные виды отходов разлагаются с разной скоростью.

Сжигание мусора. С дедушкой на даче мы провели опыт по сжиганию мусора. Мы помещали разные виды отходов в железный ящик и сжигали их. При сжигании искусственных материалов (пластмассы, резины, целлофана) выделялся темный едкий дым с неприятным запахом. Этот дым – основная проблема мусоросжигательных заводов. Таким образом, мусоросжигательные заводы помогают решить проблему роста мусорных свалок, но создают множество других проблем, нанося огромный вред окружающей среде.

Вторичная переработка отходов. Существует еще один способ избавиться от мусора. Это переработка полезного мусора и отходов производства для их вторичного использования.

Этот процесс называется рециклинг или вторичная переработка отходов.

Значение вторичной переработки огромное. Вторичной переработке могут подвергаться такие материалы, как различные виды металла, пластика, стекло, бумага, ткани, батарейки, масла, электроника, строительные материалы, асфальт.

Раздельный сбор отходов. Переработка мусора осуществляется на специальных предприятиях, но для того, чтобы они могли работать необходимо одно очень важное условие – раздельный сбор мусора. Во всем мире отходы рассматриваются как потенциальное сырье для будущего продукта – вторичного сырья. Но без раздельного сбора мусора эффективно решить проблему переработки бытовых отходов невозможно.

В городе Вологда, начиная с 2015 года, в рамках различных экологических проектов, в разных дворах нашего города устанавливались контейнеры для сбора бумаги, пластика и стекла. Также существуют пункты приема стекла, пластмассы, макулатуры.

Практическая часть.

Изучая информацию о переработке мусора в нашем городе, я узнал, что в Вологде построен новый современный мусороперерабатывающий завод ВТОРЕКС. На нем

осуществляется переработка пластиковых бутылок.

Для того, чтобы узнать и увидеть своими глазами, что старую бутылку действительно можно переработать, мы с мамой побывали на этом заводе. Мы увидели небольшое предприятие, интересное современное оборудование. Работники предприятия рассказали нам о том, как организован производственный процесс.

Создание бумаги из макулатуры в домашних условиях. Из интернета я узнал, что можно самому в домашних условиях сделать бумагу из макулатуры. Для этого я разорвал использованную бумагу на мелкие кусочки, сложил их в контейнер и добавил немного воды.

Через 4 часа я измельчил размоченную бумагу при помощи блендера.

Получилась густая кашеобразная смесь. Она называется пульпой. Затем я вылил пульпу на сетку, разровнял ее, переложил на сухую ткань. Когда пульпа полностью высохла, отделил ее от сетки. У меня получился лист бумаги. Также я разработал памятку «Что ты можешь сделать с мусором».

Работая над проектом, я изучил, что такое утилизация отходов, какими способами она проводится, узнал, что такое рециклинг, суть и значение этого процесса.

Также я провел опыты «Биоразложение мусора», «Сжигание мусора», «Создание бумаги из макулатуры», побывал на экскурсии на мусороперерабатывающем заводе «ВТОРЭКС», разработал памятку «Что ты можешь сделать с мусором».

Список источников

1. История мусора/Сильги де Катрин/ Пер. Зингер Г., М.: 2011, - 331 с. 2.
2. Любешкина Е. Обратная сторона упаковки // Наука и жизнь №3, 2007. – с. 67
3. Дж. Кларк, Клинт Твист. Мусор и планета // Энциклопедия окружающего мира.- М.: Махаон, 2015. – с. 187

Папилова Божена Михайловна,
2 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 26», г.Вологда
Руководитель:
Анисимова Елена Сергеевна,
учитель начальных классов

Миниатюрный сад в банке» (флорариум)

Растения любят все. Кто-то увлекается тропическими видами, а кто-то луговые цветы, а есть люди, которых привлекают хвойные растения. Наш папа очень любит дарить нам цветы. Но они очень быстро вянут и стоят дорого. Оказывается, выход есть. Мама предложила мне создать мини-оранжерею прямо в нашей квартире. Эта идея мне очень понравилась.

Для того чтобы начать эту работу, мы с мамой прочитали нужную литературу. Мама предложила создать флорариум.

Флорариум - это небольшая домашняя оранжерея, прозрачный контейнер из стекла или пластика, внутри которого растут растения. Оказывается, сегодня очень модно создавать флорариумы. Их подбирают под интерьер квартиры и офиса. Дизайнеры создают их различных размеров, форм. Однако, цветы, выращенные в таких флорариумах, требуют ухода. Я решила создать флорариум для нашей квартиры.

Цель моей работы: создать миниатюрный сад в домашних условиях.

Для того, чтобы достичь цель работы, я поставила перед собой следующие задачи:

Узнать, что такое флорариум

Подобрать растения для создания собственного флорариума

Создать флорариум своими руками

Впервые такие мини-оранжереи создал англичанин доктор Натаниэль Вард в 1830 году. Он провел исследование и доказал, что растения могут расти внутри закрытой стеклянной емкости на протяжении длительного времени. Это открытие помогло людям создавать оранжереи в домашних условиях, причем в любых емкостях.

Мы с мамой определи последовательность выполнения работы. Чтобы посадить растения нам надо вырыть маленькие лунки под наши растения, так же можно украсить пространство банки мхом, шишками, корой дерева и т.п. Ну и конечно же не забыть полить все растения.

Содержать стеклянные стенки маленького садика в чистоте очень просто, нужно только регулярно очищать их от следов, остающихся после подсыхающих капель воды. Для опрыскивания листьев использовать очищенную, талую воду, тогда такие следы будут малозаметными. Помимо этого, необходимо следить за общим состоянием растений и вовремя удалять заболевшие или переросшие экземпляры. Своевременно приводить зеленый уголок в порядок, и он всегда будет доставлять радость.

В течении непродолжительного времени можно создать композицию, которая украсит любой уголок квартиры или будет прекрасным подарком для близких и друзей, а так же в ходе работы удалось установить нужный баланс и определить рекомендации начинающим цветоводам-любителям. В своей работе я стремилась сделать красивую композицию, для того, чтобы украсить интерьер комнаты в своей квартире и порадовать своих родителей, маленьким цветущим оазисом. Вот такой баночкой можно порадовать свою маму, сестру, подругу. Она может быть оригинальным подарком, тем более, если вы создадите ее своими руками. Ведь подарок, созданный своими руками, будет нести чуточку тепла ваших рук, вашей души и вашего сердца!

Пронина Марина Ильинична,
2 класс
МБОУ «Начальная общеобразовательная школа № 39»
г. Череповца
Руководитель:
Кудряшова Ольга Павловна,
учитель начальных классов

Причины и профилактика нарушения зрения у учащихся начальной школы

Придя в школу в начале второго класса, я обратила внимание, что несколько учеников пришли в школу в очках, хотя в первом классе они их не носили. После уроков, побеседовав с учителем, мы выяснили, что снижение зрения у своих учеников она наблюдаем с каждым годом. Нас заинтересовала эта проблема, и мы решили выяснить, в чем причина нарушения зрения у школьников.

Тему считаем актуальной, так как проблема, связанная со снижением остроты зрения, занимает одно из первых мест в ряду наиболее распространённых болезней, как среди детей, так и среди взрослого населения.

Цель исследования - изучить причины, влияющие на ухудшение зрения учащихся начальной школы.

Задачи исследования:

Изучить строение органов зрения.

Выявить наиболее распространённые заболевания органов зрения у учащихся начальной школы и определить их причины.

Совместно со школьным фельдшером ознакомиться с данными медицинского осмотра учащихся 2«А» класса начальной школы № 39 школы г. Череповца с целью

выявления у школьников нарушений зрения.

Провести анкетирование «Профилактика нарушения зрения у школьников» среди учащихся 2 «А» класса.

Составить практические рекомендации по улучшению зрения и донести их до сведения учащихся.

Гипотеза исследования – если соблюдать элементарные правила гигиены зрения, то можно надолго сохранить хорошее зрение и избежать его ухудшения.

Объект исследования: зрение учащиеся 2«А» класса начальной школы № 39 школы г. Череповца.

Предмет исследования: причины и профилактика нарушения зрения у учащихся начальной школы

Методы исследования - изучение литературы, наблюдение, сравнение и анализ, интервью, анкетирование.

Теоретическая часть

Глаз человека имеет шаровидную форму, отсюда его название — глазное яблоко. Он состоит из трех оболочек: наружной, сосудистой и сетчатки, а также внутреннего содержимого. Роговица – прозрачная оболочка глаза, которая пропускает и преломляет свет. Склера – непрозрачная оболочка, поддерживающая глаз. Сосудистая оболочка — состоит из множества мелких сосудов, по которым кровь снабжает глаз кислородом и питательными веществами. Сетчатка – состоит из нескольких слоев нервных клеток. Хрусталик – это двояковыпуклая линза, обладающая оптической силой до 15–18 диоптрий. Располагается между радужкой и стекловидным телом. Хрусталик способен мгновенно «наводить фокус» на предметы различной дальности. Эластичен, но с возрастом это свойство уменьшается. Как и роговица, хрусталик является частью сложной системы светопреломляющего аппарата глаза, в которую также входят: роговица, влага передней камеры и стекловидное тело.

Рассматривая строение глаза, мы видим, что глаз имеет сложную структуру, в которой все части взаимосвязаны и повреждение одной из них ведёт к развитию заболеваний глаз.

Основные заболевания органов зрения у учащихся начальной школы

Наиболее распространённые формы нарушения зрения у детей - это близорукость, дальнозоркость и астигматизм.

Близорукость (миопия)- это приобретённое заболевание, когда в период большой длительной нагрузки из-за нарушения кровоснабжения происходят изменения в глазном яблоке, приводящие к его растяжению.

Дальнозоркость (гиперметропия) - это не приобретённое, а врождённое состояние, связанное с особенностью строения глазного яблока. Астигматизм выражается в понижении зрения как вдаль, так и вблизи, снижении зрительной работоспособности, быстрой утомляемости и болезненных ощущениях в глазах при работе на близком расстоянии.

Самым распространённым нарушением зрения у младших школьников является близорукость.

Причины ухудшения зрения учащихся начальной школы

К основным факторам, влияющим на ухудшение зрения младшего школьника являются:

- Недостаточное освещение рабочего места в школе.
- Неприспособленная или плохо приспособленная мебель для занятий.
- Неправильная посадка за рабочим столом.
- Увеличение интенсивности зрительных нагрузок.
- Доступность электронных средств обучения.

Также можно выделить ещё несколько причин ухудшения зрения у учащихся: наследственность, неправильное питание, перенапряжение глаз, бодрствования по ночам,

сон днём, сдерживание слёз.

В практической части нашего исследования мы рассмотрим особенности зрения учащихся 2 «А» класса и составим рекомендации для улучшения и сохранения зрения.

Практическая часть

Исследование изменения состояния зрения у учеников 2 «А» класса.

Для исследования состояния зрения у учеников 2 «А» класса мы обратились к школьному фельдшеру. Изучив медицинские карты учеников, мы выяснили, что снижение остроты зрения наблюдается у 6 человек, дальнозоркость – у 2 учеников и у 1 ученика астигматизм. По сравнению с результатами проверки зрения в начале обучения в школе, ко второму классу зрение ухудшилось у 3 учеников.

Результаты анкетирования

Нам стало интересно, что знают мои одноклассники о зрении и о том, как его беречь? Мы провели анкетирование среди учеников и получили следующие результаты. Опрос проводили среди 27 человек. 21 ученик считает свое зрение хорошим, что соответствует правде. Очень тревожные показатели времени, которое дети проводят у телевизора и компьютера. Следует отметить, что школьникам ежедневно допускается просмотр телевизора и компьютера не более 40 минут. Так же некоторые дети написали, что не занимаются и не играют у компьютера, а делают это на телефоне. Это очень опасно! Игры и чтение информации на телефоне недопустимо, поскольку информация на телефоне представлена в уменьшенном виде, что очень снижает остроту зрения.

Мы выяснили, что в основном ученики знают важные правила для сохранения здоровья глаз. А именно, более 20 человек знают, что читать лежа и в транспорте нельзя, а также, что при выполнении домашних заданий на столе обязательно должно быть дополнительное освещение.

26 учеников нашего класса высказали свое желание узнать больше как сохранить хорошее зрение надолго. Для этого мы провели ряд мероприятий в нашем классе.

Мероприятия по улучшению зрения учащихся 2 «А» класса.

Выпуск наглядного материала - тренажёра Владимира Филипповича Базарного.

Одним из профилактических способов сохранения зрения у учащихся нашего класса мы решили выпустить плакат - тренажёр Базарного, позволяющий проводить гимнастику для глаз для снятия напряжения как во время работы на уроке, так и после него. Этот тренажер можно использовать не только в школе, но и дома. На листе ватмана мы расчертили разноцветные фигуры. Стрелками на схеме показали направления, вдоль которых нужно перемещать взгляд при выполнении упражнения.

Разработка правил и проведение упражнений, помогающих улучшить зрение и снять усталость глаз.

Нами были разработаны упражнения, которые помогают снять напряжение глаз. На протяжении месяца мы проводили данные упражнения на уроках. Наши одноклассники заметили, что глаза стали меньше уставать. Данные упражнения они используют и при выполнении домашнего задания. Мы совместно с нашим руководителем выработали правила, соблюдение которых позволит сохранить зрение.А для того, чтобы одноклассники могли всегда провести гимнастику для глаз самостоятельно, соблюдать правила бережного отношения к зрению, а также поделиться со своими сверстниками, родителями об удивительном мире глаз подготовили памятки.

Таким образом, выдвинутая нами гипотеза о том, что при соблюдении необходимых правил, можно сохранить хорошее зрение надолго и избежать его ухудшения, подтвердилась. За время эксперимента зрение ни у кого не ухудшилось. Если долго и усердно помогать своим глазам, то можно сохранить свое зрение. Мне очень хотелось бы, чтобы данное исследование помогло ребятам сохранить и укрепить свое зрение на долгие годы. Ведь потерять зрение легко, а сохранить сложно.

Список источников

1.Биран В.П.Зрение - дар бесценный. (Советы офтальмолога юному спортсмену) - М.: «Медицина», 2006.
2.Брегг П. Брегговская система укрепления зрения. - С-Пб.: « ИД Весь», 2003.
3.Каршина Е. Зрение минусы и плюсы // Планета людей.- 2009.- № 5.
4.Ковалевский Е.И. Глазные болезни. - М.: «Медицина», 1980. Хрипкова А.Г., Антропова М.В., Фарбер Д.А. Возрастная физиология и школьная гигиена. – М.: «Просвещение», 1990.

Селезнев Матвей Михайлович,
1 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №17»
г. Череповца
Руководитель:
Котина Ольга Николаевна,
учитель начальных классов

Путешествие водяной капельки

Введение.

Вода тоже путешествует. Люди с давних времен задавались вопросом: почему идет дождь, снег, появляется туман. Эти вопросы заинтересовали и меня. Я решил провести опыты дома и понять, откуда берется вода и куда она исчезает. Так я и выбрал тему для своего исследования.

Цели работы:

Изучить круговорот воды в природе;

Узнать причины изменения состояния воды (газообразное, жидкое, твердое);

Выяснить, что количество воды в природе не меняется.

Задачи:

Собрать и изучить информацию о воде;

Выявить состояние воды и ее значение в природе;

Сделать дома и испытать модель круговорота воды ;

Обобщить полученные данные и сделать выводы.

Гипотеза:

Что, если в наше время идет тот же самый дождь, что и во время обитания динозавров миллионы лет назад на нашей планете.

Объект исследования: вода.

Методы исследования:

Изучение литературы и видеоматериалов;

Экспериментальный;

Наблюдение, сравнение.

Теоретическая часть.

Для того чтобы узнать о круговороте воды я изучал литературу и просматривал документальные фильмы и мультфильмы о воде. И вот, что я узнал.

Вода – великая путешественница, постоянно меняет свой облик и в природе может встречаться в трёх состояниях: твёрдом, жидком и газообразном. Вода способна переходить из одного состояния в другое в зависимости от температуры. [1]

Вода в твёрдом состоянии может быть представлена в виде снега и льда. Дома мы можем видеть лед в морозилке. Вода замерзает при температуре ниже 0оС градусов.

Жидкая вода на поверхности планеты бывает двух видов: соленая и пресная. Соленая вода находится в морях и океанах, пресная - в реках, озерах, ручьях,

водохранилищах, болотах.

А газообразная вода – это водяной пар в атмосфере, который появился от воды за счет солнечного тепла. Он поднимается в воздух – испаряется, поэтому с земли мы наблюдаем его в виде облаков. Вода в виде осадков снова попадает на землю и потом снова испаряется. Получается, что количество воды на Земле не изменяется, она только меняет свои состояния – это круговорот воды в природе. [1]

Как происходит круговорот воды?

Вода есть повсюду. В природе происходит непрерывный круговорот воды. Вода испаряется с поверхности земли, рек, озер, морей и океанов, и в виде пара попадает в воздух. Там пар охлаждается, соединяется в микроскопические капельки, из которых образуются облака. Водяной пар возвращается на землю в виде осадков. Часть воды просачивается в почву, тем самым питая растения, но большую часть воды реки уносят в моря и океаны. Вода опять начинает испаряться с их поверхности, и процесс круговорота начинается вновь. [3]

Экспериментальная часть

Опыт 1. Вода –источник жизни. Я взял часть водоросли элодеи и поместил в емкость с проточной водой. Через некоторое время элодея увеличилась в размерах, т.е . выросла. Опыт доказал, что вода-источник жизни.

Опыт 2. В природе вода встречается в трех состояниях. В твердом состоянии в природе вода встречается в виде льда на реках, лужах, ледников в морях и океанах, льда на вершинах гор. Дома я получил лед благодаря заморозке воды в жидком состоянии в морозилке.

Опыт 3. Жидкая вода бывает пресная и соленая. Для того, чтобы понять что происходит с соленой водой, я налил в чистый прозрачный стакан минеральной воды. Через несколько дней вода испарилась, оставив на стенках стакана растворенные в ней соли.

Опыт 4. Загрязненная вода очищается почвой. Я провел опыт с очищением воды через почву, сделав макет природного фильтра, который состоит из слоя камней, песка и земли. Пропустив через него загрязненную мусором воду, я получил чистую воду.

Опыт 5. Нагреваясь, вода превращается в пар.

Если полученную воду нагреть, то она превратится в пар. В моем опыте это можно наблюдать, используя воду в утюге. При нагревании утюга вода превратилась в пар.

Опыт 6. Количество воды не изменяется, она только меняет свое состояние. В банке я отметил уровень воды, нарисовал тучки, море, плотно закрыл крышкой и вынес банку на балкон. Из-за разницы температуры на стенках появились капельки.

Так как банка была плотно закрыта, капельки стали стекать обратно в нарисованное море. Это доказало, что количество воды не изменилось. Она осталась на том же уровне.

Вывод.

На основании проведённых опытов я понял, что капли воды путешествуют по кругу, а помогают им в этом тепло и холод. Вода находится в движении и при этом переходит из одного состояния в другое. В природе постоянно происходит круговорот воды.

Общее количество воды на земле не меняется. Какое количество воды с поверхности испаряется, такое же возвращается на поверхность земли.

Доказательство 1: Раз количество воды на Земле не меняется за счет круговорота, то скорее всего на динозавров падали те же капли дождя, что и на меня сейчас.

Таким образом, моя гипотеза доказана.

Список источников

1. Детская энциклопедия «Планета Земля», изд-во «Эксмо», 2009
2. Кучин А. Сказка про круговорот воды в природе.
3. Большая книга "Почему?", изд-во «Махаон», 2015
4. Семенов В.П., Кашина О.М. «Физические процессы в природе», М., 2006
5. Мир вокруг нас. Почему идет дождь? Познавательная передача для детей https://www.youtube.com

Серов Матвей Александрович,
1 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №17»
г. Череповца
Руководители:
Котина Ольга Николаевна,
учитель начальных классов,
Яичкова Марина Михайловна,
учитель начальных классов

Конфеты - вред или польза

Все дети любят сладкое, а особенно конфеты! Но почему-то все мамы против того, чтобы их дети много употребляли конфет.

Цель работы: узнать, так ли на самом деле вредны конфеты для детей, и какие из них наиболее опасны.

Задачи: найти информацию по данному вопросу; выяснить, какой вред наносит употребление конфет; встретиться со специалистами, непосредственно, отвечающими за детское питание; провести эксперименты по изучаемой проблеме.

Гипотеза: предположим, если человек будет употреблять конфеты в меру, то он принесет пользу своему организму, а при частом употреблении, очень навредит своему здоровью.

Основная часть

Детский организм, как известно, отличается от организма взрослого. Чрезмерное употребление сладкого, реально может нанести непоправимый вред здоровью. [4;с.12]

Виды конфет

Изучив ассортимент современных магазинов, мы насчитали более 10 видов разных конфет, не говоря о бесконечном количестве сортов и названий. Конфеты бывают шоколадные, ирис, жевательные, карамель, желейные, сбивные, вафельные, помадные, специальные конфеты для диабетиков, которые содержат сорбит(заменитель сахара),молочные, грильяжные.

Польза конфет

Польза конфет на нашем столе возможна, если употреблять исключительно горький шоколад, в котором высокое содержание какао. Вещества, содержащиеся в темном шоколаде очень полезны: они снижают холестерин, улучшают работу сердца, улучшают память и внимание. [3;с.102]Содержание фтора и кальция способствует укреплению костей и зубов. Лецитин улучшает функционирование работы головного мозга, обеспечивает питание всей нервной системы. [2;с.62] Состав конфеты это углеводы, фруктоза, глюкоза, лактоза, жиры. Самыми полезными считаются конфеты исключительно шоколадные, не содержащие никаких начинок, или начинку в виде сухофруктов: чернослива, кураги, изюма. Польза шоколада в период экзаменов, доказана. Но только горький шоколад, и только 3-4 дольки от плитки. [1;с.44]

Вред конфет

Возьмем, наши любимые «Чупа-чупс». Очень часто слышим, что они вредны и бесполезны для нашего организма. В первую очередь, эти "долгие" конфеты наносят непоправимый вред зубам. А во вторых, в состав Чупа-чупса входят сахар, лимонная кислота, ароматизаторы и красители. [1;с.4]

Ответы специалистов

Что бы разобраться с нашим вопросом с точки зрения стоматолога, мы отправились на встречу со специалистом Соколовой Е.С. Все сладости можно разделить на несколько категорий. Самая безопасная из них сладости натурального производства мед, варенье. Вторую категорию составляют более сложные сладости- шоколад, конфеты. Самым безопасным является черный шоколад без наполнителей. Он подвержен быстрому распаду при контакте со слюной. Самая опасная, это третья категория, леденцы и карамель. Эти долгоиграющие конфеты образуют на зубах пленку и специфическую кислоту, которая разрушает зубы.

С этой же целью мы встретились с врачом педиатром Шебуниной О.Е. Ольга Евгеньевна, нам рассказала, что конфеты, входят в списки вредных продуктов, которые провоцируют пищевую аллергию, сахарный диабет, избыточный вес, нарушение работы поджелудочной железы, кишечника. Сахар, это источник энергии, но если вы потребляете эту энергию, то должны её и потратить.

С точки зрения дерматолога Кузьминой Е.М., конфеты вызывают такие заболевания кожи как аллергия, диатез. Если заболевания приобретенные, то жить с ними очень трудно и сложно, нужно соблюдать строгие диеты, придерживаться особенного питания.

При исследовании данной темы мы не могли не узнать мнение заведующей школьной столовой. Любовь Юрьевна согласилась с мнением стоматолога, что лучше конфет могут быть варения, джемы, свежие фрукты, а так же согласилась они и с мнением педиатра, что все должно быть в меру.

Из собранного нами материала, следует, что конфеты не приносят практически никакой пользы. Употреблять их нужно очень осторожно, чтобы не навредить своему организму. Из бесед со специалистами мы пришли к заключению, что польза конфет, конечно, присутствует, но только в одном виде сладостей, горьком шоколаде.

Практическая часть

Для изучения мнения моих сверстников и их отношения к сладкому мы провели анкетирование. Опрос показал, что все дети, любят конфеты. Самыми любимыми у ребят нашего класса оказались шоколадные конфеты и «Чупа-чупс». Выяснилось так же, что очень многих привлекает яркая, красочная обертка, интересная форма конфеты, которую сразу хочется попробовать. На вопрос: вред или польза, ребята ответили, что они полезные, потому что вкусные, но при этом они понимают и вред конфеты.

Эксперимент 1.Чтобы не навредить своим зубам, мы используем скорлупу куриного яйца (в ней тоже содержится кальций), поместим скорлупу в приготовленные растворы конфет и наблюдаем.

1е сутки. В первом растворе скорлупа изменила окраску. Во втором растворе изменений не было.

2е сутки. В первом растворе окраска усилилась. Во втором растворе на скорлупе появились белые пятна.

3е сутки. В первом растворе окраска еще усилилась, но при касании вилкой скорлупа осталась прочной. Во втором растворе скорлупа стала тонкой и при касании вилкой лопнула.

Для себя я сделал вывод, что я буду меньше употреблять конфет, чем часто ходить на прием к стоматологу.

2.3. Эксперимент 2

Цель: установить присутствие лимонной кислоты в леденце.

Мы добавили в раствор лимонной кислоты соду, раствор вспенился. Опустили леденец в воду - вода окрасилась, добавили соду- пошла реакция (появилась пена). Значит, леденец содержит лимонную кислоту, а лимонная кислота не благоприятно воздействует на организм человека.

2.4. Эксперимент 3 «Чупа-чупс» и дольку апельсина, опустим в стаканы с водой, и видим, что вода с конфетой окрасилась, а с долькой апельсина осталась чистой. Это значит, в конфете присутствует краситель, который может вызвать аллергию и высыпания на коже.

Мы выяснили, в чем польза и в чем вред конфет. Проведя опыты [3; с3-27], мы увидели, что вред конфет более очевиден, чем польза. Гипотеза наша подтвердилась, употребление всеми нами любимых конфет нужно сократить до минимума, чтобы не навредить своему здоровью. Желаю всем пересмотреть свой взгляд на сладкое, конфеты и кушать их как можно реже.

Список источников

1. Большая медицинская энциклопедия.- М: Эксмо, 2005.
2. Верховажский вестник - газетное издание, 2012.
3. Пичугина Г.В."Повторяем химию на примерах повседневной жизни – М.,: АРКТИ ,1999.
4. Пономарев С.А. Растите малышей здоровыми – М., :Новая школа, 1989.

Сухотский Владислав Иванович,
1 класс
МБОУ ВМР Сосновская средняя школа
Руководитель:
Коншина Юлия Леонидовна,
учитель начальных классов

Выращивание финиковой пальмы из косточки в домашних условиях

Актуальность темы: Моя мама любит выращивать комнатные растения, так как они украшают квартиру. Помимо декоративного эффекта листья притягивают пыль, токсины и газы.

Я помогаю маме сажать растения и ухаживать за ними. В последнее время мы увлеклись редкими экзотическими растениями. У нас в квартире уже растут лимоны, помело, оливковое дерево, лавр, авокадо, эвкалипт и многие другие. Услышав по телевизору, что дома также можно вырастить финиковую пальму, я захотел попробовать это сделать и предложил маме мне помочь. Это и послужило основой для создания нашего проекта.

Основными методами в ходе моей работы будут наблюдение и эксперимент.

Гипотеза моей работы: предположим, что в домашних условиях можно прорастить косточки финика и вырастить из них финиковую пальму.

Цель: вырастить пальму из косточек финика.

Задачи:

Создать условия для проращивания финиковой пальмы из косточки

Самостоятельно прорастить выбранное растение из косточки

Оформить свои наблюдения в виде письменной работы

Сделать выводы по данному проекту

Направления деятельности:

поисковая - работа с литературой и интернет ресурсами о выращивании растений из косточек

творческая - развитие интереса и расширение кругозора
исследовательская – наблюдение за выращиваемыми растениями
Объект исследования: косточки финиковой пальмы.
Предмет исследования: условия роста растений
Сроки реализации проекта: февраль 2015 года - октября 2017 года.
План реализации проекта
Изучить условия роста растений.
Прорастить семена и поместить их в почву.
Наблюдать за развитием ростков.
Следить за соблюдением условий.
Вести наблюдения.
Получить конечный результат.
Сделать вывод.
Ожидаемые результаты
Создание проекта в результате проведенной работы.
Самостоятельный уход за растениями.
Развитие трудолюбия и выдержки.
Формирование умения наблюдать, сравнивать, анализировать.
Воспитание ответственного отношения и интереса к комнатным растениям как объектам окружающего мира.
Описание эксперимента
Ход работы. Прежде всего, мы изучили информацию в интернете по выращиванию финика из косточки.
Для посадки, как было сказано, мы взяли семена, только что извлеченные из спелых плодов. Главное, чтобы они были здоровыми, не поврежденным насекомым или плесенью и не успели высохнуть, иначе вероятность получить всходы резко снижается (Фото 1).
Перед тем как из финиковой косточки вырастить пальму, семена на 24 часа мы положили в чистую теплую воду. За это время жидкость несколько раз меняли. Данная процедура, считается, помогает освободить косточки от остатков мякоти и ускорить появление ростков.
Посадку проводили в готовый субстрат для пальм из смеси песка и торфа, который купили в цветочном магазине. Почву разложили на подложку для ламината. Сверху на расстоянии 2 см от края ленты и 3 см друг от друга выложили семена. Скрутили «улитку» и закрепили резинкой. Поместили «улитку» в фасовочный пакет для пищевых продуктов и хорошо пролили теплой водой. Затем завязали пакет и поставили его на батарею. Раз в 3-4 дня пакет открывали и давали проветриться, чтобы семена не покрылись плесенью. Через 3 недели показался первый росточек, а через 4 – проклюнулись все (Фото 2).
Потом мы развернули «улитку» и аккуратно, чтобы не повредить, пересадили косточки в контейнер с такой же по составу землей (Фото 3). Контейнер поставили на хорошо освещенный подоконник. Как написано в книге: «Саженцам нужно светлое место, где растение не окажется в темноте, но и его не будет тревожить полуденное солнце. Поливы для финиковой пальмы должны быть скупыми. Переувлажнение грозит развитием гнили и гибелью неокрепшего растения. Но и пересушивать земляной ком не стоит».
Выполняя все эти рекомендации, за лето мы вырастили замечательные финиковые пальмы с 1-2 крепкими, темно-зелеными листами (Фото 4, 5).
Особых требований к влажности окружающего воздуха у растения нет. Но в жаркое время года, а также зимой, когда в квартире включают отопление, в регулярный уход за пальмой в домашних условиях входило опрыскивание кроны и протирание листвы влажной салфеткой.
Так как для мамы цветы – это еще и бизнес, то и финиковые пальмы мы тоже

продали, оставив себе только одну.

Финиковая пальма, как и другие древесные культуры, не отличается скорым ростом. Зато на дискомфорт и недостаточный уход за пальмой в домашних условиях растение реагирует незамедлительно. Поэтому с мая, когда среднесуточная температура воздуха не опускается ниже 12 °С, финиковую пальму мы переносили на балкон, где она прекрасно себя чувствовала до сентября.

Каждый год мы пересаживали пальму в более просторный горшок. Через 2 года она у нас уже не поместилась на подоконник и в мае 2017 года переехала после очередной пересадки на пол у окна (Фото 6).

Вывод: Проведя данное исследование, нам удалось вырастить финиковую пальму из косточки. При этом мы узнали условия выращивания этого растения:

светлое солнечное место в хорошо проветриваемом помещении;

температура летом может быть любая, а в зимнее время должна быть не выше 18 ºС и не ниже 12 ºС;

регулярный сбалансированный полив растения отстоянной мягкой водой.

Опытным путем доказали влияние внешних факторов на рост и развитие финиковой пальмы: низкая влажность воздуха - сухие кончики листьев; полив нерегулярный, и земля успевает сильно просохнуть - листья желтеют; переувлажнение - листья темнеют (превращаются из зеленых в коричневые), а ствол становится мягким; слишком низкая температура – замедляется рост растения.

А так как процесс этот был небыстрым, то мы еще развивали терпение и умение ответственно относиться к начатому делу.

Заключение

В данной работе мы смогли создать условия для проращивания финиковой пальмы, самостоятельно прорастили выбранное растение из косточки, оформили свои наблюдения в виде письменной работы, с помощью опыта узнали условия влияния на рост и развитие финиковой пальмы.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась. В квартире можно вырастить финиковую пальму из косточки, если создать благоприятные условия для выращивания данного растения.

Список источников

1.Лимаренко А.Ю., Палеева Т.В. Атлас комнатных растений. – СПб.: Сова; М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 320 с., ил.

Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5



Фото 6



Федорчук Валерий Николаевич,
2 класс
МОУ «Гимназия № 2», г.Вологда
Руководитель:
Семенова Дарья Васильевна,
учитель начальных классов

Умеют ли Дельфины разговаривать?

Дельфины – удивительные и загадочные морские жители, знания о них постоянно расширяются. Это млекопитающие животные, но их образ жизни в воде привёл к тому, что они стали очень похожи на рыб, но дышат лёгкими, рождают живых детенышей, кормят их молоком. И действительно обладают развитым мозгом. Хорошо известны высокоразвитые умственные способности этих животных, их необъяснимое дружелюбное отношение к человеку. Дельфины наделены удивительными свойствами, представляющими собой пока еще загадки живой природы, которые ученым всего мира предстоит разгадать и в последующем использовать в технике [4]. Один из секретов жизни дельфинов я хотел бы изучить в своей работе, а именно их язык и способность разговаривать. Поэтому тема работы была определена так: Умеют ли дельфины разговаривать? Цель проекта: выяснить, каким образом дельфины разговаривают и что означают звуки, которые они издают? Задачи проекта: изучить особенности жизнедеятельности дельфинов; уточнить особенности строения и умственной деятельности дельфинов; проанализировать «язык» дельфинов; провести свои наблюдения за жизнедеятельностью дельфинов в дельфинарии.

Дельфины - это не рыбы, а млекопитающие [3] - выкармливают детенышей молоком и дышат не жабрами, а легкими. Время от времени им нужно выныривать из воды, чтобы вдохнуть. Дельфины встречаются во многих морях и океанах мира, в том числе в Черном море. Так же дельфины могут жить и в пресных водах. С помощью своих 88 зубов черноморский дельфин съедает около 30 кг рыбы в день, масса дельфинов - до 500 кг. Это необходимо для того, чтобы поддерживать температуру тела постоянной в любой воде, даже очень холодной. Температура тела дельфина - такая же как у человека 36,6 градуса. Глаза дельфинов — типичные глаза млекопитающих. Уши дельфина — крошечные дырочки, расположенные по обеим сторонам головы. Окраска дельфинов, темная вверху и светлая внизу, делает их менее заметными для врагов. Кожа дельфинов гладкая, у них нет меха, как у тюленей или морских львов. Кожные покровы дельфинов - чудо природы, они способны гасить завихрения воды у поверхности быстро плывущего тела, снижающие скорость движения - у дельфинов учились конструкторы подводных лодок, создавая искусственные шкуры для субмарин. Рострум - рот дельфина приспособлен только для захватывания рыбы, а дышит животное через единственную ноздрю — небольшое отверстие на голове, имеющее форму полумесяца, аналогичное дыхалу китов [7].

Дельфины – это теплокровные млекопитающие, населяющие Мировой океан, имеют ряд отличительных особенностей в процессах жизнедеятельности [2]. Дельфины живут в стаях. Они всегда помогают друг другу и никогда не бросают друг друга в беде. Эти высокоразвитые морские животные очень похожи на людей, им свойственно самопожертвование и взаимопомощь. Живут дельфины до 75 лет, чаще около 50-ти, в неволе обычно около 30-ти. Дельфинята рождаются примерно один раз в два года. Период беременности дельфинов около 12 месяцев. Дельфины - очень трогательные родители, опекающие своих детенышей около пяти лет. Сон дельфинов не похож на сон обычных животных - во время сна одно полушарие дельфина отдыхает, а второе - бодрствует. Таким образом, дельфин всегда контролирует ситуацию и, в то же время, получает полноценный отдых. Разветвленность нервных окончаний в мозге дельфина свидетельствует, что у дельфинов обоняние отсутствует, осязание очень слабое,

зрительные нервы развиты относительно хорошо, а слуховые еще лучше [3]. Дельфин может длительно сохранять настроение и эмоции (по тому, как резко меняется у дельфинов настроение, они напоминают шимпанзе). У дельфинов есть память, страх. У дельфинов существует особая система передачи и приема звуков очень высокой частоты, с помощью которой дельфины могут определять местоположение предметов, даже если сами предметы звуков не издают звуков (эхолокация). Наличие у дельфинов разума, эмоций, памяти позволяет относит дельфинов к Высшим животным, стоящим в непосредственной близости в эволюционном развитии с Человеком [5].

Язык дельфинов можно разделить на 3 группы: - язык жестов (язык тела) — различные позы, прыжки, повороты, различные способы плавания, знаки, подаваемые хвостом, головой, плавниками. - язык звуков (собственно язык) — звуковая сигнализация, выраженная в виде звуковых импульсов и ультразвука. Примерами таких звуков могут быть: щебет, жужжание, визги, скрежет, щёлканье, чмоканье, скрипы, хлопки, писк, рёв, вопли, крики, кваканье, свисты. Наиболее выразительными являются свисты, которых у дельфинов насчитывается 32 вида. Каждый из них может обозначать определённую фразу (сигналы боли, тревоги, приветствия и призывный клич «ко мне» и т. д.). Звуки необычайно важны для дельфинов; можно сказать, что слух для них — то же, что для нас зрение. В мире дельфинов основную роль играют звуки, а потом уже зрительные впечатления [1].

Самый распространенный звук, издаваемый дельфином в диапазоне, который воспринимается человеческим слухом, это своеобразный, свист. Его часто можно «видеть», а не только слышать, так как при этом из дыхала дельфина подымается маленькая ниточка пузырей. Дельфины свистят, играя и просто плавая по кругу, если что-то незнакомое обеспокоит их, они начинают свистеть все вместе. Учёные исследовали свист дельфинов, применив метод Зипфа, и получили такой же коэффициент наклона, что и у человеческих языков, то есть несущим информацию [1]. В последнее время у дельфинов обнаружено около 180 коммуникационных знаков, которые пытаются систематизировать, составляя словарь общения этих млекопитающих. Однако, несмотря на многочисленные исследования, полностью расшифровать язык дельфинов до настоящего времени так и не удалось. В настоящее время достоверно известно, что речь дельфинов имеет сложную организацию, в ней присутствуют не только звуки, слоги и слова, но и простые и сложные фразы и целые предложения. Но особенности передачи информации у дельфинов сильно отличаются от человеческих: дельфины разговаривают друг с другом картинками-иероглифами. Исследователи Джон Рейд, Джек Кассевиц и Христофор Браун создали специальный аппарат для «дешифровки» голоса дельфинов – «Симаскоп» (CymaScope). Джон Рейд утверждает, что высокочастотные сигналы, издаваемые дельфинами в форме различных звуков, можно сравнить с работой фотокамеры. Эту идею гораздо раньше американцев выдвинул наш отечественный ученый, профессор В.С. Злобин (2006). Занимаясь вопросами языка дельфинов, он теоретически обосновал способ их общения с помощью мыслеформ. Российские ученые Марков и Островская изучая речь дельфинов, пришли к выводам, что она превосходит по уровню сложности человеческую. В ходе дальнейших исследований установлено, что свист – лишь малая часть звукового арсенала дельфинов. У дельфинов-афалин нашли еще и третью категорию сигналов [6]

– импульсно-тональные - это последовательности из импульсов, которые идут с очень большой скоростью (150-700 импульсов в секунду). На наш слух эти звуки сливаются в единые сигналы частотой от 150 до 700 герц - это примерно частота нашего человеческого голоса. Тот факт, что у дельфинов есть сразу две системы коммуникации – «свисты» и импульсно-тональные сигналы, позволяет считать их полиглотами.

Таким образом, однозначно утвердит нашу гипотезу на основании изученных научных материалов не представляется возможным. Но для науки важен уже тот неоспоримый факт, что дельфины имеют возможность широкого обмена информацией,

добываемой как в результате общения с человеком и со своими сородичами, так и с помощью эхолокации.

Практическую часть своего исследования я проводил в Ярославском дельфинарии методом наблюдения за поведением дельфинов во время шоу-программы и при непосредственном общении с ними. На основании проведенного исследования я сделал следующие выводы: дельфины – очень жизнерадостные и дружелюбные морские обитатели; дельфины хорошо поддаются дрессировке, понимают и выполняют команды тренера; у дельфинов действительно существует система обмена информацией (мной были отслежены и зафиксированы два способа передачи и обмена информацией – язык жестов (движения тела дельфина) и язык звуков «собственно речь» - многообразные звуки, издаваемые дельфинами); на основании своих наблюдений за общением дельфинов между собой, с тренерами, с посетителями, я бы утвердил выдвинутую гипотезу, но научных обоснований для этого на данный момент не существует, с уверенностью утверждаю, что это лишь вопрос времени.

Список источников

1. Вуд Ф.Г. Морские млекопитающие и человек. Перевод А.А.Шербакова. Л., Гидрометеоиздат, 1979, с. 92-96. (о книге Дж. Лилли)
2. Ольперс Энтони Дельфины от издательства Antony alpers a book of dolphins, London, 1960.
3. Томилин А.Г. В мире китов и дельфинов , Москва, Знание, 1974.
4. Каланов А.И., Каланов В..А.Живая планета. LifePlanet.org
5. Дельфиновые [электронный ресурс] // Свободная энциклопедия Википедия. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Дельфиновые.
6. BBC : Живая природа: Думают ли дельфины? /Natural Word^ Dolphins deep Thinkers? (2003)
7. Очевидное-Невероятное ЯЗЫК И МОЗГ Дельфинов. Всеволод Белькович, Видео

Шадрина Диана Владимировна,
2 класс
МОУ «Гимназия № 2», г.Вологда
Руководитель:
Семенова Дарья Васильевна,
учитель начальных классов

Получение природных красителей из растений

Актуальным на сегодняшний день является использование недорогих, экологически чистых природных красителей, доступных в домашних условиях и не оказывающих негативных последствий для организма.

В своей работе я хотела показать способ окрашивания хлопчатобумажных тканей и продуктов питания в различные цвета с помощью красителей, полученных из шелухи репчатого лука, черники, черной смородины, моркови, свёклы, сенной трухи. Поэтому, тема проекта была определена так: «Получение природных красителей из растений».

Цель проекта - получение природных красителей как экологически чистого материала.

Природные красители - это вещества, получаемые из природного материала и способные окрашивать животные и растительные клетки и ткани.

Пищевые красители— это группа природных красителей, пригодных для окрашивания пищевых продуктов; красящие вещества, выделенные из растительных источников.

Красители по своему происхождению бывают натуральные и синтетические.

Натуральные красители – это продукты растительного происхождения, и в их состав не входят химические вещества.

Синтетические красители - это химические соединения, которые применяются для окрашивания различных изделий и материалов, в том числе и продуктов питания.

Значение природных красителей велико для человека. В первую очередь, природные красители используют в реставрационных работах. Их применяют также в пищевой, текстильной, фармацевтической и парфюмерной промышленностях. Используют как лекарственные средства, регуляторы роста растений, а также сигнальные вещества, привлекающие насекомых-опылителей и отпугивающие вредителей.

Таким образом, мы выяснили, что красители делятся на две большие группы натуральные и синтетические. Узнали, что из того или иного растения можно получить краску определенного цвета. А также определили, что природные красители имеют большое значение в жизни человека.

Какие же растения целесообразно в домашних условиях использовать в качестве исходного материала для приготовления растительных красителей?

Желтый, оранжевый цвет можно получить - морковь, календула, луковая шелуха, вереск.

Синий, фиолетовый цвет - черника, ежевика и красная капуста.

Коричневый цвет можно получить - луковая шелуха, кора ивы, рябины, осины, ели.

Красный, розовый, бордовый цвет - Обеспечат клюква, свекла, зверобой, чистотел.

Зеленый цвет - Обеспечат петрушка, листья березы, сенная труха, морковная ботва.

При получении природных красителей из растений лучше работать детям под присмотром родителей. Хотя растения не ядовиты, но соблюдать меры безопасности необходимо.

Мой эксперимент – отбор растений для получения природных красителей.

Опыт 1: Получение красителя из луковой шелухи. Окраска яиц и ткани.

В эмалированную кастрюльку я положила луковую шелуху и залила водой. В эту смесь отпустила лоскуток хлопчатобумажной ткани белого цвета и куриное яйцо. Кипятила 30 мин. По истечению времени убрала кастрюлю с плиты и достала яйцо и ткань. Кусочек ткани высушила.

Яйцо и ткань окрасились в коричневый цвет. Для предания блеска яйцу я протерла его смоченным в растительном масле ватным диском. Получившийся краситель я процедила и вылила его в баночку. Подписала.

Опыт 2: Получение красителя из моркови и свёклы.

Очищенную и вымытую морковь я поместила в соковыжималку. Получился сок оранжевого цвета. Этот сок я вылила в кастрюльку, туда же я опустила лоскуток белой ткани. Кипятила 30 мин. После чего я достала ткань и высушила ее. Ткань окрасилась в оранжевый цвет. Получившийся краситель я процедила и вылила его в баночку. Подписала.

Далее такой же опыт я сделала со свёклой. По истечению времени достала окрасившийся лоскуток и высушила его. Ткань окрасилась в бордовый цвет. Получившийся краситель я процедила и вылила его в баночку. Подписала.

Опыт 3: Получение красителя из клюквы и черники.

Я взяла 400 гр. клюквы и измельчила ее в блендере. Содержимое протерла через сито и залила 100 мл. воды. Получившийся сок я вылили в кастрюльку, отпустила в нее кусочек белой ткани и кипятила 30 мин. По истечению времени я сняла кастрюльку с плиты, достала окрасившуюся ткань и высушила ее. Ткань окрасилась в розовый цвет. Получившийся краситель процедила и вылила в баночку. Подписала.

Тот же опыт я проделала и с черникой. Измельчила ягоды в блендере, залила водой кипятила 30 мин., предварительно поместив в кастрюльку лоскуток белой ткани. По истечении времени я достала окрасившийся лоскуток и высушила его. Ткань окрасилась

в фиолетовый цвет. Получившийся краситель я процедила и вылила в баночку. Подписала.

Опыт 4: Сенная труха.

Сенную труху я привезла от бабушки из деревни. В кастрюльку поместила 200 гр. сенной трухи. Залила содержимое кастрюльки водой, погрузила в нее белый лоскуток ткани и поставила на 30 мин. кипятиться на плиту. После кипячения я достала из кастрюльки свой окрасившийся лоскуток и высушила его. Ткань окрасилась в зеленый цвет. Получившийся краситель я процедила, вылила в баночку, которую подписала.

Я собрала коллекцию красителей, которую оформила в коробочку.

В результате проведения исследовательской работы я получила образцы хлопчатобумажных тканей, окрашенных в различные цвета, а также получила окрашенный продукт питания.

Своей работой я хотела показать возможность использования природных красителей в домашних условиях.

Моя работа имеет большое экологическое значение, так как использование экологически чистых красителей в быту уменьшает риск возникновения многих кожных заболеваний, различные проявления аллергических реакций, особенно в детском возрасте.

Моя гипотеза, что красители можно изготовить «не выходя из дома» подтверждена на примере органических красок растительного происхождения.

Данная работа приостановлена, а не закончена, так как процесс крашения тканей интересный и увлекательный. Результаты можно наблюдать наглядно.

Шестерикова Кира Ильинична,
1 класс
МОУ «Гимназия № 2», г.Вологда
Руководитель:
Кашина Анна Викторовна,
учитель начальных классов

Какие они, микробы

Микробы - являются возбудителями разных болезней. Попадая в организм животного или человека, они заражают его.

Каждый микроб выделяет вредные, отравляющие вещества. (М.Аспиз «Увиденное невидимое» гл. «Охотники за микробами»)

Микробы- микроорганизмы -первые жители нашей планеты – древнее динозавров. (Ольга Епифанова «Детям про гигиену. В погоне за вредными микробами»)

Они представляют собой мельчайшие одноклеточные микроорганизмы, видимые только под микроскопом. Микроорганизмы делятся на несколько групп: бактерии, дрожжи, плесневые грибки, вирусы. (Аркадий Ликум - Все обо всем. Том 1)

Как появились бактерии?

Бактерии — это живые организмы, настолько маленькие, что их можно рассмотреть только в микроскоп с увеличением в несколько сот раз. Поэтому их называют «микроорганизмами».

Бактерия состоит из одной клетки, которая больше напоминает клетку растения, чем животного. Ее окружает покрытие, или «мембрана», не пропускающая воду. Внутри бактерии находится вещество, называемое «протоплазма», но отсутствует единый центр, или ядро.

Сегодня мы знаем, что бактерии находятся повсюду — в воздухе, воде, пище, на нашей коже и даже внутри нас. Бактерии размножаются делением. (Аркадий Ликум - Все обо всем. Том 1)

Микроорганизмы - самые первые живые существа на Земле. Они появились 3,9

миллиарда лет назад.

Микробы (от греч. Mikros (малый) + bios (жизнь) – это живые организмы, которые невозможно разглядеть без специальных приборов, микроскопов .

Открытие мира микробов связано с именем А.Левенгука. С помощью своего микроскопа, дающего увеличение до 300 раз ,он первый заглянул в таинственный мир мельчайших живых существ.

В основном микробы относятся к одноклеточным существам, их размер составляет в среднем от 0,02 до 10 мкм. Общая масса всех микробов на Земле в 25 раз больше, чем масса всех многоклеточных живых организмов.

Микроорганизмы находятся повсюду: на земле, под землёй, в воде, в воздухе, на всём, что нас окружает. В одном грамме воды их может быть десятки миллионов. К живым организмам микробов позволяет отнести тот факт, что они способны к размножению путём деления и питаются. Питательные вещества проникают через оболочку клетки внутрь микробов. Основной средой обитания микробов являются продукты содержащие много жидкости .

Но для того чтобы мельчайшие организмы начали размножаться необходим определённый температурный режим, для большинства микробов он составляет 37 – 40 градусов. В благоприятных условиях микробы способны размножаться с невероятной скоростью, в течении получаса их количество удвоится, а уже через два часа увеличится в 16 раз.

Тело человека является отличной средой для размножения микробов. Здоровый человек переносит на коже до триллиона микробов. Пищеварительная система человека содержит до 100 триллионов микробов, для человека микробы делают важную работу, например, перерабатывая поступающую пищу и синтезируя из неё витамины и полисахариды, а азот, поступающий из воздуха, преобразуют в нуклеотиды и аминокислоты, которые так важны для жизнедеятельности человека.

Болезнетворные микроорганизмы попадают в организм человека в основном с пищей и водой, через органы дыхания, при повреждении кожных покровов, например столбняк. Для патогенных микробов, которые вызывают болезни у человека, оптимальной температурой тела человека является 37° С. Эта температура способствует активному размножению микроорганизмов. После попадания микроба в организм, человек начинает ощущать заболевание не сразу, ведь сами микроорганизмы для них не опасны. Находясь в теле человека, микробы начинаю активно размножаться, выделяя токсины, которые накапливаются. Конечно, не все болезнетворные микробы сразу приводят к развитию болезни.

Очень часто организму удается защититься от их влияния. Однако от ряда болезнетворных микробов организм не способен защититься, поэтому и следует предупреждать их попадание. Как можно быстрее обрабатывать рану дезинфицирующим раствором. Пищу следует принимать свежую, а по возможности производить термическую обработку. Основная часть микробов в жидкой среде при достижении 60° С погибает за 30 – 60 минут, а если температуру поднять выше 70° С, то для гибели микроорганизмов достаточно и 10 минут. Температура кипения жидкости приводит к моментальной гибели микробов. Продукты, которые используются в пищу сырыми, необходимо тщательно мыть. Обязательно мыть руки перед едой!

Опрос учащихся 1 класса:

1. Что такое микробы?
2. Где живут микробы?
3. Микробы и бактерии это одно и то же?
4. Моете руки перед едой

- всегда
- часто
- иногда

-затрудняюсь ответить

Вред и польза от микробов. Некоторые бактерии, попадая в организм человека, вызывают различные заболевания. Например, ангину, дифтерию, воспаление легких и все инфекции в открытых ранах возбуждаются определенными видами бактерий. Они называются болезнетворными. Заражение происходит при употреблении сырой воды или несвежей пищи. А также при общении с заболевшими людьми. Многие люди считают, что микроорганизмы наносят нам только вред, порождая разные болезни, портят продукты питания и прочие материальные ценности (помещения, мебель, книги, одежду), мешают расти, тем самым, уменьшая урожай различных сельскохозяйственных культур. На самом деле, вредны для человека только около 4% всех существующих микробов.

Есть, однако, и полезные бактерии, без которых жить на земле было бы гораздо труднее.

Если бы на Земле не было бактерий, вызывающих гниение, наша планета постепенно покрылась бы неразложившимися останками погибших растений и животных. Но бактерии гниения помогают этим останкам сгнить.

Растениям бактерии тоже помогают.

Растения развиваются лучше на той почве, где много азота. Азот же берут из воздуха и переносят в почву особые бактерии, живущие в ней. Некоторые бактерии участвуют в образовании полезных ископаемых.

Бактерии нужны в производстве при выработке кожи, снятия оболочек с зерен кофе и какао, отделении волокон в текстильной промышленности.

Тысячелетиями человек использовал молочные бактерии для создания многих молочных продуктов.

Если в молоко добавить разные бактерии получатся, сыр, простокваша, кефир, йогурт, творог. Бактерии помогают нам квасить капусту на зиму.

Из уксусной бактерии делают закваску для кваса.

Бактерии помогают жвачным животным: антилопам, коровам, лосям, козам, лошадям переваривать растительную пищу.

В нашем желудке есть множество кишечных бактерий: они помогают справиться с пищей: переваривают ее. Большинство бактерий человеческого организма очень полезны для него.

В кишечнике любого человека содержится примерно три килограмма бактерий. Эти друзья человека помогают ему справиться со всеми трудностями. Самые полезные бактерии -бифидобактерии.

Если их в организме 98%, то человек здоров. Бифидобактерии — это настоящие стражи человеческого организма.

Как только в него захочет проникнуть какая-либо болезнетворная бактерия, бифидобактерии вступают с ней в бой и убивают ее. Полезные бактерии нужно поддерживать в организме, так как они очень сильно помогают ему.

Людям необходимо употреблять кисломолочные продукты, так как в них содержится много бифидобактерий.

Таким образом, в мире бактерий далеко не все являются нашими врагами. Большинство бактерий оказывается полезны. вот о том, сколько инфекции нас поджидает дома, мало кто раковине.

Поэтому обязательно вливайте туда дезинфицирующие средства, даже если визуально все чисто. Кстати, влажные губки для мыться посуды – тоже уютное место для незваных гостей, а значит, менять их нужно регулярно.

Шихабудинова Амина Расуловна,
2 класс
МОУ «Гимназия № 2», г.Вологда
Руководитель:
Семенова Дарья Васильевна,
учитель начальных классов

Шоколад польза или вред?

Новый Год, День Святого Валентина, 8 марта … Все эти праздники связаны между собой одной вещью – вкусом шоколада. Шоколад сформировал себе славу продукта, который лучше есть только по праздникам, если хочешь быть в форме, все это из-за того, что в нем содержится много калорий, сахара, жира.[4]

Тема моего проекта: «Шоколад вред или польза?». Цель работы -приготовление шоколада в домашних условиях и выяснение его влияния на организм человека. Объект исследования-шоколад. Предмет исследования-процесс изготовления шоколада. Определены задачи данной работы: узнать, что такое шоколад (его состав, историю возникновения), изучить процесс приготовления шоколада, сравнить состояние здоровья людей, которые употребляют шоколад, и которых отказались от него (путем анкетирования), узнать необходим ли шоколад человеку, приготовить шоколад в домашних условиях и составить таблицу плюсов и минусов шоколада на основе полученных знаний.

Актуальность моей темы в том, что в настоящее время на прилавках магазинов мы можем встретиться с большим разнообразием шоколада. Многие не могут представить свою жизнь без этого вкусного лакомства. Но так ли безвреден шоколад для нашего организма? Именно поэтому я выбрала эту тему и решила дать ответ на этот вопрос. Практическая значимость работы состоит в том, что составленная мною таблица плюсов и минусов шоколада поможет людям определиться с выбором данного продукта. Работа состоит из двух глав: теоретической, в которой рассмотрены вопросы истории возникновения и процесса приготовления шоколада, необходимости шоколада человеку, и практической – приготовление шоколада в домашних условиях.

Шоколад — кондитерское изделие на основе масла какао, являющееся продуктом переработки какао-бобов — семян шоколадного дерева, богатых теобромином и кофеином. Главным компонентом шоколада являются какао-бобы, также ароматические и пищевые добавки. Шоколадные изделия часто содержат ароматические добавки (кофе, ванилин, перец), пищевые добавки (изюм, орехи, вафли, цукаты) или начинку [1]. Шоколад был известен с давних времен сначала как напиток, затем с середины IX века появился твердый шоколад, который мы сейчас видим на прилавках магазинов.

Производство шоколада — это довольно непростой процесс, который требует затраты большого количества времени и сил.

Технологическая схема производства шоколада подразумевает следующие этапы: первичная обработка какао-бобов, очистка и сортировка, жарка, дробление, приготовление какао тертого, приготовление какао-масла, приготовление шоколадных масс, добавление дополнительных компонентов, измельчение смеси, темперирование (шоколад становится твердым).[3]

Технология производства шоколада включает процесс его формования. После того как шоколадная консистенция будет полностью готова, она аккуратнейшим образом отливается в заранее подготовленные формы. Изготовление шоколада заканчивается его завертыванием и упаковыванием.[2]

Я провела анкетирование для того, чтобы выяснить пользуется ли популярностью шоколад в наше время. Также данный опрос помог мне при составлении задач самого проекта. В результате анкетирования я сделала вывод, что большинство учащихся любят

шоколад, не считают, что шоколад вреден, больше половины учащихся считают, что от шоколада портятся зубы, знают о происхождении шоколада половина учащихся, большинство детей едят шоколад 1 раз в неделю.

Однако, в последние годы, многочисленные исследования показали, что шоколад, точней его ингредиент какао может быть полезен в достижении цели обретения красивого, здорового и подтянутого тела. В одном из исследований выявили, что компоненты какао снижают эффективность ферментов отвечающих за переваривание углеводов и жиров, это очень полезно, если вы следите за массой тела.

Таким образом получается, что шоколад приносит пользу человеку благодаря какао, а не другим компонентам, входящим в его состав.[5]

Так же я приготовила шоколада в домашних условиях. Данный процесс проходил в несколько этапов: смешивание компонентов, нагревание и формование.

В результате проделанной работы я сделала вывод, что шоколад был известен очень давно, прошел многовековую историю. Производство шоколада требует много времени, сил и состоит из нескольких этапов. Шоколад несомненно полезен человеку, благодаря какао, который является главным компонентом этого продукта. Это приятное лакомство улучшает настроение, кровообращение, благоприятно влияет на сердечно-сосудистую систему, поддерживает иммунитет. Но употреблять его следует с оговоркой, так как этот высококалорийный продукт содержит сахар и большое количество жиров.

Список источников

1. 1.ru.wikipedia.org
2. SpecialFood.ru
3. chocolatery.net
4. Книга Юрия Константинова «Кофе, какао, шоколад- вкусные лекарства» choco-love.ru

Юренева София Александровна,
2 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 26», г.Вологда
Руководитель:
Анисимова Елена Сергеевна,
учитель начальных классов

Домашняя аптечка из растений Вологодской области

Каждый из нас хотя бы раз в жизни болел, либо ушибался, либо поранил палец. Для того, чтобы оказать первую помощь необходимы лекарства, бинт, йод, зеленка, вата. Дома эти предметы хранятся в аптечке. Домашняя аптечка должна быть в каждом доме. А что делать, если мы пошли гулять или в лес, а аптечки нет под руками? Здесь на помощь к нам приходит природа. Нас повсюду окружают растения: цветы, травы, деревья и кустарники. Без растений не было бы жизни на земле. Растения помогают нам дышать. А еще с их помощью можно вылечить некоторые болезни. Просто нужно знать, какие растения являются лекарственными и правильно их использовать. Наверное, взрослые люди знают целебные свойства этих растений. А вот дети – нет.

Среди своих одноклассников я провела опрос? Я их попросила ответить на вопросы: Какие лекарственные травы вы знаете? Какие целебные свойства этих растений вы знаете?

Результаты опроса:

1. Есть ли у вас дома аптечка?
2. Какие лекарственные травы вы знаете?
3. Пользуется ли мама лекарственными травами?

Все ребята ответила положительно на первый вопрос. Ребята легко назвали такие растения как одуванчик, ромашка, крапива, подорожник, мать-и-мачеха, ландыши, липа, но вот о целебных свойствах растений они не смогли рассказать.

Цель моей работы: собрать домашнюю аптечку из лекарственных трав, которые обитают в Вологодской области

Для того чтобы достигнуть эту цель, я поставила перед собой задачи:

Узнать какие лекарственные травы обитают в Вологодской области

Узнать какими целебными свойствами обладают эти растения

Составить аптечку из лекарственных трав

Узнать интересную информацию о лекарственных травах Вологодской области

Известна древняя история, о том, как однажды одного мудреца послали в лес принести несколько совершенно бесполезных растений. Вернувшись из лесу, мудрец сказал: «Я три дня ходил по лесу и не нашёл ни одного бесполезного растения. Любое растение, которое создано природой это благо, поскольку весь зелёный мир – это своего рода аптека».

Вологодская область, в которой я живу, одна из самых больших областей нашей страны. Мир растений Вологодской области достаточно богат и разнообразен и насчитывает около 1000 видов. Растения, которые используются для лечения разных заболеваний, называются лекарственными. В Вологодской области их насчитывается около 200 дикорастущих видов.

В энциклопедии я прочитала, что изучением лекарственных трав люди занимаются с давних времен. Еще первобытные люди занимались собирательством трав и пользовались ими для лечения многих заболеваний. Свои знания они передавали из поколения в поколения. Во многих русских народных сказках, пословицах, поговорках, загадках говорится о лекарственных травах. Например, сказочная Баба-Яга свои волшебные зелья варила из лекарственных трав. А вот некоторые загадки и пословицы о лекарственных травах.

Крапива семерых лекарей заменит.

Кто шиповник пьёт - сто лет живёт.

Путник часто ранит ногу. Вот и лекарь у дороги.

Трава без клевера, что каша без масла.

Как из муки не испечешь хлеба, так без зверобоя не вылечишь человека.

Вместе с мамой мы сходили в аптеку. Я посмотрела, что в аптеке продается очень много лекарств. На одной из витрин были выставлены коробочки с лекарственными травами. У аптекаря мы спросили, откуда привозят эти травы. Аптекарь сказала, что некоторые из них из Вологодской области. Она рассказала нам о том, для чего используют целебные травы.

Остановить кровь

Улучшить аппетит

Поправить здоровье

С родителями мы часто выезжаем на природу. Поэтому я решила собрать свою домашнюю аптечку из лекарственных трав, которые растут в Вологодской области. В этом мне помогала мама. Моя бабушка рассказала нам, что собирать целебные травы нужно по правилам.

Памятка по сбору лекарственных трав:

Лекарственные растения собирают в солнечную, сухую погоду: листья и стебли – во время цветения, цветы – в начале цветения, плоды – в период полного созревания, корни – осенью

Нельзя собирать пыльные, грязные, больные растения.

Не собирают растения около дорог и промышленных предприятий.

Нельзя брать лекарственные растения в рот, так как многие из них ядовитые.

Нельзя растения выдёргивать, их нужно срезать ножом. Корни нужно выкапывать.

Сушить лекарственные растения нужно без промедления в хорошо проветриваемом месте.

Лекарственные растения можно самим выращивать на огородах и пришкольных участках. Это, например, ромашка, шалфей, валериана, тысячелистник, пустырник.

В природе встречаются растения, которые нельзя нюхать, брать в рот, рвать. Они довиты!

Растительные яды в малых дозах используются как лекарство.

В мою аптечку мы положили: ромашку, цветы липы, шиповник, мяту, зверобой и другие травы.

Вывод

Изучая лекарственные растения, я узнала какими целебными свойствами они обладают и как правильно их использовать.

Я сделала вывод, что с помощью лекарственных растений можно лечить многие болезни.

Наступили дни целебных трав –
Мяты, иван-чая, зверобоя,
Их в пучки душистые собрав.
Из лесов несу цветы с собою.
Все целебно: лес, луга, поля,
Подорожник, заросли тимьяна,
Щедрая прекрасная земля,
Словно лекарь, нам врачует раны.

Список источников

1.Детская энциклопедия Хочу все знать. - М., 1999.
2.http://www.5lepestkov.com/?p=1847

Ярославцев Андрей Кириллович,
1 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №17»
г. Череповца
Руководитель:
Котина Ольга Николаевна,
учитель начальных классов

Удивительная береста и ее свойства

В наше время появилось много искусственно созданных материалов, не всегда с полезными свойствами. Но, многие люди стали стремиться ко всему натуральному, полезному, родом из природы.

Цель моей практической работы узнать, что представляет собой береста, исследовать ее, провести опыты, раскрыть ее свойства и пользу для человека. Береста уникальный недооцененный материал. Поэтому хочется все больше изучать его, чтобы доказать себе и окружающим об особенностях свойств бересты о том, что бересту можно и нужно применять в жизни человека. Применение бересты носит не только эстетический характер, но и может применяться человеком в быту и в медицине, при этом береста обладает удивительными свойствами при взаимодействии с различными продуктами и температурами. В жизни нашей семьи береста занимает важное место. В нашем доме немало изделий из бересты, сделанных моими руками, таких как солонки, вазочки, стельки, погремушки. В свободное время я посещаю занятия по берестоплетению и все

больше погружаюсь в удивительный мир природы и красоты.

Береста – натуральный материал, отличающийся пластичностью, водонепроницаемостью, устойчивостью к гниению, легкостью[1]. Ее удельный вес составляет менее единицы, поэтому береста не тонет. В строительстве бересту использовали в качестве изоляторов от сырости. Нижние венцы деревянного сруба, подоконники, перекрытия дольше служили, если между деталями конструкции прокладывали бересту. Короба и туеса служили для хранения овощей, муки, круп, молочных продуктов, меда, рыбы и солений. Также используется береста в виде игрушек-погремушек. Они развивают мышление[6]. Как в русской народной медицине, так в зарубежной и российской официальной медицине признано, что береста и ее компоненты обладают оздоровительными свойствами[5]. Из бересты делали бинты. Несколько капель березового дегтя, который получают из бересты, обеззараживают воздух. В доме, где имеются изделия из бересты, человек дышит целебным воздухом. Деготь вылечивает заболевания полости рта с помощью своих антисептических и бактерицидных свойств[2].

Наблюдение в природе.

Лето 2017 года было дождливым. Заготавливают бересту в начале лета. А в это лето мы запасались берестой даже в августе. Береста отслаивалась легко, так как было влажно, береза полна сока. Из чего можно сделать вывод, что береста перестает отслаиваться, когда стоит жаркая погода под воздействием солнца она, как бы «припекается» к стволу дерева. В лесу мы увидели несколько берез, где береста заготавливалась в разные годы. Береста восстанавливается и через несколько лет вырастет новая белая кора. Самовосстановление бересты это одна из особенностей уникальных свойств березы.

Опыт предков.

У нашей семьи есть домик в деревне. Местные бабушки рассказали, что раньше в лес за ягодами ходили только с берестяными корзинками. Они очень легкие, и ягода в них не мялась и не портилась. А самое интересное, что после сбора свежие ягоды засыпали в берестяные туеса, крышки из березы распаривали в горячей воде и закупоривали туесок. После чего ставили в погреб, где все это стояло до Нового года. В Новый год откупоривали туеса ягоды в них оставались абсолютно свежими. Если разбивался глиняный горшок, то его не выбрасывали, а собирали, обмазывали жидким тестом и обкручивали берестой. После высыхания береста стягивалась вокруг горшка. Горшок становился очень крепким.

Теперь полученные мной знания я применю в практике и проведу несколько опытов с берестой.

Опыты с берестой.

Опыт с горячей и холодной водой .Для опыта нам потребуется: берестяной туес, глиняный горшок, стеклянная банка, градусник, вода, часы, бумага, ручка.

Вскипятим воду, разольем по трем вышеперечисленным емкостям и закроем их крышками из того же материала. Каждые 20 минут измеряем температуру. Температура в емкостях сначала довольно быстро начала опускаться, в дальнейшем спад замедлился. Быстрее всего остыла вода в стеклянной банке, затем в глиняном горшочке и в конце в берестяном туесе. Аналогично проведем опыт с холодной водой примерно 0 градусов Цельсия. Опыт проводился в помещении с температурой 24 градуса Цельсия. Дольше всего вода нагревалась в берестяном туесе.

Таким образом, мы выяснили, что берестяные туеса можно использовать как термос или как холодильник. А с учетом антибактериальных свойств бересты продукты не только остаются теплыми или холодными, но и долго не портятся.

Опыт с хлебом .Для опыта нам потребуется: хлеб, контейнер для хранения пищевых продуктов, пакет, берестяной туес. Кусочки хлеба я положил в вышеперечисленные предметы. Сначала изменений не было. На 5 день плесень появилась на хлебе в пластиковом контейнере, на 7 день в целлофановом пакете. В туесе

из бересты хлеб не испортился 13 дней при этом оставался довольно мягким.Результат опыта: в берестяной ёмкости хлеб хранится дольше благодаря бактерицидным свойствам бересты.

Опыт с молоком. Для опыта нам потребуется: берестяной туес, глиняный горшочек, стеклянная банка, молоко. Налил молока в вышеперечисленные емкости в равном количестве. И поставил в темное место дома. Каждый день в одно и то же время я проверял молоко. На третьи сутки в стеклянной банке молоко окислилось, тем самым стало похоже на простоквашу. Почти в это же время скисло молоко в глиняном горшочке. В берестяном туесе молоко скисло только на четвертый день. На пятые сутки в глиняном кувшине образовалось серое пятнышко плесени. Через неделю в стеклянной банке появился запах испортившегося продукта и желтоватый цвет. В берестяном туесе молоко превратилось в простоквашу через неделю, при этом не образовалось ни плесени, ни какого другого налета. Из моих опытов видно, что в берестяных формах могут долго сохраняться продукты.

Опыт по завариванию бересты. Для опыта нам потребуется: горячая вода, полоски бересты различных размеров и форм и толщины, ножницы, миска, пинцет. Из бересты нарезаем ножницами различные геометрические фигуры. В миску аккуратно наливаем горячую воду и опускаем в нее полоски бересты. Почти сразу они скручиваются в спирали. Подождав, несколько секунд достаем пинцетом бересту и начинаем скручивать в бусины. Затем бусины высушиваем. После высыхания они не разворачиваются, и их можно нанизывать на нить. Если все это проводить без кипятка бересту сложно скрутить в бусину и чтобы она не раскручивалась понадобиться клей[9].

Результат опыта: береста имеет свойство изменять сою форму при нагреве горячей водой. После термической обработки береста становится эластичной и прочной.

Мои исследования доказали, что бересту человек может использовать в быту и медицине. В дальнейшем планирую попробовать доказать, что береста обладает термоусаживаемыми свойствами, приготовить хлеб из бересты.

Список источников

1. Арнина Н.Л. Уроки прекрасного: Учебное пособие для учителя – М.: Просвещение.1983.
2. Виппер Б.Р. Очерки о живописи эпохи расцвета : популярное пособие для родителей и педагогов - М..: Просвещение. 1962.
3. Дубровская Н.В. Аппликации из бересты: популярное издание. – М.: Издательство АСТ.2007.
4. Жегалова С.К., Жижина С.Г., Попова З.П., Пряник, прялка и птица Сирин: Кн. для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение.1983.
5. Калашников В.И. Энциклопедия тайн и загадок. Удивительный мир растений: Для старшего школьного возраста. – М.: Белый город.2003.
6. Поляков В. Детская энциклопедия № 3-2014.Что растет в лесу.Познавательный журнал для девочек и мальчиков. – М.: Первая образцовая типография.2014..
7. Поляков В. Детская энциклопедия № 5.98.Познавательный журнал для девочек и мальчиков. – М.: Аргументы и факты.1998.
8. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева: Кн. для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение.1987.
9. Ресурсы интернета. Сайт https://spleteno.ru/publications/beresta/9-kak-sdelat-businki.html

Культура. Духовность. Общество
3-4 классы

Виржини Кольна (Virginie COLNAT)
ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DE ST. JEAN D'ORMONT, FRANCE
Руководитель:
Буланов Александр Васильевич,
преподаватель ВоГУ

Праздники во Франции (мини-сочинения учащихся 1 класса)

Рождество: За несколько дней до Рождества мы устанавливаем ёлку и украшаем её шарами, электрическими гирляндами и на верхушке ёлки ставим звезду. Под ёлку можно поставить игрушечные ясли.

Некоторые французы иллюминацией даже украшают свой дом. 24 декабря, вечером, мы приглашаем всех родных и друзей на ужин.

В меню у нас может быть: фуа гра (гусиная печень), улитки, индейка с каштанами и на дессерт –«рождественское полено в шоколадной глазури». Обычно, в полночь (или 25 декабря, для самых терпеливых), мы открываем подарки, которые нам положил под ёлку Дед Мороз, пройдя через камин.

А некоторые семьи отправляются в полночь на мессу в церковь.

Quelques jours avant Noël, on installe un sapin que l'on décore avec des boules, des guirlandes électriques et une étoile à son sommet. On peut y mettre une crèche en-dessous. Certains illuminent même leur maison.

Le 24 décembre au soir, on invite sa famille et des amis à manger. Au menu, on peut trouver : du foie gras, des escargots, une dinde aux marrons et en dessert une bûche glacée. Normalement, à minuit (ou le 25 décembre pour les plus patients), on ouvre les cadeaux que le Père Noël a déposé au pied du sapin, en passant par la cheminée.

Dans certaines familles, on se rend à la messe de minuit.

Праздник Святого Николая: Святой Николай – старец с митрой на голове и посохом в руке. Его одежда красного или фиолетового цвета. В руке он держит колокольчик, в который звонит, чтобы нас предупредить о своем появлении. Он приходит в сопровождении ослика, который и несёт подарки (шоколадки, мандарины…), для послушных детей. С ним идет Дед с Розгами, который накажет детей, не слушавшихся в течение года. Этот праздник отмечается только на востоке Франции, 6 декабря. В каждом большом городе организуют смотр колесниц Святого Николая.



Рождественское полено

SAINT-NICOLAS Saint-Nicolas est un vieux monsieur qui porte une mitre sur la tête et une crosse dans sa main. Ses vêtements sont de couleur rouge ou violette. Il tient dans sa main une clochette qu'il fait tinter pour nous prévenir de son arrivée. Il est accompagné de son âne, qui porte les cadeaux (chocolats, clémentines...) destinés ux enfants sages, et du Père Fouettard qui vient mettre un coup de trique aux enfants qui 'ont pas été sages pendant l'année. Cette fête n'est célébrée que dans l'Est de la France, le 6 décembre. Dans chaque grande ville, un défilé de chars est organisé.



Святой Николай пришел в наш класс



Колесница Святого Николая

Рождественский базар: Начиная с конца ноября, можно уже посетить Рождественский базар. В зале или на улице можно увидеть стенды, предлагающие изделия ручной работы, такие как украшения, деревянные фигурки, ножи, картины,

которые можно подарить на Рождество или то, что можно покушать, например, горячие каштаны, рождественское песочное печенье, пряники…Там часто просто можно погулять вечером. Это привлекает много людей.



Наш стенд Рождественских венков

Ананьина Виктория Михайловна,
4 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15 имени дважды Героя Советского Союза А. Ф. Клубова»
Руководитель:
Жигалова Светлана Николаевна

Роль сказки в нашей жизни

Все ребята в нашем классе любят русские народные сказки. Сказки – это то, что мы слышим почти с первых дней жизни, их читают и рассказывают нам родители, бабушки, дедушки, воспитатели в детском саду. Теперь мы научились читать сами и в полной мере можем насладиться красотой и образностью языка, необычностью сказочных сюжетов. Оказывается, русская народная сказка создавалась не только с развлекательной целью, но и с целью воспитания младшего поколения. Поскольку взрослые часто жалуются на наше, не совсем правильное, поведение, стремятся воспитать в нас лучшие человеческие качества, я решила обратиться к русским народным сказкам и попытаться понять, какая народная мудрость в них заложена, какой жизненный «урок» хотели передать нам далекие предки.

Многим покажется, что сказка – развлекательная история; на мой взгляд, в сказках заложен глубокий смысл и богатый воспитательный элемент.

Цель работы: выяснить, чему нас учат русские народные сказки, какова их роль в нашей жизни.

Задачи исследования:

Познакомиться с понятием «сказка».

Узнать, какие виды сказок существуют.

Исследовать воспитательные возможности русских народных сказок на примере

сказки «Морозко».

Привлечь внимание сверстников, одноклассников и знакомых к теме исследования.

По итогам работы попытаться скорректировать собственное поведение.

Методы исследования: изучение справочной литературы, анализ художественных текстов сказок, опрос и анкетирование, поиск информации в интернет-ресурсах, обобщение изученного материала.

Объект исследования - русские народные сказки.

Предмет – устное народное творчество.

Гипотеза: русские народные сказки — это красивые жизненные учебники. Они самым лучшим образом учат нас, как вести себя правильно. Я предположила, что если читать и рассказывать детям русские народные сказки, то они быстрее научатся быть добрыми, трудолюбивыми, храбрыми и вежливыми.

Сказка - это повествовательное произведение, преимущественно небольшое по размеру, в котором речь идет о выдуманных событиях. Сказка - богатейшее народное наследство, которое создали люди. Возникли сказки еще в первобытном обществе и на протяжении тысячелетий передавались устно от поколения к поколению. В народном творчестве русские народные сказки, вероятно, самое большое чудо. На протяжении веков русский народ создавал эти бесценные памятники искусства слова.

Если подобрать к слову «сказка» однокоренные слова, то получим ряд слов, который раскроет нам его смысл: сказка – сказывать – рассказывать. То есть сказка – это то, что рассказывается, это устный рассказ о чём-либо интересном как для исполнителя, так и для слушателей.

Русские народные сказки – мир необычайный и удивительный. Его красота волнует. Первое знакомство с ним оставляет неизгладимый след в душе на долгие годы – на всю жизнь. Как на крыльях сказки уносят нас в волшебный мир, не раз заставляют дивиться богатству народной выдумки. Понимаю слова писателя Ивана Франко, который сказал: «Тысячи вещей забудете, а тех минут, когда дорогая мама или бабушка рассказывали сказки, не забудете никогда».

Сказка — один из самых ярких фольклорных жанров В. И. Даль называет ее «волшебным рассказом, небывалой и даже несбыточной повестью, сказаньем». Сказка затейлива, причудлива, необычна. Она повествует о чудесных происшествиях, героических подвигах, верной любви. В каждой фантастической истории обязательно содержится серьезный нравственный урок, потому что сказка — это воплощение народной мудрости, народных идеалов добра и зла. Наверное, поэтому в отличие от других жанров устного творчества она продолжила свою жизнь в литературе.

Русские народные сказки чрезвычайно разнообразны по героям, по сюжетам, по композиции. Поэтому сказки различаются по жанрам. Выделяют сказки о животных, волшебные и социально-бытовые сказки. В сказках о животных главными персонажами, естественно, являются животные. В волшебных сказках действуют люди и фантастические существа; животные здесь, как правило, добрые помощники героя; в этих сказках речь идет о приключениях, обязательно связанных с волшебством. В социально-бытовых сказках, как и в волшебных, основные персонажи - люди, но если в волшебных сказках победа одерживается с помощью чародейства, то здесь герои становятся победителями преимущественно благодаря своему уму, смекалке, смелости, хитрости. Но мы понимаем, что нельзя провести четкую границу, отделить один вид сказок от другого. Например, популярные сказки о животных зачастую содержат волшебные элементы, и наоборот. Поэтому разделение русских народных сказок на три группы является условным.

Яркие образы русской народной сказки глубоко волнуют наши чувства. Мы огорчаемся, когда добрые и умные персонажи попадают в беду, радуемся, когда они спасаются и побеждают, наказывают злых и жадных. Сказка заставляет нас размышлять, сравнивать свои поступки с поступками любимых героев. У сказочных персонажей мы

учимся честности, смелости, настойчивости в преодолении препятствий, верности в дружбе.

Сказка помогает взрослеть, становиться мудрым и находить ответы на вопросы, волнующие живущего на земле человека: что такое счастье, как пережить беду и горе, откуда брать силы, чтобы преодолеть невзгоды, можно ли прожить кривдою на свете, сильнее ли она правды, откуда берутся злые силы и как с ними бороться. А.С. Пушкин писал: «Сказка – ложь, да в ней намёк…». Этот «намёк» – есть правда сказки и правда мыслей и чувств человека. Сказка не даёт прямых наставлений, но в её содержании всегда заложен какой-то урок. Порою этот «намёк» не сразу осознаётся, но постепенно всё становится ясным. Особенно поучительна в сказках мудрость народная: «Не рой другому яму, сам в нее попадешь», «Делай другим добро – будешь сам без беды», «За добро добром и платят», «Делая зло, на добро не надейся», «Жизнь дана на добрые дела». Не нужно отчаиваться в трудном положении, ведь мир не без добрых людей и обязательно кто-нибудь поможет. На любую силу найдётся ещё большая сила. Любого хитреца можно перехитрить. И если ты добрый, терпеливый, смелый, храбрый, щедрый, находчивый, то, в конце концов, будешь оценён по заслугам.

Для полного восприятия и раскрытия смысла данного исследования я взяла всеми любимую сказку и постаралась выделить в них главное: «Чему нас учит данная сказка?».

Наша национальная литература начинается с устного народного творчества. О воспитательном значении фольклора хорошо сказал В. Белов: «…сказки детства ни для кого не проходят бесследно. Они пробуждают душу, задают тон и включают человека в жизненный ритм…».

В основном волшебные сказки древнее других, они несут следы первичного знакомства человека с миром, окружающим его. Волшебная сказка, чаще всего, длиннее других видов сказок.

В волшебных сказках, как правило, герой должен пройти через ряд испытаний. Причём каждое последующее задание обязательно значительно труднее предыдущего.

Всем известна сказка «Морозко», в которой добрую девушку Настеньку злая мачеха отправила замерзать в зимний холодный лес. Добрый волшебник Морозко по традиции сначала испытывает девушку, а потом награждает её богатыми подарками. Пять раз спрашивал Морозко дедову дочку: «Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, красная?» А девушка хоть и замерзла сильно, даже окостеневать стала, чуть языком шевелит, а отвечает вежливо и ласково: «Тепло, Морозушко, тепло, батюшка. - Ой тепло, голубчик, Морозушко!». Здесь мы видим, как ценились в русском народе кротость, добрый нрав и уважительное отношение к старшим в любой ситуации.

В Вологодском крае есть два варианта сказки «Морозко», первый – Никольский, где падчерицу зовут Марфуша, а дочерей мачехи Паранья и Маша. Отец отвозит ее в лес, а Морозко дарит ей за доброту, уважение и ласку – шубу хорошую, фату дорогую и короб с богатыми подарками. Дочери мачехи за их злобу погибают, они замерзают.

Второй вариант – Тарногский, записан М.А.Вавиловой и Т.Сахаровой в 1965 году от А.И.Едемского 1899 года рождения, крестьянина д. Ананьевской (Полинихи) Тарногского района. В данном варианте падчерицу зовут Маша, а имени дочери мачехи не указывается. Морозко Маше дарит за доброту «сундук большой приданого». Дочь мачехи за злобу погибает, остаются только косточки.

Таким трагическим финалом народная сказка «Морозко» показывает читателю насколько жестоко народ осуждает зависть, жадность, злобу и угнетение слабого и беззащитного, какой была падчерица. Поведение отрицательных героев сказки, мачехи и ее дочери, вызывает отторжение злобы и несправедливости в детской душе. А наказание, которое понесла девушка, воспринимается как торжество справедливости.

Когда мы пришли в первый класс, многие из моих одноклассников не умели выполнять правила поведения и уважительно относиться к старшим. Но когда учитель задавал вопрос, все правильно отвечали по поводу правил поведения и хороших манер.

Получается, что ответы все давали верные, а поступали не всегда правильно. Когда мы обсуждали сказку, всем было интересно работать. Я решила продолжить эту работу и обратиться к сказкам, изучать их.

Я прочитала много сказок и могу сказать, что для меня сказка открыла удивительный мир волшебства, где добро побеждает зло, где каждый получает то, что заслуживает, где сбываются мечты. Это невероятная страна фантазий и чудес, которая учит человека быть добрым, отзывчивым, честным и порядочным. Сказка помогает нам поверить в себя и свои силы, помогает преодолевать трудности, воспитывать в себе силу духа и смелость. Дарит надежду, а иногда, даже помогает принять верное решение в сложной жизненной ситуации.

Русская сказка – кладезь духовности. Русские народные сказки дарят человеку незримые духовные богатства. Пока рассказывают бабушки русские сказки внукам, в душе человека будет побеждать не злое начало, не стремление к призрачным материальным благам, а возвышенное стремление к правде и добру.

В результате проведенного исследования я сделала важные выводы:

Сказка учит, что мир делится на хороших и плохих людей, зверей и прочих существ. Но добрых всегда больше, и их любит удача.

Сказка формирует образ положительного героя: доброго, умного, сильного, верного своему слову.

Сказка учит не бояться трудностей. Главный герой всегда берётся за выполнение любой работы, какой бы невыполнимой она не казалась. И в том, что он побеждает, немалую роль играют вера в себя, смелость и помощь друзей.

Сказка учит: не имей сто рублей, а имей сто друзей. А самый верный способ найти друга – это не отвернуться от него в нужный момент. У сказочного героя всегда много друзей: людей, зверей, птиц, рыб. Потому что он не отказывает в помощи тем, кого встречает на своём пути, и они, в свою очередь, не бросают нашего героя в беде. Так у героя появляются бесценные волшебные помощники.

Сказка учит любви к родителям. Герой, выполняющий поручение отца или матери всегда почитаем больше своих нерадивых братьев и сестёр. И именно он получает в наследство “полцарства в придачу”.

Сказка содержит скрытую, ненавязчивую мораль, нравоучение: нельзя обманывать, нельзя быть жадным, нельзя предавать друзей.

И, главное, сказка учит, что добро всегда возвращается к тому, кто помогает другим, и добро всегда побеждает зло.

Изучив теорию и проанализировав сказки, я решила провести опрос среди сверстников и одноклассников, узнать, что они знают о сказках, об их роли в нашей жизни.

Результаты ответов.

Вопрос: Знаете ли Вы русские народные сказки? Ответ: Да – 100%.

Вопрос: Любите ли Вы читать русские народные сказки? Ответ: Да – 100%.

Вопрос: Кто Вас познакомил со сказками? Ответ: Родители (папа, мама) – 80%, бабушка, дедушка – 20%.

Вопрос: Какие общечеловеческие качества присутствуют в русских народных сказках? Ответ: Доброта – 65%, смекалка – 10%, любовь к ближнему - 10%, трудолюбие – 5%, отзывчивость – 5%, честность – 5%.

Вопрос: Чему, по Вашему мнению, учат русские народные сказки? Ответ: Добру – 70%, мудрости – 10%, в сказках есть поучительны урок - 10%, справедливости – 5%, терпению – 5%.

Таким образом, мое предположение подтвердилось: взрослые не зря беспокоятся о нас и не разрешают нам грубить, вредничать и лениться. Они хотят нас научить уму-разуму. А русские народные сказки, написанные много лет назад, помогают нам это понять.

Список источников

1. Аникин В.П., Русская народная сказка: пособие для учителей. – Москва.: Просвещение, 1977.
2. Литература Вологодского края, - ГОУ ДПО «Вологодский институт развития образования», - ВИРО, ИЦ, 2006.
3. Душечкина Е.В., Дед Мороз, этапы большого пути, Независимый филосовский журнал. – 2001. - №47.
4. Русские народные сказки, из сборника А.Н.Афанасьева. – М.: Художественная литература, 1982.
5. Песни, сказки, пословицы и поговорки, собранные в Вологодской губернии, под ред. Н.А.Иваницкого. – Вологда. – 1960.
6. 6. История и культура http://rusprogram.ru/

Андреева Полина Александровна,
4 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 26 с углубленным изучением отдельных предметов»
г. Череповца
Руководитель:
Мокина Юлия Витальевна,
учитель начальных классов

Исследовательская работа «Сударыня Масленица»

В моей семье вот уже 10 лет подряд весело отмечают широкую Масленицу. Мы переодеваемся в сказочных героев, поем песни, читаем потешные стихотворения, водим хоровод, перетягиваем канат, играем в игры. Но самое запоминающееся - это сжигание чучела Масленицы и прыжки с папой через костер.

Почему праздник и куклу-чучело называют Масленицей? Из чего ее изготавливают? Почему на Масленицу принято веселиться и сжигать куклу-чучело? Эта тема вызвала интерес, и мы решили изучить её.

Гипотеза: сжигание куклы на Масленицу -неотъемлемая часть русского праздника. Цель исследования: выяснить обрядовое значение куклы-чучела Масленицы. Объект исследования – кукла-чучело Домашняя масленица. Предмет исследования – технология изготовления куклы-чучела Домашняя масленица. Задачи: выяснить роль куклы-чучела Масленицы в традициях праздника; изготовить куклу-чучело Домашняя масленица своими руками.

Чтобы выяснить, что знают мои одноклассники о традициях праздника Масленица, мы провели анкетирование в классе: 1. Почему праздник и кукла-чучело называется Масленицей? 2. Какие масленичные традиции и обряды вы знаете? 3. Из чего изготавливают куклу-чучело Масленицы? 4. Зачем сжигают куклу-чучело Масленицы в последний день праздника? 5. Празднуете ли вы этот праздник в своей семье? Результаты показали, что одноклассники не имеют полного представления о традициях и обрядах праздника Масленица.

Появление названия «Масленица»

За семь недель до Пасхи справляют Масленицу. Масленица – первая закличка весны. Это праздник, посвящённый проводам или точнее изгнанию Зимы и встрече весеннего солнца. Сжигание чучела Масленицы символизирует переход из одного времени года в другое.

Древние славяне почитали праздник Комоедица, посвященный пробуждению медведей [1, 2]. Это был день весеннего равноденствия. По традиции, весной женщины

пекли круглые обрядовые хлебцы из гороха и овса и приносили их к берлоге медведей, которые просыпались от зимней спячки и были голодны. А медведя в древности звали «ком», отсюда и название праздника – Комоедица. С XVI века Комоедицу стали называть Масленицей. По одной версии в основе появления самого слова «масленица» лежит традиция выпекания блинов. Древние считали блин символом Солнца. Люди пытались привлечь милость солнышка (верховного Бога Ярило) Вторая версия о том, что Масленица родилась на далёком Севере и отцом этого праздника был Мороз. По легенде в самое суровое и печальное время года – зиму –хрупкая девочка Масленица встретила человека. Он увидел ее и попросил помочь уставшим от долгой зимы людям — согреть и развеселить их. Согласилась Масленица и, превратившись в здоровую, румяную бабу, хохотом, плясками и блинами заставила род человеческий позабыть о зимнем ненастье.

Виды кукол

На Руси на Масленицу делали куклы двух видов [3]. Первый вид – это Чучело Масленицы в человеческий рост символизировал переход из зимы в весну. Это обрядовая безликая кукла считалась недоступной для вселения в нее злых сил. Одевали чучело во все старое, негодное, что являлось символом старого, уходящего времени. Обычное место для этой куклы в доме – у двери. В воскресный день ее зажигали.

А второй вид – Тульская Домашняя Масленица. Куклу делали в канун празднования масленицы, и она хранилась в доме целый год. Кукла считалась сильным оберегом жилища, выполняя заветы хозяев дома. Хранили куклу в красном углу дома. В эту куклу вкладывалась частица души. Это была кукла-берегиня. Это, пожалуй, один из немногих вариантов кукол, который позволял изображать лицо. При ее изготовлении используется солома, веточки деревьев олицетворяющие буйную силу растительности. Одежда должны быть яркой, с растительным орнаментом. В последний день масляной недели, в Прощеное воскре¬сенье, ее торжественно сжигали на костре.

Сжигание куклы-чучела Масленицы

Кульминацией семидневных масленичных гуляний считается, костер, в котором сгорает смешное чучело – кукла Масленица. Еще во время празднования Комоедицы славяне изготовляли чучело Мары - хладнокровная богиня смерти, зимы и ночи, жена Кощея Бессмертного - и сжигали его, что символизировало уход зимы, прощание с морозами. Когда Комоедица превратилась в Масленицу, то и сжигаемое на костре чучело стали именовать Масленицей Масленичные гуляния в воскресенье сопровождались разведением костров и ритуальными прыжками через огонь. Это поверье, что если перепрыгнуть, тогда уйдет хворь и несчастье в любви [2].

В моей семье вот уже 10 лет подряд весело отмечают широкую Масленицу. Когда мне было 2 года, первую куклу Масленицу (высотой 30 см) сделала мама. Теперь мы каждый год делаем куклу , чтобы праздновать Масленицу.

Этапы изготовления куклы-чучела Масленица



Ежегодно, на семейном совете мы выбираем цвет и узор платья, форму кокошника, решаем, будет она с косой или фатой. Дедушка научил меня делать маленькую Домашнюю Масленицу.

1 этап. Подготовке необходимого материала. Основной материал я заготовила летом на даче: сухую прибрежную траву осоку, прутья ивы, паклю. Дедушка выстрогал две деревянные палки из березы размером 40 и 20см. Вспомогательный материал я подготовила дома: старые газеты, канцелярский скотч, гофрированная бумага.

2 этап. Основой для куклы - две деревянные палки. Их нужно наложить крестом (горизонтальная рейка будет плечами, крепить ее надо близко к голове) и плотно прикрепить их друг к

другу при помощи гвоздей или веревок. На вертикальную палку крепим прутья ивы. Пруты крепим по кругу, снизу и сверху образуя колесо.

Теперь наращиваем руки, тело, основу платья с помощью сухой травы.

3 этап. Далее прикрепляем юбку: возьмем газеты, скрутим их в рулон и прикрепим к прутам ивы. Скрепить газеты нужно так, чтобы при сгибании рулон оттопыривался и держал формы. Тело обматываем скотчем и закрываем газетами.

4 этап. Одеваем и украшаем куклу. Рукава, тело и юбку выкраиваем из гофрированной бумаги. Элементами декора служит трафарет и белая бумага. С помощью фигурного дырокола делаем узоры на платье. Орнаменты, мелкие цветочки, снежинки становятся основным украшением платья нашей модницы. Рисуем лицо, выстригаем кокошник, приклеиваем косу из пакли к голове. Чучело готово.

Вывод.

В результате работы мы познакомились со старинной технологией изготовления куклы Масленицы, научилась строить куклу

Домашняя масленица. Узнали, что обрядовые куклы масленицы изготавливали к определённому ритуалу, потом их уничтожали в огне, топили в воде, закапывали в земле; сожжение обрядовой куклы олицетворяет окончательную победу Солнца над холодом и является очистительным обрядом, цель которого — избавить людей от влияния на их судьбы злых разрушительных сил.

Наша гипотеза подтвердилась: кукла масленица является обязательным атрибутом веселого народного гулянья — проводов зимы.

Ее истинное назначение – участие в обряде проводов зимы.

Список источников

1. Аникин В. Устное народное творчество. Издательство: Академия, 2011.
2. Бернштам Т. Молодежь в обрядах и обычаях русской деревни. - М.: 1988.
3. Берстенева Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками, Белый город, 2010.
4. Бесова, М.А. Шутки, игры, песни соберут нас вместе. - Ярославль: Академия Холдинг, 2002.
5. Богуславская И.Я. «Проблемы традиций в искусстве современных народных художественных промыслов. «Творческие проблемы современных народных художественных промыслов». Сборник статей. Издательство «Художник РСФСР», Ленинград, 1981.
6. Грехнева, Г.М. Фольклор и родное слово / К.Е. Корепова. - Н. -Новгород, 1993.
7. Жиренко О.Е. Праздник – ожидаемое чудо! / Л.А. Обухова. - М.: Вако, 2005.

Анфалов Михаил Сергеевич,
4 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15 имени дважды Героя Советского Союза А. Ф. Клубова»
Руководитель:
Клыгина Ирина Валериевна,
учитель начальных классов

История военного госпиталя

На углу Набережной VI Армии и ул. Чернышевского находится 3-х этажный каменный дом с красивой архитектурой. Я не раз проезжал мимо и видел, что дом этот теперь пустует. Я поинтересовался у родителей, что это за дом, когда он был построен,

что в нем было раньше. Мама мне сказала, что раньше здесь был военный госпиталь. Мне стало интересно узнать историю этого здания. Я стал изучать материалы Интернета, сходил с мамой в Краеведческий отдел Областной библиотеки им. Бабушкина.

Объект исследования: здание военного госпиталя.

Цель: изучение истории здания военного госпиталя

Задачи:

Узнать, для чего было построено здание.

В какие годы в нем располагался госпиталь.

Узнать, почему сейчас это здание пустует.

Предложить варианты использования этого здания в будущем.

Мне удалось узнать, что здание это было построено в 1902—1903 годах духовным ведомством. Точный его современный адрес: Набережная VI армии, 113/ул. Чернышевского, 1. Первоначально располагалось в нем до Великой Октябрьской Социалистической революции епархиальное женское училище. А набережная эта носила красивое название – Златоустинская (в честь церкви Иоанна Златоуста). Церковь эта и теперь украшает набережную нашего города. Училище закрылось в 1918 году. В дореволюционное время эта здание, пожалуй, самое монументальное гражданское здание во всем Заречье. (Приложения 1, 2)

В 20-х годах помещалась совпартшкола, а во время Великой Отечественной войны и до 2009 года расположен военный госпиталь.

Из исторического формуляра части: 1165 сортировочно-эвакуационный госпиталь (СЭГ) сформирован на основании постановления военного совета Архангельского военного округа в 1941 года. За годы Великой Отечественной Войны обслужил и вернул в боевой строй около 100 тысяч бойцов и командиров Красной Армии это больше численности населения Вологды, которая составляла 95 тыс. человек на то время. Только за период с 29.08.1941 года по 01.05.1942 года личным составом части было принято и разгружено 283 эшелона с общим количеством раненых 65237 человек.

За 4 года войны личный состав сортировочно-эвакуационного госпиталя погрузил и отправил в тыл страны 183 санитарных поезда, проконтролировал 181 проход транзитом через Вологду санитарных поезда, принял 3418 человек раненных и больных, доставил автосанитарным транспортом в другие вологодские госпитали 50415 человек, вывез из однопрофильных лечебных учреждений и отправил в тыл страны 40818 человек для последующего лечения. (Приложение 3)

После 1945 года госпиталь стал базовым лечебным учреждением для личного состава воинских частей, дислоцированных на территории Вологды и области. С созданием дорожно-строительных войск госпиталь расширялся, формировал кадры по узким медицинским специальностям, приобретал новейшее оборудование для открывающихся в его составе отделений, и заслуженно пользовался авторитетом не только у военных, но и гражданского населения, которому при необходимости также оказывал медицинскую помощь.

С 1941 по 2007 год. В госпитале проведено свыше 70 тысяч операций, в том числе около 20 тысяч сложных. Задача госпиталя – обслуживание военнослужащих и членов их семей, ветеранов войны, военных пенсионеров, личный состав госпиталя.

В мирное время жизнь в армии шла по своим законам. Солдаты выполняли боевые задачи, проходили военную подготовку, принимали участие в разрешении конфликтов, как это было в Афганистане, потом в Чечне. Раненые и больные поступали и в Вологодский военный госпиталь, их лечили ставили на ноги, возвращали в строй.

В 90-е годы через госпиталь в течение года проходили лечение 4-5 тысяч человек, не только из Вологодской области, но и из некоторых частей Архангельской, Костромской областей, Республики Коми. Госпиталь был обеспечен медикаментами и постельным бельем, в отличии от городских больниц.

В госпитале было много хороших специалистов, имевших богатую подготовку и

солидный опыт практической работы. Каждые 5 лет врачи проходили переподготовку и подтверждали квалификацию в медицинских академиях послевузовского образования Москвы и Санкт-Петербурга. Всего в госпитале одновременно работало 500 сотрудников, из них 22 врача-офицера и свыше 40 работников среднего медицинского персонала имели квалификацию специалистов высшей и первой категории. Врачи-офицеры – это люди, которые помимо военно-медицинской академии или военно-медицинского факультета, закончили факультет подготовки руководящего состава медслужбы ВМА, где совершенствовали знания по отраслям медицины и военной дисциплины. Специфика работы в военном госпитале заключалась в том, что кроме медицинских функций, военврач выполняет обязанности офицера: проводит занятия по боевой мобилизационной подготовке, занимается воспитательной работой, следит за дисциплиной на отделениях.

Офицеры отдавшие армии 20 и более лет, страдали многими хроническими заболеваниями. Это как правило патологии желудочно-кишечного тракта, неврологические, заболевания сердечно - сосудистой системы. Истории болезней военнослужащих, отслуживших положенный срок порой имели «распухающие» папки и была сравнима с романом подробно до мелочей и проиллюстрирована кардио-, рентгенограммами.

В воинских частях, которые обслуживал госпиталь, женщины служили санинструкторами, кладовщиками, машинистками при штабе. Боевой подготовкой они не занимались, поэтому их уровень заболеваемости был самым обычным.

Разницы между качеством и количеством медицинской помощи, оказываемой рядовому и офицерскому составу армии не было. Единственное различие в том, что в госпитале существовали офицерские и солдатские палаты. Кроме того, офицерам положено носить госпитальное пальто, солдатам – халат. Родителям больных солдат, поступившим в госпиталь, отправлялись телеграммы с уведомлением о случившемся, когда больной выходил из критического состояния и больше не находился в палате интенсивного наблюдения, родным не запрещалось ухаживать за солдатом. Если больной был транспортабелен и ему требуется особо сложная хирургическая операция, его направляли в 442-й окружной военный клинический госпиталь в Санкт-Петербурге. Не транспортабелен – вызывались специалисты с окружного госпиталя, которые оказывали больному помощь на месте. Так же госпиталь мог обратиться за помощью в управление здравоохранения областной Администрации и вологодские хирурги оказывали помощь в госпитале.

В 2000-х годы в госпитале появились и работали цифровые флюорографы, гематоанализаторы, новейшая стоматологическая установка и многое другое, без чего, по мнению лечащего персонала в современной медицине просто не обойтись. В состав госпиталя входили отделения: хирургическое; терапевтическое; инфекционное; ЛОР; глазное; стоматологическое; неврологическое; функциональная диагностик и рентгенология; эдоскопическое и кабинет УЗИ; анестезиологии и реанимации; дерматовенерологическое; гинекологическое; лаборатории.

В 2009 году госпиталь был ликвидирован по приказу Министества Обороны. Все это происходило на фоне сокращения воинских частей дислоцированных на территории Вологодской области. Военнослужащим и офицерам запаса было предписано лечиться вместо гарнизонного в окружном госпитале в Санкт – Петербурге.

Здание по причине крайней степени изношенности осталось заброшенным. (Приложение 4)

В 2015 главное здание бывшего расформированного госпиталя было передано в муниципальную собственность, где его планируют отреставрировать и использовать как культурное учреждение в рамках туристического проекта «Насон – город», но что будет с территорией и другими зданиями госпиталя пока не известно, там остались здания магазина, администрации госпиталя, складов, аптеки, кочегарки, гаражей и отдельное здание Лор - отделения, кстати, такого же красивого, как и главный корпус.

Мне кажется, что, конечно же, нужно непременно найти деньги на реставрацию здания госпиталя и капитальный ремонт. Было бы замечательно, если бы ему вернули его первоначальное предназначение. Ведь оно было построено для детей. Сюда можно переместить какой-нибудь детский центр. Например, «Школу традиционной русской культуры», которая находится хоть и в красивом здании, но деревянном, которое со временем тоже будет нуждаться в ремонте.

Таким образом, я проследил историю здания военного госпиталя в Вологде, узнал, когда и кем оно построено, как использовалось в разные годы. А также предложил варианты его дальнейшего использования.

Список источников

1. Кузнецов В., «Красный Север», Изд. 04 апреля 1995г., статья: «Будь здоров солдат»
2. Веснина И., Газета «Красный Север» Изд. 21 февраля 1997г., статья: «Не такой уж секрет - чем болеет Российская армия?»
3. Раевский А., «Красный Север», Изд. 09 августа 2006 г., статья «Часовые здоровья»
4. Раевский А. «Вологодская неделя», Изд. 28 июня 2007г., статья: «Чтим их доброту»
5. Уткин Р. http://newsvo.ru/blogovo/88732 17 марта 2015.http://vaga-land.livejournal.com/458836.html 16 июня 2011.

Приложение 1



Вологда Епархіальное женское училище



Приложение 2



Приложение 3



Приложение 4



Бочкарёва Ольга Александровна,
3 класс
МОУ «Начальная общеобразовательная школа № 10», г.Вологда
Руководитель:
Золотько Анна Вадимовна,
учитель начальных классов

Память о Герое Отечества - долг и слава моей семьи

Помните! Через века, через года,-помните!
О тех, кто уже не придет никогда-помните!
Не плачьте! В горле сдержите стоны, горькие стоны.
Памяти павших будьте достойны! Вечно достойны.
(Роберт Рождественский поэма «Реквием»)

Я хочу рассказать о дяде моей бабушки - дважды Герое Советского Союза А.Ф. Клубове. С детства я слышала много историй о его короткой, но такой яркой героической жизни. Его образ всегда незримо присутствует в семье моей бабушки и в нашей семье. Братья и сестры бабушки - а их семеро в семье - почти все связали свою жизнь с авиацией или космосом, следуя примеру дяди Саши.

2008 год, когда я родилась, был объявлен годом А.Ф. Клубова в связи с 90-летием со дня рождения героя. 18 января 2018 год, в крещенский сочельник, было 100 лет со дня рождения А.Ф. Клубова и проводились различные мероприятия в связи с этой датой. Одно

из последних очень знаковых событий – это присвоение череповецкому самолету авиапредприятия «Северсталь» имени Александра Клубова 12 октября 2017 года. Самолет имени А. Клубова теперь будет вновь и вновь взмывать в небо, как будто продолжая полет героя. Сразу вспоминаются слова дяди Саши, которые он говорил своей сестре Алевтине в детстве, когда в небе пролетал самолет: «Смотри, это железная птица, а называется самолет. Я тоже буду на нем летать. Ты еще обо мне услышишь.»

В святой вологодской земле – все корни А. Клубова. Александр родился в лесной вологодской деревеньке Окороково. Так случилось, что после потери родителей воспитывал маленького Сашу его старший брат, то есть мой прадедушка Алексей (см. Приложение 1). Прадедушка помимо Александра воспитал еще двоих младших детей: Николая и Алевтину (см. Приложение 1). Молчаливый и твердый, как кремень, он, сам подросток, стал главой семьи. Впоследствии кроме А.Клубова и своих братьев и сестер мой прадедушка Алексей вместе с прабабушкой Екатериной (см. Приложение 2) воспитал еще семеро своих детей. (см. Приложение 3).

Пришлось ему, как старшему, и пахать, и сеять, и косить, и делать все по хозяйству. Младшие же ушли в чужие люди – в няньки. Летом Саша возился с чужими детьми, а с осени ходил в школу (см. Приложение 1). Учился хорошо, очень много читал книг. Ходил в школу босиком, иной раз нечего было надеть, но все равно занятия не пропускал.

Шли годы. Дети выросли, и в 1934 году Александр уезжает в Ленинград к матери. Первым шагом к осуществлению мечты дяди Саши стать летчиком был аэроклуб в Ленинграде. Там А. Клубов проводил все свободное от работы на Ленинградском карбюраторном заводе время и овладел мастерством пилота. В 1939 поступил в Чугуевское военное училище летчиков. На выпускных экзаменах большинство предметов сдал на «отлично» и стал летчиком-истребителем. Он говорил, что всегда готов пересесть с учебного самолета на боевой. Ему было всего 22 года, когда его, младшего лейтенанта, направили в авиационный полк в Закавказье. Перед самой отправкой судьба подарила Александру случайную встречу со старшим братом Алексеем - моим прадедушкой. Оба были несказанно рады встрече. На прощание Александр сказал: «Я, Алексей, прилечу к вам обязательно.» Приехал Александр на родину, спустя годы, в бронзе и застыл на гранитном постаменте.

Но тогда казалось, что вся жизнь впереди. У молодого лейтенанта, отправлявшегося на Кавказ, в Ленинграде оставалась любимая девушка Лида - студентка педагогического института им. Герцена. Но увидеться им было не суждено, война изменила все планы.

В годы Великой Отечественной войны А.Ф. Клубов воевал в истребительной авиации, приняв свой первый бой в августе 1942 года в составе 84-го истребительного авиационного полка, на Северном Кавказе. Здесь он на биплане И-153 "Чайка" выполнил 240 боевых вылетов, 150 штурмовок, уничтожил на земле 16 самолетов противника (в группе) и сбил в воздушных боях 4 вражеских самолета. 2 ноября 1942 года в воздушной схватке под Моздоком его самолёт был подбит. До последнего, пытаясь сохранить машину, А.Ф. Клубов боролся с пламенем, охватившим его "Чайку", получил ожоги лица и кистей рук, но, в конце концов, был вынужден воспользоваться парашютом.

В госпиталь летчик прибыл с забинтованной головой, в марле были оставлены прорези только для глаз и рта. Даже после снятия бинтов долгое время даже улыбка доставляла мучительную боль. Александр Клубов говорил: «Мне уже надоело корреспондентам рассказывать, как я горел. Им интересно это расписывать, а мне вспоминать больно»…

После продолжительного лечения в госпитале с мая 1943 воевал в составе 16-го Гвардейского истребительного авиационного полка, был заместителем командира эскадрильи. К началу сентября 1943 года совершил 310 боевых вылетов, провёл 84 воздушных боя, лично сбил 14 и в группе 19 самолётов противника.

19 октября 1942 года А. Клубов был награжден орденом Красного Знамени, а 3 мая 1943 года – орденом Отечественной войны 1-й степени.

13 апреля 1944 года за мужество и отвагу, проявленные в боях с врагами, удостоен звания Героя Советского Союза.

К ноябрю 1944 года помощник командира по воздушно-стрелковой службе 16-го Гвардейского истребительного авиационного полка (9-я Гвардейская истребительная авиационная дивизия) Гвардии капитан А. Ф. Клубов совершил 457 боевых вылетов, принял участие в 95 воздушных боях, уничтожил 31 самолёт лично и 19 в группе с товарищами.

Второй медалью «Золотая звезда» он был награжден уже посмертно.

Звания дважды Героя Советского Союза за подвиги в Великой Отечественной Войне было удостоено всего 104 человека.

Биограф А. Клубова Л. Хахалин произвел такой подсчет: в кабинах сбитых лично им самолетов находилось семьдесят фашистских пилотов, штурманов, стрелков. К этой цифре следует приплюсовать еще экипажи бомбардировщиков и истребителей, уничтоженных с его участием в групповых боях. А еще - все те танки, автомашины, пушки и живую силу противника, которые были уничтожены им во время штурмовок в августе-ноябре сорок второго года.

Незадолго до своей гибели А. Клубов встречался с корреспондентом газеты «Правда» Юрием Жуковым и говорил ему: «Искусство истребителя-наука и труд, тут и вдохновение требуется и интуиция. Здесь девять десятых учебы и труда и одна десятая вдохновения и интуиции.»

Вот как золотые звезды зарабатываются!

Он говорил, что не нужно прятать трудностей, не нужно с нас, летчиков, иконы писать. Ты расскажи так, чтобы любой школьник прочел и подумал: «Да, трудное это дело, но если с душой взяться и поту не жалеть, ну не Покрышкиным, а таким, как Андрюшка Труд, стать можно.»

Этот памятный разговор состоялся 28 октября 1944 года, а 2 дня спустя, Клубов, тренируясь на самолете «Лавочкин-7», разбился насмерть.

Вся дивизия оплакивала этого храброго, умного человека с чистой душой, чьи советы, высказанные в осеннюю фронтовую ночь, прозвучали как завещание солдата молодому журналисту, книга которого «Один миг из тысячи» была издана в 1963 году.

В книге «Небо войны» А. И. Покрышкин писал: "В моей жизни Клубов занимал так много места, я так его любил, что никто из самых лучших друзей не мог возместить этой утраты. Он был беззаветно предан Родине, авиации, дружбе - умный и прямой в суждениях, горячий в споре и тонкий в опасном деле войны".

«Главный ас СССР» А. Покрышкин был близким другом, учителем и командиром А. Клубова (см. Приложение 2). Писатель А.Тимофеев, который является биографом А. Покрышкина и близким другом нашей семьи, написал книгу «Советский Ас Александр Клубов». Он особенно отмечает, насколько тепло и с уважением всегда отзывался А. Покрышкин об А. Клубове: «Спокойный и немного флегматичный в обычной земной жизни, в воздухе он преображался, становился дерзким, решительным и инициативным бойцом. Клубов не ждал, а искал врага». И еще: «Он смел, но не бесшабашен. При всем спокойствии и хладнокровии он умеет в нужную секунду рискнуть больше обычного.»

Сослуживцы не боялись летать с Александром, они знали, что он никого не бросит и все вернутся живыми из воздушного боя. А Клубов водил в бой группы до 16 истребителей. А. Покрышкин писал: «Клубов всех видит, всем вовремя подает команды. Его мужество, его сообразительность, его воля связывают всю группу в мощный кулак. Он верен себе.»

Он был очень скромным: отказывался от наград в пользу своих товарищей, за что его тоже очень уважали. Клубов был «не богатырь и не хвастун, молодой человек со взглядом открытым, честным, но не наивным»,-вспоминал маршал авиации Покрышкин.

Кроме того, Александр Федорович был душевным, глубоким, добрым и отзывчивым человеком, очень любил петь, читал наизусть Пушкина, Есенина…

Дважды Герой Советского Союза был похоронен на холме Славы во Львове, который он освобождал. В селе Кубенском Вологодского района в 1949 году был установлен его бронзовый бюст (см. Приложение 3).

В 2001 году прах летчика перезахоронили на Введенском воинском кладбище Вологды, где также установлен памятник А.Клубова (см. Приложение 3).

Именем А. Клубова названа улица в областном центре, школа в с. Кубенское, а в районном краеведческом музее есть действующая экспозиция, рассказывающая о прославленном земляке.

В день 90-летия со дня рождения А.Клубова состоялось открытие мемориальной доски на ул. Клубова-1-на здании центра Спортивной гимнастики «СпортАрт». Также был оформлен стенд для воспитанников, посвященный А. Клубову.

22 июля 2008 г. состоялось присвоение авиационно-спортивному клубу Вологодского РОСТО звания имени А.Ф Клубова.

6 мая 2010 г. в связи с 65-летием со дня победы был установлен бюст дважды Героя в с. Новленское, на перекрестке федеральной трассы Вологда-Медвежьегорск и дороги на Вотчу и Красный Берег, родные края А. Клубова.

9 декабря 2013 года состоялось открытие памятной доски на МОУ «СОШ №15» в г. Вологде и присвоение школе имени дважды Героя Советского Союза А.Ф Клубова .

В год 70-летия победы советского народа в Великой Отечественной Войне 23 апреля 2015 года состоялась передача в дар Центральному музею Великой Отечественной войны в г. Москве в зале Славы бюста дважды Героя Советского Союза, летчика-истребителя Гвардии-капитана А.Ф Клубова (см. Приложение 3).

Память - это то, что объединяет нас сегодня. Я помню и преклоняюсь перед подвигами наших отцов и дедов. Я выступала в школе с докладом об А.Ф. Клубове на классном часе «Герои вологжане» (см. Приложение 3) и в школьной научно-практической конференции «Первые шаги в науку». А также я принимала участие в I городских краеведческих чтениях «Мир через культуру 6+».

Нужно знать своих героев, хранить память о них, продолжать в жизни их подвиг. Светлая память всем, кому мы обязаны победой!

Приложение1



Фото «Дядя Саша 3-4 кл.» Александр Клубов справа от учителя в белой рубашке.



Брат Александра Клубова Алексей Федорович Клубов со студентами. П. Песочное (за Кубенским), 1968 год



Алевтина Федоровна Клубова (Гончарова), сестра Александра Клубова. Как правило, у нее собирались Александр Клубов и Николай Клубов (Алексей с семьей жил в с. Новленском Вологодского района)



Николай Федорович Клубов - второй брат Александра Клубова

Приложение 2



Екатерина Николаевна Клубова (моя прабабушка), жена Алексея Федоровича Клубова, у которых последние годы (до 1934 года) жил Александр Клубов



Александр Клубов, 1943 год, после награждения Орденом Отечественной войны 1 степени (август 1942 года – орден Красного знамени)



Александр Клубов (слева) и Покрышкин А.И. – два друга, поздравления Александру Клубову от его командира с присвоением звания Героя Советского союза, апрель 1944 год



Сбит 50- ый самолет! А. Клубов на крыле своего самолета, 1944 год.

Приложение 3



Бюст А.Ф. Клубова и семья Клубовых



Я с подругами возлагаю цветы к бюсту А.Ф.Клубова 9 мая 2017 года



Я в школе на линейке, посвященной Дню победы с фотографией А.Ф.Клубова



Бюст А.Ф. Клубова в г. Москве в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны на Поклонной горе

Верещагина Полина Алексеевна,
4 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 31», г. Вологда
Руководитель:
Демидова Галина Павловна,
сотрудник МБУК «Вологодский районный краеведческий музей»

Кубенский подвижник

По воскресным дням и большим православным праздникам я со своей бабушкой бываю в Свято - Троицком Храме села Кубенское. Наблюдая за ходом церковной службы, я подумала, что это очень непросто – быть священником, не зря некоторых священнослужителей называют подвижниками. Я заинтересовалась , кто такие подвижники и есть ли среди священников нашего храма такие, кого можно отнести к

подвижникам?

Цель работы: узнать, кого из жителей села Кубенское можно назвать подвижниками.

Задачи:

1.Изучить литературу о подвижниках земли русской.

2.Ознакомиться с биографией протоиерея Свято - Троицкого Храма села Кубенское отца Александра (Белякова)

3.Доказать, что он действительно является Кубенским подвижником и достоин быть примером для современников и людей будущего.

4.Передать собранный материал в районный краеведческий музей для использования его при проведении экскурсий, уроков Мужества и других мероприятий.

Методы:

Для решения поставленных задач я обратилась к церковному архиву, семейному архиву отца Александра, к воспоминаниям о нем земляков, в Вологодский районный краеведческий музей, библиотеку. Из «Нового словаря русского языка» Ефремовой Т.Ф. я узнала, что слово подвижник имеет такие значения: «1. Тот, кто изнуряет себя лишениями, молитвами во имя служения Богу; отшельник. 2. Самоотверженный труженик». [1] Русская земля знает многих настоящих подвижников - Сергий Радонежский, Серафим Саровский, Тихон Задонский, Антоний и Феодосий Печерские и другие. [2] Но я узнала, что подвижники были не только в прошлом, «они есть и в настоящем. Среди них и святые иноки и простые смертные. Одно … у них общее – любовь к родине, к людям, стремление помочь всякому…советом и делом». [3]

Я изучила жизненный путь отца Александра и узнала, что он многое сделал для возобновления церковной жизни в Кубенском. Из семейного архива узнала, что «родился он 19 сентября 1957 года в деревне Привалово Вепревского сельсовета в простой рабочей семье, в которой росли пятеро детей. Мама была верующая. Три старших брата были безбожники, двое из них закончили жизнь самоубийством. Она молилась за них так много, что выучила наизусть канон о самоубийцах» [4].

В доме Александра было много икон, мама и бабушка тайно крестили детей на дому по просьбе их родителей. Все это видел Саша, и, я думаю, пример близких людей сыграл важную роль в его обращении к Богу. В остальном же это было обычное босоногое детство, ранняя трудовая закалка, помощь родителям по хозяйству. «Учился в школе, затем на киномеханика в Вологде, в СПТУ № 42 получил диплом тракториста, работал. Умел делать все» [4].

Как полагается, своими руками построил дом, воспитал сына и дочь, дерево посадил, да не одно, а целый сад. Вроде бы все сделал, как надо – живи и радуйся. Но не все было гладко в его жизни, случались и радости и потери, достижения и ошибки, взлеты и падения. Однажды явилась ему во сне Богородица и сказала: « Не той дорогой идешь, человек, у тебя совсем другое предназначение». Так отец Александр окончательно пришел к Богу, стал интересоваться специальной литературой, именно он стал первым заниматься восстановлением церкви Успения Божией Матери» [4] .

«Это самая молодая церковь из всех, что находятся в нашем селе. Построенная в начале XX столетия на средства прихожан, небольшая каменная церковь красуется слева на горке при въезде в село и словно приветствует всех прибывающих. Но какая трудная история у этого Храма! В советское время его «закрыли, священника расстреляли. На самом святом месте – на престоле - стоял мощный двигатель, дававший электроэнергию. Позднее в церкви был гараж. Долгое время здание использовалось не по назначению. И вот справедливость восторжествовала! Второго октября 1994 года церковь была освящена» [4].

Но сколько сил и труда стоит за этой восстановленной красотой, и главным в этом деле был, конечно, отец Александр. После учебы в Вологодском Духовном училище в 1996 году он был назначен настоятелем храма Успения Божией Матери в селе Кубенское

и по совместительству в Ламанихе. Служил, крестил, венчал, отпевал, ездил с молебнами по приходу.

Во время восстановительных работ было «… найдено и установлено рядом с храмом надгробие с могилы… А. А. Бураковой…легендарной Бурачихи…[6], которая в свое время вложила основную сумму денег в строительство Храма, возможно, чтобы замолить свои грехи, так как по легенде она разбогатела, убив и ограбив проезжего купца. Восстановление этого памятника – тоже заслуга отца Александра.

Еще одна его победа – возрождение храма Святой Троицы. «История этой церкви тоже очень трагична. В 1931 году храм был закрыт и подвергся разным надругательствам. Во время войны в нем оборудовали мастерскую, где шили рукавицы, фуфайки, рубашки. После войны из храма пытались сделать мельницу. Не смогли. В здании находились пионерский клуб; хотели даже сделать баню, уже успели вырыть траншею под фундаментом, проложить трубы, только опять что-то не получилось. В 70-х годах разместили там трикотажный цех, парикмахерскую, приемный пункт по ремонту телевизоров. В 2000 году начались работы по восстановлению Троицкого Храма.

Трудное это было время: денег нет, спонсоров мало, сделать нужно было много... Огромными усилиями храм был восстановлен». [4]. По правую руку от храма - деревянный крест. Это братская могила - при проведении земляных работ вблизи собора стали находить останки людей, отец Александр собрал их и перезахоронил» [6], и это тоже говорит о его неравнодушии к людям, доброте и отзывчивости.

« Со времени служения он почти каждый год удостаивался повышения и награждения. А 23 апреля 2006 года за усердное служение Господу и Его Святой Церкви Святейшим Патриархом Московским и Всея Руси Алексием II был удостоен сана протоиерея» [4].

Еще одна большая заслуга отца Александра - восстановление здания Воскресной школы. Много сил, терпения, забот потребовалось Батюшке и Матушке для этого, но в результате школа успешно начала свою работу.

Самоотверженный священнослужитель, борец за восстановление православных храмов и веры в Бога, а каким человеком был отец Александр в обычной жизни, быту и семье? Я узнала, что он был добрым человеком, любил детей, людей, всегда был рад помочь каждому. Люди отвечали ему взаимностью, даже животные любили батюшку!

Его руки не знали скуки, казалось, он мог делать все: пахать и сеять, ухаживать за животными, был отменным пчеловодом. Построил дом для своей семьи, спешил построить дом для внука.

Но не успел. Последние годы жизни он тяжело болел, вследствие чего находился за штатом. «17 ноября 2013 года остановилось сердце 56-летнего протоиерея Александра Белякова. Он похоронен у стен своего любимого Троицкого Храма слева от алтаря и, кажется, следит с небес за тем, как продолжает процветать и улучшаться Храм усилиями его преемников – молодого отца Александра (Козлова), матушки Ольги и их помощников.

А я смотрю на старые фотографии, каким красивым было наше село раньше, и радуюсь, что вновь звучат колокола над Кубенским! И в этом немалая заслуга отца Александра (Белякова).

В результате своего исследования я ознакомилась с биографией отца Александра, выяснила, какую огромную работу проделал он по возрождению Храмов в нашем селе Кубенском. Конечно, он не был отшельником, изнурявшим себя лишениями во имя служения Богу, но его доброта, любовь к людям, своей малой Родине, неравнодушие и боль за судьбу каждого человека и всей нашей страны дают право называть его настоящим подвижником.

Список источников

1. Дементьев В.В. свет малой родины. Отчина и дедина.-М.:Вече, 2008.

2. Дневниковые записи матушки Галины (Беляковой)
3. Елена Перехвальская. Преподобный Сергий Радонежский. Санкт – Петербург.: «Лицей», 1993
4. Ермаков Д.А. По старой Кубенской дороге: версты, лица, судьбы. – Вологда.: Вологжанин, 2017
5. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково – образовательный. – М.:Рус.яз..2000. –в 2т.
6. Православные старцы: Жизнеописание, мудрость, молитвы /Авт.-сост. Л.И.Славногорская.- Москва.: ЭКСМО, 2013.
7. Рассказы о русских святых/ Под редакцией Валерия Воскобойникова. Санкт – Петербург, «Золотой век» « Диамант».1999.
8. tksiot.ru›…files/studenty/podvijniki…rysskoi.pdf
9. Матушка Ольга Козлова vologda-mitropolia.ru›Вологодская епархия›…svyato-troitskogo-khrama
10. Новости митрополии о смерти и памяти…vologda-mitropolia.ru›Вологодская епархия›…-troitskogo-khrama-sela…

Примечания

1.Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково – образовательный. – М.: Рус.яз.,2000. –в 2т., с.150
2.Рассказы о православных святых/ Под редакцией Валерия Воскобойникова. Санкт – Петербург, «Золотой век» « Диамант».1999, с.321 – 337, 485-499
3.tksiot.ru›…files/studenty/podvijniki…rysskoi.pdf
4.Дневниковые записи матушки Галины (Беляковой)
5.Матушка Ольга Козлова vologda-mitropolia.ru›Вологодская епархия›…svyato-troitskogo-khrama
6.Ермаков Д.А. По старой Кубенской дороге: версты, лица, судьбы. – Вологда.: Вологжанин, 2017
7.Новости митрополии о смерти и памяти…vologda-mitropolia.ru›Вологодская епархия›…-troitskogo-khrama-sela…

Приложение 1

Дом, в котором жил отец Александр, построенный своими руками. Интересную деталь на этой фотографии отметила матушка Ольга (Козлова): « А перед окнами дома за тележкой смотрите, крест!» Удивительное и в чем-то чудесное наблюдение.



Приложение 2

Восстановление Храма Успения Богородицы



Приложение 3

Восстановленное надгробие купчихи Бурачихи



Приложение 4

Протоиерей отец Александр у храма Святой Троицы,
своего любимого «детища»



Приложение 5

С воспитанниками Воскресной школы



Приложение 6

Дом для внука



Волкова Елизавета Олеговна
4 класс
МБОУ «Начальная общеобразовательная школа № 39»
г. Череповца
Руководитель:
Кузнецова Ольга Владимировна

Влияние цвета на эмоциональное состояние младших школьников

Мы живем в плену цветов. Наши мысли, наши эмоции - все имеет свой цвет. Достаточно вспомнить такие выражения, как «почернел от горя; покраснел от гнева, позеленел от злости, посерел от страха». Данная тема представляет особую актуальность, так как настроение учащихся играет большую роль в образовательном процессе. Цель - изучить влияние окружающей цветовой гаммы на эмоциональное состояние учащихся 4 «В» класса

Для достижения цели необходимо поставить следующие задачи:

1.Собрать и изучить информацию по проблеме влияния цвета на организм человека.

2.Провести экспериментальную работу с учащимися 4 «В» класса о влиянии цвета на эмоциональное состояние младших школьников.

3.Проанализировать результаты опроса, сделать выводы

Итак: объект нашего исследования ученики 4 «В» класса.

Предмет исследования: цвет: его влияние на эмоциональное состояние.

Методы исследования: беседа, наблюдение, анкетирование, опрос.

Практическая ценность работы полученные данные могут быть использованы администрацией школы, как рекомендации по оформлению дизайна учебного заведения.

Гипотеза - предположим, что цветовая гамма может оказывать влияние на эмоциональное состояние младших школьников.

1.Теоретическая часть

Психологи считают, что, ничто не создает настроение так быстро, как цвет. Цвет влияет на эмоциональное состояние ученика, вызывает соответствующие изменения в организме: ускорение пульса, изменение ритма дыхания, скорость реакции. Значит, влияет на работоспособность и процесс обучения [1].

Из литературы мы узнали, что разные цвета могут воздействовать на наше эмоциональное состояние по-разному.

Есть цвета активные, взбуждающие наше эмоциональное состояние, или успокаивающие. Документ, согласно которому организуется работа школы – СанПин, в нем указано, какие цвета должны преобладать при покраске стен классного кабинета. Рекомендуется использовать следующие цвета красок для стен учебных помещений - светлые тона желтого, бежевого, розового, зеленого, голубого [2].

2.Практическая часть

В исследовании приняли участие ученики 4 «В» класса в количестве 26 человек. Как действует цвет на эмоции одноклассников?

С этой целью мы провели наблюдение. Перед учащимися поставили задачу, нарисовать нечто «красивое», «хорошее», «страшное», «плохое», используя разные цвета. Вывод: ученики 4 «В» класса выражают положительные эмоции теплыми тонами: красный, желтый, оранжевый, отрицательные – холодными: черный, серый, синий.

Ребятам были заданы вопросы, необходимо было к каждому вопросу подобрать подходящий, по мнению каждого цвет. (Приложение1) Результаты эксперимента «Как настроение влияет на выбор цвета» показали, что радость и веселье ассоциируются с красным цветом, скука и грусть – с фиолетовым, огорчение – с чёрным, интерес – с жёлтым и синим. Вывод: цветом мы можем выразить свои чувства.

Мы попробовали выяснить, что же на самом деле может рассказать любимый цвет об одноклассниках. Предпочитаемые цвета представлены в виде диаграмм (Приложение 2) Вывод: разнообразие цветов и их значение показывают, что нас окружает не только многообразие цветов, но и также многообразие характеров. Большинство учеников 4 «В» класса - ребята смелые, общительные, настойчивые, подвижные, но в то же время серьезные и таинственные, с проницательной душой.

Исследуя влияние цветовой гаммы школьных помещений на эмоциональное состояние школьников, мы провели:

1.Описание кабинетов во всей школе. Мы обошли 26 кабинетов. Нас интересовало, в какие цвета окрашены стены кабинетов и мебель шкафы и парты. Вывод: наиболее предпочитаемые цвета в окраске стен школы : персиковый – 31%, голубой - 23% , светло- зеленый - 15% .

2.Провели анкету «Эмоциональной стабильности», с помощью которой попытались выяснить, каким цветам отдают предпочтение школьники, какие кабинеты наиболее благоприятно влияют на эмоциональное состояние учащихся. Результаты на диаграмме (Приложение 3)

На вопрос: нравится ли Вам окраска стен в классных кабинетах, 46% учеников ответили положительно. 46% из них подтвердили, что в некоторых кабинетах цвет стен улучшает их настроение. Учащиеся предпочитают голубой (38 %) и светло-зеленый цвет стен (22%).

Выводы: Цвета, в которые окрашены сейчас стены кабинетов и наиболее предпочитаемые цвета, предложенные школьниками почти совпали - это голубой и светло-зеленый. Голубой цвет успокаивает, расслабляет, снимает напряжение. Зеленый цвет и его оттенки успокаивают, расслабляют. Что касается персикового цвета, который лидирует сейчас в окраске кабинетов школы 31% против 7% выбранных. С этим цветом следует подбирать предметы, связанные с общением, взаимодействием между ребенком и взрослым.

Наиболее уютным из четырех кабинетов, в которых занимается 4 «в», по мнению

учащихся, признан кабинет № 13. Цветовая гамма здесь голубой цвет стен и желтый цвет шкафов.

Когда мы сидим на уроках мы видим голубой, он способствует релаксации и дает отдых глазам, а на перемене мы видим желтые шкафы. Желтый вызывает веселое, радостное настроение, связано с общением, увеличивает коммуникативность.

Итак, в исследовании мы изучили влияние окружающей цветовой гаммы на эмоциональное состояние учащихся 4 «В» класса и сделали выводы. Дети интуитивно выбирают цвета, отражающие их эмоциональную потребность. Мы считаем, что, планируя дизайн школы и оформляя кабинеты, администрация и учителя должны учитывать влияние цвета на эмоциональное состояние школьников.

В результате можно сделать вывод, что наша гипотеза: цветовая гамма может оказывать влияние на эмоциональное состояние младших школьников подтвердилась.

Список источников

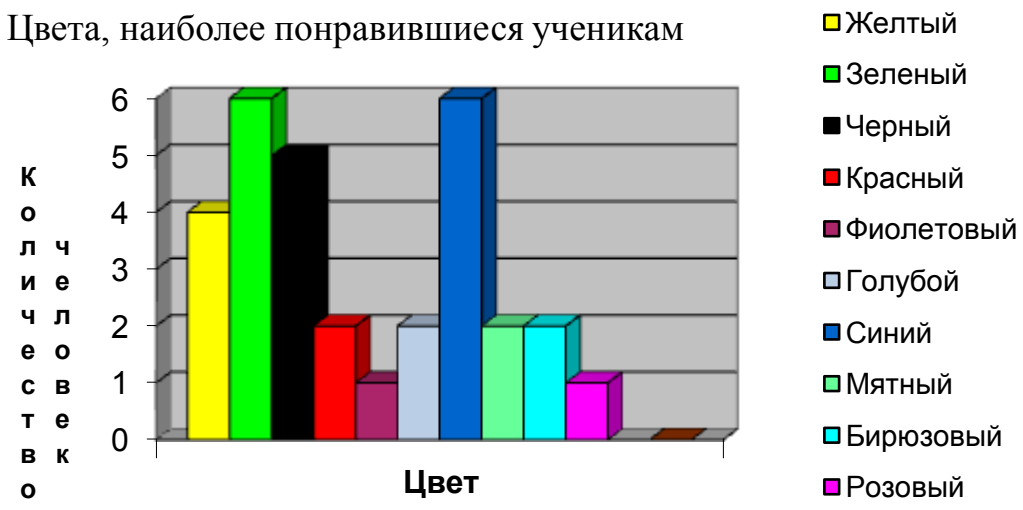
1.Герасименко Н.В. «Разноцветный класс». Домашний доктор, 1998г, № 4
2.СанПиН 2.4.2.2821-10 для школ

Приложение 1

«Влияние настроения на выбор цвета»

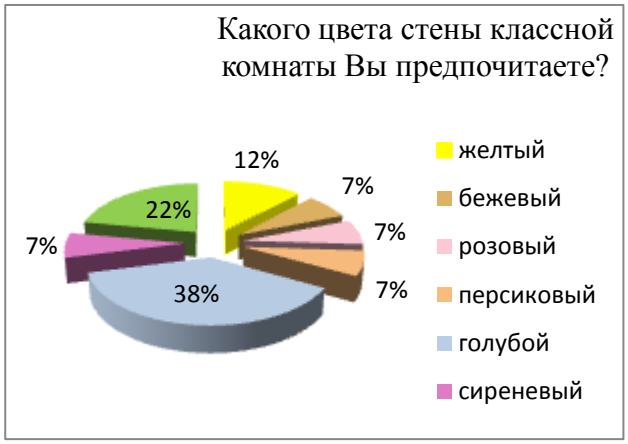
Влияние настроения на выбор цвета						
	красный	желтый	синий	зеленый	фиолетовый	чёрный
Ты на занятиях в школе, тебе интересно.		11	11	3		
Ты играешь на перемене, тебе весело.	17	7				
У тебя день рождение, тебе радостно.	20	4				
Ты сидишь и ничего не делаешь, тебе скучно.		6	3		10	5
Тебя обидели, тебе грустно.			4		19	4
Тебе поставили неудовлетворительную отметку, ты огорчён.					5	21

Приложение 2



Приложение 3





Емельянова Татьяна Игоревна,
4 класс,
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 33», г.Вологда
Руководитель:
Горбунова Валентина Николаевна

Сиземский говор, что это такое и кому он нужен?

Цель исследования: проанализировать речь жителей села Сизьма и узнать значение незнакомых слов

Задачи:

Разобраться в терминах, обозначающих незнакомые мне слова.

Выявить возможные причины их возникновения в языке.

Выбрать непонятные слова из источников.

Выяснить, как хорошо знают родные слова жители села Сизьма, а также жители города Вологды – слова сиземкого наречия.

Решить, должны ли люди знать диалекты, и если да, то для чего.

Создать свой словарь сиземских слов и выражений.

Методы исследования:

Изучение видеоматериалов с экскурсий и аудиозаписей

Опрос жителей г. Вологда и с. Сизьмы

Поиск информации в литературе, сбор данных

Обобщение и осмысление

Создание в результате своего сборника сиземских диалектов

Гипотеза: предположим, что жители других регионов могут и должны понимать слова сиземского диалекта.

Летние каникулы я провожу в деревне Большой Овинец Сиземского сельского совета Шекснинского района Вологодской области. Там я могу услышать много странных слов. Значения некоторых мне понятны. Если нужно обратиться к кому-то из нас, дедушка часто говаривал: «Чуй-кё!». С детства меня катали «назакукрах», дедушка приносил с охоты «поточку» и так далее. До сих пор не понимаю, почему «яблоки лупить», значит – картошку чистить. Я не раз посещала различные музеи села Сизьма и обращала внимание, что экскурсоводам часто приходилось останавливаться чтобы пояснить сказанное. Очень много встречалось слов и выражений, которые нужно было «переводить» на современный язык. «И если в доме был маленькой робёнок, то на очепе висела зыбка…» или «щас-то видите ышо не больнё скыркают, а так-то будут скырчей»… А в последний

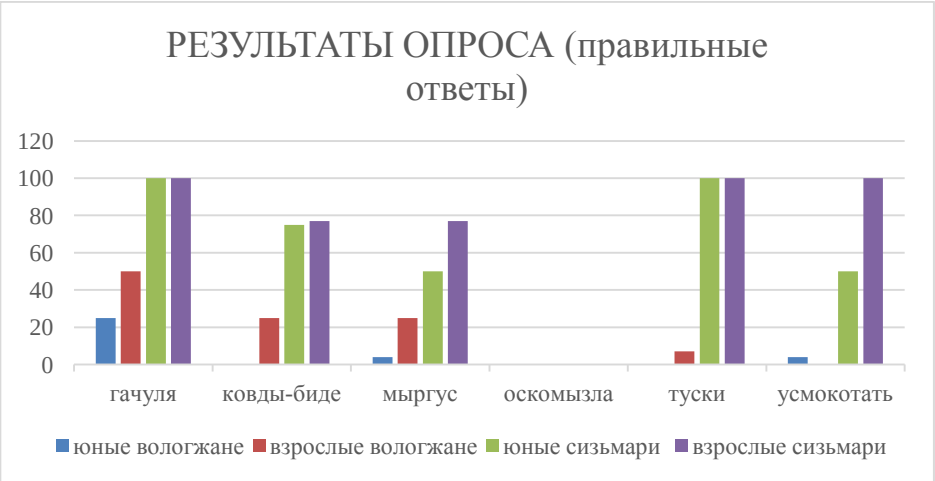
приезд Галина Александровна (экскурсовод музея) спросила, чем отличается «рукотёрка» от «утиральника» и что такое «отымалка». Тогда-то я и решила заглянуть вглубь этого вопроса.

В интернете я нашла названия этих групп слов: «историзмы» и «диалекты». Далее я обратилась за помощью к толковым словарям. Диалект – это «говор, наречие, местный, областной язык» в словаре В.И. Даля. Историзмы – «слова, вышедшие из повседневного употребления вследствие того, что обозначаемые ими предметы или понятия уже неизвестны говорящим…» в Большом энциклопедическом словаре.

Для того, чтобы понять, как сложился уникальный сиземский говор, я более подробно узнала о самом селе: познакомилась с его географией и историей. Село лежит на реке Сизьма и носит ее название. Раньше это было бойкое место – пересечение торговых путей, и село было благодаря этому богатым и известным. К концу 19 века в Сизьме насчитывалось более 5 тысяч жителей, трудолюбивых и старательных. «Сизьма – один из заповедных уголков Вологодчины, который сохранил традиционный уклад деревенской жизни, обычаи, представления и верования, своими корнями уходящие в глубины веков и, в то же время, востребованные в современности». Свою самобытность Сизьма сберегла благодаря преемственности знаний и традиций: из поколения в поколение родители передавали детям и внукам свой опыт, свою культуру, свои секреты, свой язык.

Я никогда не видела мутовку – с ее помощью моя мама намешивала тесто для пирогов, которые она пекла в русской печке. Да и саму печку я помню плохо, потому что после ремонта в нашем доме в деревне появился современный камин. Мама скучает по старой печке и я тоже. Прогресс гонит нас вперед, мутовку заменил миксер, печку – батарея и газовая плита. Нет в нашей жизни мельницы, жерновов, рукомойника, половиков, прялки, чугунков, ухватов, тушилок, ушатов, чунок, розвальней, одров, серпов, цепов, сундуков, ларей, трепал, мялок, квасников, кузовов, пестерей, лаптей, оболочек. Постепенно уходят такие слова как хоровод, напев, причитание, прибаутки, дружка, слаутница, мóлодец, приговаривать, а вместе с ними исчезают традиции и мудрость наших предков. Когда моя бабушка затягивала колыбельные песни – заслушаешься: и напевные они, и грустные, и душевные какие-то, ну, и как будто на иностранном язые спеты. А если вслушаться внимательно и вдумчиво – полными глубокого смысла оказываются.

Я выбрала 6 слов из сиземского говора, самых непонятных, и провела опрос: сначала среди учащихся, затем среди взрослых знакомых из Вологды. Бабушка опросила жителей Сизьмы – юных и больших.



Как видно из диаграммы, слово «оскомызла», то есть человек-насмешник, не знают даже коренные жители, оно оказалось не знакомо никому. Слово «гачуля» очень похоже на слово «качель», которое оно обозначает. Слово «ковды-биде», знакомое большинству сизьмарей, отгадала часть взрослых из Вологды, очевидно, тоже по схожести, как и «мыргус». Самое интересное в опросе было изучать варианты ответов: некоторые

предположения были настолько необычны, что их можно исследовать отдельно.

Итак, вологжане большей частью не знакомы с коренными сиземскими диалектами. А сизьмари?

Численность населения уменьшается, в селе создан районный Центр традиционной народной культуры. Село Сизьма известно и интересно туристам и паломникам со всей России.

А нам, имеющим корни в этом благодатном крае можно и нужно, я считаю, знать историю своих предков, их быт, образ жизни, культуру, традиции.

В свое время мы в школе знакомились с творчеством вологодского писателя В.И. Белова. Он родился и вырос в деревне Тимонихе Харовского района Вологодской области. Мне запомнились его рассказы и повести за их яркость и простоту.

Я обратила внимание на обилие просторечивых слов и, главное, диалектов. «Не пондравилось», «морока», «замешкается», «опростоволосился» в прямой речи приближают читателей к местным жителям и глубоко погружают нас в атмосферу деревенской жизни. Вот что по этому поводу писал Василий Иванович: «Язык – это народ. Когда я говорю о спасении России, я говорю о спасении языка»… «Да, всё изменится: дома и дороги, поля и речки. Я знаю об этом. И если будет лучше старого, я ни о чем не буду жалеть.

Но почему-то мне хочется, чтобы мой дом и деревня не исчезали совсем, чтобы они остались в этом бесконечно меняющемся мире » Белов увековечил свой родной язык и свою родную деревню в памяти людей.





Это отчий дом писателя, а рядом дом моих предков, который хоть и изменился внешне, но его стены помнят моих прабабушку и прадедушку, и я чувствую энергию моих корней.

На третьем фото – мельница, которая принадлежала когда-то деду моего деда. Труд был основой его жизни. Мельницы нет давно и прапрадеда, а память осталась. И я хочу помнить и трудиться.

Вывод: я считаю, что люди должны знать свои истоки, свою историю, традиции, и, следовательно, свой язык, а село Сизьма – это ключ к сокровищам вологодского края. «Мира не узнаешь, не зная края своего», – писал А.М.Горький.

Так я решила создать свой словарь исконно сиземских диалектов.

Список источников

1. Баранова А. / Словарь «Сиземские говоры». – А. Баранова. – Шекснинский дом детского творчества, 2004 – 28 с
2. Белов В.И. Рассказы о всякой живности / В.И. Белов. – Москва: Детская литература, 2015 – 202 с.
3. Большой энциклопедический словарь. / Москва, Научное издательство «Большая российская энциклопедия», Санкт-Петербург: «Норинг», 2000.
4. Даль В.И. «Толковый словарь живого великорусского языка», т.1А-З, в четырех томах / В.И.Даль. – Москва: Олма-Пресс, 2003.

5. Егоров В.В. / Из рукописных фондов МУ «РЦТНК» с. Сизьма. – Собрано В.В. Егоровым и сотрудниками во время этнографических экспедиций в Сиземском с/с 1990-2008 г.г. – 11 с.

Жигало Мария Дмитриевна,
3 класс
МБОУ «Вожегодская средняя школа»
Руководитель:
Игнатьева Елена Николаевна,
учитель начальных классов

Вологодские кружева

Любовь и уважение к родной стране является важнейшей частью патриотического воспитания. Чтобы вырасти патриотом своего края, надо его знать и знакомиться с его традициями и обычаями.

Вологодский край с его неповторимой красотой пейзажа, богатой разнообразной культурой бережно хранит драгоценное наследие народного искусства. Традиции его живут и развиваются на Вологодской земле, представляя явление многогранное и значительное. Никогда не бывавший в Вологодском крае человек слово Вологда привычно связывает со словами вологодское масло и вологодское кружево.

Кружевоплетение – традиция, которую можно и нужно передавать из поколения в поколение. Я думаю, что эта исследовательская работа интересна всем, она направлена на формирование культуры и любви к нашей Родине. Выполняя эту работу я смогу узнать много нового о культурных традициях своего региона и своей семьи.

Проблема:

Не забыты ли традиции -кружевоплетения в наше время; если внашем поселке рукодельницы, которые не только сохраняют умения, но и передают свое мастерство молодому поколению; можно ли научиться самой создавть такую красоту?

Гипотеза:

Вологодское кружево, возникшее в давние времена интересно и востребовано в современном обществе.

Цель:

Познакомиться с традициями Вологодской области на примере Вологодского кружева.

Задачи:

- уточнить и расширить знания о родном крае;
- познакомиться с кружевоплетением;
- приобщаться к народному декоративно-прикладному искусству;
- развивать интерес к труду мастеров Вологодской области;
- попробовать сплети кружево.

Кружево – очень древний вид декоративно-прикладного искусства. Производили его во многих странах. Долгое время ведущее место в этой отрасли занимала Италия, затем ей пришлось уступить лидерство Фландрии и Франции.

Ни один центр кружевной промышленности в России не пользовался столь громкой известностью, как город Вологда и его скромные обитатели.

Как центр производства кружева в России наиболее известна Вологда. Под названием «вологодское» часто подразумевалось русское кружево вообще.

Вологодское кружево— вид русского кружева, плетённого на коклюшках (деревянных палочках). Распространён в Вологодской области.

Для меня, как и других детей, живущих в Вологодской области словосочетание «вологодское кружево» известно.

Однако, я не знала с помощью, каких инструментов и материалов изготавливают «вологодское кружево» .

Я задала вопрос ученикам 3-х классов: «Что такое коклюшки, сколок? И вот, что получилось. Только 13% детей знают эти слова, а 87% - нет.

В своей работе, я хочу познакомить со значениями этимих слов и многими другими.

Кружево плетётся на коклюшках (деревянных палочках).

Коклюшка – деревянная катушка с ручкой, на которую наматываются нитки для плетения кружева. Верхняя утолщённая часть коклюшки называется головкой коклюшки, затем идёт шейка-катушка и ручка.

Коклюшки могут быть изготовлены из дерева, пластмасс, слоновой кости, но чаще всего они всё-таки деревянные (из берёзы, клёна, бука, ясеня, рябины, яблони и других пород дерева). Размер, форма и вес коклюшек зависят от техники плетения, используемых нитей, а также индивидуальных предпочтений кружевницы.

Кроме коклюшек, для плетения кружева необходимы другие инструменты: подставка (станок), подушка (валик), рисунок кружевного узора (сколок), булавки.

Подушка - валик является самым необходимым приспособлением для плетения кружев. Величина и форма подушки зависит всецело от вида и величины выполняемого кружева.

Сколок — рабочий рисунок кружева. Его наносят на плотную и достаточно эластичную бумагу или картон в виде точек.Точки на сколке определяют место, куда должны вкалываться булавки. Сколок служит канвой для плетения кружева. Для закрепления переплетённых ниток в кружеве используют булавки. Можно использовать стальные булавки — гвоздики или небольшие декоративные булавки с шариком на конце.

В ходе работы я узнала, что 3 ноября 2010 года в Вологде на Кремлёвской площади, 12, открылся музей кружева, где можно познакомится с различными кружевными изделиями не только вологодских кружевниц, но и мастериц зарубежных стран.

В нашем поселке есть Центр тадиционной народной культуры. Посетив ЦТНК я узнала, что в центре работает отделение кружевоплетения. Участники кружка принимают активное участие Международном фестивале кружева «Vita Lace» в г. Вологда, во всероссийском конкурсе кружевоплетения «Серебрянная коклюшка», в областном конкурсе-выставке «Кружевная сказка».

Просмотрев в библиотеке районную газету «Борьба» и газету «Красный Серев», я нашла статьи о вожегодских мастерицах, которые в совершенстве владеют техникой старинного искусства кружевоплетения.

Моя бабушка, Жигало Елена Васильевна, тоже увлекается плетением вологодского кружева. У неё связано очень много различных изделий.

Бабушка тоже неоднократно принимала участие в международном фестивале кружева «Vita Lace» в г. Вологда.

Она привила мне любовь к этому народному промыслу. Теперь я тоже увлеклась кружевоплетением.

В древности говорили: «Каждое дерево сильно своими корнями, отруби их и дерево погибнет!» В прошлом мы черпаем свои духовные силы, чтобы совершенствовать будущее. Сейчас, когда возрастает интерес к народной культуре, когда возрождаются народные промыслы, мы можем сказать, что связь между поколениями не прервется.

С этой целью создаются и уже работают многие кружки, проводятся мастер-классы, фестивали, тематические выставки,конкурсы, где каждый может приобщиться к многовековым корням народной культуры.

Попытавшись исследовать данную тему и изучив необходимые материалы, я могу сделать следующие выводы:

- многие ремесла нашего края еще живы, во многом благодаря народным умельцам;

- в нашем поселке Вожега проживает много рукодельниц, которые не только сохраняют умения, но и передают свое мастерство молодому поколению;
- нам необходимо учиться, перенимать бесценный опыт для того, чтобы ремесла Вологодского края не были забыты.

Мне очень понравилось это ремесло и я потихоньку вместе с бабушку плету вологодское кружево.

Список источников

1. http://www.cultinfo.ru/arts/paints/veselova/id.htm - Вера Дмитриевна Веселова. Кружевница
2. http://portal-vologda.ru/id/p20.html - Ельфина-Пантелеева Виктория Николаевна
3. 3http://samovarovo.ru/glavnaya/narodnye-promysly-rossii/116-vologodskoe-kruzhevo.html http://spleteno.ru/joomgallery/krugevo.html http://ru.wikipedia.org/wiki/%C2%EE%EB%EE%E3%EE%E4%F1%EA%EE%E5_%EA%F0%F3%E6%E5%E2%EE
4. http://vologdalace.ru/
5. http://www.cultinfo.ru/decor/material/krugi/

Жукова Ольга Игоревна,
4 класс
МОУ «Гимназия № 2», г.Вологда
Руководитель:
Антонова Марина Геннадьевна,
учитель начальных классов,
Заслуженный учитель РФ

Числительные в русских и английских пословицах и поговорках

Мой проект посвящен теме «Числительные в русских и английских пословицах и поговорках». Английский язык давно и прочно вошел в нашу жизнь. Сегодня принято говорить об английском языке как о языке международного общения. Я давно проявляю интерес к изучению английского языка, истории, культуре, традициям и обычаям англоязычных стран. Изучение языка невозможно без изучения культуры изучаемой страны. А как мы знаем, пословицы и поговорки являются частью культуры любой страны. В них ярко и открыто, представлен живой язык самого народа, то, что передаётся из поколения в поколение, то, в чём можно и нужно искать истоки развития языка и страны изучаемого языка. Этим объясняется актуальность нашей работы.

Интерес к изучению темы определил цель работы – выяснить сходства и различия употребления числительных в пословицах и поговорках русского и английского языка. Некоторые лингвисты, например, Анна Вежбицкая, считают, что познать культуру можно через ключевые слова языка, обслуживающие данную культуру. Под ключевыми словами понимаются слова, особенно важные и показательные для отдельной культуры. Мы считаем, что к таким ключевым словам можно отнести числительные. Для того, чтобы достичь цели нашего исследования, а именно выяснить сходства и различия употребления числительных в пословицах и поговорках русского и английского языка, мы использовали метод словарной выборки из словаря русских и английских пословиц и поговорок А. Григорьевой.

Нами было проанализировано 1000 лексических единиц (пословиц и поговорок), содержащих числительные либо в английской, либо в русской версии. Для удобства понимания смысла высказывания приводится дословный перевод каждого выражения. Из 1000 пословиц и поговорок нами было выявлено 128 пословиц и поговорок с

употреблением числительных (12,8% от общего числа проанализированных лексических единиц). Дальнейший анализ показал следующее: пословицы и поговорки с числительным «один» или «первый» - 58 единиц или 45,3% от общего числа пословиц и поговорок с числительными; пословицы и поговорки с числительным «два» или «второй» - 35 единиц или 28% от общего числа пословиц и поговорок с числительными; пословицы или поговорки с числительным «три» или «третий» - 12 единиц или 9,3% от общего числа пословиц и поговорок с числительными; пословицы и поговорки с числительным «восемь» или «восьмой» - 7 единиц или 5.5% от общего числа пословиц и поговорок с числительными; пословицы и поговорки с числительным «сто» или «сотый» - 6 единиц или 4,7% от общего числа пословиц и поговорок с числительными; пословицы и поговорки с числительным «десять» или «десятый» - 3 единицы или 2,3% от общего числа пословиц и поговорок с числительными; пословицы и поговорки с числительным «сорок» или «сороковой» - 2 единицы или 1,5% от общего числа пословиц и поговорок с числительными; пословицы и поговорки с числительными «четыре», «девятнадцать» и «тысяча» - по 1 единице или 0,8% от общего числа пословиц и поговорок с числительными;

Попытаемся объяснить данную сложившуюся ситуацию, проанализировав употребление наиболее часто встречающихся числительных. Наибольшее количество пословиц и поговорок с числительным «один». «Единица» имеет свой магический смысл, она обозначает единство, начало, нечто очень небольшое, но очень существенное. Например: «Первому гостю — первое место и красная ложка» - «First come, first served». «Из многих малых выходит одно большое» - «Many a little makes a mickle»; «Один добытый опыт важнее семи мудрых поучений» - «An ounce of practice is worth a pound of precept»; «Одно око, да видит далеко» - «He that has but one eye, sees better for it»; « Бери в работе умом, а не горбом» - «One good head is better than a hundred strong hands». и т.д. Также нами обнаружена значительная часть пословиц и поговорок, где числительное «один» противопоставляется значению «много». Например, «Герой умирает однажды, трус — тысячу раз» - «Cowards die many times before their death»; «Два переезда равны одному пожару» - «Three removals are as bad as a fire»; «Лучше десять раз поворотить, чем один раз на мель сесть» - «Better to go about than to fall into the ditch» и т.д. В некоторых пословицах и поговорках вместо употребления числительного «один» в русском варианте в английском употребляется «два». Например, «Дважды в год лето не бывает» - «Christmas comes but once a year» (дословно – «Рождество приходит только раз в году»). Очень интересно на наш взгляд отследить на этой пословице разницу в восприятии жизни между англичанами и русскими. Для русского человека период лета воспринимается как период радости и счастья: это теплое солнечное время года, важное для выращивания урожая и для отдыха. Для англичан время радости и загадывания желаний – Рождество, гораздо более почитаемое в англоязычном мире, чем, например, Новый год у русских людей.

Также числительные, которые употребляются в русском языке в английском языке звучат как денежные эквиваленты: «Один добытый опыт важнее семи мудрых поучений» - «An ounce of practice is worth a pound of precept» (дословно – «Унция практики стоит фунта наставлений»). Это с нашей точки зрения подтверждает факт разности системы счета на разных ступенях жизни народов, которые и получили отражение в устойчивых выражениях. Следующие по частоте употребления это пословицы и поговорки с числительным «два» или «второй».Число два чаще используется в значении чего-то большего, чем один. Символизирует парность, четность, удвоение и получает преимущественно отрицательную оценку. Подтверждением этого являются пословицы: «Бог дал два уха, а один язык» - «Nature has given us two ears, two eyes, and but one tongue; to the end we should hear and see more than we speak»; « За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь» - «If you run after two hares you will catch neither»; «Злом зла не поправишь» - « Two wrongs don’t make one right», « Двум господам не служат.» - «No man

can serve two masters». Тем не менее есть поговороки, где числительное «два» в русском языке заменяется числительным «три» в английском, например: «Два переезда равны одному пожару» - «Three removals are as bad as a fire». Мы можем предположить, что в английском языке числительное «два» чаще употреблялось в смысле «много», чем это было в русском языке. Этому могут служить следующие примеры: «Сладок мед, да не по две ложки в рот» - «Too much honey cloys the stomach.» (Дословно: От переизбытка меда живот слипнется»); «Счастье что палка: о двух концах» - «Great fortune brings with it great misfortune. (Дословно: Много счастья (большое счастье) приносит с собой много несчастья (большое несчастье).

Пословицы и поговорки с числительными «три» также составляют значительную часть. Число «три» – первое в магическом ряду число. Время мы делим на три – прошлое, настоящее, будущее, пространство мы делим на три – ширину, длину, высоту. Три есть начало, середина и конец, а вслед за этим верх, низ и середина. Раньше считали "1","2","много". Следовательно, число три стали применять вместо слова "много". Числительное 3 приобрело значение много. Оно символизирует завершенность и полноту некоторой последовательности, имеющей начало, середину и конец. Подтверждением этому служат эти пословицы и поговорки: «Бог любит троицу» - имеет сразу несколько вариантов перевода «Third time lucky» (дословно: «Третий раз счастливый»), «The third time pays for all» (дословно: «Третий раз вознаграждает за все»), «All things thrive at thrice» (дословно: «Все получается с третьего раза»). При этом стоить отметить, что в английском варианте поговорки нет отнесенности к религии или Богу, он больше связан со случаем и удачей. «Один — тайна, два — полтайны, три — нет тайны» - «Three may keep a secret, if two of them dead» (дословно: Трое могут хранить тайну, если двое из них мертвы»). «Ленивый три раза ходит, а скупой три раза платит» - «A sluggard takes an hundred steps because he would not take one in due time» (Дословно: Ленивый делает сто шагов, потому что он не захотел сделать один шаг в нужное время).

Последняя пословица еще раз подтверждает значение числительного «три» в смысле много», так как в английском языке вместо «три» появляется «сто». «Семерка» – число, которое используется, чтобы указать на что-то необычное, даже сверхъестественное, на незаурядные способности и качества. В Библии рассказывается о том, что Бог создал мир за шесть дней, посвятив седьмой день отдыху. Греки признавали 7 мудрецов и 7 чудес мира, римляне считали, что Рим построен на 7 холмах и т. п. Предрассудки, связанные с числом 7, передавались европейским народам, в том числе и русскому.

В царской России число 7 применялось в колдовстве и заклинаниях: «Сделай настой из семи порошков на семи водах, пей семь дней по семи ложек». Да и сейчас мы пользуемся семидневной неделей. Однако особое отношение к числу 7 более очевидно в русских пословицах и поговорках, из 12 единиц устойчивых выражений ни одно не переводится на английский язык с использованием этого числа! Например, «К милому семь верст не околица» - «He that has love in his breast, has spurs in his sides» (дословно: У кого в груди есть любовь, у того есть и шпоры по бокам); «У семи нянек дитя без глазу» - «Everybody’s business is nobody’s business» (Дословно: Дело всех — ничье дело); «По охоте и семь верст не крюк.» - «Where your will is ready, your feet are light». (Дословно: Где есть желание, там и ногам легко) и т.д. Следующее число – 100. Анализ словарной выборки показал, что чаще всего данное числительное обозначает много. Например, «Бери в работе умом, а не горбом» - «One good head is better than a hundred strong hands» (Дословно: «Одна хорошая голова лучше, чем сотня сильных рук»); «Добрый пример лучше ста слов» - «Example is better than precept» (Дословно: «Пример лучше наставления.»); «Дурак в воду кинет камень, а десять умных не вынут» - «A fool may throw a stone into a well, which a hundred wise men cannot pull out». (Дословно: «Дурак может так закинуть камень в колодец, что и сто умных не вытащат».). В последнем приведенном примере англоязычном варианте особенно виден значение числительного «сто» как

«много» в противопоставлении русскоязычным. Таким образом, проанализировав пословицы, в которых употребляются числительные, можно сделать вывод, что и в русском, и в английском языке много схожего, также, как и в мировоззрении людей и их культуре.

Список источников

1. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологи.- М.: Издательская группа «Прогресс», 1993. - 656 с.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: соврем. написание: в 4 т. – М.: АСТ, 2006. – 1155 с.
3. Вежбицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов». – М: Языки славянской культур, 2001. – 305 с.
4. Павлов Г. Коррозия родного языка. Режим доступа: [http://www.regla.rsu.ru/n43/lg431.htm]. Дата обращения. 18.02.2018
5. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. Режим доступа: [http://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=22902] Дата обращения. 18.02.2018.
6. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. Режим доступа: [http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Efremova-term-79483.htm].Датаобращения. 18.02.2018.

Загоскин Евгений Владимирович,
4 класс
МОУ «Гимназия № 2», г.Вологда
Руководитель:
Антонова Марина Геннадьевна,
учитель начальных классов,
Заслуженный учитель РФ

Читательский портрет моих сверстников

Во все времена чтению уделялось исключительное значение. Книги развивают и обогащают нашу речь, расширяют наш словарный запас, приносят радость и удовольствие. По результатам многочисленных исследований, читательская культура подрастающего поколения в последнее время значительно снизилась и имеет тенденцию понижения с переходом в старшие классы. Период начальной школы – наиболее ответственный период в формировании читательских интересов и потребности в чтении.

Целью исследования является - выявить круг читательских интересов моих сверстников и составить читательский портрет моего сверстника, сравнить читательские интересы 2-х классов (2016 год) и 4-х классов (2018 год).

В ходе работы над исследованием были использованы следующие методы сбора данных: анкетирование и личностный тест-опросник «Узнай свой читательский интерес» (методика А. П. Кашкарова «Твоя формула интереса к чтению»).

В анкетировании и опросе приняли участие учащиеся 2А И 2Б класса МОУ «Гимназия №2» г. Вологды в количестве 56 человек в 2016 году и учащиеся 4А И 4Б класса МОУ "Гимназия №2" г. Вологды в количестве 58 человек в 2018 году. Полученные в ходе исследования данные позволяют описать уровень читательского интереса учащихся 4-х классов, сравнить уровень читательского интереса учащихся 2-х классов в 2016 году и учащихся 4-х классов в 2018 году. По результатам теста-опросника «Уровень развития чтения» было выявлено, что большинство учащихся 4-х классов имеют уровень «специалист в чтении» (50%), т.е. они много читают, умеют делать выводы из прочитанного, стремятся прочитать как можно больше книг или «любитель в чтении»

(32%), т.е. читают много книг ради своего интереса. В целом уровень развития чтения за два года у школьников повысился. Но появились сверстники с низким уровнем читательского интереса («новички»). В вопросе анкеты «Чем ты любишь больше всего заниматься» нас интересовало, какое место занимает книга в досуге моих сверстников.

Результатыпоказали, что у учащихся 4-х классов много разных интересов: общаться с друзьями (64%), читать (25%), играть в компьютер, телефон, планшет (17%) и другие (гулять, танцевать, творчество). Книга является также одним из видов досуга, но менее значимым, чем в 2016 году. В 2018 году 75% опрошенных отметили, что они любят читать, это меньше, чем в 2016 году (82%). Эти данные свидетельствуют о некотором снижении интереса к чтению у моих сверстников.

Исследование позволяет сделать вывод, что познавательная роль чтения у четвероклассников является одним из важных мотивов чтения. Так 39% четвероклассников отметили, что чтение - это помощь в учебе, 42% чтение - это познание нового, 58% - необходимо читать, чтобы заполнять читательский дневник. Сравнение результатов 2016 и 2018 годов показало, что чтение стало меньше помогать в учебе, а стало больше являться мотивом отдыха и развлечения. Половина учащихся 4-х классов читают ежедневно (47%) или 1-2 раза в неделю (32%). В четвертом классе мои сверстники ежедневно стали читать на 20% меньше, чем во втором классе. 95% опрошенных отметили, что читают книги, 5% журналы. Никто из школьников не читает газет.Можно отметить, что четвероклассникив 2018 году стали меньше читать журналов, чем в 2016 году.

Современная литература наполнена различными направлениями и жанрами. На основе проведенного исследования мы выяснили, что самыми популярными направлениями литературы у учащихся 4-х классов являются: приключения (68%), фантастика (56%), детективы (44%), рассказы (30%). Несколько человек отмечают как любимый жанр сказки(19%) и стихи (15%). Немного школьников читаю энциклопедии и справочники (17%). Сравнивая жанровые предпочтения в 2016 и 2018 годах, можно отметить, что приключения и фантастика остаются наиболее предпочитаемыми жанрами для чтения, мои сверстники меньше стали читать сказок и рассказов, а больше – детективов.

Мои сверстники читают разных авторов. Среди любимых авторов ХоллиВебб (20%), Джоан Роулинг (20%), А.С. Пушкин (15%), Эрин Хантер (12%). Школьники так же читают зарубежных авторов (Твен, Лондон, Верн, Янсон, Линдгрен и др.) и отечественных (Волков, Носов, Некрасов, Бианки, Чехов, Фокина, Короленко, Гайдар, Белов и др).В 2016 годах любимыми авторами были Волков А., Чуковский К., Носов Н., Янсон Т., Пушкин А.С., Андерсен Г.Х., Толстой А. Можно отметить, что читательские интересы моих сверстников несколько изменились.

Вопрос «Какой твой любимый герой» выявил большое разнообразие пристрастий моих сверстников. Любимыми литературными героями являются Гарри Потер (22%), МейзиХитченс (12%), персонажи из книг Э. Хантера (12%), а так же у отдельных школьников любимыми героями являются (по 1-2 выбору) Элли, Робинзон Крузо, Пеппи длинный чулок, Герда, Маугли, Карлсон и др.

В 2016 годах любимыми литературными героями моих сверстников были Маленький принц, Элли, Буратино, Незнайка, Гарри Потер, Иван Царевич. Исследование показало, что в 2018 у школьников любимыми героями являются персонажи их любимых книг, в 2016 году такой связи не было. Чтение в семье играет большую роль. Любовь к чтению закладывается годами, первостепенное значение при этом имеет отношение к чтению родителей. На вопрос «Читают ли твои родители?» 61% опрошенных ответили, что читают оба родителя, 19% - только мама, 5% - только папа. 15% отметили, что родители вообще не читают.37% моих сверстников обсуждают с родителями прочитанное, это на 15% меньше, чем в 2016 году.

Анализ ответов на вопрос «Где ты берешь книги для чтения?» показал, что

собственная библиотека есть у 75% детей. Мои сверстники покупают книги в магазине (43%), берут книги в библиотеке (32%), реже у друзей, знакомых (15%), а также читают в Интернете (5% - 3 человека) и электронные книги (5% - 3 человека). Таким образом, читательский портрет моих сверстников представляет позитивное отношение к книге и чтению. Большинство моих сверстников осознают роль важность и нужность чтения, роль книги для человека.

Мои сверстники любят читать приключения, фантастику, детективы разных авторов, среди которых есть как русские писатели, так и зарубежные.

У всех есть любимые книжные герои. Четвероклассники не читают газет и мало увлечены поэзией и чтением энциклопедий, справочников, журналов. Большинство читают ежедневно или 1-2 раза в неделю.Книгиучащиеся покупают, берут в домашней библиотеке или посещают библиотеку, обмениваются книгами с друзьями.

Сравнение результатов исследования в 2016 и 2018 годах позволило сделать следующие выводы: в целом уровень развития чтения за два года у школьников повысился, но появились сверстники с низким уровнем читательского интереса («новички»); общение с друзьями стало более значимым в досуге, а также появилось много других видов досуга (гулять, заниматься спортом, творчеством, танцевать). Книга остается одним из видов досуга; наблюдается некоторое снижение интереса к чтению у моих сверстников; наиболее важными мотивами чтения для моих сверстников являются его познавательная роль, а так же чтение как средство отдыха и развлечения; мои сверстники стали меньше читать ежедневно и обсуждать с родителями прочитанное; приключения и фантастика остаются наиболее предпочитаемыми жанрами для чтения, меньше вызывает интерес чтение журналов, сказок и рассказов, а больше – детективов.

Список источников

1. Алексеевская А.Т. Статья: Формирование читательских интересов младших школьников. - М., 2008. с. 18.
2. Антропова Л. А. Словарь юного книголюба. – М., 1987. с. 245.
3. Тихомирова И.И. Психология детского чтения от А до Я. – М.: Школьная библиотека, 2004. с. 248.
4. Толковый словарь С.И. Ожегова. – М., 1992. с. 456.
5. Википедия - свободная электронная энциклопедия.

Изюмов Матвей Александрович,
4 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 26 с углубленным изучением отдельных предметов»
г. Череповца
Руководитель:
Мокина Юлия Витальевна,
учитель начальных классов

Благотворительность – богоугодное дело Династии Романовых

При подготовке к олимпиаде по ОПК, была затронута тема «Романовы и Крым». Изучив различные источники о Династии Романовых, мы узнали много фактов из жизни царской семьи. Особенно нас заинтересовала сторона жизни Романовых, которая не только сохранялась на протяжении всего правления Династии, но и развивалась. Это благотворительность.

Проблема: познакомить одноклассников с историей развития благотворительной деятельности в России, связанной с Династией Романовых .

Актуальность проекта. Чтобы донести эту интересную информацию до других ребят, мы решили обобщить всю собранный материал в виде брошюры. Познакомившись с ее материалами, мы надеемся, что ребята заинтересуются историей жизни царской семьи и сами будут активнее участвовать в благотворительных акциях школы и города, помогая нуждающимся.

Цель проекта: создать брошюру для одноклассников «Благотворительность – богоугодное дело Династии Романовых»

Продукт проекта: брошюра «Благотворительность – богоугодное дело Династии Романовых»

Задачи: 1. Проанализировать различные источники и собрать информацию по данной теме. 2. Отобрать, систематизировать и отредактировать собранный материал. 3. Познакомится с этапами изготовления брошюры 4. Создать электронный макет брошюры. 6. Презентовать готовую брошюру одноклассникам.

Ход работы над проектом.

1. Выбор источников информации по заданной теме. Сбор информации и материала для будущей брошюры В поиске материала по выбранной теме мы использовалии следующие методы и приемы: беседа с учителем и родителями; подбор книг по рекомендации библиотекаря; поиск материала в сети Интернет.

2. Анализ собранного материала. В результате работы по данной теме мы выяснили, что милосердие, забота о сиротах, детях, немощных – качества, которые всегда высоко ценились у русского народа. Эти качества были неотъемлемой частью жизни Династии Романовых. Богоугодным делом считалась не только раздача милостыни, но и призрение на основе благотворительности, которое власть признавала необходимым уже в XVI веке. Мы проследили развитие благотворительного дела в России со времен правления Алексея Михайловича (Тишайшего) – раздача милостыни, до правления последнего царя, Николая II, при котором благотворительная деятельность была организована в целую систему фондов, обществ, учреждений призрения и т.п.

В благотворительности принимали непосредственное участие все члены Императорской семьи. Начиная с правления АлексеяТишайшего, благотворительностью начинают заниматься женщины семьи Романовых– Мария Ильинична Милославская и Наталья Кирилловна Нарышкина . Руководствуясь предписаниями «Домостроя», царицы принимали в своих покоях священно- и церковнослужителей, монахов, странников и юродивых, нищих и калек, кормили их, раздавали им деньги.

Со времени Петра I появляются новые формы благотворительной деятельности - Царские и Императорские Ордена. Они представляли собой почетные сообщества. Участник такого ордена был обязан дать образование одному или даже нескольким молодым дворянам, помогать бедным, вдовам и сиротам, посещать военнопленных и заключенных, выслушивать их жалобы и в торжественные дни подавать милостыню убогим, предпочитая раненых и изувеченных на войне. Впервые начинают строиться бесплатные больницы для нуждающихся.

Дело Петра Великого продолжила Екатерина II. Государыня издала манифест о постройке в Москве воспитательного дома, в котором детей не только кормили и давали ночлег, но и обучали ремеслу для достойной жизни в будущем. Строительство и содержание воспитательных домов происходило за счет частных пожертвований.

Так же Екатерина II поддержала создание в Москве и Петербурге закрытых учебно-воспитательных заведений для девушек дворянского происхождения.

Царица Мария Фёдоровна, супруга Павла I, создала целую систему призрения, действовавших на благотворительной основе, - комплекс учебно-воспитательных, медицинских и богаделенных благотворительных учреждений.

Жена царя Александра I, Елизавета Алексеевна, создала императорское человеколюбивое общество, на счету которого были богадельни, дома бесплатных и дешевых квартир, ночлежки, амбулатории и больницы.

В 1880 году Мария Федоровна приняла под свое покровительство Российское общество Красного Креста. С началом Первой мировой войны она отдала распоряжение о формировании с сентября 1914 года перевязочно-питательного отряда военно-санитарного поезда и взяла на свой собственный счет оборудование поезда, снабжение санитарным имуществом, продовольствием и содержание врачебно-санитарного персонала. Мария Федоровна организовала благотворительный фонд, за счет которого выдавались пенсии и пособия вдовам офицеров, приданое пособие воспитанницам.

Александра Федоровна, жена Николая II, приняла покровительство над Попечительством о домах трудолюбия и работных домах, к чьей помощи прибегали безработные, бродяги. По её инициативе были открыты ортопедические клиники для детей, оказывалась помощь туберкулезным санаториям в Крыму. Во время голода 1898г. она пожертвовала 50 000 рублей из своего частного фонда, что составляло восьмую часть семейного бюджета. Александра Федоровна организовала сбор пожертвований на ремесленное образование бедных детей, Всероссийское попечительство об охране материнства и младенчества, Школа народного искусства и множество других благотворительных заведений.

Мы отметили вклад Династии Романовых в развитие и становление Крыма как всероссийской здравницы для всех нуждающихся. Пансионаты и сеть крымских санаториев была заложены и развивались по инициативе членов Августейшей семьи.

После февральской революции 1917 года Российский императорский дом был лишен всех возможностей управления государственной благотворительностью. Но, оказавшись в изгнании, лишенные всего своего имущества, нередко бедствуя, члены дома Романовых не отказались от своих многовековых традиций милосердия.

В настоящее время Дом Романовых планирует создать на крымской земле свое представительство, но в первую очередь для них наиважнейшими остались вопросы, связанные с благотворительностью и помощью нуждающимся

3. Изучение этапов изготовления брошюры. Мы познакомились с процессом производства брошюры. К ее изготовлению привлечены люди различных специальностей: художественный редактор, технический дизайнер, художник-иллюстратор, печатник, корректор, верстальщик и др. В производстве брошюры можно выделить основные его этапы: 1- рукопись, 2- верстка брошюры, 3- печать брошюры, 4 - подбор и брошюровка.

4. Работа над созданием брошюры. На основе отобранного материла мы набрали содержание будущей брошюры на компьютере в программе Microsoft Word, подобрали иллюстрации к её разделам и сверстали брошюру и распечатали ее страницы. На заключительном шаге у нас возникла проблема: как собрать брошюру. В современном производстве для этого имеется листоподборочная машина. Мы решили воспользоваться брошюратором, который есть у нас в школе. Брошюра готова к презентации одноклассникам.

В результате работы над проектом мы познакомились

- с одной из многочисленных сторон жизни Династии Романовых – благотворительностью в царской семье;
- с этапами производства брошюры в современных условиях и профессиями, задействованными в этом процессе.

Список источников

1. Курукин И.. Романовы. Серия «Жизнь замечательных людей». - Издательство Молодая гвардия, 2015.
2. Летунова В. Романовы. Моя первая книга о русских царях.- Издательство «Пешком в историю», 2016.

3. Пчелов Е. Романовы. История великой династии. Серия «Историческая литература». - Издательство «Вече», 2013.
4. Ожегов С. Толковый словарь русского языка. 100000 слов, терминов и выражений. - Издательство: «АСТ», «Мир и Образование», 2016.

Клевцова Елизавета Александровна,
3 класс
МБОУ «Вожегодская средняя школа»
Руководитель:
Игнатьева Елена Николаевна,
учитель начальных классов

Роль русской печки в прошлой и настоящей жизни моей семьи

Эта тема была выбрана мной не случайно. Родители моего папы живут в старом доме. Бабушка и дедушка называют свой дом избой. А какие самые важные места в избе? Конечно же, это красный угол и печь. Красный угол дает человеку духовные силы, приобщает его к Богу. Печь кормит и греет. Но что такое случилось, что из домов стали выкидывать печи, ставить вместо них электрические и газовые котлы? А как же русская печь? Как мы будем своим детям и внукам сказки читать? Ведь в сказках Баба Яга пытается Иванушку в печь посадить, или Емеля разъезжает на печке. 33 года просидел на печи, набираясь сил, богатырь Илья Муромец. В печь, как под материнскую юбку, прячутся братец с сестрицей из русской народной сказки, спасаясь от Гусей-Лебедей. Глядя на газовый котел, дети никогда не поймут, как такое могло быть. Поэтому я и решила собрать материал о русской печке моей семьи, чтобы последующие поколения знали об этом русском чуде.

Таким образом, выявилась проблема и обозначилась её актуальность: русская печь уходит в прошлое, в селе их осталось мало, наши знания о ней малы. Объект исследования – история и значение русской печки в прошлой и настоящей жизни человека. Предмет исследования – русская печь семьи Клевцовых-Ждановых. Цель моей работы: узнать об истории русской печи, её устройстве и значимости в жизни русского человека на примере моей семьи.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

Изучить историю создания русской печи;

Изучить внешнее и внутренне строение печи, печную утварь;

Выявить мастеров-печников в нашей семье;

Рассмотреть её значимость в жизни человека.

Гипотеза исследования – печь для русского человека была центром его жизни. Но и сейчас она занимает важное место в повседневной жизни людей.

История русской печи

Изба без печи – не изба. С печью связан весь быт русского крестьянина – от рождения до смерти. Согласно словарю С.И. Ожегова «печь – каменное сооружение для отопления помещения, приготовления горячей пищи, русская печь - род большой печи, обычно в избах».

Первые печки были глинобитными, труба у них отсутствовала. Сооружали такую печь из красной глины. К глине добавляли песок. Дым попадал в помещение и выходил через приоткрытые двери. Одновременно происходил обратный процесс – холодный воздух с улицы проникал в дом. Такие печи назывались курными печками. Огонь в курных печках разжигали небольшой, чтобы избежать пожара. Позже в стенах избы стали делать маленькие отверстия для выхода дыма. После окончания топки, отверстия заволакивали, т.е. закрывали. Эти отверстия в стене, через которые дым выходил на улицу, называли волоковыми окнами. В XV веке печи из глины стали постепенно

исчезать, а на их место пришли кирпичные печи. Кирпич был дорогим, поэтому такие печи сначала появились в домах богатых и знатных людей. Русская печь с кирпичной трубой, установленной на ее корпусе, стала называться «белой».

Устройство русской печи

Как устроена и топится русская печь, рассказал друг нашей семьи. Основанием печи служит так называемое «печное место», или «опечье» - массивный сруб, сложенный из толстых, гладко вытесанных бревен. На нем устроен скрытый для глаз сплошной настил из мощных пластин, на котором и покоится массив самой печи. В наши дни основание печи делают из кирпича. В горниле раскладывают дрова посередине пода и поджигают. Вьюшка или задвижка во время розжига должна быть открыта. Необходимый для горения дров воздух поступает через нижнюю часть устья печи, а продукты горения и дым, поднимаясь к своду, движутся к верхней части устья. Преодолев порог устья, дымовые газы выходят в зону шестка и уходят в дымосборник и далее в трубу. Когда прогорят дрова, оставшиеся угли выгребают на шесток. Устье закрывается съёмной заслонкой. В печке устанавливали «подпечек» – место для печных инструментов и инвентаря. Чтобы печь была жаркой, но при этом расход топлива был не большим, использовали дрова таких пород деревьев, которые медленно прогорают, долго и хорошо держат жар (берёза, ольха, осина).

Печники в нашей семье

Устроена печь довольно сложно, соорудить ее, или, как в старину говорили, поставить, – дело совсем не простое. Им занимались особенные мастера, которых так и называли – печники. Печник был очень уважаемым человеком в народе, ведь от него зависело, будет ли в доме тепло суровой зимой, хороший ли хлеб будет печься у хозяйки. В нашей семье тоже были мастера-печники. Мой прадедушка Жданов Федор Александрович поставил не одну печку жителям деревень Нижнеслободского сельсовета. Они все еще греют своим теплом их дома. Мой прадедушка Костерин Иван Афанасьевич занимался изготовлением кирпича-сырца, который использовался для кладки печей. Кирпич пользовался большим спросом, так как заводской кирпич стоил дорого. Дедушка замешивал раствор глины с песком и добавлял воду, а затем раскладывал их в деревянные формы, которые тоже делал своими руками. Когда кирпич в форме подсыхал, он вынимал его и досушивал уже в сарае. У них в доме обычная русская печь из сырца отработала полвека и до сих пор нормально работает, но уже у других хозяев.

Печная утварь

К русской печи прикладывалась различная утварь, без которой невозможно было выпекать хлеб, готовить пищу. Об этом мне рассказала моя прабабушка Костерина Капитолина Михайловна.

Угол напротив устья печи считался рабочим местом хозяйки и назывался «бабий кут» (кут – старинное название угла). Печь служила связью поколений: хлопоча возле неё, мать передавала своё умение дочерям. Всё здесь было приспособлено для приготовления пищи. У печи стояла кочерга, ухват, помело, деревянная лопата. Кочергой выгребали золу из печи, как говорили в народе «кочерга в печи хозяйка».

Для варки и томления пищи использовали чугунки. В нем можно приготовить щи, кашу, потушить овощи. В больших чугунах запаривали корм для скота. Ухватом захватывали и ставили в русскую печь чугунки. Бабушка рассказала, что в чугунках не только варили пищу, но и хранили крупные угли для самовара и утюга.

Помело и лопата были необходимы для выпечки хлеба: помелом подметали под печи, а лопатой сажали на него будущий каравай. Помело - веник для выметания золы и углей с пода печи. Он изготавливался из веток молодой сосны, которые имели длинные и крепкие хвоинки. «Макнёшь помело в воду, стряхнешь его и начинаешь выметать угли да золу, и хвойный дух заполняет всю кухню», - рассказывает прабабушка. Караваи хлеба на лопате отправляли в печь, после чего горнило печи закрывали заслонкой.

Печная утварь была простой, но от хозяйки требовались особые умения в её

использовании и обслуживании печи.

Значение русской печи

О значении русской печки мне рассказала моя бабушка Клевцова Любовь Аркадьевна. У них была очень большая семья, а бабушка была самой старшей. Поэтому она с раннего детства уже умела топить русскую печь, готовить еду в печи.

Моя бабушка вспоминает: «У нас в родительской избе была очень большая печь. Топилась она с раннего утра, пока мы, маленькие, еще спали, а просыпаясь, уже чувствовали ее уют и тепло... От печи исходил вкусный дух пирогов и других приготовлений на день. Утреннего тепла даже в холодное зимнее время хватало на весь день».

Мне тоже очень нравится, когда после прогулки на зимнем морозе, прибежишь. Вся замерзла. Бабушка тебе скажет: «Давай полезай на печь, там и согреешься». Залезешь на печь, ляжешь и чувствуешь, как волшебное тепло расходится по тебе, становится весело и уютно. А еще хорошо, когда рядом с тобой бабушка ляжет и начнет рассказывать старые сказки.

Еще печка лечит. Самым распространенным было лечение на печке, на дышащей жаром лежанке. Считалось, что от простудных заболеваний на печке можно было исцелиться за один-два дня. Моя бабушка рассказывала: «На лежанку ставили горячие кирпичи и поливали их настоем лечебных трав. Рядом клали больного человека. От воздействия пара и от лечебного духа человек поправлялся». Особый интерес у меня вызвал рассказ о том, что раньше русская печь с успехом заменяла даже баню. Как увлекательно бабушка рассказывает о том, как она раньше мылась в русской печи.

Делалось это так: жарко топили русскую печь, затем оттуда убирали золу, угли. Печка выстаивалась, настилали чистой соломы, ставили чугун с горячей водой и залезали прямо в печь. На стены печи плескали травяной водой или разведённым квасом. Поднимался густой пар. Затем вход в печь плотно закрывали заслонкой. Полагалось сидеть в русской печи и потеть. «Блаженное тепло охватывает тебя. Крепко пахнет веником и свежей соломой. Окунешь веник в воду со щелоком и легонько хлещешь себя. Потом трешься липовой мочалкой. Всё это было очень приятно. Потом выкатываешься из печки как колобок. Садишься в корыто у печки, и мама обливает тебя теплой водой и заворачивает в холщёвое полотенце». Слушаешь бабушку, и даже не верится, что такое могло быть. Вот бы попробовать!

Бабушка Люба до выхода на пенсию работала на пекарне. Поэтому, наверное, у бабушки самыми вкусными получаются пироги. Она печет их с самыми разными начинками. А какое вкусное топленое молоко из печки. Оно получается нежного вкуса да еще с пенкой! А печеная картошка из печки да с квашеной капустой или с солеными грибами? Пища долго остается в печи теплой. Прибежишь домой с мороза. А бабушка уже достает из печи горячий суп и кашу. Еду бабушка варит в чугунке. А вкусно как! Ни в какой кастрюле такой вкуснятины не сваришь. Кто хоть однажды испробовал хлеб, испеченный в русской печи, томленые щи или кашу, уже не забудет их превосходного вкуса и аромата.

Таким образом, роль печи в жизни русского народа была велика, и отношение народа к печи было особенным. Печь была главной в доме, без неё обойтись было никак нельзя, потому что печь на самом деле и кормила, и грела в суровые русские морозы, и лечила, и мыла-парила, и даже предсказывала погоду. Недаром в пословицах, поговорках, поверьях печь предстаёт перед нами как живое существо, что-то святое, неприкасаемое, одно только сравнение «Печь нам мать родная» чего стоит!!!

Несмотря на свою многовековую историю, русская печь успешно дожила до наших дней. На примере своей семьи я доказала, что до сих пор она используется в нашей жизни. Печь есть и в моём доме, и в домах моих бабушек и дедушек. Печь уходит в прошлое, и поэтому мы должны ради сохранения русской культуры знать о ней всё. Собранный мною материал может быть использован при проведении уроков «Истоки», классных часов, на

краеведческих чтениях в нашей библиотеке.

Когда я сказала папе, что хочу делать проект про русскую печь. Он сказал, что это очень интересно. Он помогал мне находить необходимую литературу, читал вместе со мной. Я спросила у папы: «почему печь называется русской?». Он сказал простые слова: «потому что мы русские и живем по-русски: в своем доме с русской печью и красным углом». Русская печь жива и поныне, и, как и сотни лет, назад, верно служит своим хозяевам. Она скорее стала одним из символов русской культуры, который связывает прошлое и настоящее.

Список источников

1. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Государственное издательство иностранных и национальных словарей, Москва, 1963
2. Баранов С.Ю., Глебова А.А., Ю.В. Розанов. Культура Вологодского края, часть 1. Издательский дом «Истоки», Москва, 2004
3. Федотов Г.С. Русская печь. Москва, 2002.
4. Улыбашева М.А. Русская изба от печки до лавочки. Настя и Никита, 2015.

Кожевникова Екатерина Алексеевна,

4 класс
МОУ «Гимназия № 2», г.Вологда
Руководитель:
Антонова Марина Геннадьевна,
учитель начальных классов,
Заслуженный учитель РФ

История моей семьи

Народная мудрость гласит: «Без корня и полынь не растёт». Я думаю, каждому человеку следует знать свои корни, историю рода.

К сожалению, в наше время семьи мало общаются не только с дальними, но и с близкими родственниками. Теряется связь поколений. Некоторые молодые люди не знают даже своих прабабушек и прадедушек.

Я часто слышу рассказы о родственниках, которых лично не знаю, потому что их уже нет с нами. Мне стало интересно – кто были мои прадеды, прапрадеды, откуда наш род, кем были наши предки, чем занимались.

Составление родословного древа предполагает беседу с дедушками и бабушками, работу с семейными фотографиями, газетными и архивными материалами.

В ходе работы возникла идея создать книгу рода Кожевниковых и Далининых и передавать их будущим поколениям.

Актуальность работы заключается в необходимости сохранения исторической памяти разных поколений.

Цель исследования – систематизировать знания о членах рода, установить взаимосвязь поколений семьи, составить родословную.

У меня большая и дружная семья - есть младшие сестра Виктория и два брата – Владимир и Пётр.

Мой папа, Кожевников Алексей Викторович, закончил три ВУЗа: ЧГУ, ИМИТ и РАНХиГС при Президенте РФ. Он очень весёлый, добрый, любит рыбалку и охоту.

В ходе работы я узнала, что наша фамилия имеет две версии происхождения. Согласно первой, фамилия Кожевникова восходит к профессиональному прозвищу

Кожевник. Так ранее называли мастера по выделыванию кожи.

Кроме того, известен дворянский род Кожевниковых, чья фамилия образовалась путем переосмысления и русской адаптации тюркского имени Кожай. В «общем гербовнике дворянских родов» зафиксировано: «Фамилия Кожевниковых происходит от выехавшего в 1509 году к великому князю Ивану Васильевичу из Крыма татарского мурзы Кожая. У сего Кожая был сын Федор, который начал писаться Кожевниковым. Внук Кожая Федор Кожевников в 1544 году был пожалован поместьем» [1, 244-245].

Моя мама, Анастасия Сергеевна Кожевникова (в девичестве - Далинина), родилась 18 сентября 1985 г. в городе Череповце, закончила ЧГУ, факультет промышленной экспертизы и управления недвижимостью. Она добрая и отзывчивая, неустанно заботится о нас.

Третье поколение нашего рода - любимые бабушки и дедушки.

Со стороны папы, Кожевниковы Виктор Александрович и Татьяна Александровна (в девичестве - Фокина). Бабушка родилась 24 января 1951года в деревне Великий Двор, Вытегорского района, Вологодской области, дедушка 30 января 1949 года в деревне Большие Сельца, Череповецкого района, Вологодской области.

Оба закончили Северозападный политехнический институт в г. Череповце, Татьяна Александровна - инженер химик-технолог, Виктор Александрович - инженер электрик. Дедушка увлекается рыбалкой, охотой, бабушка любит выращивать цветы.

Со стороны мамы Далинин Сергей Петрович, родился в 1963 году в городе Череповце. Он закончил ВПИ и работает в строительной компании. Дедушка мастер на все руки, он может построить дом, отремонтировать любой сложный прибор. Дедушка увлекается рыбалкой. Иногда на даче мы рыбачим вместе с ним.

Моя бабушка, Далинина (в девичестве - Милютина) Ольга Сергеевна, родилась 15 сентября 1961 года в городе Харовске Вологодской области. С детских лет мечтала стать учителем. Больше 30 лет бабушка работает в школе, она Заслуженный учитель РФ.

Четвёртое поколение – это поколение моих прабабушек и прадедушек. Две прабабушки живы и я часто с ними общаюсь.

Далинин Пётр Александрович, родился в Смоленской области, инженер-механик, ремонтировал самолёты. В Великую Отечественную войну был на Смоленщине в оккупации. О войне они узнали через месяц, когда начали бомбить их деревню, т.к. радио у них не было. Дети и взрослые помогали партизанам, его двоюродный брат служил в партизанском отряде, прадеда не взяли, т.к. ему не было четырнадцати лет. Их деревню вместе с жителями немцы хотели сжечь, партизаны успели увезти их в леса за считанные минуты.

Далинина Нина Сергеевна, уроженка города Кириллова Вологодской области. Учитель немецкого и французского языков, проработала больше 30 лет в школе № 17 города Череповца, учителем и завучем.

Богданова (Милютина) Валентина Александровна, уроженка деревни Плясово Харовского района Вологодской области, родилась 12 ноября 1923 гр. Прабабушка работала на стекольном заводе формовщицей. Хорошо шила. В годы войны работала на хлебозаводе, заготавливала лес, на стройке, а после войны уезжала в Москву и работала на газификации отстроенных домов.

Фокин Александр Павлович в октябре 1944г. за участие в штурме немецкой обороны в районе деревни Непорент (ныне город на территории Польши) был награждён орденом "Красной Звезды". В 1985 году награждён орденом Отечественной войны 1 степени.

Пятое поколение – это поколение моих прапрабабушек и прапрадедушек. Киселёв (Милютин) Александр Иванович, 1899 г.р. Коммунист. С 1965 года председатель колхоза. Председатель Харовского райпо. Прошёл три войны: финскую, Первую мировую, Великую Отечественную. Награждён орденами и медалями.

В гражданскую был ранен под станицей Милютинская в Ставропольском крае.

Нашли его санитарные собаки. В гражданскую их широко использовали для поиска раненых солдат.

Дедушке очень не нравилась своя фамилия из-за прозвища «кисель» и он решил: «Выживу, возьму фамилию Милютин, как эта станица». Так в нашем роду изменилась фамилия. В Великую Отечественную он воевал в пехоте. Был рядовым. Освобождал Смоленск, воевал на Курской дуге, дошёл до Берлина. Был несколько раз ранен. Награждён многими медалями и орденами. В 1945 вернулся с фронта. Из-за многочисленных ранений умер в 1965 году.

Моя прапрабабушка Милютина (Удачина) Анимаиса Ивановна

была очень мудрой, жизнерадостной, твёрдой женщиной. У неё было 8 детей. Двое умерли во младенчестве, шестерых подняла на ноги. Бабушке было очень трудно, особенно в войну. Ели лепёшки из опилок, заваривали траву. Но прапрабабушка всегда учила детей быть честными, не брать чужого: «Лучше умрём все, но только не воруйте». Бабушку Маису очень уважали все соседи.

В 14 лет она сильно заболела воспалением лёгких, священник сказал ей: «Выздоровеешь, будешь жить до ста лет». Бабушка пронесла это пророчество через всю жизнь. Так и случилось, умерла она в день своего рождения, ровно в сто лет. Хотя изучая архивы, мы нашли не совпадение. Прапрабабушка говорила, что родилась на Покров и поэтому день рождения ей всегда отмечали 13 октября. В архиве в церковной книге мы нашли запись её дня рождения, оказывается она родилась 7 октября, а значит пережила своё столетие на 6 дней.

У моего прапрапрадедушки Киселёва (Милютина) Александра Ивановича был двоюродный брат по линии матери – Пахомов Алексей Фёдорович, народный художник СССР (1971). Он родился в деревне Варламово в Харовском районе Вологодской области.

«Наши с Олексием матери – родные сёстры. Мою звали Наталья Петровна. Офимья Петровна – мать художника была младше годами. До 90 лет без году дожила.

Из себя полная была, в войну скончалась от голода», - по воспоминаниям Александры Ивановны Серёдкиной, родной сестры моего прапрапрадедушки. [6, 9]

Сын Алексея Фёдоровича Андрей Алексеевич Пахомов тоже стал художником, носит звание Заслуженный художник России. Большинство моих предков родом с Вологодчины - с Харовского, Вытегорского, Череповецкого, Белозерского, Кирилловского районов. Есть предки со Смоленщины, с Архангельской области.

Итак, с помощью родителей, бабушек и дедушек, мы, насколько это возможно, восстановили родословную своей семьи.

Я поняла, что своей жизнью обязана многим поколениям нашего рода. Поэтому важно бережно относиться к своим близким, не забывать их, во всём им помогать.

Я горжусь своей семьей и своими предками.

Список источников

1.Ганжина И.М. Словарь современных русских фамилий. М.: ООО «Издательство Астрель», 2001.-672 с.; 244 – 245.
2.Из истории Варламова. Записала Г. Ивашутина//«Призыв» от 16 сентября 2000 г., от 30 сентября 2000.
3.Надо жить по совести. Г. Ивашутина // Призыв от 29 марта 2000.
5.Свой век. Записала Г. Ивашутина // Призыв от 7 ноября 1989.
6.Память о художнике. Г. Ивашутина // Призыв от 8 апреля 2000.

Ксенофонтова Елизавета Сергеевна,
4 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 14», г.Вологда
Руководитель:
Свистунова Елена Евгеньевна,
учитель начальных классов

Церковь Василия Великого на Едке – один из древних памятников Вологодской области

Введение

Моя историческая родина в тех местах, где жили мои прабабушка и прадедушка. Это деревня Кулемесово. Там они и похоронены. Я ездила почтить их память. Кладбище находится рядом с церковью. Меня заинтересовала эта церковь. В тот момент велась её реставрация. Мне стало интересно, почему она находилась в таком состоянии, кто разрушил церковь, что это за церковь. Мне рассказали, что это церковь Василия Великого на Едке. И даже в ней когда-то пел мой прапрадедушка.

Целью моей работы стало изучение истории церкви Василия Великого на Едке Вологодского района Вологодской области.

Задачи:

- определить основные сведения о церкви;
- познакомиться с историей создания церкви, изучая письменные и устные источники;
- получить сведения о ходе реставрационных работ в последние годы, посещая церковь.

Основная часть

Местоположение церкви и её возраст.

Деревня Кулемесово находится в Вологодском районе Вологодской области. Расположена в 37 км от центра Вологды на реке Едке у Старо-Кириловской дороги. Около нее находится церковь Василия Великого на Едке. Первое упоминание о храме в Кулемесово относится к 1585 году. Историк Суворов приводит документ, в котором содержатся воспоминания священника Дмитрия: О первоначальном ея в приходе существовании неизвестно. По устному преданию – существует она якобы прежде жития на земле преподобного Иосифа, основателя Заоникиевской Владимирской пустыни. По преданию, в этом храме в 1588 страдающему от тяжелого недуга крестьянину Илариону (в последствии Иосифу Заоникиевскому) было явление св. Космы Бессребреника, после чего Иларион излечился.

На месте старой деревянной возникла каменная церковь, которую видим и сегодня. Согласно описанию, составленному в 1851 г., она построена во время Елизаветы Петровны. Церковь стала двухэтажная, пятиглавая. Второй этаж достраивался уже в XVIII веке. Часть притвора также была построена позднее – с фасада видна ее нестыковка со старой кладкой, здесь нет соединения. Внизу располагался престол Василия Великого. Когда пристроили второй этаж, верхний престол освятили в честь Святой Троицы. Алтарь делится на две части: правая освящена в честь святителя Василия Великого, а с левой стороны находится престол святителя Николая. *Колокольня высотой порядка 45 метров возведена в 1813 году.*

В результате этот храм оказался одним из самых больших в Вологодском районе, по крайней мере, из сохранившихся на сегодняшний день.

История церкви.

Судьба храма Василия Великого на Едке в Кулемесово после 1917 года была трагической. Церковь, стоявшая на дороге, ведущей на Север, стала перевалочным пунктом, через который заключенных гнали в Соловецкий концлагерь. Храм был

частично разрушен. Кресты с куполов были сорваны, замечательные белокаменные ступени входа разбиты, колокола сброшены. Местные жители вспоминают, в тридцатые годы рядом с храмом расстреливали «врагов народа».

Сохранились воспоминания старожилов этих мест, об этих трагических днях. Церковь Василия Великого, по воспоминаниям прабабушки, была закрыта в 1932 году. Она частично была разобрана еще до Великой Отечественной войны, когда в ней размещалась машинно-тракторная станция. Прабабушка рассказывала, что было запрещение колокольного звона. Были сняты колокола. Произвели разбор ограды для покупки трактора для колхоза.

Три сильнейших пожара пережила церковь. Один их них был вызван сильнейшей грозой, а два других произошли по вине человека.

После войны церковь продолжали разрушать. Разрушение начали с алтарной части. С той стороны есть подъездная дорога, поэтому кладку подцепляли тракторами, дергали стены. Кирпич хотели использовать для строительства фермы, но кладка не поддавалась, крошилась большими глыбами. Тогда первый этаж церкви Василия Великого было решено использовать как хранилище для комбикорма и овощей.

И в XXI веке здание церкви стало бесконтрольным. Дачники растаскивали кирпич, плиты. Увезли плиты с надписями, вырвали плиты из полов, выбили окна, оторвали дверные полотна. В очень плохом состоянии находилась церковь. Но стены большей частью сохранились, поэтому стало возможным восстановить церковь.

Существование здания, как церкви, можно проследить по картам.

Возрождение церкви

С 2009 года идет реставрация церкви. Удалось восстановить стены алтаря. Ширину стен алтарных сводов сделали такой, какой она была изначально – толщиной 1 метр 30 сантиметров.

Когда я ездила туда, меня огромный храм впечатлил. Он даже со сбитыми крестами и главками, с пробоинами в крыше и стенах - был прекрасен. Внутри церкви были голые стены, в полу – огромные ямы (возможно, искали клады), в которых были видны огромные валуны - фундамент церкви.

Реставрационные работы проводят как волонтеры, так и спонсоры. Реставраторы работают в тесном контакте с Департаментом культуры и охраны объектов культурного наследия Вологодской области. До завершения восстановительных работ еще далеко, но уже сегодня в церкви Василия Великого на Едке проводятся богослужения, молебны, панихиды. Со временем к храму вернется его прежнее величие, а люди, попадая в эти места, будут любоваться его красотой и великолепием.

Проведя опрос жителей деревни, мы выяснили, что большинство жителей знают историю церкви, но часть жителей не знают. На 3 вопрос все ответили положительно, так как для жителей близлежащих деревень доступ к этой церкви удобен (близлежащая церковь находится в селе Кубенском).

Заключение

Таким образом, я познакомилась с историей церкви Василия Великого на Едке. Узнала, как она выглядела раньше, как происходила застройка. А также познакомилась с трагическим прошлым нашей Родины. Без прошлого нет будущего. В результате исследования, я пришла к выводу, что для возрождения духовности нашего поколения очень важно, чтобы дети знали и изучали историю своего народа, так как одна из сторон нравственной характеристики человека – это уважение к памятникам старины, бережное отношение к религии своих предков, которая позволяет молодому поколению осознавать себя истинным наследниками прошлого и сознавать свою ответственность перед будущим.

В ходе данного исследования удалось выяснить, что создание храма на территории деревни было одной из проблем местного населения. Данная работа скорее поставила передо мной новые вопросы, над которыми мне предстоит работать в будущем.

Список источников

1. Архивы вологодских монастырей и церквей XV–XVII вв.: исследование и опыт реконструкции / М. С. Черкасова ; Вологод. гос. ист.-архитектур. и художеств. музей-заповедник и др. – Вологда: Древности Севера, 2012. – 576 с.
2. Ильинская О. По велению души : в Вологодском районе, недалеко от села Кубенское, на благотворительные средства начали реставрировать церковь Василия на Едке / О. Ильинская // Премьер. – 2009. – 18-24 августа. – С. 31.
3. Материалы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cultinfo.ru/infoproject/recovery/index.php?id=37
4. Материалы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.pravoslavie-nord.ru/2012/1/3851
5. Материалы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/wall-39492213_1803
6. Материалы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://sant-helgi.livejournal.com/7385.html

Список респондентов

Ксенофонтова Апполинаая Алексеевна - прабабушка
Ксенофонтов Сергей Павлович – дедушка
Ксенофонтова Нина Павловна – двоюродная тетя
Ксенофонтов Александр Павлович – двоюродный дядя

Куклин Арсений Алексеевич,
3 класс
МБОУ «Юровская школа» структурное подразделение «Минькинская школа»
Руководитель:
Калиничева Ольга Александровна,
учитель начальных классов

Труженица тыла Куклина О.А.

История семьи

Моя прабабушка, Ольга Алексеевна Куклина , родилась в деревне Патракеево Кубеноозерского (Вологодский) района 21 июня 1924 года в крестьянской семье Колосовых. Главой семьи был Колосов Алексей Акиндинович, а маму звали Надежда Ивановна . У них родились четыре сына и три дочери. Моя прабабушка была самой старшей и всегда нянчилась с младшими. В любви, заботе росла Ольга Алексеевна в родной семье. Трудно было выживать в многодетной семье. Приходилось много работать. Но, несмотря на все трудности, ходила в местную Борисовскую школу и успешно проучилась там 7 классов. Сразу после школы работала на ткацкой фабрике бухгалтером в г.Южа Ивановской области. Проработала там только одно лето, перед войной.

А скоро большая всеобщая беда пришла – война. С первых же дней началась демобилизация. Многие мужчины в селе, в том числе и отец, ушли на фронт. В тылу остались дети, женщины и старики. Моя прабабушка вернулась в родную деревню.

Работа в тылу

Когда началась Великая Отечественная война, все население: и стар, и млад, помогало в тылу приближать победу. Не осталась в стороне и моя прабабушка. В войну она вместе со своими подругами выращивала хлеб, заготавливала корма, выполняла

другие работы.

Бывало, пахала и ночью. Начальство не могло нахвалиться ею: «Маленькая, да удаленькая» называли мою прабабушку. Она часто вспоминает: «В войну женщины были основной силой в деревне. Мне тоже пришлось освоить многие мужские работы. Была пахарем, сеяльщиком, грузчиком… Лошади у нас были в почете, кормов для них не жалели, и поэтому на работе они не подводили. С весны и до окончания жатвы работали, не считаясь со временем. Хлеб всегда ценился высоко, а в войну тем более, поэтому старались не оставлять на поле ни единого колоска. В осеннюю пору на хлебоприемные пункты тянулись обозы с зерном нового урожая. Все колхозы стремились как можно быстрее выполнить свой долг перед государством. Погрузку и разгрузку зерна выполняли вручную. Очень тяжелые мешки носили по двое, а то и по трое. Взрослых здоровых мужчин среди них не было, все они были призваны в армию. Наш колхоз не только выполнял задание по сдаче хлеба государству, но и обеспечивал зерном своих жителей. Богато мы никогда не жили, но особо голодных и не было. В этом во многом помогала дружба между людьми. Мы работали из последних сил - так нужно было для Родины, для Победы. Ведь на фронте было куда труднее. Мы всегда помнили о наших отцах, братьях, мужьях, что сражались в боях за Родину, и считали, что мы в тылу тоже помогаем приближать Победу.

Как бы трудно не было, мы были молодыми. Вечерами, после тяжёлого трудодня мы собирались вместе, пели песни, пряли, вышивали, вязали».

Послевоенные годы

В послевоенные годы прабабушка Оля около 30 лет руководила фермой, комплексной бригадой. За увеличение урожаев и надоев молока удостоена государственных наград, в том числе ордена Октябрьской революции. Замуж вышла в 1953 году, муж-Куклин Василий Васильевич, мой прадедушка, участник Великой Отечественной войны, награжден медалью 2 степени ВОв, также имеются юбилейные награды. У них родилось один сын и две дочери. Сейчас у прабабушки 4 внука и три правнука.

Моя прабабушка, даже когда вышла на пенсию, долго не отходила от дел и забот своих земляков, она была членом совета ветеранов войны и труда.

Награды

За свой самоотверженный труд Куклина Ольга Алексеевна награждена:

- орденом Октябрьской революции.
- медалями: юбилейными медалями «За победу в Великой Отечественной войне»

Она – труженик тыла, ветеран труда.

Заключение

Данная работа позволила узнать и рассказать о своей прабабушке - труженице тыла и ее семье, а так же показать ту правду о той страшной войне, которая коснулась людей того времени.

Женский подвиг в годы войны всегда будет достоин восхищения и гордости у молодого поколения.

Гуманитарные аспекты развития общества
3-4 классы

Лаптев Сергей Евгеньевич,
4 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №17»
г. Череповца
Руководитель:
Шашура Елена Ивановна,
учитель начальных классов

Время подвиги эти не стерло

22 июня 1941 года мирная жизнь советского народа была нарушена нападением фашистской Германии. Наша страна вступила в смертельный бой с врагом. Война длилась почти 4 года - 1418 дней и ночей. Более 25 миллионов советских людей отдали свои жизни за то, чтобы наступил мир во всем мире.

Война коснулась каждой семьи. И пусть не все воевали, не все имеют награды, но каждый человек, независимо от возраста, внес свой неоценимый вклад в Великую Победу. В каждой семье есть свой герой: участник войны или труженик тыла.

Все дальше в историю уходят от нас грозные 1941 -1945 годы. Уже выросло не одно поколение, которое не испытало на себе горячего дыхания великой битвы и знает о ней из уроков истории, книг, фильмов и от тех, кто прошел эту войну. Но ветераны уходят от нас, время берет свое. А значит, исчезает живая память. И очень важно сохранить для будущих поколений события Великой Победы, в этом я вижу актуальность моей работы.

Уже несколько лет я серьезно увлекаюсь темой Великой Отечественной войны. Из разных источников я узнаю исторические факты того времени. И не перестаю удивляться и гордиться нашими героями.

Несмотря на то, что я являюсь уроженцем города Череповца и чту вклад вологжан в Победу над Германией, в настоящее время мне хотелось бы рассказать о подвигах жителей воронежской земли. Причина в том, что большинство моих родственников, в т.ч. родители, большую часть своей жизни провели в городе Воронеже.

По причине того, что мои одноклассники оказались не знакомы с военным Воронежем, я решил их с этим фактом познакомить.

Из Воронежской области ушли на фронт более 563 тысяч человек. Из них погибли на фронтах Великой Отечественной войны почти 330 тысяч. Воронеж оказался третьим, после Ленинграда и Севастополя, по длительности нахождения на линии фронта, 212 дней и ночей линия фронта проходила непосредственно через город. За всю войну было только два города - Сталинград и Воронеж, где линия фронта проходила через сам город. Воронеж вошел в число 12 городов Европы, наиболее пострадавших во Второй мировой войне и в число 15 городов СССР, требующих немедленного восстановления, всего было уничтожено до 95% всех зданий города.

Надолго запомнили Воронеж наши враги, особенно венгры, они под Воронежем практически потеряли всю свою наиболее боеспособную армию, а всего на воронежском направлении было уничтожено 26 немецких дивизий, 2-я венгерская (полностью) и 8-я итальянская армия, а также румынские части.

Количество пленных было больше, чем под Сталинградом, общее количество пленных вражеских солдат, взятых в районе Воронежского фронта, составило порядка 75 000 солдат и офицеров. При этом, по различным данным, потери немецких войск и их союзников составили 320 тысяч солдат и офицеров. Еще больше потеряла наша страна.

Около 300 жителей Воронежа получили высокое звание Героя Советского Союза за подвиги во время сражений. Подвиг города и его жителей в Великой Отечественной

войне был отмечен государственными наградами: орденом Отечественной войны I степени (в 1975 году) и Орденом Ленина (в 1986 году). В 2008 году, за мужество и героизм защитников города, проявленные в битве с захватчиками, Указом Президента России город Воронеж был удостоен звания «Город воинской славы».

Все мы знаем про Невский пятачок при обороне Ленинграда, но мало кто знает, что был свой Невский пятачок и в Воронеже - это Чижовский плацдарм, прозванный у солдат «долиной смерти».

Сегодня в городе есть много мест, напоминающих о воинской славе и скорби о защитниках Воронежа. Это братские могилы у памятника Славы, в парке «Динамо», руины областной больницы «Ротонда», мемориальный комплекс на площади Победы с могилой Неизвестного солдата и Вечным огнем, мемориал на Чижовском плацдарме.

В названиях улиц Воронежа навечно прописаны 76 героев Великой Отечественной войны — от рядового солдата до прославленного полководца. В названиях еще 50 улиц увековечен коллективный подвиг воинских формирований, воинов различных родов войск и специальностей, отражены памятные события военных лет.

Особо хочется рассказать о том, что в освобождении города Воронежа принимала участие 100-я стрелковая дивизия, сформированная весной 1942 года на станции Кущуба Вологодского района из жителей Вологодской и Архангельской областей. Она входила в состав ударной группировки 40-й армии. За вклад в освобождение Воронежа одна из улиц получила название «улица Сотой стрелковой дивизии». Командовал дивизией будущий Герой Советского Союза Перхорович Франц Иосифович, именем которого также названа одна из улиц Воронежа. При освобождении Воронежа только на одном Чижовском плацдарме погибли более 535 вологжан.

К сожалению, я не обладаю точной информацией о своих предках, принимавших участие в Великой Отечественной войне, но мы с моими родителями не теряем надежды, что когда-нибудь мы соберем всю информацию и я смогу ее с Вами поделиться.

А пока мы семьей ежегодно приходим на парад, посвященный Дню Победы, наблюдаем за движением «Бессмертного полка», возлагаем цветы к могилам солдат и вручаем цветы живым ветеранам. Таким образом, я чту память тех, кто проливал кровь за наше будущее.

Сохранение в каждой семье личной памяти о поколении, прошедшем через войну – главная задача «Бессмертного Полка». Такое название получило движение, инициированное в 2011 году в городе Томске журналистами Сергеем Лапенковым, Сергеем Колотовкиным и Игорем Дмитриевым. Популярность идеи, предложенной создателями акции, с годами только возрастает. Так, если в декабре 2012 года желание организовать акцию у себя высказали 15 городов России, то через три года – в 2015 году «Бессмертный полк» прошёл уже в 1150 населенных пунктах семнадцати стран мира, а в 2016 году — в 42 странах.

Акции-шествия «Бессмертного полка», проходящие почти во всех городах России собирают рекордное количество участников - по Москве количество шествовавших с портретами родных-участников Великой Отечественной составило около полутора миллионов человек!

Тысячи череповчан также присоединились к указанной акции.

Девиз акции «Они должны идти победным строем во все времена» очень актуален, т.к. во многих поселениях уже не осталось солдат Победы, а через несколько лет их совсем не будет. Поэтому важно сохранить и передать молодому поколению память об их прадедах, о героическом прошлом нашего народа, о той цене, которую заплатили наши предки за мирное небо над нашей Родиной.

Время не остановить. Каждый новый день отдаляет нас от великой даты – Дня Победы 1945 года. В руках каждого идущего в Бессмертном полку судьба родного человека, судьба целой страны. Пройдя в День Победы в колонне Бессмертного полка, мы сохраняем в каждой семье память о солдате ВОВ.

Я твёрдо верю в то, что память о людях, отдавших свою жизнь ради светлого будущего, будет жить в сердцах россиян вечно. Мы будем помнить тех, кто не дожил до этого будущего. Я горжусь своей страной, я горжусь теми людьми, которые из всех сил боролись за процветание нашей нации. За их доблесть, отвагу и героизм. Я склоняю голову и низко кланяюсь вам, наши герои!

Список источников

1.Растим патриотов России. Сборник материалов по ФГОС. Н.В.Нищева, С-Пет, Детство – пресс, 2016.
2.Сергеенко М. О тех, кто сражался за Воронеж» Издательство: Воронежское Областное Книгоиздательство, 1952. - 96 с.
4.https://ru.wikipedia.org- Воронеж в годы Великой Отечественной войны.
5.http://downtown.ru/voronezh/tastes/6601 - 27 улиц Воронежа, названных именами местных жителей-героев войны
6.http://voronezh-room.ru/ - Воронежские улицы именами героев войны.
7.https://infourok.ru – Воронежская область и Великая Отечественная война.
8.http://www.segodnia.ru/content/117760- Роковая битва за Воронеж.

Логинова Дарья Сергеевна,
4 класс
МОУ «Гимназия № 2», г.Вологда
Руководитель:
Антонова Марина Геннадьевна,
учитель начальных классов,
Заслуженный учитель РФ

Животные в русских народных сказках

Каждый из нас читал и слушал сказки. Почти все сказки возникли очень давно, более тысячи лет назад. Долгое время народные сказки играли в жизни человека такую же роль, как в наше время книги, журналы, телевидение и другие источники информации.

Сказка – это настоящая энциклопедия прошлого, настоящего и, возможно, будущего. Один из древнейших видов русских сказок – сказки о животных. Главные персонажи таких сказок — это дикие звери. Хотя встречается немало рассказов и о домашних животных. По преданию первые детские сказки о животных появились еще в эпоху, когда охота была одним из главных ремесел.

Сказки про животных передавались из поколения в поколение, и с каждым пересказом персонажи приобретали новые черты. Несколько сот тысяч лет люди жили первобытными стадами, и десятки тысяч лет они жили родами и племенами. За тысячелетия люди многое узнали и многому научились. Они заставили служить себе могучую силу природы — огонь. Благодаря труду жизнь людей постепенно изменилась. Вместе с тем они были все же слабы и беспомощны перед силами природы, поскольку у человека не было от нее никакой защиты.

Так как древние люди жили в гармонии с природой, они ощущали свою близость с животными гораздо острее, чем наши современники, то богов они представляли себе не только в виде людей, но и в виде животных. Из дерева или из камня люди вырезали грубое изображение животного и считали, что бог вселяется в этого идола. Люди чувствовали свою общность происхождения с животными от единого предка, это отразилось в фольклорно-религиозных мифах о происхождении мира. Так в русском фольклоре известен рассказ о сотворении мира, где утка ныряет под воду,

чтобы достать немного земли со дна. Позднее из этой земли создается суша. Сходные тексты существуют и у многих других народах.

В более развитых культурах животные принимают в участие в сотворении мира. Так в индийской мифологии змей Шеша, плавающий в первичном океане, несет на себе бога Вишну, который и создает мир. Помимо процесса сотворения мира образы животных нередко используются и для его описания - космографии. Так, например, в древнеиндийских поверьях землю держат на спинах семь слонов, они стоят на спине черепахи, а та, в свою очередь, на змее. Археологи нередко сталкиваются со свидетельствами существования у древних народов почитания животных. Среди находок встречаются выполненные из различных материалов древние скульптуры, изображающие зверей, птиц и рыб.

Таким образом, древние люди поклонялись животным. В религиях многих народов мира имеются обряды и верования, связанные с почитанием животных. Одним из древнейших верований, сохранившихся у некоторых народов до настоящего времени, является тотемизм. Тотемизм – одна из ранних форм религии, суть которой составляет вера в существование особой связи между людьми и определенным видом животных или растений.

Люди веровали, что каждому человеку соответствует свой покровитель – животное. Животное - тотем находится рядом, к нему обращаются в трудную минуту, оно охраняет от злых духов. О животном-тотеме надо заботиться и если такое животное умирает, то его хоронят с почестями. Следовательно, к такому животному относились с особым уважением, его запрещалось использовать в пищу, оно считалось священным. У разных народов разные животные считались священными. Например, народы Сибири считали медведей своими покровителями и тотемными животными, поэтому у людей, проживающих на Алтае и в Сибири, был такой праздник - День Медведя, в который шаманы проводили определенные ритуалы, пытаясь задобрить этого животного и получить у него покровительство и помощь в охоте. Медведь считался защитником от всякого зла и покровителем плодородия – именно с весенним пробуждением медведя древние народы связывали наступление весны. Люди полагали, что медведь наделен большой мудростью, именем зверя клялись, а нарушивший клятву охотник был обречен на гибель в лесу. Истинное название этого зверя-божества было столь священным, что не произносилось вслух и поэтому не дошло до нас.

Медведь – это прозвище зверя, означающее «медоед»; в слове «берлога» сохранился и более древний корень – «бер», т.е. «бурый» (берлога – логово бера). Даже намного позднее охотники не решались произносить слово «медведь» и называли: «он», «сам», «хозяин», «дедушко», «мельник», «черный зверь», «леший», «косматый черт», «куцый», «старый», «овсяник», «бортник» и т. д. А волка считали своим тотемом племена древних народов Сибири и Поволжья. Представители этого народа боготворили волков и считали этих животных своими покровителями и защитникам. Имя этого зверя также было священным, его не произносили вслух, поэтому вместо «волк» говорили «лютый», а себя называли «лютичи».

Во время зимнего солнцестояния мужчины этих племен надевали волчьи шкуры, что символизировало превращение в волков. Так они общались со звериными предками, у которых просили силы и мудрости. Волк считался могущественным защитником племени, пожирателем злых духов. В ходе раскопок на территории Карелии и Вологодской области была найдена интересная коллекция скульптурных изделий, изображающих животных. Особое внимание в коллекции привлекают маленькие скульптурные изображения голов лосей, а также кинжалы с рукоятью в виде головы лося. Лось является одним из наиболее распространенных сюжетов наскальных рисунков. Так, по данным Ю.А. Савватеева, среди раскопок на берегах Онежского озера, фигурки лося встретились чаще других зверей – 61 раз, на втором по численности месте северные олени – 17 фигурок.

Можно предположить, что на современном гербе г. Вологды изображён лось

потому, что он считался священным животным у народов, которые проживали на данной территории в древности. Таким образом, животные с древних времен считались спутниками человека. У каждого народа были свои священные животные, которым поклонялись и которых тщательно оберегали. Сказка – это один из жанров фольклора. Слово «сказка» засвидетельствовано в письменных источниках в XVII веке и образовано от слова «казать». На сегодняшний день принята следующая классификация русских народных сказок: волшебные сказки; бытовые сказки; сказки о животных.

Работая над проектом, мы пришли к выводу, что сказки о животных - самая древняя группа сказок. Появлению сказок о животных предшествовали рассказы, непосредственно связанные с поверьями о животных. Русский сказочный эпос о животных не очень богат.

По данным Н.П. Андреева, этнографа и искусствоведа, имеется 67 типов сказок о животных. Разные животные в сказках разговаривают, ссорятся, любят, дружат, враждуют между собой. Появление различных персонажей в русских сказках о животных обусловлено тем кругом представителей животного мира, который характерен для определённой территории, поэтому в сказках о животных мы встречаемся с обитателями лесов, полей, степей: медведем, волком, лисой, диким кабаном, зайцем, ёжом и т. д. Жизнь животных в сказках воспринимается как изображение человеческого мира.

По-нашему мнению, поступки животных в русских народных сказках соответствуют недостаткам человека: жадности, глупости, трусости, хвастовству, плутовству, жестокости, лести, лицемерию и т.д. Сказки о животных обладает общими признаками. Во-первых, это круг персонажей; во-вторых, диалогичность речи героев.

Для систематизации персонажей русской животной сказки используется принцип частотности. Все персонажи делятся на две основные группы в зависимости от частотности их появления в сказках: центральные персонажи (заяц, лиса, медведь, волк и петух) и второстепенные (остальные персонажи). Центральные персонажи наиболее часто встречаются в сказках и являются персонажами большинства сюжетов. У каждого из персонажей есть свои действия, которые совершаются для достижения своей цели.

Изучая сказки о животных, мы пришли к выводу, что животный эпос – это не рассказы из жизни животных. Как правило, они имеют очень мало общего с действительной жизнью и повадками зверей. Правда, до некоторой степени животные действуют согласно своей природе: лиса живёт в норе, медведь медлителен, заяц труслив и т. д. Всё это придаёт сказкам характер реализма. Животные в сказках вступают в содружество и водят компанию, какая невозможна в природе. Однако, в сказках есть множество деталей в изображении зверей, которые подсмотрены из жизни настоящих лесных обитателей. Изучив историю сказок о животных, мы приходим к выводу: сказки о животных чаще всего принимают форму рассказов о людях под личиной животных. В животном эпосе находит широкое отражение человеческая жизнь, с жадностью, коварством, глупостью и хитростью и в то же время с дружбой, верностью, благодарностью, всё, что свойственно людям.

Список источников

1. Андреев Н.П. Сказочный эпос о животных / Н. П. Андреев. М.: Детская литература, 1996.
2. Андреев Н.П. Русский фольклор. Хрестоматия для высших педагогических учебных заведений. М.; Л., 1936. 496 с., 1938. 665 с., 1940;
3. Аникин В.П. Русская народная сказка / В. П. Аникин.- М.: Просвещение, 1999.
4. Аникин В.П. Искусство психологического изображения в сказках о животных / В. П. Аникин. М.: Просвещение, 2000.
5. Афанасьев, А.Н. Народные русские сказки / А. Н. Афанасьев. М.: Просвещение, 1999.

6. Бобров В.П. Русские народные сказки о животных / В. П. Бобров. М.: Детская литература, 1992.
7. Борейко, В.Е. Экологические традиции, религиозные воззрения славянских и других народов/ В. Е. Борейко // Т.1. — К.: Киевский эколого-культурный центр, 2003. — 160 с.
8. Брем А. Жизнь животных / А. Брем. М.: Современник, 1990.
9. Герасимов В.П. Животный мир нашей Родины / В. П. Герасимов. М.: Просвещение, 2005.

Меньщикова Александра Викторовна,
4 класс
МОУ «Гимназия № 2», г.Вологда
Руководитель:
Антонова Марина Геннадьевна,
учитель начальных классов,
Заслуженный учитель РФ

Никто не забыт, ничто не забыто. Мой прадедушка – герой Великой Отечественной войны

История моей семьи, так же как и история России, складывается из человеческих судеб. Мои родственники до войны занимались мирным трудом. События времён Великой Отечественной войны оставили след в судьбе моей семьи. Я хочу узнать, какой вклад внесла моя семья в дело победы над врагом в годы той страшной войны. Каждый год 9 мая наша страна отмечает День Великой Победы.

Я хочу рассказать о моих родственниках, которым выпало жить и воевать в те далёкие годы. К сожалению, многие ребята не знают имён и фамилий членов своих семей – участников Великой Отечественной войны. В нашей семье бережно хранятся фотографии и воспоминания. Семьдесят три года лет прошло с той поры, как отгремели последние выстрелы Великой Отечественной войны. О той войне написаны тысячи книг и сняты сотни фильмов. Тяжелые годы испытаний выпали на судьбу советского народа. Боль и утраты войны не обошли ни одну семью. Мы с большой гордостью и скорбью вспоминаем тех, кто защищал нашу Родину. Мы гордимся теми, кто защищал нас, не боясь и не страшась ничего на своем пути. Ценой своей жизни наши деды и прадеды защищали Родину, детей, стариков, жен.

Мой прадедушка, Меньщиков Леонид Павлович, тоже был участником Великой Отечественной войны. После рассказов моей прабабушки Меньщиковой Капитолины Алексеевны, просмотра фотографий, наград, мне захотелось больше узнать о моем прадедушке, о военном времени, о людях, внесших свой бесценный вклад в Победу над фашизмом. Поэтому я решила проследить боевой путь моего прадеда. Считаю, что моя работа очень актуальна, так как изучение истории Великой Отечественной войны – это дань уважения к нашим родственникам, погибшим на полях сражений.

Война… Как много говорит это слово. Война - это горе, слезы. Война- страдание матерей, сотни погибших солдат, сотни сирот и семей без отцов, жуткие воспоминания людей. Солдаты служили честно, без корысти. Они защищали отечество, родных и близких. Война - это смерть каждый час, каждую минуту, но тогда они об этом не думали, для всех было главным остановить врага. Огромное количество солдат осталось лежать в чужой земле, сколько пропало без вести, сколько вернулось домой искалеченными на всю жизнь. Сколько людей побывало в плену, пережило унижение на оккупированной фашистами территории. Сколько невинных стариков, женщин, детей было замучено в лагерях смерти. Оттого долгожданный День Победы - «это праздник со слезами на

глазах».

А какую роль война сыграла в нашей семье? Война не обошла стороной и дом моего прадедушки Меньщикова Леонида Павловича. Родился он в городе Вологда Вологодской области, 02.03.1925 года. Окончил 9 классов. В возрасте 18 лет был призван в армию 11 января 1943г. Вологодским военкоматом. В январе 1943 года поступил на службу стрелком. С апреля по сентябрь 1943 года проходил обучение в Пуховичском военно-пехотном училище, в городе Великий Устюг. Свой боевой путь мой прадед начал на территории Украины в сентябре 1943 года - сапером 120 Отдельного гвардейского саперного батальона 6 гвардейского танкового корпуса 3 гвардейской танковой армии 1 Украинского фронта.

В тяжелейших условиях, шаг за шагом, отбрасывая противника с территории нашей Родины, в боях на Львовско-Перемышльском направлении, гвардии красноармеец Меньщиков Леонид Павлович показал себя стойким, смелым и решительным солдатом. 24 июля 1944 года группа саперов-подрывников, в состав которой входил Леонид Павлович, выполняла боевое задание командования корпуса в тылу врага. Группа разрушила железнодорожное полотно в районе юго-восточнее г.Перемышль, отрезав тем самым пути отхода эшелонам противника и сковав действия вражеского бронепоезда при обороне им г. Перемышль.

После выполнения этого задания, мой прадед удостоен Орденом Славы 3 степени. Дальше Первый Украинский фронт продвигался медленно, но верно в сторону Германии, оттесняя врага. Во время боевых действий на Зависленском плацдарме и на территории Немецкой Силизии мой прадед в сложной боевой обстановке проявлял отвагу, мужество и решительность. Будучи связным штаба батальона он поддерживал регулярную связь между штабом и подразделениями батальона в бою и тяжелых боевых условиях, под огнем противника, при налетах вражеской авиации.

Леонид Павлович выполнял боевые задания по доставке в подразделения срочных боевых распоряжений Командования и штаба батальона. Об этом свидетельствует наградной лист и Орден Красной Звезды. 17 апреля 1945 года продвижение боевых машин в районе Зиммерсдорф было приостановлено из –за отсутствия переправы р.Мальксе, т.к мост через реку был разрушен. Мой прадед находясь с передовыми подразделениями в боевых порядках танковых бригад, под сильным огнем противника работал по ремонту разрушенного моста, чем содействовал успешному продвижению танковых частей через р. Мальксе.

С такой же самоотверженностью Леонид Павлович работал 22 апреля 1945 года на оборудовании переправы через железнодорожный мост на Нотте канале. Группа саперов, в состав которой входил мой прадед, выполняла эту опасную работу и обеспечила быстрое продвижение танковых частей через Нотте канал в районе Цоссен. За смелость и мужество проявленное при выполнении боевых заданий командования Леонид Павлович удостоен правительственной наградой - орденом Отечественной войны II степени. С октября 1945 года по март 1949 года мой прадед продолжал службу в в/ч 52079 в городе Дрезден, в Германии. Леонид Павлович был ранен. Осколок так и остался в кисти левой руки. По рассказам моего отца, его дед практически никогда не рассказывал про свою службу. Также я, изучая домашний фотоархив, пришла к выводу, что раньше проводились встречи с друзьями однополчанами в таких городах как Великий Устюг, Минск, Москва.

Если обратить внимание на наградные листы, то можно заметить, что фамилия Леонида Павловича написана через букву «Ш». А сейчас наша фамилия пишется через букву «Щ». Это связано с тем, что когда прадедушка женился на моей прабабушке, писарь допустил ошибку. Так мы стали «Меньщиковыми».

Занимаясь исследовательской работой, я поняла, что героизм людей во время Великой Отечественной войны не должен быть забыт. Мой прадед, Меньщиков Леонид Павлович, приближал Победу над фашистской Германией и искренне любил свою

Родину. Мне удалось проследить боевой путь моего прадеда, систематизировать информацию и собрать документальный материал и фотографии по изучаемой теме. Нашего прадедушки уже нет в живых, но моя семья никогда не забудет о том, что он и миллионы других солдат, воевавших в годы Великой Отечественной войны, спасли весь мир от фашизма, чтобы мы могли жить под мирным небом. Я очень горжусь, что у меня прадедушка был Ветераном войны, героем, любимым человеком!

Я горжусь своим прадедом и очень жалею, что он не дожил до наших дней. Каждый из участников Великой Отечественной войны был готов отдать за свободу собственную жизнь. К сожалению, безвозвратно уходят участники войны, которые могли бы многое рассказать о тех страшных сражениях. Люди должны помнить о событиях этой войны. Говорят, что умершие живут с нами до тех пор, пока мы о них помним. Сегодня из участвовавших в Великой Отечественной войне моих родственников, в живых ни осталось ни одного…Слава всем воинам! Вечная память всем не вернувшимся домой!

Список источников

1. Центральный архив Министерства обороны РФ. Режим доступа: [ttps://archive.mil.ru/archival_service/central/history.htm]. 29.01.2018.
2. Семейный архив (фотографии и документы).
3. Воспоминания Меньщиковой К.А.

Меркулова Варвара Антоновна,
4 класс
МОУ «Гимназия № 2», г.Вологда
Руководитель:
Антонова Марина Геннадьевна,
учитель начальных классов,
Заслуженный учитель РФ

Образ Домового в представлениях вологодских школьников

В древности люди одушевляли мир природы и окружающий их мир быта. Они считали, что рядом с миром людей существует мир духов. Духи были более могущественными, чем люди. Они могли быть дружелюбными по отношению к людям, а могли быть враждебными. Поэтому древние люди всегда искали способы взаимодействия с миром духов. У каждого народа были свои мифы и легенды. Мифология славян отличается от мифов Древней Греции, или от легенд Индии и Скандинавии. Но во всех верованиях есть духи, охраняющие домашний очаг. У славян это Домовой. Образ домового стоит несколько особняком в ряду мифических персонажей.

Домовой воспринимается реальным существом. И, несмотря на то, что на дворе век информационных технологий, многие люди по-прежнему ссылаются на проказы домового, когда в доме происходят непонятные стуки, шорохи, исчезновение вещей, сетуют, что не угодили домовому. Оказывается, очень многие сохранившиеся обряды и традиции связаны с образом домового. Стоит отметить, что в отличие от ведьм, колдунов, леших, русалок и прочей нечисти образ домового отсутствует в народных сказках.

Зато есть современные сказки про Домовёнка Кузю Г.Александровой. В данной работе нас будет интересовать, каким образом сохраняются верования в домового: что знают школьники, живущие в городе и люди, живущие в сельской местности о домовом. Мы проанализируем так же названия, облик домашнего духа, его местонахождение в доме в разных районах Вологодской области.

Гипотеза исследования: если большинство ответов детей о наименовании духа

домашнего очага, его облике, обрядовых действах, сюжетах с его участием будет совпадать с этнографическим обликом, значит, подтвердится существование веры в домового и можно говорить о сохранении этнокультурной традиции.

Домовой - по представлениям наших предков это дух, хранитель дома. Существо таинственное, способное совершать как добрые дела, так и не очень.

В толковом словаре В. Даля[1] написано: «Домовой - Домовик - дедушка, постень, лизун, доможил, хозяин, жировик, суседко, батанушка, дух хранитель и обидчик дома. Есть дома сараяшник, конюшник, баенник и волосатка. Все это нежить». В древние времена различали духа, который жил во дворе (звали его дворовой), и собственно духа самого дома (т.е. домовой), но чаще всего их смешивают, полагая, что Домовые живут в домах, но еще и помогают следить за домашним хозяйством и скотом.

В Вологодской области домового называли Дедушко-доброходушко, Дедушко-добродедушко, Медведушко, Дедушко-соседушко, домовая – сусидиха-матушка, Дедушко-соседушко «вроде как божественной какой». Русская печь считается самым любимым местом пребывания Домового. Часто бросали мусор за печку, чтобы "не перевелся Домовой". Домовые также могут обитать в углу, у порога, на чердаке, в подполе или чулане, или за стеной. А вот в баню или ванную комнату Домовой вообще никогда не заходит, так как там обитают совсем другие существа. А вообще, Домовой сам любит выбирать себе свое место в квартире или доме, и уж если выбрал, то никогда в жизни оттуда не уйдёт.

В разных районах нашей области представления о том, где обитает хозяин во многом совпадают. Так жители Верховажья рассказывали, что Домовой может жить «по хлев - -

(подполье)» - Кичменгско-Городецкий район. «Живёт дедушко-соседушко в хлеве в уголке», «Домовой везде может быть: и во дворе, и в доме» - Тарногский район. Домового видят очень редко, чаще всего его слышат. Он может шуметь и бродить ночами по дому, бормотать что-то неразборчивое и вздыхать, греметь посудой, створками шкафов.

К разным людям Домовой приходит в разных обличьях: для кого-то маленький старик с седыми и нестриженными волосами и бровями, который имел кривые ноги и постоянно был сердитым, лицо его было покрыто шерстью, для кого-то Домовой выглядит черным, лохматым и очень здоровым, похожим на медведя. Также Домовой мог превращаться в животных, чаще в домашних, таких как собака, кошка или корова. Иногда проявлялся в виде тени на стене. В разных районах нашей области помимо наиболее традиционных версий, связанных с тем, что добродедушко не показывается людям или похож на старичка с бородой, внешний вид домового сравнивали с разными животными: маленькая кошка или ласка (Верховажский район), петух – это хозяин, его первого за порог садят (Тарногский район), может явиться в образе собаки (Сямженски

- » (Кич-Городецкий район), лягушка «Домовой «как лягуша» выглядит, «и если увидишь, дак бить нельзя». Если убьёшь лягушку, то «што-нибудь случитца». Убить лягушку, значило убить домового. (Вожегодский район).

У русского народа преобладает уважительное отношение к Домовому. В доме домовой считается рачительным хозяином, он любит те семьи, в которых преобладают мир, согласие и любовь, где в жилище всегда прибрано, порядок и чистота. Основные функции Домового: хозяев и дом беречь, за скотиной ухаживать, о будущем предупреждать. Чтобы не было беды, исстари при переезде в новый дом необходимо было провести небольшой ритуал, чтобы Домовой переехал вместе с хозяевами.

Так как считается, что Домовой не может жить без людей. Брошенный в старом и заброшенном доме, лишившийся своих хозяев Домовой горько плачет и воет. В большие праздники (в Чистый четверг, на Пасху, в Рождество) в хороших семьях после

праздничного ужина обязательно оставляли Домовому угощение на столе. Даже праздновались именины Домового «домоведушки», их справляли 10 февраля, на Ефрима Сирина. В этот день надо было обязательно оставить «хозяину» гостинца на столе. Обычно это хлеб с кашей (или молоко с печеньем). При этом говорили: «Хозяин-батюшка, побереги скотинку», «Хозяинушка-батюшка, хлеб-соль прими, скотинку води». Домовой очень не любит, когда в доме свистят, и может навсегда уйти из дома.

Если у вас гостят злые люди, Домовой будет пытаться выжить таких людей любыми способами: он может душить, давить на них. Он старается предупредить хозяина, если в дом пришел человек со злыми намерениями и черными мыслями. В таких случаях с рук у этого человека может падать на пол и разбиваться посуда, может что-нибудь разлиться на скатерть, могут взрываться лампочки. Также это может происходить и у самого хозяина, так как Домовой будет стараться предупредить его. Но не стоит думать, будто что любое проявление его в доме, это плохой знак.

Домовой способен вас слышать, подсказывать, помогать находить потерянные вещи, оберегать дом, если вы уважительно к нему будете относиться и вежливо попросите об этом.

Мне было очень интересно изучать особенности образа духа дома в Вологодской области, пользуясь различными этнографическими материалами, узнать о его характере, привычках, способностях, о том, как его называли. В целом, представления ребят о домовом совпадают с его фольклорным образом, подтверждая тем самым, что этнографические традиции, связанные с духом дома передаются из поколения в поколение и продолжают жить, и что популярность дедушки-доброходушки и в наше время не зависит от места жительства.

Как бы не изменялся мир, дом остается во все времена самым надежным местом, в котором человек может получить защиту, поддержку, набраться сил и отдохнуть. Может быть, поэтому дух дома – домовой, несмотря на новые времена, остается истинным долгожителем. Если вы сомневаетесь в том, есть ли у вас дома Домовой, вы можете его к себе позвать. Для этого необходимо купить небольшой оберег в виде Домового. Существует много видов Домовых. У каждого из них свое назначение. Подкову с везунчиком вешали на телегу, он оберегал и хозяина, и лошадь, и саму телегу с её содержимым, от всякой нечисти.

В наше современное и неспокойное время везунчика можно поселить в машине, он будет оберегать Вас от аварий. Маленький оберег — домовенок можно всегда носить с собой как талисман. А Домового — «великана» поставить дома на видное место и подкармливать молоком и чем-нибудь сладеньким. Домовой будет охранять Ваш дом от злых духов и неудач. Домовенок на венике выгоняет из дома злых духов и неудачи, а остальные сопутствующие украшения символизируют благосостояние каждого члена семьи. А счастье и здоровье всей семьи хранит «семейное гнездышко».

Все мы любим сказки, поскольку в них есть чудо. В жизни чуду так же есть место. Не обижайте Домового, по возможности реагируйте на его «замечания», проделки. Тогда в вашем доме наступит мир и покой. Сейчас традиции духов, оберегающих своего хозяина от негатива, продолжаются. Современные домовые по месту проживания в доме, в частности в современном оборудовании дома - компьютерах и телефонах, могут называться хомовой, компик, моблик. По виду проказ – барабашка или полтергейст. Домовой, как и наш дом, изменяется, продолжая помогать нам, либо сердиться на нас.

Список источников

1. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Т. 2. – М., 1994.
2. Власова М. Новая АБЕВЕГА русских суеверий. – СПб., 1995.
3. Древо жизни. Сборник материалов по традиционной народной культуре (вып.6), Вологда, 2007.

4. Зимина Н.В. Домовые. Как поладить с домашними духами. – Ростов н/Д, 2006.
5. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. – М., 1975.
6. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М., 1995.

Нефедовская Дарья Алексеевна,
4 класс
МОУ «Гимназия № 2», г.Вологда
Руководитель:
Антонова Марина Геннадьевна,
учитель начальных классов,
Заслуженный учитель РФ

Образ зеркала в литературных произведениях для детей

Зеркала сопровождают человека повсюду, где бы он ни находился. Из всех предметов интерьера зеркало - наиболее загадочный предмет, который во все времена был окружен тайной. С древних времен зеркало воспринималось как магический предмет, наделялось колдовскими свойствами. Существует поверье, что зеркало – это дверь в другой мир. В народных суевериях разбитое зеркало предвещало несчастье, а зеркало без отражения означало, что в жизнь человека вмешивается нечистая сила. Почему писатели так часто использует зеркало в литературных произведениях?

Моя гипотеза такова – образ зеркала в литературных произведениях выполняет различную роль, помогает лучше понимать содержание произведений, их идеи и характер героев. Объектом исследования являются произведения: народные сказки под редакцией А.Н. Афанасьева: «Королевич и его дядька», «Волшебное кольцо»,«Елена Премудрая»; Сказки Г.Х. Андерсена: «Новый наряд короля», «Гадкий утенок»; Л. Кэррола «Алиса в стране чудес» и «Алиса в зазеркалье», повесть-сказка В. Губарева «Королевство кривых зеркал»; А.С. Пушкина «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях».

В словаре Даля[3], зеркало – весьма гладкая, металлическая или стеклянная доска, отражающая предметы. Зеркала появились несколько веков назад. Их делали еще в Древнем Шумере, Индии и Египте. Зеркало как предмет волшебный, потусторонний, обладающий магическими свойствами, наиболее часто употребляется в литературных сказках. Сказка — это фольклор, а значит, связана с мифологией. В народных сказках под редакцией А.Н. Афанасьева[2] присутствует волшебные зеркала. Зеркало в сказках А.Н.Афанасьева советчик в делах, предсказатель судьбы, дающий возможность заглянуть и увидеть будущее. Приведём некоторые примеры сказок с краткой характеристикой зеркала. Сказке «Королевич и его дядька»[2]: ….«А ты что королевскому сыну присудишь?» — «Я ему подарю зеркальце: что захочешь, все в зеркальце увидишь!». В данной сказке зеркало даёт возможность героям увидеть свою судьбу. Сказка «Волшебное кольцо»[2]:..Заглянулакупчиха в зеркальце, любуется своей красотой и говор ит: «Нет меня на свете прекраснее!»

А зеркальце в ответ: «Ты хороша — спору нет! А есть у тебя падчерица, живет у двух богатырей в дремучем

высоко вверх и забрался за третьи облака. Кажись, хорошо запрятался — никому не найти; да у Елены Премудрой есть такое зеркало: стоит только заглянуть в него, так вся вселенная и откроется; разом узнаешь, где и что в белом свете творится. Вот подошла она к этому зеркалу, заглянула в него и тотчас узнала всю подноготную. «Полно, хитрец! — крикнула Елена громким голосом. — Вижу — залетел ты за третьи облака, занес тебя сизокрылый орел, а теперь время на землю спускаться». Здесь

способность зеркала – видеть любую точку пространства.

Таким образом, зеркало в народных сказках под редакцией А.Н. Афанасьева выполняет функции советчика, предсказателя и помощника. Схожие функции выполняет зеркало и в сказках Ганса Христиана Андерсена.

По нашему мнению, литературные сказки Андерсена связаны с фольклорными сказками. Например, сказка «Огниво» имеет народные источники. Она известна в разных вариантах под названиями: «Дух свечи», «Чудо». В сказке «Гадкий утёнок»[1] отражение помогает герою и делает его счастливым:«...И вдруг в чистой, как зеркало, воде он увидел свое собственное отражение. И о, чудо! Он был уже не безобразною тёмно-серою птицей, а — лебедем!..».«...Он слетел на воду и поплыл навстречу красавцам лебедям, которые, завидя его, тоже устремились к нему. «Убейте меня! - сказал бедняжка и опустил голову, ожидая смерти, но что же увидал он в чистой, как зеркало, воде? Свое собственное изображение, но он был уже не безобразною темно-серою птицей, а - лебедем!»

По-нашему мнению, Андерсен в этой сказке использует зеркало, чтобы открыть правду герою. Широко используется авторами произведений литературный прием «в зазеркалье». Это дилогия Льюиса Кэррола «Алиса в стране чудес» и «Алиса в зазеркалье», повесть-сказка Виталия Губарева «Королевство кривых зеркал».

Главной героине Оле из повести В.Губарева зеркало предлагает «побывать по ту сторону зеркала». Зеркало делается своеобразным транспортным средством в другой мир. На зеркальности построено все произведение. Все имена в сказке перевернуты и читаются «наоборот» как у положительных (Гурд, Бар, Аксал), так и у отрицательных героев (Топсед, Нушрок, Абаж, Анидаг). Мы считаем, что весь сюжет сказки строится на противоречии характеров Оли и ее изображения. Оля взглянула на себя со стороны, как-бы увидела себя в зеркале, что помогло ей избавиться от своих недостатков. Таким образом, зеркало оказывается не только проводником в другой мир, но и служит хорошим другом, помогающим увидеть себя со стороны, оценить свои личностные качества и заставляет думать.

В сказках А.С. Пушкина зеркало является полноправным персонажем. Например, в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкин создал образ справедливого зеркала. Мы считаем, зеркало помогает читателю понять, что силой обладает только та красота человека, который добрый, честный, умеет любить и сопереживать. Попробуем составить классификацию зеркал в проанализированных произведениях: обычные зеркала, не волшебные, но нравственные («Новый наряд короля» Г.Х Андерсен); волшебные (А.С. Пушкин «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях»; народные сказки под редакцией А.Н. Афанасьева); кривые (В. Губарев «Королевство кривых зеркал»).

Таким образом, зеркало является полноправным героем произведения. Его образ выступает в литературных произведениях в качестве символа отражения, друга, предмета – помощника, обличителя. Зеркало — необходимый предмет волшебной сказки, оно помогает читателю показать все черты характера ее героев. Проведенное нами исследование показало, что образ зеркала часто встречается в произведениях, в народных и литературных сказках, как предмет, приносящий героям пользу, выполняет функции советчика, предсказателя и помощника. Зеркало как волшебный предмет, обладающий магическими свойствами, наиболее часто употребляется в литературных сказках. Приём проникновения героев в Зазеркалье также используется вомногих произведениях. Моя гипотеза такова – образ зеркала в литературных произведениях выполняет различную роль, помогает лучше понимать содержание произведений, их идеи и характер героев. Моя гипотеза подтвердилась.

В процессе работы я анализировала имеющуюся литературу по данной теме. Отобрала для анализа восемь произведений известных авторов, в которых присутствует образ зеркала. Определила, что зеркало в литературных произведениях приносит героям пользу, выполняет функции советчика, предсказателя и помощника.

Список источников

1. Андерсен Г.Х., ОлеЛукойе,-Москва-Минск,ТПЦ «ПОЛИФАКТ»,1992, 272 с.
2. Афанаеьев А.Н. Волшебное зеркальце/ А.Н. Афанаеьев// Народные сказки А.Н. Афанаеьева.—Л.: Лениздат, 1983.—С.216—224.
3. Губарев В.Г. Королевство кривых зеркал: повесть-сказка/ Губарев. М Самовар, 2000. - 126 с.
4. Кэрролл Л. Приключения Алисы в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье/ Л. Кэрролл; пер. с англ., послеслов. П.М. Демуровой, стихи в пер.- 175 с.
5. Пушкин А.С. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях/ А.С. Пушкин// Пушкин А.С. Собрание сочинений: в 10 т. т.3: Поэмы. Сказки. М.:Худ.лит., 1975.-С.310—323
6. Зеркало. Семиотика зеркальности / Ученые записки Тартус.гос. ун-та. Вып. 831. Тарту, 1988.
7. Лойтер СМ. Русский детский фольклор и детская мифология: исследование и тексты/ СМ. Лойтер; М-во образования РФ, КГПУ. Петрозаводск: Изд-во КГПУ, 2001. 296 с.
8. Сабин Мельшиор Бонне.История зеркала. — М.: Новое литературное обозрение, 2006. — (Культура повседневности)
9. Абрам Вулис Литературные зеркала.- М: «Советский писатель», 1991 г., [Электронный режим] — Режим доступа. — URL: http://sharedbook.ru/. Дата обращения 19.01.2018, 237 с.
10. В.Даль. Толковый словарь живого великорусского языка.Режим доступа [http://enc-dic.com/dal/Zerkalo-10559.html]. Дата обращения: 19.01.2018.

Николайчук Алиса Кирилловна,
4 класс
МОУ «Гимназия № 2», г.Вологда
Руководитель:
Антонова Марина Геннадьевна,
учитель начальных классов,
Заслуженный учитель РФ

Речевой этикет в говорах жителей Усть-Кубинского района Вологодской области

Два года назад мною было поведено исследование на тему: «Диалектные слова Усть-Кубинского района Вологодской области».

В ходе изучения я встречалась с жителями села Устье и провела исследование материала в Центральной районной библиотеке им.К.И. Коничева. Поставленных задач я достигла, с подготовленным проектом успешно выступила на конференциях: «Шаг в науку» (Межрегиональная конференция с международным участием), Городские краеведческие чтения, вошла в состав победителей. Тема меня очень заинтересовала, и я решила продолжить ее изучение. В ходе исследования я поняла насколько интересный и богатый «живой» народный язык и как он мало изучен.

Под влиянием литературного языка, телевидения, радио, интернета сейчас в говорах происходят изменения и диалектные слова исчезают. Кроме того, все меньше остается людей, которые всю жизнь прожили в одном населенном пункте и являются носителями говора. Очень важно записать их живую речь и сохранить для потомков. Поэтому я решила провести дополнительную экспедицию и изучить более глубоко речь жителей с. Устье, но при этом сконцентрироваться на узкой группе слов и выражений.

Я выбрала направление: «Речевой этикет», потому что оно малоизучено, но раскрывает особенности народной культуры и обычаев, отражает яркость и необычность народных традиций. Работа содержит две главы, заключение, списки использованной

литературы, приложения.

В приложениях представлены список информантов и фотографии с ними, словарь диалектных слов и выражений, принятых в речевом этикете, словарь диалектных слов, дипломы победителя, полученные в ходе участия в конференциях, рецензия на проектную работу профессора кафедры русского языка, журналистики и теории коммуникации ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет», кандидата филологических наук Зориной Людмилы Юрьевны. На конференциях, в которых я принимала участие, довольно часто встречались исследования на тему диалектных слов какого-либо района Вологодской области.

Я обратила внимание, что в проектах не уделяется внимания вопросу отличий между говором, просторечием и архаизмами. Более того, зачастую в исследованиях эти понятия синонимизируются, что является большой ошибкой. Чтобы разобраться в этом вопросе, я посетила Центральную районную библиотеку имени К.И. Коничева в с. Устье. Сотрудница библиотеки пояснила мне, что русский язык имеет две формы – литературную и нелитературную. Литературный язык составляет общепринятую «официальную» форму общения во всем обществе. На нем изъясняются писатели и поэты, говорят на телевиденье, пишут тексты. Нелитературный язык отличается тем, что он ограничен в использовании, т.е. на нем говорят только люди на определенной территории, или определенной группы.

Я заглянула в словари и нашла, что: говором называется территориальная разновидность языка, используемая в качестве общения жителями одного или нескольких соседних населенных пунктов; совокупность говоров образуют территориальный диалект («Словарь лингвистических терминов» Т.В. Жеребило); просторечием именуется речь малообразованных носителей языка; черты произношения, слова и выражения, грамматические формы и конструкции, свойственные нелитературному разговорному употреблению (Толковый словарь С.И. Ожегова); архаизм — это устарелое слово, оборот речи или грамматическая форма (Толковый словарь С.И. Ожегова).

Говор	Просторечие	Архаизм
Нелитературный язык, разговорная форма	Нелитературный язык, разговорная форма	Может встречаться как в литературном, так и в нелитературном языке
Имеет территориальную ограниченность в использовании, изолирован	Не ограничен в использовании по территориальному признаку	Не ограничен в использовании по территориальному признаку
Грамотная форма языка	Неграмотная форма языка	Как грамотные, так и неграмотные слова и выражения
Как вышедшие, так и не вышедшие из употребления слова	Как вышедшие, так и не вышедшие из употребления слова	Вышедшее из употребления слово

Говор и просторечие являются частью нелитературной формы языка, используемого в разговорной речи, поэтому их часто путают. В разряд архаизмов диалектные слова и просторечные слова переходят при выходе их из употребления.

Только говор - это уникальное историческое и культурное явление, имеющее огромную научную ценность, поскольку говор — это грамотная форма речи, образован от языка наших предков, осевших на определенной территории, изолированный, употребляемый только в одном или нескольких близких населенных пунктах (в районе).

Усть-Кубинский район Вологодской области – это древняя земля. Заселение ее происходило в очень давнее время. В V-VIII веках здесь обитали финно-угорские племена, в XI-XIII веках – славяне. Славяне мирно селились рядом с угро-финнами, заимствуя друг у друга обряды, обычаи, в том числе культуру общения словом.

Славянское население пришло двумя разными путями: из новгородских владений и из ростово-суздальской земли. Каждое население также привнесло «свои» слова и выражения, сильно повлиявшие на местный говор.Таким образом, говоры имеют исторические корни. Именно поэтому настоящие диалектные слова собирают только у тех людей, которые прожили всю свою жизнь в одном месте (в одном населенном пункте). Иначе можно совершить ошибку и собрать слово, принесенное из другой местности и не являющееся диалектным именно этого района.

В ходе дополнительной экспедиции я встретилась с жителями Усть-Кубинского района Вологодской области разного возраста, выделяя именно тех, кто провел свою жизнь только в данном районе.

Особо я хотела бы отметить помощь: Морозковой Зинаиды Алексеевны, 1953 года рождения (родом из д. Юково Никольского сельсовета, проживает в с. Устье), учителя-словесника, на протяжении многих лет составляющей словарь диалектных слов, один экземпляр которого хранится в Вологодской государственной университете. 2. Чаевой Софьи Александровны, 1966 года рождения (родом и проживает в с. Устье), в бывшем учителя русского языка и литературы Усть-Кубинской средней школы. 3. Шурмановой Веры Александровны, 1928 года рождения (родом и проживает в с. Старое Филисовского сельсовета), также в бывшем учителя начальных классов Старосельской восьмилетней школы.На основе бесед с ними и из рассказов моих бабушки, Окатовой Ирины Борисовны,1965 года рождения, дедушки, Окатова Валерия Александровича, 1964 года рождения, я собрала довольно много примеров из речевого этикета.

Благодаря воспоминаниям из жизни и говора моей прабабушки, Аркадьевой Галины Дмитриевны, 1925 года рождения (родилась в д.Сверчково Филисовского сельсовета, проживала в с. Устье), мы также восстановили некоторые слова и выражения, принятые в обращении между жителями с. Устье. Прабабушка была очень грамотным и воспитанным человеком и при этом свободно владела местным говором, украшала свою речь разнообразными самобытными словами. В подготовке словаря большую помощь оказали работы профессора кафедры русского языка, журналистики и теории коммуникации ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет», кандидата филологических наук Зориной Людмилы Юрьевны, давно занимающейся вопросами описания и редактирования Словаря вологодских говоров, исследованием народного речевого этикета. Проанализировав собранные слова и выражения, я распределила их по следующим тематическим группам: обращения к детям, к родителям, к женщинам и мужчинам; трудовые пожелания; бытовые пожелания; формулы приветствия; формулы благодарности.

Подробно собранные примеры речевого этикета приведены в приложении к проекту.

В ходе опроса старожилов я обратила внимание на два момента.1. Правила речевого поведения в Усть-Кубинском районе очень разнообразны, предусмотрены почти под каждую жизненную ситуацию, причем в разных вариациях. Это заметно отличает народный язык от литературного. Например, если мы хотим пожелать хорошее человеку в его труде, то просто скажем: «Удачи». А среди жителей Усть-Кубинского района принято использовать строго определенные благопожелания в зависимости от ситуации («струя в руку» - тому, кто доит корову, «беленько» - тому, кто стирает, «дай вам Бог не последний клок» - тому, кто стрижет овцу и т. д.).

То же самое можно наблюдать во всех остальных сферах общения. Мне кажется, это говорит о высокой речевой культуре жителей Усть-Кубинского района, об их человечности, заботе, внимательности и уважении к себе и к окружающим людям. 2.

Большая часть слов и выражений в говоре носят ласковый характер. Много уменьшительно-ласкательных форм. Это говорит о доброте и вежливости жителей Усть-Кубинского района, которые передались им от их предков.

А отражает это народный живой язык. Проведенное мною исследование показало, что оно является только небольшой частью возможных работ по исследованию говоров Усть-Кубинского района Вологодской области.

Я уверена, что сбор диалектных слов и выражений носит большое значение не только для науки и истории языка, но и для формирования уважительного отношения людей к обрядам, обычаям, истории края. В ходе исследования я изучила новую для себя сферу речевого этикета, сравнила принятые в литературном и народном языках правила обхождения, зафиксировала собранный материал, пополнила словарь диалектных слов и выражений.

Народный речевой этикет отражает богатую культуру жителей Усть-Кубинского района, воспитанность, природную доброту и уважение друг к другу, поэтому более богат и разнообразен, чем современный литературный речевой этикет. Собранный материал создал также хорошую основу для дальнейшей исследований. Интересным мне показалось такое направление как изучение фразеологизмов Усть-Кубинского района Вологодской области. Кроме того, в планах пополнение уже существующего словаря, в том числе речевого этикета.

Я считаю, что нельзя упускать время и нужно усилить изучение говоров. В настоящее время диалекты крайне мало изучены, сбором слов занимаются в основном люди-энтузиасты своей профессии, любознательные и творческие. Нужно сохранить языковую культуру и историю наших предков, приобщить людей к знанию родного языка, к уважению традициям, знанию истории. Ведь без этого не будет самосознания и самоуважения людей.

Список источников

1. Об изучении говоров Усть-Кубинского района Вологодской области, Л.Ю. Зорина, Вестник Вологодского государственного университета №4, Вологда 2017.
2. Вопросы изучения говоров Усть-Кубинского района Вологодской области, выпускная квалификационная работа выпускницы кафедра русского языка, журналистики и теории коммуникации факультета журналистики Вологодского государственного университета Воробьевой И.П.
3. Сборник докладов «Дивлюсь народной речи», III областная литературная Коническая конференция, составитель — В.В. Калинюк, методист МЦРБ им.К.И. Коничева МУК «МЦБС Усть-Кубинского района».
4. Сборник творческих работ районного конкурса к юбилею писателя земляка К.И. Коничева «Живое слово», III областная литературная Коническая конференция, составители — Л.П. Плетнева, методист МЦРБ им.К.И. Коничева МУК «МЦБС Усть-Кубинского района», В.Н. Мякишева, библиотекарь МЦРБ им.К.И. Коничева МУК «МЦБС Усть-Кубинского района».
5. Словарь диалектных слов Усть-Кубинского района Вологодской области, 3-е издание, составитель — З.А. Морозкова, районная библиотека им. К.И. Коничева.

Приложение № 1

Словарь диалектных слов и выражений, принятых в речевом этикете

Обращения

К детям: батюшко (к мальчикам), матушка (к девочкам), милушко, золотце, дитятко, крошечка, вислятки (к баловникам).

Например: «Висляток-то своих уйми!».

К группе детей: девки-матушки, ребята-батюшки, робетёшки, робята, соколики, дитятки, пострелята, ребятушки.
Например: «Ну, робята, эко затеяли!»
К взрослым родственникам:
матери — матушка;
отцу — тятенька, тятюшка.
Обязательно добавлялось имя к этим обращениям или имя и отчество. Например: «К паужне, матушка Галина Дмитревна, пожаловали!».
К группе мужчин — мужички, орлы.
Например: «Какие орлы идут, глянь-ка!»
К группе женщин — бабоньки, жёнки, золотавки, голубушки. Например: «Куда это вы, бабоньки, пошли?»
К жениху, невесте — дролечка, дроля, милёнок, милёночек.
Например (частушка):
«Натягуши дроля носит,
Не подходит и ко мне.
Натягуши, дроля, вижу
Не на первом на тебе!»
К группе девушек — девки, матушки, матрёны (с шуткой).
Например: «Ну, матрёны, баско вырядились!»
Трудовые пожелания
Тому, кто стирает или полощет белье – беленько!
Тому, кто стрижёт овцу — не последний клок; дай вам Бог не последний клок.
Тому, кто доит корову — струя в руку; на густой вершок; вершок в палец (вершок – сметана).
Тому, кто затопляет печь — тепло в избу.
Общие пожелания — труд на пользу; Бог в помощь; помогай вам Бог.
Рыболову – лов на уду.
Бытовые пожелания
зевающему — один рот, да и тот до ушей дерёт.
умывающемуся ребёнку утром говорили: «Возьми, вода, все беды и болезни и унеси с собой. Иди, Ангел, впереди, а Лена за тобой».
чихнувшему — светлая голова.
тому, кто ложится спать:
1. Благослови тебя, Господи, на ночь грядущую.
2. Ложись с Богом, да спи спокойно.
Тому, кто проснулся:
1. Благослови тебя, Господи, на день грядущий.
2. Солнышко на день, дитятко на труд.
Ритуал мытья детей в бане
Воду в тазу перекрещивали, добавляли немного святой воды, принесённой из церкви или со святого колодчика с Туровских гор.
«Господи, благослови», - произносили и садили ребёнка в таз. Смывая чистой водой, приговаривали: «С гуся вода, а с нашей Жени вся худоба. Во имя Отца и Сына, и Святого Духа. Аминь».
Формулы приветствия
В дороге — в путь да дороженьку; Бог в дорогу да ветер в спину; лёгкие ножки на пути да в дорожке; помогай в пути тебе Николай-угодник.
Встречая друг друга на улице деревни, мужчины приподнимали головной убор и говорили: «Моё почтенье тебе, Иван Васильевич, здравствуй!»
Заходя в дом, говорили:
1. Мир да лад в дом!

2. Сыта, тепла да здоровьица (сыта — т.е. быть сытыми).
3. Мир дому, моё вам почтение.

Формулы благодарности

За угощение

1. Благодарю покорно.
2. Спаси Вас Бог за угощение.
3. Дай Бог здоровья за вашу доброту.

Приложение № 2

Словарь диалектных слов

1. Слова, отсутствующие в литературном языке:

Баской – красивый («Баское платье у тебя!»)
Блазнить – мерещиться («Что только впотьмах не померещиться!»)
Брякощекий — человек, который очень много говорить
Варовый — бойкий, очень подвижный человек
Вершок – сметана
Варзать – по неосторожности принести ущерб другому человеку («Вот ведь наварзал как – поди теперь, почини!»)
Васколить — чистить
Веньгать — 1. постоянно ныть. 2. невнятно говорить в нос.
Вечерка – вечернее гулянье («Пойдем на вечерку!»)
Выкавкать — настоятельно выпросить («Куртку-то, бес, все равно выкавкал, пришлось купить»)
Выпиститься — хорошо нарядиться без повода («Куда он так выпистился-то? Разе кто приехал?»)
Выпороток (пренебр.) - ребенок соседей или знакомых («Выпороток-то ихний опять накуралесил»)
Едучий – недобрый, злой («До чего девка едучая попалась!»)
Ерыкало — задира, драчун («За дело и попало, ерыкало и есть»)
Ество – кушанье
Ёндать – вертеться, крутиться («Ну не ребенок, а чистая ёнда!»)
Зюзя - пьяница
Изухренно – очень хорошо, аккуратно сделанная работа («Как кружево-то сплела изухренно!»)
Капаручи – грубые, грязные руки («Убери со стола свои капаручи!»)
Квелить – доводить до слез, расстраивать («Расквелили ребенка, молодцы!»)
Козоног — худой, очень подвижный человека
Коковень — крепкий зажиточный человек
Кукобеня – неумелый человек
Кулема – небрежно одетый или чрезмерно укутанный человек
Липка – бабочка
Лында – вор
Наверхосытку – в окончание трапезы, на десерт («А наверхосытку у нас чай с конфетами!»)
Наохобачивать – ударить за что-то
Ослопень — великовозрастной ребенок, живущий за счет родитетелей («Ослопень-то нигде не работает»)
Плетея – кружевница («До чего знатная плетея была в поселке!»)
Пестовать – няньчить, воспитывать («Пестуют мало его, вот и растет кукобеней!»)
Полохало — 1. несобранный, рассеянный человек. 2. неопрятно одетый человек. 3. сильно испугавшийся человек, попусту напугавший других.
Прихвостень — 1. удобный и угодный начальству человек. 2. ребенок, который все время ходит с матерью.

Прозолет — умный,любопытный ребенок
Сковдырьня — жадный человек
Скопытиться — заболеть («Сосед скопытился»)
Сокера – задира («Этого бы сокеру – да вицей наохобачивать!»)
Телепень – здоровый, сильный мужчина («Экий телепень разлегся!»)
Тпрутя — молока для младенца
Хамкать - зевать
Чикша — худенькая, очень подвижная девочка
2. Слова, имеющие в литературном языке другое значение:
Клон – участок луга (в литературном языке клон – точная генетическая копия другого организма)
Оболочка – верхняя одежда (в литературном языке оболочка – слой, обволакивающий что-либо)
Оладья – каша, сваренная в русской печи (в литературном языке оладья – толстая лепешка из муки, изжаренная на масле)
Яблоки - клубни картофеля (в литературном языке яблоки – это фруктовые плоды яблоневого дерева)
3. Слова с морфологическими особенностями (приставками, суффиксами):
Ежевица – ежевика
Курочий – куриный
4. Слова с фонетическими особенностями:
Тёта – тетя
Сварьба – свадьба
Робята – ребята
Топерь – теперь
Нонче - нынче
5. Примеры пословиц и поговорок с диалектными словами:
Будет свороб, будут и когти – успокаивали того, кто заранее думал о какой-то беде. *Свороб* – зуд.
Брюхо сыто, так и душенька на спокое – советавали людям, жалующимся на бессонницу. *Спокой* – душевное равновесие.
В гору-то с хлопотом, а с горы-то колобом – предостерегали того, кто не ценил своих достижений. *Колобом* – кувырком.
На родном-то кусту и ворона соловьем поет – подчеркивали значение места в жизни человека. *Куст* – дом.
6. Примеры частушек с диалектными словами.
Белохаю накопаю
Белохаем и умьюсь,
Буду белая, румяная,
Робятам полюблюсь!
Белохай – растение, ночная фиалка, *умьюсь* – умоюсь, *робятам* – ребятам.
Закомыристые девушки
Напрасно норку гнут.
Закомыристые девушки
Одни домой пойдут.
Закомыристые – горделивые, зазнающиеся, *норку гнуть* – задирать нос, зазнаваться.
Говорят, что боевая,
Да и правда я огонь,
Розу алую положила
Залетке на гармонь.
Залетка – любимый человек, его также называют *дролей.*
Пойду плясать,

Дома нечего кусать,
Сухари да корки,
На ногах опорки.
Опорки – старая, изношенная обувь.

Пашин Дмитрий Александрович,
3 класс
МБОУ «Вожегодская средняя школа»
Руководитель:
Игнатьева Елена Николаевна,
учитель начальных классов

Как отец и шесть сыновей Пашиных сражались за Родину

В этой научно-исследовательской работе собраны интересные сведения, и факты о Великой Отечественной Войне в нашей семье, я показал интерес к истории своей семьи и своих предков. Также в этой работе представлены факты и истории из жизни «Как отец и шесть сыновей Пашиных сражались за Родину!»

Цель моего исследования.

Цель исследования - изучить все найденные материалы и получить как можно больше правдивой информации о моих родственниках по папиной линии в годы Великой Отечественной Войны, выяснить, какой личный вклад внес каждый их них в Победу над врагом.

Чтобы добиться заданной цели, я поставил перед собой задачи:

- изучить как можно больше информации о ВОВ;
- узнать героев ВОВ в Вожегодском районе Вологодской области;
- провести беседы с родственниками и записать их воспоминания;
- найти материалы и архивы местной Вожегодской газеты «Борьба».

Объект и предмет моего исследования.

Сведения о ВОВ, истории моей семьи.

Гипотеза исследования.

В ходе исследовательской работы необходимо доказать мою гипотезу, о том, что: ВОВ вторглась в судьбу моих родственников и предков и оставила неизгладимый след,все мои родные, жившие в сороковые годы вложили свой личный вклад в Победу над фашистской Германией.

Методы исследования. Мною были использованы следующие методы изучение информации о Великой Отечественной Войне; беседы с родственниками, дедушкой и односельчанами; исследование отдельных случаев, личных документов, фотодокументов, архивных документов.

«Что я знаю о своей семье?», «Что интересного связано с жизнью моих предков?». Считаю, что стыдно не знать историю своей семьи, своего народа, своей страны, в которой ты живёшь. И я решил начать с себя и ближе познакомиться с историей своей семьи. Так родилась идея этой исследовательской работы.

Я решил работать над исследованием, в центре которого – моя семья по папиной линии в годы Великой Отечественной войны и развитие событий в жизни семьи Пашиных. Из разрозненных фрагментов я хочу сложить мозаику, которая в виде опубликованного исследования станет своеобразной капсулой времени. Историю, которую мы изучаем за школьной партой, создал мой прадед и миллиарды таких, как он. И все мы в неоплатном долгу перед теми солдатами.

Я провожу эту научно-исследовательскую работу, чтобы хоть чуточку погасить тот долг, чтобы все погибшие воины, а также мои родственники, там, на Небесах, знали: ныне живущие помнят, любят, и благодарны им за все…

Начало и развитие семьи Пашиных

По всей округе в Вожегодском районе знали семью Пашиных, что жила в деревне Быковской Марьинского сельсовета. До войны там был колхоз имени Молотова. Целая династия Пашиных, все трудолюбы были, мастеровые в любом деле по хозяйству.

Александр Павлович и Мария Михайловна воспитали, поставили на ноги шестерых сыновей. И всех приставили к доброму и нужному делу. Николай стал заведующим колхозной фермой. Анатолий и Сергей работали на звероферме. Да, была и такая, тогда откармливали и выращивали лис. Алексей устроился на железную дорогу электромехаником, Павел стал продавцом, снабжал селян всяким товаром, нужным в хозяйстве инструментом, лакомствами, материей…

А Василий (мой прадед), самый молодой, тот прикипел к земле, был отменным пахарем – трактористом. Сам отец трудился пчеловодом и бригадиром.

Радоваться бы родителям Пашиным такими славными сынами, да война перевернула все в их жизни. Одного за другим позвала Родина на защиту земли русской от фашистских захватчиков. Так и оказались на фронте отец и шесть сыновей. Считай, вся семья Пашиных из Быковской ушла воевать, оставив дома одну мать, Марию Михайловну. Только она знала, сколько пролила слез, сколько пережила, сколько дум передумала, как там родненькие, живы ли, здоровы ли. Только бы Бог уберег…

«Как отец и шесть сыновей Пашиных сражались за Родину»

Потом уже после Победы Александр Павлович, вспоминая войну, рассказывал: «Построил нас командир и стал спрашивать, у кого есть сыновья на фронте, где служат? Я ответил: у меня шесть сыновей воюют. Всем стало жутко. Командир попросил перед строем снова все повторить, пришлось опять рассказать про всех сыновей.

На другой день вызывают меня к командиру полка. Там я снова все подробно доложил. Полковник спросил, желаю ли я служить в одной части с которым–нибудь сыном. Но я ответил, что лучше останусь здесь. Война есть война. В случае, если буду погибать на глазах у сына или он на моих, это будет ещё тяжелее». Впоследствии отец служил адъютантом у этого полковника. А уже в 1941 году погиб сержант Николай Александрович Пашин (он по середине).

В его взводе служил с Явенги Ростиславин, который потом рассказывал, как воевали и погиб Николай.

В сентябре сорок первого в Прибалтике погиб и морской пехотинец Сергей Александрович Пашин. А ровно через год пал смертью храбрых и третий сын Анатолий Александрович Пашин. Вечная им память.

Война пощадила трёх сыновей и отца, вернулись они в родную Быковскую. Но Алексей потом продолжил работу по прежней специальности электромеханика на железной дороге в Обозерской. А Павел был на фронте офицером и потом служил еще 13 лет. Демобилизовавшись, работал в своем колхозе.

Василий (мой прадед), воевал в составе зенитных частей в Заполярье, на полуострове Рыбачий. Вернулся домой только в 1947 году. И конечно же, опять – за рычаги трактора, был одним из лучших механизаторов колхоза имени Куйбышева, заслужил немало наград. Его стаж с военными годами – 50 лет. Все силы, все умение отдал хлебопашеству. Потому и оставил о себе только добрую память. Проклятая война, она ведь укоротила года многим и многим бойцам, нашим фронтовикам, защитникам. Такая судьба…

Хочется еще рассказать, что в 2010 году в нашей семье произошло событие, в год 65-летия Победы нашего народа над фашисткой Германией, поисковый отряд «Ковдор» из Мурманской области 19 июня обнаружил останки нашего родственника Пашина Николая Александровича. Администрация района организовала туда поездку, чтобы привезти останки на родину, в Быковскую. Вместе с останками были найдены личные вещи, в том числе капсула с данными бойца. Николай Александрович Пашин погиб 30 июля 1941 года. Ему было всего 29 лет. А через 69 лет он обрел покой на Марьинской земле.

В деревне Быковской в родительском доме проживает дочь солдата Антонина Николаевна Паушева. К сожалению, она никогда не видела своего отца, знала о нем только по рассказам матери. Вот что говорит об этом событии:

- Когда мне сообщили о том, что найдены останки отца, я подумала: «Бог сотворил чудо!». Мы даже не могли предположить, что когда-нибудь кости отца вернутся на родную землю. Я до сих пор не верю в это. Столько лет мы его ждали! Мать ждала до смерти, я помню, как она плакала о нем. Отец даже не знал обо мне, он погиб 30 июля 1941 года, а я родилась 1 января 1942 года.

После окончания Великой Отечественной войны впервые в Вожегодском районе захоронены останки участника Великой Отечественной войны. Вот так, благодаря поисковикам, солдат Великой Отечественной вернулся домой. Вечная память красноармейцу Николаю Александровичу Пашину. Вечная память всем воинам-землякам.

Конечно, я не застал своего прадеда живым, он умер в 1991 году, но об его подвигах мне рассказал дедушка. Память о жизни прадеда и его всей семьи, которые погибли и пропали без вести в годы Великой Отечественной войны, будет передаваться в нашей семье из поколения в поколение.

Список источников

1.Личные архивы и фотографии семьи Пашиных.
2.Архивы Вожегодской газеты «Борьба».
3.Книга памяти – Вожегодский район.
4.Родословная семьи Пашиных.

Информанты

1. Паушева Антонина Николаевна, 1942 г.р., (д. Быковская);
2. Пашин Николай Васильевич, 1954 г.р. (п. Вожега);
3. Пашин Николай Александрович, 1964 г.р. (г. Свердловск).

Рогалева Мария Евгеньевна,
4 класс
МОУ «Гимназия № 2», г.Вологда
Руководитель:
Антонова Марина Геннадьевна,
учитель начальных классов,
Заслуженный учитель РФ

Создание сборника иллюстраций по произведениям М.Пришвина

Я часто посещаю Вологодскую городскую детскую библиотеку. Очень люблю читать произведения о природе. Посоветовавшись с работником библиотеки, решила выбрать книгу с рассказами М.М.Пришвина. Когда я листала книгу, я обнаружила, что в ней нет ни одной иллюстрации или картинки.

Я подумала, что было бы гораздо привлекательней и познавательней читать книгу с картинками. Тогда я решила: «А почему бы самой не нарисовать иллюстрации к понравившимся рассказам?». Иллюстрированная книга-это предмет, с которым хочется общаться, получая эстетическое удовольствие. Иллюстрация – это рисунок, образно раскрывающий литературный текст, подчиненный содержанию и стилю литературного произведения, одновременно, украшающий книгу, обогащая ее декоративный строй. Велика роль в книжной иллюстрации в раскрытии идейно-художественного своеобразия литературного произведения, понимания литературного текста.

Художник – иллюстратор в детской книге выступает как творец и соавтор писателя, он не просто отражает в своих рисунках мир литературного произведения, но и дает свое понимание событий и образов. С самого раннего детства я очень любила

слушать сказки, которые мне читали родители.

Я внимательно следила по картинкам за описываемыми событиями и когда немного подросла, уже сама смогла «прочитывать» книжки по рисункам. Я всматривалась в них и передо мной возникали старинные города с необычными домами и сказочные леса с удивительными животными. И тогда я сама брала карандаши и начинала рисовать. До сих пор это моё любимое занятие. Сейчас я учусь в художественной школе, и даже принимала участие в нескольких выставках.

Рисовать на заданную тему оказалось не просто. Тогда я вспомнила про любимые картинки и подумала о том кто и как их создаёт. История книжной иллюстрации начинается с маленьких рисованных картинок в рукописных книгах. Выполнялись они в одном экземпляре. Эти книги назывались окладами и украшались золотом, серебром, драгоценными камнями и жемчугом. В XV веке появились первые печатные книги. Иллюстрации в них делали с помощью гравюр. Картинку вырезали на одной доске с текстом.

Так же, как и текст, иллюстрации печатались черной краской. Несмотря на то, что этот способ создания иллюстраций появился так давно, до сих пор некоторые художники его используют, конечно же, немного усовершенствовав. Первой иллюстрированной детской книгой в России был «Букварь» Кариона Истомина. Вышел он в 1692 году. Картинки гравировали вместе с текстом. Листы букваря были украшены изображениями людей, животных, растений, построек, предметов быта. Рисунки были занимательные и очень красивые. Они должны были заинтересовать учащихся, привлечь их к изучению азбуки. В XIX веке изобрели фотомеханический способ. Теперь иллюстрации смогли передавать любую живописную или графическую технику (карандаш, перо, акварель, гуашь, масло и др.).

Художники получили возможность использовать и комбинировать самые разнообразные художественные материалы. Для детской иллюстрированной книги работали известные писатели, выдающиеся живописцы и графики. В конце XIX века к иллюстрированию книг для детей занимались известные живописцы В. М. Васнецов, И. Е. Репин, В. И. Суриков. М. В. Нестеров. Они создали яркие, запоминающиеся рисунки для детских книг.Именно с этой поры детская книга отделилась от взрослой. Отличием стало обилие иллюстраций, которые подробно раскрывали основные события произведения, красочность, многоцветие. Иллюстрации могло даже больше, чем текста.

Сюжет можно проследить только по одним картинкам. Художник-иллюстратор стал соавтором детской книги. В XX веке появилось понятие «дизайн книги». Дизайнер может использовать готовые типографские знаки и шрифты как средства художественной выразительности. Но только настоящий художник может создать запоминающуюся иллюстрацию. Читая биографии художников–иллюстраторов, я обратила внимание, что их любовь к своему занятию идёт из детства. Рассматривая книжки, они фантазировали и создавали собственные миры. Мне стало интересно современные ребята, которые любят посидеть у компьютера и телевизора также любят картинки в книжках? В анкетировании принимали участие 28 человек.

Оказалось, что все ребята по-прежнему с удовольствием рассматривают иллюстрации. Выбирая книги для чтения, 26 уделяют внимание именно оформлению. И если рядом с текстом будет интересная иллюстрация, 23 мои одноклассника обязательно прочитают его. 20 ребятам иллюстрации помогают лучше понять, осознать прочитанное. Любимые иллюстрации 17 моих одноклассников могут рассматривать, уже прочитав книгу, как отдельное произведение искусства. Всего 12 ребят знают, что столько радости и удовольствия от общения с книгой им доставляет не только писатель, но и соавтор – художник-иллюстратор. Зато каждый хотел бы, чтобы ярких, красочных, забавных, весёлых картинок в книгах было больше.

Вооружившись полученными знаниями и рекомендации от своих одноклассников, я решила попробовать создать несколько иллюстраций к рассказам М.М. Пришвина.

Михаил Михайлович Пришвин (1873-1954) – известный советский писатель, прозаик и публицист. Автор большого количества произведений для детей, рассказов о природе и охоте. «Певец русской природы», – так кратко охарактеризовал Пришвина писатель К. Паустовский. Действительно, все произведения Михаила Пришвина пропитаны особым отношением писателя к окружающей его природе, и изложены они в очень красивой языковой форме.Писателю был установлен бронзовый памятник в г. Сергиев Посад в 2014 году, а в 2015 году он был торжественно открыт в день его рождения. Также именем писателя был назван астероид, открытый в 1982 году.

Создание иллюстраций было в несколько этапов:

1.Выбирая рассказы, я решила, что они должны быть о природе. И тогда решила выбрать рассказ по каждому времени года: «Лиловое небо» (зима); «На воре шапка горит» (осень); «Майский мороз» (весна); «Ночная красавица» (лето).

2.Передо мной стояла сложная задача, прорисовать каждое время года отдельно и при этом прочувствовать настроение автора.

3.Также я решила каждый рассказ нарисовать разными материалами.

4.Еще я сделала фон на листах, и на них написала рассказы.

5. И последнее это создание обложки. Она должна быть более яркой, красочной, чтобы привлекать внимание издали. Рисунок на обложке состоит из двух элементов: надпись (название) и фото автора. Работая над проектом, я поняла, что художник-иллюстратор детских книг необходимая и сложная профессия. Для маленьких детей иллюстрации главнее текста. Картинки в книжках дают им первые представления об окружающем мире. Для ребёнка красивые и яркие иллюстрации - это произведения изобразительного искусства. Поэтому важно просто, понятно и правильно изображать предметы и события. Чтобы стать художником-иллюстратором нужно уметь очень хорошо рисовать, фантазировать и любить книги. Я ещё только учусь рисовать, но попробовала создавать иллюстрации к рассказам М.М. Пришвина. Это было трудно, но очень интересно. Думаю, что обязательно продолжу это увлекательное занятие.

Список источников

1. Пришвин М.М. Собрание сочинений, том третий. - М., 1983.
2. Блинов В. Русская детская книжка-картинка 1900—1941. - М., 2005.
3. Гончаров А. Д. Художник и книга. - М., 1964.
4. Дмитриева Н. А. Изображение и слово. - М., 1962.
5. Кузьминский К. С. Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX веков. - М., 1937.
6. Сидоров А. А. История оформления русской книги. 2-изд. - М., 1964
7. Чегодаев А. Д. Пути развития русской советской книжной графики. - М., 1955.
8. Чегодаев А. Д. Русская графика. Рисунок. Эстамп. Книга. 1928-1940.- М., 1971.
9. Художники – иллюстраторы книг М.М. Пришвина. - Орел, 2016.

Седунов Александр Максимович,
4 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 33», г. Вологда
Руководитель:
Травкина Марина Николаевна

Моя семья в годы Великой Отечественной войны

Война – самое страшное, что может быть на земле. Наша память о ней – это не только скорбь о погибших и горечь утрат, это боль тяжёлых ранений и печаль в осиротевших семьях. Память о страшной войне и Великой победе до сих пор жива в

каждом доме и моём тоже.

Вспоминаются строки из песни:

Нет в России семьи такой,
Где б не памятен был свой герой…

Действительно, наверное, в каждой семье были свои герои - люди, которые стояли на смерть, защищая родную землю, и совершали подвиг в тылу. К сожалению, через несколько лет ветеранов не станет, многих уже нет с нами, но мы никогда не забудем героев Великой Отечественной войны.

В нашей семье тоже были герои, участники Великой Отечественной войны:1) Смирнов Василий Иванович; 2) Седунов Алексей Иванович; 3) Седунова Елизавета Никаноровна; 4)Гоголев Виталий Алексеевич.

Им и посвящается данная работа.

Мой прадедушка, Смирнов Василий Иванович (родился в 1892 г.), ушел на войну в 1943 году. До войны он работал председателем колхоза. У него было восемь детей, одна из которых моя бабушка Гоголева Людмила Васильевна. Память о нём хранится благодаря бабушке. Она сохранила фотографию.

Прадедушку убили 29 января в 1945 году в Польше и похоронили под берёзкой. [источник информации – «Подвиг народа»: ЦАМО Ф. 58, Оп. 18003, Д 176]. (Приложение 1) Моя прабабушка получила похоронку, в которой говорилось, что прадедушка погиб смертью храбрых. К сожалению похоронка не сохранилась, у прабабушки сгорел дом.

Судьба других героев нашей семьи сложилась иначе. Прадедушка Седунов Алексей Иванович (родился в 1922 году 13 октября) прошёл всю войну. Он получил много ранений.

На войне, в госпитале, когда лежал с ранением он познакомился со своей женой Яковлевой Елизаветой Никаноровной (родилась в 1920 году 5 января в Смоленской области). Во время войны прабабушка работала санитаркой в военном госпитале. В свои молодые годы ей приходилось носить на себе раненых солдат.

После войны они приехали в Вологодскую область на родину к прадедушке. У них родился сын: Седунов Алексей Алексеевич, мой дедушка.

За свои заслуги перед Отечеством, за участие в Великой Отечественной войне Елизавета Никаноровна и Алексей Иванович награждены медалями и орденами.

К сожалению и прадедушки (умер 7 марта 1996 года), и прабабушки
(умерла 25 мая 1993 года) уже нет в живых.

И мой дед тоже был на войне.

Мой дед, Гоголев Виталий Алексеевич, родился в деревне Костино, Харовского района, на Вологодчине, 18 октября 1926 года в семье крестьянина. С 8 лет пошел учиться в школу. До войны закончил 6 классов. Учился хорошо.

Дед Виталий рассказывал: «Как себя помню, все время работал в колхозе. В январе 1944 года взяли в армию».

Привезли дедушку в Ленинград на военный завод, теперь называется «Большевик ». Работал слесарем в литейном цехе по 12 часов в сутки.

В мае этого же года отправили в запасной полк на Ладогу. С месяц обучали военному делу в пехоте. В июне на Карельском фронте под Ленинградом в 1944 г. был прорыв. Дошли до Выборга. С финнами закончилась война, заключили мир.

Полк остался на Карельском перешейке до осени 1944 г. Косили сено, заготовляли для армии, убирали хлеб. Затем всех вывели на формирование в Ленинград. Всех солдат погрузили в эшелоны и повезли в Польшу. Там распределили по частям. Дедушка попал в 8-й механизированный корпус 68-й бригады автоматчиком. Из Польши сразу пошли в наступление. Это был 2-й Белорусский фронт под командованием генерала Рокоссовского. С января по март 1945 г. наши войска на территории Восточной Пруссии

заняли много городов.

В апреле 1945 г.подошли к реке Одер. Нужно было форсировать Одер. Чтобы перебросить огромное количество пехоты, танков и орудий через реку Одер, на плацдармы и обеспечить дальнейшее снабжение воинов всем необходимым, надо было построить большое количество мостов и переправ. Нередко подвергались обстрелу вражеской артиллерии, а также ударами с воздуха.

Танки нанесли сокрушительный удар по врагу после прорыва обороны на Одере. Всех вели вперед опытные, закаленные в боях командармы М. Е. Котуков и С. И. Богданов. Танковые соединения настойчиво пробивали вражеские линии укреплений, нанося по ним удар за ударом. Бой был страшный, кровопролитный. Враг шел напролом. Вокруг все воет, свистит, грохочет « Впере-е-ед!». Такого массового героизма в битве за Берлин еще никогда не было. 8-ому корпусу 68-й бригады 2-го Белорусского фронта была поставлена задача обойти Берлин с севера и северо-востока и выйти к реке Эльбе. Продвигались вперед на танках, автомашинах, шли по Северо-Германской низменности. Захватили в плен 15 тысяч немцев. Тяжело было пробиваться наступающим к Эльбе. На пути к этому последнему рубежу гитлеровской армии с боем брался каждый километр, каждый город и поселок. Город Нойштрелитц брали сутки: с утра до утра. Немцы бежали. Освободили г. Виттенберге. Моему деду, красноармейцу Гоголеву Виталию Алексеевичу приказами Верховного Главнокомандующего маршала Советского Союза товарища Сталина от 29 апреля 1945 г. за № 351 и от 30 апреля 1945 г. за №352 объявлена благодарность за отличные боевые действия в составе соединения при овладении многими немецкими городами. Вторую благодарность получил от 1 мая 1945 г. №354 и от 3 мая 1945г

Бесславно кончилась последняя попытка фашистов вырваться на запад из « Берлинского котла». Батальон (в котором воевал дед) под командованием майора Войтова продвигался вперед. На реке Эльбе разыгралась последняя жестокая схватка с врагом. Гитлеровцы стремились во что бы то ни стало отбросить советские части назад, предпринимали яростные контратаки, вели огонь из сотен батарей. Они хотели отсидеться на Эльбе до прихода американских частей и сложить оружие пред ними, но все их попытки оказались напрасны. Советские войска заставили их капитулировать. Дальше идти было уже некуда: на левом берегу реки Эльбы стояли американцы - наши союзники. Они и принимали недобитых гитлеровцев. При сближении с нашими частями американцы выпустили в небо серию ракет, наши также ответили условными сигналам. Ракеты всегда служили сигналом к атаке, теперь стали сигналом к миру. Над Эльбой вдруг установилась тишина. Умолк гром орудий, но никто ещё не мог поверить во все то, что уже совершилось. Для 8-ого корпуса, в котором воевал дед, война кончилась.

Радиостанции говорили о капитуляции Германии. Май 1945 года принес нам величайшую радость - Победу!

Весь день 9 мая и поздно вечером, когда небо озарил салют, улицы и площади побежденного Берлина были заполнены советскими воинами, празднующими Великую победу.

5 лет с 1945 г. по 1949 г. включительно дед находился в разных местах Брестской крепости. Закончил зенитную школу, готовили на командира отделения, чтобы обучать солдат. Затем готовили на радиста. Кончил школу на командира радиоотделений. Дед обучал солдат - новобранцев радистов, связистов.

В 1950 году демобилизовали. Долгих 7 лет не был дома. С радостью встретила стареющая мать.

У моего деда, Гоголева Виталия Алексеевича много боевых наград.

Дедушка умер 1 апреля 2017 года, ему было 90 лет. Память о нём жива во мне до сих пор, он был очень добрым, справедливым, честным, трудолюбивым, не мог сидеть без работы.

Наши герои никогда не исчезнут из сердец и памяти своих близких.

Приложение 1



Смирнов Василий Иванович

(мой прадедушка, по маминой линии)

Информация из донесения о безвозвратных потерях

Фамилия	Смирнов
Имя	Василий
Отчество	Иванович
Дата рождения/Возраст	__.__.1892
Место рождения	Вологодская обл., Харовский р-н, д. Масловская
Дата и место призыва	Харовский РВК, Вологодская обл., Харовский р-н
Последнее место службы	9 Гв. СК 60 Гв. КАП
Воинское звание	гв. рядовой
Причина выбытия	убит

Дата выбытия	29.01.1945
Первичное место захоронения	Польша, Шлюппе, юго-восточнее, 5 км, южная окраина д. Дракув, у отдельного дома, 4 с западной стороны
Название источника информации	ЦАМО
Номер фонда источника информации	58
Номер описи источника информации	18003
Номер дела источника информации	176



Приложение 2





Седунов Алексей Иванович Седунова Елизавета Никаноровна

(мои прадедушка и прабабушка, по папиной линии)



Приложение 3



Гоголев Виталий Алексеевич

(мой дедушка, по маминой линии)





Благодарности за отличные боевые действия





(Командир радиоотделения. Дед обучал солдат - новобранцев радистов, связистов)

Боевые награды деда





Сизова Анастасия Михайловна,
4 класс
МБОУ ВМР «Кубенская средняя школа имени А.Ф.Клубова»
Руководители:
Еловцева Зоя Валентиновна,
учитель начальных классов,
Сизова Светлана Александрона,
педагог-психолог школы

Что в имени моём

«Имена, имена, имена –
В нашей речи звучат неслучайно:
Как загадочна эта страна –
Так и имя – загадка и тайна.»
А.Бобров

Много есть на свете слов – хороших и плохих, но для каждого человека есть только одно слово, которое больше других приятно его душе – его собственное имя.

Уже в детстве мы понимаем, что у каждого человека есть его имя. Мы понимаем, что есть имена женские и есть имена мужские, но нам интересно, почему у нас разные имена. Затем нас начинает интересовать, а что обозначает имя, которым мы названы. Я заинтересовалась данной темой и решила изучить её подробнее. Я давно обратила внимание, как много вокруг девочек с именем Настя. Почему родители всё чаще выбирают это имя?

Цель нашей работы: выяснить роль имени в жизни человека, исследовать популярность имени Анастасия.

Перед нами встали следующие задачи:

Изучить историю и значения имён; расширить знания о своём имени

Провести анкетирование для того, чтобы выяснить, почему популярно имя Анастасия

Оформить добытые при исследовании материалы.

Для достижения поставленной цели мы обратились в библиотеку, к словарям русского языка, к статистическим данным сети интернет, провели социологический опрос.

Имена людей - часть истории. В именах отражается быт, верования, фантазия

народа. В истории русских личных имен выделяются три этапа –дохристианский, когда использовались самобытные имена, созданные на восточнославянской почве средствами древнерусского языка; 2 период после введения христианства на Руси, когда церковь стала насаждать вместе с христианскими религиозными обрядами иноязычные имена, заимствованные византийской церковью от разных народов древности; 3 этап, начавшийся после Великой Октябрьской социалистической революции и ознаменовавшийся проникновением в русский именослов большого числа заимствованных имен и активным имятворчеством.

Роль имени в жизни человека очень велика. Каждого человека можно назвать не иначе как по имени, поэтому все его хорошие или плохие поступки становятся достоянием гласности благодаря имени. Какими склонностями награждает человека то или иное имя? Чем руководствовались, выбирая имя ребенку, наши родители? Почему одни имена повторяются с завидной частотой, а другие единичны?

Чтобы выяснить, почему имя Анастасия так любимо родителями мы решили рассмотреть это имя детальнее.

С древнегреческого языка Anastasia переводится как «воскресшая, возрожденная, восставшая, бессмертная». Неудивительно, что для Анастасии свойственно с легкостью преодолевать все тяготы жизни, возрождаясь для новых начинаний и свершений. Анастасия – это женская форма мужского имени Анастасий.

Это хорошее имя, в нём гармонично сочетаются нежность и надежность, простота и легкость. Настенька — имя из русских сказок. Девочке с таким именем как бы суждено быть самой красивой, самой умной, самой нежной. Ее любят в детском садике, в школе. Она никогда не будет злобной и мстительной.

На территории России имя Анастасия получило распространение благодаря Святой Анастасии, которая жила в IV.

Столетие назад это имя было популярным и в царской фамилии, и в крестьянской среде. Анастасия Романовна— первая жена царя Ивана Васильевича Грозного. Когда Анастасия была еще девочкой, ее матери, предсказали, что дочь станет царицей. Иван Васильевич задумал жениться и велел свозить девиц на смотр. Выбор пал на Анастасию.

Имя Анастасия очень часто носят и героини русских народных сказок, и художественных произведений. Например, Настенька – падчерица в русской народной сказке «Морозко». Настенька – младшая дочь купца в сказке С. Аксакова «Аленький цветочек». Обе героини добрые, работящие, кроткие, готовые прийти на помощь.

Много и современниц – с именем Анастасия:

Знаменитая актриса - Анастасия Вертинская.

Анастасия Заворотнюк— российская актриса, телеведущая.

Анастасия Волочкова— бывшая балерина Мариинского и Большого театра. Анастасия Мыскина— российская теннисистка.

Популярность тех или иных имён в различные периоды истории меняется. Так в конце XX века внезапно буквально возродилось имя Анастасия и за короткий срок заняло первое место в рейтинге самых частых имён девочек.

Мы проанализировали статистику самых популярных женских имен в России, начиная с 2002г. до 2017г. Можно сделать вывод, что за последние годы имя Анастасия регулярно входит в пятёрку самых популярных женских имен в России.



КОНКРЕТНО

Топ самых популярных имен за 15 лет

ДЕВОЧКИ

Год	Имя	Количество детей
2017-й	София	671
	Виктория	650
	Анастасия	582
2012-й (5 лет назад)	Анастасия	1013
	Дарья	889
	Виктория	804
2007-й (10 лет назад)	Анастасия	1194
	Дарья	926
	Виктория	708
2002-й (15 лет назад)	Анастасия	1240
	Дарья	887
	Екатерина	744

МАЛЬЧИКИ

Год	Имя	Количество детей
2017-й	Артем	895
	Александр	755
	Дмитрий	596
2012-й (5 лет назад)	Артем	1224
	Александр	842
	Кирилл	791
2007-й (10 лет назад)	Александр	913
	Кирилл	811
	Никита	809
2002-й (15 лет назад)	Александр	944
	Никита	774
	Дмитрий	752

Мы решили выяснить, насколько имя Анастасия популярно среди девочек нашей школы. Для этого мы изучили списки школьников, и провели социологическое исследование среди девочек с именем Анастасия.

В нашей школе обучается 317 учеников из них 173 девочки.

Оказалось, что и в нашей школе имя Анастасия самое популярное, девочек с таким именем 15.

Анкетирование показало, что больше половины респондентов знают значение своего имени, а также прямо указывают, что родители не случайно выбрали именно это имя: оно мелодично звучит, ассоциируется со сказочными добрыми героинями.

ВОПРОСЫ	ОТВЕТЫ
1.Нравится ли тебе твоё имя?	100%
2.Знаешь ли ты значение своего имени?	62%
3.Знаешь ли ты, почему родители выбрали именно это имя для тебя?	76%
4.Знаешь ли ты успешных обладательниц этого имени?	84%

Кто тебя так назвал?	Кол-во человек	Почему?	кол-во человек
родители	3 человека	Имя популярное	4 человека
мама	6 человек	В честь героини сказки	4 человека
папа	4 человека	Понравилось имя (красивое, нежное)	5 человек
бабушка	2 человека	В честь святой Анастасии	2 человек

Изучив имя Анастасия, мы делаем вывод:

- имя Анастасия — одно из самых древних имен;

- имя Настя — одно из самых распространенных в нашей стране и в нашей школе (наряду с Екатериной, Марией, Алиной и Дарьей).

Таким образом, имя Анастасия, действительно, популярно, и многие девочки названы им, так как оно вызывает положительные ассоциации, связанные с героинями фольклора, красиво и ласково звучит.

Работая над исследованием, мы поняли, что изучение имён — дело интересное, но отнюдь не простое. Исследовательская работа убедила нас в том, что имена могут быть интереснейшим источником для исторических, социологических, лингвистических исследований.

Список источников

1. Введенская Л.А. «От названий к именам»; «Феникс», Ростов-на-Дону,1995.
2. Львова С.И. Позвольте пригласить вас…или Речевой этикет. – М: Дрофа, 2006.
3. Никонов В.Н. Словарь русских фамилий. – М: Школа-Пресс, 1993
4. Ожегов С.И.«Словарь» - М.:ИТИ Технологии, 2008.
5. Петровский Н.А. Словарь русских личных имён. - АСТ, 2005.
6. Полякова Е.Н. Из истории русских имен и фамилий» (книга для учащихся). - М.,2002, Гуманитарный центр «Монолит»
7. Суперанская А. Женские имена // Наука и жизнь – 1991. - №7 – С.77-78
8. Суперанская А. Имя и культура // Наука и жизнь. – 1991. - №11 – С.79-85.
9. Суслова А.В. О русских именах. - Лениздат, 1994.
10. Успенский Л.И. Ты и твоё имя. – М: Аванта+, 2008.
11. G:\Влияние имени на вашу профессию « Имена интересное про имена», « Значение имени « AstroStar.ru.htm»»
12. http://www.imena.org Рейтинг 50-ти самых популярных женских имён за 1990-2017 годы

Хабеева Полина Сергеевна,
4 класс
МОУ «Гимназия № 2», г.Вологда
Руководитель:
Антонова Марина Геннадьевна,
учитель начальных классов,
Заслуженный учитель РФ

«Уж как я ль свою коровушку люблю…»

Корова в крестьянской семье издавна олицетворяла богатство и достаток, русские крестьяне её часто называли кормилицей. Потерять корову, особенно в неурожайные годы, для крестьян было равносильно катастрофе. Поэтому корову в глубинке — в селах, деревнях — всегда очень уважали, всячески оберегали, заботились, относились к ней ласково. Обычно летние каникулы я провожу в деревне у своей бабушки. Около домов в деревне много различных построек, среди которых есть хлев – место, где обычно живут домашние животные: коровы, свиньи, овцы и др.

Изучая данную тему, я узнала, что в старину в деревнях почти в каждом дворе была скотина. Двором называют всю заднюю половину дома, срубленную в двух уровнях и находящуюся под общей крышей. Внизу размещались два-три хлева, вверху поветь (повить) – верхний сарай, перевалы для корма, сенники (чуланы).

Животных любили, холили и лелеяли все домашние. Мужчины больше опекали коней, а женщины – коров. У животных всегда были свои имена: называли коров часто по окраске (Чернуха, Пеструха, Рыжуха, Белянка), по месяцу рождения (Марта, Майка), по времени рождения (Ночка, Зорька), по размеру при рождении (Малышка). Обращались хозяйки со своими подопечными всегда почтительно, с лаской, называли «Кормилица», «Поилица», «Матушка». Корова в крестьянской семье издавна олицетворяла богатство и достаток. Все руководство домашним хозяйством держала в руках большуха – женщина, жена и мать.

Отношения большухи с коровой достигали такого уровня понимания, что они часто даже «ругались», причем корова не уступала человеку в изощренности: толкалась мордой, не отдавала молока и т.д. Хозяйка не оставалась в долгу. К обоюдному удовольствию примирение обязательно наступало. Женщины разговаривали с коровами как с людьми, коровы отвечали утробным мыком, лизанием, вздрагиванием больших мохнатых

ушей.Теленку сразу после рождения также давалось имя. Большое значение имели пастухи. За то, что пастух смотрел за стадом, он получал «по пуду ржи с каждой коровы, дополнительно по пирогу да по яйцу. Само собою, ежедневное, по очереди, питание.

Пастуха кормили в будничные дни будничным, в праздники – праздничным, тем, что было на общем столе. Но обязательно досыта. В пастухи часто подряжали неполноценных. В этом таился некий смысл: мир как бы заботился об убогих, предоставляя им работу по их возможностям. Щадя самолюбие, деревня негласно брала таких людей на содержание; человек трудился своим трудом, а не ради Христова имени. У пастуха имелось и свое самолюбие, и свое мастерство. Настоящий пастух знал по имени каждую корову и все ее причуды. Потому что коровы были все разные, отличались то добродушием, то коварством и хитростью.

Одна имела способность уводить стадо невесть куда, другая была мастерица проламывать изгороди и даже открывать отвода. Третья отличалась ленью и то и дело отставала от стада. Таких частенько искали всем миром». Опытный пастух, пасущий скот ежедневно, и, так сказать, по призванью, а не из-за нужды, всегда дорожил молвой и своим званием, обладал достаточно высоким профессиональным достоинством. Ему требовалась иногда и незаурядная смелость. Волк и медведь не были редкостью в лесных поскотинах.

Пастух первым в деревне поднимается на ноги, идет по улице, играя в рожок или барабаня в барабанку: это всеобщая побудка. Первый раз стадо выгоняли 6 мая в день Георгия Победоносца. Георгия-Егория считали защитником всех слабых: детей, женщин, домашних животных – и хозяином лесных зверей. Невидимо от людей он выезжает в поле на белом коне и охраняет скотину от зверья. Пастух пас стадо недалеко от деревни, у края леса. Но хозяйки все равно с тревогой отпускали своих кормилиц и с радостью встречали их вечером. Во время первого выгона стада просили Георгия Победоносца: «Отче наш Георгий, спаси и сохрани нашу скотинку Рудонюшку и Пеструшку в темных лесах от диких зверей и от змей!». В русских деревнях с коровами связано множество суеверий и обрядов. Знахарки отчитывают болезни коров, снимают с них порчу и сглаз, с помощью заговоров увеличивают надой молока и т. д.

Сам перечень магических приемов, применяемых крестьянами в ситуациях купли-продажи, дарения, заболеваний животных занял бы много места. Ограничимся здесь приведением наиболее типичных поверий: если у кого корова убегает на прежнее место, откуда она куплена, то, чтобы отучить ее от этого, хозяйка обмывает квашню, в которой творится хлеб, и этой водой поит корову; прежняя же хозяйка должна прогонять ее от себя помелом; после этого корова уже не будет больше убегать; купив лошадь или корову и выведя их из прежней деревни, вырывают с корнем первый попавшийся кустик, стегают им животное и затем бросают назад по дороге; ведя корову продавать на ярмарку, останавливаются на самом перекрестке, доят корову и затем полученным молоком обмывают ей копыта и делают крест на крестце. Если человек пролил молоко, то может готовиться к неприятностям.

В основном данная примета связана с тем, что молоко всегда очень почиталось. В деревнях, особенно в голодные годы, корову называли кормилицей. Если в семье была возможность достать молоко, то от голода в ней никто не умирал.

Именно для того, чтобы заставить ребенка бережно обращаться с молоком, и была придумана эта примета. Ну, и если в семье нет лишних денег, то, пролив молоко, вы могли оставить семью без обеда. Вот вам и неприятности.

Справедливо сказано, что русскую глубинку во время Великой Войны спасла корова. Корова кормила, на коровах пахали, забота о корове как-то отвлекала хозяйку, возвращая её к мирным временам. Если обратить внимание на кадры военной кинохроники первых дней войны, когда жители уходили от озверевших фашистов на Восток, во след отступающим войскам, можно заметить, что с немудрёным скарбом жители уводили с собой и корову.Памятник надо было бы поставить русской тощей

корове, которая спасла детей во время войны!

Сейчас в деревне осталось очень мало коров. Закрылись колхозные фермы. Бабушка вспоминает, что 20 лет назад в колхозном стаде было около 600 коров, да и на личном подворье еще около сотни. А сейчас во всем селе можно насчитать лишь 15 штук. На мой вопрос: «Почему же у тебя, бабушка, теперь нет коровы?», она мне ответила, что живет одна и столько молока, сколько дает корова, ей не нужно. Раньше можно было сдать излишки молока на маслозавод, на котором делали масло, творог, сметану, а теперь его закрыли. Да и заготавливать сено на зиму стало трудно, нет техники. Рассказывая о корове, бабушка грустно вздыхает.

Была корова, веселей в доме было: утром в стадо надо выгнать, убрать двор, приготовить корм. А сколько пользы она приносила, так и словами не передать! И молоко, и сметана, и творог – все свое, да какое вкусное.

Не сравнить эти продукты с купленными в магазине, ведь в ними вся любовь, все тепло, которое отдает хозяйка животному, возвращаются человеку. Работая над проектом, я совершила увлекательное путешествие в крестьянский мир, тесно связанный с коровой. Много узнала о необходимости этого домашнего животного для человека как раньше, так и в наше время.

Многие произведения фольклора повествуют о волшебной Коровушке. Достаточно вспомнить русскую народную сказку «Крошечка-Хаврошечка» или рассказ К.Д. Ушинского «Бодливая корова» и др. Это не случайно: корова считалась кормилицей крестьянской семьи, к ней часто относились как к члену семьи.

Собирая материал, убедилась, что и в наше время корову чтят: например в г. Москве есть сеть кафе, которая называется «Му-му», выпускаются конфеты под названием «Коровка», «Му-му», о корове сложено много стихов, песен, загадок. Для современных городских детей, конечно, коровушка — в гораздо большей степени персонаж мифологический, чем реальный, с которым связано конкретное выживание.

Но этот образ по-прежнему сохраняет свое обаяние и прелесть — как сохраняют свое обаяние и прелесть сказки и потешки.

Весь собранный материал: интересные факты о коровах, приметы, рассказы и стихи – я решила оформить в брошюру, которую можно будет использовать на уроках внеклассного чтения или факультативах.

Список источников

1. Анашкина Е.Н. 300 вопросов и ответов о домашних животных. –Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Белов В. Лад.- М.: Молодая гвардия, 1982.
3. Камкин А.В. Истоки. Учебник – М.: Технологическая школа бизнеса, 1996.
4. Латышина Д. И. Живая Русь. Книга 2. – М.: Центр гуманитарного образования, 1995.

Хориков Никита Дмитриевич,
4 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15 имени дважды Героя Советского Союза А. Ф. Клубова»
Руководитель:
Клыгина Ирина Валериевна,
учитель начальных классов

История памятного знака в городе Кадникове

Посадка, взлет, аэродром,
Идет учеба день за днем…

(И. Дьяков «Полк запасной»)

Я часто летом отдыхаю в гостях у бабушки в г. Кадникове, Сокольского района, Вологодской области. Как - то проезжая на велосипеде купаться на речку, я увидел памятник: со взлетной полосы взмывает в небо небольшой самолет военной поры. (Приложение 1) Мне стало интересно, почему открыли этот памятник в г. Кадникове, где не было военных действий, и ничто не имело отношения к самолетам и аэродромам.

Я спросил бабушку, знает ли она про этот памятник. Она сказала, что слышала, что в годы войны в Кадникове был аэродром, но подробностей не знает. Мои друзья, коренные кадниковчане, также слышали, что в годы войны неподалеку от города был военный аэродром, но как его использовали и зачем в глубоком тылу он был нужен, они не знали.

Цель работы: узнать, чему посвящен памятник в виде самолета в г. Кадникове.

Задачи:

1.Найти сведения об истории памятника самолету военных лет в. г. Кадникове;
2.Узнать, зачем был нужен военный аэродром в г. Кадникове;
3.Узнать о тех, кто служил на военном аэродроме.

Основная часть.

История памятника военному самолету в г. Кадникове.

Для того, чтобы узнать об истории появления памятника военному самолету я отправился в городскую библиотеку и местный музей. Вот что мне удалось выяснить:

В июле 1941 года, когда хлеб на поле еще не поспел, кадниковцам поступил приказ о начале уборки. И с 17 июля на этом поле началось строительство военного аэродрома. Аэродром располагался между улицей Красной и деревнями Филяево, Ерденево и Лопатино. (Приложение 2) Работа велась секретно. Слово «аэродром» запрещалось произносить, вместо него употребляли слово «площадка». На строительстве аэродрома принимало участие все оставшееся в городе население (2300 чел. по данным на 1941г.): старики, женщины, дети и весь личный состав летного полка, на тот момент еще не полностью укомплектованного. Землю уплотняли большими катками, в которые впрягались 6-10 женщин. Все приходилось делать вручную, а на перевозке стройматериалов работало до 300 лошадей.

Когда строительство аэродрома закончилось, в Кадников прибыл 27-й авиационный полк. Официальная дата создания 15 октября 1941г., а самолеты начали поступать сюда намного раньше. Полк стоял здесь до октября 1942 г. (до его расформирования). В городе появилось много военных, которые размещались в освобожденных школьных зданиях, районной библиотеки и детских домов. Два дома по ул. Коммунистов № 26 и № 28 были заняты под штаб авиационного полка.

Как рассказали работники музея, большую работу по восстановлению истории строительства аэродрома и 27-й запасного авиационного полка была проделана Вологодским поисковым отрядом под руководством Ивана Дьякова, который впоследствии написал книгу «С мечтой о небе» (история 27-го запасного авиационного полка). (Приложение 3)

С инициативой установить памятный знак (модель самолета военных лет) выступило городское общество инвалидов. Эту идею поддержала В.Н. Артамонова, заместитель Губернатора Вологодской области. Она позвонила в череповецкий аэропорт, нашла специалистов, которые занимаются историей авиации, и они сделали модель самолета военных лет. Это американский самолет Р-40 «Tomahawk» (Томагавк). Этот памятный знак в мае 2015 года был торжественно открыт на месте, где в годы войны был военный аэродром.

К памятнику ведет аллея, вдоль которой символически высажено 27 сосен. В дальнейшем предполагается установка памятных плит с именами летчиков и техников этого полка.

Предназначение военного аэродрома в г. Кадникове.

Аэродром был предназначен для обучения летно-технического состава для работы на иностранных самолетах. Здесь же производилась сборка самолетов. В задачи авиаполка также входило авиационно-техническое обслуживание пролетающих по трассе самолётов и лётных экипажей.

9 сентября 1941 года в полк поступили первые два учебно-тренировочных самолета ЯК-7.

А 19 сентября учебный полк получил первые 17 самолетов Р (пи) - 40 «Томагавк».

«Самолеты в ящиках в разобранном виде доставлялись из Архангельска водным путем – по рекам Северная Двина и Сухона; или по железной дороге до станции Сухона (г. Сокол)»

В основном это были тихоходные английские «Харрикейны», американские «Томагавки» и «Аэрокобры». (Приложение 4) Из всех этих самолетов мне был известен только «Аэрокобра», т. к. на таком же самолете летал А. Ф. Клубов. Привожу краткие сравнительные характеристики этих самолетов в виде таблицы.

Марка самолета	«Харрикейн»	«Томагавк»	«Аэрокобра»
Тип самолета	Одноместный истребитель	Одноместный истребитель	Одноместный истребитель
Масса	2605 кг	2880 кг	2642 кг
Двигатель	1185 л.с.	1150 л. с.	1150 л. с. Сзади кабины
Скорость	Около 500 км/ч	435 км/ч	528 км/ч
Вооружение	Пушки 4 Х 20 мм	6× 12,7 мм пулемётов «Браунинг М2», 281 патрон на ствол	1 × 37 мм пушка М4 с 30 патронами; 2 × 12,7 мм пулемётов М2 по 270 патр. 4 × 7,62 мм пулемётов по 1000 патр.
Бомбовая нагрузка	250 кг	680 кг	272 кг
Достоинства	Надежность, удобство управления, маневренность.		Дополнительное бронирование кабины, хороший обзор для пилота, маневренность.
Недостатки	Слабое вооружение	Неуклюжие и тяжелые с довольно слабым вооружением. Их моторы нередко выходили из строя во время морозов, т.к. они не были приспособлены к суровому климату Советского Союза.	Опасность вхождения в штопор даже при незначительной ошибке пилота.

Всего за 11 месяцев своего существования 27-й запасной истребительный авиационный полк собрал своими силами 232 новых самолета, обслужил 250 самолетов различных типов.

Жители города гордились тем, что дружили с военными летчиками, оказывали им внимание и заботу. (Приложение 5)

История в лицах (кто служил на военном аэродроме в г. Кадникове)

Также я хочу рассказать о людях, благодаря самоотверженному труду которых проходило теоретическое и практическое изучение незнакомых иностранных самолетов.

Первый командир полка Вологодского авиационного учебного центра ВВС КА, затем переформированного в 27-й ЗАП – Белозеров Николай Иосифович (1909 – 1941), родился 5 мая 1909 года, окончил Военно-теоретическую школу ВВС РККА в 1928 году, 1-ю Военную школу летчиков в 1929 году. В 1941 году был командиром эскадрильи, с сентября 1941 года – командир полка Вологодского авиационного учебного центра ВВС КА, трагически погиб 1 октября 1941 года. (Приложение 6)

Далее командиром 27 ЗАП назначен Пантелеев Всеволод Иванович (1906 – 1993), родился в 1906 году, окончил Высшую школу летчиков в 1930 году. Подполковник Пантелеев прибыл в 27 ЗАП в ноябре 1941 года.

Под его руководством летно-техническим составом освоены импортные самолеты: «Тамогаук», «Китихаук» (модификация «Тамогаук»), «Харрикейн». Причем в первое время для этого не было ни описаний, ни инструкций. Переучено 315 летчиков и 637 механиков, сформированы и отправлены на фронт 10 истребительных полков. Награжден медалью «За боевые заслуги», орденом «Красной Звезды», орденами «Отечественной войны II и I степени».

Заключение

Таким образом, мне удалось узнать историю памятника военному самолету в г. Кадникове. Я был удивлен, что за столь короткий срок (11 мес.) личный состав 27-го запасного авиаполка проделал такую большую работу: сборка примерно двух самолетов в месяц. При том, что некоторые самолеты поступали не в полной комплектации. Много людей было переучено.

Еще меня удивило, что об истории этого аэродрома стало известно так поздно, и то благодаря Вологодскому поисковому отряду. Как пишет И. Дьяков: «Большинство боевых летчиков почти не упоминают в своих мемуарах о службе в запасных подразделениях. Как будто стесняясь, что находились в это время не на фронте. Но именно здесь они становились стойкими воздушными бойцами. Только за счет лучшей подготовки можно было снизить потери в воздушных боях. И победить».

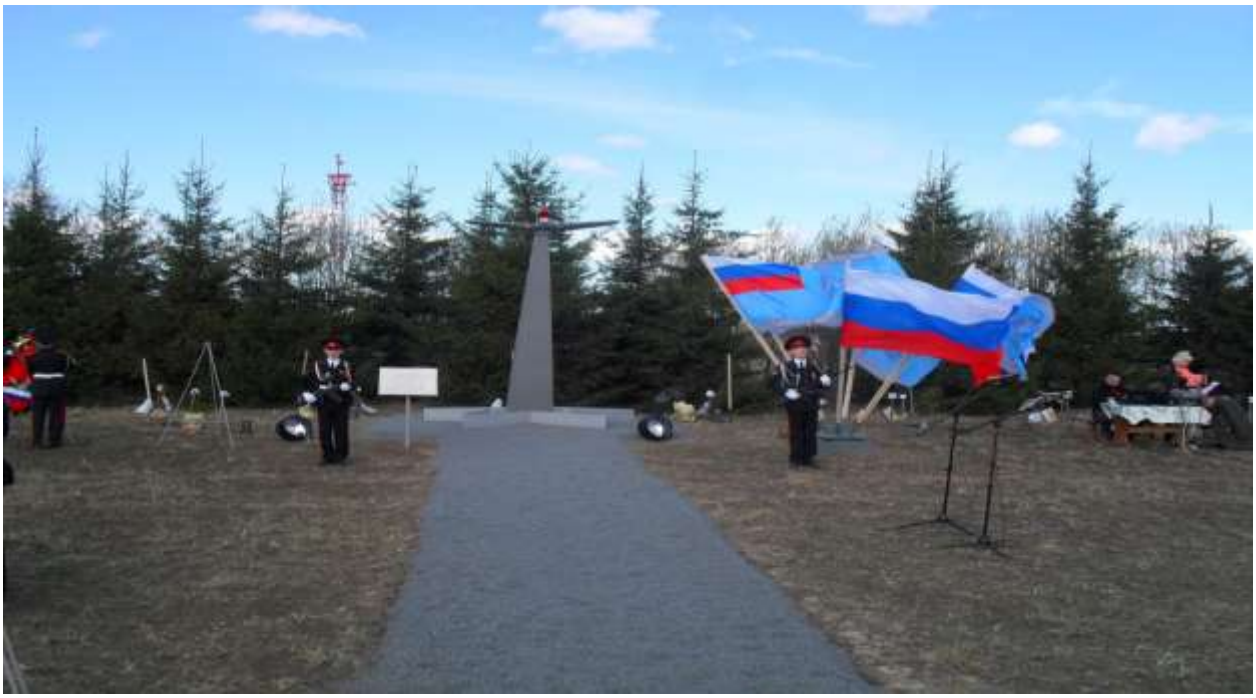
Я горжусь подвигом советских солдат и офицеров, которые не жалея своих сил и жизни, приближали Победу. Хорошо, что памятник этот находится на видном месте у Федеральной трассы М-8, и каждый проезжающий мимо может его увидеть, подойти и поклониться.

В будущем мне очень хочется узнать, а были ли среди личного состава 27-го ЗАП мои земляки – вологжане.

Список источников

1. Газета «Сокольская Правда» от 22 мая 2015 г. Заметка «Полет продолжается». (Приложение 7)
2. Газета «Красный Север» от 10 июня 2015 г. Заметка «В Кадникове открыли памятный знак военным летчикам». Корр. А. Кулябин, И. Ветров.
3. И. Дьяков С мечтой о небе. (История 27-го запасного авиационного полка). Вологда, «Арника +», 2016.
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/27- запасной_истребительный_авиационный_полк
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/Curtiss_P-40
6. https://warways.ru/aviatsiya/boevye-samolety/aerokobra.html
7. https://ru.wikipedia.org/wiki/Hawker_Hurricane

Приложение 1



Приложение 2

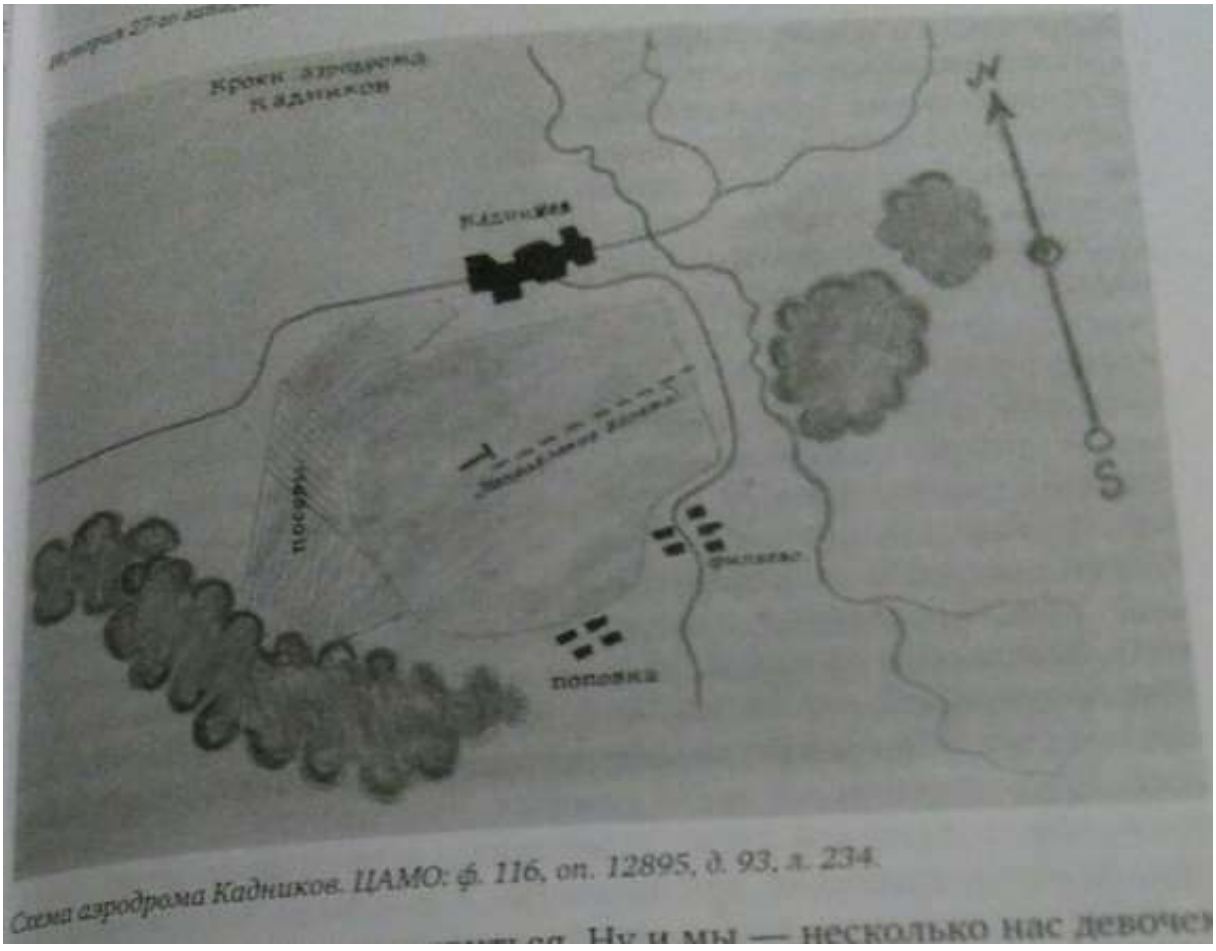


Схема аэродрома Кадников. ЦАМО: ф. 116, оп. 12895, д. 93, л. 234

Приложение 3



Приложение 4



«Харрикейн»



«Томагавк



«Аэрокобра

Приложение 5





Приложение 6



Белозеров Николай Иосифович



Пантелеев Всеволод Иванович

Черепанова Алина Николаевна,

3 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 14», г.Вологда
Руководитель:
Кокарева Светлана Валентиновна,
учитель начальных классов

Электронный читательский дневник

Летом я читала книжки и вела читательский дневник. Во втором классе у нас был электронный дневник с оценками. Я подумала: «можно ли сделать электронный читательский дневник?»

Цель проекта: Можно ли сделать электронный читательский дневник?

Задачи проекта:

Узнать, что такое электронный читательский дневник.

Выбрать и изучить способ создания.

Подготовить материал для читательского дневника.

Создать электронный читательский дневник.

Записывать свои мысли о прочитанной книге в рукописный читательский дневник - очень полезное занятие. Но иногда для детей оно становится однообразным. В наше время вернуть интерес к этому занятию можно с помощью разнообразных компьютерных программ и сети Интернет. Также электронный читательский дневник позволяет общение в сети Интернет читателя и учителя. Учитель может помогать в ведении дневника, оценивать результаты работы даже тех учащихся, которые в данный момент не посещают школу.

Что такое электронный читательский дневник?

Читательский дневник – это записи личных впечатлений, мнений, выводов о прочитанных книгах.

Электронный читательский дневник – это дневник, созданный в формате зрительного представления информации с помощью компьютерных программ.

Знакомясь с информацией об электронном читательском дневнике в сети Интернет, я узнала, что даёт создание электронного читательского дневника. Например, учит самостоятельно отбирать информацию, расширяет знания об окружающем мире, развивает речь.

Оформление и содержание читательского дневника зависит от фантазии ученика. С вариантами создания электронного читательского дневника я познакомилась в сети Интернет. Вот лишь некоторые из них:

Дневник читателя в форме книжки - такой дневник можно создать в любом текстовом редакторе или сделать его в виде презентации PowerPoint. Если уже есть готовый рукописный дневник с нарисованными иллюстрациями, то можно его отсканировать.

Также можно превратить свой электронный дневник с помощью сервиса Calameo в книгу, шуршащую страничками.

Дневник в виде путешествий литературных персонажей на Гугл-карте На карте отмечаются географические объекты, которые встречаются в литературном произведении. Отметки на карте дополняются описаниями - фрагментами из произведения, картинами художников об этих событиях, фотографиями, ссылками на ресурсы Интернет, видео, аудиокниги и т. п. Работа по созданию литературного путешествия проводится в несколько этапов:

Внимательное чтение выбранного произведения.

Создание карты Google

Размещение на карте основных точек мест, описанных в произведении

Создание маршрутов литературных героев.

Вставка к обозначенным точкам иллюстраций, текста, видео, аудио, интерактивных плакатов, ссылок на веб-ресурсы и т.п.

Дневник читателя в виде рекламных плакатов к прочитанным книгам. Рекламный плакат может быть составлен с помощью разных сервисов, одним из которых является сервис Glogster - мультимедийная веб-страница, на которой могут быть представлены тексты, фото, видео, звуковые файлы, графика, ссылки и др. Так на одном плакате можно разместить фото автора, ссылку на текст книги в Интернете, цитаты, изображения героев, звук, видео и многое другое.

Иногда составляется рекламный плакат к читательскому дневнику и в виде «облака» из ключевых слов, которые отражают название книги, имена героев и все то, главное, о чем говорится в книге. Слова собираются в «облако», к которым можно самостоятельно выбрать цвет, фон и форму для своего плаката.

Дневник шифровальщика: Читательский дневник в тэгах.

Тэги - это ключевые слова. Очень важно читателю научиться выделять главную мысль в содержании книги. Это можно делать по-разному. Одним из вариантов может быть создание дневников читателя, состоящих из тэгов к книгам.

Пример: Девочка – Динка – Детство – Валентина – Осеева

Дневник судеб персонажей прочитанных книг в виде Ленты времени. Также можно создавать Ленты времени, которые позволяют использовать хронологический порядок для отражения того или иного события. Ленты могут сопровождаться не только текстовыми документами, но и встроенными фотографиями, картинками, видео. На Ленте можно отразить эпизоды жизни из судьбы любимого персонажа или писателя.

Ссылка на рекомендации создания:

Аудиодневник читателя. В аудиодневнике читатели могут отразить свое отношение к прочитанному произведению, пересказать его, озвучить свои рекомендации слушателям - сверстникам, записать творческое эссе или сделать звуковую открытку с использованием картинки, анимации, голоса.

Видео-дневник читателя на YouTube . Можно попробовать себя в роли видеооператоров: записать видео-интервью о книгах с собственным участием или участием в нем школьников-читателей, снять рекламу книг.

Дневник на вики - странице. Сборная страничка электронного дневника. В викисреде могут отражаться комментарии самого автора странички по поводу прочитанного в виде таблицы, книжки, презентации, отсканированных картинок, в виде самостоятельно созданных роликов, выложенных на YouTube, интерактивных плакатов, и перенесенных в собственные блоги, на библиотечные сайты.

Приступая к созданию электронного читательского дневника необходимо продумать ответы на несколько вопросов:

О чём я хочу рассказать?

В какой форме хочу представить информацию?

Какие компьютерные программы я буду использовать?

Ответив на вопросы можно приступить к созданию.

Я решила рассказать о книгах летнего чтения.

Ранее я уже создавала электронные презентации для выступлений с проектом или сообщением. Ознакомившись с видами дневников, выбрала дневник в форме книжки – презентация.

Я использовала программу PowerPoint для создания презентаций.

Создание электронного читательского дневника.

После прочтения книг я написала аннотации и нарисовала иллюстрации к ним. Затем я сфотографировала их и скопировала электронные фотографии на компьютер.

С маминой помощью я познакомилась с новым для меня элементом электронной

презентации – гиперссылкой. Далее на листочке бумаги схематично зарисовала слайды; спланировала, что будет размещено на каждом слайде.

После этого приступила к созданию презентации с помощью программы PowerPoint. На втором слайде разместила список прочитанных книг. Каждая запись в списке является гиперссылкой на слайд с краткой биографией и фотографией автора книги.

Далее по гиперссылке с названием произведения переходим на слайд с аннотацией и рисунком. По гиперссылке с текстом аннотации открываем слайд с ее рукописным вариантом.

Также, начиная со слайда о первом произведении, добавила три кнопки:

«список» - по нажатию открывает второй слайд со списком;

«назад» - по нажатию открывает предыдущий слайд;

«последний слайд» - по нажатию открывает последний слайд.

В наше время компьютеры окружают нас повсюду. Современные дети увлеченно осваивают программы телефонов, планшетов и компьютеров. А вот, чтение книг и ведение читательского дневника часто вызывает отрицательные эмоции. Вернуть интерес к этому занятию можно с помощью разнообразных компьютерных программ и сети Интернет. Электронный читательский дневник – это новая форма увлекательного процесса работы над рукописным читательским дневником, который воплощается в новом виде.

В процессе работы над проектом я познакомилась с видами электронного читательского дневника. Меня заинтересовали некоторые способы их создания. В будущем я планирую продолжить изучение программ создания электронных дневников.

Работа над читательским дневником была для меня интересной. Я узнала много дополнительной информацией об авторах прочитанных книг. Советую всем попробовать создать читательский дневник в новой форме.

Шабакова Елизавета Сергеевна,
4 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа №30», г.Вологда
Руководитель:
Родионова Татьяна Александровна,
учитель начальных классов

Что за чудо - пряники!

Однажды мы с мамой зашли в магазин, и она предложила купить мне пряников. Я растерялась, потому что не знала, какие выбрать – мятные, шоколадные, медовые, с начинкой и без неё…Они все такие разные, у всех свой особенный вкус! Мне очень захотелось узнать побольше о пряниках и даже попробовать сделать их самой. Поэтому я и решила выбрать такую тему для моей исследовательской работы: «Что за чудо пряники». Она уходит в далекое прошлое, к истокам пекарского искусства народов, населявших Вологодскую губернию.

Творцами пряничных кулинарных шедевров были крестьянские умельцы или «прянишники». Целью их творчества были радость, счастье, веселье, приходившее в дом вместе с пряниками, а кроме того это приносило и прибыль пряничным мастерам. Пряник в свое время даже имел магический характер. Его подвешивали к лампадкам, в качестве украшения избы расставляли на полочках, а случалось, и подолгу хранили в сундуках в память о каком-нибудь событии. Пряники – это не просто еда, это словно зеркало народных традиций, русской культуры и народа.

Цель исследования: познакомиться с пряничным делом бывшей Вологодской

губернии и традициями, связанными с пряником.

Задачи:

1.Познакомиться с историей возникновения пряничного дела на Руси и традициями, связанными с пряниками.

2.Узнать, какие виды пряников существуют на территории бывшей Вологодской губернии.

3.Собрать рецепты пряников вологодских мастеров.

4.Приготовить пряники в домашних условиях по современному рецепту.

Для достижения поставленной цели мы обратились в библиотеку и к сайтам в сети интернет за информацией, а также провели анкетирование среди школьников и взяли интервью у Коноваловой М. Ю., известного пряничного мастера Вологды.

Что же такое пряник?

— мучное кондитерское изделие, выпекаемое из специального теста; для вкуса могут добавляться мёд, орехи, изюм. История пряников уходит вглубь веков. Его возникновение неразрывно связано с таким величайшим открытием человечества, как хлеб. Первые пряники появились на Руси в 9 веке, как простая смесь ржаной муки с медом и ягодным соком, но тогда их называли просто «медовым хлебом». Пряниками они стали называться лишь в 11-12 веках, когда на Руси начали появляться экзотические пряности, привезенные из Индии и с Ближнего Востока. В тесто добавляли черный перец, мяту, ваниль, имбирь, мускатный орех и гвоздику. Пряничное дело в России стало повсеместным народным промыслом в 17-19 веках. Особенно прославились на этом поприще Архангельск, Городец, Вологда, Москва, Тула. Причем секреты рецептов хранились в строжайшей тайне, передавались от отца к сыну.Чтобы рецепт не был раскрыт, пряничные мастера никогда не пользовались гирями. А ингредиенты взвешивали при помощи камушков и кусочков железа, которые непременно прятали в укромное место под замок.

Из научных источников мы узнали, что на Вологодчине и в Архангельске существовали богатые традиции пряничников – местная продукция раньше не только пользовалась спросом дома, но и отправлялась на крупные российские и зарубежные выставки.

Какие есть виды пряников?

Из рассказа Маргариты Коноваловой я узнала, что по способу изготовления пряники бывают сырцовые и заварные. Для приготовления сырцового пряника все сырье, включая муку, сахар, мед, пряности закладывали сразу, а для приготовления заварного пряника сначала в разогретом сиропе из сахара заваривали муку, а затем добавляли все остальное сырье. По технологии изготовления выделяют печатные, силуэтные и лепные пряники.

Печатные пряники печатались с помощью печатной формы, пряницы – доски с вырезанными в ней узорами. Её заполняли тестом, потом пряник выпекали, и на нем отпечатывался рисунок. Затем на пряник наносили глазурь, благодаря чему рисунок становился лучше заметен, а пряник выглядел красивым и нарядным.

У силуэтного пряника видны только очертания, силуэт животного, рыбки, птички и т.д. Украшался такой пряник кремом или глазурью. В Вологодской и Архангельской области известны такие силуэтные пряники, как «козули». "Козуля – это "завиток", "змейка. Люди верят, что "козули" в доме защищают от злых духов, поэтому не принято их сразу есть и тем более выбрасывать. Лепной пряник состоит из нескольких частей. Такие пряники пришли к нам из языческой Руси, когда люди поклонялись природе и разным богам и приносили им свои жертвы. Лепные пряники в форме разных животных и были дарами, которые дарились богам. Популярными были «обрядовые» пряники. Их могли печь на Рождество и сохранять в течение всего года как символ благополучия и счастья. Еще одной необычной традицией была выпечка «разгонного» пряника – его вручали гостям, чтобы намекнуть, что пора уходить. Пряники в древности расписывали

цветным сахаром, украшали орнаментом. Были пряники-гербы, пряники-награды. Ну, и, конечно, детские забавы. К примеру, такие: выпекался пряник с буквами русского алфавита. Ребенок его ел, а заодно и учился грамоте. Пряники дарили на счастье и бедным, и богатым, на именины, свадьбы.

Вологодский пряник

Вологодский пряник выпекался в Вологодском крае с давних времен. Как и в Туле, в Вологде выпекали пряник печатный. Его выделывали при помощи пряничных форм – деревянных досок, или пряницы. Сначала ее сушили от 5 до 20 лет! Затем покрывали воском и лаком и вырезали узор. Перед работой деревянные заготовки из твердых пород деревьев – липы или, чаще всего, березы – тщательно высушивали, чтобы форма дольше служила и не покрывалась трещинами. В Вологде есть талантливый художник-резчик Михаил Кирьянов. Его пряничные доски выставлены в музеях — от Вологды до Петербурга. В нашем городе в "Центре народных художественных промыслов и ремесел "Резной Палисад" есть выставка пряничных досок. Современные вологодские пряничники продолжают дело своих предков: Николай Лапин, Михаил Кирьянов. На вологодской земле пряники повсеместно на протяжении сотен лет были излюбленным лакомством для людей всех возрастов. Конечно, особую радость они доставляли детям. Для них пряники были и веселой, приносящей радость игрушкой. Спрос на пряники был большой. Продавались они и покупались на всех городских и сельских базарах, во время ярмарки, в мелких лавочках со сладостями, а в праздничные и воскресные дни еще около церквей. Очень много интересного и полезного я узнала от профессионального технолога кондитерских изделий Маргариты Коноваловой. А еще я побывала на мастер-классе по выпеканию и украшению пряников. Она рассказала мне, что раньше пряничное тесто готовилось осенью вместе с различными заготовками на зиму. Оно складывалось в бочки, из которых по мере необходимости доставались нужные порции. Из них пеклись пряники на самые важные праздники – Новый год, Рождество, свадебные торжества и т.д. Для их украшения использовалась сладкая глазурь. При этом хозяйки сами придумывали оригинальные рисунки для украшения своих пряников.

Мы провели небольшое исследование продукции некоторых вологодских магазинов, таких как «Магнит», «Пятёрочка», «Колос», «Мини-рынок», «Золотой ключик», «Макси». В результате нашего исследования я выявила следующее:

В данных магазинах представлены 3 вида пряников.

В Вологде производят пряники: «Пряник из Вологды», пряник «Северное сияние», пряник «Яблочный», пряники «Вологодские», пряники «Шоколадные» (производитель «Вологодский хлебокомбинат»); «С повидлом», «С орехами», «Медовые», «Особые», «Клюквенные», «С топлёным молоком».

22 наименования пряников были изготовлены не в Вологде.

Мы смотрим на пряник и радуемся, что народное пряничное искусство в Вологодской области возродилось и получает дальнейшее развитие. На прилавки городов и сел нашей области ежедневно поступают сотни килограммов пряников-сувениров. Спрос на них и сегодня велик. Но к сожалению, из представленных в вологодских магазинах пряников только 2 вида производят в Вологде, остальные к нам привозят из других городов.

Анализ опроса, проведенного среди учащихся 4 классов школы № 30 г. Вологды в феврале 2018 г.

Для решения одной из задач мы провели исследование с целью выяснения, пользуются ли пряники успехом у детей, и пекут ли пряники в домашних условиях.

Мы в нашей школе провели анкетирование по следующим вопросам:

1.Любите ли Вы пряники?

2.Как часто в Вашей семье покупают пряники?

3.Пекут ли у Вас в семье пряники?

4.Знаете ли вы историю возникновения пряника?

5.Если не знаете, хотели бы узнать?

Было опрошено 60 учащихся. Результаты оказались следующие:

Учащиеся нашей школы очень любят пряники, плохо знакомы с историей возникновения пряника, но хотели бы узнать про это народное лакомство.

На 1 вопрос нужно было ответить однозначно – «да» или «нет». Получились такие результаты: «да» - 85 %, (из них 85% ответили положительно, ; «нет», не любим – 15%.

На 2 вопрос ребята ответили так: покупают часто – 35%, покупают редко, иногда – 50%; не покупают – 15%

На 3 вопрос тоже нужно было ответить однозначно – «да» или «нет».

В семье 17% пряники пекут, не пекут- 83%.

Историю возникновения пряника не знает 23% из респондентов, но узнать хотели бы 80% опрошенных. В домашних условиях пекут пряники 17%.

Современные технологии по производству пряников очень изменились. Для изготовления печатных пряников используются формы из полимерных материалов взамен традиционных деревянных. Современные технологии позволяют продлить сроки хранения продукции. Но помимо натурального растительного сырья используют искусственные добавки, например разрыхлитель.

Советы и рецепты от мастера Маргариты Коноваловой вы можете увидеть на экране.

Пряники нужно готовить заранее – они становятся по-настоящему вкусными только после выдержки в течение нескольких дней, после чего их лучше держать в пищевой пленке или фольге. Готовность теста наступает, когда оно не липнет к рукам.

Когда я так много интересного узнала о пряниках, я попробовала себя в роли пряничного мастера. Я попробовала испечь пряники и расписывала коржи глазурью.

Проделанная работа привела нас к следующим выводам:

Сегодня пряник не только лакомство, но и память об искусстве изготовления пряников в далекие времена.

В наше время пряничное дело, к сожалению, уже не имеет такого широкого размаха, как прежде, а внешний вид и вкусовые качества пряников в основном далеки от тех, что были привычны для наших не таких уж и далеких предков. На прилавки магазинов в городах и селах нашей области поступают пряники - сувениры. Спрос на них и невелик. Но к сожалению, из представленных в вологодских магазинах пряников только 2 вида производят в Вологде, остальные к нам привозят из других городов.

Надеемся, что народное пряничное искусство в Вологодской области возродится и получит дальнейшее развитие. Покупая пряники, мы поддерживаем производство этого русского лакомства. А если в семьях ещё и сами пекут их, то это просто замечательно. Традиции не потеряны!

В ходе проделанной работы я узнала много нового и интересного о прянике, познакомилась с местным мастером пряничного дела, а также собрала несколько рецептов их изготовления.

По этим рецептам мы попытались приготовить свои пряники, которые вы можете сейчас попробовать.

Материалы данной работы будут полезны при изучении предмета «Краеведение».

Ширяева Яна Романовна,
3 класс
МБОУ ВМР Сосновская средняя школа
Руководители:
Верейкина Нина Анатольевна,
Серова Светлана Юрьевна,
учителя начальных классов

Моя семья в годы войны

Актуальность. Давно отгремело эхо кровавой войны. Вглубь прошлого уходят события, которые потрясли мир, но никогда не должны иссякнуть в памяти народа те 4 года, ставшие страшным испытанием для всей страны. Мы, подрастающее поколение, должны знать и помнить о тех, кто ценой своей жизни, ценой своего здоровья совершил подвиг, победил фашистских захватчиков. Для чего? Для того чтобы не допустить больше никогда такой жестокой войны…

Когда говорят о Великой Отечественной войне, всегда звучат слова о том, что она не обошла стороной ни одну семью. Вот и мне захотелось узнать, а какой вклад в Победу внесли мои родственники, жившие в то время. Ведь в последние годы наша семья ежегодно 9 мая выходит на Акцию «Бессмертный полк» с фотографиями наших героев. А я знала лишь их имена.

Так возникла идея этой работы.

Цель: создание семейной Книги Памяти « Моя семья в годы войны»

Задачи исследования:

1.Провести беседу с моими родными, которые жили в годы Великой Отечественной войны;

2.Собрать и систематизировать материал о том, как жили мои предки во время Великой Отечественной войны, какой вклад они внесли в приближение Победы;

3.Оформить семейную «Книгу памяти»

Гипотеза: если внимательно изучить историю моей семьи, то можно доказать, что мои прадеды внесли немалый вклад в победу над врагом.

Предмет исследования – это документы, рассказы и воспоминания живых родственников, сохранившиеся письма, дневники, книги, наградные документы, вырезки газет, архивные данные, интернет-ресурсы.

Методы исследования:

1.Опрос родственников.

2.Изучение семейных архивов, документов, фотографий и интересных эпизодов из жизни представителей моего рода.

3.Поиск информации на сайте «Память народа 1941-1945» (https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie44204078/).

4.Сравнительно-сопоставительный анализ полученной информации.

Основная часть.

Серов Николай Викентьевич

В марте 1942 года Сокольским РВК Сокольского района Вологодской области был призван в ряды Красной Армии. С марта 1942 по август 1943 года воевал на Калининском фронте, с августа 1943 года служил стрелком в отдельной роте охраны штаба 2 Украинского фронта. В составе 2 Украинского фронта прошел войну до самого конца. Участвовал во множестве боевых операций: операция по расширению плацдарма на правом берегу р.Днепр (15.10-20.12.1943г), Кировоградская наступательная операция (05.01-17.01.1944г), Корсунь-Шевченковская наступательная операция (операция 2-го удара) (24.01-17.02.1944г.), 2-й удар. Разгром на правобережной Украине (февраль-март

1944г), Уманьская наступательная операция (операция 2-го удара) 05.03-17.04.1944г), 7-й удар. Разгром немецко-румынских войск в районе Кишинев-Яссы (август 1944г), Ясско-Кишиневская наступательная операция (20.08-28.08.1944г), 9-й удар. Разгром немецко-венгерских войск на территории Венгрии (октябрь-декабрь 1944г), Дебреценская наступательная операция (06.10-27.10.1944г), Будапештская наступательная операция (28.10.1944г-13.02.1945г), Венская наступательная операция 16.03-15.04.1945г), Пражская наступательная операция (06.05-11.05.1945г). А также принимал участие в огромном количестве боевых действий, прошел путь от России через Украину, Молдову, Румынию, Венгрию, Австрию, Чехию почти до самой Германии. Во время одной из боевых операций был ранен, но после выздоровления вернулся в строй.

«…Будучи пулеметчиком, участвовал в боях против немецко-фашистского захватчика. Находясь в роте охраны штаба фронта, бдительно несет службу, все приказы командиров выполняет беспрекословно. Красноармеец Серов Н.В. достоин награждения медалью «За боевые заслуги»».

И 8 июня 1945 года приказом № 295/н ВС 2 Украинского фронта прапрадедушка был награжден медалью «За боевые заслуги» (Приложение 2)

Непогодьев Паисей Тимофеевич

22 июня 1941 года Кичменгско-Городецкий РВК Кичменгско-Городецкого района Вологодской области был призван в ряды Красной Армии. Служил связистом роты связи 720 отдельного батальона 263 стрелковой дивизии 6 армии Карельского фронта. После призыва прадедушку в составе 263СД переправили сражаться на Украину. Дальше войска, продвигаясь в восточном направлении по территории Украинской ССР, возвращаются в Россию, где, двигаясь на север, доходят до Карело-Финской ССР. 27 мая 1942 года около села Кастинги роте связи, в которой служил мой прадедушка, была поставлена задача: наладить связь между полками. Задача командира была выполнена – связь была налажена. 28 мая 1942 года немецко-финские войска артиллерийско-минометным огнем порвали связь между полками. И в 3 часа ночи с 27 на 28 мая 1942 года командир приказал восстановить связь между полками. При выполнении этого приказа моего прадедушку тяжело ранило осколком мины в левый глаз, который пришлось удалить, осколок достать не удалось. Тяжелое ранение подтверждается справками Эвакогоспиталя № 135. (Приложение 3).

В связи с этим ранением прадедушку комиссовали из рядов Красной Армии домой, где он был назначен председателем колхоза «Трудовик» и также продолжал вносить свой вклад в победу над фашистами, отправляя запасы продовольствия, собранные рабочими колхоза, на фронт.

6 августа 1946 года приказом № 204/80 Президиума ВС СССР прадедушка был награжден Орденом Красной Звезды (Приложение 3).

Как вспоминают папа и бабушка, прадедушка никогда не рассказывал о войне, эта тема не звучала в их доме, наверно, потому что это очень тяжело вновь переживать этот ужас военного времени. Но каждый год 9 мая прадедушка надевал пиджак с орденами и ходил на митинг. Так должно было быть и 9 мая 1997 года, прадедушка заранее собрался на митинг и прилег отдохнуть перед выходом, но, к сожалению, уснув, больше не проснулся. Ему было 85 лет. Теперь 9 мая для нашей семьи двойной день памяти.

В ходе поисков информации о боевых подвигах прадедушки на фронте обнаружилась интересная информация. В наградном листе за совершение данного подвига указывается, что Непогодьев Паисей Тимофеевич представляется к Ордену Отечественной Войны II степени, в приказе № 204/80 от 06.08.1946 награждают Орденом Красной Звезды. Почему так произошло, нам, к сожалению, пока выяснить не удалось (Приложение 3).

Вся историческая документация была взята с сайта «Память народа 1941-1945»

Староверов Борис Николаевич

В 1941 году Кубено-Озерским РВК, Кубено-Озерского района Вологодской

области был призван в ряды Красной Армии. Служил в 263 Стрелковой Дивизии Орудийным номером – обслуживал артиллерийское орудие и вел непосредственно из него стрельбу по врагу. После призыва прапрадедушку в составе 263СД переправили сражаться на Украину. Дальше войска, продвигаясь в восточном направлении по территории Украинской ССР, возвращаются в Россию, где, двигаясь на север, доходят до Карело-Финской ССР. 22 апреля 1942 года в очередном бою моего прапрадедушку убивают. Похоронен он в братской могиле в Карело-Финской ССР, Лоухского района, ст. Лоухи, юго-западнее, 47 км, шоссе Лоухи – Кестеньга. Эта братская могила представлена на фотографии в Приложении 4. Фотография сделана внучкой моего прапрадедушки. Она со своей семьей, узнав о месте захоронения своего дедушки, в 2008 году ездили на поиски этой могилы, чтобы почтить память погибших.

В процессе поиска информации оказалось, что мой прапрадедушка Староверов Б.Н. и мой прадедушка Непогодьев П.Т. служили в одной 263 стрелковой дивизии и оба закончили свой боевой путь с разницей чуть больше месяца в Карелии.

Тумин Иван Алексеевич.

Прапрадедушка в силу своего возраста не являлся участником боевых действий, но был председателем колхоза «Память Кирова» Боровецкого сельсовета Сокольского района Вологодской области, который участвовал в сборе средств на строительство танковой колонны «Вологодский колхозник».

В августе 1942 года в Вологодской области начался сбор средств на строительство танковой колонны «Вологодский колхозник». В марте 1943 года для передачи колонны машин знаменитых танков Т-34 воинам-танкистам на фронт выехала делегация вологжан в составе 13 человек. Честь представлять сокольчан была доверена моему прапрадедушке. Трудящиеся колхоза «Память Кирова» под его председательством для строительства танков собрали 315 тысяч рублей из 2 млн 400 тысяч, собранных Сокольским районом в целом. За эту помощь вологодским колхозникам и колхозницам была выслана телеграмма с благодарностью за подписью И.В.Сталина, а прапрадедушка был награжден Грамотой Сталина.

Более подробно об этом можно прочитать в статье Николая Данилова «Тридцатьчетверки» от сокольчан», опубликованной в газете «Сокольская правда» №22 от 24 марта 2017 года. (Приложение 6).

В годы Великой Отечественной Войны собирали не только средства на строительство боевой техники, также на фронт отправляли продовольствие и зерновые, в сборе которых колхоз «Память Кирова» также являлся передовиком. Поэтому, без преувеличения можно сказать, что мой прапрадедушка, и, не являясь участником боевых действий, внес немалый вклад в победу в той войне.

Вырезка из статьи «Тридцатьчетверки» от сокольчан» тому подтверждение: «На этих танках отважные танкисты громили немецкие «тигры»… За время наступательных боев 1943 года на машинах из колонны «Вологодский колхозник» танкисты уничтожили 88 вражеских танков, 83 пушки, 46 автомашин, 22 минометных батареи, 2 самолета и 3500 солдат и офицеров противника»

Без вести пропавшие:

Ширяев Павел Иванович

Непогодьев Дмитрий Григорьевич

Непогодьев Александр Петрович. (Приложение 5)

Они считаются без вести пропавшими. Мы не смогли найти по ним никакой информации на сайтах поиска участников Великой Отечественной Войны.

Таким образом, гипотеза исследования доказана. Я узнала, что мои прадеды внесли большой вклад в победу над врагом и горжусь, что являюсь представителем этого рода и вправе могу брать с них пример.

Я точно знаю, что на этом наша работа не окончена. Мы очень надеемся на то, что когда-нибудь сможем найти останки наших пропавших без вести героев, побываем на

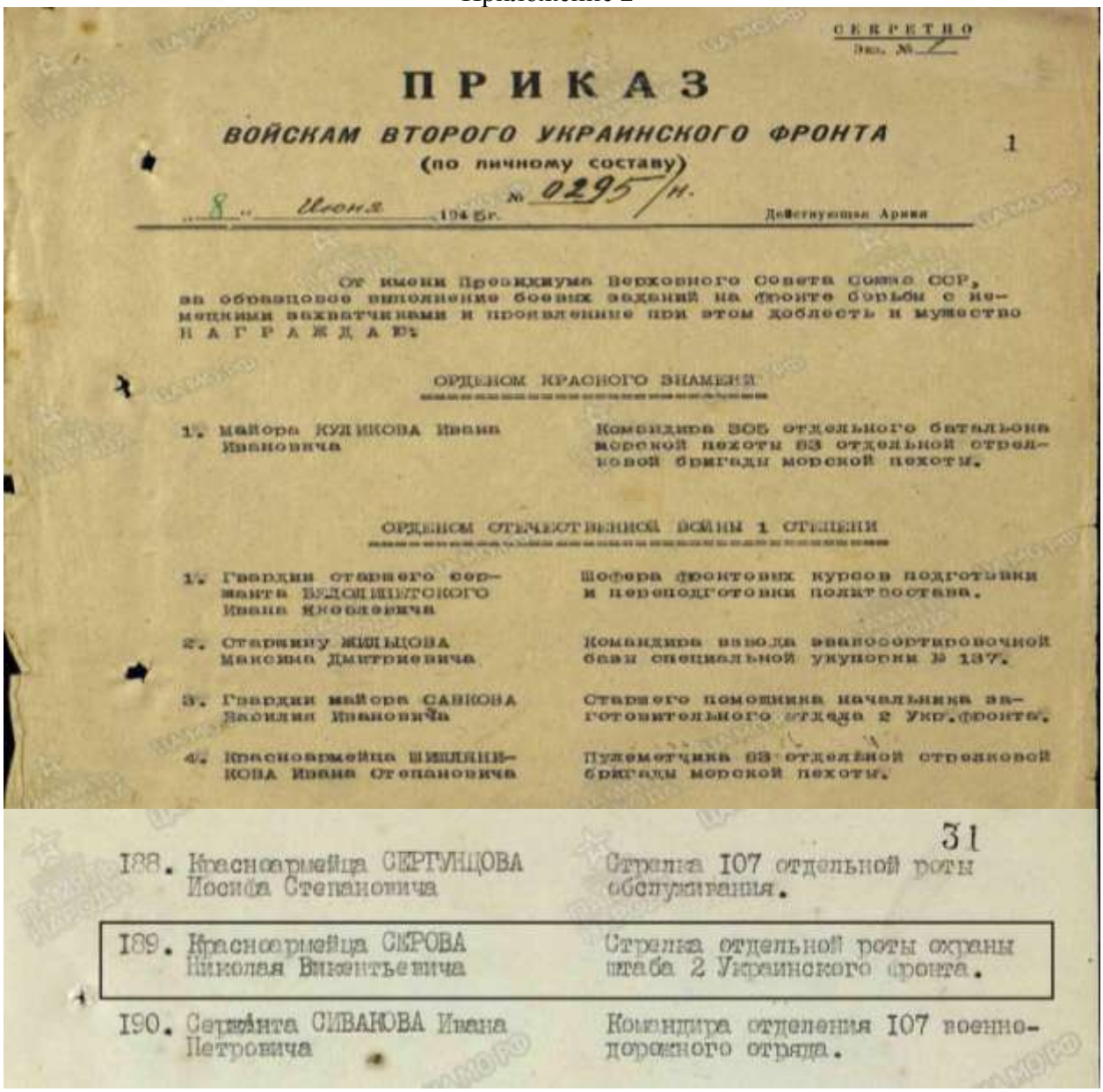
местах их захоронений и внесем эти данные в нашу семейную Книгу Памяти.

Я вырасту, Книга Памяти, составленная нами, будет передаваться из поколения в поколение детьми, внуками, а значит, память о моих прадедах, внесших свой вклад в победу над врагом в Великой Отечественной войне, останется бессмертной.

Список источников

1. Воспоминания родственников
2. Газета «Сокольская правда» № 22 от 24 марта 2017г.
3. https://pamyat-naroda.ru/heroes/memorial chelovek_dopolnitelnoe_donesenie8001427/

Приложение 2



СЕКРЕТНО
Экз. №2

ПРИКАЗ

ВОЙСКАМ ВТОРОГО УКРАИНСКОГО ФРОНТА
(по личному составу)

1

«8» Июня 1945г. № 0295/н. Действующая Армия

От имени Президиума Верховного Совета Союза ССР, за образцовое выполнение боевых заданий на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом доблесть и мужество НАГРАЖДАЮ:

ОРДЕНОМ КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

1. майора КУЛИКОВА Ивана Ивановича — Командира 305 отдельного батальона морской пехоты 83 отдельной стрелковой бригады морской пехоты.

ОРДЕНОМ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1 СТЕПЕНИ

1. Гвардии старшего сержанта БУДЯНИЦКОГО Ивана Яковлевича — Шофера фронтовых курсов подготовки и переподготовки политсостава.
2. Старшину ЖИЛЬЦОВА Максима Дмитриевича — Командира взвода эвакосортировочной базы специальной укупорки № 137.
3. Гвардии майора САВИКОВА Василия Ивановича — Старшего помощника начальника заготовительного отдела 2 Укр.фронта.
4. Красноармейца ШИЛЯНКОВА Ивана Степановича — Пулеметчика 83 отдельной стрелковой бригады морской пехоты.

31

188. Красноармейца СЕРТУНЦОВА Иосифа Степановича — Стрелка 107 отдельной роты обслуживания.

189. Красноармейца СЕРОВА Николая Викентьевича — Стрелка отдельной роты охраны штаба 2 Украинского фронта.

190. Сержанта СИВАКОВА Ивана Петровича — Командира отделения 107 военно-дорожного отряда.

За 5/3

451

Все графы заполнять полностью

НАГРАДНОЙ ЛИСТ

1. Фамилия, имя и отчество Серов Николай Викентиевич
2. Звание красноармеец 3. Должность, часть стрелок отдельной роты охраны штаба 2-го У.Ф.

Представляется к медали "За боевые заслуги"

4. Год рождения 1901 5. Национальность Русский 6. Партийность Бп
7. Участие в гражданской войне последующих боевых действиях по защите СССР и отечественной войне (где, когда) Отеч. войну Калининский фр. с 41 г. по 43 2-е У.Ф. с 44 г.
8. Имеет ли ранения и контузии в Отечественной войне одно ранение
9. С какого времени в Красной Армии с марта 1942 г. 10. Каким РВК призван Сокольским РВК Вологодской обл.
11. Чем ранее награжден (за какие отличия) не награждался
12. Постоянный домашний адрес представляемого к награждению и адрес его семьи —

— —

— —

I. Краткое, конкретное изложение личного боевого подвига или заслуг

На фронте Отечественной войны с марта 1942 г. Будучи пулеметчиком участвовал в боях против немецко-фашистских захватчиков. Находясь в роте охраны штаба фронта бдительно несет службу, все приказы командиров выполняет беспрекословно. Красноармеец Серов Н. В. достоен награждения медалью "За боевые заслуги"

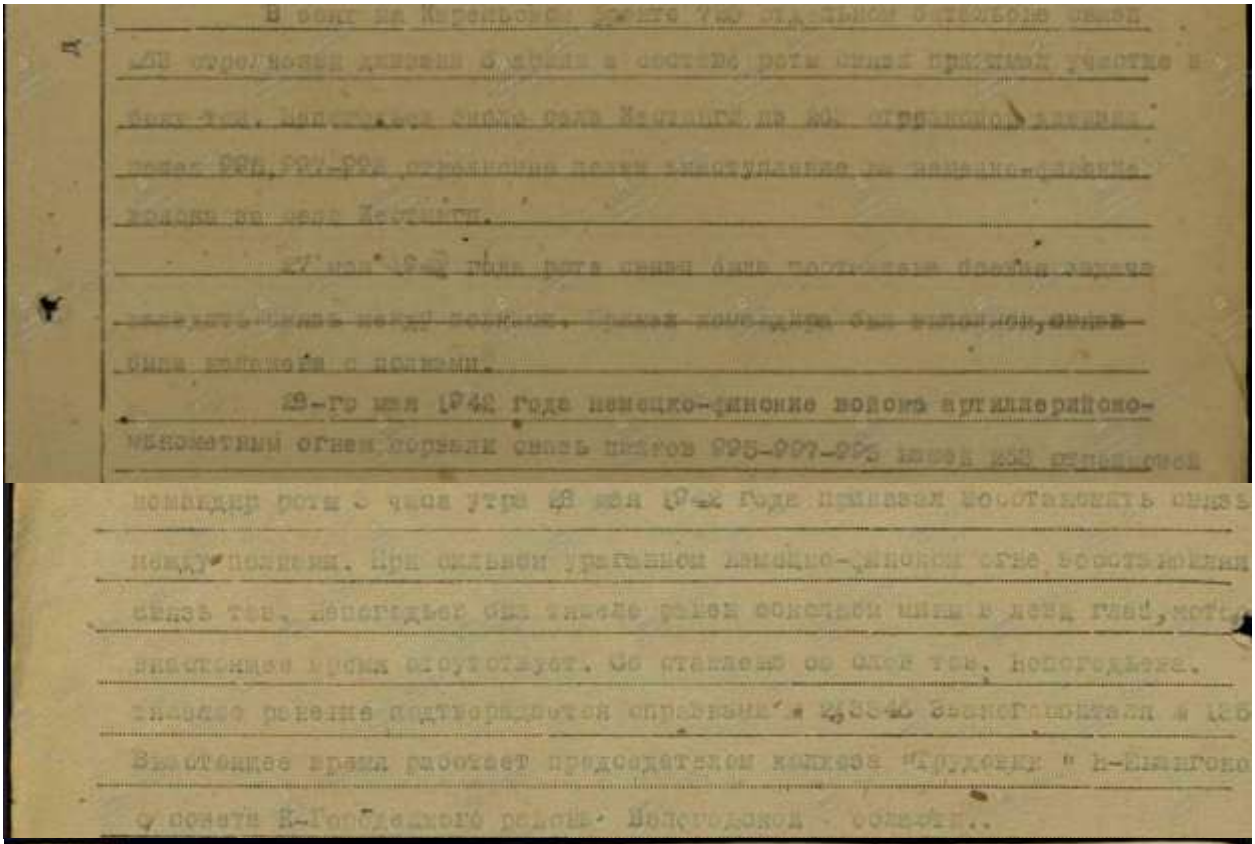
Командир штаба 2 У.Ф.

Командир (начальник) —

29 мая 1945 г. Майор (подпись) / Степанов

ЦАМО РФ ПАМЯТЬ НАРОДА

Приложение 3



№ 204/80

1

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА
СССР

о награждении орденами и медалями Союза ССР
офицерского, сержантского и рядового состава
Вооруженных Сил СССР.

За отвагу и храбрость, проявленные в
боях с немецкими захватчиками в Великой
Отечественной войне наградить:

1042 Сержанта ПЕТУШКИНА Александра Петровича

1043 Майора ПЕНСКОГО Игнатия Андреевича

1044 Красноармейца ПЕТУШКОВА Пимена Тимофеевича

1045 Лейтенанта ПЕЧКИНА Тихона Васильевича

1046 Красноармейца ПЕРУН Лидии Ефимовны

66

Обязательно все графы заполнять полностью

ОРДЕНОМ КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

НАГРАДНОЙ ЛИСТ

Фамилия, имя и отчество [illegible]

Военное звание [illegible]

Должность, часть [illegible] роты связи 720 отдельного батальона связи [illegible] стрелковой дивизии 6 армии Карельский фронт

Представляется к [illegible] Отечественной войны 2 степени

1. Год рождения [illegible] 2. Национальность [illegible]

3. С какого времени состоит в Красной Армии [illegible] 4. Партийность беспартийный

5. Участие в боях (где и когда) [illegible] Карельский фронт [illegible] 720 отдельный батальон связи 6 армии

6. Имеет ли ранения и контузии [illegible]

7. Чем ранее награжден (за какие отличия) [illegible]

8. Каким РВК призван [illegible] Военным Комиссариатом Вологодской Области

9. Постоянный домашний адрес: (представляемого к награждению или его семьи)

I. Краткое, конкретное изложение личного боевого подвига или заслуг

В боях на Карельском фронте 720 отдельный батальон связи [illegible] стрелковой дивизии 6 армии в составе роты связи принимал участие в [illegible]

[illegible] полков 996, 997-998 стрелковых полков [illegible]

[illegible]

27 мая 1942 года рота связи [illegible]

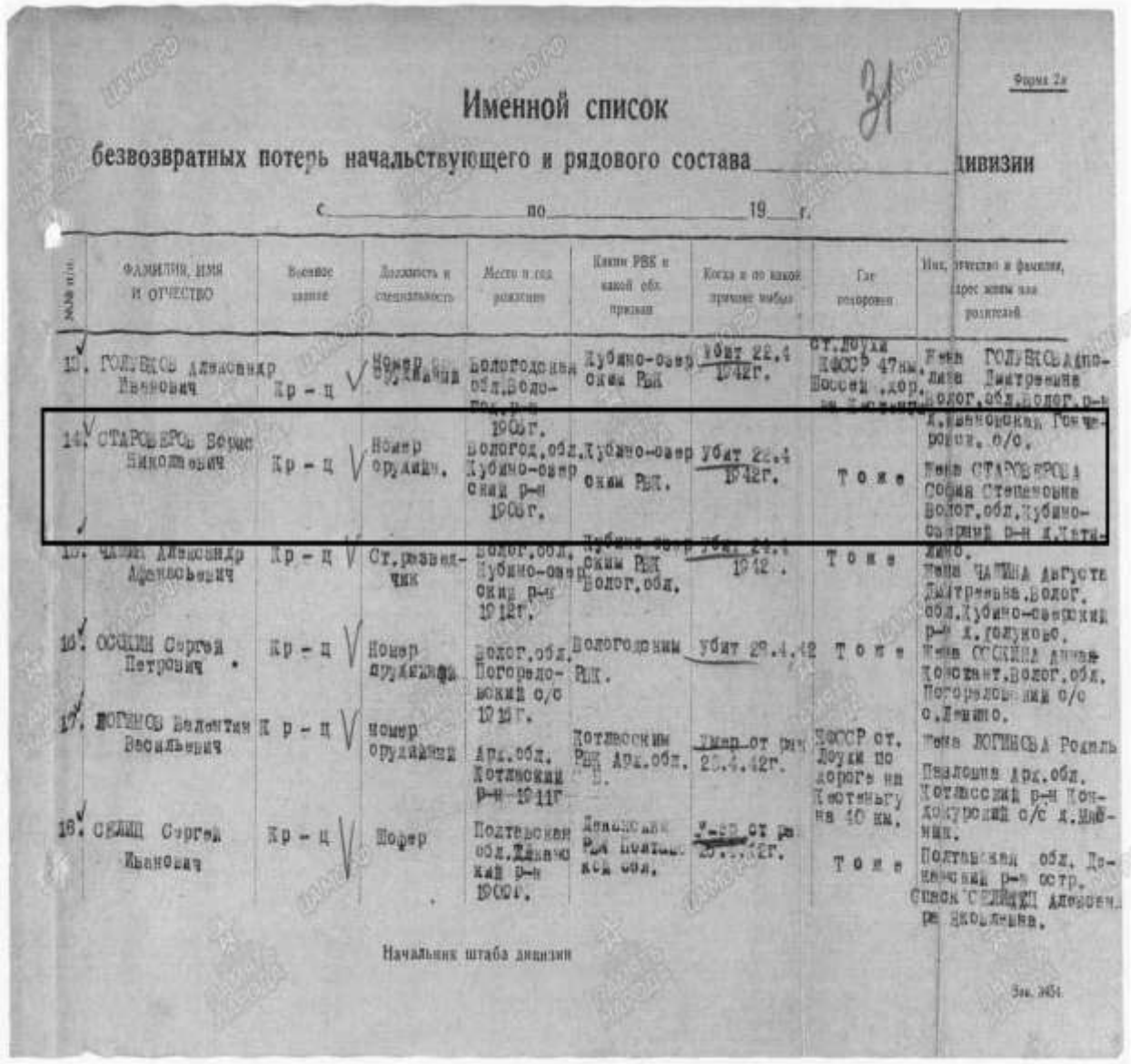
[illegible]

[illegible]

19-го мая 1942 года немецко-финские войска артиллерийско-минометным огнем [illegible] полков 996-997-998 [illegible] стрелковой

-См. на обороте

Приложение 4



Форма 2а

Именной список

безвозвратных потерь начальствующего и рядового состава _____ дивизии

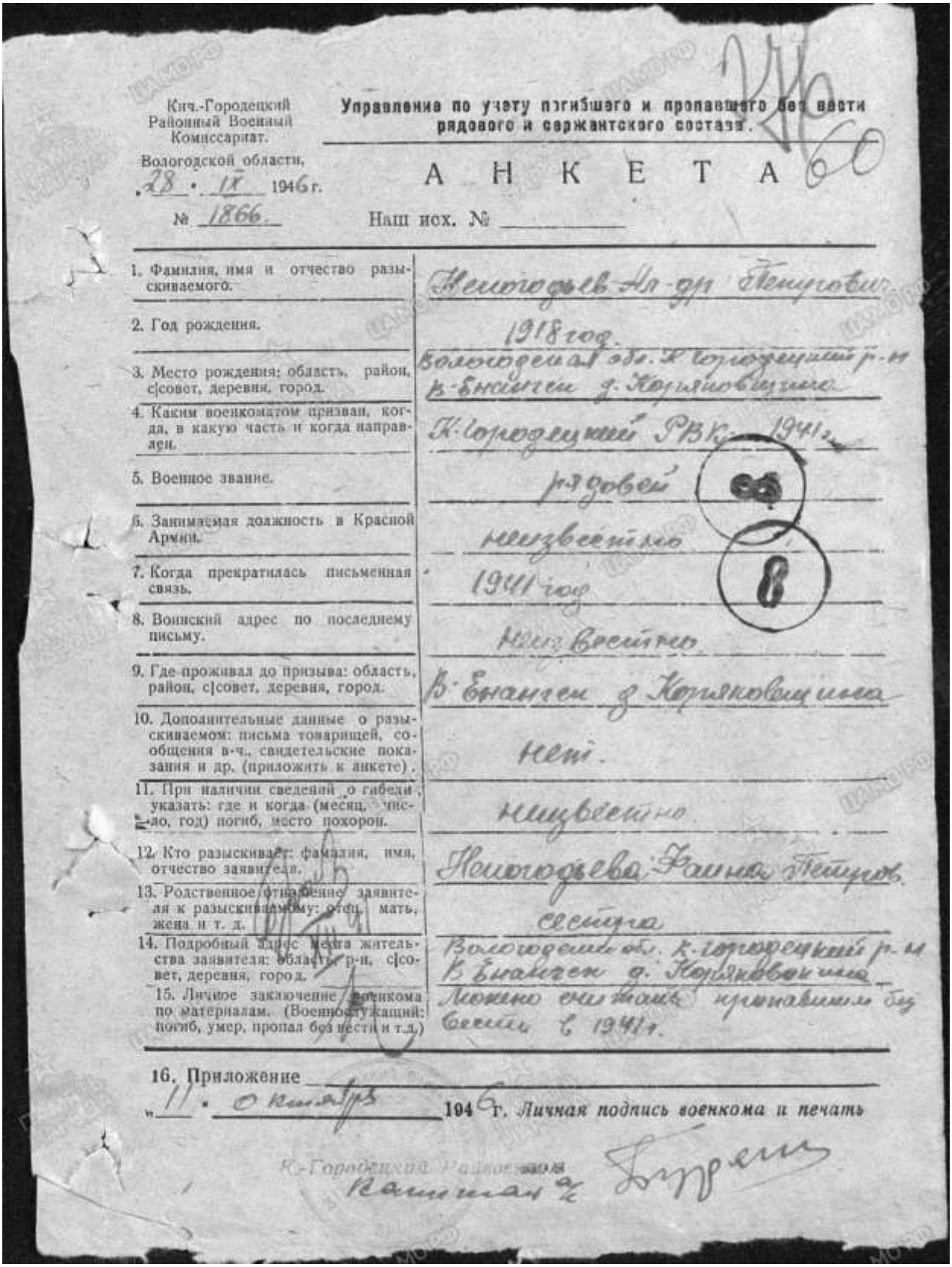
с _____ по _____ 19__ г.

№ по п/п	Фамилия, имя и отчество	Военное звание	Должность и специальность	Место и год рождения	Каким РВК и какой обл. призван	Когда и по какой причине выбыл	Где похоронен	Ник, отчество и фамилия, адрес жены или родителей
13.	ГОЛУБЦОВ Александр Иванович	Кр-ц	Номер орудийн.	Вологодская обл.Вологодск.р-н 1905г.	Кубинско-озер ским РВК	убит 22.4 1942г.	ст.Доуки НКСЖ 47км. Восеш.кор. на Хвостнуну	Жена ГОЛУБЦОВА Анполина Дмитриевна Волог.обл.Волог.р-н х.Ивановская Починковск. с/с.
14.	СТАРОВЕРОВ Борис Николаевич	Кр-ц	Номер орудийн.	Вологод.обл. Кубинско-озер ский р-н 1905г.	Кубинско-озер ским РВК.	убит 22.4 1942г.	Тоже	Жена СТАРОВЕРОВА София Степановна Волог.обл.Кубинско-Озерский р-н х.Хвостниково.
15.	ЧАТИН Александр Аркольевич	Кр-ц	Ст.резвичник	Волог.обл. Кубинско-озер ский р-н 1912г.	Кубинско-озер ским РВК Волог.обл.	убит 22.4 1942.	Тоже	Жена ЧАТИНА Августа Дмитриевна.Волог. обл.Кубинско-озерский р-н х.Голуково.
16.	ОСИПИН Сергей Петрович	Кр-ц	Номер орудийн.	Волог.обл. Погореловский с/с 1913г.	Вологодским РВК.	убит 29.4.42	Тоже	Жена ОСИПИНА Анна Константин.Волог.обл. Погореловский с/с с.Лешино.
17.	ЛОГИНОВ Валентин Васильевич	Кр-ц	номер орудийн.	Арх.обл. Котласский р-н 1911г	Котласским РВК Арх.обл.	умер от ран 20.4.42г.	НКСЖ ст. Доуки по дороге на Хвостнуну на 10 км.	Жена ЛОГИНОВА Розиль Пеллоция Арх.обл. Котласский р-н Усть-Кокуронский с/с х.Ивановик.
18.	СЕЛИН Сергей Иванович	Кр-ц	Шофер	Полтавская обл.Ланчинский р-н 1900г.	Ленинград РВК Ленингр. обл.	умер от ран 20...42г.	Тоже	Полтавская обл. Ланчинский р-н пгтр. Список СЕЛИНУ Алексею Ивановичу.

Начальник штаба дивизии

Зак. 3651

Приложение 5



Кич.-Городецкий Районный Военный Комиссариат. Вологодской области.

28 • IX 1946 г.

№ 1866.

Управление по учету погибшего и пропавшего без вести рядового и сержантского состава.

А Н К Е Т А

Наш исх. № _____

1. Фамилия, имя и отчество разыскиваемого.	Пономарев Ал-др Петрович
2. Год рождения.	1918 год.
3. Место рождения: область, район, с|совет, деревня, город.	Вологодская обл. К-городецкий р-н в-Енангск д. Корняковщина
4. Каким военкоматом призван, когда, в какую часть и когда направлен.	К-городецкий РВК 1941 г. рядовой
5. Военное звание.	
6. Занимаемая должность в Красной Армии.	
7. Когда прекратилась письменная связь.	неизвестно 1941 год
8. Воинский адрес по последнему письму.	Нет сведений
9. Где проживал до призыва: область, район, с|совет, деревня, город.	В. Енангск д. Корняковщина
10. Дополнительные данные о разыскиваемом: письма товарищей, сообщения в-ч., свидетельские показания и др. (приложить к анкете).	нет.
11. При наличии сведений о гибели, указать: где и когда (месяц, число, год) погиб, место похорон.	неизвестно
12. Кто разыскивает: фамилия, имя, отчество заявителя.	Пономарева Раиса Петров.
13. Родственное отношение заявителя к разыскиваемому: отец, мать, жена и т. д.	сестра
14. Подробный адрес места жительства заявителя: область, р-н, с|совет, деревня, город.	Вологодская об. К-городецкий р-н В Енангск д. Корняковщина
15. Личное заключение военкома по материалам. (Военнослужащий: погиб, умер, пропал без вести и т.д.)	Можно считать пропавшим без вести с 1941 г.

16. Приложение _____

"11" • Октябрь 1946 г. Личная подпись военкома и печать

К-Городецкий Районный Военный Комиссариат

Приложение 6

«Тридцатьчетвёрки» от сокольчан

В АВГУСТЕ 1942 года в Вологодской области начался сбор средств на строительство танковой колонны «Вологодский колхозник». А к концу декабря этого же года добровольные взносы от трудящихся нашего района составили два миллиона четыреста тысяч рублей.

Тогда же в Вологду пришла телеграмма за подписью Верховного Главнокомандующего И.В.Сталина на имя первого секретаря обкома партии Б.Ф.Николаева, в которой говорилось: «Передайте колхозникам и колхозницам Вологодской области, собравшим пятьдесят миллионов рублей на строительство танковой колонны «Вологодский колхозник» и более тридцати тысяч пудов зерна в фонд Красной Армии, мой братский привет и благодарность Красной Армии».

В марте 1943 года на фронт выехала делегация вологжан в составе тринадцати человек для передачи колонны машин воинам-танкистам. Честь представлять сокольчан была доверена Ивану Алексеевичу Тумину, председателю колхоза «Память Кирова» Боровецкого сельсовета, где собрали на строительство танков в общей сложности триста пятнадцать тысяч рублей.

Сразу же по возвращении с фронта он выступил перед тружениками своего колхоза с отчётом об этой поездке, который был опубликован в газете «Суконский ударник».

- На машине подъехали мы к лесному лагерю танкистов, - говорил Иван Алексеевич, обращаясь к сельским жителям, слушавшим его с затаённым дыханием. - Навстречу вышел молодой подполковник. Произошла волнующая встреча с танкистами.



Передача танковой колонны в 1943 году

Красавцы танки стояли между деревьями. На башне каждой машины такие простые и такие родные слова «Вологодский колхозник». Любо смотреть и сознавать, что наши трудовые сбережения обратились в мощные бронированные машины, от которых немчуре не поздоровится.

Начался митинг. Председатель нашей делегации передал танкистам наказ от имени колхозников нашей области – беречь машины, использовать их на полную мощность, беспощадно громить немецко-фашистских оккупантов, приближая часть окончательной победы над врагом.

Ответ танкистов был краток. Они поблагодарили колхозников за отличные машины и поклялись их беречь как зеницу ока, бить врага наверняка, громить его огнём орудий и пулемётов, давить гусеницами танков.

Митинг окончился, и мы стали осматривать машины. Познакомились с мотором, вооружением и бронёй. Мы восторгались прочной советской машиной. Нам объяснили, что танки этой марки (знаменитые Т-34 – Н.Д.) по праву могут считаться лучшими в мире. Они превосходят по своей маневренности и боевым качествам все танки, находящиеся на вооружении немецкой армии.

После митинга командование пригласило нас на концерт красноармейской самодеятельности, а затем на товарищеский ужин. Танкисты рассказывали о подвигах своих товарищей. Старые танкисты, прошедшие суровую школу и ожесточённые сражения с врагом, говорили о боевых подвигах. Под Орлом и Тулой, под Москвой и на ряде других участков фронта.

- Танки наши, - резюмировал Иван Тумин, как бы только что вновь переживший всё увиденное и услышанное на фронте, - попали в надёжные руки. Уж эти танкисты не посрамят надписи на стальных машинах, обрушат всю силу смертоносного огня на немецко-фашистскую мразь.

Мы обещали танкистам по-боевому готовиться к весеннему севу. Надо это слово сдержать. Ну а подготовка к севу и его успешное проведение будут во многом зависеть от вас. Так примите же все меры, отдавайте все силы, добивайтесь, чтобы наш колхоз, так же, как и по сбору средств на танковую колонну «Вологодский колхозник», был передовым в области и по посевной кампании.

На этих танках отважные танкисты громили немецкие «тигры» на Курской дуге и, прорвав оборону противника, первыми вступили на украинскую землю. За время наступательных боев 1943 года на машинах из колонны «Вологодский колхозник» танкисты уничтожили 88 вражеских танков, 83 пушки, 46 автомашин, 22 минометных батареи, 2 самолета и 3500 солдат и офицеров противника.

Подготовил
Николай ДАНИЛОВ

Природа, общество, человек

3-4 классы

Ананьина Виктория Михайловна,
4 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15 имени дважды Героя Советского Союза А. Ф. Клубова»
Руководитель:
Жигалова Светлана Николаевна

Что за дивный зверь - шиншилла…

В природе шиншиллы живут в высокогорных районах Южной Америки, Чили, Перу, Боливии, Аргентине, по побережью Тихого Океана. На своей родине они практически истреблены. Из-за красивого меха шиншиллы издревле были предметом охоты. На них охотились еще индейцы инки до прихода европейских завоевателей.

Когда испанские завоеватели достигли берегов Южной Америки, то теплая одежда местного населения из меха вызвала у них восхищение. Название «шиншилла» мех получил от испанцев в честь индейского племени – шиншас. Настоящее хищническое истребление зверьков началось в конце 19-го начале 20 веков, когда мех шиншилл стал в Европе и Северной Америке символом высокого положения в обществе. В настоящее время животные занесены в Красную книгу.

Цель работы: узнать, как содержать шиншилл и вырастить их здоровыми в домашних условиях.

Задачи:

1) Собрать информацию о шиншиллах.

2) Организовать собственное наблюдение за зверьком.

3) Опытным путем узнать, можно ли дрессировать шиншилл.

Гипотеза: предполагаю, что люди имеют недостаточно сведений по разведению, уходу и содержанию шиншилл, а также можно ли этих животных дрессировать.

Объект исследования: самка шиншиллы Милашка, но я зову ее Мила.

Предмет исследования: поведение шиншилл.

Актуальность работы заключается в том, что шиншиллы приобретают большую популярность среди любителей экзотических животных, но немало людей, которые порой из-за недостатка информации о шиншиллах опасаются их заводить. Моя работа поможет мне и всем, кто желает завести шиншилл, узнать об особенностях их содержания, повадках, а так же вырастить их здоровыми.

Методы исследования: наблюдение, анкетирование, анализ.

По зоологической классификации род шиншилл (Chinchilla) относится к семейству шиншилловых, в отряде грызунов. В род шиншилл входит 2 вида: короткохвостая шиншилла с двумя подвидами и длиннохвостая, или обыкновенная шиншилла. В клетках чаще содержат и разводят длиннохвостую шиншиллу.

Внешне длиннохвостая шиншилла напоминает кролика средней величины. Масса зверьков достигает 400-700 г, длина туловища 19,6-37 см, хвоста - 9-17 см. Самки крупнее самцов. Задние конечности у шиншилл выполняют в передвижении главную роль, поэтому они более сильно развиты и длиннее передних. У шиншилл крупные черные глаза. Их мордочки выразительны, округлые, подвижные уши расположены почти на макушке, сильно развиты усы. Тело шиншиллы покрыто ровным мехом, образующим красивую темную вуаль. Приятный и необыкновенно шелковистый на ощупь, бархатный на вид – мех. Длина ворса 2-2,5 см, на 1кв. см поверхности кожи насчитывается 20-25 тыс. волосков, из-за такой плотности меха зверек и выглядит таким бархатным. Шиншилла, если её схватил хищник, способна мгновенно отторгать мех на отдельных участках тела,

что имеет важное биологическое значение, спасая зверька от гибели. На руках зверек ощущается как что-то невесомое и очень беззащитное, требующее особой заботы. За счет этой плотности зверек выносит суровые условия климата - там, где они водятся в природе - это в горах Чили, Перу, на высоте от 2000 до 4000 метров над уровнем моря, в расщелинах скал, где дуют знойные ветры.

У большинства людей шиншиллы ассоциируются с меховыми шубами, а шиншилловоды представляются жестокими циничными людьми. Шиншилла может быть домашним животным, наряду с кошкой или собакой. У этого зверька есть целый ряд преимуществ, по сравнению с другими домашними питомцами. Содержим шиншиллу в специальных клетках, оборудованных инвентарем. Это полочка, поилка, кормушка и обязательно «погрызушка» для стачивания зубов. Шиншиллы требуют хорошего ухода и внимательного к себе отношения, поэтому самое необходимое условие для них – проявление любви и заботы.



- У шиншиллы нет потовых и сальных желез, поэтому она не имеет запаха.
- У шиншиллы нет сезонной линьки, поэтому это самое гипоаллергенное животное.
- Шиншиллы не кусают человека, если только не чувствуют угрозы. Но так как шиншилла дикое животное, у нее есть инстинкт избавления от боли, например если она сломает ножку, то сама себе её отгрызет, чтобы ей было легче.
- Шиншиллы не царапаются.
- Продолжительность жизни шиншиллы в природе до 35 лет, при хорошем уходе в неволе до 20 лет.
- Кормить шиншиллу в домашних условиях надо всего один раз в день. Она за сутки съедает 1-2 столовых ложки специального сухого корма и пьет также мало (простую кипяченую прохладную воду, которая наливается в специальную поилку).

-Самка в год приносит в лучшем случае пять щенят. Хорошо, если в помете окажутся один или два детеныша. Если более, приходится их выкармливать, а это не всегда приводит к положительному исходу. Шансы 50 на 50 процентов, что детеныш вырастет здоровым.

Шиншиллы - зверьки очень энергичные, подвижные и эмоциональные. По своей природе они являются телепатами, так как реагируют на эмоции и даже мысли человека, как бы предугадывая дальнейшие наши действия. Складывается такое впечатление, что это маленький инопланетянчик, который разговаривает с тобой, только не вслух, а мысленно, и ты прекрасно понимаешь, что он тебе говорит.

Шиншиллы относятся к травоядным грызунам. Неуемная энергия и шикарный мех требуют большого расхода питательных веществ. Корм для них должен быть калорийным,

содержать много белка и углеводов. Поэтому в неволе рацион шиншилл должен содержать достаточное количество зерновых кормов, как источников полноценных белков и углеводов, трава и сено также должны присутствовать.

При подборе рациона необходимо учитывать особенности биологии шиншилл. Как у всех травоядных грызунов и кроликов, у них чувствительное пищеварение. Во-первых, из-за более длинного кишечника. Во-вторых, травоядные животные получают много питательных веществ, необходимых для их организма, перерабатывая клетчатку растений.

Необходимо, чтобы в рационе присутствовало много клетчатки и легкопереваримых углеводов. Последние зверек может получить из зерновых кормов. Что касается клетчатки, то нужно помнить, что если для нас овощи, фрукты, зелень являются неплохими ее источниками, то у растительноядных животных немного другие критерии. Поэтому для того, чтобы обеспечить животное клетчаткой, зимой и летом в клетке должен находиться пучок хорошего сена.

Для хорошего самочувствия шиншилле также важна стабильность рациона. И у человека, приехавшего в другую страну и слишком быстро перешедшего на незнакомые ему ранее продукты, может развиться серьезное расстройство пищеварения. Поэтому даже если кормить зверька подходящими для него продуктами, но сегодня давать один овес, а завтра – только яблоки, не стоит удивляться, что у него возникнут проблемы с пищеварением. Необходимо четко соблюдать пропорции соотношения компонентов в изготовлении корма. Даже расхождение в 10 грамм от общей массы может привести к расстройству пищеварения. Чего мы никогда не допускаем у себя. Покупать и продавать зверька следует с кормом заводчика на первый месяц, который новый хозяин будет добавлять в свой корм.

Проанализировав питание шиншилл, я пришла к выводу: многокомпонентный корм является неотъемлемой частью питания шиншилл и лучше, если этот корм, будет постоянным и без сырых овощей и травы. То, что с удовольствием поедают грызуны – яблоки и картофель, свежая трава – шиншиллы не любят, да и вредно для них это. Орехи, сушеная морковь и другие лакомства шиншилле в рацион следует вводить с осторожностью и в малом количестве. При массовом разведении шиншилл в питомниках следует придерживаться четкого рациона, сбалансированного питания не экспериментируя, дабы не допустить расстройства пищеварения, которое может привести к смерти зверька.

Чтобы обеспечить шиншилле нормальные условия для жизни в квартире, необходимо соблюдать ряд правил и учитывать особенности грызуна.

Оптимальная температура помещения должна быть 18—25 °С. Температура 30 °С — критическая, при 33-36°С зверек может получить тепловой удар и погибнуть. В комнате не должно быть сквозняков, но должен быть всегда свежий воздух. Влажность воздуха — 50—60 %.

Шиншиллы ведут сумеречный образ жизни, а днем (в светлое время суток) спят, поэтому необходимо создать им условия для этого.

Шиншиллы пугливы: очень громкие звуки музыки, внезапное включение яркого света или очень резкий хлопок могут привести к стрессу и болезни или даже к смерти зверька, поэтому возле клетки, пока он не привыкнет к атмосфере дома, нельзя делать резких движений, кричать, включать яркий свет. Известен случай смерти шиншиллы от того, что на неё мяукнул кот.

Высота клетки или витрины должна быть не менее 70 см, ширина — 50 см, чтобы зверек мог бегать и прыгать. Клетка должна находиться вдали от отопительных приборов, не стоять вплотную к торцевой стене дома и не на сквозняке.

Мусор в клетке нужно убирать ежедневно, генеральную уборку проводить раз в неделю.

В течение суток наибольшая активность в вольерных условиях проявлялась зверьками в вечерние, затем в ночные и предутренние часы.

В природе шиншилла купается в вулканической пыли. Также у этих животных не бывает блох и клещей, так как они просто не могут жить в этом плотном подшерстке.

В литературе мы прочитали, что два раза в неделю необходимо ставить купалки в клетку. По утверждению авторов, если этого не делать, шерсть станет жирной, и будет иметь неприглядный вид. У шиншиллы всегда чистый мех. Они купаются в специальном песке, к которому добавляется тальк. Песок должен быть очень мелким.

Я, с разрешения родителей, решила проверить, а что будет, если не купать зверька так часто. Думаю, что в этом нет ничего страшного, и это не принесет большого вреда жизни зверьку. Милу мы не купали три недели, и вот посмотрите на результат. Зверек начал чесаться, стал беспокойным и нервным. Как только мы его искупали, она сразу заснула. Пришлось доставать Милу из купалки. Этот эксперимент показал, что купаться любят не только люди, но и животные. Если не купать шиншиллу, то это влияет не только на ее внешний вид, но и на ее эмоциональное состояние.

Так как все шиншилла живет у нас дома, я предупредила родителей о том, что проведу над ней свои эксперименты. Возможно, что результаты моих наблюдений помогут в дальнейшем не только моим родителям, но и другим людям, которые захотят завести себе этих милых зверьков. Родители с радостью согласились мне помочь. Итак, в эксперименте участвует моя любимица самка по кличке Мила, которую подарили мне на день рождения в 2014 году, еше маленькой, ей было всего два месяца.

Очень интересно оказалось наблюдать за шиншиллой. Поначалу она была спокойной, могла подолгу сидеть на руках, на диване, но постепенно освоившись, усидеть на одном месте ей было трудно: бегала, скакала, прыгала по всем комнатам, так, что поймать ее было трудно. Эта ситуация очень забавляла меня. В клетке днём она вела себя спокойно, с благодарностью принимал пищу, а также песочные ванны. Шерстка после купания в песке становилась пушистой, однотонной и приятной на ощупь. Ночью она начинала активно безобразничать: прыгать по клетке, шуметь, поэтому ему пришлось переехать из моей комнаты в другую, где она никому не мешала. Каждое утро я встаю и беру свою любимцу на руки, она поднимает мне настроение, от нее я заряжаюсь положительными эмоциями.

Она быстро стала любимицей всей семьи.

Результаты наблюдений занесли в таблицу

Условия	Мила
Приём пищи	Нетерпеливо бегает по клетке, а потом сразу приступает к еде. Любит брать еду из рук.
Общение с человеком	Активна, прыгает на руки, когда я чищу клетку, пытается залезть мне на плечи.
Купание в песке	Прыгает в песок, сразу начинает рыть его, пока вся не скроется под ним, потом переворачивается, поднимая лапки вверх.
Поведение в вечернее время	Активно перемещается по клетке, так как клетка состоит из нескольких уровней, то прыгает с одного на другой.
Дрессировка	Поддается дрессуре, правда пока не очень много умеет, забегает в клетку по команде, залазает на плечо.

Мои рекомендации по дрессировке шиншилл

Дрессировать шиншилленка необходимо начинать с раннего возраста. Малыш быстро привыкает к запаху хозяина и совсем не боится.

Важно, чтобы питомец запомнил, кто его хозяин и не боялся его. Постепенно он

привыкнет и начнет сам подходить, покусывать пальцы, забираться на руку и со временем дальше к плечу.

При этом нужно обязательно поощрять его смелость различными лакомствами - изюм, семена, плоды шиповника, сушеные яблоки. Когда питомец окончательно привыкнет и будет знать, что хозяин безопасен и от нас он получает угощения, можно начинать выпускать его из клетки на прогулки. При этом надо убедиться в том, что в зоне доступа нет опасных предметов - электропроводов, вредных бытовых средств, а еще лучше поместить в специальный прогулочный шар – и провода целы, и не потеряется. Пока зверек гуляет, можно его подкармливать, что поможет еще больше сдружиться.

Нужно помнить, что в обращении с питомцем стоит быть аккуратным. Несмотря на дружелюбный характер зверька, обид он терпеть не станет, может выпустить струйку мочи или сильно укусить, но моя Мила добрая. Правда один раз она меня укусила, так как я давала ей яблоко и решила с ней поиграть, яблоко спрятала, а она меня схватила за палец, яблоки это любимое ее лакомство, как конфеты для меня.

Можно приучить их принимать песчаные ванны: команда – «Купаться!», возвращаться в клетку: команда – «Домой!». Чтобы питомец не грыз провода и мебель, нужно при его попытке это сделать, подойти к нему, хлопнув в ладоши или щелкнув пальцами над ухом, дать команду – «Нельзя!». Если повторять данные приемы регулярно, положительные результаты дрессировки не заставят себя ждать. Без воспитания шиншилл обойтись нельзя. Если вы хотите получить милого пушистого друга, общение с которым будет приносить массу положительных эмоций, но все это только при условии дрессировки с раннего возраста, что и следовало доказать нам в ходе экспериментальной работы.

Таким образом, проведя свои наблюдения, я убедилась в том, что шиншилла хороший друг, с которым можно поиграть, отдохнуть и приятно провести время, наблюдая за ее поведением и ухаживая за ней. Она поддается дрессировке и дает множество положительных эмоций.

Мне было интересно, что знают о шиншиллах одноклассники и я провела анкетирование, что и являлось целью анкеты.

Количество респондентов – 15 человек

Результаты анкетирования:

Вопрос: Есть ли у Вас, ребята, домашние животные?

Ответ: Да – 11 чел., нет – 4 чел.

Вопрос: Какие животные живут у Вас дома?

Ответ: Собака – 3 чел., кошка – 3 чел., попугай – 1 чел., хомячок – 2 чел., рыбки – 1 чел., черепаха – 2чел., кролик – 1чел.

Вопрос: Хотели бы Вы завести у себя дома такое экзотическое животное как шиншилла?

Ответ: Да – 8 чел., нет – 3 чел., я не знаю кто это -4 чел.

Вопрос: Что Вы можете рассказать о шиншиллах? (краткое описание)

Результат: 11 человек затруднились ответить на этот вопрос и никак не смогли описать данное животное.

4 ребят описали шиншиллу по-разному:

больше похожи на мышь;

мягкие и пушистые

из шиншилл можно делать шубу;

похожа на кролика;

Анкетирование показало, что многие дети даже не знают о таком животном, как шиншилла.

Выводы:

Большинство ребят имеют домашних животных. Самые распространённые животные, которых держат дома – это кошка, собака.

Самое распространённое животное, которое хотели бы завести ребята – это хомячок.

Также дети желают завести такое экзотическое животное как шиншилла, и при этом они не знают, как выглядит этот зверёк.

Большинство ребят не знакомы с шиншиллой, особенностями поведения и содержания этого зверька.

Прежде, чем завести любое домашнее животное, необходимо тщательно изучить условия содержания, кормления и ухода за животными, чтобы общение с ними приносило удовольствие.

Список источников

1. Кирис И.В. «Биология длиннохвостой шиншиллы»
2..Козлова А. «Шиншиллы. Содержание и уход»»
3. Пейдж Д. «Давай дружить! Шиншилла»
4. Рыбалко С. «Домашние любимцы»
5.CHINCLUB.RU – ШИНЦИКЛОПЕДИЯ Шиншилла. Содержание шиншиллы в доме. Повадки и уход за шиншиллой. Автор: Моисеенко Инна

Белозерцев Даниил Ильич,
4 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15 имени дважды Героя Советского Союза А. Ф. Клубова»
Руководитель:
Клыгина Ирина Валериевна,
учитель начальных классов

Как определить качество меда в домашних условиях

Введение

Летом мы ездили отдыхать к моей тёте в Тотемский район. Она занимается разведением пчёл. Тетя угощала нас с мамой чаем с ароматным вкусным медом. Мне было известно, что с давних пор мед был главной сладостью, которой пользовались люди. Мне захотелось сравнить несколько образцов меда, чтобы установить, все ли они также вкусны и полезны, как мед моей тети. Я считаю, что тема очень актуальна в наше время, потому что каждый человек думает о своём здоровье и старается приобрести мёд, зная о его целебных свойствах. Но мы должны помнить, что целебными свойствами обладает только качественный натуральный мёд.

Объект исследования: мёд.

Предмет исследования: простые методы определения качества мёда.

Цель: изучение способов получения меда, его разновидностей и определение его качества в домашних условиях.

Задачи:

Узнать, как получают мед.

Познакомиться с его видами.

Найти методы определения качества мёда.

Провести на основе методов опыты с приобретёнными образцами.

Методы исследования: изучение литературы, опыты, наблюдения.

Информационная основа исследования: научная литература, публикации периодических изданий, Интернет.

Гипотезы исследования:

Любой мёд натуральный, качественный.

Возможно, мёд бывает некачественным.

Может быть, мёд бывает искусственный, полученный другим способом без помощи пчел.

С помощью практических опытов я помогу людям определить качество и натуральность мёда в домашних условиях и уберечь их от подделок.

Основная часть.

Определение качества меда.

Откуда мёд на столе?

Из литературных источников я узнал, что мёд – очень сладкий и красивый, как янтарь, а главное питательный продукт и обладает целебными свойствами. Все знают, что его добывают самые трудолюбивые в мире насекомые - пчёлы. Пчёлам, также как и людям, необходим мёд, чтобы выжить и кормиться зимой. Пчёлы живут семьями и питаются вместе, для них важно собрать всю найденную пищу.

Сначала пчела разыскивает цветы и собирает с них нектар. Потом она переносит его в специальном медовом мешочке. (Приложение 1) По возвращении в улей, пчелу-сборщицу встречают молодые пчелы, которые берут у нее нектар. В улье нектар передается от одной пчелы к другой «жуется и выплёвывается» несколько раз. Таким образом, образовывается густой сироп. Рабочая пчела выливает сироп в ячейку соты и затем обдувает его своими крылышками. Это делает сироп еще более густым. Так получается мёд. После того, как мёд готов, пчела закрывает ячейку тонким слоем воска.

За летний сезон одна пчелиная семья собирает до 150 кг меда и более.

Виды мёда

Мёд получает название в зависимости от растений, с которых пчёлы собирают нектар.

По цвету, каждый сорт мёда имеет свою окраску:

Цветочный мёд- светло-желтого цвета,

Липовый мёд – янтарного цвета,

Ясеневый – прозрачный, как вода,

Гречишный – имеет разные оттенки коричневого цвета.

Малиновый мёд – светлого белого цвета, с очень приятным ароматом.

Яблоневый мёд – светло-желтый.

По товарному виду мёд подразделяют на центробежный и сотовый.

Центробежный мёд получают при выкачке его из ячеек сотов с помощью медогонки (Приложение 2). Сотовый мёд- мёд из восковых сотов, продаётся рамками или небольшими прямоугольными вырезками. (Приложение 3)

Поддельный мёд- это мёд, полученный изменением вида и свойств качественного мёда. Если пчёл на пасеке вскармливают сахарным сиропом, то в этом случае мёд не будет являться качественным.

Искусственный мёд производят из тростникового сахара, кукурузы, сока арбузов, дыни и других сахаристых веществ. Такой мёд можно употреблять в пищу, но он не является целебным, его очень трудно отличить от настоящего мёда.

Определение качества меда по внешним признакам

Для выполнения практической части я взял 3 образца мёда: (Приложение 4)

- образец № 1: ООО «Пчела», Вологда; цена за 100 г – 70 р.
- образец № 2: ООО «Медовый дом», Новгородская область; цена за 100 г – 60 р.
- образец № 3: мед со своей пасеки, Тотемский р-он Вологодской области; цена за 100 г – 70 р.

Перед тем, как я стал проводить опыты, я предположил, что самым натуральным должен быть мед с собственной пасеки, потом мед ООО «Пчела», т.к. это была известная мне торговая марка, и такой мед я уже ел, и на третьем месте мед ООО «Медовый дом», т.к. он куплен не в специализированном магазине, и раньше я этот мед никогда не пробовал.

Сначала я стал определять качество мёда по внешним признакам:

По аромату: настоящий мёд отличается душистым ароматом.

Мёд с примесью сахара не имеет аромата, а его напоминает вкус сладкой воды.

По вязкости: настоящий мёд тянется вслед за палочкой длинной непрерывной нитью, и при этом образуется башенка, которая затем медленно разойдётся. (Приложение 5)

Поддельный мёд внешне похож на клей: обильно стекает и капает с палочки вниз, образуя брызги.

По консистенции мед бывает жидкий и засахаренный. Раньше я думал, что засахаренный мед хуже, но в книге я прочитал, что «Засахаривание – естественный процесс у меда, который не влияет на его качество и целебные свойства».

Таблица 1 Определение качеств мёда по внешним признакам

Образец	Цвет	Аромат	Вкус	Консистенция
№1	белый, с дымкой	ярко выраженный	Вкус мёда, есть першение	мелкозернистая
№2	желтый	слабый	першения не вызывает, очень сладкий привкус	неоднородная масса
№3	желтый	ярко выраженный	першения не вызывает, сладкий привкус	неоднородная масса

Вывод: Все три образца мёда качественные – зрелые по своей консистенции.

Определение качества меда с помощью химических реакций

Опыт № 1. Обнаружение примеси муки или крахмала:

Взять небольшое количество меда и 3-5 капель настойки йода.

При наличии крахмала и муки в мёде, смесь окрасится в синий (фиолетовый) цвет. При отрицательной реакции раствор не изменит цвета. (Приложение 6)

Таблица 2 Проба на обнаружение муки и крахмала

Образец	Окраска
№ 1	Синего окраса не присутствует
№ 2	Синего окраса не присутствует
№ 3	Синего окраса не присутствует

Вывод: все взятые на пробу водные растворы мёда дали отрицательный результат, что показало отсутствие в них муки и крахмала.

Опыт № 2. Обнаружение сахарного сиропа в мёде.

Кусочек хлеба отпустить в мёд на 5-7 минут, если хлеб не раскрошился, то значит мёд качественный, а если хлеб размягчился, то это означает, что в мед добавлен сахарный сироп. (Приложение 7)

Таблица 3 Проба на наличие сахарного сиропа

Образец	Кусочек хлеба
№ 1	Не размягчился
№ 2	Не размягчился
№ 3	Не размягчился

Вывод: при отпускании кусочка хлеба в мёд на 5-7 мин, хлеб не размягчился - это указывает на отсутствие в нём сахарного сиропа.

Опыт № 3. Обнаружение примеси мела:

Взять небольшое количество мёда и капнуть 3-5 капель уксусной эссенции. Если раствор зашипит, то в мёде присутствует мел. (Приложение 8)

Таблица 4 Проба на присутствие мела

Образец	Водный раствор
№ 1	не «закипел»
№ 2	не «закипел»
№ 3	не «закипел»

Вывод: все взятые на пробу водные растворы мёда дали отрицательный результат, что показало отсутствие в них мела.

Опыт № 4. Обнаружение осадка:

Растворить ложку мёда в стакане воды. Никакого осадка быть не должно, если мёд качественный. (Приложение 9)

Таблица 5 Проба на наличие примесей

Образец	Водный раствор
№ 1	без осадка
№ 2	без осадка
№ 3	без осадка

Вывод: все взятые на пробу водные растворы мёда дали отрицательный результат, что показало отсутствие примесей.

Заключение

В данной работе я изучил происхождение мёда, его виды и научился определять его качество в домашних условиях.

По результатам всех исследований я пришел к выводу, что все образцы представляют из себя зрелый качественный пчелиный мёд, не содержащий посторонних примесей. В 1 и 3 образцах мёд прозрачен, а во 2 образце мёд засахаренный, но при этом он не теряет своих целебных свойств. Значит, все эти производители следят за качеством меда и заботятся о здоровье граждан. Рекомендую покупать мед этих производителей (ООО «Пчела», ООО «Медовый Дом») без опаски. Сам же я предпочитаю употреблять в пищу мед с пасеки моей тети, т. к. он обладает душистым ароматом и однородной мелкозернистой структурой.

Предложенные мной методы определения качества меда простые и показывают возможность их применения в быту.

Список источников

1. Сластэнский И.В. Пчелы: мед и другие продукты. – Л: Лениздат, 1987. – 160 с.
2. Шалаева Г.П. Большая энциклопедия дошкольника. - М.: Эксмо, 2005. – 544 с.
3. Мостовой Е.М. Пчеловодство в вопросах и ответах. – М: Феникс, 2010.
4. Юраш И.И. Пчелы и мед. Лечение и здоровое питание. - М: Академия, 2003.
5. Пчелы и пчеловодство. - Санкт-Петербург, Владис, Рипол Классин, 2010.
6. Суворин А.В.Пчелы и пасека. – М: Феникс,2010.
7. Детское справочное бюро – Все, что Вы хотели знать о насекомых», – М: РОСМЭН, 2010г.

8. О меде и не только о нем // Наука и жизнь, № 11, 2008. – с. 122.
9. www.potomy.ru/fauna/669.html. Потому. ру - Как пчелы делают мед?
10. www.liveinternet. ru / Как отличить настоящий мед от поддельного.
11. http://www.7290000.ru/narod/narod30-3.html - «Лавка Жизни».

Приложение 1



Приложение 2



Приложение 3



Приложение 4



Образец № 1



Образец № 2



Образец № 3

Приложение 5



Приложение 6







Приложение 7



Образец № 1



Образец № 2



Образец № 3

Приложение 8

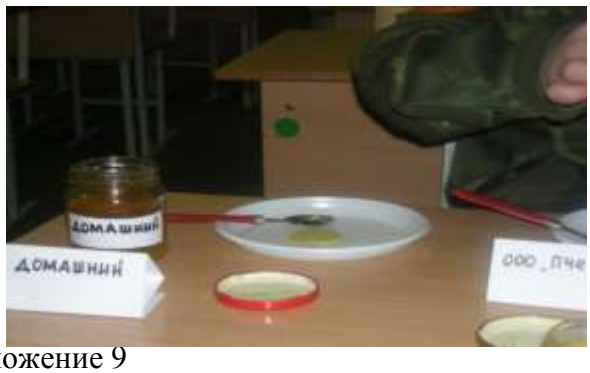


Образец № 1



Образец № 2

Образец № 3



Приложение 9



Образец № 1



Образец № 2



Образец № 3

Власов Семён Сергеевич,
4 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 26 с углубленным изучением отдельных предметов»
г. Череповца
Руководитель:
Мокина Юлия Витальевна,
учитель начальных классов

Модель мини-пылесоса для уборки рабочего места

«Побочным эффектом» моего увлечения, связанным с техническим конструированием стала проблема уборки рабочего места: на уборку тратилось времени больше, чем на сам эксперимент, домашний пылесос тяжело поднимать на третий этаж, размер щетки не позволяет сделать уборку качественно, а мощность пылесоса серьезно угрожает мелким «важным» деталям постоянно находящимся на рабочем месте. Для решения поставленной проблемы мы решили создать переносной беспроводной ручной мини - пылесос, который в процессе изготовления стал универсальным.

Цель: создать переносную рабочую модель маломощного пылесоса для настольной уборки с использованием вторсырья.

Задачи:

1. Изучить принцип работы бытовых пылесосов и их конструкций.

2. Определить требования к модели.

3. Спроектировать и создать рабочую модель.

Работа проводилась с августа 2017 года по октябрь 2017 года.

Оборудование и материалы: бутылка пластиковая на 0,6 л с узкой вытянутой горловиной и винтовой крышкой, бутылка пластиковая на 5,0 л с винтовой крышкой и ручкой, двигатель, шприц пластиковый на 5 мл, шприц пластиковый на 20 мл, марля, старая игрушка с отсеком для батареек, двигатель, ножницы, наждачная бумага, клеевой пистолет, фотоаппарат.

Для создания проекта мы использовали следующие методы: изучение литературы по теме; метод наблюдения; эксперимент.

Практическая значимость проекта - переносной мини - пылесос сделан из вторичного сырья и может переноситься в сумке, чтобы использоваться при уборке рабочего места в любом помещении.

Требования к модели на основе принципа работы бытового пылесоса.

Принцип работы бытового пылесоса. При запуске вакуумный вентилятор засасывает в корпус пылесоса воздух вместе с попадающими в поток частицами мусора и пыли. Далее поток пропускается через систему фильтров, состав которой в каждой модели варьируется.

Пылесос для сухой уборки оборудован несколькими фильтрами: на входе в пылесос задерживает крупные частицы мусора и пыли, фильтр в моторном отсеке защищает от засорения сам мотор, а фильтр на выходе из пылесоса задерживает самые мелкие частицы пыли.

Для более эффективной работы пылесоса важна мощность всасывания, а не мощность двигателя. Двигатель пылесоса состоит из двух основных частей: непосредственно привода - асинхронный коллекторный двигатель постоянного тока и закреплённого на валу ротора вентилятора, который откачивает воздух из корпуса пылесоса, и создаёт на входе область пониженного давления «вакуум».

Свободное от частиц и вещества пространство стремиться заполнить другое вещество, а именно микрочастицы пыли и другие загрязнения.

Пыль и частицы захватываются с помощью специальных насадок и щёток, воздух проходит очистку, а пыль оседает в фильтрах и пылесборнике. На таком принципе основывается работы любых пылесосов. Важное значение имеет вес и размер модели, а также объем основного фильтра. Чтобы продлить эксплуатацию пылесоса и облегчить процесс уборки, необходимо учитывать состав и длину всасывающей трубки.

Принцип работы модели пылесоса для уборки рабочего места.

Двигатель модели пылесоса также состоит из двух основных частей, непосредственно привода, в качестве которого используется аккумуляторная батарея постоянного тока и закреплённого на валу ротора вентилятора, который откачивает воздух из корпуса пылесоса. Свободное от частиц и вещества пространство стремятся заполнить микрочастицы пыли и другие загрязнения. Пыль и частицы захватываются с помощью специальных насадок, мусор оседает в пылесборнике. На таком принципе основывается принцип работы модели пылесоса для уборки рабочего места.

1Требования к модели. 1. Компактные размеры. 2. Небольшая мощность. 3. Простой фильтр очистки. 4. Двигатель, получающий питание от гальванического элемента или аккумуляторной батарейки. 5. Насадка должна обеспечивать хорошую силу всасывания. 6. Система управления – простая, располагающаяся на ручке пылесоса.

Материалы и описание работы.

Описание работы. Материалы, используемые для сбора модели, описаны выше в разделе «Введение».

От бутыли на 5л отрезали горловину с крышкой. Крышку сняли. В крышке

вырезали отверстие под двигатель и три отверстия для подачи воздуха. Горячим клеем приклеили двигатель с вентилятором к крышке и в отверстие пропустили заднюю часть генератора и провода.

Закрепили клеем. Навинтили крышку с двигателем на отрезанную горловину. Отсек для батареек двумя проводами соединили с проводами от генератора, сохраняя полярности. Другие два провода присоединяем к переключателю от конструктора «знаток».

От бутылки 0,6л отрезали горловину на высоте 10,5 см. Диаметр среза на маленькой бутылке должен совпадать с диаметром крышки от большой бутыли. Длина горловины маленькой бутылки должна быть достаточной для размещения в ней пылесборника.

Собираем пылесборник. Шприц на 20 мл3 вставили в отрезанную горловину от маленькой бутылки и отрезали на глубине, не позволяющей достать шприцу до мотора. В отрезанной части шприца проделали несколько дырочек. Приклеили горловину к собранной моторной части, мотором внутрь, при помощи горячего клея.

Отрезанный шприц-пылесборник необходимо снабдить фильтром. Фильтр изготовили из марли -квадрат 10х10 см.

Обмотали шприц марлей. Вставили шприц с марлей в горловину маленькой бутылки. Чтобы «плечики» шприца не мешали -завинтили крышку на маленькую горловину, их отрезали.

Для изготовления насадки на пылесос необходимо отрезать от узкого шприца или от силиконовой/пластиковой трубки кусочек. В крышке проделали отверстие, равное диаметру среза насадки, и приклеили насадку к крышке. Завинтили на узкую горловину насадку.

Навесное оборудование – отсек для батареек и переключатель - укрепили на корпусе пылесоса, или необходимо сделать дополнительный корпус. Батарейки вставили в отсек. Нажали переключатель. Пылесос работает





Мы создали переносную рабочую модель маломощного пылесоса для настольной уборки с использованием вторсырья.

В результате нашей работы мы изучили принцип работы бытовых пылесосов и их конструкций; определили требования к модели; спроектировали и создали рабочую модель пылесоса для уборки рабочего места.

В процессе испытания пылесоса экспериментировали с диаметром и

длиной трубки - насадки, тем самым регулировали мощность всасывания и «сортировку» мусора при уборке.

Выбранный вариант расположения кнопки управления обеспечивает не только удобство нажатия, но и позволяет уменьшить длину провода к двигателю.

Список источников

1. Энциклопедический словарь юного техника / Сост. Б. В. Зубков, С. В. Чумаков. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Педагогика, 1987.—464 с.
2. Большая советская энциклопедия: в 30 т. / Гл. ред. А. М. Прохоров. – 3-е изд. – М.: Сов.энцикл., 1969 – 1978.
3. Энциклопедия для детей. Том 16. Физика. Ч1./ Гл.ред. В.А Володин – М.:Аванта+, 2001.

Дроздов Виктор Александрович,
4 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15 имени дважды Героя Советского Союза А. Ф. Клубова»
Руководитель:
Клыгина Ирина Валериевна,
учитель начальных классов

Робот: друг или враг?

Летом я с родителями смотрел фильм «Я, робот». Действие фильма происходит в будущем (2035 г.), где роботы являются обычными помощниками человека. Главный герой – полицейский, «не переваривающий» роботов. Он расследует дело об убийстве, в которое оказывается вовлечен робот. Речь идет о возможном нарушении «Закона о Роботах»: робот никогда не поднимет руки на человека. Человечеству грозит опасность, а милые помощники не так уж и безвредны, когда начинают нарушать данный закон. Все это подвело меня к вопросу: кто такой робот - друг или враг?

Цель нашего исследования: изучить положительные и отрицательные стороны использования роботов человеком, определить роль роботов в жизни современного человека.

Объект исследования: роботы, роботизированная техника. Предмет исследования: положительное и отрицательное использование роботов.

Гипотеза: Роботы нужны и используются для выполнения трудных задач. Правильно спроектированный и запрограммированный робот станет надежным помощником, другом человека.

Робототехника- это прикладная наука, занимающаяся разработкой автоматизированных технических систем. Она является одним из важнейших направлений научно-технического прогресса, в котором проблемы механики и новых технологий соприкасаются с проблемами искусственного интеллекта.

Если говорить об истории роботов, то первые механизмы, выполняющие простейшие движения, встречаются еще в античных временах. Однако первые сохранившиеся чертежи и записи о действующем роботе датируются 1495 годом.

Их создал всемирно известный изобретатель, ученый Леонардо Да Винчи, который создал железного рыцаря, способного двигать руками и ногами.

Если говорить о современных роботах, то развитие робототехники берет свое начало в 1961 году, когда компания General Motors создала первого робота с движущейся рукой, выполняющей некоторую последовательность действий, записанных на магнитном барабане.

По сути – эта разработка и положила начало массового производства роботов.

Именно благодаря роботам наша жизнь является такой, какой мы ее видим. Многие вещи, используемые в повседневной жизни, стали более доступными из-за работы машин.

Развитие робототехники имеет далеко идущие перспективы. Если посмотреть на

историю развития данной области можно понять, что развитие робототехники ускоряется с каждым годом.

В наши дни робототехника применяется абсолютно во всех областях и профессиях: в промышленности, в медицине, в космосе, роботы помогают нам по дому, а возможно в будущем и заменят многие профессии человека вообще.

Несмотря на все это применение роботов в различных областях имеет как плюсы, так и минусы.

Преимущества роботизации:

wow-эффект – новые технологии встречают с восторгом, роботы вызывают интерес и симпатию (особенно на публичных мероприятиях);

экономия – использование роботов позволяет оптимизировать работу человеческих ресурсов и сэкономить (при длительном использовании стоимость механизма окупается);

оптимизация – роботы могут выполнять рутинную и тяжелую работу, в то время как ценные кадры возьмут на себя более сложные аналитические задачи;

качество – действия роботов исключает негативные последствия человеческого фактора, результат работы механизма будет более точным;

скорость – темп работы гораздо выше, не требуется время на перерывы и обед.

Недостатки роботизации:

хрупкость – как и любые другие механизмы, роботы нуждаются в техническом обслуживании и ремонте;

энергопотребление – работоспособность механизмов полностью зависит от источников питания, и объемы потребления энергии довольно велики;

безработица – замена кадров роботами может привести к сокращению как синих, так и белых воротничков: в Сбербанке, например, планируют заменить 4,5 тыс. сотрудников искусственным интеллектом (впрочем, старший вице-президент банка обещает, что работники будут переобучены и смогут работать над другими проектами);

деградация – существует мнение, согласно которому современные роботы и их применение может негативно сказаться на человеке в будущем. Если всю тяжелую (а в дальнейшем – и мыслительную) работу будет выполнять искусственный интеллект, человек может перестать развиваться.

В процессе работы нами был собран простейший робот помощник - щеткоробот.

Щеткоробот - это робот, который перемещается на щетках. Мотор приводит его в действие с помощью быстрых вибраций.

Щеткоробот является примером виброробота - робота, который двигается благодаря вибрациям.

Виброробот, можно изготовить из устройства выбросигнала из старого сотового телефона и щетки.

Батареи вырабатывают электричество для мотора, который вращает ротор на высокой скорости. Центр тяжести ротора смещен в сторону - он находится не на одной линии с осью мотора. Когда ротор вращается, он вынуждает робота вибрировать из стороны в сторону и вверх-вниз. Вибрации заставляют щетки подпрыгивать с высокой частотой.

Когда большая щетка опускается после каждой вибрации, её щетинки изгибаются, слегка толкая робота в ту же сторону, куда наклонена щетка. Когда щетка подрыгивает, щетинки выпрямляются. Этот процесс повторяется снова и снова, заставляя щеткоробота двигаться.

В ходе исследований мы выяснили, что между человеком и роботом лежит огромная пропасть, однако с каждым годом алгоритмы обучения машин совершенствуются, и вполне может случится, что через несколько десятков лет искусственный разум превзойдет человеческий

Кряжева Алина Андреевна,

3 класс
МОУ «Начальная общеобразовательная школа № 10», г.Вологда
Руководитель:
Золотько Анна Вадимовна,
учитель начальных классов

Сорбенты и их влияние на организм

Цель исследования: узнать все о сорбентах.

Задачи: выяснить, что такое сорбенты, изучить влияние сорбентов на организм, выявить лучший сорбент, сформулировать выводы.

Методы исследования: изучение литературы, опыты.

Актуальность темы: в 2010 году, когда мне было 3 года, я вместе с родителями отдыхала в Египте. Там я очень сильно отравилась, после чего пришлось обратиться к местным врачам и провести немало дней в постели. Часть отпуска была испорчена. Теперь, каждый раз отправляясь в отпуск, родители начинают собирать туристическую аптечку! А мама говорит: «Нужно обязательно не забыть взять СОРБЕНТЫ!!!»

Я задумалась: «А что такое СОРБЕНТЫ и зачем они нужны во время отпуска?

Теоретическая часть

Различные болезнетворные факторы наиболее активно проявляют себя в организме детей, поэтому отравления среди них встречаются чаще, чем среди взрослых. К тому же интоксикация у ребенка протекает более тяжело и велика вероятность неблагоприятных последствий. Самыми распространенными причинами отравления детей являются различные яды, тем или иным образом попадающие к ним в организм. Сюда относятся:

• ядовитые растения,
• просроченные, несвежие продукты,
• лекарства,
• средства бытовой, промышленной химии.

Когда токсин попал в организм ребенка, одним из важных приемов борьбы с отравлением является прием сорбента для детей. Эти лекарственные препараты называют еще энтеросорбентами, потому что они «работают» в кишечнике, связывая токсины и ускоряя их вывод во внешнюю среду.

Не многие знают, что впервые сорбенты были описаны Авиценной в одном из его трудов, где он предлагает проводить очищение организма от токсинов для своего же блага и для профилактики. Обращает внимание на это учение и Гиппократ. Именно он, используя активированный уголь, проводил дезинфекцию ран. Может быть, благодаря этим замечательным открытиям, сегодня, в век сложной экологии, человечество получило прекрасную возможность спасти свой организм от многих бед, очистить его в домашних условиях и продлить век своей молодости с сорбентами.

Эти удивительные вещества – СОРБЕНТЫ – воистину считаются всемогущими. Их сила способна оздоровить печень и вывести шлаки из организма, улучшить пищеварение и навсегда избавить от аллергии, снизить уровень холестерина и нагрузку на работу почек. И это далеко не все свойства этих удивительных помощников.

Различают 2 вида сорбентов технического и медицинского назначения. С помощью технических сорбентов устраняют последствия техногенных катастроф: разлитие нефти, кислот, щелочей. Медицинские же сорбенты стоят на страже здоровья человека.

В современных аптеках сорбенты представлены как хорошо известным активированным углем, так и энтеросорбентами нового поколения (например, Смекта, Полисорб, Энтеросгель и другие)

В нашей семейной туристической аптечке, как правило, всегда имеется активированный уголь (Приложение 1).

Нет в мире человека, который бы не пользовался активированным углем.

Это удивительное средство, готовое прийти на помощь при первых признаках отравления или малейшего недомогания связанного с работой желудка, и держит его в своей аптечке каждый.

Сейчас современные медики отдают предпочтение новым препаратам с улучшенными качествами. Среди них достойное место занял сорбент Полисорб (Приложение 2). Это уникальный препарат на основе кремния. Выпускается он в виде порошка белого цвета. Теперь он имеется и в нашей семейной туристической аптечке.

Практическая часть

Выясним, какой сорбент из нашей семейной аптечки окажется лучшим?!

Для проведения опыта нам понадобиться: напитки: фанта, пепси, тархун, пластиковые стаканчики, активированный уголь, Полисорб.

Опыт: нальем напитки (фанта, пепси и тархун) в стаканы: в первые три стакана с разными напитками будем добавлять по 1 ч. ложке размельченного активированного угля, в другие три стакана с этими же напитками будем добавлять по 1 ч. ложке Полисорба. После размешивания видим, что те напитки, в которые добавляли активированный уголь, приобрели черный цвет, а в которые Полисорб остались без изменения (Приложение 3).

Оставляем стаканы на некоторое время и наблюдаем, что будет происходить.

Результат: при добавлении активированного угля спустя 15 минут изменений никаких не происходило, и только через 1 час можно было наблюдать появление на дне стаканов темного осадка из угля, а сами напитки оставались мутного цвета, пепси же своего цвета вовсе не поменял (Приложение 5); при добавлении Полисорба уже через 15 минут можно было наблюдать, как напитки с каждой минутой становились все светлее и светлее, а спустя 30 минут видно, как фанта и тархун становились прозрачными, а на дне появлялся осадок соответствующего цвета, пепси же лишь немного посветлела, а на дне появился белый осадок (Приложение 4).

Выводы: итак, при проведении опытов мы убедились, что эффективность действия таких сорбентов как активированный уголь и Полисорб отличается (Приложение 6).

Полисорб является более мощным сорбентом, чем активированный уголь, а его очистительная способность в десятки раз выше, чем у активированного угля. Кроме того, Полисорб обладает максимальным эффектом нейтрализации токсинов.

Приложение 1



Приложение 2



Приложение 3

Активированный уголь



Фанта Тархун Пепси

Полисорб



Тархун Фанта Пепси

Приложение 4

Был добавлен Полисорб

Через 15 минут



Фанта Пепси Тархун

Через час



Приложение 5

Был добавлен активированный уголь

Через 15 минут



Фанта Пепси Тархун

Через час



Приложение 6

Тархун



Фанта



Пепси



Кужлев Роман Андреевич,
3 класс
МБОУ «Образовательный центр № 11» г.Череповца
Руководитель:
Шеко Ирина Вячеславовна,
учитель начальных классов

Какая елка лучше: живая или искусственная?

Цель: выяснить какая новогодняя ёлка лучше?

Задачи:

-Узнать историю новогодней ёлки.

-Выяснить плюсы и минусы живой и искусственной ёлки.

-Показать необычные современные ёлки.

-Рассказать какие оригинальные ёлки можно сделать своими руками.

Гипотеза: я предполагаю, что настоящая (живая) ёлка лучше, чем искусственная.

Несколько слов об истории появления рождественской ели. Существует несколько точек зрения о том, кто первый начал наряжать дерево на Рождество. По одной из них, традиция появилась на берегу верхнего Рейна в XVI столетии. В нашей стране новогодняя елка появилась благодаря Петру I в 1699 году. Приживалась новая традиция долго - более 100 лет. Ее хорошо восприняла знать, устраивая пышные рождественские балы с хороводами вокруг зеленой красавицы, простой народ лишь посмеивался, не понимая зачем украшать привычные всем деревья.

Далее я выяснил плюсы и минусы живой и искусственной ели.

Плюсы живой ели:

1.Запах. 2.Красота. 3.Она настоящая!

Минусы живой ели:

1.Вред природе Для того чтобы вырастить новогоднюю красавицу ель высотой около 1.5 метров потребуется не менее 10 лет. 2.Осыпаются иголки. 3.Сложность установки

Минусы искусственной ели:

1.Не всегда сделана из безопасных материалов. Вредное влияние пластмасс: елку часто изготавливают из поливинилхлорида – пластика, который плохо влияет на здоровье. Распознать вредный пластик можно по резкому химическому запаху. 2.Стоимость. 3.Неестественность

Плюсы искусственной ели:

1.Долговечность. 2.Практичность. 3.Сохранение природы. Выбирая ненатуральную ель, вы помогаете сократить экологический ущерб (посадки новых растений не успевают за масштабными вырубками елей к праздникам)!!!

Каждый может посчитать: сколько лет он ставил у себя дома ёлку? У многих получится целый парк срубленных и погубленных деревьев. А сколько деревьев он посадил в своей жизни? У многих окажется, что - ни одного! И что же делать?

Возможный выход из положения, если вам нравятся живые деревья, но вы не хотите наносить вред природе - завести дома хвойное деревце в горшке.

У нас второй год растёт вот такой можжевельник, к новому году мы его украшаем. А еще своими руками (с небольшой помощью бабушки) я сделал вкусную и полезную ёлочку из фруктов. Если вы захотите сделать такую же ёлочку, то вам понадобится: морковь и яблоко для «основания»; деревянные зубочистки для закрепления «веточек», кусочки любых фруктов.

Выводы:

Моя гипотеза подтвердилась частично: живые ёлки имеют не только плюсы, но и минусы. Главный минус - вред природе.

Чтобы не губить живые ёлки, можно завести хвойное деревце в горшке и украсить его.

Вместо обычной ёлки можно самому сделать оригинальную ёлку из самых разных материалов.

Кузнецов Иван Иванович,
3 класс
МБОУ «Юровская школа» структурное подразделение «Минькинская школа»
Руководитель:
Калиничева Ольга Александровна,
учитель начальных классов

Инкубатор своими руками

Идея: Инкубатор своими руками в домашних условиях поможет решить вопрос бюджета при воспроизводстве птичьего поголовья. Можно купить установку, но это дорого. Мы решили, как самостоятельно сделать инкубатор в домашних условиях.

Цель работы: выполнить инкубатор для выведения птенцов птицы в домашних условиях.

Задачи:

определиться, из каких материалов будет конструкция,

как будут обогреваться яйца,

сколько цыплят хотелось бы получить.

На зимних каникулах я отдыхал у бабушки и дедушки в селе Старое Междуреченского района. Дедушка предложил сделать инкубатор. Мне стало интересно, и мы решили делать его вместе. Мы сколотили короб. Стенки сделали из досок, а крышку из старого стола.



В инкубатор провели свет, чтобы там было тепло и светло.



Установили датчик температуры, чтобы регулировать температуру, при которой птицам будет комфортно. Затем разместили баночки с водой, чтобы поддерживать влагу

в инкубаторе.



Работа заняла десять дней. Потом мы включили инкубатор и наблюдали, как повышается температура в нём. Её нужно было отрегулировать, чтобы птенцам было комфортно.



Ячейки с яйцами должны обязательно вращаться с одной стороны на другую, чтобы они прогревались со всех сторон. Поэтому, чтобы лишний раз не открывать крышку в инкубаторе для того, чтобы перевернуть яйца, мы с дедушкой придумали специальные ручки с двух сторон для этой цели.



Первую закладку яиц дедушка сделал без меня (яйца он взял от домашних куриц) . Он мне позвонил и сказал, что яйца оказались пустыми, потому что прошло больше суток, как их снесли куры, а яйца нужно брать сразу, свежими; и что в следующий раз, когда будет закладывать яйца, то обязательно дождётся меня. Мы это будем делать на весенних каникулах.

Затраты у дедушки вышли только за свет, потому что все остальные материалы у него были дома. За свет вышло тоже немного, потому что мы взяли лампочки на 70Вт и ещё мы их отрегулировали по датчикам температуры, чтобы они светили тускло и брали мало электроэнергии.

Наш эксперимент удался, несмотря на первую неудачную попытку. Инкубатор работает, он обошёлся нам недорого; эксперимент можно продолжать. Дедушка говорит, что весной всё оживает и просыпается, поэтому продолжим исследование именно весной.

Ласточкин Лев Александрович,
3 класс
Детско-юношеский центр «Лидер» (ДЮЦ «Лидер»)
МОУ«Средняя общеобразовательная школа № 12», г.Вологда
Руководители:
Бураков Андрей Александрович,
к.м.с. преподаватель, ДЮЦ «Лидер»
Шашерина Екатерина Александровна,
учитель

Проектирование и сфера применения беспилотных летательных аппаратов

Я занимаюсь на кружке авиамоделирования и радиоэлектроники в Детско-юношеском центре «Лидер». На данный момент для участия в соревнованиях я смастерил три летательных аппарата: планер, резиномоторный самолет и кордовый учебно-тренировочный самолет. Следующей моделью я планирую сделать самолет на радиоуправлении. Для этого я решил познакомиться и изучить различные модели беспилотных летательных аппаратов, и узнать для каких целей они применяются.

Цель моего исследования: углубить знания по авиационной технике.

В соответствии с данной целью были поставлены следующие задачи:

– Изучить, что такое беспилотный летательный аппарат;

– Рассказать об этапах создания кордового учебно-тренировочного самолета;

– Изучить устройство беспилотного летательного аппарата на примере квадрокоптера;

– Узнать, в каких видах деятельности могут применяться беспилотные летательные аппараты.

Беспилотные летательные аппараты в последнее время стали быстро набирать популярность, все чаще их можно увидеть в небе на городских праздниках и соревнованиях, на полках магазинов бытовой техники и игрушек. Беспилотный летательный аппарат (БПЛА) – летательный аппарат без экипажа на борту. На сегодняшний день индустрия авиамоделизма развита очень хорошо, существуют сотни фирм, выпускающие системы радиоуправления, двигатели, модели, топливо, аксессуары. Современные БПЛА могут обладать разной степенью автономности – от управляемых дистанционно до полностью автоматических, а также различаться по конструкции, назначению и множеству других параметров. Управление БПЛА может осуществляться эпизодической подачей команд или непрерывно – в последнем случае БПЛА называют дистанционно-пилотируемым летательным аппаратом (ДПЛА) [1].

Последний из сконструированных мною БПЛА называется кордовая учебно-тренировочная модель самолета. На ее изготовление я потратил 3 месяца. Кордовая модель – это модель, летящая по кругу и управляемая стальными нитями – кордами [3]. Она предназначена для совершенствования пилотажных навыков и отработки фигур высшего пилотажа (перевернутый полет, петли и восьмерки). С ней можно принимать участие в соревнованиях различного уровня: от региональных до чемпионатов и кубков.

Модель была сделана точно по чертежам. Ниже перечислены этапы построения кордовой учебно-тренировочной модели самолета.

Первый этап – построение фюзеляжа модели:

Фюзеляж модели изготовлен из липовой пластины толщиной 11 мм. В нем проделаны вырезы для двигателя и качалки;

Носовая часть усилена фанерной накладкой, хвостовая часть заужена до толщины 6 мм;

В фюзеляж вклеен стабилизатор;

Руль высоты подвешен при помощи петель из нитки4

Фанерный киль вклеен в паз сверху.

Второй этап – построение крыла модели:

Крыло модели состоит из 9 нервюр. Нервюры выполнены из шпона липы;

Лонжероны изготовлены из сосновых реек;

Передняя кромка крыла выполнена из пенопласта и обклеена бумагой;

Детали крыла собраны на клей ПВА;

Крыло обтянуто лавсановой пленкой.

Третий этап – сборка модели:

К фюзеляжу прикручено шасси двухстоечное из пластины шириной 15 мм, колеса пластиковые толщиной 20 мм;

Качалка, кабанчик, тяга, топливный бачок закреплены на фюзеляже справа;

Мотор с винтом закреплен 4 шурупами;

Съемное крыло прикреплено к фюзеляжу резиновой нитью.

Технические характеристики модели:

Размах крыла – 970 мм;

Длина модели – 700 мм;

Масса крыла – 120 г;

Масса фюзеляжа (без двигателя) – 240 г;

Тип двигателя – микродвигатель компрессионный (КМД 2,5);

Объем топливного бака – 16 $см^3$;

Корды диаметром 0,3 мм и длиной 16 м.

Аэродромом для моей модели может служить ровная площадка диаметром 50 м, расположенная в парке или на стадионе. Свой самолет я испытывал на стадионе школы. Во время полетов модель показала отличные летные характеристики и может выполнять фигуры высшего пилотажа, время полета 3–4 минуты (рис. 1).



Рисунок 1. Кордовый учебно-тренировочный самолет (автор Ласточкин Лев)

При изготовлении модели мною были получены навыки работы с инструментами: лобзик, напильник, рубанок, авиамодельный нож, паяльник, отвёртка, пассатижи, сверлильный станок, наждачная бумага. В процессе работы я познакомился с авиационными терминами: крыло, фюзеляж, киль, стабилизатор, руль высоты, качалка, кабанчик, тяга, шасси, костыль, корды, воздушный винт, стартёр, керосин. Данная модель позволит мне совершенствовать пилотажные навыки, отрабатывать фигуры высшего пилотажа, а также участвовать в соревнованиях.

Следующей моделью беспилотного летательного аппарата я хочу сконструировать коптер с четырьмя моторами (квадрокоптер). Коптеры различают по числу моторов –

начиная от бикоптера с двумя моторами и заканчивая октакоптером с восемью. Для начала я изучил устройство квадрокоптера (рис. 2). Его основными деталями являются: рама, корпус, электродвигатели, воздушные винты, блок управления, аккумулятор, пульт управления. Дополнительные детали: фото-, видеокамеры, отсек для груза, манипулятор.



Рисунок 2. Устройство квадрокоптера

Управляемые при помощи пульта дистанционного управления (радиоуправления) квадрокоптеры стали очень популярны за счет своей легкости, маневренности, удобству управления. Перечислю основные сферы применения БПЛА:

1. В военных целях и обеспечения задач национальной безопасности: для проведения разведки, повышения эффективности ведения боевых действий.

2. В экологии: для поиска несанкционированных свалок, выявления незаконной застройки, взятия проб воздуха, замеров радиации, борьбы с браконьерами.

3. В архитектуре, градостроительстве и картографии: для формирования 2D и 3D карт и моделей местности.

4. Для фото и видеосъемки спортивных соревнований, городских праздников, презентаций, событий для СМИ.

5. В животноводстве: например, для оперативного выявления в стаде заболевших животных (с помощью тепловизора) или поиска отбившихся от стада особей.

6. В сельском хозяйстве: для сбора информации о посадках и анализа биомассы, для точного применения пестицидов и гербицидов, что позволит сэкономить на использовании химии и сохранит окружающую среду [2].

7. В работе МЧС: для организации спасательных операций, обнаружения заблудившихся людей, доставки медикаментов и предметов первой необходимости потерпевшим, осмотра мест заторов во время ледохода, обнаружения лесных пожаров [4].

Основными недостатками современных БПЛА являются сильно ограниченная продолжительность полета и малый радиус действия видео- и радиоканала [5].

Считаю, что цель и задачи, намеченные в начале работы, достигнуты. Это исследование открыло передо мной еще большие возможности авиамоделирования и применения радиоэлектроники. Считаю, что коптеры должны более активно применяться в работе МЧС и в сельском хозяйстве Вологодской области. На будущее планирую составить проект внедрения квадрокоптеров в сельское хозяйство своего региона.

Список источников

1. Белов А.Е. Система удаленного управления беспилотными летательными аппаратами через сеть интернет // Юность большой Волги. 2016. С. 79-81.

2. Титов А.Р., Ануфриев Ф.Е., Кривенко Н.Н. Беспилотные летательные аппараты (ПЛА) в пожарной охране, основные проблемы и перспективы развития // Актуальные вопросы совершенствования инженерных систем обеспечения пожарной безопасности объектов. 2017. С. 224-227.
3. Уразбахтин Р.Р. Беспилотные летательные аппараты на солнечных батареях // Электротехнические комплексы и системы. Уф. ГАТУ. 2016. С. 85-88.
4. Бойко А. Сельское хозяйство и беспилотники. URL: http://robotrends.ru/robopedia/selskoe-hozyaystvo-i-bespilotniki
5. Кордовая учебная модель PML-1001EK «ЮНИОР» URL: http://www.pm-lab.ru/1001ek.html

Мартынов Матвей Александрович,
3 класс
МБОУ «Образовательный центр № 11» г.Череповца
Руководитель:
Шеко Ирина Вячеславовна,
учитель начальных классов

Выращивание кристаллов соли

Цель работы: доказать существование необычных свойств каменной соли

Задачи исследования:

-изучить с основные свойства каменной соли;

-выяснить, в чем заключается необычность некоторых из них;

-познакомиться с понятием «кристаллы»;

-изучить технологию выращивания кристаллов каменной соли;

-вырастить кристаллы соли.

Гипотеза: существуют необычные свойства каменной соли, опровергающие определение, данное в учебнике «Каменная соль – это твердое кристаллическое вещество белого цвета, не имеющее запаха с соленым вкусом»

Объект исследования: каменная соль

Предмет исследования: процесс изучения свойств каменной соли

Все мы представляем внешний вид каменной соли. Рассматривая соль невооружённым глазом, мы можем определить ее основные свойства: это твёрдое вещество белого цвета, солёное на вкус, без запаха.

Мой учитель предложила мне рассмотреть внешний вид каменной соли под микроскопом. Оказалось, что соль не имеет цвета. Из литературы я узнал, что грани кристалликов сами по себе не идеально прямые, отсюда некоторые цветовые искажения. Это было первое важное и интересное для меня открытие в моей исследовательской работе.

Далее из литературы я узнал, что каменная соль представляет собой мелкие кристаллы. Соль – это природный минерал, а все минералы являются кристаллами. В словаре я нашел определение «Кристаллы – это вещества, в которых частички, из которых они состоят (молекулы и атомы), прочно связаны друг с другом и расположены в строгом порядке. Такое расположение атомов называется кристаллической решёткой. Поскольку, кристаллическая решетка – это геометрический образ, то кристаллы соли, как и кристаллы любого другого вещества, должны быть одинаковой геометрической формы»

Но, рассматривая соль под микроскопом, я увидел, что крупинки соли по своей форме не похожи друг на друга. Появились актуальные для меня вопросы: может быть, каменная соль – это не кристалл? Или не все кристаллы имеют одинаковую геометрическую форму?

С этими вопросами я обратился к своему учителю. Ирина Вячеславовна рассказала мне, что соль, которую обычно берут для исследования, покупая в продуктовых магазинах, перед фасовкой проходит специальную обработку, в результате чего форма кристаллов разрушается.

После этого я решил узнать, а можно ли самостоятельно вырастить кристаллы соли и убедиться в существовании у них единой геометрической формы.

С помощью учителя я изучил технологию выращивания кристаллов:

1. Большое количество соли тщательно растворить в небольшом количестве горячей воды
2. Погрузить в раствор сухую веточку любого дерева
3. Достать веточку, дождаться, пока поверхность веточки начнет подсыхать
4. Поместить веточку на предметный столик микроскопа,; на микроскопе выставить верхнюю подсветку и увеличение сначала в 60 раз, потом в 200 раз
5. Дождаться, когда вода с веточки испарится, и на поверхности появятся кристаллы соли

В результате процессов испарения воды с поверхности веточки и кристаллизации я увидел появление кристаллов соли на поверхности веточки. Удивительно, но все они имели форму прямоугольного параллелепипеда. Это было второе важно для меня открытие.

Итак, подводя итог своей работе, я выяснил следующее. Каменная соль – это твёрдое вещество не имеющее цвета, без запаха с солёным вкусом. Каменная соль – это минерал, поэтому имеет форму кристалла. Если поместить предмет в насыщенный раствор соли, то после испарения влаги с поверхности этого предмета на нём образуются кристаллики соли. Они имеют объёмную геометрическую форму с плоскими гранями.

Таким образом, моя гипотеза подтвердилась, т.е. определение каменной соли, данное в учебнике можно считать некорректным. В ближайшее время я планирую познакомить с результатами своего исследования одноклассников и научить их выращивать такие красивые кристаллы соли.

Машкинцев Вячеслав Алексеевич,
4 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 33», г. Вологда
Руководитель:
Травкина Марина Николаевна

Автоматическое проветривание теплицы

Дача

У нашей семьи есть дача. Совсем недавно на даче появилась теплица, в которой мы выращиваем вкусные помидоры. Но чтобы помидоры выросли нужно за ними ухаживать: поливать и проветривать теплицу, когда жарко. Я стараюсь помогать родителям и открываю дверцы теплицы, чтобы проветрить, и закрываю их на ночь, чтобы помидоры не замерзли. Иногда я помогаю поливать. В начале дачного сезона бывает неблагоприятная погода: днем жарко, а ночью холодно. Мы бываем на даче только на выходных и не можем постоянно следить за проветриванием. Уезжая домой, мы решаем оставить теплицу приоткрытой или закрыть её. Бывает, что от холода у помидоров желтеют листья, а бывает, что они вянут от жары. Мне захотелось как-то помочь растениям чувствовать себя комфортно, когда нас нет рядом. Я стал думать об этом.

Конструктор

На новый год мне подарили электронный конструктор на базе Ардуино. С помощью него можно выполнить несколько интересных экспериментов. Например, комнатный термометр, тестер батареек, маячок и т.д. Выполнив эти эксперименты, мне



пришла в голову мысль, что из этого конструктора можно сделать что-то полезное, а именно - устройство автоматического проветривания теплицы. Конечно же, мое устройство я буду собирать не на настоящей теплице, а на её уменьшенной копии, сделанной из картона.

Выбор компонентов



Конденсатор



Резисторы



Сервопривод



Термистор



Ардуино Уно

Выберем необходимые компоненты: конденсатор, резистор, сервопривод, термистор, Ардуино уно.

Конденсатор - это крошечный аккумулятор, который очень быстро заряжается и очень быстро разряжается.

Резистор - это искусственное «препятствие» для тока. Сопротивление в чистом виде. Резистор ограничивает силу тока, переводя часть электроэнергии в тепло.

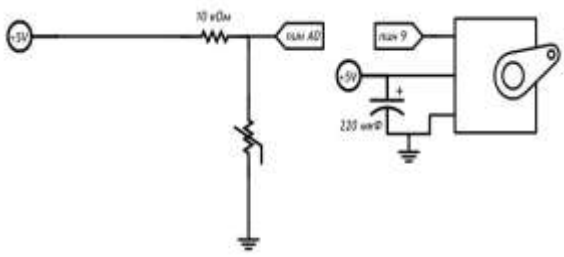
Сервопривод - это механизм с электромотором, который можно попросить повернуться в заданный угол и удерживать это положение. Этот компонент поможет нам открывать или закрывать дверь теплицы для проветривания.

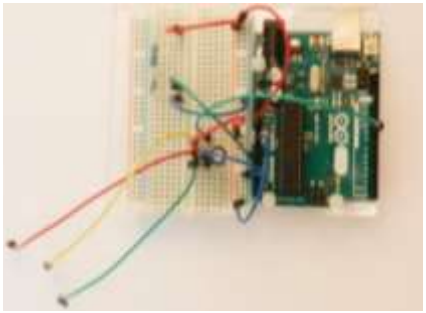
Термистор - это переменный резистор, который меняет собственное сопротивление в зависимости от температуры.

Ардуино уно - это маленькое электронное устройство, состоящее из одной печатной платы, которое способно управлять разными датчиками, электродвигателями, освещением, передавать и принимать данные. Плату Ардуино можно назвать мозгом нашего устройства.

Составим электрическую схему

В книжке, которая прилагалась к конструктору, есть примеры схем различных устройств. Можно найти пример использования термистора и сервопривода. На основе этих примеров соберем свою схему.





Собираем устройство

По нашей схеме соберем устройство. Перед сборкой своего устройства я хорошо потренировался на других примерах, поэтому мне было не сложно соединить все компоненты в одно устройство.

Загружаем программу



Папа помог мне написать программу. Её суть заключается в том, чтобы при низкой температуре воздуха в теплице дверь теплицы закрывалась, а при высокой - открывалась. Мы настроили программу так, чтобы можно было легко проверить работу устройства прикосновением пальца к термистору. При помощи специальной программы и провода я загрузил программу в плату Ардуино и проверил её работу. При нагревании термистора до температуры выше 31 градуса по Цельсию включается сервопривод и просходит поворот шестеренки на угол 90 градусов, при остывании теримистора до температуры ниже 27 градусов колесо сервопривода возвращается в начальное положение.

Собираем прототип теплицы и подключаем устройство

Прототип я собрал из листа плотного картона. Начертил линии разреза, сделал надрезы и склеил его таким образом, чтобы получилось три стены. К одной из стен я приклеил картонную коробочку из-под лекарства, чтобы была площадка для установки сервопривода. В этой коробке я наметил и вырезал отверстие и вставил в него сервопривод. В одной из стен при помощи ножниц я сделал дверь. К двери с обеих сторон приклеил крепежи из картона. К внешнему крепежу я привязал крепкую нить и соединил её с сервоприводом. Таким образом при повороте колеса сервопривода дверь будет открываться. С внутренней стороны двери я прикрепил резинку, чтобы дверь сама закрывалась, когда колесо сервопривода возвращается в начальное положение. Сервопривод я соединил с основной платой устройства, теперь прототип готов к тестированию.

Проверяем работу устройства

Подсоединим провод питания к устройству и проверим как оно работает. Для этого достаточно зажать термистор двумя пальцами и подержать некоторое время, чтобы термистор нагрелся, затем сработает программа и включит сервопривод, который повернется на 90 градусов и потянет за веревку дверь, чтобы она открылась. Дверь успешно открылась, при этом привязанная к ней резинка натянулась. Затем я убираю пальцы с термистора и жду когда он остынет. Примерно 60 секунд дверь остается открытой, но затем термистор остывает и программа возвращает сервопривод в начальное положение, веревка ослабевает и дверь закрывается благодаря резинке. Устройство работает.

Заключение

При помощи конструктора Ардуино можно автоматизировать проветривание теплицы. Но на настоящей теплице устройство придется немного изменить, потому что настоящая дверь тяжелее картонной и сервопривод с такой задачей уже не справится.

Планы

В будущем я бы хотел продумать еще и возможность автоматического полива растений в теплице. Необходимо будет установить датчик влажности почвы, который передавал бы сигнал в наше устройство. Программа сравнит значение влажности и решит требуется включить водяной насос для полива или нет. Для начала можно попробовать сделать это устройство для полива комнатного цветка. Думаю, что получится интересный

прототип, это будет мой следующий шаг.

Примерная схема автоматического полива растений.



Мельников Никита Игоревич,
4 класс
БОУ ВО «Вологодский многопрофильный лицей»
Руководитель:
Соколова Надежда Васильевна,
учитель конструирования

Солнечное зарядное устройство своими руками

Тема исследовательской работы выбрана не случайно. У многих дома есть различные радиоуправляемые игрушки: машинки, роботы, самолеты. Не секрет, что играть ими по-настоящему интересно не дома, а на улице. Там много места, нет опасности сломать или перевернуть что-нибудь. Однако всегда расстраивает, что вот только начал играть, а батарея села. Нужно возвращаться домой и заряжать ее снова.

Когда у нас больше всего свободного времени? Правильно, летом, когда много света и мы почти все время не улице. Именно поэтому целью работы стало создание из подручных материалов переносного зарядного устройства, работающего от солнца, которого так много летом.

Для этого мне понадобилось решить такие задачи, как исследовать особенности солнечной энергии, подобрать материалы, собрать, испытать и доработать опытный образец зарядного устройства.

Прежде чем раскрыть процесс изготовления своего устройства, в двух словаз остановлюсь на принципах его работы. При попадании луча света на какой-нибудь предмет, его энергия трансформируется в тепло. Такое же тепло мы ощущаем, сидя на

солнце. Однако наше тело принимает солнечную энергию, но не превращает ее в электричество, а использует для обогрева, поскольку подогретые солнцем электроны как бы “мечутся” на месте, создавая вместо электрического тока тепло.

Но существуют такие материалы, которые обладают способностью превращать солнечный свет в электричество. В них «подогретые» солнцем электроны начинают двигаться в определенном направлении, создавая электрический ток. К таким материалам относится кристаллический поликремний (силикон). Именно из этого материала и делают панели для солнечных батарей.

Стандартная солнечная батарея состоит из следующих элементов: солнечная панель – непосредственно производит электроэнергию, аккумулятор – накапливает эту энергию, преобразователь (инвертор) – сглаживает перепады напряжения, контроллер заряда – следит за восстановлением потерь энергии.

Солнечные батареи обладают многими преимуществами, но есть у них и недостатки. С ними можно ознакомиться в моей работе. Хочу отметить только их главную особенность - это сильная зависимость от погоды и времени суток.

Свое устройство я хотел сделать с наименьшими затратами и, по возможности, из подручных материалов. За его основу я взял солнечные батареи из обычных садовых фонариков, которые наверня-ка есть у каждого на даче. Они представляют собой тонкие пластины из кремниевых фотоэлементов с защитой из стекла. Напряжение одной солнечной батареи составляет 1,5 – 2,5 V, а сила тока в зависимости от погодных условий -от 2 до 30 мА. Уровень напряжения для аккумуляторов от игрушек колеблется от 4,8 до 9V, а емкость - от до 700 мА до 900мА.

Для своего устройства я вырезал солнечные элементы из крышек фонариков. Получилось 16 панелей квадратной формы с двумя проводами – зеленого и красного цвета, соответственно, минус и плюс.

Все элементы я объединил в электрическую схему. При этом были использованы две схемы электрического подключения – параллельная и последовательная. Последовательное подключение позволило мне нарастить напряжение в сети, а параллельное обеспечило мощность тока на выходе.

Затем я вырезал пластмассовую панель прямоугольной формы, разделил ее на две части, просверлил отверстия для проводов и закрепил на ней солнечные элементы с помощью двустороннего скотча.

Все провода от солнечных панелей я припаял в соответствии с нарисованной схемой. Провода по периметру панели припаивались к медной проволоке, создавая последовательное соединение, а провода в середине панели припаивались друг с другом, создавая параллельное соединение. Оголенные провода я заизолировал с помощью белого скотча.

Для того, чтобы аккумулятор не разряжался через солнечные элементы при отсутствии солнца, я на выходе схемы припаял диод. Он не позволил току течь в обратном направлении. Аккумулятор к схеме я подключил с помощью припаянного штекера.

Зарядное устройство было готово. Я проверил его работоспособность. При пасмурной погоде устройство давало напряжение от пяти до семи вольт. Зарядка аккумулятора с напряжением четыре и восемь вольт и емкостью семьсот милиампер произошла только через сутки.

Таким образом, эксперимент по созданию зарядного устройства можно было бы считать успешным, если бы через несколько дней я не обнаружил, что оно перестало работать. Путем замеров и осмотра выяснилось, что в электрической схеме образовались разрывы, провода у солнечных элементов были очень тонкими и просто -напросто оторвались.

Я решил сделать новую модель зарядного устройства с более прочными соединениями проводов. В этот раз солнечные элементы я закрепил на новой основе - остатке от стеновой панели. Для защиты проводов от разрывов я взял пустую оболочку от

провода, нарезал ее необольшими кусочками и надел на провода. Оболочка придала жесткости проводам и защитила места пайки от механических воздействий.

В этот раз я решил опробовать новую электрическую схему подключения солнечных элементов между собой. Я снова изобразил ее на листе тетради. В соответствии с этой схемой все солнечные элементы были поделены мною на два блока – А и Б.

Солнечные элементы блока А я изначально подключил последовательно. Как я уже говорил, напряжение в такой схеме подключения суммируется от элемента к элементу. Практические замеры это подтвердили в полной мере и представлены в таблице. Для обеспечения мощности зарядного устройства я объединил по четыре элемента блока А в паралельную схему.

Далее я стал подключать элементы блока Б. Они подключены параллельно между собой. Замеры показали, что напряжение на выходе электрической схемы было уже четырнадцать с половиной вольт.

Теперь мне нужно было проверить, хватить ли мощности получившейся схемы для зарядки аккумулятора. Для этого я подключил аккумулятор через мультиметр к электрической схеме. Напряжение сразу упало с четырнадцати с половиной до двух и трех вольт. Можно было сделать вывод, что процесс зарядки идет, поскольку аккумулятор стал забирать на себя электрическую энергию. Для проверки этого вывода, я с помощью амперметра замерил силу тока во время процесса зарядки аккумулятора. Амперметр показал 28 милиампер. Значит, сила тока есть и зарядка действительно идет. По прошествии времени сила тока стала снижаться, поскольку аккумулятор заряжался и уже не требовал так много энергии.

Таким образом, зарядное устройство снова было готово. Отличием новой модели стало то, что в этот раз я не припаивал штекер для зарядки аккумулятора к схеме, а приделал два болта. Это удобно, ведь у аккумуляторов от моих игрушек самые разные штекеры. Болты позволяют свободно присоединять и отсоединять любой из имеющихся аккумуляторов.

После изготовления первой модели я проверял, насколько эффективно зарядное устройство при различных погодных условиях. Результаты замеров представлены в таблице. Согласно проведенным замерам при прямом солнечном свете в полдень зарядное устройство позволит полностью зарядить аккумулятор машинки мощностью в 700 милиампер всего за несколько часов. Но если зарядное устройство размещено в тени или день выдался облачным, то эффективность зарядки падает в десятки раз. А если на небе тучи, то тут и вовсе не о чем говорить. Аккумулятор заряжаться не будет совсем.

Я полагаю, что мои эксперименты и исследования оказались удачными, я смог сделать устройство, которое позволяет с помощью солнца заряжать аккумуляторы моих радиоуправляемых игрушек. Оно легко переносится, его можно брать с собой на улицу. К сожалению, продолжить испытания второй модели и его дальнейшее усовершенствование мне пока не удается, поскольку зимой солнца в нашем регионе не хватает, почти все время оно закрыто тучами. Однако ближе к лету я обязательно продолжу свои исследования. Кроме того, в настоящее время у меня появилась идея доделать зарядное устройство таким образом, чтобы от него можно было заряжать не только радиуправляемые игрушки, но и бытовые электроприборы.

Никулышева Полина Константиновна,
3 класс
МБОУ «Образовательный центр № 11» г.Череповца
Руководитель:
Шеко Ирина Вячеславовна,
учитель начальных классов

О чем могут рассказать цифры в телефонах одноклассников моего класса

Цель: исследовать состав и числовой код номеров сотовых телефонов моих одноклассников

Задачи:

-изучить в литературе состав номера сотового телефона и основные понятия и значение цифр в нумерологии;

-провести анкетирование учащихся 3б класса и анализ цифр-лидеров их телефонных номеров

-определить числовые коды номеров телефонов одноклассников;

-соотнести числовые коды со значением чисел в нумерологии;

Гипотеза: предположим, числовой код несет в себе определенное значение.

В наше время практически у каждого ребенка есть сотовый телефон. Кто-то использует его только для звонков и общения, а кто-то для учебы, музыки или игр.

Все номера мобильных телефонов состоят из 11 цифр:

-первая цифра номера мобильного телефона – код страны (для России – это цифра 8);

-следующие три цифры номера означают код оператора сотовой связи (начинаются с цифры 9);

-оставшиеся семь цифр – это и есть номер телефона.

В нашем городе работают четыре крупнейших оператора сотовой связи: Мегафон, МТС, Билайн и Теле2. Поэтому сначала мы изучили, какой оператор самый популярный среди номеров телефонов моих одноклассников.

Для исследования были использованы телефонные номера учащихся 3б класса. Всего 27 номеров. В наших номерах чаще всего встречается код оператора 921 - 12 раз, 931 – 3 раза, 900 и 960 по 2 раза. Лидером среди сотовых операторов оказался «Мегафон». Ему доверяют 16 человек из класса.

Далее мы проанализировали состав цифр в номерах телефонов учащихся моего класса. Проанализировав все номера телефонов моего класса, я получила следующие результаты. Абсолютным лидером стала цифра – 4. Она встречается 38 раз. Второе место разделили цифры 1 и 2 – 31 раз. На третьем месте – 0 и 6 – 27 раз.

Теперь о том, как определить числовой код номера телефона. Для этого нужно сначала сложить все цифры из номера (не учитываем код страны 8). Например, мой номер телефона выглядит следующим образом: 8 911 505 66 16. Складываем все цифры: 9 + 1 + 1 + 5 + 0 + 5 + 6 + 6 + 1 + 6 = 40, затем преобразовываем сумму в однозначное число: 4 + 0 = 4. Таким образом, получилось, что определяющим числом моего номера является 4.

Далее я высчитала определяющие числа номеров телефонов нашего класса и получила, что абсолютным лидером стало число – 3.

Я задумалась, а может ли числовой код номера телефона иметь какую-нибудь магическую силу? С позиции нумерологии номер телефона может оказывать определенное влияние на личную жизнь, учебу и благополучие. Это будет полезно как для существующих пользователей телефонов, так и для тех, кто только собирается подключить или произвести смену номера телефона.

Далее я изучила значения числовых кодов с позиций нумерологии. Подробно об этих значениях я расскажу в своей работе. Например, число 4, являющееся числовым

кодом моего телефона говорит о моей основательности, стабильности и надежности.

В результате работы над исследованием я узнала из чего состоит телефонный номер, выяснила, что оператор связи «Мегафон» пользуется у нас большей популярностью по сравнению с другими. Также я проанализировала и определила цифру-лидер в номере сотового телефона моего класса – это цифра 4 и вычислила код-лидер среди телефонных номеров нашего класса – цифра 3.

Я не смогла в полной мере подтвердить или опровергнуть единственную гипотезу. Но если принять во внимание значение этих цифр с точки зрения нумерологии, то можно сделать вывод, что мой класс сильный и креативный, стабильный в учебе, надежный в общении, в классе всегда будет творчество и дружелюбная обстановка.

Румянцева Полина Алексеевна,
4 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №17» г. Череповца
Руководитель:
Шашура Елена Ивановна,
учитель начальных классов

Секреты таблицы умножения

Каждый сталкивался с необходимостью учить таблицу умножения. У многих при этом возникали сложности, так как приходилось в буквальном смысле зубрить, запоминать набор непонятных цифр.

Современные дети находятся в еще более сложной ситуации, они не понимают в чем смысл запоминания большого количества цифр, когда есть калькулятор или компьютер. Если ученик не сможет усвоить таблицу умножения сразу, то в будущем он может столкнуться с определенными сложностями, так как от прочного усвоения таблицы умножения зависит дальнейшее успешное изучение всех школьных предметов. Наше исследование актуально для всех учеников, так как мы должны отлично знать таблицу умножения, уметь быстро и правильно находить результаты по порядку и вразброс.

Передо мной таблица умножения: 8 столбиков по 10 примеров в каждом. Все это необходимо запомнить?! Как этого добиться? Мы решили обратиться к ребятам класса и провели анкетирование по четырем вопросам.

1. Знаю таблицу умножения «назубок», никогда не ошибаюсь

17 человек ответили на этот вопрос положительно – это 56% учеников класса

2. Испытывали ли вы трудности в заучивании таблицы?

66 % учеников класса ответили положительно – это 20 человек

3. Необходимо ли современному человеку знание таблицы умножения?

30 человек, это 100%, ответили, что таблица необходима

4. Кто не может выучить таблицу умножения?

10% учеников класса, 3 человека, положительно ответили на этот вопрос.

Обработав результаты, мы сделали следующие выводы:

Большинство опрошенных испытывали трудности при заучивании таблицы умножения.

Без прочного знания таблицы умножения дальше успешно учиться в школе невозможно.

Не все дети класса выучили таблицу умножения.

Мы поняли, что было бы полезно знать способы эффективного запоминания таблицы умножения. И стали искать информацию по этому вопросу.

Легче всего умножать на 1. Всегда получается число, умножаемое изначально. К

примеру, 3 * 1 = 3, 5 * 1 = 5, 7 * 1 = 7, и так до бесконечности.

Умножение на 2 равносильно тому, что сложить два одинаковых числа, а это достаточно просто. Поэтому выучить умножение на 2 очень легко.

Умножение на 3. Практически не существует никаких приемов, и таблицу умножения на 3 придется просто вызубрить.

Чтобы умножить на 4, можно просто дважды удвоить число. Например, чтобы умножить 6 × 4, нужно удвоить 6 два раза: 6 + 6 = 12, 12 + 12 = 24. Соответственно, 6 х 4 = 24.

Умножение на 5. Любые значения такого умножения располагаются через пять друг от друга, а также оканчиваются на пять или ноль.

Есть и такой способ умножения на 5: для умножения какого-либо числа на 5 мы к этому числу приписываем «0» и делим получившееся число на 2.

Например, 4 х 5 = 40 : 2 = 20, 7 х 5 = 70 : 2 = 35.

Очень просто умножать любое число на 10 - достаточно дописать к нему «0». Например, 4 * 10 = 40, 9 * 10 = 90 и так далее.

Таблица умножения до 5 включительно дается обычно достаточно легко. Но вот с умножением на 6, 7, 8 и 9 возникают определенные трудности.

Для запоминания умножения на 6, 7, 8 и 9 можно применить такой способ, как умножение на пальцах. Для этого необходимо повернуть кисти ладонями к себе и присвоить каждому пальцу цифры от 6 и до 10, начиная с мизинца. Теперь попробуем умножить, например, 7 х 8, для этого соединим палец № 7 на левой руке с пальцем № 8 на правой.

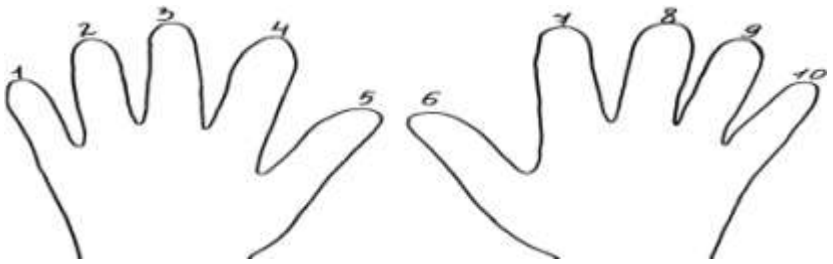
А теперь считаем пальцы: количество пальцев под соединенными – это десятки. Теперь пальцы левой руки, оставшиеся сверху, умножаем на пальцы правой – это будут наши единицы (3 х 2 = 6). Итог равен 56.

Есть еще три способа умножения на 9

Один из них: Сначала число умножаем на 10, а затем вычитаем его из результата, например, 8 х 9 = 8 х 10 – 8 = 72.

Второй способ:

На пальцах: Положите обе руки на стол ладонями вниз. Тогда мизинец левой руки пусть будет первым пальцем, безымянный - вторым, средний - третьим и т.д., большой палец правой руки – шестым и т.д., мизинец правой руки - десятым пальцем обеих рук.



Эти пальцы являются безошибочным счетчиком.

9 * 5 = 45 Чтобы решить это на пальцах, вы только должны посмотреть, сколько пальцев от 5-го пальца налево и сколько направо: налево 4 пальца - это 4 десятка, направо 5 – это 5 единиц, значит, ответ будет 45.

9 * 7 = 63 От 7-го пальца налево 6, направо 3 пальца, значит 63.

Поупражняйтесь в таком умножении и научите тех, кто плохо усваивает таблицу умножения.

Третий способ основан на знании состава числа 9

1) В разряде десятков стоит цифра на единицу меньше второго множителя.

2) В разряде единиц стоит цифра, дополняющая цифру в разряде десятков до 9.

-1



9 * 7 = 6 3 7 – 1 = 6 - десятки. 9 – 6 = 3 – единицы

Учить таблицу умножения, зная ее секреты, гораздо быстрее и интереснее. Таблицу умножения необходимо выучить, так как она постоянно используется нами в жизни. Но на первых порах можно воспользоваться вышеописанными способами для вычислений, чтобы применять их в ситуациях, когда ученик забыл какое-либо значение из таблицы.

Список источников

1. Александрова Э.И. Математика. 2 класс. – М., «Дом педагогики», 1997.
2. Захарова А.М., Фещенко Т.И. Математика. 2 класс. – М: «Инфолайн», 1993.
3. Панскова Г.В. Уроки математики во 2-3 классах. - Чебоксары, 2003.
4. Сорокин Т.И. Занимательные задачи по математике. – М: «Просвещение», 1967.
5. Советский энциклопедический словарь. – М: Советская энциклопедия, 1988.
6. Intel. Обучение для будущего. – М., 2007.
7. http://aimatrix.nm.ru

Стулов Степан Александрович,
3 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №6» г. Череповца
Руководитель:
Семочкина Анжелла Александровна,
учитель начальных классов

Почему я левша?

Ещё в детском саду во время выполнения аппликации я столкнулся с трудностями - ножницы не режут в правой руке. Я видел, что другие ребята держат их правой рукой и у них все получается. Потом оказалось, что они едят, играют и дверь открывают тоже правой рукой. Мама сказала, что причиной является моя леворукость. Мне стало интересно: почему я левша? В этом и заключается актуальность нашей работы.

Цель исследования: выяснить причины собственной леворукости и влияние ведущей руки на учебу и интересы человека.

Для достижения поставленной цели мы определили задачи:

1.Изучить физиологические основы праворукости и леворукости; причины их возникновения.

2.Провести эксперимент для определения достоверности того, является ли праворукость результатом тренировок.

3.Провести исследование среди одноклассников «Левша – правша?» с целью выявления левшей и правшей в нашем классе.

4.Провести социологический опрос среди одноклассников «Влияние ведущей руки на учебу и интересы человека» и проанализировать результаты.

Объект исследования: человек.

Предмет исследования: леворукость и праворукость.

Методы исследования: беседа, социологический опрос, наблюдение, эксперимент, анализ и обобщение информации.

Гипотеза: мы предположили, что леворукость – врожденное качество; она не влияет на успехи в школе и не может быть причиной отклонений в развитии.

Изучая литературу, мы узнали что левша (леворукий) — человек, предельно пользующийся левой рукой [3]. Левши составляют примерно 15 %, то есть левшой

является каждый седьмой.

Человек рождается левшой или правшой или это приобретенное умение? Возможно, маленькому ребёнку всё равно, какой рукой брать предметы, и поэтому его учат пользоваться правой рукой по традиции.

У меня есть младший брат. Ему 3 года. Он с рождения всё делает правой рукой, а ведь его этому никто не учил. Проведём небольшой эксперимент. Цель: определение достоверности факта: является ли праворукость результатом тренировок. Оборудование: лист бумаги, карандаш, ложка, кубики.

Предлагаем Лёне раскрасить картинку, даем ему карандаш в левую руку, но он быстро отправляет его в правую. За обедом даем ложку в левую руку, но он перекладывает ее в правую. Просим собрать пирамидку, даем кубик в левую руку, но всё повторяется. Ему удобно играть правой рукой. Вывод: человек рождается левшой или правшой.

А теперь попробуем разобраться: что определяет ведущую руку человека? Вот что мы узнали про строение головного мозга из научных источников [1]. Он делится глубокой бороздой на две части. Эти половины называются левым и правым полушариями. Они занимают самую большую часть головного мозга. Левое полушарие отвечает за математику, речь, письмо, чтение, науки. Правое полушарие отвечает за способности к музыке, живописи, к образному восприятию предметов, а также за наши чувства.

Левое полушарие мозга управляет движениями правой половины, т.е. правой руки, правой ноги. У большинства людей левое полушарие немного больше, чем правое. Поэтому правая рука их работает лучше, чем левая. Правое полушарие мозга управляет движениями левой половины тела, т.е. левой ноги и левой руки. У леворуких наоборот преобладает правое полушарие, поэтому левая половина работает лучше.

Я – левша, потому что у меня господствующим является правое полушарие головного мозга. Каковы же причины этого? Почему мои полушария «поменялись ролями»?

Мы выяснили следующие причины происхождения леворукости и праворукости. Генетическая - передаётся по наследству, причём это может произойти через поколение. Механическая. Это так называемая вынужденная право-леворукость, связанная с травмой, болезнью руки, ноги. Компенсорная. Связана с поражениями мозга, которая часто бывает при рождении (наличие не менее двух неблагоприятных факторов, среди которых малый вес новорождённого, родовая травма).

Выяснение причин собственной леворукости. Методы: опрос, наблюдение, беседа, анализ.

Может леворукость признак наследственности? Я опросил всех близких родственников на наличие в моей родне левшей. Все они - правши. Наблюдаю за мамой. Она действительно всё делает правой рукой. Папа тоже. Для достоверности я провёл несколько несложных тестов на определение ведущей руки [2]. Значит предположение, что я левша по наследству не оправдалось.

Я поинтересовался у мамы, что она думает о причинах моей леворукости. Она рассказала, что я родился раньше положенного срока, с очень низкой массой тела, всего 980 граммов. И левое полушарие моего мозга пострадало при рождении. Значит, правое полушарие взяло на себя часть функций левого. Зная подробности своего рождения, я прихожу к выводу, что причина моей леворукости компенсаторная.

С целью определить, сколько леворуких ребят в нашем классе, мы провели тестирование одноклассников «Левша – правша?» Для этого предложили им ответить на вопросы анкеты. Правшей оказалось 20, левшей - 2 ученика.

Мы решили выяснить, зависят ли успехи в учёбе и интересы от того, левша человек или правша и провели социологический опрос «Влияние ведущей руки на учебу и интересы человека». Цель: определение успеваемости и интересов одноклассников.

Для этого предложили им ответить на вопросы анкеты. Было опрошено 22

человека. Результаты анкетирования показаны в таблице.

Вопрос	Ответы	Выводы
1. Кем быть лучше: левшой или правшой?	Левшой – 2 Правшой - 20	Все ребята правши ответили – правшой. Мне нравится быть левшой.
2. Как вы учитесь?	на «5» - 1 на «4 и 5» - 12 1 или более "3" - 9	В классе 2 левши - я и Никита. Мы учимся на «4 и 5». Вывод: леворукость не влияет на успехи в школе.
3.Какие секции, кружки вы посещаете?	Спортивные - 5 Танцы - 5 Рисование -5 рукоделие - 3 Конструирование из Лего – 2	Я люблю конструировать, Никита - рисовать. Вывод: леворукость не может быть причиной отклонений в развитии. Интересы и таланты человека не зависят от того левша он или правша.

На основе полученных данных можно сделать следующие выводы:

1.Изучив физиологические основы праворукости и леворукости, мы выяснили, что правое полушарие управляет левой половиной тела, а левое - правой. Мы ответили на вопрос, почему я левша. Владение левой рукой зависит не от желания или упрямства, а от особой организации головного мозга. Правое полушарие моего мозга преобладает над левым. Я таким родился! Причина моей леворукости лежит в обстоятельствах моего рождения.

2.Эксперимент показал, что праворукость - не результат тренировок и традиций. На самом деле человек рождается левшой или правшой.

3.Социологический опрос «Влияние ведущей руки на учебу и интересы человека» показал, что леворукость не влияет на успехи в школе и не может быть причиной отклонений в развитии и препятствием для достижения успехов в жизни. Интересы и таланты человека не зависят от того левша он или правша. Надеемся, что наша работа будет полезна. Ведь, чтобы помочь леворуким людям, живущим в праворуком мире, надо знать их особенности.

Список источников

1. Безруких М.М. Леворукий ребенок в школе и дома. Екатеринбург, 1998.
2. Выявление леворукости и психогигиена леворуких детей.//сост. А. П. Чуприков. - М., 1985.
3. Левша // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. — СПб., 1890—1907.

Юный исследователь природы
3-4 классы

Бабаева Полина Денисовна,
3 класс
МОУ «Средняя школа посёлка Ярославка»
Ярославского муниципального района
Руководитель:
Алексеева Марина Николаевна

У природы нет плохой погоды

По словам английского писателя 19 века Джона Раскина: «Солнце радует, дождик освежает, ветер бодрит, снег наполняет сердце весельем: не бывает плохой погоды, а есть только разновидности хорошей» Люди во все времена интересовались погодой, в древности все изменения, происходящие в природе, обосновывали с верой в сверхъестественные силы, которые могут наслать засуху или сильнейшие дожди – наказав людей за их поступки. Люди, наблюдая за изменениями в природе, связывали погоду с поведением животных, с лунным календарём, с собственным самочувствием. В настоящее время очень часто можно слышать фразу, что глобальное потепление на планете приводит к различным катаклизмам в погоде.

Однажды на классный час, посвященный славянской письменности, наша учительница принесла старые книги. Меня заинтересовала одна маленькая книжечка - молитвослов. Хозяйка книги – Фролова Евдокия Акимовна. Было понятно, что она книгой дорожила: отремонтировала её – заменила обложку, подшила страницы (хотя много страниц в книге отсутствует), вшила закладку в виде ленточки. И в тоже время на обложке этой книги была сделана запись о погоде в 82 году (1982) (Приложение 1). Мне это показалось странным, зачем на дорогой для хозяйки вещи были сделаны записи?! По-видимому, в 1982 году в Ярославской области погодные условия были не совсем обычные, а Евдокия Акимовна хотела, чтобы этот факт сохранился в памяти у потомков.

Этот случай послужил поводом для моего исследования.

Цель работы: узнать, зачем люди наблюдают за погодой.

Задачи:

- найти людей, которые ведут наблюдения за погодой;
- выяснить с какой целью люди ведут свои наблюдения;
- узнать, какая погода была осенью и зимой в 1982 году

Использованные методы и формы:

- интервью, фотографирование, изучение и анализ источников Интернет, экскурсия;

Первая сеть метеорологических станций была создана в Италии сразу после изобретения ртутного барометра - прибора для предсказания погоды (1654г.). Следующую попытку создать метеорологическую сеть предприняли англичане в 1723 г. В России первые регулярные метеорологические наблюдения были начаты в Петербурге в 1725 г. по инициативе учрежденной указом Петром I “Академии наук и всяческих искусств”. Первые официальные службы погоды были созданы, начиная с 1854 г. Поводом для этого послужила катастрофа во время Крымской войны. Англичане и французы, осаждая русский порт Севастополь, надеялись захватить город после обстрела. Но 14 ноября 1854 г. на Черном море разразилась жестокая буря, разгромившая англо-французский флот. Изрядно потрепанная потерпевшая сторона, возмущенная такими действиями природы, запросила директора Парижской астрономической обсерватории Леверье, заблаговременно предсказывать приближение и развитие таких бурь.[2]

В Ярославле метеорологические наблюдения за погодой начаты с 1880 год,

производились они не систематически и поэтому за ранний период наблюдений имеются данные лишь по отдельным элементам.

Метеостанция включает в себя специальную площадку, на которой устанавливаются метеоприборы, а также помещение, в котором установлены автоматические приборы, регистрирующие происходящие процессы, и где производится обработка полученных в процессе наблюдения данных.[1] Всего на территории Ярославской области расположено 9 метеостанций. Метеорологическая станция Тутаева расположена на левом берегу р. Волги. Функционирует 130 лет. Наблюдения проводятся круглосуточно, автоматически через каждые три часа. На метеостанции проводится полный комплекс метеорологических наблюдений: за атмосферными явлениями и осадками, за высотой снежного покрова, за температурным режимом почвы и воздуха, за радиационным фоном и за фазами развития сельскохозяйственных культур. Начальник МС Тутаев — Семенова Неля Васильевна.[1] По архивным данным погодные условия в 1982 году имели отклонения от нормы: в начале июня температура приближалась к нулевой отметке, а в некоторых районах выпал снег. Осенью наоборот температура была выше климатической нормы, даже в ноябре стояла плюсовая температура, количество осадков превысило норму, но природа наверстала, и уже в декабре ударили морозы ниже двадцати градусов. Самый холодный год по среднегодовой температуре был 1941 год – ср. t - ноль градусов.[4]

Есть люди, которые наблюдают за погодой не подолгу своей работа, а для своих личных целей. Я узнала о некоторых из них.

Александр Васильевич Ковалёв житель г. Ярославль, увлёкся наблюдениями за погодой в 2005 году. В ходе беседы с ним я выяснила, что свои наблюдения он продолжил за своей матерью, которая регулярно записывала в календаре температуру воздуха и осадки, с целью анализа погодных условий для ведения своего дачного хозяйства, из её наблюдений она анализировала дождливые и засушливые лета, которые чередовались по 2 года. Но, начиная с 2010 года, по наблюдениям Александра Васильевича эта закономерность нарушилась. Сам Александр Васильевич увлекается спортивной ходьбой и ведёт наблюдения за температурой и атмосферным давлением одновременно с измерением своего артериального давления, по его записям он может предвидеть изменения погоды по изменению своего артериального давления.

Шадрина Светлана Владимировна (д. Ченцы Тутаевского района) (с 2005 года) и Семёнова Людмила Петровна (г. Тутаев) (с 2001 года) отслеживают погодные условия в весенне-летний период для выявления урожайности картофеля по сортам в условиях Ярославской области при различных погодных условиях. Грязев Юрий Юрьевич, работая егерем, вёл наблюдение за жизнью и поведением животных, учитывая погодные условия. Он знал, что бесполезно вести учёт зверей или «тропить белку» после пороши, лучше это делать в облачную погоду после небольшой метели.

Рыбин Виктор Иванович (1928 – 2017г) человек с интересной судьбой. Сразу после армии он пришёл работать в сельский дом культуры, демонстрировал кинофильмы, устраивал концерты и танцы. Постоянно общался с молодёжью, а 1993 году ушёл на пенсию, оказался в своей деревне единственным жителем, лишь на лето деревня Пищалёво Тутаевского района оживала. Маленькая газетная статья «Капризы «бабьего» лета» положила начало его новому увлечению. Он стал записывать погоду в обычной школьной тетради, иногда в этой тетради появлялись дневниковые записи личного характера.[3] Сейчас его хобби продолжает дочь Галина Викторовна. В беседе с ней мы и выяснили, что Виктор Иванович всегда интересовался сводкой погоды, ещё в молодости он был диктором на колхозном радио и обязательно оповещал односельчан об изменениях в погоде. Последнее время обязательно слушал четыре раза в день прогноз по телевизору и почти 25 лет вёл свои записи, тетрадь превратилась в том, в котором более 260 страниц.[3] Специальной цели он перед собой не ставил, но относился к своему увлечению очень серьёзно.

Моя бабушка всю жизнь работаем школьным учителем, она мне рассказала, что раньше все ученики начальных классов должны были вести наблюдения за погодой и отмечать это в дневниках наблюдения.

На основании материала, который я получила, можно сделать следующий вывод: людей интересует погода с разных позиций: для одних наблюдение за погодой – это работа, для других – способ контроля за своим здоровьем, для третьих – занятие, которое помогает эффективно вести своё приусадебное хозяйство, а для кого-то – хобби, которое придает жизни смысл.

А необычные погодные сюрпризы природа нам готовит очень часто. Свой материал я предлагаю использовать на уроках географии при изучении темы «Климат».

Список источников

1. www.yacqms.ru
2. www.propogodu.ru
3. Личный семейный архив Рыбина В.И.
4. Архив метеостанции города Тутаева Ярославской области

Приложение 1



Баранов Александр Михайлович,
Пономарёв Макар Павлович,
4 класс
МБОУ «Образовательный центр № 11» г.Череповца
Руководитель:
Федяшова Наталия Леонидовна

Влияние компьютерных игр на учеников 4Б класса

Эту тему мы выбрали потому, что нам нравится играть в компьютерные игры. И когда мы долго засиживаюсь за компьютером, мама говорит: «Хватит, не сиди долго у компьютера, это вредно!»

Нам захотелось узнать, как влияют компьютерные игры на нашу повседневную

жизнь и на жизнь наших одноклассников?

Цель исследования: Выяснить, как компьютерные игры влияют на социальные процессы наших сверстников.

Задачи исследования:

выяснить историю появления компьютерных игр;

узнать разновидности компьютерных игр;

изучить литературу о влиянии компьютерных игр на школьников;

проанализировать положительные и отрицательные стороны

воздействия компьютерных игр на учащихся

провести анкетирование учащихся класса;

проанализировать увлечение компьютерными играми наших одноклассников и членов их семей;

провести анализ по выявлению зависимости между компьютерными играми, успеваемостью и внеурочной деятельностью.

Объект исследования: Компьютерные игры

Предмет исследования: Влияние компьютерных игр на учащихся начальных классов

Гипотеза: Компьютерные игры – это не всегда плохо!

Для реализации поставленных задач, определяем методы исследования: анализ источников информации, анкетирование, сравнение полученных данных, визуализация данных (диаграммы)

Исторические сведения

Первую видеоигру создал в 1958 году физик- ядерщик Вилли Хингинботэм. Называлась она «Теннис для двоих».

В начале 1961 года была запущена первая стратегическая игра, космическая стрелялка Space Wars, созданная студентом Стивом Расселом.

С тех пор компьютерные игры вошли в нашу жизнь, и ни один ребенок не может представить свое детство без них.

Виды компьютерных игр

Стратегии (игры, требующие планирования и выработки определенной стратегии, для достижения некой конкретной цели)

Симуляторы (имитируют управление транспортным средством)

Головоломки (шахматы, шашки, нарды, мотивация на азарт, которая сопряжена с желанием обыграть компьютер)

Аркады (играющему нужно быстро передвигаться, стрелять и собирать различные призы).

Проанализировав литературу, мы пришли к выводу: компьютерные игры имеют положительные и отрицательные стороны. Эти данные мы представляем в таблице:

Плюсы:	Минусы:
улучшают реакцию и внимание; способствуют быстрому восприятию; развивают логическое мышление; координируют движения; способствуют формированию коммуникативных навыков.	увеличивают нагрузку на зрение; приводят к нарушению осанки (сколиозу); отнимает время от общения с друзьями; ухудшение успеваемости в школе.

Анкетирование

С целью выявления увлечённости наших одноклассников компьютерными играми, мы разработали анкету и провели её в классе. [Приложение 1]

Анализ анкетных данных

Проанализировав анкеты, мы выяснили, что 5 человек не играют вообще, большая часть детей играют 1-3 раза в неделю и 4 человека играют почти каждый день. [Приложение 2]

Полученные результаты мы объединили в 3 группы:

1 группа «Не играют вообще»;

2 группа «Играют почти каждый день»;

3 группа «Играют 1-3 раза в неделю»;

Кроме того мы выяснили, что родители в семьях наших одноклассников так же по-разному относятся к компьютерным играм. В первой группе у 3 детей родители не играют; во второй группе помимо ребенка играет минимум еще один член семьи, в основном папа; в третьей группе у 75% учеников минимум один член семьи играет в компьютерные игры. И только у 4х человек никто не играет.

Жанровые предпочтения у родителей: симуляторы, головоломки и стратегии, у детей – аркады, симуляторы, головоломки. [Приложение 6]

Теперь мы можем проанализировать, как время, проведённое за компьютерными играми, влияет на успешность учёбы детей в школе, на занятия по интересам и на отдых.

1 группа «Не играют вообще». [Приложение 3] В этой группе 3 девочки и 2 мальчика. Результаты показали: 4 детей из пяти посещают кружки; каждый день гуляет только 1 человек, 1 человек гуляет раз неделю, 3 человека гуляют только в выходные; 3 человек учатся на «5» и «4», 1 человек – в основном на «4» и 1человек – на «4» и «3»

2 группа «Играют почти каждый день» [Приложение 4] Во второй группе одна девочка и 3 мальчика. 50% играют 1 час в день, 50% более двух часов в день. Все дети посещают 1-2 секции. 75% гуляют только в выходные дни. 75 % оценивают себя хорошо успевающими в школе.

3 группа «Играют 1-3 раза в неделю» [Приложение 5] В третьей группе 9 мальчиков и 7 девочек.7 человек играет 30 минут, 8 - играет не более часа и 1 человек играет более двух часов в день. Все дети посещают 1-2 секции. 50% детей этой группы гуляют каждый день, 38% только в выходные. 81 % оценивают себя как хорошо успевающих в школе .

Мы выяснили, что возраст одноклассников 9-10 лет. 99% детей имеют компьютер дома. 80% детей играют в компьютерные игры.

В компьютерные игры играют и девочки и мальчики, но из тех, кто не играет вообще больше девочек, а из тех, кто играет каждый день больше мальчиков. При анализе трех групп, мы выяснили, что основная часть детей играет 1-3 раза в неделю. 80% детей играют не больше 1 часа в день. У большинства детей минимум 1 член семьи играет в компьютерные игры, поведение родственников, возможно, является примером для детей. Какого- либо предпочтения жанра игры ни у взрослых, ни у детей не выявлено. Единственная зависимость – мальчики предпочитают аркады, девочки-головоломки. При том что, 80% детей играют в компьютерные игры, 99% посещают минимум 1 секцию. Основная часть детей гуляет в выходные дни. Все ученики класса успевают, 76% успевает на «4» и «5».

Таким образом, при режиме игры 1-2 раза в неделю до 1 часа в день, влияние игр на внеклассную деятельность и успеваемость минимальна.

Наша гипотеза подтвердилась. Нельзя сказать, что компьютерные игры – это хорошо и можно играть, сколько хочется и в любые игры. Оптимальное время игры до 1 часа, 1-3 раза в неделю. Нельзя сказать, что это плохо и отказаться от игр. Влияние компьютерных игр на детей неоднозначно. Кто–то развивает логическое мышление, а кто-то забывает про окружающий реальный мир. Здесь нужно придерживаться главного принципа – не навреди.

Мы думаем, что наша работа полезна для всех ребят, которые увлекаются компьютерными играми. Мы теперь внимательно выбираем игры, обращаемся за помощью к родителям, которые помогают определить: качество; жанр; содержание игры;

напоминают о временных рамках. При соблюдении этих условий играть будет не только интересно, но и полезно.

Список источников

1.Абраменкова В. Во что играют наши дети. Игрушка и антиигрушка., М., 2010
2.Кучма В.Р. Гигиена детей и подростков. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2008. - 473 с.
Розенблюм Ю.З., Корнюшина Т.А., Фейгин А.А. Компьютер и орган зрения. М.: РИК ЗАО «Медицинская газета», 1998. - 22 с.
3.СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы.
4.Чернозубов И.Е. Компьютер и дети. М.: Алес, 1998. – 96
журнал «Мой друг компьютер» 10.08. 2007
5.Современная энциклопедия для мальчика/Авт.- сост. Н.В.Белов.- Мн.: Современный литератор, 2007.
6.Я познаю мир: Детская энциклопедия: Математика/ Сост. А.П. Савин, В.В. Станцо, А.Ю. Котова:-М.:ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2000.
7.Новоселов С.Л., Петку Г.П., Компьютерный мир дошкольника – М: Новая школа, 2005г, с. 71-81.
8,http://vse-sekrety.ru
9.Козак Т., Ребенок и компьютер, http://web.unl.udm.ru http://infoazbyka.ru/
10.Савина Л.Б., Советы детям, http://internat34.narod.ru/index/0-30
11.market.yandex.ru

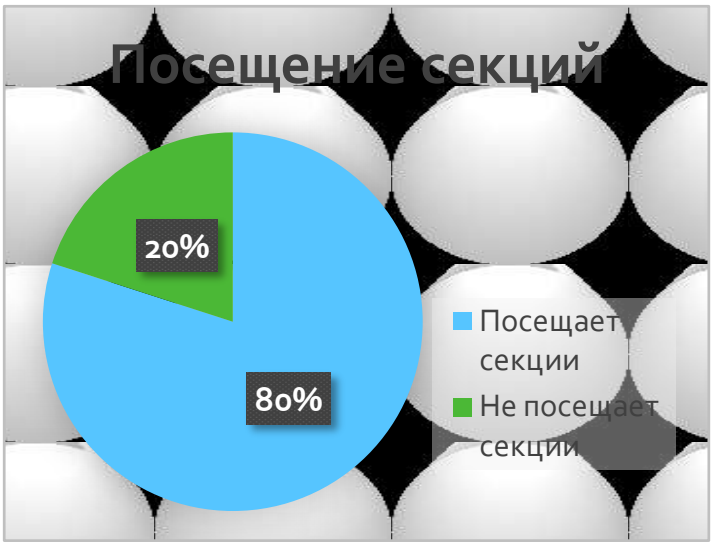
Приложение №1

1. Возраст
2. Пол
3. Есть ли дома компьютер?
4. Играешь ли ты в компьютерные игры?
5. Сколько времени ты тратишь на компьютерные игры?
6. Играют ли родственники?
7. Какой жанр игр предпочитают?

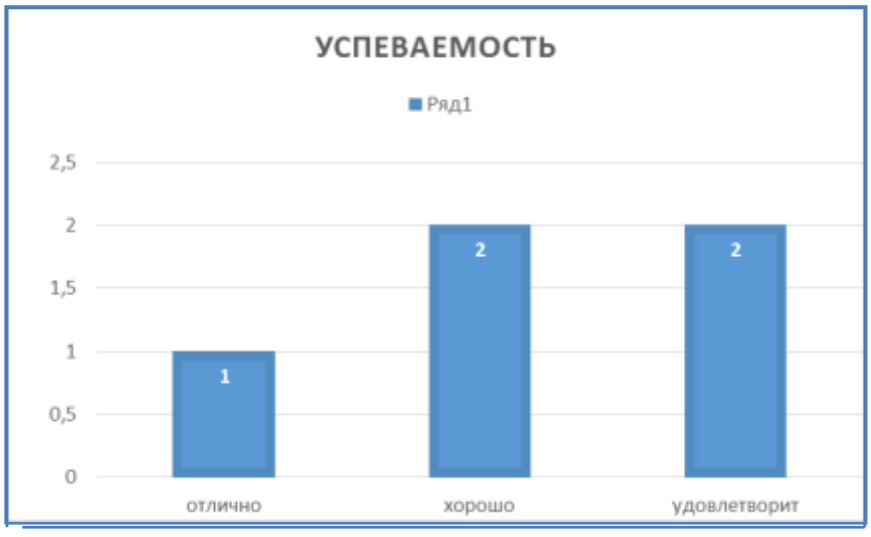
Приложение 2



1 группа

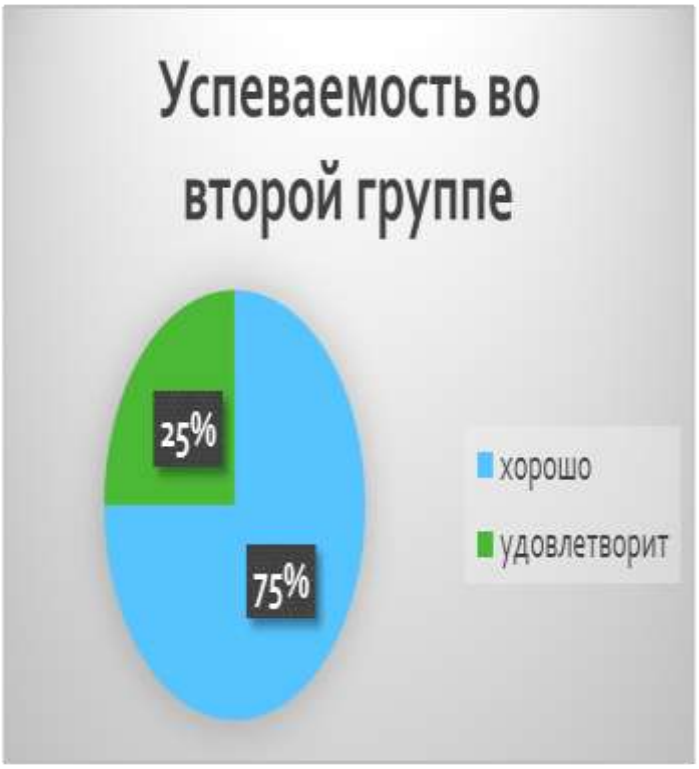

Посещение секций
20%
80%
Посещает секции
Не посещает секции

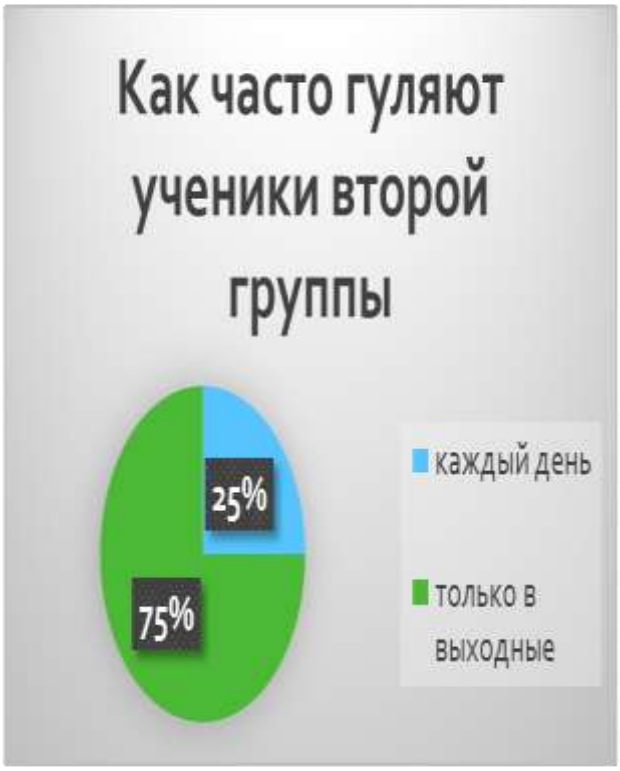

Как часто гуляют дети и первой группы
20%
20%
60%
каждый день
раз в неделю
только в выходные

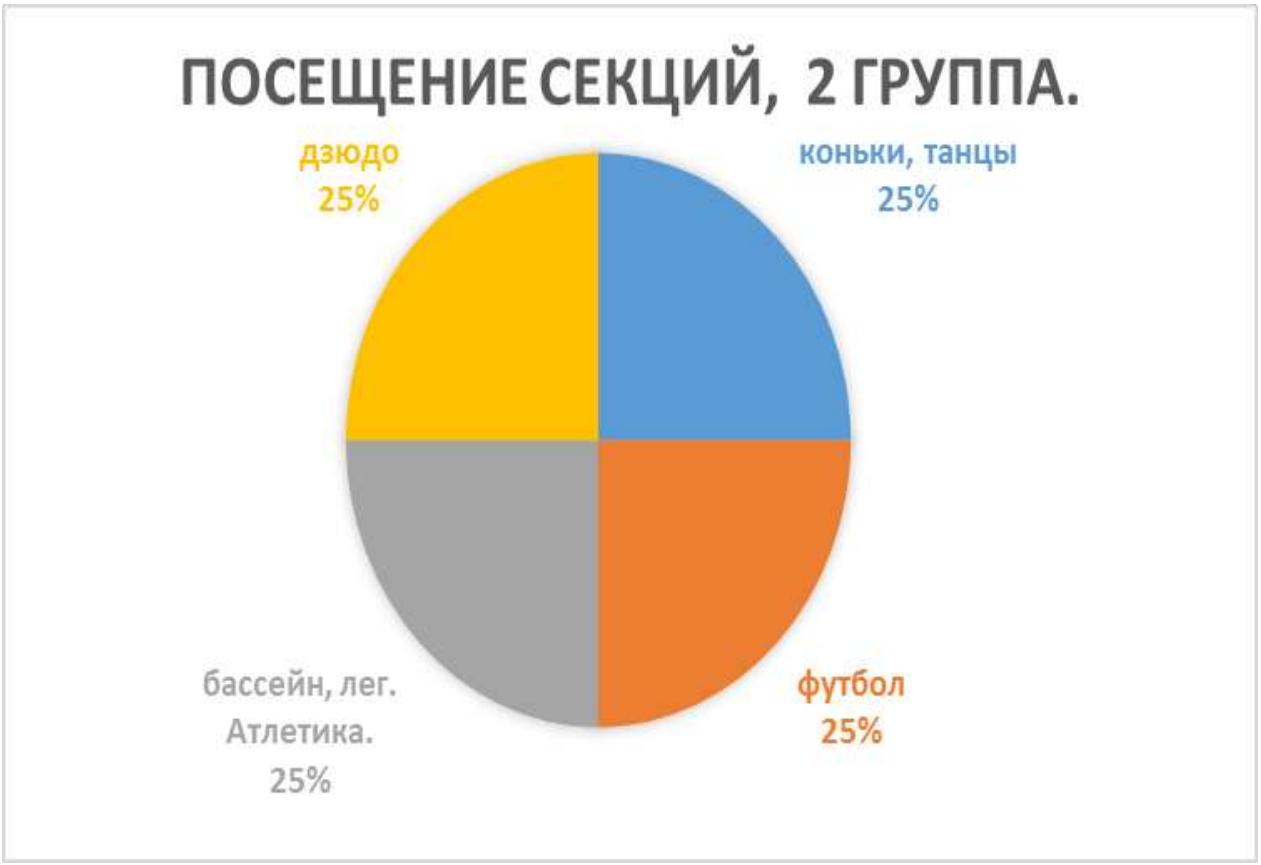

УСПЕВАЕМОСТЬ
Ряд1
2,5
2
1,5
1
0,5
0
1
2
2
отлично
хорошо
удовлетворит

Приложение 4

2 группа





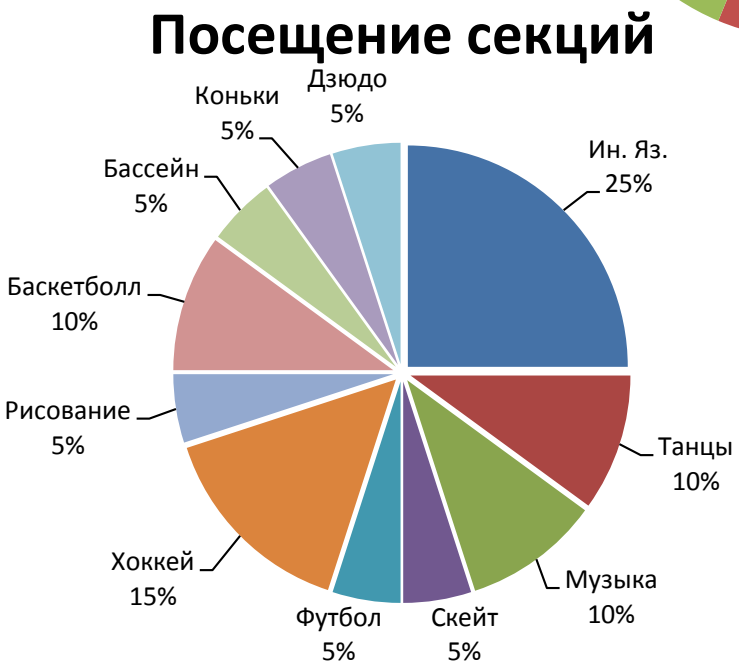


Приложение 5

3 группа







Баширова Алина Евгеньевна,
4 класс
МАОУ ДО «Детский технопарк «Кванториум», г.Череповец
Руководитель:
Цветкова Наталия Чавдаровна,
педагог дополнительного образования

Территория распространения борщевика Сосновского в городе Череповец

Летом я часто путешествовала с родителями на легковой машине. Вдоль дорог я заметила гигантское растение. Заросли этого растения занимали большие пространства. Позднее я выяснила, что это растение называется борщевик Сосновского. На Вологодчину борщевик Сосновского завезли в середине 80-х годов прошлого столетия. Проблемой он стал уже в 21 веке [5]. Сегодня борщевик представляет угрозу не только биологическому разнообразию, но и здоровью человека, поэтому актуально изучить его распространение на территории города. В СМИ нередко публикуют информацию о том, что борщевик наносит вред человек и активно распространяется не только на территории районов Вологодской области, но и в самом городе Череповец: «Борщевик уже окружил усадьбу Гальских» [4]. «Улицу Матуринскую, окрестности усадьбы Гальских захватывает опасный сорняк — борщевик Сосновского» [7].

Цель: определение территории распространения борщевика Сосновского в г. Череповец.

Задачи:

изучить распространение борщевика на территории г. Череповец;

отметить на карте места произрастания борщевика Сосновского на территории г. Череповец.

Объект исследования: борщевик Сосновского.

Предмет исследования: распространение борщевика Сосновского на территории города Череповец.

Гипотеза: мы предполагаем, что борщевик Сосновского произрастает по окраинам г. Череповец.

Практическая значимость: данные исследовательской работы использованы для пополнения базы РИВР Института биологии Коми.

Характеристика объекта исследования. Борщевик Сосновского двулетнее или многолетнее монокарпическое растение. Размножается семенным путём. В среднем одно растение даёт около 20 000 семян. Распространение семян происходит как естественным путём, так и с помощью человека [1]. Массированному нашествию этого растения подверглись Вологодская, Калужская, Ленинградская, Московская, Тульская, Ярославская и др. области [2].

Материал для работы и методы исследования. Летом 2017 года исследовались точки в районах, которые были названы жителями города Череповца по результатам анкетирования, а также зеленые зоны, в которых предположительно может произрастать борщевик Сосновского:

1. Заягорбский район – Макаринская роща, трамвайный парк на улице Олимпийской;

2. Индустриальный район – дом-музей И.А. Милютина, парк Культуры и Отдыха, парк им. Ленинского комсомола.

3. Северный район – Ясная поляна, сквер у Дворца культуры «Северный», сквер на ул. Моченкова, граница садоводческого товарищества № 1 "Металлург".

4. Зашекснинский район – усадьба Гальских, гимназия № 8, ул. Матуринская.

В указанных зонах был проведен визуальный количественный маршрутный учет, а в Зашекснинском районе площадной учет [8].

Границы площадей ограничивались дорогами. На территории Зашекснинского района определялось обилие видов по шкале Друде [3].

Результаты исследования и их обсуждение. В ходе социологического исследования осенью 2016 года были опрошены 162 респондента в возрасте от 8 до 62 лет. На территории города борщевик Сосновского встречали 27 человек (16.7%). Наиболее распространенными ответами места произрастания были названы Усадьба Гальских в Зашекснинском районе и Макаринская роща в Заягорбском районе.

Лето 2017 года выдалось холодным и дождливым. Первое цветущее растение было замечено вдоль автодороги при въезде в город со стороны Северного района 12 июля 2017 года. 15 июля 2017 года нами был исследован Северный район г. Череповца. По зеленым зонам были проложены маршруты, проходящие по уже существующим дорожкам. На территории скверов (ул. Моченкова и у ДК «Северный») борщевик не обнаружен. Для проверки гипотезы мы обследовали окраины района. Отмечено произрастание борщевика Сосновского в следующих точках:

Промышленная зона в Ясной Поляне – 4 цветущих растения. Распространены точечно.

Территория с/т Металлург – 24 цветущих растений вдоль забора.

Ул. Серовская д.90 – единично 3 цветущих растения со стороны автодороги.

Пост ДПС на выезде из города по Кирилловскому шоссе – 2 группы растений: в одной 7 экземпляров, в другой – 12.

16 июля 2017 года исследовался Заягорбский район города. Обследовалась территория Макаринской рощи, трамвайного парка на улице Олимпийской, парка 200летия. Нами был отмечен в Макаринской роще борщевик сибирский, который очень часто принимают за борщевик Сосновского. В Индустриальном районе Череповца борщевик Сосновского не обнаружен.

7 сентября 2017 года исследован Зашекснинский район города. Борщевик Сосновского обнаружен на территории гимназии № 8, усадьбы Гальских, на пустырях вдоль улицы Матуринская. Так как растения было обнаружено в больших количествах, то проводили количественный площадной учет и определяли обилие. На территории МБОУ «Гимназия № 8» борщевик произрастает вдоль автодорог ул. Батюшкова и ул. Матуринская. Занимает участок площадью 0,16 га. Отмечено 7 плодоносящих растений. По шкале обилия – 2 (обильно). Вдоль улицы Матуринской исследовался участок площадью 2,09 га. Отмечено 62 генеративных растения. По шкале обилия – 2. Борщевик обильно раскинулся на территории, прилегающей к музею «Усадьба Гальских». С западной стороны он занимает площадь в 0,94 га и насчитывает 53 плодоносящих растения, с южной – 0,36 га и 113 растений.

Наша гипотеза о том, что борщевик будет встречаться на окраинах города подтвердилась.

Выводы

Изучено распространение борщевика Сосновского на территории г. Череповец. Он был отмечен в двух районах города, причем наиболее массово он встречается в Зашекснинском районе на месте бывших деревень.

Составлена карта произрастания борщевика Сосновского на территории Череповец. Данные исследовательской работы пополнили базу распространения инвазивных видов растений Института Биологии Коми и могут быть в дальнейшем использованы для научных исследований и отслеживания динамики роста и распространения борщевика на территории города.

Список источников

1. Виноградова Ю.К., Майоров С.Р., Хорун Л.В. Черная книга флоры Средней России (Чужеродные виды растений в экосистемах Средней России). - М.: ГЕОС. 2009. - 494 с.

2. Лунева Н.Н. Борщевик Сосновского в Российской Федерации. Защита и карантин растений №3, 2014 г. с. 12-18.
3. Полевая геоботаника. // Корчагин А.А., Лавренко Е.М.(ред.). Том 3. М.-Л.: Наука, 1964. - 530 с.
4. Борщевик захватывает земли. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.35media.ru/articles/2016/07/21/borshhevik-zahvatyvaet-zemli - Дата доступа: 15.04.2017
5. Борьба с борщевиком в Вологодской области переросла из полей в кабинеты финансистов. [Электронный ресурс].–Режим доступа: http://www.35media.ru/news/2016/08/02/borba-s-borshhevikom-v-vologodskoj-oblasti-pererosla-iz-polej-v-kabinety-finansistov - Дата доступа: 02.08.2016
6. Далькэ, И.В. и др. Распространение инвазионных видов растений [Электронный ресурс] Режим доступа: http://ib.komisc.ru/add/rivr. - Дата доступа: 16.09.2017
7. Заросли борщевика будут давить бульдозерами. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.35media.ru/articles/2013/06/24/zarosli-borshhevika-budut-davit-buldozerami-. - Дата доступа:15.04.2017
8. Корнилов А.Г, Петин А.Н., Голеусов П.В. Общая экология. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ggf.bsu.edu.ru/ElBook/Ekologia/start.htm -Дата доступа: 15.09.2017

Бирюков Матвей Олегович,
3 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №17» г. Череповца
Руководитель:
Макарова Ольга Серафимовна

Сообщество рыжих лесных муравьёв в природных условиях

Однажды я смотрел передачу о жизни муравьев и узнал, что муравьи - это общественные насекомые, что их называют «санитарами леса». Мне стало интересно, и я решил пронаблюдать за муравьями в природе.

Мы не так много знаем о жизни муравьев и для нас это исследование актуально. Кто они, рыжие лесные муравьи? Как они живут?

Мы выдвинули гипотезу, что наблюдая за муравьями, мы можем многое узнать об их жизни и привычках.

В мире известно более 12 тыс. видов муравьев. В России первое место по популярности и полезности занимает рыжий лесной муравей.

Рыжие лесные муравьи имеют тело длиной от 7 до 14 мм, красно-бурого цвета.

Рыжие лесные муравьи нередко в качестве основы для своего муравейника используют рыхлые пни деревьев. Гнездо рыжих лесных муравьев состоит из купола, внутреннего конуса, вала и подземной части с многими стволами глубиной до 1-2 м.

Зиму муравьи переживают в камерах вала и подземной части гнезда. Гнезда для муравьев имеют первостепенное значение, так как защищают их от врагов.

С целью определения влияния окружающей среды на рыжего лесного муравья мы наблюдали за его гнездом в естественных условиях. Место расположения гнезда: Северо-запад России, Вологодская область, Череповецкий район, д. Вершина Кадуйского района. Наблюдения производились в течение месяца (с 31 июня по 31 июля 2017 года). Стоит отметить, что лето в этом году было достаточно прохладное, но вполне комфортное для рыжих лесных муравьев. Температура воздуха колебалась от + 19 °С до + 23 °С.

Муравейник, за которым мы наблюдали, имел общий диаметр около 160 см, высота купола - 70 см. На основании измерений были сделаны следующие выводы:

1. Муравейник относительно малочисленный.
2. Может быть недавно построен.

3.Возможно, разрушался природными факторами или посторонним воздействием.

Отметим, что погодные условия не сильно влияли на активность муравьев. В дождь они так же ползали, как обычно, только чуть медленнее. Интереснее было наблюдать за муравьиной семьей в момент, когда дождь усиливался. В дневнике наблюдений мы зафиксировали, что муравьи забаррикадировали практически все большие входы. На поверхности муравейника ползали только крупные муравьи, которые передвигались еще медленнее, чем обычно. Важно, что после длительного ночного дождя утром муравьи ведут себя более агрессивно и активно.

Из литературы мы узнали, что питаются рыжие лесные муравьи главным образом насекомыми. Муравьи охотятся на них или собирают трупы. Также источником пищи для них служит падь - сладкое выделение тлей и других хоботных насекомых. Муравьи также могут питаться соком растений, нектаром, грибами, семенами, но эта пища не является основной. Вся собранная муравьями еда приносится в муравейник и распределяется между членами семьи. Мы решили провести опыты.

Опыт № 1: Сладости

а) Сладкая конфета

Описание: мы положили небольшой кусочек конфеты на муравейник.

Наблюдение: к конфете одновременно подходило по 7-8 муравьев, но сладкое изделие осталось целым и нетронутым.

Вывод: конфета для муравьев слишком твердая.

б) Палочка от мороженого

Описание: мы положили на муравейник палочку от только что съеденного мороженого (фруктовый лед Кола).

Наблюдение: Один муравей проверил, что это такое. Сладкой жидкостью на палочке они не заинтересовались.

Вывод: так как муравьи имеют органы чувств, скорее всего, неизвестный резкий запах, их отпугнул.

.в) Раствор воды с сахаром

Описание: капнули каплю воды с сахаром на муравейник.

Наблюдение: муравьи активно заинтересовались жидкостью.

Вывод: жидкая сахарная вода очень заинтересовала муравьев.

Опыт № 2: Другие насекомые

а) Мертвое насекомое, принесенное муравьями-фуражирами

Описание: крупный муравей тащил мертвую гусеницу в гнездо.

Наблюдение: один муравей тащил насекомое, а остальные помогали. В результате общими усилиями гусеница была затащена в один из ходов муравейника.

Вывод: мягкое небольшое насекомое для рыжих лесных муравьев предпочтительнее.

б) Живое насекомое

Описание: мы положили несколько небольших живых гусениц на муравейник.

Наблюдение: к каждой гусенице подходило по одному сильному, крупному муравью. Они, борясь с гусеницами, пытались укусить их в основание шеи. Когда муравью удавалось совершить укус, гусеница распрямлялась и переставала сопротивляться. Убитую жертву муравей при помощи своих собратьев затаскивал в гнездо.

Вывод: муравьи знают, где у насекомых находятся нервные окончания, и стараются укусить, используя муравьиную кислоту в качестве яда, чтобы гусеница не сопротивлялась.

Так же из источников мы узнали, что муравьи – это общественные насекомые, в муравьиной семье у каждого есть свои обязанности, существует иерархия. И решили это проверить.

Опыт № 3: Нарушение конструкции муравейника

Описание опыта: утром мы увидели, что сильным ветром сдуло ветку с дерева, и она упала на муравейник, мы убрали палку и стали наблюдать за работой муравьев.

Наблюдение: муравьи-рабочие стали восстанавливать поврежденное место изнутри. Муравьи-солдаты стояли в агрессивной позе, выискивая причину повреждения. К вечеру нарушение конструкции муравейника было частично восстановлено. Утром следующего дня повреждение было полностью восстановлено.

Вывод: муравьиная семья работает слажено. У каждого муравья своя функция.

Опыт № 4: Чужаки

Описание: мы выпустили 25-30 муравьев из другого муравейника. Эти насекомые отличаются агрессивным и воинственных характером.

Наблюдение: чужаков сразу же заметили. И маленькие и большие муравьи встали на защиту своего муравейника. Одни боролись и убивали врагов, другие оттаскивали их с территории гнезда, третьи ранили врагов и затаскивали их в муравейник. Но три муравья-чужака сумели заползти внутрь муравейника.

Вывод: муравьи яростно защищают свою территорию и сразу определяют врагов. Раненые муравьи, которых затащили в муравейник, послужат едой для подрастающего поколения муравьев. Заползшие внутрь муравьи вряд ли выживут.

Муравьи - это "общественные" насекомые, и живут они семьями. Те муравьи, которых мы обычно видим - это рабочие, представляющие собой бесплодных самок с неразвитыми крыльями. Своим исследованием мы подтвердили гипотезу и сделали следующие выводы:

Рыжие лесные муравьи любят сладкое, так как это основной источник питания для рабочих муравьев, затрачивающих очень много энергии.

Для муравьев важна жидкая пища. Жидкость, содержащая посторонние примеси (ароматизаторы, красители), муравьям вредна.

Мягкая пища для них предпочтительнее, чем твердая

Муравьи питаются как мертвыми, так и живыми насекомыми.

В любых ситуациях муравьи действуют сообща, так как это общественные насекомые.

Наблюдение за рыжими лесными муравьями - это увлекательное дело, служащее основой для сохранения данного полезного вида муравьев для будущих поколений.

Список источников

1.Большая школьная энциклопедия. 6-11 кл. Т. 2 - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
2.Длусский Г.М. Муравьи рода формика. - М.: Наука, 1967.
3.Длусский Г.М., Букин А.П. Знакомьтесь: муравьи! - М.: Агропромиздат, 1986.
4.Захаров А.А. Муравей, семья, колония. - М.: Наука, 1972.
5. Материалы сайта ru.wikipedia.org

Демиденко Мария Сергеевна,
4 класс
МОУ «Гимназия № 2», г.Вологда
Руководитель:
Антонова Марина Геннадьевна,
учитель начальных классов,
Заслуженный учитель РФ

Жизнь за полярным кругом

Посёлок Тикси находится за Полярным кругом, к востоку от устья реки Лены на берегу бухты в Море Лаптевых. Относится к районам Крайнего Севера. В этом поселке

мои бабушка с дедушкой прожили почти двадцать лет. Там родилась моя мама. Именно поэтому мне стало так интересно познакомиться с его историей и узнать, как люди жили в условиях сурового климата из рассказов мамы и бабушки с дедушкой. От г. Москвы до п.Тикси, если считать по прямой, расстояние составляет 4302 км, если считать по автомобильной дороге – 10500 км. Тикси — посёлок городского типа, центр Булунского улуса Республики Саха (Якутия). Самый северный населённый пункт Якутии.

В списке самых северных населённых пунктов России занимает четвёртое место после посёлков Диксон, Сындасско, Хатанга. Тикси в переводе с якутского означает «причал» (место, где можно пристать к берегу). Порт Тикси – морские ворота Якутии. В Тикси находилось Северо-Восточное Управление морского флота, которое охватывало транспортными связями море Лаптевых, Восточно-Сибирское и Чукотское, и устья судоходных рек Лены, Хатанги, Оленек, Яны, Индигирки, Колымы. Порт Тикси основан в середине 30-х годов XX века, когда советские суда начали регулярное плавание по Северному морскому пути. На карту северного побережья России бухта была нанесена еще в 1739 Дмитрием Лаптевым под названием губа Горелая. В августе 1932 года пароход «Лена» высадил на необитаемый берег бухты первый отряд зимовщиков-строителей.

В годы Великой Отечественной войны через морские ворота Якутии уже шли транспорты в Архангельск, Мурманск и Владивосток. Фактически Тикси состоит из двух обособленных городов: Тикси-1 – гражданский городок, и Тикси-3 – военный, соединенные трассой длиной в 6 км. Неподалеку от военного города – аэропорт. В поселке находится полярная станция, созданная в 1932 году, а также созданная в 1957 году Полярная геокосмофизическая обсерватория «Тикси». Климат здесь суровый. В год бывает до 120 дней с пургой. Средние температуры января -35°С, но иногда ртутный столбик опускается и до -38, -40 градусов. Морозы немного смягчает море. Средние температуры июля 11°С. Зима длится 8 месяцев, лето - 2 месяца.

Полярная ночь в посёлке длится 67 суток, с 19 ноября по 24 января, полярный день — 86 суток, с 10 мая по 3 августа. Краешек солнца над Тикси появляется 7 февраля, солнечный диск виден полностью с 19 февраля. Посёлок Тикси расположен на территории вечной мерзлоты. Вечная мерзлота представляет собой не просто промерзшую почву, а самую настоящую толщу льда. Если вы возьмете обычную лопату и попытаетесь вырыть ямку, то на глубине 15-20 сантиметров ваша лопатка упрется в чистый белый лед. Многолетняя мерзлота – это горные породы, которые долгое время (от нескольких лет до тысячелетий) находятся при отрицательных температурах и являются сцементированными влагой, замерзшей в них.

Разумеется, это накладывает свой отпечаток на технологии проводки коммуникаций и строительства домов. Пятиэтажные дома стоят на вбитых в лед бетонных сваях. Трубы отопления, ввиду невозможности зарыть их в грунт лежат прямо на земле – для сохранения от вымерзания трубы покрывают несколькими слоями утеплителя и закрывают коробкой из плит или дерева. Однако мерзлота является и помощником человека, ведь в ней можно устраивать склады, которые будут служить огромными естественными холодильниками. В рамках нашего исследования мы уже выяснили, что за полярным кругом бушуют пурги. В п. Тикси в год бывает до 120 дней с пургами. Скорость ветра при этом может достигать 25 -30 м/сек.

Что же это за явление? Пурга – это атмосферное явление, во время которого ветер поднимает вверх только лежащий на земле снег. Пурга не может произойти во время снегопадов. Чаще всего пурга возникает на равнинных участках, в поле, в степи. Происходит это под воздействием низинного ветра, скорость которого превышает 7 м/с. Главной особенностью пурги является то, что она способна поднять белую завесу даже в самые светлые и солнечные дни. При этом гонимый ветром снег ложится обратно не ровным слоем, а горбами и перекатами. Глядя на это кажется, что снег ведет себя как песок в пустыне, образуя барханы и бескрайние дюны. Непредсказуемый снежный творец – вот что такое пурга. Она может начаться из маленького порыва ветра, и так же

неожиданно исчезнуть. Пурга особенно опасна, когда застает людей на пути, людям тяжело становится дышать, и ветер сбивает с ног. Скорость пешеходов не превышает 1 км/ч вместо 5 км/ч в спокойную погоду. Снег отыскивает все щели на одежде человека и даже проникает сквозь швы. Поэтому люди используют специальные маски для защиты лица от сильной пурги.

Еще один из удивительных феноменов Арктики, о котором слагают легенды – северное сияние. Давайте разберемся, что это такое северное сияние?

Северное сияние – это тысячи огоньков, зажигающихся на небе в темные ночи. Огни бывают самых разных форм и цветов: синие, желтые, красные, зеленые. Северное или полярное сияние уже тысячи лет удивляет и очаровывает людей, однако не все относятся к нему с восхищением, в легендах некоторых народов, оно считалось дурным знаком. Загадку таинственных огней отгадал еще Михаил Ломоносов, решив, что здесь играет роль электричество. Чтобы подтвердить свою теорию, ученый через колбы, наполненные различными газами, пропустил ток. После опыта колбы засияли неповторимыми цветами.

Проще говоря, выброшенные нашим Солнцем заряженные частицы (солнечный ветер) заставляют воздух Земли переливаться разноцветными огнями. Земля является для частиц магнитом, который образует магнитные поля из-за токов. С помощью магнитного притяжения наша планета «ловит» пролетающий солнечный ветер и направляет его туда, где находятся магнитные полюса. Там солнечные частицы моментально притягиваются к ним, и от столкновения солнечного ветра с атмосферой, появляется энергия, преобразовывающаяся в свет, которая и образует северное сияние. Северное сияние можно увидеть ясной, морозной ночью. Полярное сияние появляется в основном с октября по январь и возникает на высоте от 80 и до 1000 километров над уровнем моря и длится от 1 часа до целых суток. Оно может воплощаться в виде спиралей или дуг. Ширина цветной ленты вполне может превышать 160 км, длина – 1500 км.

Сам цвет полярного сияния зависит во многом как от того, с каким газом взаимодействует солнечный ветер, но и от высоты, где это произошло. Если газы атмосферы столкнулись на высоте более 150 км – цвет сияния будет красным, от 120 до 150 км – жёлто-зелёным, ниже 120 км – фиолетово-синим. Чаще северное сияние оказывается бледно-зелёным. Природа за полярным кругом завораживает. Здесь нет деревьев. Здесь нет ни одного знакомого нам растения. Это тундра. В нашем исследовании мы поговорим об арктической и субарктической тундре.

В ходе работы над проектом, мы выполнили поставленные перед собой задачи и достигли цели нашего исследования. Мы окунулись в жизнь за Полярным кругом, изучили явления, с которыми приходится сталкиваться человеку, живущему в таких суровых климатических условиях, охарактеризовали их и выяснили, как человек приспосабливается к ним. Теперь мы с уверенностью можем говорить о тех чудесах Арктики, которые нас пугают и которые нас завораживают.

Жизнь за Полярным кругом нелегко дается человеку, очень много негативных факторов, которые влияют на здоровье и образ жизни. Однако люди сумели приспособиться и жить в таких суровых условиях. Когда люди вместе переживают трудности - это делает их добрее и дружнее. Вот так и люди, которые жили когда-то за Полярным кругом или живут сейчас. Они по-особому относятся друг к другу – как одна большая семья, родиной которой стала Арктика.

Список источников

1. - 183 с.
2. Мухачёв А.Д. Путешествие в мир ол - 257с.
3. Пакулова, В.М. Природоведение. Природа. Неживая и живая.- М.: Дрофа, 2009.
4. Ивченкова, Г.Г. Окружающий мир. - М.: АСТ: Астрель, 2009.

5. - - 78 с.

Иванишин Даниил Егорович,
3 класс
МБОУ «Образовательный центр № 11» г.Череповца
Руководитель:
Шеко Ирина Вячеславовна,
учитель начальных классов

Условия, необходимые для поддержания жизнеспособности кактусов

Цель исследования: изучение семейства кактусовых для выявления их особенностей приспособления к выживанию в сложных условиях

Задачи исследования:

- изучение литературы о семействе кактусовых;
- изучить условий обитания кактусов;
- определение особенностей кактусов;
- изучение роли кактусов в жизни человека;

Гипотеза исследования: комнатные кактусы, видоизмененные человеком будут жизнеспособны, при создании комплекса мер по уходу за ними.

Объект исследования: кактусы комнатные

Предмет исследования: условия, необходимые для поддержания жизнеспособности кактусов.

Методы исследования: анализ и сведений из литературных и Интернет–источников, наблюдение, сопоставление, практическая работа.

Теоретическая значимость Представленный в работе материал о семействе кактусовых позволяет расширить представления о кактусах, особенностях их жизни.

Практическая значимость позволяет добиваться роста кактусов (измененных человеком) в непростых домашних условиях. Результаты исследования используются при уходе за кактусами в домашних условиях.

Слово «кактус» происходит от греческого слова κακτος, которое в греческом языке использовалось для обозначения одного из видов чертополоха. В семейство кактусовых включено свыше 3000 видов растений. Кактусы - многолетние растения обычно с утолщёнными сочными мясистыми стеблями, покрытыми колючками, волосками или щетинками.

Однажды на цветочной базе я увидел цветные кактусы, покрытые специальным аэрозольным составом. Решив, что такие разноцветные кактусы - это всего лишь, подарочное недолгоживущее растения, нам захотелось поэкспериментировать. Сможет ли такой кактус жить в домашних условиях? Это и послужило началом практической деятельности. Не зная особенностей выращивания кактусов, я начал изучать литературу. Наблюдая за новым кактусом, соблюдал условия, способствующие его росту и вел наблюдения за ростом и развитием кактуса. В результате своей работы я выявил условия, способствующие росту и развитию кактусов.

1.Полив кактуса не чаще 1 раза в неделю.

2.Подкормка умеренная, 1раз в год.

3.Кактус зимовал в сухом и прохладном месте.

4.Кактус весной с появлением первых солнечных лучей я поместил на подоконнике для того, чтобы он получал незатененный солнечный свет.

5.Летом кактус рос на свежем воздухе (на балконе).

6.Кактус стоял повернутым к солнцу всегда одной и той же стороной.

Данная практическая работа позволили моему кактусу, окрашенному аэрозольными красками, вырасти в непростых домашних условиях: за три года, почти на 5

см. Краска на стебле кактуса не изменила цвет.

Выводы: При минимальном уходе кактусы и определенных условиях кактусы, даже видоизмененные человеком, могут порадовать своего владельца намного больше, чем другие комнатные растения. кактусы видоизмененные человеком будут жизнеспособны, при создании комплекса мер по уходу за ними. Ухаживая за кактусом, важно учитывать, ято весной и летом кактус находится в состоянии роста. Он как можно раньше должен пройти период приучения к солнцу и летом получить незатенённый солнечный свет. Осенью и зимой кактус впадает в спячку. Таким образом моя гипотеза подтвердилась.

Козлов Роман Евгеньевич,
4 класс
МБОУ «Образовательный центр № 11» г.Череповца
Руководитель:
Федяшова Наталия Леонидовна

Что такое сыр? Приготовление сыра в домашних условиях

Я очень люблю сыр! Мне очень заинтересовало, как и когда он появился? В чём его пищевая ценность и можно ли мой любимый продукт приготовить в домашних условиях?

Цель исследования: Выяснить, что такое сыр и можно ли самому в домашних условиях приготовить сыр?

Задачи исследования:

выяснить, что такое сыр, в чём его пищевая ценность;

узнать историю появления сыра;

познакомиться с этапами производства сыра;

правила хранения сыра в холодильнике;

представить рецепт изготовления сыра в домашних условиях

Объект исследования: сыр

Предмет исследования: Способ приготовления сыра в домашних условиях

Гипотеза: в домашних условиях можно приготовить сыр без помощи взрослых

Для реализации поставленных задач, определяем методы исследования:

Анализ необходимых условий получения сыра

Эксперимент по получению сыра в домашних условиях

О пользе сыра

Сыр - это пищевой продукт, получаемый из молока с использованием свертывающих ферментов и молочнокислых бактерий. Сыр - полезный для здоровья, питательный и лёгкий в употреблении продукт. Сыр почти на треть состоит из белка, что позволяет ему заменять в рационе мясные продукты. Сыр состоит из молочного жира, который повышает калорийность продукта, но легко усваивается. В сыре почти нет углеводов, но много витаминов и минералов. Сыр богат кальцием, фосфором, цинком, калием и магнием, которые необходимы организму.

Благодаря наличию витаминов группы В сырные лакомства делают нервную систему более устойчивой к стрессам. За счет витамина D отлично усваиваются минералы и микроэлементы.

Этот продукт нормализует обменные процессы, восстанавливает пищеварение. Именно поэтому людям с гастритами и язвами сыр не противопоказан, а рекомендован.

Молочный кальций, содержание которого в сыре очень велико, укрепляет зубную эмаль и костные ткани.

История появления сыра в России

Сыр стал распространяться в России благодаря Петру 1. Однако об этом молочном продукте знали ещё до Крещения Руси. Наши предки с давних времён занимались изготовлением творога, а вот о сыре узнали после того, как стали вести торговлю с

греками. Сыр очень ценили. Известная поговорка «Дорого яичко ко Христову дню» имеет и продолжение: «Дорого яичко ко Христову дню, а сыр-масло к Петрову дню». Таким образом, отмечалось окончание Петрова поста, когда было можно полакомиться вкусными продуктами.

В 1698 Пётр I привёз мастеров-сыроделов из Голландии для того, чтобы показать, как запустить сыр в масштабное производство. В России первая промышленная сыроварня появилась только спустя 100 лет после путешествия Петра Великого, в 1795 г

Развитие сыроделия в России Историю сыроделия в России связывают с именем Николая Васильевича Верещагина, брата знаменитого художника-баталиста. В 1886 г. Императорское Вольное Экономическое Общество основало первую артельную сыроварню в селе Отроковичи Тверской губернии, заведовать которой было поручено Верещагину. Дворянин из уважаемой семьи не просто был начальником производства, а сам учился сыроварению. Сначала учёба проходила в России, а затем в Швейцарии. Закончив обучение, Верещагин стал преподавать. Он выпускал брошюры, где было написано, как и зачем нужно варить сыр. С развитием производства сыра в российских магазинах и лавках стали появляться отечественные эмменталь, чеддер, эдам. Очень быстро наши сыры сравнялись, а то и превзошли заграничные. Тот же чеддер производства Верещагина завоевал золотую медаль на конкурсе сыров в Англии.

В 1936 году в СССР была создана первая в стране государственная лаборатория сыроделия. Появились такие сорта сыра, как «Костромской» «Российский» и «Пошехонский»

Интересные факты о сыре:

Сыр — очень древний продукт. Впервые сыр начали готовить ещё 7000 лет назад до нашей эры. Большинство исследователей считают, что первый сыр появился на Ближнем Востоке. Кочевники, чтобы сохранить кобылье молоко, створаживали его и высушивали на солнце.

Ежегодно в пригороде Глостера проводится «Национальный чемпионат по катанию сыров». Участники поочерёдно бегут с холма Купер-Хил за головкой сыра, пущенной церемониймейстером с вершины. Побеждает тот, кто догонит головку сыра быстрее остальных. Её победитель и получит в качестве приза.

Самая известная книга о сыре была написана французским сыроваром Андре Симоном. Он писал свой трактат «О сырном деле» 17 лет. В нем он поведал об особенностях приготовления 839 сортов сыра.

Люди, которые увлекаются коллекционированием сырных этикеток, называются тиросемиофилистами.

Производство сыра в промышленных условиях

Весь процесс изготовления сыра можно разделить на 6 основных этапов: 1. Пастеризация. 2. Створаживание. 3. Стекание. 4. Прессование. 5. Соление. 6. Созревание.

1-й этап: пастеризация. Молоко, применяемое для выработки сыра, должно являться благоприятной средой для развития молочнокислых бактерий, т.к. им принадлежит главная роль в процессе созревания сыров (их ферменты обеспечивают основные превращения составных частей молока).

Свежевыдоенное молоко – неблагоприятная среда для развития молочнокислых бактерий, поэтому при производстве сыров молоко пастеризуют при температуре не выше 720С в течение 20 с. Более высокие температуры пастеризации ухудшают технологические свойства молока.

2-й этап: створаживание или свёртывание молока. Молоко створаживают, добавляя сычужную или молочную закваску. Закваска – это специальный бактериальный состав, использующийся для получения кисломолочных продуктов. При этом плотная масса отделяется от жидкости, которую называют сывороткой, а плотную массу - сырной массой.

3-й этап: стекание или обработка сгустка. На этом этапе сырную массу подвергают

определённым процессам для отделения сыворотки. Иногда ее нагревают. При необходимости в неё добавляют специи и пряности (тмин, тимьян, укроп, черный и красный перцы, мята, чеснок, лук). Сочетание специй влияет на вкус сыра. Так, например, сыр Маасдам имеет сладковато-ореховый вкус за счет добавления горчицы полевой, перечной травы и гвоздики. К сладким сырам также относятся Радомер, Маскарпоне, Эмменталь.

4-й этап: формирование и прессование. На этом этапе сыр выкладывается в специальные формы и подвергается прессованию. Форма сыра бывает различной: треугольной, прямоугольной, круглой. Например, камамбер имеет форму диска, так как только в этом случае он равномерно созревает.

5-й этап: посолка сыра. Для твердых сыров с высоким содержанием соли (до 3,5%) основным является способ посолки в рассоле. Сыры размещаются на многоэтажных этажерках, которые опускают в бассейны с циркулирующим рассолом поваренной соли концентрацией 18-19%. Весь процесс посолки продолжается 6-10 дней в зависимости от массы сыра. Также возможна посолка сыра непосредственно после слития сыворотки.

6-й этап: созревание сыра. Сыр переносится в погреб, где за ним тщательно ухаживают. Его переворачивают, иногда моют, чистят щёткой. Его могут также коптить, обсыпать пряностями. В первый месяц созревания для большинства сыров устанавливают температуру 13-150С и относительную влажность воздуха 85-90%; затем процесс идет при температуре10-120С и относительной влажности воздуха 80-85%.

Правила хранения сыра в холодильнике

поместить его в герметичную упаковку или вакуумную емкость; положить кубик сахара в упаковку и заменять его каждый день (сахар будет впитывать лишнюю влагу); если нет специальной емкости для хранения сыра, можно завернуть его в фольгу или полиэтиленовую пленку, но лучше всего - в пергамент; размещать его нужно на нижней полке холодильника или на дверце;

Практическая часть

Для приготовления сыра в домашних условиях нам потребовались: Молоко 1л Творог 1 кг Масло сливочное 125 г Соль 1 ч. ложка Сода 1 ч. ложка

Я смешал молоко и творог до получения однородной массы. Поставил на огонь. Как только смесь закипела, огонь убавил и кипятил при тихом кипении в течение 7 минут

Затем слил жидкость через сито. Добавил сливочное масло, соду, соль. Полученную массу переложил в форму и поставил в холод на несколько часов. Получившийся сыр по вкусу напоминает адыгейский. В этот сыр можно добавит дополнительные ингредиенты, и сыр приобретёт иной вкус

В результате моей работы я много интересного узнал о сыре, убедился, что приготовить сыр в домашних условиях возможно самостоятельно. А используя дополнительные ингредиенты, можно приготовить сыр на любой вкус.

Список источников:

1. http://lefkadia.ru/articles/istoriya-syra-v-rossii
2. http://mfina.ru/proizvodstvo-syra-kak-delayut-syr
3. http://ae.kulichki.com/index.php?nm=11&tl=chees

Крюкова Варвара Ивановна,
3 класс
МБОУ ВМР Сосновская средняя школа
Руководитель:
Батова Анастасия Юрьевна,
учитель начальных классов

Искусственные гнездовья для птиц как средство увеличения их численности и видового разнообразия

С раннего детства я, как и многие дети, любознательна и наблюдательна ко всему окружающему вокруг меня. Первые мои знакомства с живой природой проходили на улицах нашего поселка во время прогулок с родителями.

Больше всего мне нравилось наблюдать за жизнью птиц и их повадками. Мы с семьёй кормили птиц зимой,

Участвовали в конкурсе «Крылатые фантазии», других творческих конкурсах, делали необычные кормушки, участвовали во Всероссийском конкурсе кормушек и скворечников

В апреле 2016 года в моём классе прошла акция «Доступное жильё», в которой мы с семьёй приняли активное участие. Когда мы развешивали скворечники, у меня возник вопрос, бывают ли другие домики для птиц. Я решила изучить этот вопрос.

О существовании скворечника знают все, а вот лишь немногие догадываются о том, что бывают синичники, мухоловочники, трясогузочники, дуплянкии. Все это – разновидности домиков для птиц.

Мне стало интересно, знают ли другие ребята, какие бывают домики для птиц. Для этого я провела анкетирование учащихся 2-4 классов Сосновской школы в количестве 52 человека.

На вопрос «Как вы помогаете птицам?» ответы распределились следующим образом:

- Изготавливают кормушки, скворечники – 28 человек – 54%;
- Подкармливают птиц – 20 человек – 38%;
- Не оказывают никакой помощи – 4 человека – 8%.

На вопрос «Какие виды домиков для птиц вы знаете?» учащиеся ответили следующим образом:

- Знают кормушку – 39 человек – 75%;
- Знают скворечник – 36 человек – 69%;
- Не ответили на вопрос – 6 человек – 12%.

Анализируя анкеты, можно сделать вывод, что большинство учащихся начальных классов нашей школы не знают никаких видов домиков, кроме скворечников.

75% учащихся назвали домиком для птиц – кормушку, но, как мы узнали в ходе исследования, она домиком не является, так как это сооружение для прикорма, а не искусственное гнездовье.

69% учащихся знают только скворечники, 12% учащихся затруднились ответить.

Поэтому, мы считаем, что наше исследование будет актуальным.

Цели проекта:

1. Изучение особенностей жилищ различных видов птиц.
2. Формировать ответственное, доброжелательное отношения к окружающей среде.

Задачи проекта:

1. Изучить теоретический вопрос о пользе птиц и о видах домиков для них.
2. Провести наблюдения за жизнью птиц в различных домиках.
3. Провести анкетирование среди учащихся начальной школы.
4. Провести мероприятия по распространению информации о видах домиков для птиц.

5. Составление книжки-малышки о видах домиков для птиц.

Гипотеза: Каждой птице нужен свой домик.

Методы исследования:

1. Изучение специальной литературы.
2. Социологический опрос (анкетирование учащихся начальной школы).
3. Наблюдения за условиями жизни птиц нашего поселка.
4. Проектирование информационных материалов.

В своей работе мы описали особенности каждого вида домика.

Размеры искусственных ящичных гнездовий

Типы гнездовий	Площадь дна, см	Высота гнездовья, см	Размеры летка, см	Высота развески, м
Скворечник	15х15	30	5	3-5
Синичник	11х11	20-25	3-5	1-3
Для трясогузок	30х15	10	10х5	В корнях деревьев, под крышей одноэтажного дома
Для мухоловок	15х15	8-10	4х4	4-6

Свои наблюдения за птицами мы проводили на своем приусадебном участке. По его западной границе проходит мелиоративный ручей с небольшой лесополосой.

Наблюдая за жизнью птиц в нашей лесополосе в весенне-летний период, мы увидели таких птиц: пеночка-весничка, дрозд-рябинник, воробей, черноголовый щегол, мухоловка-пеструшка, трясогузка, сорока, скворцы, галки, по ручью из пруда приплывают утки.

Иногда мы затруднялись с определением вида той или иной птицы, поэтому нам приходилось обращаться за помощью в Союз охраны птиц России и к малой энциклопедии «Птицы России и Европы».

В зимнее время из леса прилетают дятлы, синицы, снегири, сойки. Для них у нас приготовлены две кормушки.

Первый скворечник был повешен в 2014 году, он прослужил два года, на следующий год появился второй.

Опираясь на наблюдения, проведенные ранее, весной 2016 года мы изготовили один синичник, трясогузочник и два домика для мухоловок. Именно эти домики мы решили сделать, потому что эти птицы чаще всего встречались нам на участке и в лесополосе. Они приносят большую пользу саду и огороду.

Все домики мы сделали соответственно размерам. Расстояние при развеске гнездовий тоже соблюли.

Оно составило 10-25 метров. Это связано с тем, что птицы не только пугливы, но и с том, что каждой паре с птенцами нужна своя кормовая территория.

За год до этого был сделан скворечник, который мы разместили на осине О2.

Новые домики были развешаны следующим образом:

Сосна синичник

Осина3 домик для мухоловки

Осина1 домик для мухоловки

Столб в саду трясогузочник

Два года (две весны) мы наблюдали за птицами в период гнездования. Эти наблюдения представлены в таблице.

По результатам наблюдения можно сделать следующие выводы:

скворечник и мухоловочники очень понравились птицам;

синичник за два года ни разу не привлек птиц, возможно, это связано с тем, что он расположен на сосне;

трясогузочник так же не привлек птиц, что может быть связано с тем, что его мы расположили на открытом месте, в саду, на отдельно стоящем столбе;

воробьи могут выводить птенцов в домике любой формы.

Не прекращая наблюдений за птицами, мы заметили, что трясогузки часто летают в дровенник.

Там, на чердаке, мы обнаружили их гнездо с птенцами. Узнав причину частого посещения этого места трясогузками, больше их не тревожили. Этот случай нам помог убедиться, что изначально расположили трясогузочник неправильно.

Опираясь на результаты анкеты, мы сделали выводы, что большинство учащихся знают только скворечники, а с остальными видами домиков для птиц даже не знакомы.

Об этом ярко свидетельствует и четвертый вопрос анкеты, в котором нужно было определить какой птице подходит определенный домик. Результаты можно представить в виде таблицы:

Название домика	Птица	Количество правильных вариантов
Скворечник	Скворец	31
Синичник	Синица	10
Мухоловочник	Мухоловка	5
Трясогузочник	Трясогузка	5

Также ребятам было предложено дать названия этим домикам. Правильно был назван только скворечник (13 человек), синичник (2 человека), 37 человек не дали названия домикам.

Исходя из всего этого, мы приняли решение рассказать учащимся начальных классов о том, какие существуют виды домиков для птиц.

Нами было проведено несколько мероприятий с целью распространения информации о видах домиков для птиц.

В первых классах мы провели занятие «Каждой птичке свой домик», на котором ребятам были предложены загадки о птицах, затем мы рассказали о видах домиков для птиц.

После этого из фетра каждый изготовил птичку и домик для неё. Для того чтобы обозначить, что это домик именно этой птички мы использовали фетр соответствующих цветов.

Для 2-4 классов мы разработали книжку-малышку «Птичьи домики», в которой рассказали о значении птиц в жизни людей и природы, и о той помощи, которую могут люди оказывать птицам.

В ней мы также рассказали о видах искусственных гнездовий и разместили рекомендации по их изготовлению, правила их развески. Так же в книжке можно найти интересные факты из истории домиков для птиц.

Опираясь на выводы, полученные в ходе исследования, мы решили весной 2018 года изменить расположение трясогузочника и синичника. Так же мы хотели бы узнать и по возможности сделать домики для пеночки-веснички и щегла.

К Международному Дню птиц мы планируем сделать стенгазету.

Для сохранения разнообразия птиц необходимо не только осуществлять их подкормку зимой, но и изготавливать для них искусственные гнездовья.

В ходе исследования подтвердилась наша гипотеза о том, что каждой птице нужен

свой домик. В первую очередь это касается размеров искусственного гнездовья и места его расположения.

При этом форма домика значения для птиц не имеет, это лишь дело фантазии создателя домика и оформления участка на котором его будут размещать.

Считаю, что цель моего проекта достигнута, поставленные задачи выполнены.

Хочется верить, что теперь не только мы, но и другие жители нашего поселка будут делать не только кормушки и скворечники, но и другие виды домиков.

Список источников

1.Бабенко В. Мир вокруг нас. Птицы России и Европы: Малая энциклопедия. – М.: «ОНИКС 21 век», 2001. – 96с.
2.Плешаков А.А. Зеленые страницы: Книга для учащихся нач. классов. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1995. – 224 с.
3.Рахманов А.И. Птицы – наши друзья. – М.: Росагропромиздат, 1989. – 224с.

Куваева София Анатольевна,
4 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №17»
г. Череповца
Руководитель:
Шашура Елена Ивановна,
учитель начальных классов

Зачем нужна вторая обувь?

При входе в нашу школу висит объявление, что сменная обувь при входе в школу обязательна. Дети и взрослые прекрасно знают, что нужно ходить в сменной обуви, но делают это далеко не все. Причин нежелания переобуваться несколько: неудобно носить лишний пакет, тратится много времени на переобувание, можно опоздать на урок, пока меняешь обувь.

Многие родители говорят «Зачем? Ведь мой ребенок живет возле школы!» или «Хоть мы и живем далеко, но подвозим ребёнка к самой школы». Возникает вопрос действительно, если ученик не промочит ноги и не выпачкает подошву, зачем же нужна сменная обувь?

Мы заинтересовались вопросом, насколько чист воздух, которым мы дышим в школе. У нас возникла идея исследовать, на самом ли деле так уж нужна сменная обувь в школе.

Наша работа актуальна, так как современный человек большую часть жизни проводит в замкнутом пространстве дома, детского сада, школы и т. д. Помещение становится для нас своеобразной средой обитания. Для здоровья и высокой работоспособности учащихся в кабинете необходимы благоприятные условия: свет, чистый воздух, тепло. Именно благодаря окружающему нас воздуху осуществляются основные процессы жизнедеятельности в организме.

А от свежести и чистоты воздуха напрямую зависит качество этих процессов.

Прежде чем начать работу мы провели анкетирование учащихся класса по трем вопросам:

1. Нужна ли сменная обувь в школе?

Большинство учащихся класса 97% и 94% ответили, что осенью и весной сменка нужна, чтобы в школе было чисто, а зимой не нужна – 97% , так как на улице нет грязи.

2. Зачем нужна сменная обувь?

42% учеников класса ответили, что этого требуют правила. 29% считают, чтобы

было меньше грязи, 20% думают, что это гигиенично и 9% учащихся не знают зачем нужна сменная обувь.

3. Может ли грязная обувь стать источником болезни?

17% учащихся ответили положительно на этот вопрос, 74% считают, что грязная обувь не является источником болезни, 9% затруднились ответить на этот вопрос.

Обработав результаты, мы провели эксперимент по определению степени загрязнения воздуха школьных помещений. Какое из школьных помещений самое чистое, и какое самое грязное? Для этого мы намазали вазелином полоски белого картона и прикрепили их в разных помещениях школы: кабинет директора, в классной комнате, в коридоре на этаже, в рекреации у раздевалки и в фойе школы.

Через 5 дней листочки были сняты. Самой чистой была полоска из кабинета директора. Это объясняется тем, что в кабинете директора чаще делается влажная уборка, кабинет директора посещает гораздо меньше людей, чем другие кабинеты, почти все - во второй обуви.

Самыми загрязненными оказались полоски из рекреации и фойе школы. Особенно пыльной оказалась рекреация у раздевалки. Это объясняется тем, что именно по рекреации учащиеся проходят с улицы, принося на обуви грязь.

В нашей школе ежедневно находятся около 1100 человек, кроме них каждый день в школу заходят родители. И хотя уборка проводится ежедневно, большая проходимость людей и грязная обувь приводят к сильному загрязнению помещения.

Мы сделали вывод, что в тех помещениях, где меньше людей и движения воздух более чистый, значит необходимо обязательно носить сменную обувь и на переменах играть в спокойные игры, чтобы частички пыли и грязи не поднимались в воздух, которым мы дышим.

Мы решили продолжить эксперимент и взяли пробы с подошвы сменной обуви учеников нашего класса. Для этого смочила ватные диски водой и собрала диском пыль с подошвы. Грязной оказалась и сменная обувь!

Вывод: нужно не только носить сменную обувь, но и следить за ее чистотой.

Так как большинство учеников класса ответили, что грязная обувь не является источником болезни. Мы решили исследовать частички пыли, которые прилипли на наши полоски под микроскопом и найти информацию по этому вопросу.

Изучив литературу, мы узнали, что пыль – это совокупность микроскопических частиц солей, каменных пород, смол, паразитов и остатков живых организмов. Экологи всего мира единодушны во мнении, о том, что пыль небезопасна для здоровья человека. Пыль, накапливающаяся в помещении, способствует обострению таких хронических заболеваний, как астма, аллергия и сахарный диабет, заболеваниям кожи, конъюнктивитам.

Но, безусловно, самым большим вредом пыли является распространение эпидемий. Пыль кочует из дома в дом, перенося с собой кучи болезнетворных микробов, бактерий, грибков и вирусов, через дыхательные пути проникает в организм человека и заражает его инфекцией.

Каждый день мы приносим вместе с обувью в дом грязь с улицы. Так что серьезно заболеть от пыли дома или в школе гораздо вероятнее, чем на улице, где мелкая пыль уносится ветром, прибивается и смывается дождем.

Вывод: чистота помещений и окружающей среды – это наше здоровье и настроение.

В школе пыли образуется больше всего в тех местах, где ученики находятся в постоянном движении. Проанализировав полученные результаты, я пришла к следующим выводам - наличие в школе сменой обуви обязательно. Сменная обувь – это не только красота, но и здоровье наших ног, чистый воздух в помещениях и отсутствие социальной изоляции из-за запаха пота.

Мы сделали следующие выводы:

В тех помещениях, где меньше людей и движения, воздух более чистый.

Наличие сменной обуви напрямую связано с чистотой в помещении. Если дети в школе будут носить сменную обувь и следить за ее чистотой, то количество пыли в воздухе значительно сократится, а школьники будут реже болеть.

Пыль не так уж безвредна, как это может показаться, поэтому с ней нужно постоянно бороться.

Так давайте задумаемся, что для нас важнее: наше здоровье, здоровье наших друзей и одноклассников или 5 минут, потраченные на то, чтобы переобуться?

Список источников

1. Илонова В. А.Откуда родом пыль? - М.: «Санитарное просвещение», 1996.
2. Рыжова Н.А Что у нас под ногами – М.; ООО «Карапуз–дидактика», 2005.
3. Советский энциклопедический словарь. – М.; Сов. энциклопедия, 1985.
4. Я познаю мир. География – М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1997-580 с
5. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Экология –М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1998-560 с
6. http://anion.com.ua/lmenu/dust/
7. http://dobro-est.com/zdorove/domashnyaya-pyl-sostav.html
8. http://allforchildren.ru/why/whatis46.php

Кузнецов Даниил Иванович,
3 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №26
с углубленным изучением отдельных предметов», г.Череповец
Руководитель:
Розова Людмила Ивановна

Пластик вокруг нас, или неизвестное об известном

5 января 2016 года Президент Российской Федерации Владимир Путин подписал Указ о проведении в 2017 году в Российской Федерации Года экологии. В целях привлечения внимания общества к вопросам экологического развития Российской Федерации, сохранения биологического разнообразия и обеспечения экологической безопасности постановляю: 1. Провести в 2017 году в Российской Федерации Год экологии.

Чрезвычайное удобство пластика, который стал неотъемлемой частью повседневной жизни человека, оборачивается большими проблемами для окружающей среды.

Проблема: Люди часто в своей жизни используют пластик, но, к сожалению, не всегда правильно его утилизируют.

Объект исследования: Пластик.

Предмет исследования: Использование и утилизация пластика.

Гипотеза: Может ли использование пластика не наносить вред окружающему миру.

Цель работы:

Показать возможность вторичной переработки пластика.

Задачи:

Изучить использование пластика и его влияние на окружающую среду;

Определить, что знают о пластике, утилизации и вторичном использовании пластика школьники 3 и 10 классов;

Ознакомиться с проблемой утилизации пластика в г.Череповце.

Методы исследования: сбор и изучение информации, проведение анкетирования

среди учащихся 3 и 10 класса.

Новизна исследования: работа в данном направлении в МБОУ СОШ №26 ранее не проводилась.

«Все мы пассажиры одного корабля
по имени Земля, - значит, пересесть из него
просто некуда»
Антуан де Сент-
Экзюпери.

Влияние пластика на окружающую среду

Сложно сегодня представить, как мир всего столетие назад обходился без пластика. Ведь теперь в каждом магазине все товары упакованы в пластиковые тары, все витрины сделаны из пластика. И дома, и в школе та же картина– компьютеры, ручки, телефоны – сделано из пластика. Пластик быстро и неумолимо захватывает современный мир. Широкое распространение получил биопластик – на него не уходят невосстанавливаемые ресурсы земли и его проще утилизировать.

На основе лабораторных экспериментов, ученым удалось установить, что для полного разложения пластиковой бутылки под действием ультрафиолета и перепадов температур понадобится до 500 лет. При существующих темпах производства пластиковых продуктов, Земля покроется пластиком еще до того, как первые пластиковые предметы начнут разлагаться.

С одной стороны, без пластика невозможно представить, к примеру, современную медицину – ежедневно изделия из пластика помогают спасать жизни людей и животных. С другой стороны, пластиковые отходы стремительно загрязняют планету. Более триллиона пластиковых пакетов выбрасывается людьми сразу же после их единичного применения.

Лишь каждая четвертая пластиковая бутылка в мире подвергается вторичной переработке, - таковы подсчеты ученых. Пластиковые бутылки составляют 40% всех пластиковых отходов. А это означает, что ежегодно миллионы тонн пластика оказываются на свалке, в водоемах и грунте.

Использованная упаковка и другие отходы попадают на свалку, захламляя землю. В естественных условиях бумага разлагается в течение 2-5 месяцев, окурки от 1 года до 12 лет, полиэтиленовые пакеты разлагаются 10-20 лет, пластиковая упаковка практически не разлагается. Пластик - это настоящее бедствие для природы!

Мировой океан переполнен пластиковым мусором, в основном это упаковочный материал: бутылки и пакеты, около 95% морских птиц, обитающих в Северном море, имеют в своих желудках пластиковый мусор.

Ситуацию может изменить сокращение применения пластиковой упаковки или её вторичное использование. Наилучшим способом сокращения количества пластиковых отходов может стать отказ от пластиковой упаковки и от тех товаров, которые содержат в своём составе пластик. Проблему поможет решить раздельный сбор отходов, их дальнейшая переработка и производство из вторсырья полимерных материалов, а также разработка и производство упаковки из био- и водоразлагаемых материалов.



В городе Череповце существует 10 пунктов приема пластика.

Информация о результатах анкетирования школьников

Далее я приступил ко 2 задаче, провел исследование - анкетирование среди школьников 3 «А» и 10 «А» классов, анкета представлена в Приложении 1.

Результаты анкетирования представлены в Приложении 2.

Исходя из полученных результатов, я решил узнать, как можно дать вторую жизнь пластику.

Вторая жизнь пластика

Самым экологичным способом утилизации пластика, пластмассы считается их вторичная переработка, при которой можно изготовить множество новых изделий и сохранить планету от загрязнений.

Для переработки пластмассовых отходов применяется различное оборудование, и одним из них экструдер. Экструдер — это электромеханическое устройство, предназначенное для формирования деталей заданной конфигурации. С его помощью можно перерабатывать любое полимерное сырье, главное, чтобы смесь была термопластичной.



Рисунок 1 – Экструдер

С помощью экструдера производится пластиковая нить для 3d принтера, устройства для создания физических объектов путем последовательного накладывания слоев, т.е. 3D принтер способен распечатать любой физический предмет, который смоделирован на ПК.

С помощью 3D принтера можно изготовить прототипы моделей и объектов для дальнейшего совершенствования и доработки, напечатать необходимые предметы и вещи личного использования, игры, учебные материалы, сувениры. 3D принтеры служат для создания готовых частей и моделей беспилотных самолетов, а в медицине с их помощью выращивают образцы внутренних органов, создают протезы в стоматологии или для замены костей и суставов в хирургии. Своему классу, при помощи 3D принтера, я продемонстрировал как можно создать деталь.



Рисунок 2 – Примеры изделий

В январе 2018 года ПАО «Северсталь» запустило в эксплуатацию на Череповецком металлургическом комбинате первый промышленный 3D-принтер, с помощью которого в цехе машиностроительного центра «ССМ-Тяжмаш» будут производить модели для литья деталей агрегатов. Материалом для печати на 3D-принтере служит экологически чистый биоразлагаемый пластик. Механизм принтера наслаивает пластмассовую нить, выстраивая из нее будущую модель, параметры которой задает оператор с помощью встроенного планшета. Ранее заготовки выполнялись из дерева, что делало формы недолговечными и чувствительными к влаге.

Вывод

В ходе выполнения учебно-исследовательской работы «Пластик вокруг нас, или неизвестное об известном» я изучил использование пластика и его влияние на окружающую среду; при помощи анкетирования я узнал, что знают о пластике, его утилизации и вторичном использовании школьники 3 и 10 классов нашей школы; а также продемонстрировал возможность вторичного применения пластика.

Список источников

1. https://bestlavka.ru/zagryaznenie-okruzhayushhej-sredy-plastikom/
2. http://www.saveplanet.su/articles_156.html
3. http://www.babygreen.ru/allhouse/2010/10/11/263/
4. http://u3a.ifmo.ru/eproblemy.html
5. http://extrafast.ru/19042-plastik-revolyucionnoe-izobretenie.html
6. http://punkty-priema.ru/plastik/mesta-v-cherepovce.html

Приложение 1 - Вопросы анкеты

Вопросы:
Есть в вашем дворе контейнеры для раздельного мусора?
Опасны ли отходы для окружающей среды?
Нужна ли утилизация пластика?
Можно ли пластик использовать вторично?
Знаете ли вы формы вторичного использования пластика?
Знаете ли вы о пунктах утилизации пластика?
Какое количество пластика вы выкидываете в месяц?

Приложение 2 - Результаты анкетирования

		3 класс (да)	10 класс (да)	3 класс (нет)	10 класс (нет)
	Есть в вашем дворе контейнеры для раздельного мусора	7	12	15	7
	Опасны ли отходы для окружающей среды	22	18	0	1
	Нужна ли утилизация пластика	22	19	0	0
	Можно ли пластик использовать вторично	22	18	0	1
	Знаете ли вы формы вторичного использования пластика	12	9	10	10
	знаете ли вы о пунктах утилизации пластика	8	6	14	13

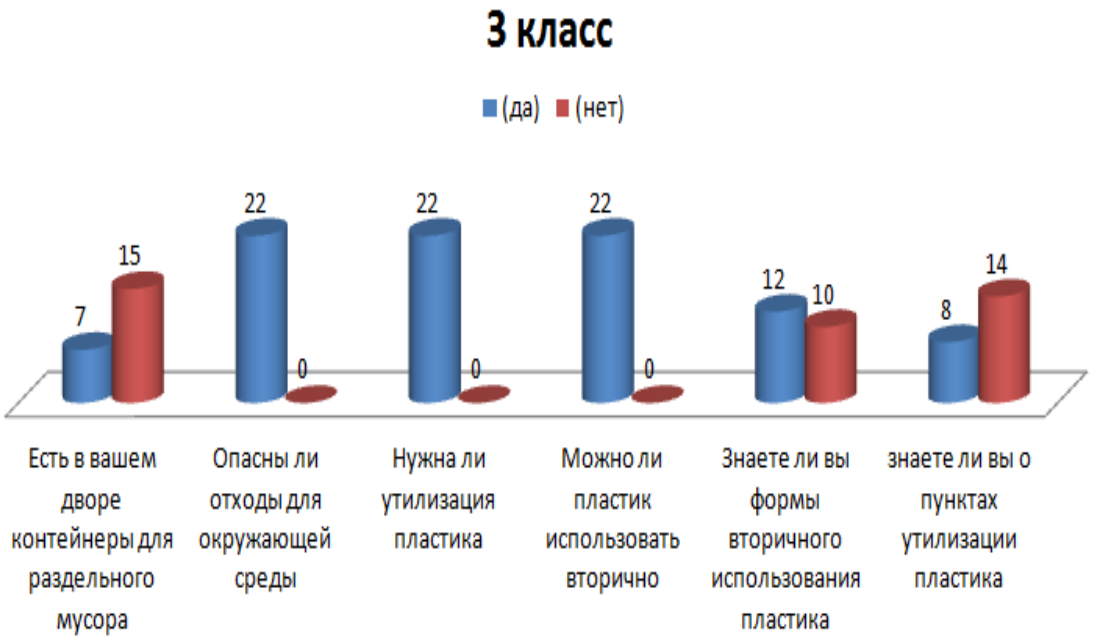
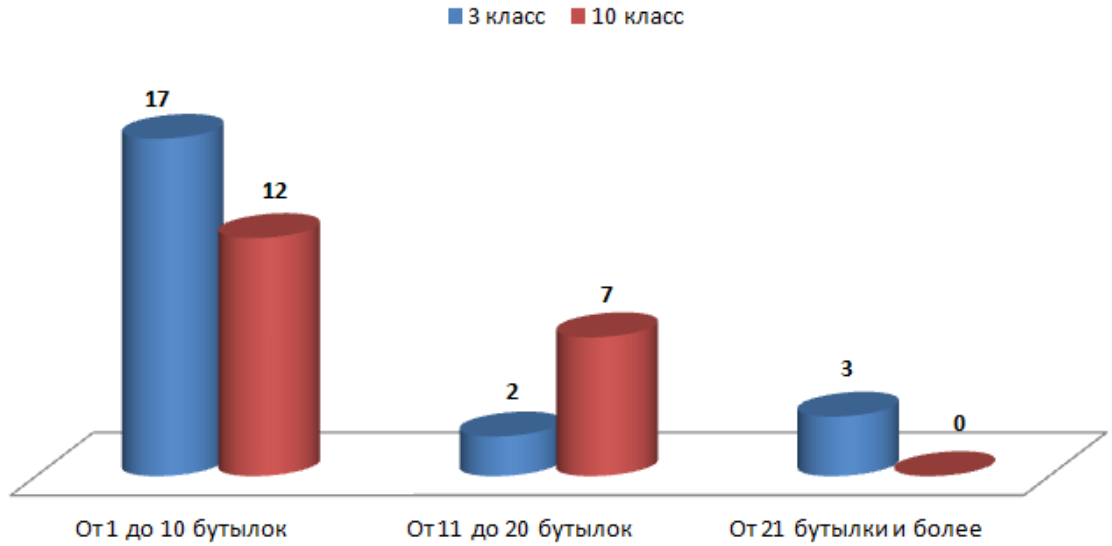




Рисунок 1 – Диаграмма результатов

Какое количество пластика вы выкидываете в месяц		
	3 класс	10 класс
От 1 до 10 бутылок	17	12
От 11 до 20 бутылок	2	7
От 21 бутылки и более	3	0



Ляпина Яна Михайловна,
4 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 21
имени Василия Ивановича Белова» г. Вологда
Руководитель:
Шумилова Татьяна Николаевна,
учитель начальных классов

От икринки до взрослой рыбки. Содержание и разведение аквариумной рыбки петушок

Введение.

Тему моей исследовательской работы я выбрала не случайно. Однажды в зоомагазине я увидела очень красивую голубую рыбку, с великолепным хвостом. Рыбка переливалась в освещении аквариума, и я любовалась ею. Мама пригласила продавца, и девушка рассказала, что это – рыбка «петушок», самец. Поэтому у него такой красивый хвост. А рыбки самочки называют «курочками». И мальки у этих рыбок появляются в гнезде, из икринок. Тогда я спросила: «Значит они цыплята? Я хочу увидеть, как они появляются!». Продавец засмеялась, а мы всей семьей решили купить домой этих рыбок и вырастить маленьких петушков и курочек из икринок. Это определило цель моей работы.

Цель – проверить, можно ли вывести в домашнем аквариуме рыбку «петушок».

Задачи:

Изучить литературу об исследуемой рыбке.

Уточнить условия и особенности содержания и разведения аквариумных рыбок «петушок».

Вырастить рыбку «петушок»:

Создать домашний аквариум для содержания аквариумных рыбок.

Создать условия для нереста аквариумных рыбок.

Пронаблюдать рост и развитие мальков.

Аквариумная рыбка «петушок».

Решая первую задачу, я прочитала книги авторов: Гуржий А.Н. Маленький аквариум [1], Михайлова В.М. Аквариум [2], Хлусова П.М. Аквариумы и аквариумные рыбки. Опыт успешного содержания и разведения в домашних условиях [3], изучила информацию через Интернет-ресурсы на сайтах [4,5].

Родиной рыбки «петушок» считается юго-восток Азии. Впервые рыбку заметили в начале XIX века жители Сиама (сейчас Таиланд), в рисовых канавах. Рыбка была не красивой – зеленоватой или коричневой, с продолговатым телом и короткими плавниками, но отличалась очень агрессивным поведением по отношению к своим сородичам. И первое её название - «кусающая рыба». Позже её назвали «бойцовая рыбка» за то, что самцы устраивают друг с другом яростные драки, которые часто заканчиваются гибелью одного из противников. Дикую форму петушков и сейчас используют в Таиланде для «петушиных» боев [4]. В Европу петушков завезли в 1892 году. В начале XX века американские селекционеры начали выводить новые виды петушков, которые отличались красотой плавников, хвостов и разнообразной окраской. Сейчас выведено около 70 видов различных петушков [4,5].

Размер тела самца составляет 6 см, самок – 4 см в длину. Самцы ярче самок, плавники у них пышные и длинные. Петушки дышат атмосферным воздухом, так как имеют особый орган - лабиринт. Если другие рыбы получают кислород, фильтруя воду через жабры, то лабиринтовый орган позволяет петушкам дышать напрямую атмосферным кислородом. Это позволяет им выживать там, где остальные рыбы гибнут [5].

Условия содержания рыбок «петушок».

Решая вторую задачу, я обратилась к Интернет-ресурсам [4,5]. Из них я узнала, что содержать петушков возможно даже в 3-литровой банке. Для двух и более петушков понадобится ёмкость больше. Рыбкам будет очень комфортно в прямоугольном и просторном аквариуме. Не рекомендуется содержать в аквариуме более одного самца, так как между ними часто возникают драки, а в результате - телесные повреждения, оборванные плавники. Если аквариум большой, то его можно разделить перегородками на несколько частей. В этом случае в одной емкости можно содержать одновременно нескольких самцов. Содержать петушков можно только с шустрыми, активными рыбками, которые будут схожи по размерам. Не совместимы петушки с улитками (мелких они едят, а крупным обрывают усы). Поселять петушков рекомендуется в аквариумы с настоянной и теплой водой: температура воды 24-27oC, ph 6.0-8.0, жесткость 5-35 dGH. Один раз в неделю надо заменять 25% воды на свежую. В еде петушки непривередливы и практически всеядны. Для них можно использовать живые, сухие и замороженные корма. К живым кормам относятся инфузории и артемии [3].

Разведение рыбки «петушок» в домашних условиях.

Решая третью задачу, мы купили аквариум объемом 20 литров, чтобы обеспечить рыбкам надлежащий уход. Лампа для освещения аквариума и крышка входили в его комплектацию. Дно аквариума мы застелили гравием, который перед размещением хорошо промыли под струей горячей воды. Установили фильтр небольшой мощности, так как эти рыбки не любят сильное течение. Разместили живые растения. Далее установили подогреватель и термометр, для контроля за температурой воды.

Зная требования к качеству и составу воды, мы с папой провели лабораторное исследование отстоянной воды. Для этого мы взяли готовые реактивы, провели тесты и получили следующие результаты:

Ph 7,0, жесткость 7,5 dGH, что соответствовало нормам и запустили рыбку.

Продолжая решать третью задачу, мы создали условия для нереста петушков. Мы приобрели ещё один аквариум – «нерестовик» и отсадили туда самца. Самку и самца неделю держали раздельно и обильно кормили живым мотылем. Самец начал сразу строить гнездо. Петушок создавал мелкие пузырьки, соединяя их своей слюной. В своем строительстве применил плавающие растения. Получилось пенное гнездо. Далее мы подсадили к самцу самку. Самка была уже толстенькой, с икрой. Сначала она была в баночке, затем мы выпустили её в аквариум. Часа через три начался нерест. Самец «обнимал» самку и «выдавливал» из нее икру. Потом он отпускал самку. Икра была тонущая, белого цвета. Самец собирал ее ртом и помещал в гнездо. Так повторялось несколько раз. Вскоре самец начал плавать вокруг гнезда, поправляя в нем икринки, а самка забилась в траву. Это означало, что нерест закончен. Мы сразу же отсадили самку, так как она могла съесть икру, кроме этого, самец, охраняя икру, мог «забить» самку. Далее за икрой ухаживал самец, и главное было ему не мешать, не кормить. Воду менять тоже было не надо. Через день начали вылупляться личинки. Сначала они висели в гнезде, самец продолжал за ними ухаживать – набирал в рот упавшие на дно и «выплевывал» в гнездо. Через день у личинок начал рассасываться желточный мешок, и они стали плавать горизонтально.

В этот момент мы отсадили самца и включили компрессор.

Наши икринки стали развиваться и превращаться в малюсеньких мальков. После того как мы отсадили самца, мы в первый раз покормили мальков предварительно выращенной инфузорией. Инфузории - это одноклеточные организмы, которые есть в любом аквариуме. Для разведения инфузории мы взяли пятилитровую бутылку и залили туда воду со дна аквариума. После этого положили в воду кусочек сухой шкурки банана размером около 1см., добавили 10 мл. коровьего молока и поставили банку на подоконник. Через некоторое время вода в банке помутнела, затем стала прозрачной, и в ней были отчетливо видны облака из инфузорий. Я рассматривала их под микроскопом. Чтобы накормить инфузориями мальков, мы собирали инфузорий с помощью

компрессорного шланга и добавляли в аквариум. Когда малыши немного подросли, мы продолжили кормить их живым кормом. Для этого мы стали использовать рачков артемии. Яйца артемии мы купили в зоомагазине. Для выращивания рачков мы взяли полуторалитровую бутылку, налили туда воды, положили полторы чайной ложки обычной соли и чайную ложку яиц артемии, опустили туда распылитель от компрессора. Через два дня из яиц начали вылупляться рачки артемии. Для того чтобы собрать артемий, мы отключали компрессор, рачки скапливались у дна, и мы их собирали с помощью тонкого шланга. Весь период взросления мальков мы выводили артемии. Наши мальки подрастали. Они были разными по размеру. Когда мальки подросли, мы переселили их в общий аквариум.

Заключение.

Работая над темой, я узнала, что рыбку «петушок» можно вырастить в домашнем аквариуме, но для этого нужны специальные условия и специальный корм. Я научилась выращивать инфузорий и артемии, а самое главное – я вместе с мамой и папой вырастила рыбку «петушок». Таким образом, я убедилась, что вырастить в домашних условиях аквариумных рыбок «петушок» можно!

Список источников

1. Гуржий А.Н. Маленький аквариум М.: Аквариум-Принт, 2006. - 34 стр., илл.
2. Михайлов В.М. Аквариум. Практические советы М.: Аквариум-Принт, 2004. — 196 с.
3. Хлусов П.М. Аквариумы и аквариумные рыбки. Опыт успешного содержания и разведения в домашних условиях М.: Аквариум-Принт, 2006. — 48 с.: ил.
4. https://fanfishka.ru/akvariumnye-stati/503-rybka-petushok-akvariumnaya-boycovskaya-betta.html
5. http://aquaplantfish.ru/fish/labirint/petushek/petushki.htm

Человек и окружающая действительность

3-4 классы

Максимов Игорь Александрович,
4 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15
имени дважды Героя Советского Союза А. Ф. Клубова»
Руководитель:
Клыгина Ирина Валериевна,
учитель начальных классов

Разноцветные моря на карте мира

Летом, отдыхая на берегу Черного моря, я задумался: почему оно называется Черным? Ведь вода в нем совсем не черного цвета.

Мне захотелось выяснить, откуда взялось это название. Я расспросил об этом членов моей семьи, но у всех были разные догадки и версии. Зато мама рассказала мне, что в мире есть не только Черное море, но и Красное, Желтое, Белое моря.

Я решил узнать, почему у этих морей такие интересные цветные названия, откуда они произошли?

Объект исследования: Черное море, Красное море, Белое море, Желтое море

Цель: изучение морей, которые в своем названии имеют цвет

Задачи:

Узнать, почему моря получили такие «цветные» названия.

Познакомиться с особенностями каждого из «цветных морей» .

Узнать место морей на карте.

Гипотеза исследования: моря носят цветные названия, т. к. вода в ней соответствующего цвета.

Основная часть.

Из энциклопедии я узнал, что «море – это часть Мирового океана, обособленная сушей или возвышениями подводного рельефа».

Черное море – внутреннее море бассейна Атлантического океана. Расположено на юге России, также омывает берега Украины, Румынии, Болгарии, Турции, Грузии, Абхазии. (Приложение 1)

Существует много легенд, объясняющих происхождение названия Черного моря. Согласно одной из исторических гипотез, название Чёрному морю дали турки, которые пытались покорить население его берегов, но встречали такое яростное сопротивление, что море прозвали Караден-гиз – Чёрное, негостеприимное.

По версии гидрологов море называется Чёрным потому, что любые металлические предметы, опущенные на большую глубину, поднимаются на поверхность почерневшими.

Происходит это потому, что черноморская вода на глубине более 200 м насыщена сероводородом, его выделяют особые бактерии.

Из-за этого на глубинах свыше 150-200 м полностью отсутствует жизнь. Предполагают также, что море называется Черным из-за сильных штормов, во время которых вода в море темнеет, либо из-за чёрного ила, который остается после шторма на берегу.

Белое море – внутреннее море бассейна Северного Ледовитого океана, находится на севере Европейской части России. Среди морей, омывающих берега России, Белое море одно из самых маленьких. Почему море назвали Белым догадаться несложно – оно покрыто льдом и снегом большую часть года. Каждую зиму Белое море покрывается плавучим льдом, который тает весной, но иногда полное очищение моря происходит только в середине июня. (Приложение 2) Красное море – внутреннее море бассейна

Индийского океана, расположенное между Азией и Африкой.

Омывает берега Египта, Судана, Саудовской Аравии, Йемена, Израиля, Иордании, Джибути, Эритреи. Является одним из самых теплых и солёных морей Мирового океана.

Особенность Красного моря состоит в том, что в него не впадает ни одна река, а реки обычно несут с собой ил и песок, существенно снижая прозрачность морской воды. Поэтому Вода в Красном море очень прозрачная.

Даже с лодки можно увидеть, как глубоко-глубоко, на самом дне, растут кораллы. Многие из них ярко-красные.

Возможно, от них море и получило своё название. А ещё в Красном море растут красные водоросли, они тоже придают воде красно-коричневый цвет. (Приложение 3)

Желтое море – окраинное море Тихого океана, расположено у восточного побережья Азии.

Омывает берега Китая и Кореи. Найти объяснение названию моря достаточно просто. Желтое море спокойное, не очень глубокое и замкнутое.

Река Хуанхэ (Желтая река), впадающая в море, приносит так много ила, что море на десятки километров становится мутновато-желтым. (Приложение 4)

Таким образом, я понял, что вода в море не зависит от его названия. Т. е. первоначальная моя гипотеза не подтвердилась.

Вода может иметь различные оттенки цветов, это зависит от погодных условий, растений, минеральных частиц и других факторов.

В географических названиях часто используются определенные цвета, которые подчеркивают характерные особенности этих объектов.

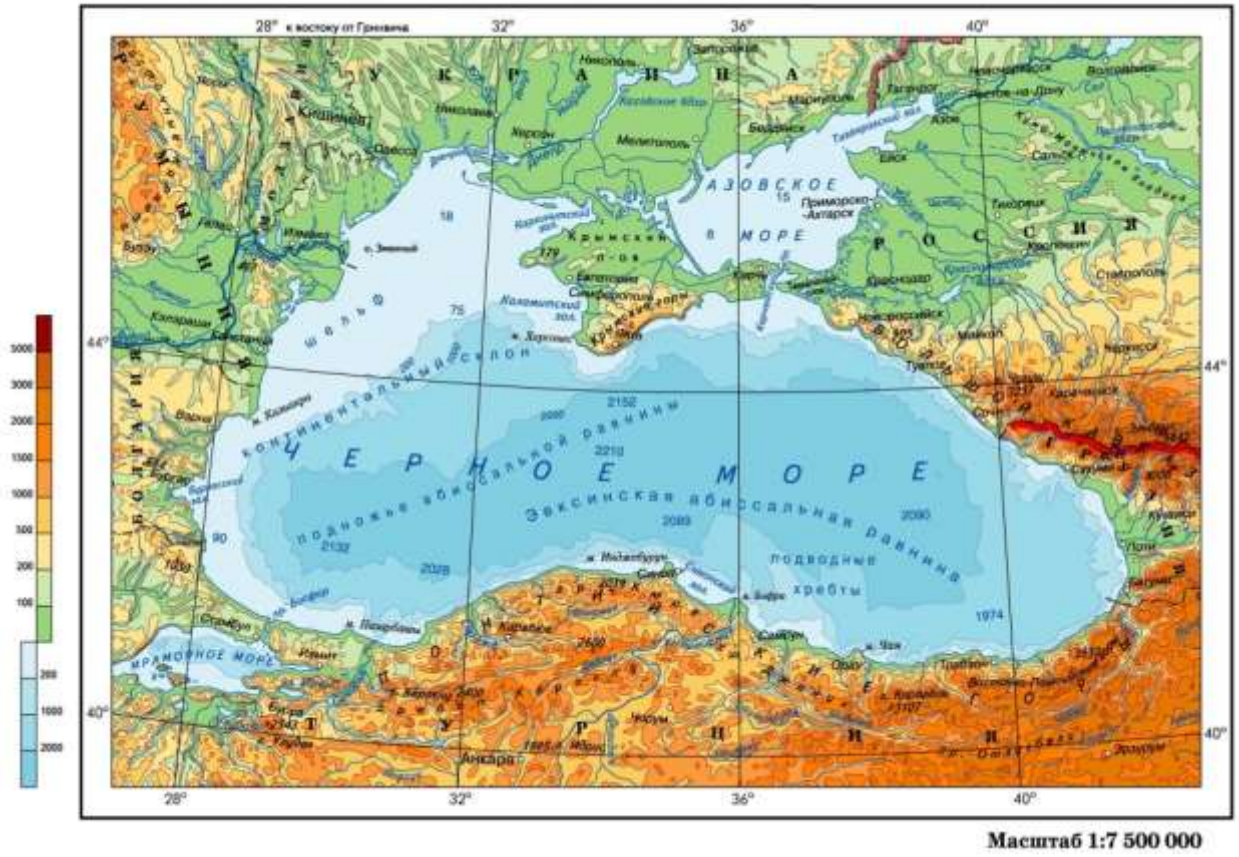
Когда я вырасту, я обязательно побываю на всех «цветных» морях и сравню цвет воды этих морей.

Список источников

1. Новейший полный справочник школьника. 1-4 классы. – М.: ООО «Издательство «Эксмо», 2012. – 576 с.
2. Краткая географическая энциклопедия. Том 2 /Гл. ред. А. А. Григорьев. – М.: Сов. энцикл., 1961 . – 592 с.
3. Энциклопедия для детей: Т. 3 (География). – Сост. С.Т. Исмаилова. – М.: Аванта+, 1994. – 640 с: ил.
4. С. Сахарнов. По морям вокруг Земли. Детская морская энциклопедия. Часть 3. – Издательский дом «Детская литература». – 1976.
5. https://ru.wikipedia
6. http://www.travel72.ru/articles/29.html

Приложение 1

Географическое положение Черного моря



Черное море



Приложение 2

Географическое положение Белого моря

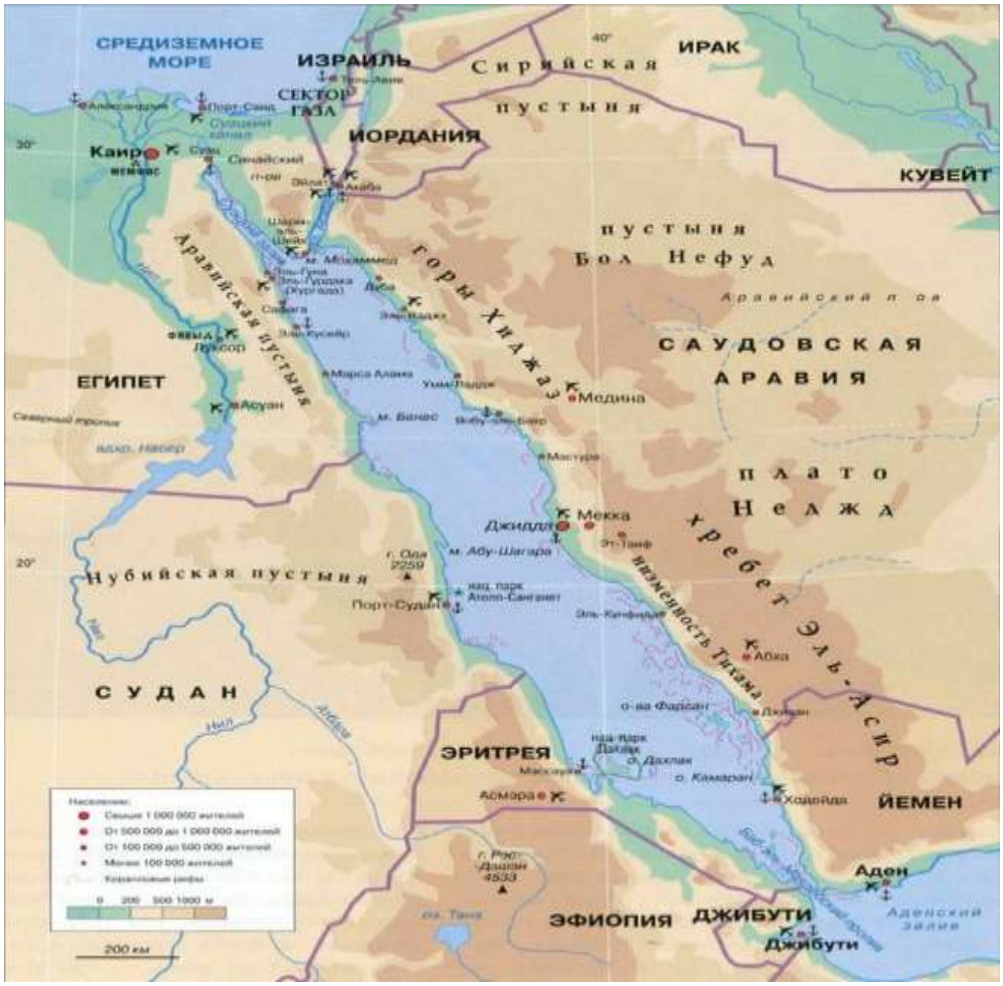


Белое море



Приложение 3

Географическое положение Красного моря



Красное море





Приложение 4

Географическое положение Желтого моря



Желтое море



Малафеевская Арина Алексеевна,
Малафеевская Софья Алексеевна
3 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 33», г. Вологда
Руководитель:
Маркова Татьяна Валерьевна,
учитель начальных классов

Зеленые сокровища нашего края

Этим летом мы отдыхали в Вытегорском районе Вологодской области на берегу Онежского озера и увидели, что природа тех мест совсем не похожа на привычную нам природу. Растения побережья Онежского озера отличаются от тех растений, которые растут в окрестностях Вологды. Нам показалось, что мы находимся в другой стране за тысячи километров от нашего дома, хотя на самом деле не выезжали за пределы Вологодской области. Пейзаж побережья нам так понравился, что нам захотелось изучить растительный мир и выяснить, почему он настолько отличается от знакомой нам природы, окружающей Вологду?

Мы предположили, что искать ответ на этот вопрос можно двумя путями:сравнив условия произрастания растений и исследовав климатические особенности местности.

Растения побережья Онежского озера. Мы присмотрелись к растениям, которые нас окружали, и обнаружили, что часть растений была нам знакома, а некоторые мы видели в первый раз. Чтобы узнать их названия, мы сфотографировали незнакомые растения и использовали систему поиска по изображениям в интернете.

Узнав название растения, мы искали информацию о нем, используя интернет сайты. Так мы выяснили, что на побережье Онежского озера растут: сосна обыкновенная, вереск, тимьян, ястребинка дюнная, чина дюнная, тростник, гвоздика песчаная, шикша, кладония.

Растения Вологодского района.

В Вологодском районе мы изучали растения, растущие на побережье реки Вологды. Берега реки Вологды окружают луга. На лугах мы нашли много знакомых нам растений, которые мы видим каждое лето повсеместно в Вологодской области. Несмотря на это, названия некоторых трав и цветов были нам неизвестны. Поэтому мы воспользовались энциклопедиями и справочниками в библиотечке нашего класса.

Типичные растения луга прибрежной полосы реки Вологды: мятлик, тимофеевка, пырей, нивяник, колокольчик, герань луговая, тысячелистник, чина луговая, пижма.

Собрав информацию, мы сделали сравнительные таблицы под названиями: «Растения побережья Онежского озера» и «Растения побережья реки Вологды», с графами:

Название	Места обитания	Условия обитания	Почвы

Анализируя данные таблиц, мы сделали выводы:

На берегу Онежского озера растут растения, которые выбирают места обитания — сосновые леса, любят солнечные, хорошо освещенные участки и песчаные, хорошо дренированные почвы.

На берегу реки Вологды растут растения, которые выбирают места обитания - луга и поля, большинство являются неприхотливыми, любят открытые солнечные места, глинистые, хорошо увлажненные и плодородные почвы.

Итак, основное отличие в условиях произрастания растений - это почва. В Вытегорском районе— песчаная, в Вологде- глинистая, более плодородная, увлажненная.

Теперь проверим, оказывают ли влияние на формирование растительного мира климатические особенности района произрастания.

На уроках окружающего мира мы изучали, что для роста и развития растений необходимы свет, вода, тепло и почва. И мы решили исследовать и сравнить климатические условия и состав почвы в месте нашего отдыха и месте проживания.

Температура воздуха. Температура является очень важным условием, определяющим место обитания растений.

Для растений важна не только температура воздуха, но и температурные колебания — суточные (разница между дневной и ночной температурой воздуха), и сезонные. Поскольку место нашего отдыха расположено на берегу очень большого озера, мы предположили, что водоем будет влиять на температуру воздуха.

Когда окружающий воздух остывает, большие объемы воды могут еще долго отдавать тепло. Суточные перепады температуры могут быть меньше, чем в Вологде, сезонные температурные колебания могут также отличаться, что может влиять на растительный мир местности.

Проверим эту гипотезу. Сравним температурные условия на побережье Онежского озера и в г. Вологде за три года — 2015 год, 2016 год и 2017 год.

Мы пользовались дневником погоды школьника на информационном портале Gismeteo, где можно найти данные о температуре воздуха в выбранном населенном пункте за определенный месяц и год. Мы высчитывали среднюю дневную и ночную температуру за месяц, данные заносили в таблицу.

На основании анализа данных мы отметили: на побережье Онежского озера зима и осень теплее, чем в Вологде, а весна и лето холоднее.

Мы заметили, что в летние месяцы суточные колебания температуры (разница между дневной и ночной температурой) также отличаются между двумя районами, в Вологде - эти показатели больше примерно на 1-2 градуса. Таким образом, наша гипотеза подтвердилась.

Количество осадков. На метеорологических станциях измеряют количество

выпадающих осадков из облаков и интенсивность выпадения осадков. Количество осадков определяют с помощью осадкомера и измерительного стакана. При определении количества осадков воду из осадкомера выливают в измерительный стакан и измеряют толщину водяного слоя в миллиметрах.

Мы нашли данные и сравнили количество осадков по месяцам в г. Вытегре и в г. Вологде. Количество осадков в г. Вытегре больше, чем в Вологде, особенно в летний период - период роста растений. Количество дней с осадками в г. Вытегре больше, чем в г. Вологде. Количество солнечных часов в сутки в обоих городах примерно одинаково. Пасмурных, облачных и солнечных дней в период роста растений (апрель- август) в обоих районах примерно одинаково.

Почва. Для того, чтобы сравнить почву на побережьях озера и реки, мы выкопали ямки. На побережье Онежского озера, даже в глубине под соснами, находится мелкий белый песок. На побережье реки Вологды почва глинистая, ее можно слепить в комок.

Мы пришли к следующим выводам.

На берегу Онежского озера растут растения, которые выбирают в качестве мест места обитания — сосновые леса, любят солнечные, хорошо освещенные участки и песчаные, хорошо дренированные почвы.

На побережье реки Вологды растут растения, которые выбирают в качестве мест обитания луга и поля, большинство являются неприхотливыми, любят открытые солнечные места, глинистые, хорошо увлажненные и плодородные почвы.

Мы сделали вывод, что осень и зима на побережье Онежского озера теплее, лето и весна — холоднее, чем в Вологде, а дождей и дождливых дней больше. Можно предположить, что причина выявленных нами различий в климате является наличие в Вытегорском районе большого озера. Когда окружающий воздух остывает, большие объемы воды могут еще долго отдавать тепло, и наоборот.

Поэтому наличие большого водоема смягчает климат в его окрестностях, что может влиять на растительный мир местности.

Таким образом, основным фактором, определяющим растительный мир в местах нашего исследования, является почва, влияние на формирование растительного мира могут оказывать и климатические особенности местности.

Список источников

1. Аксенова М. Исмаилова С. Энциклопедия для детей: Биология.-М.: Аванта, 1993
2. Онегов А.С. Занимательная ботаническая энциклопедия: Цветущие травы.-М.:Педагогика-Пресс, 2000.-112 с.:ил.
3. Плешаков А.А. Зеленые страницы: Кн.для учащихся нач. классов.-2-е изд.-М.:Просвещение, 1995.-224 с.
4. Растительный мир Вологодской области: материал к беседе//Бюджетное учреждение культуры «Вологодская областная детская библиотека»: Вологда 2013
5. Электронный ресурс https://otvet.mail.ru/question/29794354
6. Электронный ресурс https://www.gismeteo.ru/diary/4278/
7. Электронный ресурс https://http://russia.pogoda360.ru/584888/avg/

Смолинов Матвей Валарьевич,
4 класс
МБОУ «Образовательный центр № 11» г.Череповца
Руководитель:
Федяшова Наталия Леонидовна

Как живёшь, муравьиная семья?

Муравьи – это семейство насекомых и надсемейство муравьиных. Существует даже целая наука, изучающая муравьев и их поведение, называемая мирмекологией.

Муравьёв называют санитарами леса. Они способны своими действиями очистить собственную среду обитания. Пяти муравейников вполне достаточно для того, чтобы поддерживать в чистоте площадь в один гектар.

Как живут эти насекомые? Этот вопрос меня очень занимали. И тут родители мне купили муравьиную ферму.

Я начал вести наблюдения за своими муравьями. Так появилась моя исследовательская работа.

Цель: изучить условий жизни муравьиной семьи на примере колонии степного муравья – жнеца в природных условиях и формикарии.

Задачи: изучить и проанализировать информацию по теме исследования; сравнить описанные в литературе особенности жизни муравья – жнеца с жизнью данного вида в формикарии; определить экологическую роль муравьёв в природе

Объект исследования: муравьиная семья, живущая в формикарии.

Предмет исследования: процесс жизнедеятельности муравьиной семьи в искусственных условиях

Методы исследования: Анализ изученных источников информации;

Наблюдение за жизнью муравьиной колонии в формикарии;

Эксперимент;

Сравнение жизни муравьёв – жнецов в природных условиях и формикарии;

Обобщение полученной информации.

Муравьи – жнецы.

Ареал обитания. В моём домашнем муравейнике живут муравьи – жнецы. Из литературы я узнал, что жатва - это процесс уборки злаковых культур.

Муравьи – жнецы собирают семена, упавшие на землю. Они обитают в районах с засушливым климатом.

Жнецы строят гнезда в земле на несколько метров в глубину. Гнезда не имеют надземных построек. [Приложение. Рис.1] Гнездо муравья-жнеца, как и любой муравейник, - полисекционное. [Приложение. Рис.2]

От недостатка воды муравьи спасаются, прокладывая длинные тоннели под землёй до грунтовых вод. На поиски пищи могут отправляться за 80 м от муравейника.

Это спокойный и не агрессивный род муравьев. В природе они не атакуют, а только защищают собственную кормовую территорию.

Особенности вида. Строение. Тело муравья имеет четко выраженное разделение на три отдела: голову, грудь и брюшко. Соединены данные части тела узкой перемычкой. Муравьи имеют челюсти-жевалки. При укусе они захлопываются наподобие капкана. Муравьи используют челюсти еще для переноса пищи и прочих предметов. [Приложение. Рис.3]

Глаза имеют сложное строение. Они отлично различают движение и освещение. Подвижными чуткими усиками мурашки ощупывают окружающие предметы.

На груди расположено 6 мускулистых лапок с крючковатыми когтями

Рабочие муравьи имеют жало, которое применяют для защиты или нападения.

Как и всякое насекомое, муравей в своей жизни проходит сквозь череду

превращений. Известны 4 стадии развития муравья (показ на схеме): яйцо, личинка, куколка, взрослая особь. [Приложение. Рис.4]

Распределение обязанностей. Мы можем наблюдать, что в колонии муравьев жнецов все обязанности разделены между собой: Королева (матка) несет расплод и сохраняет колонию, няньки помогают выращивать расплод, солдаты оберегают колонию от постороннего вмешательства и помогают в пропитании, рабочие собирают пищу, сортируют припасы, убирают мусор, разведчики изучают территорию, первые знакомятся с чужими.

Исследования и результаты

На основе изученных материалов я провёл ряд наблюдений за поведением муравьёв в формикарии.

Устройство формикария. Формикарий состоят из нескольких секций, соединенных при помощи ходов. Внутри жилища существуют камеры хранения пищи, столовые, комнаты по уходу за молодняком. [Приложение. Рис.5] Все процессы, которые происходят в муравейнике, можно наблюдать своими глазами! Я наблюдал, как муравьи – солдаты, разрубив семена на части кормят королеву и личинки; как рабочие муравьи переносят яйца из камеры в камеру.

Неотъемлемой частью формикария является арена, где, в сущности, и происходит надземная жизнь колонии. Тут муравьи находят пищу (конечно, если ее своевременно туда положить).

Условия жизни в формикарии. В формикарии я контролирую условия жизни: поддерживаю температуру на уровне 22-26^{0}С, влажность воздуха: 70-90 %. Систематически проветриваю.

На основе изученных материалов я провёл ряд наблюдений за поведением муравьёв в формикарии.

Рацион питания муравьёв. В природе муравьи питаются в основном тем, что найдут. Большей частью это семена (Могут поедать мертвых насекомых)

В одних источниках информации я нашёл, что питаются муравьи – жнецы исключительно растительной пищей. В других источниках говориться, что муравьи – жнецы являются всеядными. Они используют в пищу и останки животных.

Этот факт я проверил опытным путём. Оказалось, что колония нуждается в двух типах пищи: белке и углеводах. В качестве белковой пищи можно использовать мясо диких животных или варёную курицу. Углеводы содержатся в специальном корме, который можно купить в магазине. Он состоит из смеси обработанных семян: мака, горчицы, клевера, просо.

Чтобы пронаблюдать, как ведут себя муравьи при изменении условий окружающей среды, я провёл опыты.

Опыт №1 Цель: определить, как влияет изменение влажности на поведение муравьёв в гнезде.

Через специальное отверстие я увлажнил формикарий (налил 2 капли воды). Спустя 2 часа я увидел, как муравьи – няньки перенесли все потомство в ближайший к источнику влаги отсек. Так как условия для содержания и развития там стали более комфортные в связи с увеличением влажности. Поведение остальных особей не изменилось.

Из переувлажнённых камер няньки также убирают потомство.

Вывод: влажность более значима для развития потомства, чем для жизни взрослых особей.

Опыт №2 Цель: проверить, используют ли муравьи – жнецы в пищу белки животного происхождения, т.е. являются ли они всеядными.

Важно! Кормить муравьёв мясом диких животных, можно лишь после предварительной обработки продуктов питания.

Я положил муравьям кусочек мяса, предварительно пролежавший сутки в теплом

помещении. Обследовав еду, муравьи стали отделять от него крошечные порции и переносить их в отсек с потомством. Там они стали питаться сами и кормить расплод. [Приложение. Рис.6]

Вывод: расплоду необходима белковая пища животного происхождения. Он неё не отказываются и взрослые особи. Что подтверждает предположение, что муравьи – жнецы не являются растительноядными насекомыми. По рациону питания они всеядны.

Муравьиная колония — это большой организм с превосходно отлаженной саморегуляцией.

Семья муравьёв в формикарии живет по тем же законам, что и дикой природе.

Нельзя однозначно сказать «хорошее» муравей насекомое или «плохое». В экологии природа определила ему свою нишу: Его деятельность повышает плодородие почвы и улучшает структуру.

Он поглощает вредных насекомых. Перемещение и переработка различных отходов насыщают грунт питательными веществами. Жнец. Этот муравей благо для целины. Он разносит по степи семена растений.

А вот соседство жнеца с токами для обмолота зерна – это угроза сохранности урожая.

Но несмотря на свои «растительные» предпочтения, мессоры вполне могут жить и на белках животного происхождения, собирая и унося в муравейник мертвых насекомых, подтверждая то, что они являются санитарами леса.

В природных условиях и в искусственных формикариях муравьи живут по одним и тем же законам, которые для них создала природа.

Список источников

1. Виды муравьёв http://domikdomovenka.ru/products/vidy-muravev
2. Где обитают муравьи – жнецы https://otvet.mail.ru/question/15957558
3. Животные санитары леса http://fb.ru/article/197777/jivotnyie-sanitaryi-lesa-ptitsyi-muravi-i-volki
4. Муравей – жнец http://antclub.org/Myrmicinae/Messor/Messor_structor
5. Муравьи – жнецы http://antlabs.net/myrmecopedia/messor-muravi-zhnetsy/
6. Муравьи – жнецы https://spinyful.livejournal.com/6213.html
7. Муравьи России http://domikdomovenka.ru/products/muravi-rossii
8. Муравьиная ферма (формикарий) http://www.krasnouhie.ru/muravinaya-ferma-formikarij.html
9. Содержание и уход в домашних условиях муравьев-жнецов http://vredinfo.ru/muravi/muravi-zhnecy-messor-structor
10. Стадии развития муравьёв http://domikdomovenka.ru/products/stadii-razvitiya-muravev

Приложение

Рисунок 1. Гнёзда не имеют надземных построек.



Рисунок 2. Полисекционное гнездо, муравейник.



Рисунок 3. Вид муравья – жнеца. Строение тела.



Рисунок 4. Стадии развития муравьёв



Рисунок 5. Склад продуктов в формикарии

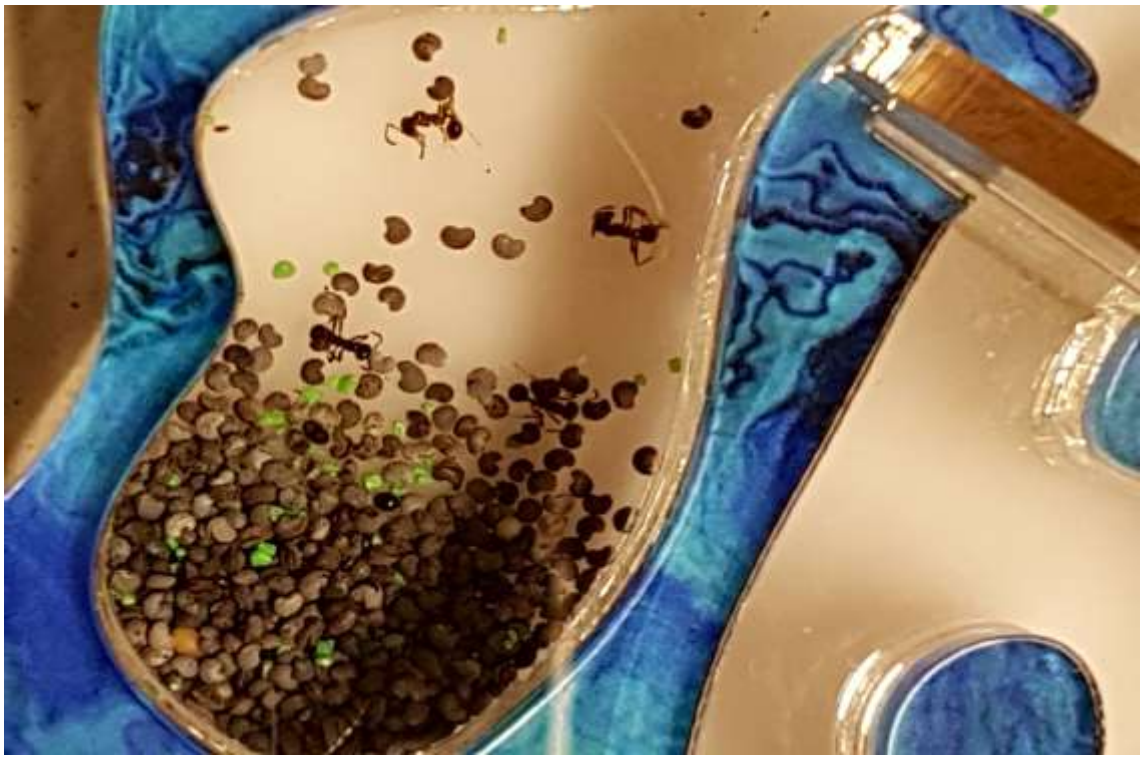


Рисунок 6. Кормление мясом



Соболева Злата Сергеевна,
4 класс
МБОУ «Начальная общеобразовательная школа № 39» г. Череповца
Руководитель:
Григорьева Ольга Александровна,
учитель начальных классов

Масло коровье – кушай на здоровье

Каждое лето я провожу каникулы в деревне у бабушки. У неё большое хозяйство. В выходные дни нас навещает мама и привозит из города продукты и угощения. Однажды за завтраком мама раскрыла пачку сливочного масла, которую привезла из Череповца. Когда я прочитала состав масла, меня осенило, ведь у нас в хлеву настоящая корова и, может быть, в домашних условиях возможно приготовить сливочное масло? Конечно, на полках современных магазинов представлен огромный ассортимент сливочного масла. Но всё ли оно полезно для здоровья? Меня заинтересовали эти вопросы.

Цель проекта: приготовить вкусное и полезное для здоровья сливочное масло в домашних условиях.

Задачи проекта:

1) собрать и проанализировать информацию о составе, пользе и технологии изготовления масла;

2) изучить способы приготовления сливочного масла в домашних условиях;

3) изготовить сливочное масло в домашних условиях;

4) представить и описать полученный результат (продукт).

Методы: анализ, сравнение, анкетирование, опрос, органолептический метод.

Практическая значимость: возможность самостоятельно в домашних условиях получить натуральный продукт без различных добавок.

Сливочное масло появилось на Руси в 9 веке. Для приготовления масла использовали сливки, кислое молоко или сметану. В XIX веке благодаря знаменитому русскому сыроделу И.В. Верещагину началось промышленное производство сливочного («вологодского») масла в России. Вдохновленный маслом из Нормандии, которое он попробовал на выставке в Париже, И.В. Верещагин решил создать такое же. Тогда это масло называли «парижским» или «петербуржским». В 1939 году масло было переименовано в «Вологодское».

В состав сливочного масла входят содержащиеся в молоке белки, углеводы, некоторые водорастворимые витамины, минеральные вещества и вода. Сливочное масло содержит витамин А и витамин D, каротин и холестерин, богато кальцием. [2]

В зависимости от массовой доли жира, в России принята следующая классификация масла. Традиционное, массовая доля жира 82,5 %.

Любительское, массовая доля жира 80,0 %.

Крестьянское, массовая доля жира 72,5 %.

Бутербродное, массовая доля жира 61,0 %.

Чайное, массовая доля жира 50,0 %.

В масле допускается использовать поваренную соль, пищевой краситель каротин, бактериальные препараты и концентраты молочнокислых микроорганизмов, консерванты, стабилизаторы консистенции.

Практическая часть.

Начать поведение практической работы мы решили с анкетирования учащихся 4 «Г» класса. Нам стало интересно узнать, как мои одноклассники относятся к сливочному маслу, часто ли его употребляют и пробовали ли они когда-нибудь домашнее масло. Анкетирование показало, что большинство ребят ежедневно употребляют сливочное масло, часть одноклассников употребляют иногда. Но почти все считают сливочное масло

вкусным и полезным для здоровья продуктом.

Наверняка далеко не все люди, покупая сливочное масло, обращают внимание на его состав и качество. Однако, это является важным при выборе качественного (полезного) масла. Мы изучили, какие сорта сливочного масла продаются в наших магазинах, и выяснили их состав. Можно сделать вывод, что в городе продается преимущественно масло, произведенное в Вологодской области. Далее нами были изучены способы изготовления сливочного масла в домашних условиях, и мы решили остановиться на одном из них.

1. Для получения настоящего вологодского масла, необходимо молоко. Мы с бабушкой и моей троюродной сестрой Ариной пошли на пастбище. Летом, когда не жарко, коров на обеденную дойку домой не пригоняют и доят на пастбище. Мы берем с собой ведро для молока, чистую теплую воду, полотенце, и, обязательно кусок хлеба для нашей Конфетки.

2. Сначала теплой водой вымыли вымя, и насухо вытерли его полотенцем. Первые струйки молока сцеживаются на землю, так как в них содержатся микробы. Затем доим в ведро.

3. Свежее, парное молоко сразу понесли домой. Процедили через сложенную в несколько слоев марлю и сепарируем.

4. Сепаратор для молока у бабушки электрический. Он разделяет молоко на сливки и обрат. Главное, правильно его собрать, чтобы чашечки правильно чередовали друг друга. Обычно из 8 литров молока получается чуть больше 1 литра сливок.

5. На сутки сливки поставили в теплое место. Это необходимо, чтобы сливки закисли.

6. Через сутки можно сбивать масло. Для этого можно использовать электрические или ручные маслобойни. У бабушки маслобойни нет, поэтому мы сбивали масло в обычной трехлитровой банке. Сливки вылили в банку. Целую банку наливать нельзя, максимум чуть больше половины. Затем банку трясли, можно катать по полу. Минут через 30 появились масляные зерна, содержимое банки стало жидким, как вода. Еще несколько минут – и образовался комок масла.

7. С банки слили пахту (ее можно использовать на тесто для блинчиков), и масло 2-3 раза промыли холодной водой. Оно стало пластичным и его можно раскладывать. (Приложение 1)

8. Мы разложили масло на пергаментную бумагу, формируя брикеты и убрали в морозильную камеру.

Анкетирование показало, что ребята в основном кушают сливочное масло, купленное в магазине, и никогда не пробовали масло, сделанное из коровьего молока в домашних условиях, за исключением нескольких человек. Мы решили провести сравнительный анализ этих двух видов сливочного масла, используя органолептический метод. Для сравнения мы купили масло, изготовленное на ЧМК «Благодатная ферма» (массовая доля жира 72,5%) и масло, изготовленное своими руками.

Анализ показал, что домашнее масло отличается от покупного цветом (оно более жёлтое), вкусом (имеет более нежный сливочный), и самое важное то, что покупное масло изготавливают из пастеризованных сливок (нагревают их до высокой температуры, что вызывает гибель некоторых полезных кисломолочных бактерий), а при изготовлении домашнего масла этого не делают, поэтому все «живые» нужные для работы организма бактерии остаются и «переходят» в масло. Это говорит о том, что масло, сделанное в домашних условиях, полезнее для здоровья человека.

Нами был также проведён опрос жителей деревни Марковская Усть-Кубинского района с целью изучения их отношения к сливочному домашнему маслу.

Таким образом, изучив немало материала о составе, видах сливочного масла, проанализировав образцы, технологии его производства, мы смогли сделать масло в домашних условиях. Цель проекта достигнута. Действительно сливочное масло

благотворно влияет на здоровье человека при соблюдении условий его выбора и употребления. А масло, сделанное из молока своей коровы, особенно полезно. В него не добавляют растительные жиры, консерванты, красители. Какое масло лучше - выбирает каждый для себя сам. Мы выбираем настоящее домашнее масло, которое делает для меня бабушка, и которое умею теперь делать и я.

Приложение 1.



Список источников

1. География Вологодской области. Учебное пособие для учащихся 8-9 классов/ под. Ред. Е.А. Скупиновой.- 9-е изд., переработ. и доп. –Вологда: Учебная литература, 2013.-256
2. Покровский А.А.Книга о вкусной и здоровой пище.- М.: ВО «Агропромиздат», 1988.с.55-58

Соколова Дарья Александровна,
4 класс
МОУ «Гимназия № 2», г.Вологда
Руководитель:
Антонова Марина Геннадьевна,
учитель начальных классов,
Заслуженный учитель РФ

Почему портится зрение и как его сберечь?

У меня ещё до школы начало портиться зрение. Сейчас мне стало интересно, почему это происходит и как сберечь зрение. Поэтому я выбрала эту тему.

Цель: выявление причин ухудшения зрения.

Задачи:

Изучить строение глаза и понять, за счёт чего мы видим.

Выявить факторы, влияющие на ухудшение зрения.

Разработать план сохранения зрения.

Строение глаза.

Для начала я решила изучить строение глаза.

Глазное яблоко состоит из:

1. Склера – это внешняя белая оболочка глаза. Выполняет защитную и опорную функцию.

2. Сосудистая оболочка находится под склерой. Она обеспечивает внутриглазное

кровоснабжение. Она тесно связана с сетчаткой в задней части склеры.

3. Сетчатка – это чувствительная к свету часть глазного яблока. Здесь световая энергия превращается в энергию нервных импульсов. Нервные импульсы передаются зрительным нервом в мозг.

4. Роговица –это прозрачная передняя часть глаза (линза). Она отвечает за преломление света и выполняет защитную функцию.

5. Радужная оболочка (радужка) находится под роговицей. Это самая заметная часть глаза человека, и она определяет цвет глаз благодаря содержащемуся в ней пигменту. Если его много, то глаза будут карими, если же мало, то – голубыми. Основу радужки составляют мышцы, благодаря которым зрачок, находящийся в её центре, изменяет размер, регулируя количество попадающего на сетчатку света.

6. Зрачок – это круглое отверстие в радужке, через которое лучи света проникают внутрь и достигают сетчатки. Величина зрачка изменяется в зависимости от интенсивности светового потока: при ярком свете он уже.

7. Ресничная мышца (ресничный поясок) окружает хрусталик. Она отвечает за способность глаза видеть на дальнее и близкое расстояние. Например, при сокращении ресничной мышцы хрусталик расслабляется и становится более выпуклым, что необходимо для рассмотрения предметов, находящихся вблизи.

8. Хрусталик – это естественная прозрачная линза. Основная задача хрусталика – фокусироваться на предмете. Эластичность хрусталика и окружающие его мышцы обеспечивают хорошее зрение и вблизи, и вдаль.

9.Стекловидное тело – прозрачное гелеподобное вещество, заполняющее пространство между хрусталиком и сетчаткой. Оно поддерживает форму глазного яблока, участвует во внутриглазном обмене веществ. Обеспечивает прохождение световых лучей к сетчатке.

Как мы видим.

Световые лучи, которые отражаются от объектов, проходят через прозрачную роговицу и через отверстие в радужке – зрачок. Затем они попадают в хрусталик – линзу, фокусирующую изображение на заднюю стенку глаза (сетчатку). В результате на сетчатке получается действительное, уменьшенное, перевернутое изображение предмета. В сетчатке информация воспринимается светочувствительными нервными клетками и передаётся по зрительному нерву в головной мозг для обработки и восприятия.

Причины ухудшения зрения и профилактика

У современного человека глаза – один из самых активно работающих органов. При такой нагрузке зрение мало у кого не ухудшается. Почему оно слабеет? Можно ли остановить этот процесс?

Основные причины ухудшения зрения:

1) Отсутствие работы ресничных мышц (тренировка мышц глаза).

Если постоянно сосредотачиваться на тексте книги или экране компьютера, то мышцы, управляющие хрусталиком, станут вялыми и слабыми. Ресничные мышцы не смогут заставить хрусталик становиться то более выпуклым, то плоским. Будет теряться способность видеть хорошо вдали и вблизи.

Профилактика: чтобы этого не произошло, нужно тренировать глазные мышцы, выполняя регулярно следующее упражнение: концентрировать взгляд то на дальних, то на близких предметах.

2)Нарушение кровообращения (регулярное посещение офтальмолога).

Сетчатка глаза – очень нежный орган, она страдает при малейших нарушениях кровообращения. Именно эти нарушения пытаются увидеть офтальмологи, когда исследуют глазное дно.

Профилактика: регулярно проходите обследование у офтальмолога. Нарушение кровообращения сетчатки ведет к тяжелым заболеваниям. Если у вас есть к этому предрасположенность, врач пропишет вам препараты, улучшающие состояние сосудов.

3) Чрезмерное напряжение глаз (следить за освещением).

Клетки сетчатки страдают как при попадании на них слишком яркого света, так и от напряжения при недостаточном освещении.

Профилактика: чтобы поберечь свои светочувствительные клетки, нужно защищать глаза от слишком яркого света солнцезащитными очками, а также не пытаться рассматривать мелкие предметы и читать при недостаточном освещении. Очень вредно читать в транспорте – неровный свет и покачивание плохо влияют на зрение.

4) Старение сетчатки (питанием).

Клетки сетчатки глаза содержат светочувствительный пигмент, с помощью которого мы видим. С возрастом этот пигмент разрушается, и острота зрения падает.

Профилактика: чтобы замедлить процесс старения, нужно регулярно есть продукты, содержащие витамин А – морковь, молоко, мясо, рыбу, яйца. Витамин А растворяется только в жире, поэтому в морковный салат лучше добавить сметаны или подсолнечного масла. Не следует совсем избегать жирного мяса и рыбы. И молоко лучше пить не только обезжиренное. Особое вещество, восстанавливающее зрительный пигмент, есть в свежей чернике. Постарайтесь летом побаловать себя этими ягодами и запастись на зиму.

5) Сухость слизистой глаза (увлажнение).

Для ясности зрения очень важна также чистота прозрачных оболочек, через которые проходит луч света, отраженный от предметов. Они омываются специальной влагой, поэтому мы хуже видим, когда глаза сухие.

Профилактика: для остроты зрения полезно немного поплакать. А если плакать не можете, подойдут специальные капли для глаз, по составу близкие к слезам.

План сохранения зрения

Исходя из причин ухудшения зрения и профилактики этих причин можно сформулировать план сохранения зрения, в который входит:

Гимнастика для глаз – тренировка мышц глаза.

Регулярное посещение врача – офтальмолога для выявления возможных отклонений.

Защита глаз от чрезмерного освещения (солнца) и от недостаточного.

В рацион питания должны входить продукты с витамином А.

Увлажнение глаз.

Вывод: я изучила строение глаза; узнала, как мы видим, почему портится зрение. В результате разработала план сохранения зрения.Для того, чтобы сохранить зрение я рекомендую регулярно посещать офтальмолога, защищать глаза от чрезмерного и недостаточного освещения, делать гимнастику для глаз, увлажнять глаза и включать в рацион питания продукты, содержащие витамин А.

Список источников

1. Тело человека / Пер. с англ. И.В. Травиной. – М.: РОСМЭН, 2013. – 48 с. – (Детская энциклопедия).
2. Энциклопедия здоровья: от чего портится наше зрение и как его спасти. Статья из газеты. Режим доступа: [http://www.aif.ru/health/life/20186]. Дата обращения 20.01.18.
3. Из чего «сделаны» наши глаза: глазное яблоко. Режим доступа:
4. [http://zrachkoff.ru/stroenieglaza/pochemu-my-vidim-ili-kak-ustroeny-nashi-glaza] Дата обращения 23.01.18.
5. Какое же строение имеет человеческий глаз? Режим доступа: http://zreniemed.ru/stroenie/ustroystvo-glaza.html. Дата обращения 25.03.18.
6. Гимнастика для глаз – помоги себе сам Режим доступа: [http://proglazki.com/gimnastika-dlya-glaz/gimnastika-dlya-glaz.html.] Дата обращения 02.02.18.

Ставских Вероника Сергеевна,
4 класс
МОУ «Гимназия № 2», г.Вологда
Руководитель:
Антоник Ольга Евгеньевна,
учитель начальных классов

Мы навсегда в ответе за тех, кого приручили

Актуальность исследования: Часто люди предают своих братьев меньших. Они выгоняют собак и кошек и делают большую ошибку. Человек не подозревает, как животным трудно. Однако, чтобы бороться с данной проблемой необходимо, чтобы у каждого человека были такие качества как ответственность, доброта, порядочность, искренность и сострадание. А эти качества должны прививаться с детства.

Цели и задачи исследования: Цель данной работы привлечь внимание к проблеме бездомных животных учащихся и взрослых. Задача: выяснить от кого и от чего необходимо защищать питомцев. Методы исследования: знакомство с литературой по данному вопросу, анкетирование – опрос школьников, наблюдение. Гипотеза: если каждый из нас будет задумываться, что мы в ответе за тех, кого приручаем, то бездомных животных будет на Земле меньше.

Опрос –анкетирование учеников 4а класса Гимназии № 2

Нами было проведено анкетирование учеников 4а класса Гимназии № 2 г. Вологды в количестве 30 человек. Перед учениками были поставлены следующие вопросы:

1. Есть ли у вас домашнее животное? Если да, то какое? На данный вопрос утвердительно ответили 18 человек. (7 человек имеют собаку, 6 человек - кота, 3 человека – рыбок, 1 человек- попугая, 1 человек- морскую свинку).

Вопрос 2. Если у вас нет домашнего животного, то хотели бы вы его завести и какое? У 12 человек из класса нет домашних животных, но все они хотели бы, чтобы у них жил домашний питомец. (2 человека хотели бы завести собаку, 1 человек – хомячка, 1 человек - кролика, 5 человек – кота, 3 человека – рыбок).

Вопрос 3. Часто ли вы встречаете бездомных животных у себя во дворе? 12 человек ответили утвердительно на данный вопрос.

Вопрос 4. Чтобы вы сделали если бы вы встретили бездомное животное? (4 человека прошли бы мимо, 10 человек покормили бы его, 8 человек приютили бы бездомное животное, 8 человек погладили бы его).

5. Знаете ли вы какие в городе Вологде есть общества защиты животных. Почти все ученики класса назвали общество защиты животных «Велес».

Вопрос 6. Как вы помогаете животным? Ребята написали следующие ответы: кормлю бездомных животных, собираю необходимые вещи для содержания бездомных животных, покупаю лекарства для животных, создаю посты о помощи животным, развешиваю объявления о помощи животным, отвожу в приют бездомных животных.

Таким образом, можно сделать вывод, что ученики 4 а класса любят своих домашних питомцев, переживают за животных, которые остались на улице и стараются им помочь. Кроме того, в процессе работы над темой проекта, мы также вели наблюдения за домашними и бездомными собаками улицы, на которых мы живём. И сделали следующие выводы: некоторые хозяева следят за своими питомцами: делают прививки, выгуливают, кормят и просто любят. А некоторые забывают кормить своих питомцев, считают, что они сами должны найти себе корм, т.е. со стороны хозяев нет нужного ухода. Очень многие собаки бегают, где попало, навещают мусорные баки, помойки.

Человек и братья наши меньшие

«Мы в ответе за тех, кого приручили», - это известная фраза из сказки «Маленький

принц», которую написал Антуан де Сент Экзюпери. Человек заводит домашнее животное и должен нести за него ответственность, заботиться о нем, уделять внимание, ухаживать. Домашний питомец доверяет человеку, видит в нём доброго друга, защитника и бесконечно предан ему за это, поэтому нельзя обижать братьев наших меньших!

Если заботиться и любить своих домашних животных, и тогда, они будут любить вас. Человек не должен предавать своих маленьких друзей, оставляя их без крова и пищи. Прежде чем принести домой собачку, или кошку, нужно серьезно подумать о его будущей судьбе. Чтобы собака или кошка была счастлива, ее необходимо любить! Для меня животные - друзья, которым я отдаю частичку себя, а поэтому всегда буду чувствовать за них ответственность.

Легко ли быть ответственным? Думаю, сложно. Ответственность – это умение отвечать за свои поступки. Чувство ответственности – это одна из сторон порядочности, наряду с честностью, добротой, гуманностью. Поэтому это качество нужно воспитывать. Таким образом, для того чтобы привить детям мысли об ответственности, передать им умение отвечать за слова и поступки, за переживаемые мысли, думаю, родители, сами должны усвоить эту непростую науку - умение быть ответственными

Гуманное отношение к животным в детской художественной литературе.

О гуманном, отзывчивом отношении к животным, пишут многие авторы детской художественной литературы, такие как Пришвин М., Сладков М., Соколов-Микитов И. Одним из таких интересных произведений является повесть Евгения Чарушина «Тюпа, Томка и сорока», в которой описаны истории о собаке Томке, котенке Тюпе и сороке, - это произведение одно из самых любимых у детей.

А чего стоят иллюстрации Евгения Чарушина к своим рассказам. Они такие живые, пушистые, нежные, их хочется потрогать. Да и кто лучше самого автора может нарисовать своих любимых котят и щенят, которых автор любил, воспитывал, лечил и рисовал с самого детства. Особенно трепетно Чарушин относился к детенышам животных. Этот трепет, забота и любовь пронизывают всё творчество Чарушина.

Таким образом, мы можем сделать вывод, о том, что к трепетному отношению к животным можно уже учиться с самого детства на примере детской литературы.

Права животных.

Правила, переработанные в концепцию пяти свобод, включают в себя: 1.Свободу от голода и жажды — путем предоставления доступа к воде и еде, которые поддерживают хорошее здоровье и активность.

2.Свободу от дискомфорта — путем предоставления соответствующей среды для проживания, включая жилище и место для сна и отдыха.

3.Свободу от боли, травм или болезни — путем предоставления превентивных мер или ранней диагностики и лечения.

4.Свободу естественного поведения — путем предоставления достаточного места, соответствующих благоприятных условий и приспособлений, а также компании себе подобных.

5.Свободу от страха и стресса — путем обеспечения соответствующих условий и отношения, которые исключают моральные страдания.

Они нуждаются в защите.

Вопрос о жестоком обращении с животными назрел давно. На самом деле, окружающий мир полон жестокости и насилия, но, если человек хотя бы способен обратиться за помощью, может себя как-то защитить, знает о своих правах, то животные лишены подобных возможностей. Защита животных должна быть приоритетом для каждого уважающего себя человека.

Например, в городе Вологде создано общество защиты животных «Велес». Основная цель общества - это оказание помощи бездомным животным. На сайте общества в качестве эпиграфа приведены слова С.П. Скотта. Пусть мы не сможем спасти всех, кого бы нам хотелось. Но мы спасем намного больше, чем те, кто даже не пытается. Уже в этой

одной маленькой фразе заложен глубокий смысл: пусть даже незначительная помощь одного человека окажется спасительной соломинкой для животного.

Выводы: Часто в суматохе дней и повседневных проблем люди теряют свой человеческий облик и забывают о таком простом завете Лиса из «Маленького принца»: «Мы в ответе за тех, кого приручили». Мы думаем, что эти слова являются неким призывом к нашей совести нести ответственность за живое существо, которое тебе доверилось, и относится это и к людям, и к животным. Предать человека и прогнать животное – поступки, в равное мере, жестокие.

Таким образом наша гипотеза (если каждый из нас будет задумываться, что мы в ответе за тех, кого приручаем, то бездомных животных будет на Земле меньше) подтвердилась.

Список источников

1. Антуан де Сент Экзюпери Маленький принц -М.: Эксмо, 2016 – 104 с.
2. Чарушин Е.Тюпа, Томка и сорока. Издательство: Мир Искателя, 2011.
3. Уайнс Дж. Э. «Все о собаках» Издательство: Добрая книга.2006, стр.208
4. Владимир Рыбалко, Краткий обзор мирового опыта в решении проблемы бездомных животных, 2005 .
5. Иванова А. А., Прохорова Е. Н. Мы в ответе за тех, кого приручили // Юный ученый. — 2017. — №5. — С. 108-110. URL: http://yun.moluch.ru/archive/14/1063/.

Тюлеменкова Дарья Сергеевна,
4 класс
МОУ «Гимназия № 2», г.Вологда
Руководитель:
Антонова Марина Геннадьевна,
учитель начальных классов,
Заслуженный учитель РФ

Соль - это друг или враг?

Человек всегда стремится познать что-то новое, неизведанное, но есть вещи, которые находятся рядом, без чего не можем обойтись и используем каждый день – например, соль. Но её роль в повседневной жизни весьма противоречива, она является предметом споров и вызывает много вопросов. Существует мнение что соль – это «белый яд» и является причиной заболеваний. Поэтому в последнее время стало модным полностью отказываться от употребления соли, и люди часто переходят на бессолевую диету.

Я решила выяснить может ли человек жить без соли, стоит ли отказываться от неё. Соль – это друг или враг. Соль является природным ископаемым и одним из самых популярных минералов на Земле. Еще в глубокой древности люди узнали о свойстве соли изменять вкус пищи. Её стали выпаривать из морской воды, а позже добывать из-под земли. В старину соль была дорогим товаром.

За свои необычные качества и целебные свойства она получила второе название – «белое золото». Её подавали на стол в дорогих солонках, берегли, экономили, хвастались ею; наличие соли на столе было признаком достатка и благополучия. В исторических летописях есть факты, подтверждающие, что соль меняли на золото, ею запасались на случай бедствий и расплачивались вместо денег. Она была причиной неслыханных соляных бунтов, вызванных большими налогами на соль и военных столкновений за месторождения соли. Соль всегда имела огромное значение в жизни человека, это самая

древняя приправа к еде, известная человеку.

Соль - одновременно полезная и вредная. Она содержится в большинстве продуктов питания, но количество её недостаточно для нормального функционирования организма, поэтому при приготовлении пищу необходимо досаливать. Если контролировать ее содержание в рационе и соблюдать золотую середину, то соль пойдет исключительно во благо и полностью оправдает словосочетание «соль жизни». С одной стороны, без соли невозможно жить, с другой стороны, употребление её в больших количествах является смертельным.

<table>
<tr><td>Предотвращает развитие гнилостных бактерий, плесени и применяется как консервант.</td><td rowspan="3">В результате использования соли для очистки дорог от снега и льда, ржавеет автотранспорт, разрушается обувь.</td></tr>
<tr><td>Используется для оздоровления, попав в организм человека, убивает микробов.</td></tr>
<tr><td>Применяется:
в пищевой промышленности для улучшения вкуса и сохранности продуктов питания; в медицине как профилактическое и лечебное средство;
в сельском хозяйстве в составе удобрений для повышения урожайности; в химической промышлености для производства пластмасс, алюминия, бумаги, мыла, стекла и др.;в косметологии как составная часть кремов;
в фармацевтике при изготовлении лекарств</td></tr>
</table>

Я провела опрос повара гимназии и выявила, что в кулинарии соль используется: при приготовлении блюд для придания и усиления вкуса, без соли пища кажется пресной; как природный консервант для засолки или консервирования мяса, рыбы, грибов, овощей и их дальнейшего длительного хранения.

В результате беседы с медицинским работником гимназии и выявила, что в медицине соль применяется: при лечении гнойных ран, при кровотечениях медицинский солевой раствор вводится внутривенно для восполнения объема крови в кровеносных сосудах, для промывания и закапывания в нос при насморке, в виде полосканий горла при ангине, и ингаляций при кашле, при отравлениях сопровождающихся поносом и рвотой назначают солевые растворы для нормализации солевого баланса, сухую соль в подогретом виде для прогревания больных суставов, для оздоровительных солевых ванн, для профилактики и лечения заболеваний кожи и органов дыхания с использованием соляных ламп и соляных пещер.

Соль необходима человеческому организму для нормальной жизнедеятельности: помогает поддерживать нормальное содержание солей и воды в человеческом организме; она входит в состав костей, мышц, тканей и крови человека; способствует выработке слюны, желудочного сока и в результате перевариванию и усвоению пищи; препятствует сгущению крови и образованию тромбов; недостаток соли в организме проявляется головной болью, слабостью, головокружением, тошнотой и может привести к нервным и психическим заболеваниям, нарушению пищеварения и сердечно-сосудистой деятельности, мышечным болям, а при постоянной нехватке соли человек может погибнуть.

Но зачастую люди потребляют соли больше, чем это необходимо. При постоянном избыточном употреблении соль наносит вред здоровью: разъедает слизистую желудка, способствует нарушению пищеварения, разрушает стенки кровеносных сосудов,

задерживает воду, способствуя появлению отеков, повышает артериальное давление, приводит к заболеваниям сердца и почек, откладывается в суставах и органах человека.

Таким образом, человек в своей жизни не может обходиться без соли, она используется в различных сферах его деятельности; соль жизненно необходима для здоровья человека, её нельзя исключать из рациона питания, в то же время чрезмерное употребление соли может нанести вред организму человека и привести к возникновению болезней; нужно контролировать поступающую с пищей соль в необходимом количестве, не пересаливать. Знаменитое изречение Гиппократа, что одно и то же вещество является и лекарством, и ядом – все дело лишь в дозе; отлично подходит именно к соли

Список источников

1. Большая энциклопедия школьника. М.: «РОСМЭН», 2006
2. Владимиров А.В. Солёное золото. М.: «Детская литература», 1986
3. Кинцле-Пфайлштикер Х. Соль – белое золото. Издательский Дом Ридерз Дайджест, 2005
4. Кленов А.К. Малышам о минералах,М… «Педагогика –Пресс»,1993
5. Смолеговский, Мельников. Школьная энциклопедия «Химия», Москва «Дрофа» 2000.
6. Энциклопедия «Всё обо всём». Т. 2,6,8,11 М.: «Пресса», 1995
7. .Энциклопедия для детей. Том 17 Химия. / Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2000.
8. . www. nguide ru/data интернет – ресурсы
9. www.vredno-vsyo.ru/food/71-vred-soli.html интернет - ресурсы
10. www.ja-zdorov.ru/blog/polza интернет - ресурс

Приложение

Опыт № 1



В водопроводную воду добавили соль



Тщательно перемешали



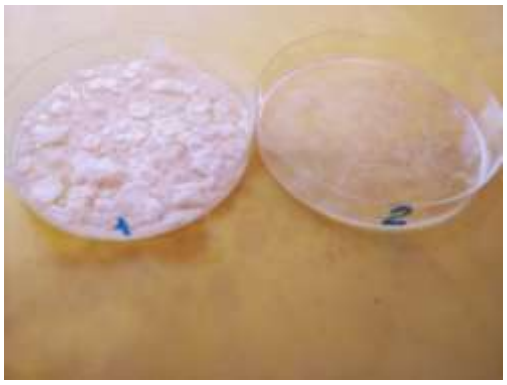
Соль полностью растворилась в воде

Вывод: соль растворяется в воде.

Опыт № 2



Чашку №1- с соленой водой и чашку №2 с пресной водой поставили на горячую батарею.



Через сутки вода испарилась, в чашке № 1 образовались кристаллы соли, в чашке №2 – остался небольшой осадок.

Вывод: При выпаривании соленая вода превращается в соль. В древности так добывали соль из морской воды.

Опыт № 3



В стакан с водой № 1 добавили 2 ложки соли



В растворе соли яйцо осталось плавать на поверхности



В стакане с водопроводной водой

Вывод: Соль повышает плотность воды, поэтому яйцо не тонет.

Это подтверждает то, что в соленой морской воде легче плавать**.**

Опыт № 4



В 2 стакана с крепким раствором соли №1 и с водопроводной водой №2 поместили нитку.



Через 3 дня в стакане с соленой водой нить покрылась кристаллами соли. В стакане с водой ничего не изменилось



Через неделю на нитке кристаллы стали крупнее, соль отложилась на дне и стенках стакана.

Вывод: Можно предположить, что при избыточном употреблении соли в пищу, она может откладываться в кровеносных сосудах, суставах и внутренних органах человека.

Опыт № 5



В холодильник поместили 2 емкости: одну с соленой водой, другую с пресной.

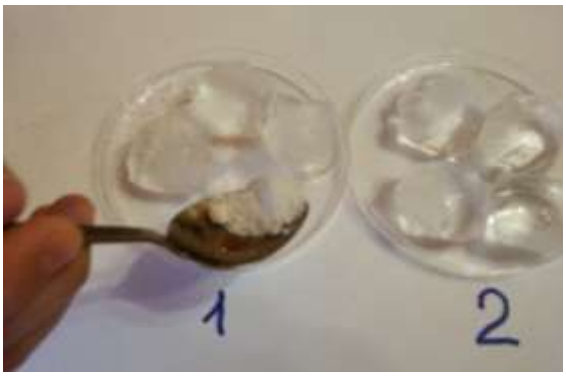


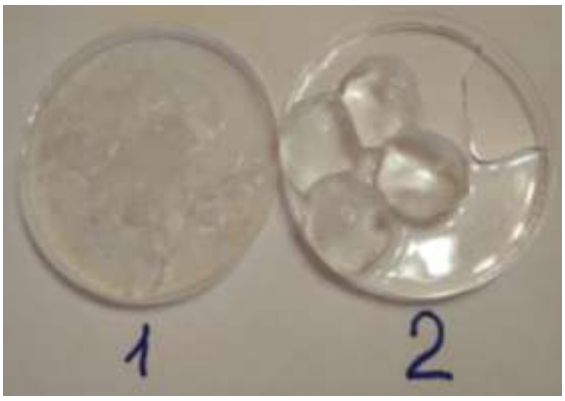
1 **2**

Через 3 часа пресная вода замерзла, а раствор соли нет.

Вывод: Соленая вода дольше не замерзает. Её используют для обработки автодорог от появления наледи.

Опыт № 6





В две ёмкости поместили кусочки льда.

Через 40 минут в ёмкости, где была соль, лёд растаял быстрее.

В ёмкость № 1 насыпали соль.

Вывод:

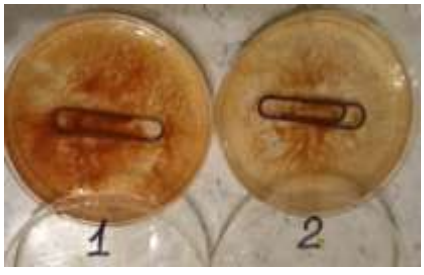
Лёд тает быстрее, если его посыпать солью.

Поэтому дворники разбрасывают соль на дорожках.

Опыт № 7







В соленую воду №1 и пресную №2 положили металлические скрепки.

Через неделю на скрепках появилась ржавчина, больше в емкости №1 с солёной водой.

Через месяц скрепки заржавели, образовался ржавый осадок, больше в соленой воде.

Вывод: В соленой воде ржавчина на металлической скрепке появилась раньше и её больше. Поэтому если обрабатывать дороги соленой водой, то машины ржавеют быстрее.

Опыт № 8



В две ёмкости насыпали соль. Рядом с чашкой № 2 поставили банку с водой. Сверху закрыли контейнерами.



Через 12 часов соль без воды хорошо пересыпается.

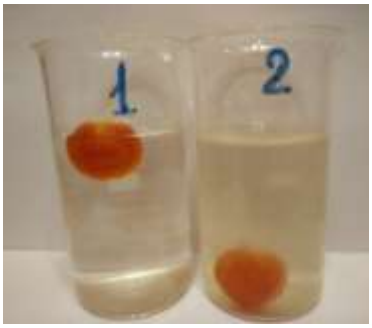


Соль, с которой рядом стояла вода, впитала её и стала одним комком.

Вывод: Соль притягивает и впитывает воду. Она задерживает воду в тканях и сосудах человека и может привести к появлению отеков, повышению артериального давления.

Опыт № 9







1 2

В стакан с соленой содой №1 и пресной №2 поместили свежие томаты.

- Через 3 недели в стакане с соленой водой помидор немного уменьшился и сморщился, т.е. отдал влагу.

- В стакане с пресной водой томат покрылся слизью, на дне стакана появился слизистый осадок, на поверхности воды – желтый налёт.

Вывод: Соль предотвращает появление плесени, развитие бактерий, поэтому продукты дольше не портятся и её используют для их хранения.

Филимонов Никита Павлович,
4 класс
МБОУ «Образовательный центр № 11» г.Череповца
Руководитель:
Федяшова Наталия Леонидовна

Загадочные виражи

Интерес к конструированию бумажных самолетиков был всегда. Абсолютное большинство людей когда – либо брали в руки листок бумаги и строили из него самолетик. У каждого всегда получался свой с определенными свойствами, и летал он в воздухе у каждого по-разному. Мне нравится строить разные модели самолетиков: «Истребитель», «Планер», «Меченосец», «Скат», «Соколиный глаз» и многие другие. Когда я ищу схему новой модели самолета, я понимаю, что существует огромное количество моделей бумажных самолетиков. Во многих странах мира, в том числе и в России, 25 апреля отмечают международный день бумажного самолетика. Проводятся международные соревнования по длительности полета бумажной авиации, придумали специальное название – аэрогами. Все это показывает большой интерес к конструированию бумажных самолетиков и их популярность во всем мире.

В 3 классе я проводил с ребятами своего класса праздник, посвященный бумажному самолётику. Мы с ними проводили мини-соревнования: у кого-то самолетик улетел дальше всех, у кого- то был дольше других в воздухе. Я тогда задумался, а от чего этого зависит. Мне захотелось провести кое-какие исследования с разными моделями самолетов.

Цель исследования: выяснить какие модели самолетов, как летают, и зависит ли полет от толщины бумаги.

Задачи исследования: изучить информацию по данной проблеме;
ознакомиться с различными моделями бумажных самолетов и научиться их выполнять;
провести исследования на прямолинейность, на продолжительность свободного падения и долготу полета;
создать коллекцию бумажных моделей самолётов, сделать в классе выставку, привлечь для её организации своих одноклассников [Приложение3]

Объект исследования: Бумажный самолётик

Предмет исследования: влияние модели бумажного самолётика и толщины бумаги на дальность и продолжительность полёта

Гипотеза: летные характеристики бумажных самолетиков зависят от модели и толщины бумаги.

Для реализации поставленных задач, определяем методы исследования: анализ источников информации, исследование, сравнение полученных данных, визуализация данных (таблицы)

Исторические сведения

Первый бумажный самолётик был создан около 2000 лет назад. Считается, что первыми, кто придумал делать самолётики из бумаги, были китайцы. Первый известный проект летательной машины был придуман Леонардо до Винчи в 15 веке. . В 1930-х годах, английский художник и инженер Уоллис Ригби спроектировал свой первый бумажный самолёт. Так же в начале 1930-х годов Джон Нортроп использовал несколько бумажных моделей самолётов для тестирования. Это делалось перед созданием настоящих больших самолётов. Бумажные самолётики — настоящие помощники конструкторов реальных самолётов, поэтому их моделирование и запуск стали целой наукой.Некоторые самолётики представляют собой прототипы настоящих. Например, самолётик «Дельта» напоминает легендарный «Летающий треугольник», изобретённый в Германии. Популярностью пользуется бумажная модель сверхзвукового самолёта-

разведчика «Игла». Свои бумажные копии имеют также российские беспилотники «Коршун», «Скат», истребитель «Мираж», британский бомбардировщик «Москито» и многие другие. В СССР бумажное моделирование было также очень популярно. В 1959 году вышла в свет книга Анохина «Бумажные летающие модели». Самый маленький бумажный оригами-самолётик был создан под микроскопом господином Наито из Японии. Он сложил самолётик из листа бумаги размером почти 3 квадратных миллиметра. После изготовления, самолётик был помещен на кончик швейной иглы.

Модели бумажных самолётов [Приложение1]

Для изготовления своих самолётов я взял три вида бумаги. Первый это газета, она очень мягкая и легкая, складывать ее легко, но иногда она рвалась. Второй вид - это офисная бумага, она имеет более плотную структуру чем газета, и при моделировании не рвётся. Третий вид - картон, он очень плотный и тяжелый, в моделировании он самый трудный. Бумага отличается толщиной. Чем толще бумага, тем сложнее складывать самолет. Но и при работе с самым тонким материалом, возникали трудности. Самым удобным материалом в работе была офисная бумага.

Исследования

Для выполнения расчета полета, анализа виража самолета, я каждую модель сделанную своими руками запускал десять раз. И наблюдал как и сколько летит самолет.

Опыт 1. Прямолинейность полёта.

Из таблицы видно, что прямолинейность полёта лучше у истребителя

№	Тип самолёта	Материал	Результат запуска
1	планер	Картон	Летит влево
		Бумага	
		Газета	
2	бомбардировщик	Картон	Летит кругом
		Бумага	
		Газета	
3	истребитель	Картон	Летит прямо
		Бумага	
		Газета	

Опыт 2. Запускаем каждый самолёт вниз (свободное падение) с высоты 3м и засекаем время.

№	Тип самолёта	Материал	Среднее время полёта
1	планер	Картон	1.09
		Бумага	2.54
		Газета	2.06
2	бомбардировщик	Картон	0.994
		Бумага	3.26
		Газета	3.713
3	истребитель	Картон	1.403
		Бумага	1.165
		Газета	2.393

Вывод: Дольше всех летит бомбардировщик из газеты.

Опыт 3. Запускаем самолёты с ровной поверхности вперёд.
Вывод: Дольше всех летит бомбардировщик из газеты.

№	Тип самолёта	Материал	Среднее время полёта
1	планер	Картон	0.94
		Бумага	1.38
		Газета	1.54
2	бомбардировщик	Картон	0.687
		Бумага	2.20
		Газета	2.328
3	истребитель	Картон	0.63
		Бумага	1.13
		Газета	1.14.

Мои новые модели

Для работы над проектом я выбрал две модели самолетиков, которые я хорошо умею складывать. [Приложение2] Существует неограниченное число видов бумажных самолетиков, которые по - разному летают, сохраняют высоту и приземляются. И я хочу научиться складывать еще несколько видов самолетиков и посмотреть, как они ведут себя в полетах.

Выводы

Данная работа посвящена истории бумажного самолетика, исследованию их возможностей. В результате изучения истории бумажного авиастроения мы узнали, что бумажные самолетики имеют давнюю историю.

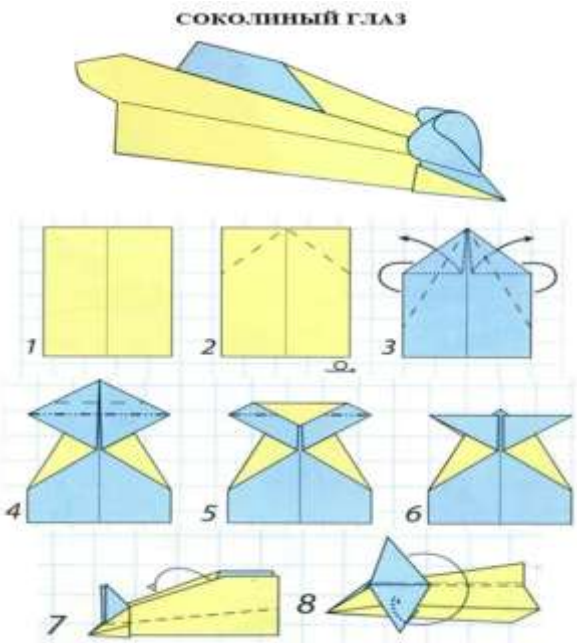
В результате моего исследования мы ознакомились с различными моделями бумажных самолетов. Они отличаются между собой сложностью моделирования, дальностью и высотой полета, продолжительностью полета, что подтвердилось в ходе эксперимента.

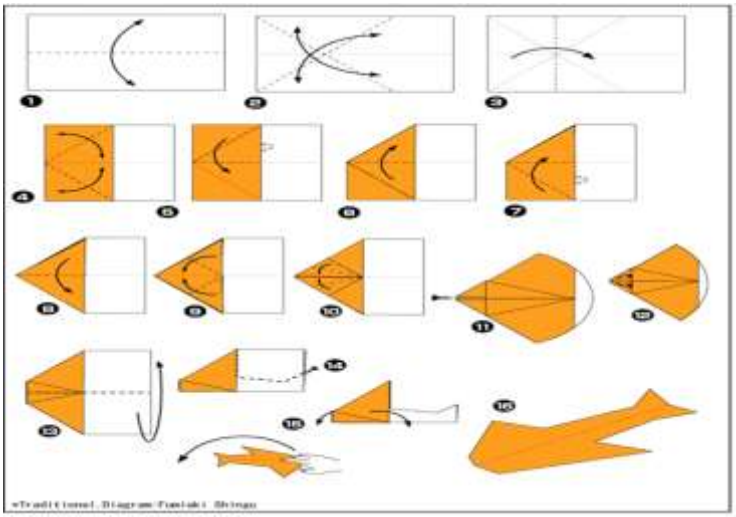
В ходе работы я старался выполнить поставленные задачи. Одной из моих задач было научиться делать новые модели. И у меня это получилось! Выбранные для изучения модели самолетиков, были мной изучены и сложены. Я наблюдал за полетом новых моделей, их полеты были другими! Каждая модель ведет себя по новому, интересно и загадочно. Таким образом, наша гипотеза о том, что летные характеристики бумажных самолетиков зависят от модели и толщины бумаги подтвердилась.

Приложение 1



Приложение 2





Приложение 3



Шкуратова Марьяна Ярославна,
4 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №17»
г. Череповца
Руководитель:
Шашура Елена Ивановна,
учитель начальных классов

Сливочное масло или спред?

Сливочное масло – это сложный продукт, который люди очень любят. Когда-то на Руси масло было деликатесом, и позволить его могли только очень зажиточные купцы. Но сегодня оно в каждом холодильнике без него и бутерброд не бутерброд и каша невкусная.

Но сейчас нас больше волнует тот факт, что некоторые производители добавляют в сливочное масло растительные жиры. При этом в составе продукта указывают лишь сливки. Знайте, продукт на основе смеси растительных и молочных жиров называется «спред».

Тема актуальна и представляет для меня большой интерес, так как я каждый день употребляю сливочное масло. Какой продукт можно считать сливочным маслом? Каким образом можно определить качественное сливочное масло?

Виды сливочного масла

Сладкосливочное масло вырабатывается из свежих сливок, пастеризованных при температуре 85-90 °С.

Несолёное сливочное масло производится сбиванием 30-45 % сливок и преобразованием сливок высокой жирности без добавления поваренной соли.

Вологодское масло изготавливают из свежих сливок, пастеризованных при более высоких температурах 97-98 °С.

Любительское масло характеризуется большим, чем в других видах сливочных масел, содержанием воды - 20 % (в других маслах 16 %, в топлёном 1 %).

Масла с наполнителями изготавливают из свежих сливок с добавлением в качестве вкусовых и ароматических веществ какао, мёда, ванилина и сахара, натуральных фруктово-ягодных соков.

Сливочное масло пользуется высоким потребительским спросом. Что неудивительно, так как масло - уникальный по своей физиологической значимости и усвояемости продукт. Масло богато витаминами А, В, Е, β-каротином, фосфором, полиненасыщенными жирными кислотами и другими крайне важными для организма человека веществами, влияющими на нормальный обмен веществ.

Маслом сливочным коровьим можно назвать лишь продукт, изготовленный из натуральных сливок жирностью не ниже 64%. А в спредах используют и сливки, и молоко цельное, и пахту, а также в обязательном порядке растительное масло (это может быть подсолнечное, соевое, арахисовое, пальмовое, кукурузное). Допускается добавление витаминов, пищевкусовых добавок, ароматизаторов.

Для опытов были взяты разные виды масла без наполнителей.

Образец 1 – масло сливочное Крестьянское («Вологодское лето» производитель - г. Сокол, м.д.ж 72,5%)

Образец 2 - масло сливочное Крестьянское из Вологды (м.д.ж 72,5%)

Образец 3 - масло Крестьянское Сладко-сливочное (Боговарово,м.д.ж 72,5%)

Образец № 4 – спред растительно-жировой ТМ Кремлёвское (производитель Нижний Новгород, м.д.ж 72,5%)

Опыт 1: определение качества масла по цвету.

Из источников мы узнали, что цвет сливочного масла должен быть однородным.

Если попадаются вкрапления более светлого или темного цвета - однозначно это масло не молочных сливок. Также масло не должно быть слишком жёлтым, либо слишком белым по цвету.

Образцы № 1, № 2 и № 3 имели однородный цвет, но образец №1 более желтого цвета. А в образце № 4 цвет был неоднородный желтый с более светлыми вкраплениями.

Вывод: в образцы № 2,3 не добавлены пищевые красители, а № 1 добавили большое количество пищевого красителя - бета-каротина. Образец № 4 нельзя назвать маслом.

Опыт 2: определение качества масла по срезу

Настоящее сливочное масло при срезе имеет блестящую и сухую поверхность. Мы посмотрели на срезы и сделали вывод, что образцы масла № 1,2,3 хорошего качества, а на срезе образца № 4 видна влага.

Опыт 3: определение качества масла при растворении

Настоящее масло при растворении в горячей воде должны полностью растворяться и не оставлять осадка.

Я растворила в стакане горячей воды столовую ложку масла. Когда оно полностью растаяло, размешала и дала отстояться. Образцы №1,2,3 оказались чистым сливочным маслом, т.к не оставили осадка и равномерно размешивались и не распадались на составляющие. Образец № 4 при помешивании разваливался на маленькие крупинки, что говорит о том, что это не настоящее масло.

Опыт 4: определение содержания растительных жиров (способ 1).

Необходимо нагреть масло на сковородке. При растапливании сливочного масла образуется пена с приятным запахом. Если ее нет, а запах неприятный - перед вами продукт с добавлением растительных масел.

Мы нагрели все образцы до температуры 37° С и следили за процессом. Образцы № 1, 2, 3 растопились до конца, и на поверхности осталась белая пенка с приятным запахом и плёночка. Образец № 4 очень медленно плавился, а запах вызвал желание проветрить помещение.

Вывод: в образцах 1,2, 3 нет растительных масел. В образце № 4 есть примеси растительных масел.

Опыт 5: определение содержания растительных жиров (способ 2)

Для этого опыта необходимо отправить масло в морозилку на несколько часов. Масло с добавлением растительных масел будет резаться мягко, а настоящее - колоться.

Образцы 1, 2, 3 кололись. Образец № 4 резался мягко.

Вывод: в образец № 4 добавлены растительные жиры, а в образцы № 1, 2, 3 - нет.

Опыт 6: определение качества масла по форме

Оставьте кусочек масла на пару часиков при комнатной температуре. Кусочек настоящего масла сохранит свою форму.

Все образцы я оставила на пару часов при комнатной температуре. Кусочки 1, 2,3 сохранили свою форму, а образец № 4 растекся.

Вывод: образцы № 1,2,3 настоящее, образец № 4 - спред.

Из проведенных опытов мы сделали вывод, что все образцы № 1, 2, 3 являются настоящим маслом, а не спредом, все они выработаны из коровьего молока и состоят из молочного жира. А образец № 4- спред, он произведен на основе растительного масла и растительных жиров, как и написано на упаковке.

Всем известна поговорка «Кашу маслом не испортишь». Какая каша, если она не приправлена маслом, какой бутерброд без него! Сегодня в наш рацион входит всё больше ненатуральных, синтетических продуктов, некоторые из них опасны для здоровья. Цивилизованный человек, грамотный покупатель должен уметь их отличать. В моей работе представлен простой бытовой опыт, позволяющий отличить спред от натурального продукта.

Но, чтобы масло, действительно, было полезным для нашего здоровья, мы выработали ряд рекомендаций «как правильно выбрать сливочное масло»:

1.Чтобы не ошибиться с выбором сливочного масла, прочтите, что написано на пачке. При покупке масла учтите: в их состав не должны входить растительные жиры. Любое количество растительного или животного жира говорит о том, что это уже не масло.

2.Неестественно белый цвет масла говорит о том, что в его состав примешаны свиной или нутряной говяжий жир. Лучше всего попросить масло на пробу: оно должно в прямом смысле таять во рту.

3.Простой и эффективный способ определения качества сливочного масла состоит во внимательном рассмотрении свежего среза. Если он имеет тусклый сальный вид, - продукт низкого качества. Хорошее масло отличается блестящим срезом.

4.При заморозке сливочное масло твердеет и при разрезе ломается на куски, а при комнатной температуре не растекается.

Список источников

1. Вышемирский Ф.А. Маслоделии в России. (История, состояние, перспективы). - Углич: Рыбинский Дом печати, 1998
2. ГОСТ 37-91 Масло коровье. Технические условия. - М.:Госкомиздат
3. Базеко Н.П., Пиманов С.И. Все секреты здорового питания. М. Медицинская литература, 2005 г.
4. Сорока Н.Ф. Питание и здоровье. Минск, 1994
5. http://maslo4.narod.ru

Щепелин Павел Александрович,
4 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №17»
г. Череповца
Руководитель:
Шашура Елена Ивановна,
учитель начальных классов

Необыкновенная метаморфоза: от гусеницы к бабочке

Меня всегда интересовала жизнь насекомых. Я читал энциклопедии про них, коллекционировал серию журналов «Настоящие насекомые и их знакомые», в комплекте с каждым номером шла прозрачная капсула с насекомым внутри, которых я рассматривал с большим интересом. Особый интерес у меня вызвали бабочки.

Мир насекомых очень разнообразен и полон красивых и загадочных процессов. За одним из таких процессов смог наблюдать я - это превращение гусеницы в бабочку.

Актуальность данной работы заключается в том, что в наше время популяции бабочек сокращаются, а некоторые виды совсем исчезают. Так на территории Вологодской области в Красную книгу занесены 28 видов бабочек. Таких как: Мнемозина (Parnassius mnemosyne), Переливница тополевая (Apatura ilia), Суворовка (Melanargia russiae), Медведица пурпурная (Rhyparia purpurata) и многие другие. Это связано с тем, что вырубаются леса, ведется строительство дорог, новых заводов, ухудшается экология региона.

Из описанных зоологами полутора миллионов разных живых существ, населяющих нашу планету, более миллиона видов — насекомые. Многие из них вызывают у людей досаду, неприязнь, а иногда — страх и отвращение. Но только не бабочки! Трудно назвать

иные живые существа, которые бы так восхищали своей сказочной красотой, изяществом полёта, разнообразием удивительных форм и красок.

Что же отличает бабочек от всех остальных насекомых? Это чешуйки на их крыльях и теле. Покрытых чешуйками крыльев ни у кого из известных насекомых больше не встречается.

К настоящему времени известно около 170000 видов бабочек, из них примерно десятая часть — дневные, остальные — ночные. Пока нет общепринятой системы разделения отряда чешуекрылых (Lepido-ptera) на более мелкие группы.

Но так как упорядочить это огромное разнообразие всё равно необходимо, многие энтомологи принимают деление отряда бабочек на три подотряда, различающиеся в основном особенностями строения крыльев:

- Подотряд низших равнокрылых объединяет мелких бабочек — первичных молей.

- Подотряд высших равнокрылых — примитивная древняя группа, включающая бабочек тонкопрядов с одинаковым жилкованием двух пар крыльев. Это средние и крупные бабочки, размах крыльев которых от 25 до 250 мм.

-Подотряд разнокрылых собрал бабочек, у которых передние и задние пары крыльев различны по форме и жилкованию: передние крылья более или менее треугольной формы, а задние — округлые, с менее густым жилкованием. В этот подотряд входит основная масса бабочек, а составляющие его многие десятки семейств сгруппированы в четыре серии.

И так моя работа началась с того, что в конце августа 2016 года на земле в огороде я нашел большую коричневую гусеницу с пятнами в виде глаз по бокам и шипом. Аккуратно, с помощью листьев и палочки я переложил гусеницу в баночку с отверстиями на крышке. После чего я, вместе с мамой, стал искать в сети Интернет информацию о гусенице, отличительной чертой которой был рог на хвосте. Оказалось, я нашел гусеницу среднего винного бражника, а рог является характерной особенностью у некоторых видов бражников.

Бражники – удивительные насекомые: внешне взрослые особи напоминают колибри. Бражник, как и колибри, не садится на цветок, а зависает над ним в воздухе, так же быстро-быстро перебирая узкими крыльями. Поэтому, по незнанию, бражника путают с колибри, или принимают за нереальное существо.

Гусеница среднего винного бражника, может зеленой или темно-коричневой, почти черной окраски. На 4-5 сегменте тела имеются круглые глазки черного цвета с белой каймой. Хвостовой рог короткий, у основания черный, кончик белый. Из-за крупных размеров 70-80 мм гусеницы производят на людей устрашающее впечатление. На самом деле они не опасны. Даже растениям личинка не причиняют серьезного вреда.

Куколка отличается тем, что на заднем конце у неё имеется возвышение в виде рога, которого лишены только немногие виды. Бражник даёт два поколения: I -июнь, II - июль-август.

Бабочки – насекомые с полным превращением. Это означает, что в своем развитии они проходят несколько чередующихся стадий:

- яйцо- личинка (гусеница) – куколка - имаго (бабочка).

Из статей в Интернете я узнал, что если гусеница найдена на земле, значит, она отправилась окукливаться.

Теперь нам было необходимо создать такие условия, чтобы в домашних условиях гусеница превратилась в куколку. Изучив информацию о данном виде гусениц, мы узнали, что питаются они Иван-чаем или листьями винограда, там же, в основном, и обитают.

Мы поместили гусеницу в контейнер с грунтом и листьями кормового растения, в нашем случае, Иван-чай. Первые сутки гусеница была достаточно прожорлива, а вот на вторые сутки она перестала питаться и спряталась под листья. Гусеница соорудила кокон (колыбельку) из склеенных нитями шёлка листьев и начала превращение в куколку.

Через три дня в листьях уже лежала куколка. Весь сентябрь куколку хранили при

комнатной температуре, а субстрат с ней изредка слегка увлажняют распылителем (важно проветривать сосуд).

С наступлением холодов, мы поместили ее в холодильник и хранили при температуре +4 +5 градусов, так как в такое время года выращивать бабочку негуманно. В это время все жизненные процессы в куколке приостанавливаются. Увлажнение в это время прекращается. С наступлением устойчивого тепла весной, 1 мая 2017 года, мы поместили ёмкость в условия комнатной температуры и куколка снова возобновила свою жизнедеятельность.

Стадию куколки часто называют неподвижной, но это не верно. Хотя, почти все куколки кажутся безжизненными, под их покровом постоянно происходят перемены. В этот период рождается форма взрослого насекомого.

Мы и сами были удивлены и, даже, немного напуганы, когда взяли в руки куколку, а она, вдруг, зашевелилась. Итак, внутри куколки идёт перестройка всех тканей. Так у куколки бабочки исчезают ноги, которые были на брюшке у гусеницы, а вместо них появляются длинные и тонкие. Жующие ротовые части заменяются сосущими, развиваются крылья. На некоторых этапах большая часть содержимого куколки становится жидким.

Теперь осталось дождаться окончания метаморфозы. И вот наступил тот день (17 мая), когда из куколки появилась бабочка (имаго). К сожалению, нам не удалось увидеть всего процесса появления бабочки на свет. Мы увидели бабочку, сидящую в банке на шариковой ручке, которую мы поставили заранее, чтобы бабочка взобралась на неё после вылупления и расправила крылья.

Мы были очень удивлены красотой этой бабочки. Это нарядная бабочка: края крыльев розовые, передние крылья в основании оливковые, задние черные. Раньше я никогда не встречал таких бабочек.

Из статей мы узнали, что в домашних условиях достаточно сложно накормить бабочку и лучше отпустить ее в естественные условия. Налюбовавшись красотой бабочки, через несколько часов мы отвезли бабочку за город и там выпустили.

В результате изучения дополнительной информации мы узнали много нового о бабочках, гусеницах. Нам удалось в домашних условиях увидеть превращение гусеницы в куколку, а затем в бабочку.

Список источников

1. Бабочки. Школьный путеводитель. – С-Пт.; Тимошка, Балтийская книжная компания, серия «Узнай мир», 2010
2. Карл Ламперт. Атлас бабочек и гусениц. – М.; Наука, 2003
3. Советский энциклопедический словарь – М.; Сов. энциклопедия, 1985
4. Хелгард Райххолф – Рим. Бабочки. – М.; Просвещение, серия «Самый популярный справочник», 1983

Ипатова Александра Алексеевна,
2 класс
МОУ «Гимназия № 2», г.Вологда
Руководитель:
Семенова Дарья Васильевна,
учитель начальных классов

«Озоновые «дыры». Поможем спасти нашу планету!

Этим летом я отдыхала в Греции. Когда мы загорали у моря, я заметила, что люди наносят солнцезащитный крем и прячутся в тень даже тогда, когда солнце не очень жаркое и закрыто облаками. Мне объяснили, что в последнее время многие люди боятся быть чересчур загорелыми, так как могут появиться изменения на коже или даже рак, потому что в защитном слое земли появились «дыры», и сам он становится тоньше, а это очень опасно!

Я решила выяснить, что значит защитный слой? И в чем тут опасность?

Цель: Выяснить чем, я и любой другой человек, может помочь в решении проблемы озоновых «дыр»?

Задачи:

1.Изучить понятие озоновых «дыр»? Как и почему они появляются?

2.Узнать, как в России и во всем мире решают проблему озоновых «дыр»?

3.Проверить, смогу ли я способствовать защите и восстановлению озонового слоя?

Изучить понятие озоновых «дыр». Я предполагала, что озоновые дыры- это такие отверстия в небе, сквозь которые взлетают ракеты в космос.

озоновая дыра- это падение концентрации озона в озоновом слое в определенном месте нашей планеты.

Этот слой находится на высоте от 15 до 50 километров над поверхностью Земли. Этот газ образуется из кислорода под действием солнечных лучей. Основная функция - задерживать жесткое ультрафиолетовое излучение. Если бы в атмосфере не было озона, жизнь на земле для человека была бы невозможна. Впервые озоновую дыру обнаружили над Антарктидой в 1985г. За 30 лет количество озона сократилось вдвое, а размер «дыр» увеличился в несколько раз. [3,4]

Существует 2 основные причины появления озоновых «дыр»:

1. Антропогенные (вызванные деятельностью человека). Это:

-запуски космических ракет и сверхзвуковых самолетов, а также ядерные испытания.

-выброс химических отходов от заводов и фабрик.

-использование человеком хлор, фтор, бром соединений (фреонов) в обычной жизни.

- в процессе добычи и переработки различных ископаемых из недр земли.

2.Естественные загрязнители озонового слоя:

- выброс газов при извержениях вулканов, от грязевых и термальных источников

- естественные выбросы метана через трещины земной поверхности, рядом с местами, где добывают нефть и газ.[2,4]

Итак, озоновая «дыра» - это место в озоновом слое атмосферы, где его концентрация снижена. Причинами возникновения являются - естественные природные загрязнения и деятельность человека.

Я предположила, что, те, кто занимается экологией в разных странах, только знают о проблеме озона, но ничего пока не придумали, как ее решить.

В действительности, страны всего мира приняли решение объединиться и действовать сообща, для улучшения ситуации с озоновым слоем. Ряд мер, принятых странами:

- в начале в 1985 году была принята Венская конвенция, где страны согласились защищать озоновый слой.
-Затем в 1987 подписан Монреальский протокол об уменьшении и отказе применять вещества с хлор, фтор и бром соединениями, разрушающими озон. Сейчас этот протокол поддерживают 197 стран, включая Россию. Планируется к 2030 году полностью отказаться от озон разрушающих веществ во всех странах. [1,8]
- Обязательная установка систем очистки на промышленных предприятиях и контроль за выбросом вредных веществ.
- В космической и авиационной промышленности переход на экологически безопасное топливо и выброс его на высоте над озоновым слоем. [6,9]
16 сентября празднуется международный день охраны озонового слоя. В этот день в соответствии с Монреальский договором принято распространять информацию о проблемах озона и способах их решения. Выпускаются программы, рекламные ролики с целью привлечения внимания школьников и студентов. [7]

Таким образом, после того, как страны, подписавшие Монреальский договор, стали выполнять свои обязательства, снимки атмосферы показали улучшение картины озонового слоя. А это значит, что мировая проблема озоновых “«дыр»” может решаться, если все страны будут заодно.

Предположим, даже ребенок способен повлиять на восстановление озонового слоя.

Поняв причины возникновения озоновых «дыр», я задумалась, смогу ли я повлиять на решение этой проблемы. Тем самым у меня получилась памятка, которой может пользоваться любой желающий, которому не безразлично наше будущее.

Памятка:
1 правило: садить деревья и утилизировать макулатуру. Каждую неделю я сдаю макулатуру в пункты приема примерно по 2-3кг, за год получилось 120 кг – а это 2 спасенных дерева!
2 правило: Очищать парки и зеленые зоны от пластика и другого мусора и сдавать его в переработку. В этом году я участвовала в экологической игре «Чистые игры», где мы заняли 2 место. Тем самым мы избавили жителей города от мусора и вредных газов, который выделяют мусорные отходы. А также я регулярно сдаю пластик и пластмассу в пункты приема.
3 правило. Не использовать лаки для волос, спреи и дезодоранты, содержащие фреоны, а выбирать те, в которых содержаться безопасные вещества.
4 правило. Экономить электричество и воду. Тем самым уменьшается выброс вредных веществ на электростанциях и водоочистных станциях. Также я участвую в акции «час Земли», каждый год.
5 правило. Реже использовать автомобиль и чаще ходить пешком, тогда выхлопных газов станет меньше в воздухе. Чтобы и другие люди узнали о проблемах озона, для своих одноклассников я сделала презентацию по теме “спасения озоновых «дыр».

В ней я показала ребятам, как я пользуюсь памяткой, и то, что соблюдать 5 простых правил совсем не трудно. Когда я спросила: «Кто готов быть защитником озона?». - весь класс дружно поднял руки, а я вручила каждому значки «Защитника». Подтверждением готовности защищать озоновый слой является регулярная деятельность моего класса в сборе макулатуры, высадке деревьев, очистке территорий от мусора, и стремление меньше использовать автомобиль.

Я подтвердила свою гипотезу о том, что даже один человек может не только способствовать восстановлению озонового слоя, но и повлиять на желание других восстанавливать его.

В ходе работы были раскрыты понятия озоновых «дыр» и их причины появления. Выяснены способы восстановления озона в нашей и в других странах. Моя памятка помогла мне по-другому вести себя по отношению к природе, и заставить других людей изменить свое отношение.

Таким образом, удалось раскрыть все задачи и реализовать поставленную цель.

Список источников

1. Детская энциклопедия Природа и Мы
2. Комаров В.Н. Тайны космических катастроф
3. Энциклопедия Я познаю мир
4. Экология общая, социальная, прикладная
5. https://ru.m.wikipedia.org
6. https://ru.news.com
7. http://www.un.orglru/events/ozoneday

Бойко Анна Олеговна,
1 класс
МБОУ ВМР Сосновская средняя школа
Руководитель:
Веселова Анна Евгеньевна,
учитель

Дорога к дружбе

В этом учебном году я стала первоклассницей. В классе я быстро познакомилась с новыми девчонками и мальчишками и ожидала, что мы все сразу будем дружными. Но с первых дней заметила, что ребята играют на переменах и во время динамической паузы не все вместе, а объединяются определёнными группами для игр. Меня это заинтересовало, и я решила выяснить, почему так происходит, и что можно сделать, для того, чтобы наш класс стал дружным.

Цель: создание условий для сплочения классного коллектива.

Задачи:

Пронаблюдать среди одноклассников, кто с кем играет.

Выяснить, в какие игры предпочитают играть в школе.

Подобрать игры для объединения одноклассников.

Составить «Правила дружбы» для нашего класса.

В нашем классе 19 человек, 9 мальчиков и 10 девочек Дети пришли учиться из разных посёлков: Сосновка, Новый Источник и Лесково.

С начала учебного года у нас проводились классные часы и различные праздники. Участие принимали все дети, и было очень весело и дружно.

Но на переменах и на динамической паузе всё равно вместе мы не играем.

По моему мнению, мы должны не только учиться в одном классе, но и ещё стать настоящими друзьями.

Я обратилась к словарям за разъяснением значения слов «дружба» и «друг». Узнала, что дружба - это близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов. [6]

А друг – это человек, который связан с кем-нибудь дружбой. Друзьями можно назвать тех, кто заботится друг о друге, выручает. [5].

Во время нахождения в школе, я заметила, что дети из Сосновки играют вместе, дети, которые приехали из Нового Источника играют между собой, и мы из Лесково тоже играем друг с другом.

Я решила понаблюдать за ребятами на переменах, на динамической паузе и проверить так ли это. Свои наблюдения, кто больше с кем играет, я заносила в таблицы в течение десяти дней.

Пронаблюдав за ребятами, пришла к выводу, что действительно можно выделить группы детей, которые предпочитают играть с теми, с кем знакомы были и сдружились ещё до школы.

Но я очень хочу, чтобы мы в классе были дружными и играли вместе. А детей чаще объединяет игра. Ведь я сама люблю играть, и другие ребята тоже. Поэтому решила провести опрос среди одноклассников и выяснить, какие игры они любят больше всего.

Для начала познакомилась с классификацией детских игр.[2] Игры бывают творческие и игры по правилам.

В творческих играх важно выполнить задуманное, а в играх с правилами важно решение задачи с соблюдением заданных правил.

Я разделила игры, в которые мы играем на улице и в классе на переменах. Составила таблицу, выделила среди игр в классе: настольные (шашки, шахматы, бродилки), ЛЕГО, словесные, творческие, а для улицы – спортивные, подвижные с водящими, малоподвижные.

Данные занесла в таблицы.

В какие игры одноклассникам больше нравиться играть в классе

	Настольные игры				Лего (конструктор)	Словесные	Коллективные	Свободные (ролевые)	Творческие (рисование и т.д.)	Индивидуальные (одиночные)
	«Бродилки»	дидактические	шашки	шахматы						
Девочки								0		
Мальчики										
			2	2	1		1	5	3	

В какие игры одноклассникам больше нравиться играть на улице

	Спортивные	Подвижные с водящим	Малоподвиж. с водящим	Свободные (вольные)	Индивидуальные (одиночные)	
Девочки	7	7	3	9	1	
Мальчики	7	6	3	6	2	
	14	13	6	15	3	

Проведя опрос среди одноклассников, я пришла к выводу, что в классе девочки любят больше играть в свободные (ролевые) и творческие (рисование, лепка), а мальчики – в ЛЕГО.

На улице девчонки и мальчишки одинаково любят спортивные игры и подвижные с водящими, а девочки все - таки чаще выбирают свободные (вольные) игры.

Проанализировав свои наблюдения и результаты опроса, я решила, что именно игры станут первыми шагами по дороге к дружбе в нашем классе и помогут объединить и сделать нас дружными.

Поэтому мы принесли в класс ЛЕГО, так как в него любят играть большинство ребят, шашки и игру «Твистер».

Так же по результатам опроса было выявлено, что большинство ребят нашего класса любят и коллективные игры. Поэтому мы стали подбирать разные игры и проводить их во время перемен и динамической паузы. [1,2,4]

Эти игры оформили в виде «Картотеки игр нашего класса» с кратким описанием правил и фотографией, сделанной во время данной игры. Для того чтобы не возникали разногласия во время игр, я дополнила их «Правилами настоящей дружбы», которые разместили в нашем классном уголке.

Соблюдение данных правил, по моему мнению, позволит нам с одноклассниками стать друзьями.

Правила настоящей дружбы.

Не ссориться, не злиться.

Уметь признавать свои ошибки.

Не жадничать.

Быть вежливым.

Уважать интересы друзей.

Помогать друг другу.

В начале проекта, наблюдая за ребятами, я убедилась, что мы действительно не играли все вместе. Но пришла к выводу, что объединить нас могут игры. Мне нравится ходить в школу, потому что мы не только учимся и получаем новые знания по разным предметам, но и находим новых друзей.

С одноклассниками надо дружить, тогда и учиться будет интереснее. Для этого надо чаще играть всем вместе, соблюдая «Правила дружбы». К концу этого учебного года я планирую пронаблюдать за ребятами, как повлияют подобранные игры и «Правила дружбы» на наш класс. Я хочу продолжить свой проект в начальной школе. Буду наблюдать и исследовать, и докажу, что самый лучший в школе класс – это наш!

Список источников

1. Вспомним забытые игры /С.К.Якуб – Москва, 1990 – 159с.
2. Игры для всех /В.А.Королев –Москва, 2000 – 5 с.
3. Сто настольных игр / Л.Гальперштейн - Москва, 2000 - 47 с., 52с.
4. Книга игр / Е.Розанова - Москва, 2000 - 47 с., 52с.
5. Толковый словарь русского языка:80 000 слов и фразеологических выражений / С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова - Москва, 2003 - 180 с.
6. Малый толковый словарь русского языка / В.В.Лопатин, Л.Е.Лопатина - Москва, 1993 - 126 с.

Ананьина Виктория Михайловна,
4 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15 имени дважды Героя Советского Союза А. Ф. Клубова»
Руководитель:
Жигалова Светлана Николаевна

Что за ягода - эта клюква

Ягоды люди стали собирать давно. И не только из-за хороших вкусовых качеств, ими лечились чуть ли не от всех болезней. В них содержится много глюкозы, фруктозы, которые легко усваиваются организмом и хорошо влияют на деятельность нервной системы, сердца, печени, почек. Богаты ягоды и витаминами.

Чтобы быть здоровым, каждый из нас должен съедать не менее 124 кг ягод и фруктов в год, и это совсем немного, всего около 340 граммов в день. Но в действительности среднестатистический житель России потребляет их в 10-12 раз меньше.

Цель работы: познание лесных ягод, произрастающих на просторах Вологодчины, их использование населением, остановив свое внимание на такой ягоде как клюква.

Задачи исследования:

Изучить литературу по теме исследования;

Составить описание лесных ягод и их полезных свойств;

Выяснить у местных жителей сведения о местах произрастания, сборе, заготовке и хранении ягод;

Изучить ареал произрастания лесных ягод;

Привлечь внимание сверстников, одноклассников, знакомых и взрослых к теме исследования.

Гипотеза:

Я полагаю, что лесные ягоды служат не только лакомством, но и могут обеспечить потребности человека в витаминах, разнообразить питание, оказывать целебное действие; служат источником пополнения бюджета.

Объект исследования: лесные ягоды Вологодского края.

Методы исследования:

- изучение справочной литературы
- анализ художественных текстов
- практические исследования: опрос, анкетирование
- поиск информации в интернет – ресурсах
- обобщение изученного материала.

На просторах Вологодчины произрастает множество видов ягодных растений. Плоды некоторых видов охотно потребляет население, скупают заготовительные предприятия, они пользуются устойчивым рыночным спросом в основном это черника, брусника, клюква, малина. Другие встречаются реже и запасы их не столь значительны. Это такие как морошка, земляника. Хотя они и пользуются спросом у населения, но их собирают в основном для личных нужд. Но и те и другие заготавливают и в лечебных целях.

Вологодские ягоды — клюква, брусника, морошка, черника, вобравшие в себя все самое ценное, что могла им дать мать-природа, высоко ценятся на мировом рынке за свои вкус и экологическую чистоту.

На Руси ягоды издревле мочили, варили, сушили и парили.

И все-таки самой привлекательной считают клюкву

Клюква - это темно-красное природное создание — единственная в мире ягода, которая без обеспечения каких-либо специальных условий стопроцентно сохраняет все

свои полезные качества в течение года.

«Русская ягода» клюква - это одна из самых полезных, распространенных и ценных по составу дикорастущих ягод.

Клюква издавна применялась как богатый источник витаминов и помогала предотвратить цингу. Кроме того, этот продукт содержит комплекс биологически активных элементов, которые помогают преодолеть простудные респираторные заболевания. Благодаря комплексу этих качеств плоды растения рекомендуется вводить в рацион как здоровым людям, так и страдающим лишним весом и пониженным иммунитетом.

Летом я вместе с мамой, бабушкой и тетей хожу в лес и собираю ягоды. В основном это черника, земляника и морошка. Другие ягоды растут очень далеко. Я поняла, что среди причин, по которым люди собирают ягоды, не только их пищевая ценность, доходность, но и удовольствие. В лесу очень хороший воздух, очень легко дышится, правда иногда от чистого воздуха и избытка кислорода кружится голова, но это так здорово. Заряжаешься лесной энергией на весь год.

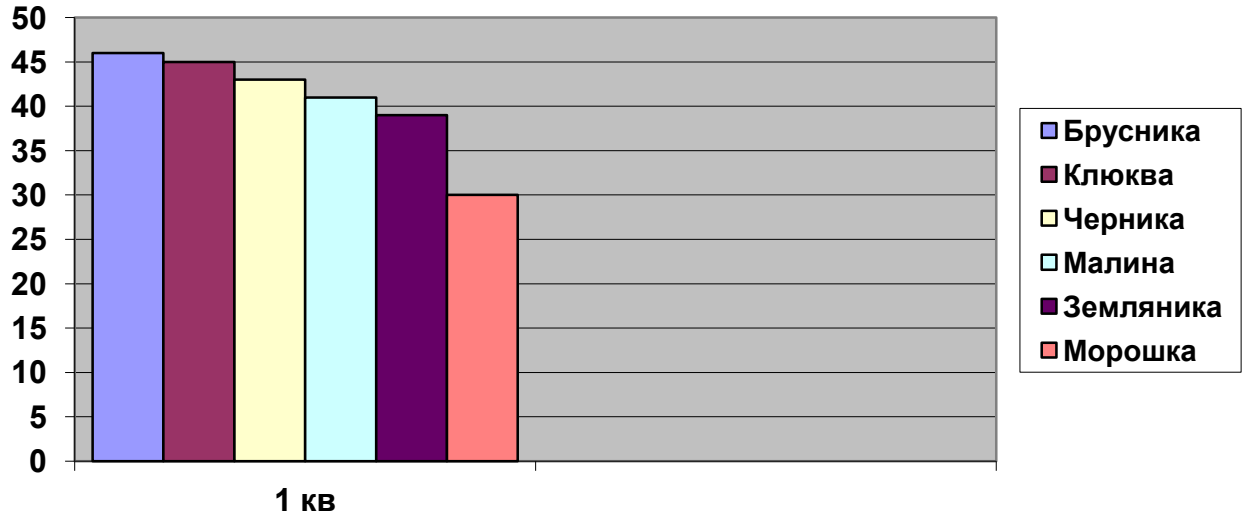
Для полного восприятия и раскрытия смысла данного исследования я взяла любимые ягоды, которые всегда есть у меня дома, постаралась сама установить их полезные свойства.

Сделала морс, он оказался кислым, но очень вкусным, даже вкуснее апельсина или мандарина. Сама сделала смузи из лесных ягод, как мама делает. Я поняла, что это намного вкуснее, чем покупать в магазине, а самое главное, что это ты сам сделал. Пока готовила, вспомнила, как ходила летом в лес, вспомнила желтое поле, на котором колосилась пшеница, и сразу стало весело, поднялось настроение.

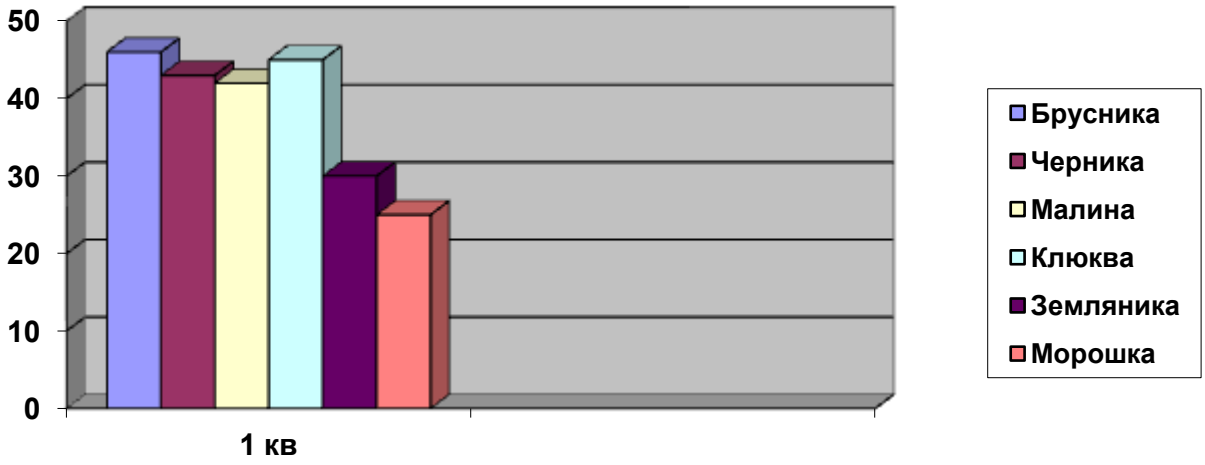
Теплое время года всегда радует изобилием ягод, а значит и витаминов. Знают это не только люди, но и многие животные, птицы и насекомые. Все стараются употребить их как можно больше в период созревания, люди даже приспособились заготавливать ягоды на зиму – замораживать, засушивать, делать варенье. Но чтобы польза ягоды ощущалась в полном объеме – лучше кушать ее свежей.

Изучив теорию и понаблюдав за ягодами, я решила провести опрос среди сверстников и взрослых, узнать у них, что они знают о лесных ягодах, об их роли в нашей жизни. Проанализировав анкеты, я была немного удивлена.

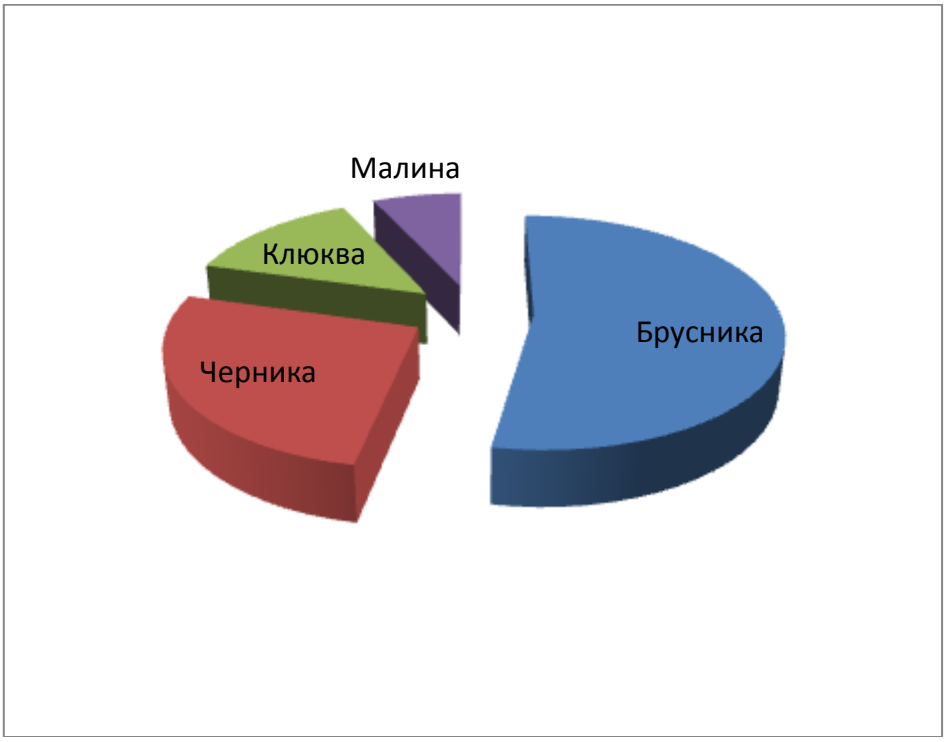
Рейтинг популярности лесных ягод



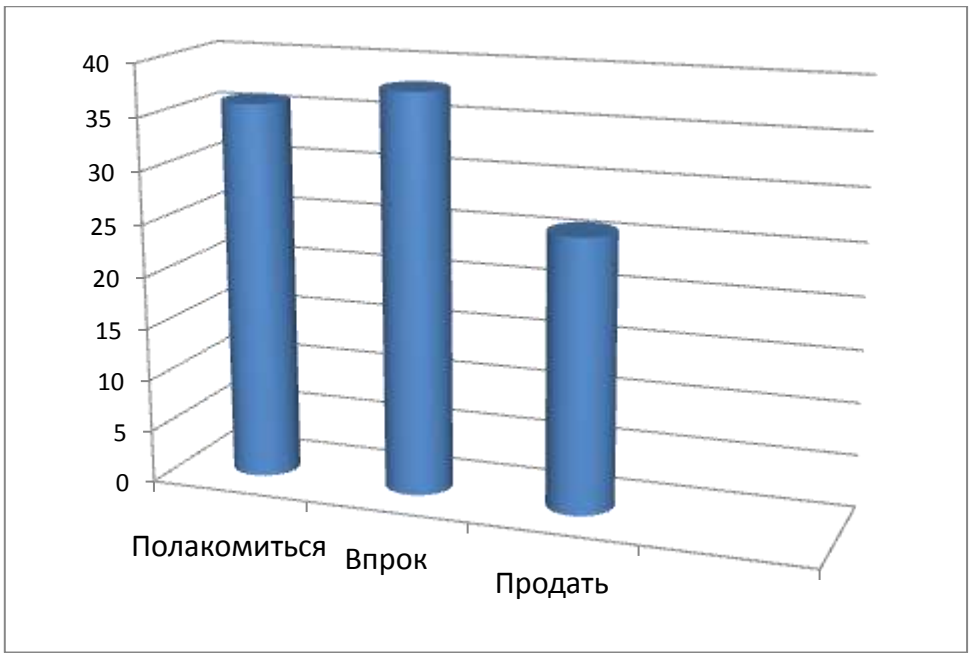
Рейтинг полезности лесных ягод



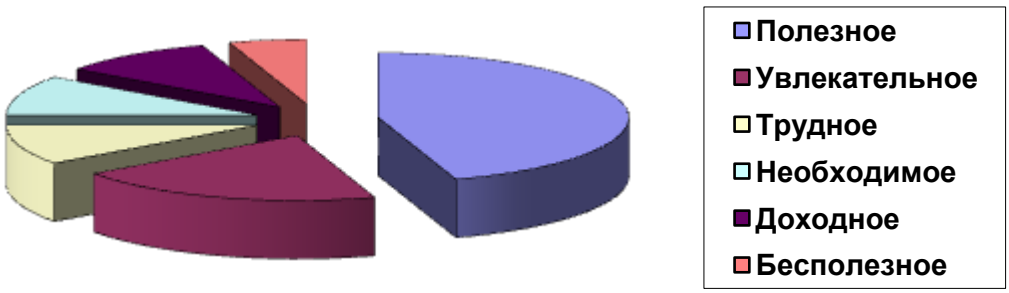
Соотношение ягод по объемам сбора



Цели сбора ягод



На вопрос: Вы считаете сбор ягод занятием…? 45% ответили – полезным, 20% - увлекательным, 10% - трудным, 10% - необходимым, 10% - доходным, 5% - бесполезным.



Я пришла к выводам:

- Наши места Вологодчины богаты ягодами.
- Ягоды помогают укреплять организм и избавляться от болезней, и кроме того, это всегда вкусно.
- Люди приспособились заготавливать ягоды на зиму – замораживать, засушивать, делать варенье, но чтобы польза ягоды ощущалась в полном объеме – лучше кушать ее свежей.
- Если не лениться, то ягоды могут пополнить семейный бюджет, так как пользуются спросом на рынке.
- Ягоды радуют нас своей красотой, поднимают настроение.
- Мы должны бережно относиться к природе.

Список источников

1. ГОУ ДПО «Вологодский институт развития образования», - Литература Вологодского края, - ВИРО, издательский центр, 2006.
2. Энциклопедический словарь юного натуралиста./Гл ред. Сыроечковский Е.Е.- М.:Педагогика,1981.-406с.,ил.
3. Дмитриев Ю. Книга природы. – М.: Детская литература,1990.
4. Скляревский Л.Я. Лекарственные растения в быту.-М.: Росагропромиздат, 1989
5. Козлова Т.А. Растения леса. – М: Эгмонт Россия», 2002
6. Библиотека лекарственных растений. - Сенкт-Петербург: АО «Дорваль», 1993
7. http:// stimuljuice.ru/curiant http://www.dikieyagody.com/ Лесные ягоды. Форумы NORROR.htm http://www.vologdaberry.ru

Корнева Анастасия Николаевна,
2 класс
МОУ «Начальное общеобразовательное учреждение № 10», г.Вологда
Руководитель:
Александрова Ирина Александровна,
учитель

Сколько весит здоровье: влияние веса школьного портфеля на осанку учеников

Проблемы с осанкой есть у каждого 10-го школьника в России. А в нашем классе ситуация еще хуже: у 4 школьников из 27 (15%). Есть много причин, которые портят осанку, одна из них — тяжелый школьный портфель. Вот почему мы считаем тему нашего исследовательского проекта актуальной и заслуживающей внимания.

Гипотеза исследовательского проекта: не у всех учеников 2В класса НОШ № 10 г. Вологда соблюдены требования СанПин по весу портфеля.

Основными методами работы над проектом стали: наблюдение; беседа; анкетирование; фотографирование; взвешивание; работа с таблицами и диаграммами; работа с медицинскими данными; сбор и обобщение информации из книг, Интернета, других источников.

В начале исследования мы познакомились с определением осанки. С точки зрения медицины: «Осанка – это привычное вертикальное положение позвоночника». В толковом словаре С. И. Ожегова - «Осанка - внешность, манера держать свою фигуру».

Осанка чрезвычайно важна для здоровья человека. Если она портится, то движения человека становятся неловкими; внутренние органы смещаются, что приводит к нарушению их деятельности. При переноске тяжелых портфелей для сохранения равновесия ребенок вынужден сутулиться. Длительное ношение тяжелых ранцев приводит к формированию неправильной осанки в виде круглой или сутулой спины. Кроме того, повышенная физическая нагрузка может затормозить рост всего организма школьника.

Мы изучили требования СанПин к школьным портфелям.

Вес пустого портфеля для учеников начальных классов должен быть не более 700 грамм, а наполненного — не более 10% от веса их тела.

Правильный безопасный для здоровья ребенка портфель должен плотно прилегать к спине. Верх рюкзака должен быть на уровне линии плеч, а низ — на уровне поясницы. Портфель должен быть жестким, иметь светоотражающие полосы. Лямки должны регулироваться по длине. Задняя стенка должна быть жесткой, рельефной, с мягкими «дышащими» подушечками. Ни один портфель в нашем классе не подходит под все эти требования сразу (у кого-то чего-то да не хватает). Например, только у 4 человек

правильно отрегулированы лямки.

Чтобы проверить, насколько тяжелый груз носят ученики 2В класса на своих спинах, мы проверили несколько взвешиваний (Приложение 1).

Для начала мы взвесили самих учеников и их пустые ранцы. Оказалось, что самый лёгкий пустой ранец в нашем классе весит 450 г, а самый тяжёлый – 1 кг 400 г. Напомним, что портфель не должен быть тяжелее 700 г. Значит, в нашем классе вес пустых ранцев соответствует норме только у 16 человек из 27 (59%).

Затем каждый день, с понедельника по пятницу, мы взвешивали эти портфели с учебными принадлежностями. Выяснилось, что только у половины учеников вес наполненного портфеля соответствует норме (не более 10% веса ребенка).

Самыми «тяжелыми» днями недели оказались вторник и четверг, а самым «легким» - понедельник. Изучив расписание, мы заметили, что во вторник и четверг-уроки одинаковые и там есть физкультура, вероятно, дети носят спортивную форму в портфеле. В понедельник в расписании есть музыка и технология (по ним нет учебников, а папка по технологии хранится в классе).

Мы побеседовали с одноклассниками, понаблюдали, провели анкетирование и нам удалось выяснить, что все ребята носят лишние вещи в портфеле: игрушки, книги по дополнительному чтению, еду и напитки для перекуса, спортивную форму. Это конечно утяжеляет портфели.

Итак, наша гипотеза о том, что не у всех учеников 2В класса вес портфеля в норме, полностью подтвердилась. Только у половины учащихся вес портфеля в норме. Причины этого две: сами по себе пустые портфели тяжёлые, а, во-вторых, ученики носят в них «лишние» предметы.

По результатам исследования даны рекомендации родителям и ученикам по снижению веса школьного портфеля, разработан примерный комплекс физических упражнений на каждый день.

Наша просьба администрации школы:

Найти возможность использовать два комплекта учебников: один – в школе, один – дома (хотя бы по основным предметам, которые бывают 4-5 раз в неделю - русский язык, математика);

Организовать хранение сменной обуви, спортивного формы и инвентаря в школе по примеру рабочих папок для уроков технологии и изобразительного искусства.

В дальнейшем мы продолжим изучать вопросы сохранения здоровья школьников, будем предлагать свои пути решения проблем.

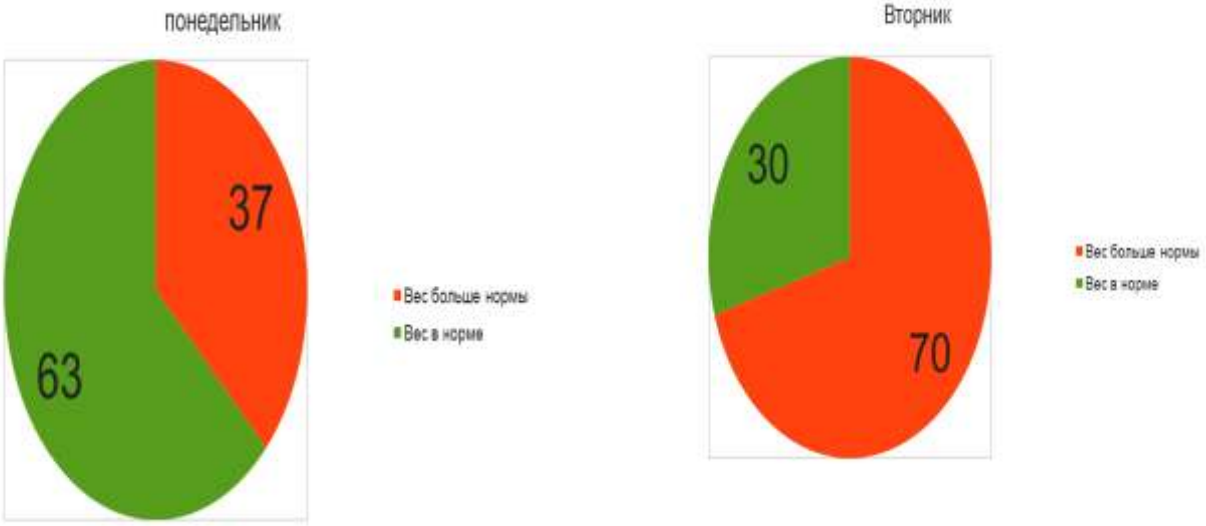
Список источников

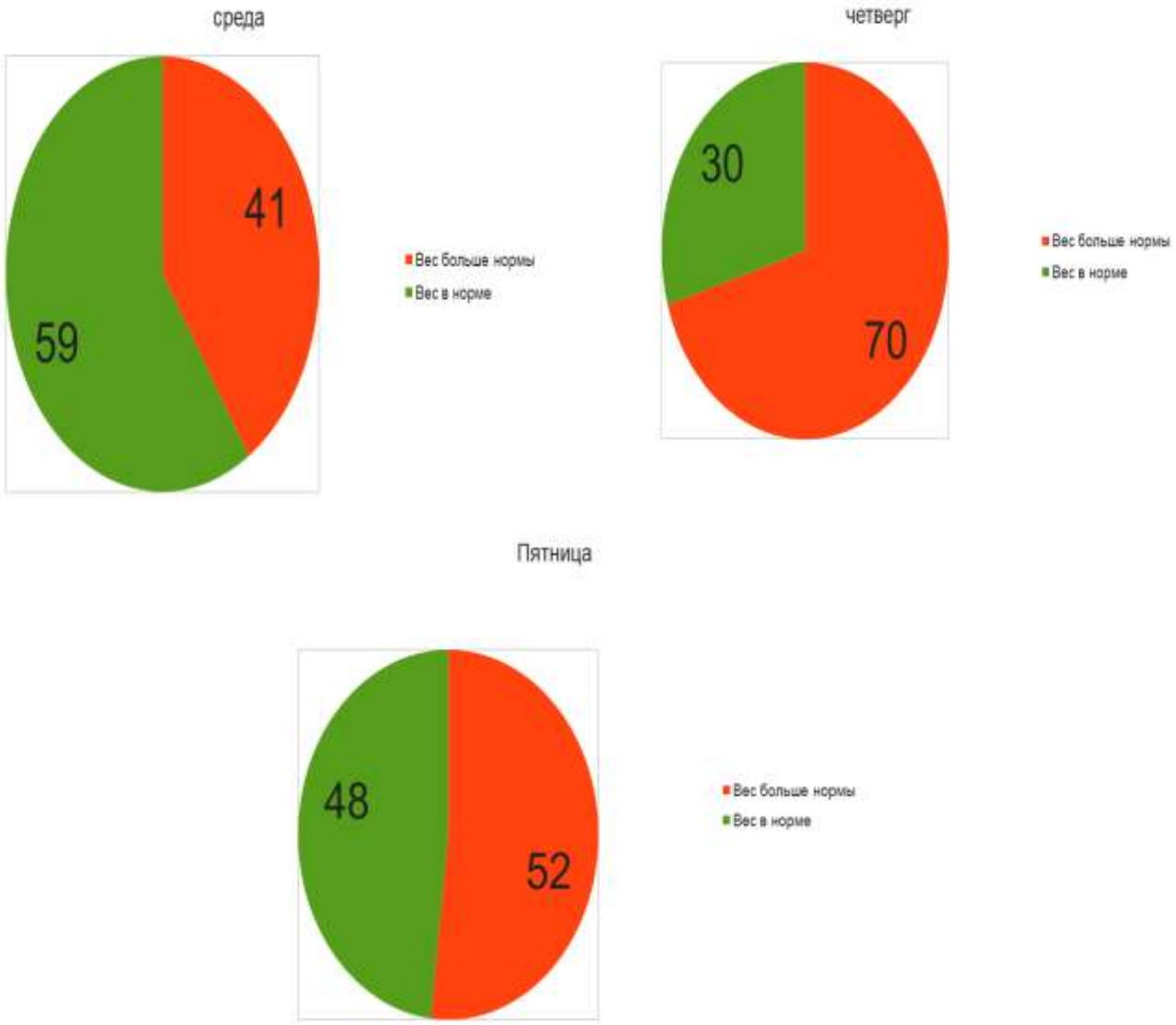
1. Петровский Б.В. Популярная медицинская энциклопедия М. 1991 – С. 703.
2. Словарь русского языка /С. И. Ожегов // Оникс, - 2008 – С. 976
3. Степанова М.И., Школьные ранцы и здоровье детей / Вестник образования России № 17//М., – 2004. – сентябрь. – с.5
4. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"; URL: http://base.garant.ru/12183577/#ixzz537ms1GRj
5. https://pozvonochnik.guru
6. http://free-file.ru

Приложение

Взвешивание портфелей 2 в класс







Кузнецов Георгий Алексеевич,
2 класс
МОУ «Гимназия № 2», г.Вологда
Руководитель:
Семенова Дарья Васильевна,
учитель начальных классов

Большой вред от маленькой батарейки

Батарейки – это часть жизни каждого человека.

Цель нашего проекта – это информирование жителей г. Вологды о вреде батареек и способах их утилизации.

Задачи проекта:

Изучить состав и виды батареек, их влияние на организм человека;

Проинформировать о правилах использования батареек знакомых и друзей;

Выяснить, что же делать с отработанными батарейками, изготовить и разместить ящики для сбора батареек в подъездах дома.

Актуальность нашего проекта заключается в том, что подавляющая часть россиян,

не задумываясь, кидает батарейки в мусорный бак. По закону в России производители и продавцы батареек не несут за отслужившие свой срок товары никакой ответственности. Данная работа – это экологический, информационно-творческий, практико-ориентированный, долгосрочный проект.

Мы изучили состав и виды батареек, влияние составляющих на организм человека. В каждой батарейке содержится от 10 до 20 химических элементов, многие из них являются токсическими ядовитыми веществами, которые имеют свойство накапливаться в живых организмах, в том числе и в организме человека, и наносить существенный вред здоровью. Стало понятно, что на долю батареек приходится более 50 % загрязнений из всех бытовых отходов. При этом батарейки составляют 0,25 % от всех выбросов.

Мы ознакомились с правилами использования батареек, узнали, где в нашем городе находится пункт приема использованных элементов питания, способы их сбора. Если бы контейнеры для сбора отработанных батареек были установлены повсеместно в общественных местах, и информация о вреде батареек постоянно напоминала бы людям об опасности их выбрасывать, то большинство людей сдавали бы отработанные батарейки и не загрязняли окружающую среду. Пока существует в нашей стране проблема с утилизацией отработанных батареек, мы предложили жителям нашего города различные варианты экологически правильного поведения.

Мы установили пластиковые контейнеры по сбору отработанных элементов питания в подъездах нашего дома. Наша работа быстро начала давать результаты. После 12 месяцев сбора можем сказать, что только из одного нашего дома было собрано не менее 20 литров отработанных батареек!! Мы поражены активностью и ответственному отношению жителей наших подъездов к данному проекту!

Считаем, что нужно выработать экологическую концепцию поведения, так как здоровье планеты – это дело рук каждого из нас.

Список источников

1. Энциклопедия для детей т.2, Биология, М Аванта+, 1995г.
2. Вронский В.А Экология и окружающая среда. Словарь-справочник.- Издательский центр "МарТ", 2008.
3. Захлебный А. Н. Здоровье и окружающая среда. Учебник для 9 кл. - М.: Центр. «Экология и образование» 1993 г.
4. http://www.сдайбатарейку.рф
5. www.ria.ru/spravka/20131121/971073902.html
6. www.eneloop.kz/batareiki.html
7. www.eko-jizn.ru/?p=6060
8. www.powerinfo.ru/producer.php
9. www.techadviser.ru/batteries-and-accumulators/kak-vybrat-batarejku/

Лобова Арина Денисовна,
1 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №17» г. Череповца
Руководитель:
Котина Ольга Николаевна,
учитель начальных классов.

Гимнастика - путь к правильной осанке и здоровью человека

Актуальность моего исследования я вижу в том, что в 6-9 лет осанка еще не устойчива, а начало школьных занятий многократно увеличивает нагрузку на

позвоночник. По данным Минздрава России у 50% детей школьного возраста отличаются отклонения в развитии опорно-двигательного аппарата. Во многом это связано с дефицитом двигательной активности. С первых лет обучения в школе двигательная активность снижается на 50% и в дальнейшем продолжает неуклонно падать [1].

Что такое осанка? Какой бывает осанка?

Ответ на первый вопрос я нашла в медицинском словаре, в котором написано, что осанка – это привычное положение тела при стоянии, ходьбе и сидении[2]. Правильная осанка характеризуется вертикальным ненапряженным положением позвоночника, при несколько выступающей груди и слегка втянутом животе; неправильная осанка может вызывать нарушения деятельности внутренних органов.

Исследование состояния осанки по теме

Для изучения выбранной мной темы я провела исследование состояния осанки у девочек 1 «А» класса (спортивный класс) и 1 «Г» класса средней школы №17 и девочек детской юношеской спортивной школы №1 в возрасте 7-8 лет, где я тренируюсь. Количество девочек в каждой исследуемой группе равно 15 человек.

На 1 этапе я решила проанализировать медицинские карты девочек. Для этого я обратилась к медицинской сестре школы и попросила тренера узнать данные девочек-спортсменок в поликлинике. В результате мы пришли к следующим выводам: в 1 «А» классе 4 человека имеют 3 группу здоровья; в 1 «Г» классе 6 человек имеют 3 группу здоровья. У всех этих выявлены нарушения осанки. У детей, занимающихся спортивной гимнастикой нет 3 группы здоровья. Нарушений осанки также не выявлено.

На 2 этапе я провела эксперимент совместно с учителем физкультуры. Сначала мы провели осмотр девочек сзади и сбоку. Все дети стояли ровно, руки были опущены вниз, смотрели прямо и вперед. Каждого исследуемого без майки я ставила спиной к себе на возвышение, таким образом, чтобы его лопатки находились на уровне моих глаз. Мы обращали внимание, на одном ли уровне расположены плечи, развернуты ли они назад или сведены вперед; на одной ли горизонтальной линии расположены лопатки. При осмотре сбоку смотрели; не выступают ли лопатки; не выходит ли линия живота за линию грудной клетки. В результате этого обследования были определены следующие результаты: в 1 «А» классе нарушена осанка у 4 девочек. В 1 «Г» классе – у 6 девочек. Основные нарушения: правое плечо несколько выше левого, нижний угол правой лопатки также несколько выше угла левой лопатки. В 1 «Г» классе у 1 девочки несколько сведены вперед плечи, при осмотре сбоку, заметно небольшое увеличение грудного изгиба и уменьшение поясничного изгиба позвоночника (сутуловатая осанка). У всех девочек, занимающихся спортивной гимнастикой, нарушений осанки не выявлено.

Далее мы оценивали осанку девочек с помощью плечевого индекса. Мы измерили сантиметровой лентой ширину плеч со стороны груди ребенка, затем со стороны спины (плечевую дугу) и нашла плечевой индекс каждого ребенка. По данному обследованию мы получили следующие результаты: в 1 «А» классе у 4 девочек, а в 1 «Г» классе – у 6 девочек плечевой индекс меньше показателя нормы. У девочек, посещающих спортивную школу плечевой индекс в норме.

Также мы осмотрели стоящих у стены детей. Выяснили точки соприкосновения стены и тела детей. Испытуемые встали спиной к стене, свободно опустили руки вниз, и прижали к стене (помимо спины) пятки, ягодицы, и затылок. Стопы при этом были сомкнутыми вместе. В результате трудно было выполнить данное упражнение 4 девочкам 1 а класса и 6 девочкам 1 г класса. У девочек-спортсменок тест не вызвал никаких затруднений.

Затем мы выявили учащихся, которые прошли по прямой с книгой на голове, не уронив ее. Результаты следующие: в 1 «А» классе книга упала у 4 человек; в 1 «Г» классе книга упала у 6 человек. У девочек, посещающих спорт школу – книга не упала ни у одной девочки.

На 3 этапе мы с мамой провели опрос девочек и выявили основные причины,

плохо влияющие на формирование осанки детей. К ним относятся: неправильно подобранная обувь, дети мало гуляют на улице, малоподвижный образ жизни, мягкий матрац, подушка располагается под плечами, неправильная поза при просмотре телевизора и чтении книг.

На 4 этапе я понаблюдала за осанкой детей в начале и в конце учебного дня. В начале учебного дня все дети сидели ровно. В конце учебного дня сидели неровно в 1 «А» классе 5 девочек, а в 1 «Г» классе 8 девочек.

На 5 этапе мы с учителем проверили соответствие веса портфеля установленным нормам. У всех девочек ранцы, т.е. нагрузка на позвоночник распределена равномерно. Отмечу, что вес портфеля у всех исследуемых девочек превышает норму. Причина тяжелых портфелей заключается в том, многие родители купли детям красивые, но тяжелые ранцы. Вес ранцев без школьных принадлежностей практически у всех девочек превышал 1 кг. Также я выяснила, что девочки приносят с собой в школу лишние вещи, что прибавляет портфелю лишний вес.

Перед детьми 1 «А» и 1 «Г» классов я выступила с докладом и рассказала о том, почему так важно иметь правильную осанку. Также рассказала о том, занятия спортом делают нашу осанку ровной и красивой.

Выводы

Изучив материал по данной теме и проведя анализ моего эксперимента и опроса, я пришла к следующему выводу, что:

1) осанкой называют, как умение без особого напряжения удерживать свое тело, сохраняя правильную позу в положении сидя, лежа и во время ходьбы, так и саму эту правильную позу. Правильная осанка зависит от нормального развития позвоночника.

2) чтобы иметь красивую правильную осанку нужно научиться правильно не только стоять, но и сидеть, ходить, лежать. Другими словами, спина, не зависимо от того, чем занимаешься, всегда должна быть прямой. Научившись это делать «автоматически», можно избавиться от многих проблем, связанных с позвоночником.

3) некоторые девочки не знают, что именно влияет на осанку, при этом они ведут неправильный образ жизни, носят слишком тяжелые для них рюкзаки, не следят за своей осанкой при ходьбе, при посадке за партой, носят неправильную обувь, неправильно питаются. Сравнивая осанку 3-х групп девочек, наилучший результат показали девочки, занимающиеся спортивной гимнастикой. Нет ни одной девочки-спортсменки, у которой бы была плохая осанка. Девочки 1 «А» класса (спортивный класс) показали более низкий результат. Самый низкий результат у детей 1 «Г» класса.

Список источников

1. Мацкеплишвили Т.Я. Нарушение осанки и искривление позвоночника у детей М.: Издательство НЦССХ им. А.Н. Бакулева РАМН, 1999.
2. Покровский В.И. Энциклопедический словарь медицинских терминов, М.: Медицина, 2005
3. Хомякова Н. Правильная осанка - залог здоровья. /Навигатор.-2003. - №45.
4. Янкелевич Е.И. Осанка - красивая, походка - легкая / Е.И.Янкелевич. -М.: ФиС, 2001.
5. Коршунов А.В. Правильная осанка - залог здоровья позвоночника [Электронный ресурс].

Маслов Савелий Сергеевич,
2 класс
МОУ «Начальное общеобразовательное учреждение № 10», г.Вологда
Руководитель:
Александрова Ирина Александровна,
учитель

Организация системы по раздельному сбору мусора в квартирах вологжан

Загрязнение бытовым мусором для улиц нашего города является на сегодняшний день одной из важных экологических проблем. Мы покупаем продукты и вещи в красивых ярких упаковках, а потом их выбрасываем в мусорное ведро. Вы когда-нибудь задумывались, куда продолжается движение мусора, после того как вы его выбросили в мусорный контейнер?

Мои родители рассказывали, что в их детстве количество упаковочных материалов было значительно меньше. На прилавках магазинов продукты были без упаковки: хлеб и батоны, печенье и конфеты, рыба, мясо, колбаса и сыр, фрукты и овощи. Продукты при продаже фасовали в бумажные пакеты или упаковывали просто в бумагу. Молочные продукты продавали в стеклянной таре, которую потом сдавали в магазин. Растительное масло покупали в свои бутылки. Целлофановые пакеты были очень редки в употреблении. В магазин ходили с многоразовыми сумками. В мусорное ведро выбрасывали в основном пищевые отходы и бумагу. Во дворе стоял один или два контейнера, а машина по уборке мусора приезжала два раза в неделю.

Сегодня объемы мусора возросли в несколько раз, и его состав стал другим. Главным источником увеличения объемов мусора является человек с его стилем потребления. Проблема утилизации бытовых отходов принимает очень широкие масштабы для города Вологды.

Гипотеза: организация системы раздельного сбора мусора в квартирах вологжан является нужным шагом на пути решения проблемы по переработке мусора в городе.

Исходя из актуальности нашей темы, мы поставили цель: изучение структуры бытового мусора и организовать систему раздельного сбора мусора в квартирах жителей города Вологды.

Для решения данной цели необходимы поэтапные действия – задачи:

1.Изучить материал об экологической проблеме городов по утилизации мусора.

2.Познакомиться с системой сбора мусора по типам материалов для их утилизации и схемой переработки.

3.Определить количество и состав бытовых отходов, накапливающихся в семье за неделю.

4.Сконструировать тип мусорного ведра, позволяющего организовать раздельный сбор мусора в квартире горожан;

5.Разработать памятку «Организации раздельной системы сбора бытового мусора».

В состав бытового мусора входят: пищевые отходы, бумага, пластик (бутылки, полиэтиленовые пакеты, коробочки), стекло (бутылки, баночки, флакончики), металл (жестяные банки, крышки). Из научных источников мы узнали сроки разложения в земле мусора: пищевые отходы до 6 месяцев; бумага до 2 лет; пластик от 100 до 200 лет; стекло до 1000 лет; металл – от 10 лет до 20 лет. Недопустимо засорять землю. Нужно срочно перерабатывать мусор.

Во многих странах жители, не выбрасывают мусор в одно мусорное ведро. Они сортируют его дома – мусор из разных материалов складывают в разные емкости, а потом выбрасывают его в разные мусорные контейнеры, которые далее вывозят на перерабатывающие заводы, где мусор перерабатывают в нужные материалы.

Мы определили количество и состав бытовых отходов, накапливающихся в семье

за неделю, и рассчитали доли каждого материала в составе мусора и доли уменьшения мусора к захоронению в земле.

Эксперимент проводился неделю со 2 по 7 января 2018 года. Папа подготовил четыре коробки, я их подписал. В коробки сортировались бумага, пластик, металл и стекло. В ведро складывался пищевой мусор.

По итогам опыта массу мусора взвесили в килограммах, с помощью безмена.

Итоги эксперимента занесли в таблицу 1.

Таблица 1.

Дата	Масса отходов в день, кг					Итого, кг
	Пищевые	Бумага	Пластик	Металл	Стекло	
2 января	1,05	0,55	0,12	0,02	0,50	2,24
3 января	0,69	0,36	0,08	0,03	0,27	1,43
4 января	1,15	0,48	0,14	0,05	0,00	1,82
5 января	0,98	0,29	0,18	0,00	0,46	1,91
6 января	1,16	0,42	0,09	0,03	0,30	2,00
7 января	1,25	0,39	0,10	0,06	0,50	2,30
Итого за неделю, кг	6,28	2,49	0,71	0,19	2,03	11,70
Итого за год (52 недели), кг	326,56	129,48	36,92	9,88	105,56	608,40
Итого, доля	0,54	0,21	0,06	0,02	0,17	1

По итогам расчетов сделаем вывод: наша семья в год выбрасывает мусора около 600 килограммов. В общем составе мусора основную часть составляют пищевые отходы, это составляет 0,54 доли. Отходы, которые можно сдать в переработку составляют 0,46 доли. Следовательно, если наша семья будет участвовать в системе раздельного сбора мусора, то она сократит примерно в 2 раза объем, который сейчас закапывают в землю. Нужно отметить, что в землю пойдут отходы природного состава, следовательно, они просто сгниют в земле через 2 года и насытят землю органическими элементами. На втором месте в доле общих отходов занимают бумажные отходы – 0,21 доли. Следовательно, собирая отдельно бумажные отходы и сдавая их в макулатуру, мы делаем очень полезное дело.

Модель мусорного ведра, которую я предлагаю использовать дома для сбора мусора по составу материалов, состоит из пяти отделений. Объем отсеков, распределен по долям в выводах эксперимента. Я его сделал из картонных коробок и цветной бумаги, но если модель такого мусорного ведра запустить в серийное производство, то его можно изготовить из цветных пластмассовых блоков, которые соединены между собой. Каждый блок откреплается от конструкции, и с ним можно идти к контейнерам на мусорную площадку. Каждое отделение имеет определенный цвет. Отделение синего цвета для сбора бумаги и картона, зеленого - для сбора стекла, третье отделение желтого цвета для сбора металлических отходов и батареек. Отделение красного цвета для сбора мусора из пластика и старой одежды. И последнее отделение коричневого цвета для сбора пищевых отходов.

Чтобы внести вклад в сохранение лесов страны и сбережение ресурсов по производству бумаги, считаю необходимым участвовать в сборе макулатуры на вторсырьё. В нашем городе в разных местах установлены контейнеры «Зелёный полюс», в которые вологжане могут положить бумажные отходы. Также в школах г. Вологды организуются акции по сбору макулатуры. В МОУ «НОШ №10» акция называется «Бумажный бум» и она проходит два раза в год. Мой класс в этой акции ежегодно занимает первые места. Наша семья активно участвует, и мы занимаем второй раз первое место среди всех обучающихся школы. Общая масса, собранной макулатуры нашей семьей составляет 1040 кг. В быту мы не выбрасываем бумагу, а складируем ее в коробку. По мере накопления коробки, папа уносит её в гараж, и ставит новую. Мама на своей

работе тоже организовала сбор бумажных отходов в отдельные коробки и по мере их накопления, привозит в наш гараж. В течение года в гараже мы накапливаем подготовленную макулатуру. Таким образом, мы вносим наш вклад в сохранение лесов. Если учесть, что 60 кг макулатуры спасает от вырубки 1 дерево, то наша семья уже сберегла 17 деревьев, а это маленькая роща. Всех призываем сохранять свои рощи, которые все вместе объединяются в лесные массивы.

Результаты моего исследования показывают, что гипотеза подтверждается. Благодаря организации системы раздельного сбора мусора в квартирах, сократится количество мусора, захороненного в земле, тем самым уменьшится объем зараженных земель. Самым лучшим способом избавления от мусора является его переработка. Для того чтобы переработка была эффективной, нужно, чтобы мусор был отсортирован по видам – это позволит перерабатывать до 90% всех отходов. Вся новая система по раздельному сбору мусора и его утилизации воспитает в вологжанах ответственность за чрезмерное потребление лишних предметов и поможет нашему городу справиться с экологической проблемой.

Приложение 1.

Памятка для участия в организации раздельной системы сбора бытового мусора.

Помни, с тебя начинается спасение планеты от глобального засорения! Не ленись! Это не сложно!

1.Определи в своей квартире места для складирования: бумаги, пластика, стекла, металла. Если не получается в квартире, то рассмотри вариант квартирной площадки и предложи соседям участвовать в системе раздельного мусора;

2.Организуй тип контейнера (коробки) для сбора материалов;

3.Подпиши или сделай наклейку с названием материала, который будешь собирать в конкретный контейнер (коробку);

4.В контейнер необходимо складывать материал в чистом виде (вымыть после опустошения емкости);

5.Научись уменьшать объем складируемого материала: коробку разобрать, пластиковую или алюминиевую бутылку раздавить ногой и т.п.;

6.Складывай мусор строго по типу материала, указанного в контейнере;

7.Узнай в управляющей компании или в Администрации города Вологды, где поблизости к твоему дому расположены мусорные площадки с контейнерами для раздельного сбора мусора;

8.Узнай о расположении ближайшего пункта сбора вторсырья, режиме его работы, а так же о типах принимаемого сырья. Сдавая вторсырье в пункты сборы, ты можешь пополнить свой бюджет карманных денег.

Наветная Ева Юрьевна,
4 класс
МОУ «Гимназия № 2», г.Вологда
Руководитель:
Антонова Марина Геннадьевна,
учитель начальных классов,
Заслуженный учитель РФ

Проектирование школьного двора

Школа - это второй дом каждого ребёнка. В школе мы проводим много времени. Поэтому очень важно, чтобы школьный двор был очень удобным, безопасным и красивым, в котором дети могут отдыхать, играть и гулять. Я учусь в Гимназии № 2 г.

Вологды.

Начальные классы занимаются в отдельном здании. Раньше в этом здании располагался детский сад. Сейчас о его существовании нам напоминают лишь две старые веранды, в которых хранится ветхая мебель и инвентарь. К сожалению, ученики проводят мало времени на улице возле школы, потому что территория школьного участка не соответствует современным требованиям.

Наш школьный двор имеет недостатки: мало места для игры, особенно мало места весной, летом и осенью, так как нет возможности гулять на неасфальтированной территории, она не покрыта газоном; на территории школы присутствуют опасные места, например, лазалка, у которой нет перил; наше футбольное поле не имеет специального прорезиненного покрытия, на нем нет газона; на футбольном поле стоят ворота, но они опасны, так как у них нет сетки, и мяч может отскочить и попасть в кого угодно при ударе в них; у баскетбольных колец нет корзины, куда нужно кидать мяч; нет скамеек, беседок, где школьники могли бы сидеть во время прогулки.

Нами был проведён опрос среди учеников 4 «А» класса Гимназии № 2. На основании их ответов я сделала вывод, что почти половина опрошенных считает, что состояние школьного двора - не удовлетворительное. Все мои одноклассники гуляют или просто ходят на школьном дворе. Опрошенные играют в «снежки» и «догонялки».

Моими одноклассниками были высказаны пожелания в адрес нашего школьного двора. Я составила список пожеланий: стадион со специальным покрытием и воротами; места отдыха (скамейки, беседки); игровые элементы (городок, горки, карусели, качели); газоны с цветниками; много пространства; красивое ограждение нашего школьного участка; «приветливый» вход на территорию школы; тренажеры, баскетбольные кольца, место хранения инвентаря, урны. Так как мы много времени проводим в школе, важен красивый и удобный школьный двор.

Спортивные зоны проектируются на территории зон жилой застройки, общественно-деловых зон (территории общеобразовательных школ, учреждений начального профессионального, среднего профессионального и высшего образования) и рекреационных зон. Участки физкультурно-спортивных и физкультурно-оздоровительных учреждений должны быть обеспечены удобными подъездами и подходами с обязательным соблюдением шумового режима на прилегающей территории жилой застройки и обеспечением санитарных разрывов до жилых и общественных зданий. Территория возле нашей гимназии небольшая и позволяет размещение только двух площадок: стандартной – баскетбольной и площадки для занятий физкультурой с установкой ворот для мини-футбола. Для этих площадок рекомендуется использовать специальное прорезиненное покрытие, которое защищает от травм и грязи на площадке. Вокруг этих спортивных площадок должно быть обязательно установлено ограждение высотой 2,5 - 3,0 м, которое имеет два выхода для обеспечения безопасности детей. На баскетбольной площадке выполняется разметка и устанавливаются баскетбольные стойки со щитами и корзинами.

На прилегающей к спортивным площадкам территории предлагается установка уличных тренажеров. Современные требования санитарных норм для образовательных учреждений регламентируют время для прогулок школьников на свежем воздухе. Для соблюдения этих целей своим проектом я предлагаю строительство террасы в виде капли с сохранением растущих деревьев. Такая современная веранда может иметь мобильные стены – для разных времен года. Ее крыша будет защищать детей от осадков и палящего солнца. Вписанные в композицию деревья и натуральные материалы будут создавать у детей чувство гармонии с природой, и в то же время они будут находиться в комфортных условиях. Я думаю, что на такой террасе было бы интересно проводить уроки Окружающего мира. Также эту террасу можно использовать как творческую мастерскую для проведения мастер-классов и уроков по изобразительному искусству.

В ходе опроса был создан список необходимых элементов благоустройства.

Данные малые формы и предлагаются проектом к установке на территории школьного двора: скамейки, игровые элементы (городок, горки, лазалки, карусели, качели), красивое ограждение нашего школьного участка, «приветливый» вход на территорию школы, газоны с цветниками, урны. Малые формы могут быть яркими, но обязательно выполнены в определенной цветовой гамме, чтобы они гармонично сочетались друг с другом. В дополнение к существующей системе освещения предлагается устройство новой линии светильников. За счет продуманного ландшафтного освещения можно любой пришкольный участок превратить в привлекающий взгляд территорию.

Кроме того, хорошо освещенная территория – залог безопасности школьников, их педагогов и родителей. Наличие света особенно ценно в зимний период, когда темнеть начинает очень рано.

В ходе проектной работы мы пришли к выводу, что наш пришкольный участок нуждается в благоустройстве и модернизации. Предложенные в проекте решения на основе изученных материалов и аналогов, выявили список элементов по благоустройству школьного двора. Подводя итог, можно сказать, что данный проект можно использовать как рекомендательный к исполнению для выполнения благоустройства территории не только нашей школы, но и для других школ. Профессионально выполненная работа по реализации данного проекта приведёт к тому, что школа станет современным и привлекательным учебным заведением.

Список источников

1. Денисова Г.А. Удивительный мир растений. М: «Просвещение», 198 .
2. Дмитриев Ю.Д. Занимательная биология. - М: «Дрофа» 1996.
3. Измайлова С. Энциклопедия для детей т. 1, 2. – М: «Аванта+», 1995.
4. Популярная энциклопедия для детей. - М.: Всё обо всем, 1993.
5. Киселев Г.Е. Цветоводство. — М.: Колос, 1964.
6. Пичугина Г.В., Сорокина Н.В., Ермоленко М.Н. и др. Основы ведения крестьянского хозяйства. 10–11 классы. М.: Дрофа, 2001.
7. Пугал Н.А. Экология и эстетика пришкольного участка // Школьные технологии.— 1998. — № 3.
8. Теодоронский В.С., Белый А.И. Садово-парковое строительство (учебное пособие для техникумов). — М.: Агропромиздат, 1989.
9. Алексейчик М.М. Путешествие в мир растений. - Минск «Народная асвета» 1968.
10. Батлер К. Хочу все знать. Германия. «Ридерз Дайджест» 2001.
11. Варосова Н.Н., Шустова А.П. Физиология растений. - Ленинград , «Колос» 1969.
12. Грин Н., Стаут У., Тейлор Д. Биология. Том 2. - М: «Мир» 1990.
13. Гэлстон А., Девис П., Сэттер Р. Жизнь зеленого растения. – М: «Мир» 1983.

Поленов Глеб Алексеевич,
3 класс
МБОУ «Образовательный центр № 11» г.Череповца
Руководитель:
Серебрякова Светлана Владимировна,
учитель начальных классов

Создание «Азбуки путешественника по городу Череповцу»

«Череповец, мой милый город,
В Череповце родился я.
В нем счастлив я и сердцем молод –



Введение

Родной край или, как мы еще привыкли называть, моя малая родина - это место, где ты родился, прошло твое детство, где твои друзья, места, по которым ты скучаешь и тебя тянет вновь побывать там, вернуться хоть на время. С ним связаны самые теплые воспоминания, веселые истории, радостные события моей семьи и моих друзей.



Я родился в Череповце – самом красивом, любимом и крупнейшем городе - труженике Вологодской области. И куда бы мы с мамой не ездили, всегда скучаю по Череповцу и радуюсь встрече с ним. Я считаю, что дети, живущие в нашем городе, должны хорошо знать свой родной Череповец и историю его возникновения. Про Череповец создано не мало всевозможных рефератов и презентаций: «Череповецкий

металлургический комбинат», «Достопримечательности Череповца», «Православные святыни Череповца» и многие другие. Как бы хотелось охватить и собрать воедино все эти темы в один сборник! Передо мной стояла нелегкая задача. Но, выбранная мною тема, очень важна, потому что каждый человек должен знать свою малую родину, историю своего города, историю о людях, имена которых прославили твой город.

Цель исследования:

Создание азбуки родного города.

Систематизация знаний об истории родного города.

Задачи:

Изучить литературу по теме исследования.

Сделать подборку достопримечательностей города Череповца в алфавитном порядке.

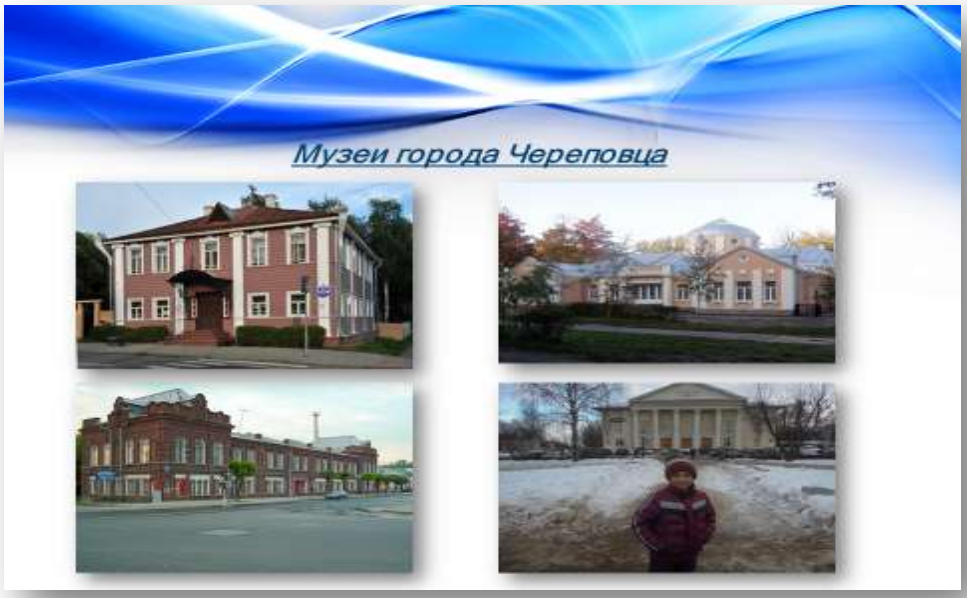
Описать особенности и интересные факты о каждой достопримечательности.

Подобрать иллюстрационный материал к каждой букве алфавита.

Подготовить презентацию по теме выступления.

Методы исследования:

- Поисковый метод. (анализ литературы и Интернет- источников)
- Метод интервьюирования.
- Посещение музеев города Череповца.



В ходе своей работы я посетил Центральную городскую библиотеку им. В.В. Верещагина, музей «Дом И.А. Милютина», Художественный музей (на Советском пр., 30-а), Историко-краеведческий музей, историко-этнографический музей «Усадьба Гальских», мемориальный дом-музей Верещагиных, музей природы.

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы, содержащиеся в ней, могут быть использованы широким кругом читателей: от школьников до взрослого населения и гостей нашего города в качестве пособия для полезного чтения по ознакомлению с достопримечательностями и инфраструктурой моего родного города.



Практическая часть.

На первом этапе работы я решил провести опрос среди своих друзей, родственников и знакомых. Возраст респондентов от 8 до 50 лет.

На вопрос:

Какие достопримечательности, места отдыха и значимые для развития города Череповца промышленные предприятия вы знаете?

Мои сверстники отметили в основном места отдыха, а также достопримечательности города, которые они посетили в ходе экскурсионных поездок с одноклассниками.

Например: аквапарк «Радужный», Соборная горка, Комсомольский парк.

Более старшее поколение больше любят посещать те места, которые имеют как значение отдыха, так и какое – либо значимое для города и горожан историческое событие, которому посвящено это место.

Например: усадьба Гальских, Макаринская роща, Камерный театр, парк Победы и многие другие.

Вывод: таким образом, по данным респондентов я определил список достопримечательностей и объектов инфраструктуры города.



На втором этапе работы, мы с мамой пошли в Центральную городскую библиотеку им. В.В. Верещагина и попросили книги о Череповце. Их было немало. Они были толстые и напечатаны мелким шрифтом. Оказалось, что почти все книги о нашем городе написаны для более старшей аудитории.



На третьем этапе работы, после долгих раздумий, было решено оформить «Азбуку путешественника по городу Череповцу». То есть, на каждой страничке - буква азбуки (в алфавитном порядке) и краткий рассказ об объекте достопримечательности и инфраструктуры нашего города. Это было не так уж легко. Мне помогло то что, я занимаюсь в Детской академии Телевидения и Творчества города Череповца «САМИ С УСАМИ». Наш руководитель Татьяна Леонидовна также предоставила мне источники материала о Череповце (печатные издания и интернет ресурсы) и помогла составить опрос как это делают настоящие журналисты.

Заключение

Работая над темой, я использовал различные источники информации, из которых узнал много интересного об истории своего города и познакомился с биографией людей, которые внесли вклад в развитие Череповца. В процессе всего исследования пришел к выводу о целесообразности знакомства с городом доступным и интересным способом

«Азбукой путешественника по городу Череповцу» не только детям, но и взрослым.

Я провел опрос своих знакомых и выяснил, что взрослые знают не только названия достопримечательности нашего города, но и историю их возникновения. Не знают о истории создания достопримечательности, мои сестры из поселка Тоншалово Череповецкого района. Я поставил себе цель рассказать им об этом.



Список источников

1. Череповец: Краеведческий альманах. Вып.2 – Вологда: «Легия», 1999 -536с.
2. Череповец: История и современность», автором-составителем и редактор Б.В. Челноков. И.Д. «Порт-Апрель», 2015.
3. Сайт о городах и странах ljubimaja - rodina.ru.
4. https://cherinfo.ru

Сандальнев Дмитрий Алексеевич,
2 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №17» г. Череповца
Руководитель:
Комарова Светлана Фёдоровна,
учитель начальных классов

Какой труд тяжелее? Умственный или физический?

Многие считают, что физически работать очень сложно и человек при этом невероятно устает. А умственную работу считают лёгким трудом. И в основном так считают те люди, которые работают физически. Так ли это на самом деле? Ведь умственная работа тоже требует затрат, пусть и не физических, но тем не менее устать от её выполнения можно не меньше, чем от разгрузки вагонов. Как вы думаете, что из этих двух видов работ тяжелее или их можно всё-таки как-то уравнять?

Сравнивать физическую и умственную работы по степени тяжести – дело неблагодарное и скорее всего невозможное. Конечно, физическая работа – довольно тяжёлый труд, связанный с мышечными усилиями. Но существуют люди, которые сознательно выбирают этот вид, так как им показаны физические нагрузки, они чувствуют

себя достаточно сильными для этого. В то же время, физический труд, в основном неквалифицированный, не требующий длительного обучения и глубоких знаний. Скажут: «Притащи!» - притащит. «Копай здесь!» - выкопает. Другое дело умственная работа. Для неё необходима определённая квалификация и специальные знания. И если физическая работа заканчивается вместе с окончанием рабочего дня, то для умственной работы практически не существует ограничений по времени. Если мозг работает над какой-то проблемой, решение приходит только в результате постоянного настойчивого поиска.

Каждая работа по-своему тяжела. Умственно человек устаёт не меньше, чем работник, занимающийся физическим трудом. Просто это вечный спор из разряда «хорошо там, где нас нет». Как для умственной, так и для физической работы требуются определенные специфические познания. И не совсем правильно говорят, что «работяга» (человек, занимающийся физическим трудом) не включает голову во время работы. Тот же сантехник, должен обладать многими узкоспециализированными знаниями, чтобы починить кран или установить сантехнику.

Для меня эта тема актуальна, так как дома я часто наблюдаю, как мои родители спорят, кто из них устал сильнее. Мама работает умственно, она конструктор, и её мозг постоянно занят разработкой новых конструкций, а папа работает на заводе, но его труд физический, часто ему приходится работать кувалдой, лопатой и другим инструментом. И поэтому он не понимает маму, отчего она устаёт, если всё время сидит за компьютером.

Объект исследования – труд человека. Предмет исследования – умственный и физический труд. Гипотеза исследования – умственный труд легче. Цель работы – исследовать умственный и физический труд человека, и выявить какой из них легче.

Задачи исследования: узнать какие бывают виды труда; проанализировать особенности умственного и физического труда; собрать и проанализировать с помощью анкет информацию о знаниях школьниками отличий между умственным и физическим трудом; провести экскурсию; обработать полученные результаты.

Методы исследования: наблюдение; изучение литературы; анкетирование; экскурсия; сравнительный анализ полученной информации.

Виды труда

Труд – это использование умственных и физических способностей людей, это деятельность человека, в процессе которой он создает предметы, необходимые ему для жизни. Труд является не только основой жизнедеятельности человека, важнейшей его потребностью, но и условием его благополучия.

Изучив литературу по данной теме, я узнал, что многообразные формы трудовой деятельности делятся на физический и умственный труд.

Физический труд – это деятельность, которая связана главным образом с мускульными усилиями человека. Различается физический труд по степени тяжести: лёгкий, средний, тяжёлый, очень тяжёлый.

Умственный труд – это мыслительная деятельность человека. В процессе умственного труда человек создаёт новую информацию или преобразует уже известные ему и другим сведения.

На самом деле, такое строгое разграничение имеет условный характер. По сути, это две стороны одной медали. В первобытные времена такого разделения труда просто не существовало: чтобы поймать мамонта, нужно было раскинуть мозгами, продумать план действий, организовать ловушку и, конечно, выложиться на полную.

Анкетирование

Чтобы разобраться в том, что думают мои одноклассники и взрослые о том, какой вид труда тяжелее умственный или физический я провел анкетирование среди взрослых и детей. В анкетировании приняли участие 20 взрослых и 30 детей.

Анкетирование взрослых.

Первый вопрос: Каким видом труда вы занимаетесь? 12 – умственным, 8 – физическим.

Второй вопрос: Какой вид труда вы считаете тяжелее? 10 – затруднились ответить, 5 – умственным, 5 – физическим.

Третий вопрос: Кому трудиться тяжелее? Конструктору или рабочему на заводе? 10 – затруднились ответить, 5 – рабочему на заводе, 5 – конструктору.

Анкетирование детей.

Первый вопрос: Труд школьника - умственный? Считаете ли вы его лёгким? 28 – да, 2 – нет.

Второй вопрос: Кому трудиться тяжелее? Дворнику или учителю? 18 – учителю, 7 – дворнику, 5 – затруднились ответить.

Анкетирование показало, что взрослые затрудняются ответить, какой труд тяжелее, а дети всё-таки считают, что трудиться учителем тяжелее, чем работать дворником и труд школьника совсем не лёгкий.

Если работу мамы-конструктора я представляю (она часто чертит чертежи дома), то работу папы на заводе я никогда не видел, и проходить на опасный объект детям запрещено. Чтобы узнать, как же работает рабочий на заводе, мы всем классом пошли на экскурсию в «Музей промышленности».

Экскурсия

Во время экскурсии нам рассказали, как трудятся рабочие на заводе. На себя мы примерили спецодежду рабочего. Я попробовал поднять ковш горнового. И в одиночку поднять его не смог.Ковш мы смогли поднять только все вместе.





Во время экскурсии я выявил, что не очень то и легко работать на заводе, нужно постоянно на голове носить каску, одеваться в специальную одежду, а инструмент, которым нужно работать, очень тяжёлый.

Анкетирование показало, что взрослые затрудняются ответить, какой труд тяжелее, а дети всё-таки считают, что трудиться учителем тяжелее, чем работать дворником и труд школьника совсем не лёгкий.

Во время экскурсии я понял, что работать физически совсем нелегко, и не каждому человеку хватит сил, чтобы работать физически.

Наблюдая за своими родителями, я увидел, что маме отдыхая от работы нужна тишина, и она или идёт в спортзал или занимается вязанием. А папа от физической работы отдыхает от работы, играя на компьютере, или смотрит телевизор.

Выводы и результаты исследования

Я провел интересное исследование и искал ответ на вопрос: какой труд тяжелее умственный или физический? Гипотеза моего исследования о том, что умственный труд легче не подтвердилась.

Любой труд тяжёлый, если его выполнять добросовестно и качественно.

В результате своего исследования, я пришел к выводу:

Любой труд будь он физический или умственный требует отдыха.

При выборе профессии следует учитывать достаточно ли ты хорошо физически развит, чтобы работать физически, и хватит ли твоих знаний, чтобы заниматься умственным трудом.

Сапареева Милана Сергеевна,
3 класс
МБОУ ВМР Сосновская средняя школа
Руководитель:
Классен Татьяна Владимировна,
учитель начальных классов

Формочки для выпекания печения

В этом году я стала посещать кружок по 3D моделированию. На этом кружке мы начали работать в программе 123Design. В данной программе можно создавать любую 3д модель.

Так как я очень люблю помогать маме готовить, особенно печь разные сладости: кексы, «хворост», вафли, тортики и печенье, у меня возникла идея, что с помощью данной программы можно изготовить любые формочки для приготовления печения. Те формочки, что есть в магазинах, очень однообразны.

Цель проекта: создать модели формочек для печения в программе 123Design

Задачи:

1.Продумать формы и размеры формочек
2. Создать формочки из примитивов, используя стандартные модификаторы объектов.
3.Продолжить работу в программе 123Design

Основные характеристики:

Материал: пластмасса

Этапы создания:

Заходим в панель инструментов открываем Sketch и выбираем Polyline. Рисуем звездочку.
Затем нам необходимо удалить лишние линии. Для этого заходим Sketch и выбираем Trim.
Придаем нашей звезде объем. Заходим в Construkt и выбираем Extrude (15мм)
С помощь команды Shell во вкладке Modify делаю выдавливание.
Формочка для выпечки печенья готова. По этому же алгоритму создаю остальные формочки.
Далее печатаем формочки в программе Peterhost на 3D-принтере.

Мне понравилось работать в программе 123Design. Я хотела бы еще сделать формочки для кексов и тортов.

Силина Валентина Сергеевна,
1 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №17» г. Череповца
Руководитель:
Котина Ольга Николаевна,
учитель начальных классов

Формула успеха: кропотливый труд или природные данные

Важную роль в жизни каждого человека играет его хобби. Хобби - это возможность для человека «найти» себя в жизни, развить наилучшие свои качества, укрепить силу духа,

самореализоваться. Все это упрощает и ускоряет адаптационный путь к жизни в современных условиях.

Большую часть свободного времени я посвящаю занятиям танцами. Поэтому данное экспериментальное исследование я провела именно на основе этого увлечения. Выходу на сцену предшествует серьёзная физическая подготовка - гимнастика, акробатика, растяжка. Важное значение имеют и природные данные танцора. Что больше влияет на развитие разных способностей в танце? Природные данные или постоянный кропотливый труд в зале? Этот вопрос явился проблемой моего исследования.

Тема моего исследования представляется актуальной по многим причинам. Так, например, опыт современных мастеров танца, педагогов-практиков, специалистов в области физической культуры свидетельствует, что занятия танцами оказывают серьезнейшее воздействие на формирование правильной осанки, способствуют исправлению функциональных нарушений осанки, укреплению «мышечного корсета» и связочно-мышечного аппарата стопы и голени, развитию чувства равновесия, ловкости, координации, двигательной памяти [2].

Танец также положительно влияет на личность ребенка в целом. Всего лишь за каких-то 2 года тренировок танец укрепил, закалил мой характер, помог мне раскрыться, справиться с какими-то комплексами.

Я приобрела гармонию в общении со сверстниками, усилила свои лидерские качества в общении, учебной и повседневной деятельности, завела новых друзей.

70 процентов успеха в танце составляет хорошая физическая подготовка танцора, в частности - гибкость. Детям, которые от природы более гибкие, растяжка дается немного проще. Так ли это? У меня есть младшая сестра, которая тоже начала заниматься танцами одновременно со мной. В том же Театре танца и с теми же педагогами.

Это позволило мне провести экспериментальное сравнительное исследование, и решить поставленную проблему.

Цель моего исследования: выяснить, что больше влияет на успех в занятиях танцами: природные данные ребенка или кропотливый труд на тренировках.

Для достижения поставленной цели, мною последовательно решены следующие задачи:проанализировано понятие «гибкость»; описаны исходные физические данные, с которыми танцоры приступили к занятиям гимнастикой и акробатикой, а также особенности их тренировочного процесса; проведено сравнительное исследование фото-материалов, личных наблюдений, а также высказываний педагогов Театра танца о достижениях субъектов исследования на протяжении двух лет занятий; разработана «формула успеха» в танцевальной деятельности сравниваемых субъектов, сделаны выводы о том, какие факторы успеха наиболее значимы.

В конце исследования сделаны выводы, а также опровержение или подтверждение выдвинутой гипотезы: допустим, что природные данные (хорошая гибкость, подходящая форма костей) для достижения успехов в танцах важны также, как и кропотливый упорный труд на тренировках, но ребенок с изначально хорошей гибкостью добьется положительных результатов немного быстрее.

Более двух с половиной тысяч лет тому назад Платон сказал: «Танцы назначены для образования тела». И сегодня эти слова звучат актуально.

Развитием физических качеств целесообразно заниматься с ранних лет. Такие значимые для танцоров физические качества, как сила, быстрота, выносливость, координация движений, гибкость, – успешно развиваются посредством специальных упражнений.

Гибкость - это способность человека к достижению большой амплитуды в выполняемом движении.

Овладение многими танцевальными фигурами невозможно без хорошей подвижности в суставах, растяжки мышц ног.

На размах движений в суставе также влияет форма костей [1]. Доказано, что есть

люди с врожденной плохой гибкостью, а есть - с хорошей.

Чем младше ребенок, тем проще ему даются упражнения на растяжку. Однако и самые маленькие дети обладают разной гибкостью от природы. Одни через месяц тренировок осваивают шпагат и прочие упражнения на растяжку, для других - это очень долгий процесс, сопровождающийся болью, слезами, борьбой.

Субъектами и одновременно предметом моего сравнительного исследования выступаю я (Танцор 1) и моя младшая сестра Надя (Танцор 2). Она от природы не такая гибкая как я.

Также тренировки Нади осложнены тем, что еще в момент появления на свет ею была получена не существенная травма, которая тем не менее проявляется в небольшой зажатости верхней части спины, плечевых, локтевых суставов.

Этот факт доставляет ей не просто неудобства, а болевые ощущения при выполнении даже обычного «мостика».

Возможно, свою роль играет и форма костей, о чем мы писали выше. На протяжении двух лет тренировок у Нади не получалось даже локти до конца разогнуть, выпрямить руки, завести руки за спину через верх, устоять в мостике на вытянутых руках.

В своем исследовании я сравниваю развитие двух Танцоров - себя и сестры на протяжении 2 с небольшим лет тренировок в Театре танца "ДОМИНО". Изначально мы осваивали I СТУПЕНЬ - занятия акробатикой, гимнастикой, ОФП, растяжкой. Танцор 1 (это я) сразу проявила большую способность к растяжке, чем Танцор 2 (это сестра).

Танцору 2 несмотря на усердия упражнения на растяжку давались очень трудно и без особого успеха.

Тренер пояснила, что 1)Танцор 2 от природы не так пластичен, как Танцор 1; 2)Танцор 2 испытывает болевые ощущения в области локтевых, плечевых суставов, верхнего отдела спины.

На первом этапе длиною 3 месяца Танцор 1 досрочно успешно освоила курс I ступени, переведена на II ступень. Включена в танцующий выездной состав Студии при Театре танца.

Успешно занимается не только акробатикой и гимнастикой, а и современной хореографией. Танцор 2 медленно развивается на I ступени. Локти не разгибаются, плечи не подвижны, спина плохо гнется.

Через 9-12 месяцев занятий Танцор 2 с замечаниями переведена на II ступень. Включена в танцующий состав Студии при Театре танца с возможностью выступать только на отчетных концертах ДОМИНО.

По-прежнему испытывает трудности в растяжке и силовых упражнениях. Танцор 1 успешно осваивает программу, выступает на концертах и международных фестивалях.

Через 16 месяцев Танцор 1 назначена солистом в одной из танцевальных миниатюр Театра танца. Танцор 2 выпрямила локти.

С «мертвой точки» сдвинулись спина и плечи. Шпагат слабый.

Через 2 года занятий Танцор 1 успешно танцует. Является солистом в танцевальной миниатюре, получившей две награды на международных фестивалях.

Танцор 2 включена в танцующий выездной состав Театра танца. За 27 месяцев кропотливого труда почти достигла того уровня, который был у Танцора 1 после 3 месяцев тренировок.

Таким образом, отставание Танцора 2 от Танцора 1 – около 24 месяцев.





Мною сделан вывод о том, что ребенок с изначально слабой гибкостью добьется результатов гораздо быстрее, но обязательно добьется, если будет упорно тренироваться.

Таким образом, в ходе нашего исследования мы выяснили, что и природные данные ребенка и кропотливый труд на тренировках имеют одинаково важное значение для достижения успеха в танцах.

И подтвердили нашу гипотезу о том, что ребенок с хорошей природной гибкостью добьется успеха в танце быстрее.

Танец – закаляет характер и укрепляет силу духа. У ребенка, серьезно занимающегося танцами, адаптация к жизни в современных условиях пройдет быстрее и проще, нежели у менее спортивных детей.

Список источников

1. Монахова, Е.Г. Особенности физической подготовки спортсменов-танцоров [Текст] / Елена Геннадьевна Монахова // Преподаватель XXI век. – 2017. - №2-1. – С.213-219
2. Эйдельман, Л.Н. Хореография и классический танец в физическом воспитании школьников [Текст] / Любовь Николаевна Эйдельман // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2009. - №109. – С.140-144

Хафизов Ильдар Ринатович,
3 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №6» г. Череповца
Руководитель:
Семочкина Анжелла Александровна,
учитель начальных классов

Проект «Моя первая газета»

Однажды я решил открыть свой бизнес: создать газету. Но, оказалось, что совсем ничего не знаю о том, какой должна быть газета. Мы заинтересовались, что же такое газета, как и кем она создается. Мы решили выпустить свою газету, а затем рассказать об этом моим одноклассникам. В этом и состоит актуальность выбранной темы.

Цель: выпустить свою газету.

Для достижения поставленной цели мы определили задачи:

Выяснить, что такое газета, узнать, как и кем она создается.

Сходить на экскурсию в Издательский Дом «Череповец».

Подобрать необходимый материал и выпустить свою газету.

Подготовить презентацию по теме работы, выступить перед одноклассниками.

Объект: газета.

Предмет: выпуск газеты.

Продукт: номер газеты «Пик Олимпа».

Методы: сбор и анализ материала по теме: работа с информационными источниками; наблюдение; практический, исследовательский; беседа, опрос; анализ и обобщение информации.

Ожидаемые результаты: номер газеты «Пик Олимпа», расширение кругозора.

Форма представления результатов: номер газеты «Пик Олимпа», компьютерная презентация, текстовый доклад.

Этапы работы

1. Изучение информации по теме, экскурсия в Издательский Дом «Череповец».
2. Подбор материала для номера.
3. Выпуск газеты.
4. Выводы и защита проекта.

Словари, энциклопедии, интернет, газеты, журналы помогли нам получить начальные знания. Для начала мы выяснили, что же такое газета? Проанализировав определения из различных словарей, мы сделали вывод, что газета – это печатное периодическое издание, выходящее под постоянным названием, в котором публикуются материалы о текущих событиях [1]; что газета – это одно из основных средств массовой информации [2]. Объем газеты может составлять от 2 до 100 и более полос (страниц).

Прообразом газеты считают древние рукописные сводки новостей. Римские газеты представляли собой глиняные дощечки, на которых записывали хронику событий. Первой в мире печатной газетой считается «Цзинь бао» («Столичный вестник»), который начал выходить в Китае в 8 веке. В ней помещали указы императора и сообщения о важнейших событиях.

Название «газета» произошло от наименования мелкой итальянской монеты 379азету (gazzetta). В XVI веке за прочтение ежедневного публичного листка с информацией (сообщениями о придворной жизни, торговых новостях, сообщениями из других городов) платили одну 379азету.

В России первой печатной газетой была газета - «Ведомости» Петра I (1702); в связи с выходом этой газеты в 1992 г. введен День российской печати, отмечаемый ежегодно 13 января.

Мы узнали, что газеты делятся:

по местам распространения: общенациональные, региональные, местные, корпоративные;

по темам: деловые, общеполитические, отраслевые, рекламно-информационные, развлекательные, смешанные;

для разных возрастов: детские, молодежные, газеты для пенсионеров;

по формату-А4, А3, А2;

по стилю оформления: цветные, черно-белые и черно-белые с цветными вставками;

по стоимости: платные и бесплатные.

Кто создает газету? Экскурсия в Издательский Дом «Череповец»

Уточнить детали помогла экскурсия в Издательский Дом «Череповец». Ведь в нашем городе большинство газет рождается именно здесь. Нам удалось познакомиться и пообщаться с заместителем главного редактора газеты «Речь» - Рыбалкиным Сергеем Витальевичем. Он нам рассказал, что даже один номер газеты – это огромный, ежедневный труд более двух сотен человек, каждый из которых – профессионал, важный и нужный именно на своем месте!

Над созданием газеты трудятся: главный редактор, дизайнеры, журналисты, фотокорреспонденты, корректоры, верстальщики, печатники, менеджеры по рекламе.

Главный редактор и журналисты определяют темы для статей, составляют план – определяют, каким будет номер.

В любой газете есть реклама. В отделе приема заказов работают менеджеры по

рекламе.

Подобранный материал надо не только красиво и интересно оформить, но и скомпоновать (сверстать) при помощи специальных непростых компьютерных программ. Над этим трудятся дизайнеры и верстальщики.

Лишь после того, как корректоры проверят макет газеты, он попадет в печать. Корректор не только исправляет грамматические ошибки, но и правит стиль статьи. Он даже может вернуть готовый материал на доработку [3].

II. Практическая часть. Выпуск номера газеты «Пик Олимпа»

Узнав так много интересного, мы поспешили поскорее начать работу над своей газетой.

План работы

1.Определить тему газеты, подобрать материал.

2. Верстка газеты в специальной программе In Design.

3. Печать номера в типографии.

Ход работы

Мы решили сделать первый выпуск газеты новогодним, так как приближался праздник. Статьи подбирали с учетом того, что могло бы понравиться читателю, и было интересным. В нашей газете их две: «История фейерверков, неизменного атрибута Нового года» и «Сколько в году Новых годов?». Они посвящены традициям празднования Нового года в разных странах. Статьи дополнены врезками, из которых можно узнать имена Дедов Морозов других стран.

Для развлечения мы включили в номер новогодние загадки и кроссворд на тему «Зимние забавы».

Также мы провели опрос среди одноклассников о традициях празднования Нового года в их семьях. Читатель может ответить на вопросы и сравнить свои ответы с ответами учеников нашего класса.

В ходе работы над проектом мы узнали, что в каждой информационной газете существует колонка редактора, то есть человека, отвечающего за позицию издания и его место в информационном поле. В нашей газете она находится на первой странице. Это наше слово к читателю.

Вёрстка газеты осуществляется в специальной компьютерной программе In Design. Она достаточно сложная, поэтому на данном этапе мне помогала мама.

Далее газету нужно было напечатать. Наша газета формата А3. Тираж составил 6 экземпляров. Поскольку тираж и объем газеты совсем небольшие, она была отпечатана в одной из местных типографий, на специальной бумаге и оборудовании.

На основе полученных данных можно сделать следующие выводы:

1.Мы узнали, что газета – это одно из основных средств массовой информации, печатное периодическое издание, выходящее под постоянным названием, в котором публикуются материалы о текущих событиях. Создание газеты – это сложный творческий и технический процесс. Требуются специальные знания, опыт, участие специалистов разных направлений и сложное оборудование.

2.Уточнить детали нам помогла экскурсия в Издательский Дом «Череповец».

3.Мы выпустили свою газету; сделали первый выпуск газеты новогодним.

4. Мы поделились результатами работы с одноклассниками.

Список источников

1. Ожегов С.И.Словарь русского языка.- М., АСТ, 2014.
2. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка. – М., Астрель, 2000.
3. Харроуэр Т. Настольная книга газетного дизайнера.- Воронеж. Комсомольская правда, 2000.

Основная школа 5-11 классы

Гуманитарные аспекты развития общества
5-11 классы

Ананьева Рената Владимировна,
11 класс
МОУ «Устье-Угольская школа» п. Шексна
Шекснинского муниципального района Вологодской области
Руководитель:
Громцева Тамара Михайловна,
педагог дополнительного образования,
Заслуженный учитель школы РФ

Селькоры

Просматривая в музее подшивки газет разных лет, я обнаружила, что в последние 15-20 лет в подписи автора отсутствует пометка «селькор», «внештатный корреспондент» или «рабкор». Почему? Меня заинтересовало, кто они, сельские и рабочие корреспонденты? Почему прошло их время? Ответом на эти вопросы стало моё исследование.

В статье Шептякова Н.В. «Селькоры Севера по материалам архивов и периодической печати 1920-х г.г.» узнаём: «10 мая 1924 года в газете «Беднота» выступил Михаил Калинин. Его мысли просты и ясны. Кто, как не сам крестьянин сможет лучше отразить жизнь деревни? Рисовать деревню, не живя в ней, трудно… «Вот почему так огромна роль крестьянского корреспондента», - справедливо утверждал «всенародный староста».

В те годы выходил специальный журнал под названием «Селькор», в одном из номеров которого приводились следующие цифры: 75 процентов селькоров – крестьяне от сохи, 40 процентов всех селькоров – партийные и комсомольцы, 15 – крестьянки. Только в Вологодской губернии, с 1925 по 1926 год количество селькоров возросло от 200 до 5468.

Опасность селькоровской работы

Не всегда работа селькора была безопасна. В открытом архиве газеты «Красный север» в № 191 за вторник, 24 августа 1926 года, мы нашли заметку «Убит селькор», в которой говорилось, что сельский корреспондент «Красного Севера» и «Крестьянской жизни», журналов «Красная деревня» и «Селькор» А.А.Неелов был зверски убит во время разбойного нападения на него с целью мести, грабежа и зависти. Это случилось в 60 верстах от Вологды, на захолустной станции Лежа. К счастью, это был единичный случай. Но несогласие с содержанием публикаций селькоров – дело частое. Вот почему письма в редакцию проверялись корреспондентскими звонками в те территории, откуда пришло сообщение. Из интервью с Лоншаковой Ниной Александровной, журналистом газеты «Звезда» узнаём: «Первый номер нашей районной газеты под названием “Колхозник-животновод” выходит в апреле 1930 года. Особенно заметно проявилась роль газеты в период коллективизации и организационно-хозяйственного укрепления колхозов (1935-1940 гг.). Ее заслуги были оценены, и она как одна из лучших газет области, трижды (в 1939, 1940 и 1941 годах) являлась участницей ВСХВ. (Всесоюзной сельскохозяйственной выставки). С развитием жизни газета меняла своё название: «Светлый путь», «Ударная бригада», «Звезда». Огромную роль в ней играли внештатные корреспонденты.

Мы встретились с бывшим корреспондентом газеты «Звезда» Юрченко Татьяной Александровной, которая рассказала: «Внештатный корреспондент пишет статьи разного жанра о положении дел в любых отраслях и сферах: сельском хозяйстве, промышленности, культуре. Письма, которые присылали в газету, распределялись всем

корреспондентам, без исключений: они должны проверить достоверность подаваемой информации. У каждого штатного корреспондента была установка – нельзя искажать факты!

В редакции газеты был обширный круг внештатных авторов. Газета была интересной, разнохарактерной, «видела» и «слышала» мнение авторов-земляков. На них всегда можно было опереться.

Во всех отделах редакции был авторский актив. Сотрудники редакции заказывали авторам публикации на различные темы. Авторы были на каждом объекте, будь-то строительство, образование, сельское хозяйство, промышленность, культура». Татьяна Александровна назвала 26 имён селькоров, которые были с самого начала создания газеты.

Я познакомилась с Рахмановой Валентиной Михайловной, дочерью активного селькора, руководителя селькоровского пункта, пропагандиста, секретаря партийной организации Едомской бригады, бухгалтера колхоза «Заря», а затем его экономиста, Бобковой Нины Николаевны.

Валентина Михайловна предоставила большой архив селькора: здесь и рукописи выступлений в прессе, и документы о повышении квалификации селькора и несколько опубликованных в газете «Звезда» материалов на самые разные темы жизни села, и приглашения на торжественные мероприятия в редакцию, и отзывы коллег о работе селькоровской группы колхоза «Заря».

Знакомство с архивом Бобковой Н. Н., воспоминания корреспондентов Лоншаковой Н.А. и Юрченко Т.А., поездка в Архивный отдел Шекснинского муниципального района позволили нам создать картину организации деятельности селькоров в 70-80-е годы XX века.

Внештатным корреспондентам газета уделяла большое внимание: организовывались курсы рабселькоров при редакции (каждый внештатный корреспондент проходил их в назначенное время); для учёбы на факультете журналистики при областном доме политпросвещения направлялись молодые кадры (пример – Тузова Любовь Васильевна, Серова Ритта Ивановна); работа внештатных корреспондентов была оплачиваемая. Существовала система гонораров. Каждый человек за любую публикацию получал вознаграждение через бухгалтерию редакции или через почту (если он проживал на отдалённой территории, и приехать часто в посёлок не мог); для удобства работы внештатных авторов были созданы «Памятки селькорам» с грифом «Звезда», орган Шекснинского райкома КПСС и районного Совета депутатов трудящихся. Они состояли из двух частей: «Памятки рабселькора» и свободной страницы, на которой селькор мог записать свой материал. Письма селькоров в газету регистрировались на особых карточках, где фиксировалось не только, от кого пришла корреспонденция, но и кому передана на контроль. Обязательно ставилась дата поступления. Внимание к селькорам было и через торжественные мероприятия, которые для них организовывались. Ежегодно 13 января (раньше 5 мая) проводился сбор авторов для благодарности. Заранее присылались приглашения на праздник. Они оформлялись на открытках политического характера с вложенным текстом. Приглашение начиналось с эпиграфа: «Печать должна служить орудием социалистического строительства. В.И.Ленин». Содержание приглашения следующее:

«Уважаемый тов. Бобкова Н.Н.!

Приглашаем Вас на торжественное собрание, посвящённое 50-летию районной газеты. Собрание состоится 11 апреля в 16 часов в лекционном зале Шекснинского районного Дома культуры. Подпись - Оргкомитет».

Наиболее активные селькоры поощрялись подарками. Фомичёв Юрий Александрович вспоминает, что за активную селькоровскую работу он был поощрён новыми кирзовыми сапогами. Так что интерес к селькоровской работе редакцией поддерживался, и селькоры отвечали честным трудом.

Заметки отправлялись не только в газету «Звезда», но и в другие печатные органы.

Хорошо поддерживало селькоров и местное радиовещание. Каждую среду около восьми часов вечера в квартирах колхозников устанавливалась тишина. Люди подсаживались к своим репродукторам и ждали, когда знакомый голос Козыревой Риммы Николаевны (редактора местного радиовещания) объявит: «Начинаем местную радиопередачу… Сегодня у микрофона выступит…». Выступали и селькоры со своими заметками, в которых рассказывали всему колхозу о.замечательных людях… Этот факт мы приводим из книги о колхозе «Заря», изданной Вологодской школой политпросвещения в 1967 году.

По архивным документам я проследила работу рабселькоров Шекснинского района. Вот что получилось:

1. Названия статей селькоров в местную газету «Звезда» были доступны широкому кругу читателей. В них отражались события сельской жизни, рассказывалось о земляках, о том, что так близко и дорого каждому селянину.
2. Из названия статьи легко можно было догадаться о её содержании. Например, «Вклад шекснинцев в Победу», «Героиня из Потеряева», «Новое в медицине» и другие.
3. Все письма участников событий регистрировались, так как нужно было дать ответ на письма.
4. Тематика писем старого поколения отличалась от тематики молодых селькоров. Так Нечаев В.И. и Зорькин В.В. освещали, в основном, темы патриотического характера и военные, а Бобкова Н.Н. рассказывала о людях, их честном труде, талантах, и роли в развитии сельского хозяйства.
5. В названиях статей легко можно проследить элементы критики. Например, статья Зорькина В.В. «Летун» от 17 марта 1987года или его статьи «Нашёл чем бахвалиться» от 06.01.1986 года.
6. Объединяет все статьи любовь к людям, к родному краю, забота о его процветании.

Научная новизна и практическая значимость работы состоит в том, что в ней раскрывается практически не изученная проблема становления и деятельности системы рабселькоровского движения на территории Шекснинского района в период 70-80-х годов XX столетия. В результате сопоставления материалов архивных документов, опубликованных источников и содержания местных газет по-новому осмыслена оценка деятельности периодической печати и рабоче-крестьянских корреспондентов на примере Шекснинского края. Работа может быть использована для изучения деятельности внештатных корреспондентов.

Список источников

1. «Благодарность врачу по просьбе матерей». А Меньшиков. Селькор. Газета «Звезда» № 56 от 7 августа 1975 года
2. «Письма трудящихся района в газету за 1971 год». Архивная справка №2 от 09.01.2017 года Архивного отдела Шекснинского муниципального района Вологодской области . Ф.128. Оп. 1.Д.23, Л.Л.34-37.
3. «Письмо «Живёт на селе паренёк», ксерокопия на 4-х листах. Там же. Д.35.Л.Л.111-114.
4. «Памятка рабселькора». Там же. Д. 23. Л.Л.34-37
5. «Повседневная задача каждого коммуниста. Колхоз «Заря» Шекснинского района». Макаровский Е. Отдел пропаганды и агитации Вологодского обкома КПСС. Вологда. 1970 год.
6. «Суд в Леже». «Красный Север» от 7 октября 1926 года и от 8 октября 1926 года (Окончание)
7. http://zwezda.net/history#

Бартенев Радомир Владимирович,
5 класс
МБОУ ВМР «Кубенская средняя школа имени А.Ф.Клубова»
Руководители:
Клименко Светлана Николаевна,
учитель начальных классов
Бартенева Ирина Ивановна

Его истребители (самолёты А.Ф.Клубова)

Вступление.
Блестит на травке первый иней.
Хрустит под унтой ломкий лед.
На горизонте небо сине,
Уходят летчики в полет.
Иной и шутит, и беспечен,
Как будто гладкий выпал путь,
А он уж пулею примечен.
Ему и дня не протянуть.

Я – Бартенев Радомир, ученик 5 «Б» класса Кубенской средней школы имени дважды Героя Советского Союза А.Ф.Клубова. В этом году мы отмечаем 100 лет со дня рождения вологжанина – Героя. В нашей школе каждый год проходит декада, посвященная памяти знаменитому лётчику-истребителю: 18 января, в его день рождения, у памятника А.Ф.Клубова проходит торжественный митинг, с возложением гирлянд, проводятся лыжные соревнования на приз Клубова, мы принимаем участие в конкурсах рисунков и моделей самолётов.

Я решил узнать о вологодском истребителе-герое подробнее.

Вместе с мамой, Бартеневой Ириной Ивановной, я посмотрел фильм Анатолия Ехалова «Возвращение героя» про Родину А. Клубова. Прочитал книги, взятые в Кубенской библиотеке. Посетил в Кубенском районном музее зал боевой славы, посвящённый А.Ф.Клубову(Приложение№1,2). Побывал в школьном музее «Времён связующая нить» (Приложение№3). Узнал я о детстве А.Ф.Клубова, годах учёбы и работы в Ленинграде, о воздушных боях Героя, о мужестве и патриотизме отважного истребителя.

Мой папа, Бартенев Владимир Викторович, тоже был лётчиком и летал на гражданских самолётах. Он мне много рассказывал, как трудно было поступить в лётное училище, о сложности управления авиатранспортом, и о рискованных моментах, которые случаются на лётной работе. Я представил, как же было сложно летать во время войны, вести воздушный бой и сбивать самолёты противника!

Мне стало интересно узнать, на каких самолётах летал А.Клубов? Чем они отличаются от самолётов, которые были у немцев?

Какие качества были у А.Клубова, чтобы стать Героем?

Я провёл опрос учеников четвёртых классов нашей школы и пришёл к следующему выводу:

-80% детей не знают, на каких самолётах летали во время ВОВ (правильно назвали самолёт Ла-7, Су-5); 90% детей не знают, из чего сделаны эти самолёты (во всех ответах, кроме 2 человек написали только сталь).

Я решил, что исследую эту тему и расскажу ребятам результаты своего исследования.

Тема моей работы: Его истребители (самолёты А.Ф.Клубова)

Цель: узнать и рассказать одноклассникам о самолётах-истребителях, на которых летал А. Ф. Клубов в годы ВОВ.

Задачи:
Изучить самолёты, на которых летал Клубов во время ВОв.
Составить таблицы по лётно-техническим характеристикам самолётов для их сравнения.
Выяснить, какие самолёты противника сбил Клубов, и составить таблицу.

1.Самолёты, на которых летал А.Ф.Клубов.

Из книги «Советский ас Александр Клубов» я узнал, что у Александра Клубова была давняя мечта-стать лётчиком. По воспоминаниям его одноклассника Вани Фирсова, мечту пробудили в нём события 1934 года, когда советские лётчики спасали полярников из раздавленного льдами в Чукотском море парохода «Челюскин». Наверное, эта мечта вспыхнула с новой силой, когда он увидел во дворе завода планер, приобретённый заводским Осоавиахимом (Союз общества друзей обороны и авиационно-химического строительства СССР). В обеденный перерыв все вышли посмотреть на диковинную птицу. Вскоре после этого Александр записывается в планерный кружок. В 1938 году А.Клубов становится курсантом аэроклуба у Московских ворот, три раза в неделю посещает вечерние занятия. Учился в аэроклубе Александр на самолёте У-2.

Прочитав книгу «Самолёты» (школьный путеводитель) я выяснил, что это созданный Поликарповым двухместный учебный самолёт (в 1944 году его переименовали в По-2), который оказался на редкость удачным и долговечным. На нём могли тренироваться курсанты лётных училищ. Он мог быть санитарным, почтовым, сельскохозяйственным, спортивным самолётом. А во время войны он стал ночным бомбардировщиком. Немцы называли его «рус фанер» (У-2 был деревянным) и очень боялись (Приложение№4).

29 октября 1938 года в специальном номере газеты «Карбюратор» в ответе на вопрос статьи «Если завтра война…» три друга: Николай Лебедев, Константин Назимов и Александр Клубов ответили: «Мы готовы в любую минуту, если потребуется, пересесть с учебного самолёта на боевой. Мы готовы в любой момент дать решительный отпор нашим врагам. Мы любим свою прекрасную Родину и всегда готовы её защищать».
1939-1940 гг - Александр Клубов становится курсантом Чугуевского военно-авиационного училища.

Обучение проходит на уже знакомом ему самолёте У-2, а также он осваивает самолёт И-5 и И-15 (Приложение№5,6). Это самолёты-истребители, сконструированные Николаем Поликарповым. Одноместный полутораплан с нижним крылом короче верхнего. Имел не убирающиеся в полёте шасси и хвостовую опору — костыль, изготовлен из дерева, металла, полотна.

По окончании училища Клубову назначена должность младшего лётчика истребительной авиации на самолёте И-15 с присвоением военного звания «младший лейтенант».

С 1 января 1941 года Александр Клубов в 84-м истребительном авиационном полку.

Там ни дороги, ни окопа,
И спрятать некуда себя,
Но «подсоби!» кричит пехота,
И ждёт отмщения земля (Ф. Чуваев).

В начале войны А. Клубов вместе с лётчиками 84-го полка слушали сводки о положении на фронтах и вели учебные бои. А с августа 1942 года полк Клубова участвует в боевых действиях на южном фронте. Немецкая армия в это время насчитывает 1200 самолётов, наша воздушная армия-200.
Летает Александр на У-2, И-15, И-153. И-153 «Чайка» — усовершенствованная модель самолёта И-15. Основное отличие — убираемые колеса (лыжи). Кроме того, многое в конструкции было пересмотрено. Введена бронеспинка.

Когда-то, в 1930-х, суперсовременный советский самолёт И-153, названный «чайкой» за характерный изгиб крыла, наши лётчики 1941-1942 годов назвали «не догнать

и не уйти». Потому, что в скорости он уступал даже немецким бомбардировщикам, не говоря уже об истребителе «мессершмитт», который имел скорость около 630 километров в час, цельнометаллический корпус, сильное вооружение – две пушки и два пулемёта, прекрасную радиостанцию. Наши же «чайки», на которых летели в бой Клубов и его товарищи, могли развивать скорость не более 460 километров в час, на вооружении - четыре пулемёта калибра 7,62мм. Радиосвязь отсутствовала - командир отдавал приказы покачиванием крыльев. Предупредить о висящем в хвосте «мессере» наши лётчики возможности не имели…

Покрышкин и его однополчане называли свои штурмовики 1941-1942 годов «пляской смерти».

На самолёте И-153 А.Клубов открывает свой боевой счёт. В приказе по полку отмечено: «Пилот мл. лейтенант Клубов Александр Фёдорович в воздушном бою 19.8.42. г сбил один самолёт противника типа Ме-109…»

Весна 1943 года - бои на Кубани

Северо- Кавказский фронт. «Выполняя задание на прикрытие наземных войск в районе Черкесск и Невинномысская на самолёте И-16 в неравном бою лично сбил два Ме-109. ..»

И-16 (ЦКБ-12) «истребитель шестнадцатый», «скоростной» (прозвища: ишак, ишачок) советский одномоторный поршневой истребитель-моноплан 1930-х годов, созданный в Опытном конструкторском бюро российского советского авиаконструктора Николая Поликарпова (Приложение№8).

Из таблицы лётно- технической характеристики самолётов (см. ниже) мы видим, что максимальная скорость И-16 430 км/ч, И-153 460 км/ч, а Ме-109 превосходит по скорости- максимальная скорость 640 км/ч. Мощность двигателя у Мессера также больше на 500 лошадиных сил. Как можно было сбить на наших самолётах Мессершмидты???

Детали тех боёв Алекандра Клубова нам не известны. Но факты говорят сами за себя – на изношенном И-16, без радиосвязи, в схватках с асами - экспертами он сжёг два новейших «мессершмидтта!» Сам сбит не был. Для этого надо было на голову превосходить противника. Исключительная храбрость, блестящая техника пилотирования и отработанные коронные способы ведения воздушного боя - только это могло позволить добиться победы.

В мае 1943 года Александр Клубов был направлен в эскадрилью Героя Советского Союза Александра Ивановича Покрышкина для обучения ведения боя на «аэрокобрах».

Между двумя боевыми летчиками завязалась крепкая дружба. Перенимая опыт своего учителя, Клубов выработал определенную манеру драться и в совершенстве овладел искусством маневра. В самых ожесточенных схватках он умел навязать свою волю противнику. Александр Покрышкин, впоследствии трижды Герой Советского Союза, дал исчерпывающую характеристику боевому другу: «В Клубове жила настоящая душа истребителя. Меня радовала его манера драться. Он всегда искал боя».

Воздушный бой, он очень жуткий,
В бою - натянут, как струна,
От перегрузок трудно вспомнить,
А где же небо, где земля.
То виражи, то пилотажи,
То бочки крутишь, как шальной.
Прицельно бьешь, в тебя стреляют.
Нет, не попали, ты живой.

Белл P-39 Аэрокобра — американский истребитель, отличавшийся необычной для своего времени конструкцией.

В школьном музее «Времён связующая нить» С.Г.Рябкова показала и рассказала

мне о модели самолёта «авиакобра». Конструкция представляет собой одноместный, одномоторный, цельнометаллический моноплан с низкорасположенным крылом и трёхстоечным шасси.

Двигатель истребителя был расположен сзади кабины пилота. Это давало «Аэрокобре» целый ряд преимуществ: лучшая манёвренность, аэродинамика, лучший обзор, возможность размещения более тяжёлого вооружения, большая защищённость лётчика .

Высший пилотаж на «кобре» требовал от лётчика точной координации. Малейшая небрежность на глубоком вираже, боевом развороте или в верхней точке петли – и самолёт срывался в штопор, а зачастую входил и в плоский штопор. Это было одним из главных его недостатков. Самолёт показался лётчикам тяжёлым, маломаневренным, против юркого И-16. Но когда стали убирать шасси и входить в зону, то сразу же оценили новую машину. Особенно понравилась радиостанция. Ещё бы! Производить маневры не по сигналам-эволюциям, а по командам с земли.

На самолёте «аэрокобра» Александр Клубов лично атаковал и сбил 27 немецких самолёта.

Директор Кубенского районного музея Хайрова Л.В. рассказала мне о А.Клубове: его жизни, самолётах и гибели. В музее хранятся копии фотографий из семейного альбома родственников А.Ф.Клубова, предоставивших материалы для зала боевой славы.

Погиб Герой 1 ноября 1944 года на аэродроме Сталева Воля за Вислой (Польша). Он пилотировал новый советский самолёт Ла-7, у которого оказалась неисправна гидросистема, к тому же был сильный боковой ветер и плохо отремонтированная после бомбёжек полоса. А.Покрышкин про гибель Клубова своей книге пишет, что виной тому безответственность командира полка Речкалова, выпустившего самолёт при непригодных для полётов условиях.

Лавочкин Ла-7 - советский одномоторный одноместный истребитель-моноплан. Ла-7 является дальнейшим развитием самолёта Ла-5ФН. Разработан ОКБ-21 (г. Горький) под руководством С. А. Лавочкина.

Ла-7 отличался облегченной конструкцией (наконец-то и на самолетах Ла появились металлические лонжероны), усиленным вооружением и лучшими аэродинамическими свойствами. Помимо превосходных летных характеристик испытания выявили и ряд недостатков - часто отказывала гидравлика, отмечались перебои в работе мотора. Последний дефект оставался настоящим бичом Ла-7 до самого конца войны; пыль и частицы грунта приводили к отказам двигателя. В морозную погоду, когда Ла-7 проходил Государственные испытания, пыли на аэродромах не было, поэтому дефект вовремя выявить не смогли.

31марта 1945 года А.Клубову присвоено звание дважды Героя Советского Союза посмертно.

Вместе с мамой я составил таблицу по лётно-техническим характеристикам самолётов, на которых летал А.Ф.Клубов.

	Экипаж, чел.	Max. скорость, км/час	Высота полёта, м	Дальность полёта, км	Мощность, л.с.	Запас топлива, кг	Длина самолёта, м	Размах крыла
У-2	2	150	3820	430	110	90	8,17	11,4
И-5	1	278	7500	560-600	490	255л	6,78	10,24
И-15	1	370	7-9тыс.	740	635	177	6,1	9,7/7,5
И-153	1	460	11000	740	800-1000	240	6,275	10/7,5
И-16	1	430	7-9тыс.	520	730	190	5,985	9
Белл Р-39	1	600	9600	993	1150	455л	9,159	10,363
Ла-7	1	680	10750	635-820	1850	460	8,67	9,8

	Вооружение	Материал изготовления	Примечание	Лично сбитые немецкие самолёты
У-2	Пулемёт, бомбовый груз от100 до 350кг	Дюраллюминий, дерево, полотняная обтяжка	Шасси не убираются, радиостннции нет	0
И-5	1200(1400)патронов к 2 ПВ-1, подвесные элементы до 40 кг	Дюраллюминий, дерево, полотняная обтяжка	Шасси не убираются, радиостннции нет	0
И-15	Стрелково-пушечное, 4 пулемёта ПВ-1 с б/к 3000 патронов, бомбы до 40 кг	смешанная, дерево-металлическая. Обшивка — полотно	Шасси убираются, радиостанции нет	0
И-153	Стрелково-пушечное: 4 × 7,62 мм пулемёта ШКАС с боекомплектом 2500 патр. Неуправляемые ракеты: до 8 × РС-82 Бомбы: до 200 кг	Дюраллюминий, дерево, перкаль	Шасси убираются, радиостанции нет	2
И-16	пушечно-пулемётное	дерево, алюминий конструкционная сталь	Шасси убираются, радиостанции нет	2
Белл Р-39	37-мм пушка М4 (боезапас 30 патронов) 12,7-мм пулемёты 200—270 патронов на ствол), от двух до четырёх пулемётов	Цельнометаллический корпус, 6,5-мм. стальной брони,брон.стеклом толщиной 63 мм.	Шасси убираются, радиостанция есть	27
Ла-7	двух или трех 20-мм автоматических пушек	Дерево, сталь, дюраллюминий	Шасси убираются, радиостанция есть	0

Сравнивая данные в таблице, я сделал выводы. Самый лучший самолёт, на котором летал и вёл воздушные бои А.Клубов – это Белл Р-39«Аэрокобра». У него больше скорость, мощность и высота полёта. Лучше защищён – бронированный корпус и стёкла, наличие радиостанции, хорошо вооружён. Именно на «Кобре» Клубов сбил больше всего самолётов.

2. Самолёты, которые сбил А.Ф.Клубов.

Опираясь на данные сайтов в интернете и энциклопедии, вместе с мамой я составил таблицу: лётно-технической характеристики немецких самолётов, сбитых в бою А.Ф.Клубовым.

	Мощность, л.с.	Скорость, км/час	Дальность полёта, км	Высота полёта,м	Экипаж, чел.	Вооружение	Кол-во сбитых, шт.
Ю-87	1410	375	1000	7500	2	Пулем. пушечное	8
ФВ-190	1700	500-750	800	11410	1	Пулем.-пушечное, бомбы	3
Ю-88	2*1200	580	1700-2000	9800	3-4	Стрелковое, бомбы	3
Ме-109	640-1475	460-700	1,1часа	8-11500	1	2-4 пушки	12
Ме-110	1050	560	1100	9500	2	4пулемёта	1
Хе-111	2*930	370-435	1600-1950	7000-8500	4	1стрелково-бомбовое	1
ФВ-189	2*465	347	670-775	7300	3	Стрелково-пушечное, бомбы	1

Я сделал Выводы.

1.Самый лучший самолёт, на котором летал Клубов – это Белл Р-39«Аэрокобра». Он лучше защищён – бронированный корпус и стёкла, наличие радиостанции, хорошо вооружён. Именно на «Кобре» Клубов сбил больше всего самолётов.

2.Самолёты немцев лучше вооружены и в экипаже по два, три и даже четыре человека. Значит, кроме лётчика есть стрелки, которые не отвлекаются на пилотирование самолёта, целиком заняты прицелом и бомбардировкой. Поэтому вести воздушный бой намного проще, чем на наших самолётах, где в экипажах один пилот и нет стрелков.

3.Сравнивая лётно-технические характеристики самолётов, я заметил, что ФВ-190 и Ме-109 самые скоростные, имеют большую мощность и высоту полета. С ними могут сравниться только Аэрокобра и Ла-7, отличаясь немного по этим показателям. На всех немецких самолётах имелась рация, некоторые имели бронезащиту экипажа.

Заключение.

В результате исследовательской работы я узнал об истребителях, на которых воевал А.Ф.Клубов, сравнил эти самолёты по лётно-техническим характеристикам. Составляя таблицы, я узнал о преимуществах и недостатках советских и немецких самолётов. Я понял, что не самолёт делает человека героем. А.Клубов смог одержать победу в воздушном бою над современными немецкими «мессершмидтами», пилотируя изношенный И-16, который имеет меньшую скорость, размер, мощность мотора, без рации и брони!

Не каждый может стать героем. Многие лётчики погибли при первых боевых вылетах. За годы войны отважный ас Александр Клубов успешно провёл 457 боевых вылетов, лично сбил 31 самолёт противника и 19 — в группе. Во всех воздушных боях показал мужество и героизм, отвагу и готовность к самопожертвованию.

В книге «Небо войны», А. И. Покрышкин написал о А.Ф.Клубове: «У него был дух настоящего истребителя. Он был смел, но не бесшабашен. Мог в нужную минуту пойти на риск больший, чем кто - либо другой» (Приложение№7).

На примере дважды Героя Советского Союза Александра Фёдоровича Клубова выросло не одно школьное поколение. Многие выпускники школы закончили летные и авиационно-технические училища, летают на современных самолетах и мечтают о

космосе.

Со своим исследованием я выступил перед одноклассниками. Материалы сдал в школьный и Кубенский районный музеи. В прошлом году к нам в школу приезжали племянники А. Ф. Клубова - Владимир Алексеевич и Елена Алексеевна. Мне удалось выступить и пообщаться с Владимиром Алексеевичем. (Приложение №13) Владимир Алексеевич рассказал мне, как в детстве делал модели самолетов и дал ценные советы по этому вопросу.

И у меня появилась мечта: Создать в нашей школе Планерный кружок, чтобы дети могли делать модели самолётов-истребителей, придумывать свои модели. Пусть растёт смена отважных лётчиков-испытателей!

Я планирую и дальше заниматься исследованиями, т.к. мне интересно узнавать новое, делится своими знаниями с ребятами, учиться на примерах отважных героев.

Закончить работу я хочу песней Е.Крылатова на слова Е.Евтушенко, посвящённой всем погибшим лётчикам.

Когда вы песни на земле поёте,
Тихонечко вам небо подпоёт.
Погибшие за Родину в полёте
Мы вечно продолжаем наш полёт.

Припев:
Мы вовсе не тени безмолвные.
Мы ветер и крик журавлей.
Погибшие в небе за Родину
Становятся небом над ней.

Список источников

1. Герои Вологодчины. Энциклопедический словарь биографий/ В.Е.Позгалёв, В.М. Бабкин, С.А.Голубев, Е.Л.Демидова, В.В.Касьянов, С.В.Пастухов, Т.Ю. Прилежаева, Г.В.Судаков, А.Г.Цепа, В.В.Чурин. Вгд.: ИНП Фест, 2011. 320с.
2. Тимофеев А.В.Советский ас Александр Клубов. Вгд.: ИНП Фест, 2011. 156с.
3. Кацаф А.Самолёты. СПб.: А.В.К.Тимошка, 2002. 96с.
4. Малков В.М.Голоса сурового времени. Арх.: с-з книжное издательство, 1982. 192с.
5. Буклет к 90-летию Александра Клубова. Вгд. 2010. 20с.
6. Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа https://ru.wikipedia.org/wiki/Bell_P-39 (дата обращения 10.01.17.)
7. Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа https://ru.wikipedia.org/wiki/И-16 (дата обращения 11.01.17., 12.01.17.)
8. Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа https://ru.wikipedia.org/wiki/И-15 (дата обращения 11.01.17.)
9. Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа https://ru.wikipedia.org/wiki/И-153 (дата обращения 11.01.17.)
10. Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа http://airaces.narod.ru/all1/klubov.htm (дата обращения 08.01.17.)
11. Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа https://ru.wikipedia.org/wiki/Клубов,_Александр_Фёдорович (дата обращения 08.01.17.)
12. Самолёт Ла-7. Технические характеристики.Режим доступа http://fb.ru/article/139731/samolet-la--tehnicheskie-harakteristiki-cherteji-foto- (дата обращения 10.01.17.)

Респонденты

Хайрова Л.В. с. Кубенское, ул. Школьная, 27-7
Рябкова С.Г. с. Кубенское, ул. Панкратова, 28
Бартенева И.И. с. Кубенское, ул. Рабочая, 6-8
Бартенев В.В. с. Кубенское, ул. Рабочая, 6-8

Приложение №1

Я, Бартенев Радомир ,участник конкурса рисунков самолетов Великой Отечественной войны и конкурса модели самолетов, на которых летал А. Ф. Клубов.



Я с Хайровой Л.В. в Кубенском районном музее. Зал боевой славы, посвящённый А.Ф.Клубову. Напротив стенд с фотографией А.Клубова и А.Покрышкина около «Аэрокобры»



Приложение №2

Я с мамой Бартеневой И.И. в Кубенском районном музее. Стенд «Боевой путь А.Ф.Клубова»



Приложение №3

Модели самолётов в школьном музее «Времён связующая нить»



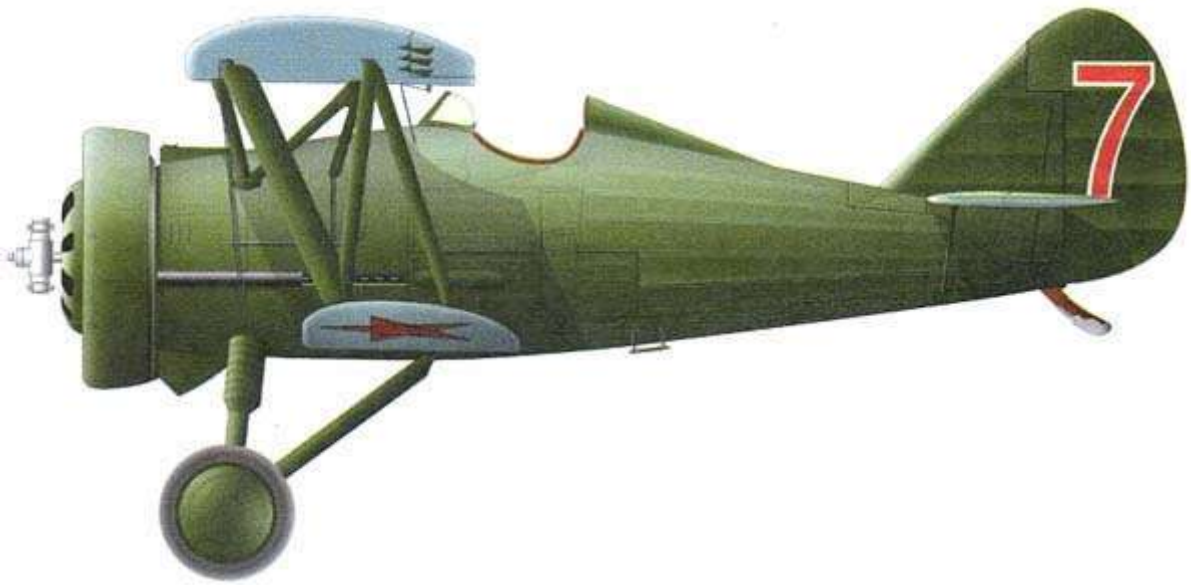
Приложение №4

У-2 или По-2 — советский истребитель многоцелевой биплан



Приложение №5

И-5 «истребитель пятый» — советский истребитель-полутораплан



Приложение №6

И-15 «истребитель пятнадцатый» истребитель-полутораплан



Приложение №7

На встрече с В.А. Клубовым в Кубенской СОШ



Бахтенков Ростислав Игоревич,
7 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 14», г.Вологда
Руководитель:
Истарханов Максим Истарханович,
учитель истории

Иван Грозный. Миф и реальность

Опричнина… Жестокость… Гнев… Кровавый тиран... Все эти слова у многих людей ассоциируются со страшным правлением Иоанна IV Васильевича. Вот и открытие ему памятника в городе Орле вновь оживило споры о его роли в истории. Вообще, как мне кажется, в российской исторической науке Иван IV — одна из самых противоречивых и неоднозначных фигур. Его то поднимают на знамёна, то сбрасывают с постамента, то говорят о его заслугах в укреплении Русского царства, то вспоминают о проигранной Ливонской войне и уже упомянутой опричнине. Но на самом ли деле Иван Грозный был таким жестоким кровавым тираном и суровым самодержцем или может историки просто «сгущают краски»? Каким же он был Иван Грозный? Кто он этот первый русский царь? Попробуем разобраться из глубины веков. Для этого сформулируем цели и задачи работы.

Цель работы: исследование личности и государственной деятельности Ивана IV Грозного с точки зрения современной исторической науки, в контексте анализа полученных сведений с целью отделить мифы об Иване Грозном от реальных событий, происходивших во время его правления.

Задачи:

- объективно проанализировать свидетельства разных историков о личности и деяниях первого царя Ивана Грозного;
- выделить основные мифы в правлении первого русского царя и рассмотреть их через призму исторической реальности, свидетельства очевидцев, трудов российских историков.

Объект исследования: первый русский царь Иван Грозный, как одна из интереснейших и загадочных личностей русской истории.

Предмет исследования: жизнь и деяния русского царя с точки зрения различных историков, исследователей истории, литераторов.

Источники работы: монографии по заданной теме.

Методы: сравнение, анализ исторических фактов связанных с проблематикой темы.

Что же за историческая личность был Иван Грозный?

Основа первого подхода была заложена ещё Андреем Курбским, бывшим сподвижником Грозного, сбежавшим в Литву из-за угрозы опалы. Курбский перешёл на сторону литовского князя Сигизмунда. Он также вёл известную переписку с самим царём и оставил его жизнеописание. В нём впервые возникла идея о двойственности Грозного: о том, что Иван Васильевич прошёл эволюцию от доброго и справедливого царя до жестокого тирана и изверга, вырезавшего боярские рода и установившего режим опричнины, который привёл к голоду в России и множеству смертей. В то же время, еще при жизни монарха развивался позитивный подход к описанию его правления, не обращающий внимания на недостатки и деспотизм и восхваляющий достижения.

Русский историк XVII века Андрей Лызлов описал это в своей «Скифской истории». В ней он говорил об Иване Грозном и его успехах в войне с Казанским ханством. Ту же линию продолжил и Василий Татищев. Он оценивал правление Грозного положительно. Им было отмечена доблесть Ивана Грозного. Татищев, считал, что о значении его дел для русской истории сказано очень мало, и ругался на тех, кто старался видеть в Грозном лишь жестокого тирана. Взгляды Курбского он критиковал, считая его чрезмерно пристрастным и потому необъективным.

В XVIII веке историк Иван Болтин, чьи основные работы были написаны ближе к концу второй половины XVIII века, писал в своих трудах, что Россия жила и развивалась согласно тем же правилам, что и европейские страны, а все различия связаны с географическим местоположением, равно как и с особенностями русской жизни. Он сравнивал борьбу Грозного с боярами с действиями французского монарха Людовика XI.

Критический же анализ прошлого привел к появлению одного из самых значительных трудов русской историографии — «Истории государства российского» Николая Михайловича Карамзина. Для Карамзина Грозный был неоднозначной личностью: он отмечал его достижения и успехи в государственном строительстве и объединении государства. Здесь мне хотелось бы отметить, что именно Карамзин Н.М. стал сурово критиковать первого царя за деспотизм, тиранизм и жестокость.

Изменение позиции самого государства мне стало отчетливо видно в работах посвященных данной теме после Октябрьской революции. Её суть выразил историк Михаил Покровский. Он стал одним из лидеров советских историков 1920-х годов. В действиях Грозного профессор Покровский прежде всего видел экономическую подоплеку — борьбу богатого купечества и помещиков против феодалов. Большая переоценка личности Грозного и возвращение на близкие Татищеву позиции произошла в 1920-х годах. Историк Роберт Виппер в начале второго десятилетия нового века написал несколько работ, в которых оценил правление царя положительно. В них он предстал как основатель современного государства, успешный полководец и реформатор. Его горячо поддерживал и глава государства И.В. Сталин.

Во второй половине XX века, мной был выделен ещё один этап государственного

разворота в отношении Ивана Грозного итогов его правления. Это было связано с разоблачением сталинизма Хрущевым, что позволило многим советским историкам, вроде Зимина А.А., Черепнина Л.В., Кобрина В.Б., выйти со своими концепциями из подполья. Они были более критичны, старались придавать большее значение негативным последствиям опричнины. При этом многие из них описывали поздние репрессивные действия царя как следствие политической необходимости. Что касается современных историков, то они и вовсе далеки от единства мнений по поводу Грозного. С одной стороны, в наши дни появилось много возможностей для нового анализа и ревизии эпохи времен Грозного, что позволяет занимать более отстраненную и объективную позицию. С другой стороны, в 1990-е и 2000-е появилось немало идеологически ангажированных исследований, направленных в сторону негативного описания времен Ивана Грозного. В чем же «сердцевина» всех этих «мифических» исследований об Иване Грозном, выставляющих Ивана Грозного самым кровавым правителем не только России, но и Европы?

Первая, как мне кажется, главная жертва Иоанна, о которой наслышаны все от мала до велика – это сын Ивана Васильевича Иван Иванович. Подробности убийства Иваном Грозным своего сына растиражированы в тысячах экземпляров художниками и писателями. Всему этому можно было бы безоговорочно верить, если бы не несколько новых фактов. Во-первых, современник и участник тех событий при дворе Ивана Грозного Жак Маржерет в своей книге «Состояние Российской державы и Великого княжества Московского» утверждал: «Ходит слух, что старшего (сына) он (царь) убил своей собственной рукой, что произошло иначе, так как, хотя он и ударил его концом жезла... и он был ранен ударом, но умер он не от этого, а некоторое время спустя, в путешествии на богомолье». Но если не было убийства, то от чего умер царевич? И вот здесь на историческую арену выходит следующий факт. В статье «Российской газеты» датируемой октябрем 2014 года опубликован уникальный материал. В 1963 году в Архангельском соборе Московского Кремля были вскрыты четыре гробницы: Иоанна Грозного, царевича Ивана, царя Феодора Иоанновича и полководца Скопина-Шуйского. При исследовании останков была проверена версия об отравлении Грозного. Ученые обнаружили, что содержание ртути, в костях царя Иоанна и царевича Ивана Ивановича было намного превышающее допустимую норму. Мной была найдена справка (Приложение 1), документально подтверждающая этот факт, но к сожалению, о течении болезни царевича известно только то, что она длилась 10 дней. Место смерти наследника - Александрова слобода, расположенная к северу от Москвы. И все же, как заключает современный историк, доктор исторических наук Борисов Николай Сергеевич: «Это дает основание полагать, что не отец повинен в смерти сына. Он тут абсолютно не причём».

Второе, что практически все историки и литераторы, писавшие о Грозном, не могут обойти стороной – это тему его супружеской жизни. И тут на сцену выступают пресловутые семь жен Ивана Грозного, созданные по мнению современных историков, воображением западных мемуаристов, помнивших о реальных, трагически заканчивавшихся судьбах нескольких жен английского короля Генриха VIII. В своем «Путешествии по святым местам русским» Александр Николаевич Муравьев, сенатор времен императора Александра 1, указывает точное число Иоанновых жен. Всего их было 4. В подтверждении данного вывода, мной приводится страница из вышеуказанного труда, где А.Н. Муравьев, описывая Вознесенский монастырь - место последнего упокоения Великих княгинь и русских цариц, говорит: «Рядом с матерью Грозного четыре его супруги...». (Приложение 2).

Конечно, четыре супруги это тоже немало. Но, во-первых, не семеро. А, во-вторых, третья супруга царя, Марфа Собакина, тяжело заболела еще невестой и умерла через неделю после венца, так и не став царской женой. Для установления этого факта была созвана специальная комиссия, и на основании ее выводов царь получил впоследствии разрешение на четвертый брак. По православному обычаю разрешалось жениться не более

трех раз.

Ну и самой «смаковой» мифической темой является «беспричинный террор». Наверно, это главный аргумент против Ивана IV. Мол, исключительно ради забавы резал царь ни в чем не повинных бояр, крестьян и прочий люд. Стоит признать, что казни действительно были. Как пишет в своей монографии «Иван Грозный» историк Руслан Григорьевич Скрынников: «Периодическое возникновение широко разветвленных заговоров в боярской среде не отрицает ни один уважающий себя историк, хотя бы потому, что заговоры - обычное дело при любом царском дворе. Мемуары эпохи Ивана 4 так и пестрят рассказами о бесчисленных интригах и изменах. Факты и документы - вещь упрямая, а они свидетельствуют, что против Грозного были составлены несколько следовавших один за другим опасных заговоров, объединявших многочисленных участников из царского окружения». По подсчетам того же Скрынникова Р.Г. за все полувековое правление Ивана Грозного было казнено 3300 душ. Много это или мало? Безусловно, много.

Но зададимся вопросом: сколько людей отправили на тот свет западноевропейские современники Ивана Грозного: испанские короли Карл V и Филипп II, король Англии Генрих VIII и французский король Карл IX? Оказывается, они самым жестоким образом казнили сотни тысяч людей. Так, например, именно во время, синхронное правлению Ивана Грозного - с 1547 по 1584, в одних только Нидерландах, находившихся под властью Карла V и Филиппа II, число жертв... доходило до 100 тыс.. Из них было сожжено живьем 28 540 человек. Французский король Карл IX 23 августа 1572 года принял активное личное участие в так называемой Варфоломеевской ночи, во время которой было зверски убито более 3 тыс. гугенотов только за то, что они принадлежали к протестантству, а не к католицизму; таким образом, за одну ночь было уничтожено примерно столько же людей, сколько за все время террора Ивана Грозного! В Германии, при подавлении крестьянского восстания 1525 г., казнили более 100.000 человек.

Исходя из всего вышеизложенного, можно сделать некоторые выводы.

Следует отметить, что сложность и противоречивость толкования личности царя различными источниками объясняется тем, что о его времени осталось очень мало исторических материалов, поэтому составить объективную картину характера и жизнедеятельности царя, практически, невозможно. Чем и объясняется наличие большого количества мифов, несоответствий и несогласований.

Так, некоторые историки связывают политическую деятельность Ивана Грозного с особенностями его личности и со спецификой его мировоззрения. Другие свидетельства показывают, что политическая деятельность Ивана Грозного является следствием его политических взглядов. Третьи, применяя теорию "внешнего фактора", отыскивают в войнах, тирании и опричнине оправдание крайностям эпохи и жестокости правления Ивана IV. В нашей истории нет вопроса, который вызывал бы большие разногласия, чем личность Ивана IV и его политика, причем количество этих разногласия только растет.

За явно искаженным образом Грозного многие исследователи не замечают положительных сторон правления Ивана Васильевича. А ведь их тоже немало. При Иване Русь поднялась с колен и расправила плечи от Балтики до Сибири. При вступлении на престол Иоанн унаследовал 2,8 млн. кв. км, а в результате его правления территория государства увеличилась почти вдвое - до 5,4 млн. кв. км - чуть больше, чем вся остальная Европа. За то же время население выросло на 30-50% и составило 10-12 млн. человек. В 1547 году Грозный венчался на царство и принял титул царя, равнозначный императорскому.

Такое положение дел было узаконено Вселенским Патриархом и другими иерархами Восточной Церкви, видевшими в Иоанне единственного защитника Православной веры. При Иване окончательно были уничтожены остатки феодальной раздробленности, а без этого не известно, пережила бы Россия смутное время или нет. Именно при Иоанне IV были проведены церковные Соборы 1547, 1549, 1551, 1553 и 1562

годов, заложившие основы церковного строительства Руси. В правление этого царя прошла канонизация 39 русских святых, тогда как до него (за шесть веков христианства на Руси!) прославили всего 22. По велению Ивана Грозного было возведено свыше 40 каменных церквей, украшенных золотыми куполами. Царь основал 60 монастырей, подарив им купола и украшения, а также пожертвовав им свои денежные вклады.

Список источников

1. Альшиц, Д.Н. Начало самодержавия в России: государство Ивана Грозного / Д.Н. Альшиц. - Л.: Наука, 1988.
2. Веселовский, С.Б. Исследования по истории опричнины / С.Б. Веселовский. - М.. Изд-во АН СССР, 1963.
3. Веселовский, С.Б. Царь Иван Грозный в работах писателей и историков. — М., 1999.
4. Виппер, Р.Ю. Иван Грозный / Р.Ю. Виппер. - М., 1944.
5. Зимин А.А. Реформы Ивана Грозного: очерки соц.- экон. и полит. истории середины XVI в./ А.А. Зимин - М.: Наука, 1998.
6. Зимин, А.А., Хорошкевич А.Л. Россия времени Ивана Грозного / А.А. Зимин - М.: Наука, 1996.
7. Зуев, М.Н. История России с древности до наших дней: учебник / М.Н. Зуев. - М.:, Высшая школа, 2005.
8. Карамзин Н.М. Предания веков. - М: Правда, 1988.
9. Кобрин, В.Б. Иван Грозный /В.Б. Кобрин - М.: Московский рабочий, 1989.
10. Костомаров Н. И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей / Н.И. Костомаров. - М.: Книга, 1996.
11. Муравьев А.Н. Путешествие по святым местам русским. / А.Н. Муравьев - СПб., 1946.
12. Отечественная история / под ред. Мунчаева Ш.М. - М.: РЭА им. Плеханова, Историческое отделение, 2004.
13. Сахаров, А.Н., Буганов В.И. История России с древнейших времен до конца 17 века. / А.Н. Сахаров. - М.: Просвещение, 2005.
14. Скрынников, Р. Иван Грозный и его время: учебное пособие / Р. Скрынников. - М.: Наука, 1995.
15. Соловьев, С.М. Чтения и рассказы по истории России / С.М. Соловьев. - М.: Правда, 1989.
16. Тихомиров, М.Н. Российское государство в XV - XVII вв. / М.Н. Тихомиров. - М.: Наука, 1973.

Приложение 1

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ СУДЕБНОЙ МЕДИЦИНЫ МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ СССР г. Москва, Садовая-Триумфальная, д.13; тел. Д-1-02-63 12 марта 1964 г.

В КОМИССИЮ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР по вскрытию гробниц в Архангельском соборе.

ЭКСПЕРТНАЯ СПРАВКА

(фрагмент из документа)

• 9. Результаты исследования тех же объектов на соединения ртути показали, что в объектах, извлеченных из саркофагов Ивана Грозного и Ивана Ивановича, количество найденной ртути в несколько раз превышает содержание ее в объектах из саркофагов Федора Ивановича и Скопина-Шуйского, в которых найденное количество ртути не превышает естественного содержания ее в человеческом организме в норме. Так, в пересчете на 100-граммовые навески объектов исследования из саркофага Ивана Грозного ртуть найдена в количестве от 20 до 1333 мкг, а в объектах из саркофага Ивана Ивановича

в количестве от 12 до 1333 мкг. Содержание ртути в объектах из саркофага Федора Ивановича находится в пределах от 3 до 333 мкг, а в объектах из саркофага Скопина-Шуйского от 0 до 266 мкг.

Директор института, Главный судебно-медицинский эксперт Министерства здравоохранения СССР Заслуженный деятель науки РСФСР, доктор медицинских наук профессор В.И. Прозоровский

Заведующий организационно-методическим отделом Научно-исследовательского института судебной медицины, кандидат медицинских наук Э.И. Кантер

Заведующий судебно-химическим отделом Научно-исследовательского института судебной медицины, кандидат фармацевтических наук А.Ф. Рубцов

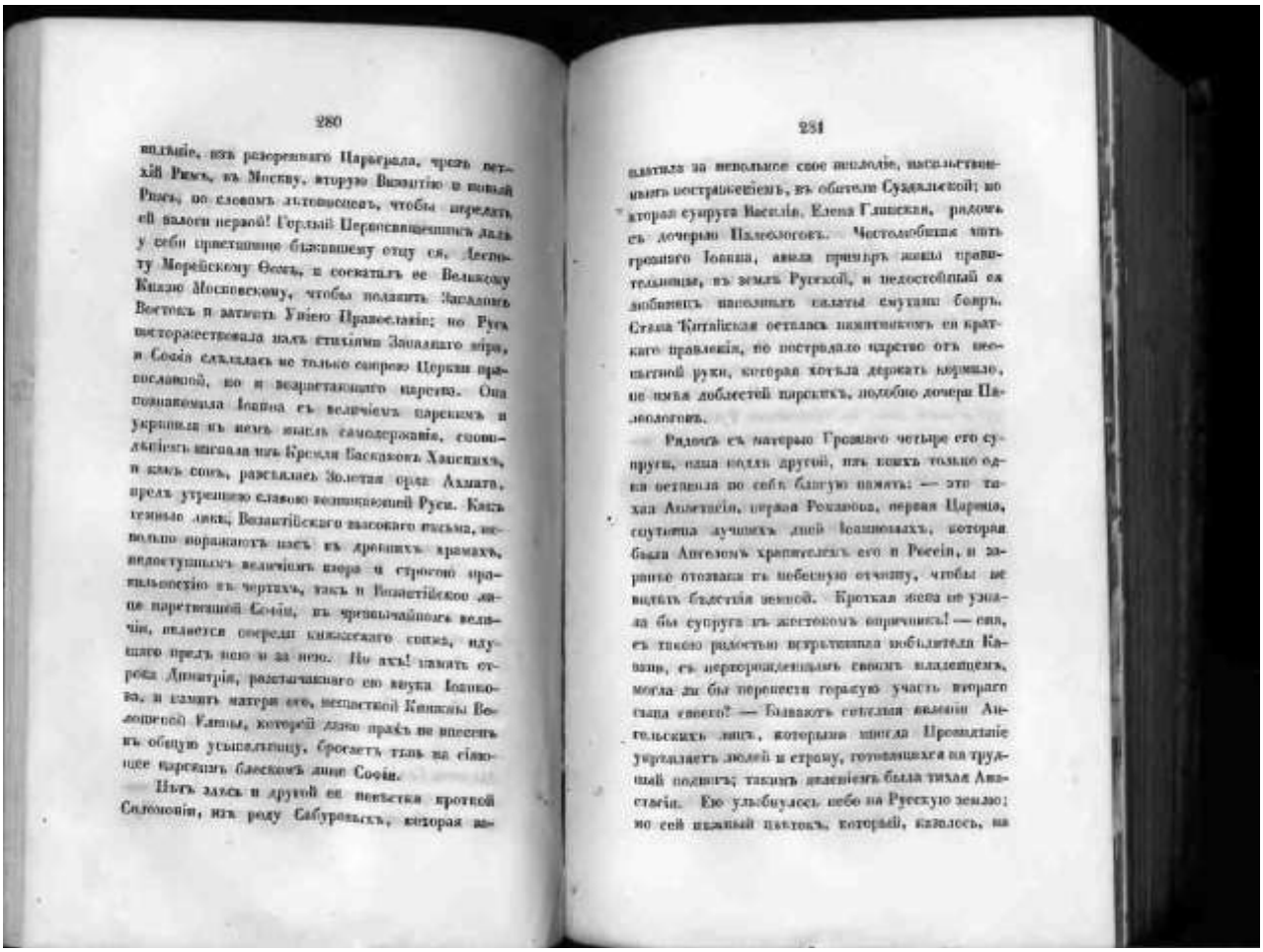
Старший научный сотрудник Научно-исследовательского института судебной медицины, кандидат медицинских наук В.И. Алисиевич.

Приложение 2

Путешествии по святым местам русским

Александр Николаевич Муравьев

(фрагмент книги с. 280 -281)



280

ваніе, изъ разореннаго Царьграда, чрезъ пепелищ-
ній Римъ, въ Москву, вторую Византію и новый
Римъ, по словамъ летописцевъ, чтобы передать
ей власти первой! Горлый Первосвященникъ далъ
у себя пристанище бывшему отцу ея, Деспо-
ту Морейскому Осолъ, и сосватал ее Великому
Князю Московскому, чтобы подвинуть Западомъ
Востокъ и затмить Унією Православіе; но Русь
восторжествовала надъ стихіями Западнаго міра,
и Софія сдѣлалась не только супругою Церкви пра-
вославной, но и возвратительницею царства. Она
познакомила Іоанна съ величіемъ царскимъ и
укрѣпила въ немъ мысль самодержавія, соотно-
сящуюся писала изъ Кремля Василіемъ Ѳаносіевымъ,
и взяла соколъ, раскрылась Золотая орда: Ахматъ,
предъ утреннею славою возникающей Руси. Какъ
темные лики, Византійскаго высокаго письма, не-
вольно поражаютъ насъ въ древнихъ храмахъ,
недоступнымъ величіемъ взора и строгою пра-
вильностію въ чертахъ, такъ и Византійское зда-
ніе нынѣшней Софіи, въ чрезвычайномъ величіи,
является впереди княжескаго совѣта, иду-
щаго предъ нею и за нею. Но ахъ! завлекъ от-
рока Димитрія, разлучившаго ею внука Іоанно-
ва, и плѣнилъ матери его, несчастной Княжны Во-
лошской Елены, которой даже прахъ не внесенъ
въ общую усыпальницу, бросаетъ тѣнь на сіяю-
щее царскимъ блескомъ лицо Софіи.

Нѣтъ здѣсь и другой ея невѣстки кротко
Соломоніи, изъ роду Сабуровыхъ, которая за-

281

платила за непольное свое неволіе, насильственно-
нымъ пострижеміемъ, въ обителя Суздальской; но
которая супруга Василія, Елена Глинская, родомъ
съ дочерью Палеологовъ. Честолюбивая мать
грознаго Іоанна, явила примѣръ женѣ правя-
тельницы, въ землѣ Русской, и недостойный ея
любовникъ наполнилъ палаты смутами бояръ.
Отъ Китайская осталась памятникомъ ея крат-
каго правленія, но пострадало царство отъ не-
искусной руки, которая хотѣла держать кормило,
не имѣя добродѣтелей царскихъ, подобно дочери Па-
леологовъ.

Рядомъ съ матерью Грознаго четыре его су-
пруги, одна подлѣ другой, изъ всѣхъ только од-
на оставила по себѣ благую память: — это та-
хая Анастасія, первая Романова, первая Царица,
спутница лучшихъ дней Іоанновыхъ, которая
была Ангеломъ хранителемъ его и Россіи, и за-
ранѣе отозвана въ небесную отчизну, чтобы не
видѣть бѣдствія земной. Кроткая жена не узна-
ла бы супруга въ жестокомъ опричникѣ! — она,
съ такою радостью встрѣтившая побѣдителя Ка-
зани, съ перепоясанными своими владѣющемъ,
могла ли бы перенесть горькую участь втораго
сана своего? — Бывають сѣтелія явленія Ан-
гельскихъ лицъ, которыми шлетъ Промыслъ
укрѣпляетъ людей и страну, готовящихся на труд-
ный подвигъ; такимъ явленіемъ была тихая Ана-
стасія. Ею улыбнулось небо на Русскую землю:
но сей нѣжный цвѣтокъ, который, казалось, на

Бачинова Александра Вячеславовна,
6 класс
МОУ «Устье-Угольская школа» п. Шексна
Шекснинского муниципального района Вологодской области
Руководитель:
Громцева Тамара Михайловна,
педагог дополнительного образования,
Заслуженный учитель школы РФ

У истоков футбола и хоккея в Шексне…

Актуальность проблемы

Связь школьного музея с выпускниками разных лет позволяет знакомиться с их увлечениями. Так, выпускница 1952 года Устье-Угольской школы Валькова (Капустина) Галина Геннадьевна подарила музею две фотографии с изображением спортивной команды села Никольское (ныне посёлок Шексна). Они оказались актуальными в связи с зарождением в нашем районе таких видов спорта, как футбол и хоккей.

Цель работы – через описание фотографий проследить развитие футбола и хоккея в селе Никольском.

Основная часть

Фотографии заинтересовали своим содержанием. Я сделала их научное описание. Приведу пример. Фото 1.



Это фотопортрет с запечатлённой группой лиц. Год фотографии - 1954.Оригинал находится в основном фонде школьного музея. Здесь изображена футбольная команда села Никольское. Фотография сделана с помощью старинного фотоаппарата Шаргиным Игорем, выпускником 1948 года нашей школы. Надпись на фото с фамилиями спортсменов имеет историческую ценность, так как мы получаем сведения о первой футбольной команде села Никольское.

Фотография сделана на фотобумаге старого образца - с помощью проявителя. Размер 9х6. Команда футболистов сфотографирована у ларька маслозавода на Советской улице, на фоне деревянного здания с транспарантом «Улучшайте качество сахара, мясных, молочных и других продуктов». Слева видна часть деревянного забора. Юноши стоят на деревянном тротуаре. Они одеты в светлые рубашки и тёмные брюки, на ногах - бутцы. На головах - кепки. Аристархов Борис - в тёмной куртке. Сохранность фотографии

удовлетворительная. Правый верхний край надломлен. Способ поступления - от Вальковой Галины Геннадьевны, муж которой, Вальков Альберт Николаевич, был тренером и капитаном хоккейной команды, будучи учителем физической культуры в Устье - Угольской школе. На фото он – третий слева. Эти фотографии и встреча с Цветковым Василием Павловичем, выпускником 8 класса 1946 года, помогли в сборе материала.

Увлечением всей его жизни стал спорт. Уже в 1957 году Цветков В.П. получил I разряд по многоборью. Газета «Звезда» за 15 октября 1985 года в статье „Кросс «Золотая осень» писала: «Шекснинцам хорошо известны имена Б. Павлова и В. Цветкова — постоянных участников и организаторов соревнований. Они вновь стали победителями среди мужчин старшего возраста».

Василий Павлович рассказал, что первая спортивная команда в селе Никольском - это энтузиасты футбола и хоккея. Команду собирали по крупицам. Мячей не было. Ребята нашли выход: шапку заполняли тряпками и получался мяч. В футбол начинали играть на пруду, когда ещё лежал снег. Василий Павлович помнит всех игроков. Он руководил футболом.

Я встретилась со спортсменами и тренерами разных лет, которые помогли воссоздать картину развития футбола и хоккея в Шексне.

Паличев Андрей Энгельсович, тренер по хоккею, выпускник 1975 года Устье-Угольской школы, рассказал, что «вместе с Цветковым Василием Павловичем играл в футбол и в хоккей его отец. Андрей Энгельсович всю свою жизнь посвятил спорту, до сих пор готовит детские и юношеские команды и играет сам.

Вересов Леонид Михайлович - выпускник 1976 года, вспоминает: «В футбол играли два моих старших брата. В 1970 году мы попали на областной турнир «Кожаный мяч» в Соколе. Тренировались постоянно: тянулись за старшими, следили за техникой работы с мячом.

Первый турнир дворовых команд по футболу в Никольском проводила учитель Устье-Угольской школы Вихарева Юлия Николаевна. Мне как лучшему игроку вручили сборник Пушкина, с её подписью. Я до сих пор храню эту книгу. Важной страницей моей жизни был и хоккей. Пришедший в упадок хоккейный корт на Детской улице я привёл в рабочее состояние, и теперь он служит и молодым и старым».

Тренер по футболу и хоккею Аксёнов Владимир Сергеевич, выпускник 1973 года, рассказал, что в 70 – годах на предприятиях посёлка стали создаваться спортивные команды, появились штатные инструкторы по физической культуре.

В архиве Аксёнова хранятся альбомы и книги, в которых зафиксирована вся информация о проходивших в разное время турнирах по футболу и хоккею.

Владимир Сергеевич вспоминает: «Долгое время у всех мальчишек были клюшки-самоделки. Первую заводскую клюшку привёз родственник из Череповца. Мы её модернизировали: на бруске делали пропил, куда вставляли перекладину от изогнутой спинки стула. С такими клюшками на корте ШРГС в 1976 году прошёл первый официальный чемпионат района - с наградами и грамотами».

Усилиями Аксёнова В.С. в 1993 году появился спортивный комплекс «Чайка» - второй хоккейный стадион в области после «Алмаза».

Всего в районе в то время на ледовых площадках тренировались и играли 15 хоккейных команд, две группы. Это был «Золотой век хоккея».

Самым ярким событием в жизни В.С. Аксёнова была поездка вместе с Александром Смирновым в составе Вологодской хоккейной команды в Сочи! В столице очередной зимней олимпиады в мае 2013 года, по инициативе Вячеслава Фетисова, прошла встреча любительских команд, которые представляли 86 регионов России. Вологжане, заняли 12 место из 86 команд. Аксёнов играл в защите, Смирнов - в нападении. Это мероприятие посетил президент России Владимир Путин. Он открыл гала - матч, в котором команда из игроков от каждого региона встретилась со сборной

олимпийских чемпионов СССР. Всего нами было сыграно семь матчей.

Хоккей и футбол в Шексне состоялись, благодаря усилиям энтузиастов и руководителей спортивных организаций, которые вели большую работу по внедрению их. Если в 1954 году футбол и хоккей только зарождались, то через 15 лет они превратились в плановые виды спорта. Именно с этого времени наши респонденты — спортсмены отмечают поддержку спорткомитета. Подтверждение данному факту мы нашли в архивном отделе Шекснинского муниципального района, где оказалось несколько видов документов. Изучая годовые отчёты, я узнала, что футбол и хоккей в Шексне с 1970 года развивались под руководством спортивного комитета и добровольного спортивного общества «Урожай». В отчёте 1973 года отмечено, что юношеские разряды по футболу уже имели 26 человек. В приказе районного комитета по физической культуре и спорту от 15 ноября 1972 года значится информация о присвоении 2 разряда по футболу учащимся Маракову Л. и Смирнову С.. Активистов спорта награждали грамотами и ценными подарками.

Таким образом, я узнала, что история шекснинского футбола и хоккея создавалась благодаря энтузиастам и руководителям спорта.

Практическая значимость исследования

Исследование расширило музейные фонды о спортивной жизни Шекснинского района: собран материал о выпускниках школы, сопровождаемый фотографиями, архивными документами, воспоминаниями, газетными материалами.

Работа актуальна для экспозиций и экскурсий в школьном музее, ею можно пользоваться на классных часах с целью воспитания любви к спорту и уважения к увлечённым людям. Наглядный материал способствует созданию колорита эпохи середины XX столетия.

Список источников

1. Виталий Смелов. Доктор Покровский. Повести. Вологда. 2013.
2. Воспоминания Аксёнова Владимира Сергеевича, выпускника 1972 года Пришекснинской восьмилетней школы, записанные 07 сентября 1917 года
3. Воспоминания Баличева Андрея Энгельсовича, выпускника 1972 года Устье-Угольской средней школы, записанные 04 сентября 1917 года
4. Воспоминания Вальковой Галины Геннадьевны, выпускницы 1946 года Устье-Угольской средней школы, записанные 24 апреля 1917 года
5. Воспоминания Цветкова Василия Павловича, выпускника 1972 года Устье-Угольской средней школы, записанные 09 июня 1917 года
6. Н.Курочкин. «Организован летний спортивный сезон. Газета «Ударная бригада» от 25 мая 1950 года №26 (1482). Год издания — 19, с.1
7. Н.Курочкин. «Спортивный праздник в районном центре». Газета «Ударная бригада» от 29 июня 1950 года. Год издания — 19, с.2
8. Е.Марова. «Вся жизнь – игра. В хоккей». Газета «Звезда» от 28 декабря 2013 года № 100, с.11
9. И.Советов. «Песня и труд рядом идут». Газета «Звезда» от 26 июня 1969 года №77 (4809), с.3
10. Спорт. Регионы России. «Край мой северный, Шекснинская земля...». М., Изд-во Литературного института им. А. М. Горького, 2008 г., с.325
11. Фотоальбом «История. Футбол. Шексна», начало - 1961 год, окончание – 2010 год. Предоставлен Аксёновым Владимиром Сергеевичем
12. Фотоальбом «История. Хоккей. Шексна. Т.1», начало - 1962 год, окончание – 1987 год. Предоставлен Аксёновым Владимиром Сергеевичем
13. Фотоальбом «История. Хоккей. Шексна. Т.2», начало - 1988 год, окончание – 2010 год. Предоставлен Аксёновым Владимиром Сергеевичем

Бурдейная Эльвира Алексеевна,
6 класс
БУ СО ВО «Харовский центр помощи детям,
оставшимся без попечения родителей»
Руководитель:
Тихомирова Наталия Александровна

Добрый доктор

«Из всех наук, без сомнения, медицина самая благородная» (Гиппократ) Своё будущее я хотела бы связать с медициной, поэтому уже сейчас интересуюсь историей, новостями мира медицины, биографией знаменитых докторов, изучаю деятельность и судьбы врачей своего города. Полтора года назад ушёл из жизни талантливый хирург - Харовчанин, посвятивший 41 год своей жизни спасению жизней других людей, Степухин Михаил Николаевич. Его жизненному пути посвящена моя работа.

Цель работы: изучить биографию, профессиональную деятельность хирурга М.Н. Степухина, определить его вклад в развитие медицины района.

Задачи:

Провести встречи с родственниками и коллегами.

Собрать и проанализировать воспоминания близких людей.

Развивать интерес к судьбам людей старшего поколения.

Научиться проводить исследовательскую работу.

Вызвать интерес и уважение к профессиям медицинских работников.

Выявить информированность школьников по исследуемой теме.

Объект исследования – процесс исследования истории жизни.

Предмет исследования – изучение судьбы Степухина М.Н.

Методы исследования:

-интервьюирование родственников, коллег Степухина М.Н.;

-работа с литературными источниками и информационными ресурсами Интернета;

-социальный опрос;

-экскурсия в Харовский историко-художественный музей;

-обработка материалов со страниц районной газеты «Призыв»;

-обобщение полученной информации.

Основная часть:

«Врач должен быть благоразумным по своему нраву человеком, прекрасным, добрым и человеколюбивым» (Гиппократ)

Михаил Николаевич Степухин родился в городе Харовск Вологодской области на улице Новая. Дом построил отец, работник Лесозавода № 45. В семье было пятеро детей, Михаил – предпоследний.

В 1967 году Михаил закончил среднюю школу №2, дважды поступал в Ленинградский гигиенический институт, так как стать врачом – была его детская мечта. Но в этом вопросе судьба улыбнулась ему с третьей попытки, и студент Степухин был зачислен в Ярославский медицинский институт на лечебное отделение. А два года после школы Михаил работал электромонтёром – обмотчиком в электромеханическом цехе ЛДК. Здесь он познакомился с Ириной Васильевной, принявшей предложение его руки и сердца, и в 1973 году ставшей его супругой.

В 1975 году у молодых родителей родилась дочь Наталья. Михаил продолжал учиться, жил в общежитии, на шестом курсе определился со специализацией – хирургия. В 1975 году Михаил Николаевич заканчивает институт, но по распределению в Харовске не было места.

Молодой доктор первое время работал судмедэкспертом, затем главный врач районной больницы Вадим Евгеньевич Петрущенко, ставший его наставником и

учителем, содействовал его перераспределению. В Советские годы вопросы по перераспределению решались очень трудно, молодые специалисты по несколько раз ездили в Министерство здравоохранения, но на этот раз судьба была благосклонна к Михаилу. После отъезда из Харовска Самохвалова А.В., по согласованию с начальником облздравотдела В.П. Рубаном, он был назначен хирургом. Интернатуру по хирургии проходил по индивидуальному плану под руководством Петрущенко В.Е. на базе Харовской ЦРБ.

В 1977 году родился сын Юрий. С малых лет дети знали, что болезнь может нагрянуть в любое время, и их папа нужен людям – будь то ночь, или раннее утро, или папа только подходил к дому после работы, его снова могла увезти на работу «скорая». А после сложной операции Михаил Николаевич сам из дома приходил в больницу пронаблюдать состояние больного. Друзья, соседи, знакомые приходили в дом Степухиных за помощью. Добрый, выдержанный человек всегда заботился о больных, проявлял внимание и терпение. Михаил Николаевич проработал в должности хирурга 41 год, 27 из них – заведующим хирургического отделения.

При его участи и развивалась и совершенствовалась хирургическая служба ЦРБ, внедрялись современные технологии. В конце 80-х – начале 90-х годов в районной больнице проводились операции определённого перечня, со сложными заболеваниями пациенты направлялись в областную больницу – для трепанации черепа, вмешательства в органы грудной клетки, для экстренной помощи использовалась санавиация. Но даже в то время уровень хирургической помощи в Харовске был выше, чем в других районах. Врачи делали операции по резекции желудка, с травмой длинных трубчатых костей, гинекологические.

Уровень оснащения инструментарием в 2000-е г.г. был примерно равен уровню областной больницы. В отделении переливания крови собирали более 300 литров крови в год (отделение существовало до выявления инфекционных заболеваний – СПИД, сифилис, гепатит). Харовской ЦРБ проводились дни донора в Харовском, Сямженском и Вожегодском районах. Михаил Николаевич в совершенстве владел всеми видами оперативных вмешательств на органах брюшной полости, операциями при травме и ранениях грудной клетки.

Он стоял у истоков эндоскопических методов обследования в ЦРБ, внёс свой вклад в техническое оснащение современным оборудованием хирургического отделения и операционного блока после капитального ремонта здания больницы в 2011 году. Четыре года хирургическая бригада во главе с М.Н. Степухиным выезжала в Сямженскую ЦРБ на плановые операции, в Семигороднюю и пос. Дружба выезжали со своим оборудованием, однажды в Шапшинской участковой больнице оперировали раненого в сердце.

«В простоте поведения врача заключено одно из драгоценных его качеств» (Д.И. Писарев) Михаил Николаевич от души переживал за дело своей жизни, оперативно и грамотно действовал в тяжёлых критических ситуациях, обладал хорошими организаторскими способностями, проявил себя как умелый хирург, отличный наставник, милосердный доктор, доброжелательный коллега.

Любовь к своей профессии, сострадание и желание помочь больному, надёжность, принципиальность и высокая самоотдача позволили Михаилу Николаевичу завоевать огромный авторитет и уважение среди населения района и коллег по работе.

Население района трижды избирало М.Н.Степухина депутатом Муниципального Собрания Харовского района. Михаил Николаевич являлся Почётным донором России. За высокий профессионализм, большой личный вклад в развитие здравоохранения района М. Н. Степухин награждён отраслевым знаком Министерства Здравоохранения Российской Федерации «Отличник здравоохранения» (2000г.), поощрён Почётной грамотой главы Харовского муниципального района (2004г., 2008 г.), объявлена Благодарность Губернатора области (2005 г.), присвоено звание «Почётный гражданин Харовского муниципального района» (2007 г.), награждён Почётной грамотой

Губернатора Вологодской области (2008 г.), 16 июля 2015 г. указом Президента РФ В.Путина №3690 присвоено звание «Заслуженный врач РФ».

Несмотря на профессиональную занятость, Михаил Николаевич успевал уделять время семье. Дети пошли по его стопам, выбрав медицину делом своей жизни. Дочь Наталья закончила Вологодское медицинское училище, работает старшей медсестрой реанимации в Харовской ЦРБ. Сын Юрий закончил Ярославскую медицинскую академию, работает главным врачом Сямженской Центральной Районной Больницы.

Михаила Николаевича с супругой Ириной Васильевной связывали 44 года счастливой семейной жизни. Вместе они любили ходить в лес за грибами и ягодами, занимались животноводством, цветоводством и огородничеством. Любимыми цветами хозяина был львиный зев, также ему нравилось заниматься выращиванием огурцов и помидоров.

Среди друзей и домочадцев Михаил Николаевич прослыл как отличный кулинар, он очень любил готовить и радовал семью своими фирменными котлетами, изготовленными по особому рецепту, рыбой, изящной сырно – мясной нарезкой. Гостеприимный хозяин всегда ждал по выходным детей на пироги, часто приходили друзья, а в праздники за богатым столом собиралась вся семья. В последние годы, выйдя на пенсию, Михаил Николаевич много времени проводил с внуками, а их у него пять, и все – мальчики, чему он был очень рад. Дети и внуки любили дедушку за его доброту, ласку, заботу и терпимость.

Коллеги уважали и ценили за его деловые качества и умение достигать поставленных целей. Пациенты будут с благодарностью вспоминать талантливого доктора, сохранившего им жизнь.

Проведён социальный опрос среди школьников. Опрошено 50 человек.

Результаты опроса

Каких хирургов в истории харовской медицины вы знаете?	Степухины отец и сын 47 чел.	Осипов 29 чел.	Смирнов 23 чел.	Малышевы отец и сын 29 чел.
Знаете ли вы семейные династии медиков в Харовске?	Степухины 47 чел.	Малышевы 29 чел.	Чуркины 2 чел	у нас нет таких 1 чел.
Кто из Харовчан награждён почётным званием «Заслуженный врач РФ»?	Степухин М.Н. 37 чел.	Не помню, но знаю, что кого-то награждали 8 чел.	никто 2 чел	неверный ответ 3 чел.
Кто из врачей удостоен звания «Почётный гражданин г. Харовска» и его фото находилось на доске почёта?	Степухин М.Н. 35 чел.	Чуркин 9 чел.	Многие 1 чел.	не знаю 5 чел.
Каким по характеру должен быть	Добрым 48 чел	Милосерд-ным 36 чел	дисциплинир ованным 23 чел	смелым, решитель-ным 18 чел

врач?				
Какое отношение у людей вызывает профессия врач?	уважение 36 чел	надежда 8 чел	доверие 4 чел	страх 2 чел

Результат: опрос показал, что профессия врача является популярной и уважаемой, деятельность М.Н.Степухина известна многим жителям района.

Вывод: М.Н. Степухин считал хирургию делом своей жизни, проявил себя как умелый хирург, отличный наставник, милосердный доктор, доброжелательный коллега. Любовь к своей профессии, сострадание и желание помочь больному, надёжность, принципиальность и высокая самоотдача позволили Михаилу Николаевичу завоевать огромный авторитет и уважение среди населения района и коллег по работе.

Очень важно хранить память о человеке, сохранившем тысячи жизней, ценить его внимание и заботу, отданную людям, стремиться к такому же самоотверженному труду, быть образованным, старательным, целеустремлённым, доброжелательным и порядочным человеком. Жить и трудиться на благо своих земляков.

Список источников

4. Материалы районной газеты «Призыв», музея БУ СО ВО «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей», Харовского историко – краеведческого музея
5. «Цитаты о врачах и медицине.» proza. ru/2017/04/23/631

Волкова Юлия Николаевна,
9 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа №11
имени кавалера Ордена мужества подполковника Узкого Николая Клавдиевича»
г. Вологды
Руководитель:
Антонова Наталья Александровна

Особенности солеварения в России на примере изучения тотемских соляных промыслов

Среди всех солей самая главная и основная соль та,
которую мы просто называем солью.
А. Е. Ферсман

Соль. Без неё не представляет свою жизнь большая часть человечества. Сейчас она доступна и дешево стоит, а когда-то была дорогим товаром. Установить подлинную стоимость соли - одной из самых доступных вещей на Земле – нелегко и сейчас. Наиболее древние сведения о добыче каменной соли у праславян относятся к V в. до н. э. Зародилось солеварение и на территории нашего края, в городках Тотьма и Леденгск (бассейн реки Сухоны).

Под именем Тотемских соляные промыслы известны с XVI века, после выделения Тотемского уезда, и назывались в старину - Соль, Усолье, иногда - старое Усолье, а позднее Соль Тотемская, и находились в двух верстах на север от г. Тотьмы.

Существенную принадлежность каждого солеваренного завода составляют трубы и варницы. С XV века в тотемских промыслах используется глубинное бурение скважин (или рассолоподъемных труб). При помощи труб рассол извлекается из недр земли, а при помощи варниц рассол при варке освобождается от воды и посторонних примесей, и получается чистая соль. Существуют два рода варниц: "черные" и "белые". В Тотемских

промыслах использовались черные варницы. Крепость рассола определяли солемером, который в более позднее время назывался ареометром. В экспозиции Тотемского краеведческого музея есть уникальный экспонат - латунный ареометр. [1]

Первоначально владельцами солеварен были крестьянские артели. В начале XVI - XVII веках были крупные владения монастырей: Вологодских - Спасо-Прилуцкого и Спасо-Каменного, Тотемского Спасо-Суморина монастыря. Из частных владельцев во второй половине XVI - в первой четверти XVII века выделяются по величине своих владений Строгановы. В середине XVII века в Тотемских соляных промыслах впервые появляются владения государевы, т. е. казенные. В 1816 Тотемский солеваренный завод был передан в собственность вологодскому купцу Михаилу Ивановичу Кокореву, который позднее вместе с совладельцем Д. Н. Раковым вел добычу соли до момента прекращения соляного промысла.

В разные годы на промыслах выпаривалось различное количество соли. Анализ статистических сведений, составленных на основе переписей по амбарным книгам завода, по ведомостям, напечатанным при "Уставе о соли", и на основании сметных приложений, показал, что количество добытой соли зависит от числа действующих варниц.

В Тотемских промыслах в течение XVI в. ежегодно работало не менее 10 монастырских варниц и столько же частновладельческих, на которых в каждый год добывалось от 80 до 90 тысяч пудов соли. На каждую варницу ежегодно в XVII веке приходилось от 4-х до 5 тысяч пудов добываемой соли. В 1793-м году на Тотемском заводе было выварено соли всего около 15 000 пудов. С конца XVII в. начался упадок Тотемских промыслов. В конце XVIII века, а также и в начале XIX в. Тотемский завод уже имел всего только одну действующую трубу и 8-9 варниц. Следовательно, производительность завода падала. Добыча соли возросла только в первой четверти XIX столетия, когда все Тотемские промыслы стали собственностью одного лица, М. И. Кокарева и процветал до середины XIX века. Именно тогда, с открытием известных центров соледобычи на озерах Эльтон и Баскунчак, тотемская соль уже не могла конкурировать с дешевой солью вышеназванных районов. Тотемское солеварение постепенно приходит в упадок, а в начале XX века и вовсе прекращается. [2]

Причинами упадка промыслов считали:

1. Устарелые способы солеварения. Например, бадью с рассолом по-прежнему вытаскивали рабочие. Выварка соли производилась в черных варницах, стены которых нередко были срублены плохо, неплотно, от времени приходили в ветхость и потому не защищали внутренность от ветра и холода, вследствие чего каждая варка соли была продолжительнее и требовала большого количества дров.

2. Изменившиеся условия жизни. Цены на дрова и на рабочие руки сравнительно с XVII веком сильно возросли. Оброк на варницы и налог на соль тоже сильно повысились. Поэтому мелкие промышленники были вынуждены закрыть свои варницы. Хотя и монастыри в это время уже предпочитали отдавать свои заводы в аренду.

3. Нецелесообразные мероприятия правительства. В 1705-м году продажа соли Петром Великим была обращена в казенную монополию. Правительство скупало у соляных промышленников соль за определенную плату и само продавало ее по установленной указами цене. Это постановление ускорило падение производительности в Тотемских промыслах.

4. Переход Тотемского завода в казенное ведомство(1767 год). Казна сама не занималась выварокой соли, а предпочла отдавать завод с торгов в аренду. Арендаторы, так же, как и правительство, не заботились об улучшении завода, потому что точно не знали, останется ли при следующих торгах аренда за ними или перейдет к другому лицу. Благодаря такому хозяйству положение Тотемского завода постепенно ухудшалось.

5. Недостаточное вложение средств в улучшение завода частными владельцами.

Владельцы А. М. Кокорев и Д. Н. Раков не обладали достаточными средствами, а потому они для солеварения использовали старые оставшиеся здания и трубы, делая

время от времени лишь незначительные поправки в них, существенный же ремонт и улучшения в заводе, требовавшие значительных средств, не проводились. Вследствие этого устройство завода постепенно приходит в упадок. Число труб и варниц с каждым годом сокращалось.

6. Неконкурентоспособность частных заводов с казенным заводом вследствие акцизного налога, который правительство не платило.

7. Цена на соль Тотемского завода была выше всего несколькими копейками, но торговцы солью большей частью гнались не за качеством товара, а за дешевизною. Единственным выходом было - уменьшить производство соли.

8. Открытие новых центров соледобычи на юге России. Тотемские владельцы солеварен уже не могли диктовать цены на соль даже в пределах Тотемского уезда. Острая конкуренция нанесла тяжелый удар по тотемским солеварням.

Таким образом, с 1882 года завод из-за недостатка денежных средств, удорожания дров, рабочих рук и других причин быстро пошел к упадку и в 1887-1888 годах закрылся.

В настоящее время хранителем истории тотемского солеварения является Тотемский краеведческий музей. Здесь собраны многие материальные свидетельства процесса соледобычи, а также книги и рукописи, касающиеся его.

Экспозиция по истории солеварения в Тотемском краеведческом музее была создана вологодским художником О. В. Пахомовым в черно-белых тонах, которые отражают тяжелый труд солеваров. В зале музея представлено 200 экспонатов.

Наибольшую ценность имеют латунный ареометр, который хранится с 1915 года, с момента открытия музея и фрагмент рассолоподъемной трубы (XVI век), сделанный из лиственницы (в основном трубы изготавливали из ели). На заднем дворе музея находится чрен, в котором выпаривалась соль. Внутри здания нет места для его установки из-за больших размеров. Варниц не сохранилось. Об их внешнем виде и процессе солеварения можно судить по рисункам, представленными на стендах. В музее можно получить информацию о владельцах солеварен.

Тяжелым был не только труд солеваров, но и тех, кто транспортировал соль из Тотьмы в другие районы. Об этом свидетельствует картина художника Воробьева В. А. "Ярыжные на Сухоне". О внешнем виде судна, на котором бурлаки перевозили соль, можно судить по макету дощаника. Спасо-Суморин монастырь реставрируется. В настоящее время в его стенах создано архиерейское подворье.

В русле реки Ковды во время низкого уровня воды можно увидеть, по опросу местных жителей, около 20 рассолоподъемных труб. Анализ и обобщение статьи Ворожейкиной М. Е. показали, что в русле реки Ковды сохранились обсадные трубы, но дошли они до нашего времени сильно деформированными. Установить общее число рассолоподъемных труб не удалось. Многие из них выбиты или преднамеренно срезаны при сплаве леса по Ковде, а расположенные по берегам - засыпаны отвалами при строительстве поздних сооружений солеваренного завода и устроении курорта. [4]

В начале XX века был подробно изучен химический состав воды тотемских источников, и в 1927 году был открыт Тотемский солелечебный бальнеологический курорт, расположенный в 2 км от Тотьмы на левом берегу реки Ковды (при впадении её в Сухону), который позднее стал называться санаторием-профилакторием. В 2000 году санаторий-профилакторий «Тотьма» прекратил свое существование. Следовательно, соляные источники в настоящее время не нашли применения.

В то же время беспокойство вызывает расположение жилой застройки непосредственно в зоне комплекса памятников средневековой промышленной археологии в окрестностях современного села Варницы (часть средневековых скважин находится прямо на частных огородах и в палисадниках). Использование местными жителями ресурсов реки и минеральной воды изливающихся скважин нередко наносит значительный ущерб древним сооружениям. Кроме того, стали известны намерения

некоторых жителей забетонировать изливающиеся на их участках древние рассолоподъемные скважины, факты выпиливания и растаскивания срубов соляных колодцев в русле реки, мешающих при установке насосов для поливки огородов и стирке белья. В настоящее время ни одна из средневековых скважин или конструкций не охраняется как памятник истории. Таким образом, отсутствие надлежащего учета и охраны уникальных объектов может уже в ближайшем будущем привести к их полной утрате. С утратой тотемского комплекса памятников соляного промысла отечественная наука потеряет возможность изучить целый исторический пласт, связанный с зарождением и развитием солеварения на севере страны. [4]

Итак, становление и развитие солеваренного промысла на Русском Севере - одна из важнейших и интереснейших страниц отечественной истории.

Соляной промысел дал импульс развитию всей экономики нашего края, благодаря ему сложились тесные хозяйственные связи с другими регионами России.

Список источников

1.Замараев В. Н. Солеварение в Тотьме. // Тотьма: Историко-литературный альманах. Выпуск 1. - Вологда: ВГПУ, издательство «Русь», 1995. - 432с.
2.Григоров Д. А.. Тотемские соляные промыслы // Тотьма: Краеведческий альманах. Выпуск 2. - Вологда: ВГПУ, издательство «Русь», 1997. 672 с.
3.Колесников П. И. Город Тотьма в VII веке. Солеварение. // Тотьма: Краеведческий альманах. Выпуск 3. - Вологда: ИПЦ «Легия», 2001 - 296 с.
4.Ворожейкина М. Е. Тотемские соляные промыслы: перспективы археологического изучения. // Тотьма: Краеведческий альманах. Выпуск 3. - Вологда: ИПЦ «Легия», 2001 - 296 с.

Дебелая Валерия Владимировна,
6 класс
МБОУ «Средняя школа №2 г.Грязовца»
Руководитель:
Коновалова Елена Паисьевна,
учитель географии и биологии

История одной фотографии» (О грязовецком периоде жизни писателя В.И. Белова)

В прошлом году исполнилось 85 лет со дня рождения великого русского писателя Василия Ивановича Белова. Мы его считаем своим земляком, именно здесь, на Грязовецкой земле все начиналось – истоки творчества и личной жизни.

На протяжении всей жизни Василий Иванович навещал наш город, так как здесь жили родители его жены Ольги Сергеевны. Написано о грязовецком периоде жизни и творчества немного.

Один из способов восполнить эти пробелы – это изучение фотографий, связанных с жизнью В.И. Белова в Грязовце. С каждым годом ценность запечатленных на фото мгновений истории возрастает.

Гипотеза: я предполагаю, что фотография может дополнить информацию по грязовецкому периоду жизни писателя.

Целью исследовательской работы является изучение ранее не опубликованного фотоисточника.

Для осуществления этой цели были поставлены следующие задачи:
- извлечь максимальное количество информации из фотографии;
- восстановить недостающие факты из биографии В.И. Белова;
- установить фамилии выпускников 10 класса 1959 г. школы рабочей молодежи г.

Грязовца (одноклассников В.И. Белова) и выявить ныне проживающих в городе.

Объект исследования – фотодокумент; предмет – фотография выпускников 10 класса 1959 г. школы рабочей молодежи г. Грязовца.

Источники: фотодокументы, материалы устного опроса, воспоминания респондентов, биография В.И. Белова.[2]

Методы исследования: беседа, интервьюирование, сравнение, обобщение.

В своей работе я хочу рассказать историю одной фотографии, связанной с жизнью и деятельностью В. И. Белова на Грязовецкой земле.

Ещё в 2007 году, 11 лет назад, юные краеведы нашей школы начали сбор материалов о писателях и поэтах, жизнь и творчество которых связано с Грязовецкой землей. В поле зрения кружковцев попал В.И.Белов, так как это был юбилейный год – 75-летие со дня рождения писателя.

Активизировалась поисковая деятельность по выявлению людей, близко знавших писателя – это родственники, друзья, соседи, одноклассники, учителя, сослуживцы и просто знакомые.

В этот период ребята познакомились с Даниловой Капитолиной Александровной, бывшим учителем математики школы рабочей молодежи в г. Грязовце. От Капитолины Александровны ребята узнали, что существует фотография 10 класса выпуска 1959 г., где учился Василий Иванович. Капитолина Александровна пояснила, что возможно были и другие фотографии, где ребята фотографировались, так как в этот период обучения в школе сам Василий Иванович работал в газете «Коммунар» фотокорреспондентом.

С этого момента и начался поиск фотографии В.И. Белова в 10 классе, которая подлинно существовала у одноклассников.

Но все попытки оказались безуспешны, была найдена в редакции газеты «Сельская правда» лишь фотография Василия Ивановича, где он один.

В летний период 2017 г. была возобновлена поисковая деятельность по данной теме (юбилейный год рождения В.И. Белова, 85 лет), где я вместе с другими кружковцами принимаю активное участие.

Мы обратились к семейным архивам других преподавателей вечерней школы, но фотографии выпускного 10 класса так и не обнаружили.

Тогда решили заняться поиском одноклассников Василия Ивановича. Были выявлены трое выпускников 1959 г. вечерней школы, ныне проживающих в Грязовце.

Это Лидия Дмитриевна Белякова, Ангелина Александровна Рачинская и Александр Петрович Тихонин.

Нам удивительно повезло-фотография сохранилась у Ангелины Александровны Рачинской. Это достаточно хорошо сохранившаяся черно-белая фотокарточка с незначительными повреждениями, размером 7 * 10 см.

На фотографии изображены 17 человек, в первом ряду, первый слева-Василий Иванович, в центре первого ряда, четвертая слева –директор школы Комарова Вера Павловна. Во втором ряду первая слева - Рачинская А.А. Это была именно та фотокарточка, о которой юным краеведам рассказывала учитель математики Данилова К. А. еще в 2007 г. Ангелина Александровна вспомнила фамилии и имена 13 человек, изображенных на фотоснимке.

На следующем этапе я попыталась выяснить, когда и где был сделан этот фотоснимок. Ангелина Александровна опровергла бытовавшее мнение, что это снимок с выпускного вечера и вспомнила очень важный факт в доказательство этой версии.

На фото в третьем ряду, первый слева – Зайцев, который трагически ушел из жизни еще до начала выпускных экзаменов.

Еще очень хорошо запомнилось Рачинской А.А. то, что Василий Иванович ходил на занятия с большой общей тетрадью, часто задерживался на уроки из-за работы. Он отличался небольшим ростом, волосами соломенного цвета и какими-то «лучистыми» глазами. Василий Иванович был очень скромным человеком, особый интерес он проявлял

к литературе, все сочинения писал на «отлично» и часто дискутировал с преподавателем Александром Ароновичем Липелисом по тем или иным вопросам.

И здесь на фотографии Василий Иванович держит в руках предположительно эту тетрадь.

Рассмотрев фотоснимок, обратили внимание, что деревья еще голые, листья не развернулись в полную силу. На втором плане, в правой стороне снимка виднеются лужицы около забора, которые образуются весной после таяния снега.

Встреча с другим одноклассником, Тихониным Александром Петровичем, подтвердила наши предположения и выводы, что фотография класса была сделана до выпускного вечера.

Александру Петровичу хорошо запомнился выпускной вечер. После выпускного вечера Александр Петрович и Василий Иванович ушли в городской парк, где в непринужденной обстановке долго разговаривали, размышляли о жизни, мечтали. Тихонин А.П. отмечает, что Василий Иванович был общительный, незаносчивый и простой человек.

Василий Иванович делился своими планами о поступлении в Литературный институт, с этой целью он и окончил среднюю школу. Александр Петрович и Василий Иванович поддерживали дружеские отношения на протяжении долгих лет после окончания школы.

На следующем этапе поиска в архиве управления образования Грязовецкого района мы обнаружили книгу приказов выпуска 1959 года, где в списке под № 1 числился Белов Василий, Зайцев Авериан в данном списке отсутствовал, что говорит о том, что он не был в числе выпускников 1959 года.

Суммировав все эти факты, сделали вывод: вероятно, эта фотография была сделана в первые дни мая. С этим предположением согласилась все наши респонденты – Ангелина Александровна Рачинская и Александр Петрович Тихонин.

Они хорошо помнят, как собирались в школе, а затем пошли фотографироваться в сквер на центральную площадь города. На съёмку попали не все одноклассники, так как многие работали.

Василий Иванович в этот период был секретарем райкома комсомола, но он все-таки выкроил время, чтобы сфотографироваться с классом, и благодаря этому мы имеем эту редкую фотографию, связанную с грязовецким периодом жизни великого русского писателя.

В своем исследовании я сделала попытку изучить малоизвестный источник - фотографию выпускников 1959 г. школы рабочей молодежи г. Грязовца.

Очень надеемся, что восстановленные по крупицам события, связанные с этой фотографией, могут дополнить биографию Василия Ивановича Белова, связанную с грязовецким периодом жизни.

Список источников

1. Фотодокумент.
2. Корюкаев В. Самородок из Тимонихи: Жизнь и творчество Василия Белова. Вологда: Полиграфист.
3. Книга приказов Грязовецкой средней школы рабочей молодежи
4. Воспоминания респондентов:

- Рачинская Ангелина Александровна,
- Тихонин Александр Петрович.

Приложение №1



Фотография выпуска 10 класса Школы рабочей молодежи, г. Грязовец, 1959 г.

Еремеева Анастасия Викторовна,
8 класс
МБОУ ВМР «Кубенская средняя школа имени А.Ф.Клубова»
Руководитель:
Демидова Галина Павловна,
сотрудник МБУК «Вологодский районный краеведческий музей»

В Березниках растит героев Русь

Война: огонь пожарищ, перемешанные от взрывов бомб земля и небо, разрушенные города и села, боль, ужас, смерть людей! Все это знаю я по фильмам, книгам да по скупым рассказам моих прадедов Валентина Александровича Демидова и Соколова Павла Федоровича. Но почему же в наше мирное, казалось бы, время мы то и дело слышим о локальных войнах и вооруженных конфликтах в различных «горячих точках» нашей планеты? И вновь встают на защиту Родины русские парни, появляются новые имена героев, героев нашего времени. От своей бабушки я узнала, что одним из них является наш земляк, выпускник Кубенского СПТУ-42, Ставцев Евгений Михайлович, погибший при выполнении служебного долга в Чеченской республике в декабре 1995 года. Я решила узнать о жизни и судьбе этого человека, чтобы рассказать о нем всем интересующимся людям и тем самым « отдать дань уважения вологжанам, которые… защищали интересы нашей страны…, (думаю), это поможет молодому поколению найти себе героев не в голливудских боевиках, а среди своих земляков» [2]

Цель работы: исследовать историю жизни и подвига Героя – земляка Ставцева Евгения Михайловича.

Задачи:

- изучить материалы музея УМВД России по Вологодской области, щкольного музея п. Березник, районной и областной библиотек;
- собрать и записать воспоминания друзей и сослуживцев Евгения о нем;
- передать собранный материал в районный краеведческий музей для использования его при проведении экскурсий, уроков Мужества и других мероприятий

В результате исследования я узнала, что Евгений родился 19 мая 1973 года в деревне Нагорное Вологодского района. «Женя рос обыкновенным деревенским парнем - очень трудолюбивым, спокойным, честным…». [3.1] Любил животных, увлекался рыбалкой. (См. прилож.1) Учился в Березниковской школе, затем в СПТУ- 42 в Кубенском. Работал трактористом в совхозе, но мечтал совсем о другой романтике. Срочную службу проходил в пограничных войсках. Женя всегда любил готовить, поэтому и в армии был поваром. (См. прилож.2) С апреля 1994 года служил в ОМОНе. В отряд Женя поступил по совету мамы, Альбины Александровны, она, наблюдая, как сын на глазах стал взрослеть, « поняла, что Женька нашел себя в этой жизни... Сын был счастлив. А что для матери еще нужно? Счастье ребенка». [3.2] « Каждый кандидат (в ОМОН– Е.А.) проходил собеседование…», после чего сдавал «общефизические нормативы … Проверялись и по месту жительства, то есть как ведет себя в быту, во дворе, как характеризовался в школе, когда учился» [3.3] Конкурс был большой: «на одно … место претендовало десять кандидатов… » [3.4] То, что Женя смог выполнить все нормативы, говорит о его большой силе воли, целеустремленности и огромном желании попасть в отряд.

А вскоре начались сборы …на войну, потому что «не обошла стороной Вологодскую область … тревожная осень 1993 года» [3.5] «Сборы были тщательными. …Отряд подбирали очень внимательно…, формировали по боевым группам во главе с офицерами. Поварами были назначены сержанты Ставцев Евгений и Смирнов Михаил» [3.6] «Для многих ребят расставание (с родственниками – Е. А.) было тяжелым. Ведь телевидение и газеты пестрили сводками боевых действий в Чечне и сообщениями о крупных потерях… под звуковые сигналы автомашин колонна двинулась в далекий путь… В неизвестность!» [3.7] Мама Жени вспоминает: «Когда первый раз поехал в Чечню, я не беспокоилась, хотя ведь как раз война только начиналась. Ведь там все взлетало на воздух, стреляли танки, бомбили самолеты. В общем, война. Но я гордилась, что он у меня защитник». [3.2]

Первейшей задачей той командировки было - «полностью освободить г. Грозный от бандформирований». [3.8]

Тридцать девять человек представлены к государственным наградам за эту работу , в том числе Евгений был награжден медалью «За отличие в охране общественного порядка». Конечно, было трудно, но бойцы « не обсуждали правильность приказов, снова и снова теряли своих друзей, по нескольку раз контуженные, раненные, обожженные, возвращались на войну, чтобы спасти от верной гибели неопытных пацанов - срочников. И спасали, часто ценой своих жизней…» [3.9] В том, что бойцы чувствовали себя на войне относительно комфортно, большая заслуга команды поваров – водителей. Они, по словам их командира Голубева Сергея, непонятно, когда отдыхали: « Поздно вечером, когда накормят ребят, занимаются уборкой, мойкой бачков, кухни. Время 1-2 часа ночи, они все еще что-то копаются на кухне. В 3 часа уже на ногах, чтобы приготовить завтрак, затем обед, ужин, и так каждый день» [3.10] А главное, «никогда не грустят, всегда все делают вместе, помогая друг другу, да и другим тоже. И… стараются сделать так, чтобы все ребята в их хозяйстве чувствовали себя уютно и были сыты и довольны. И у них это получалось» [3.11]

По общей оценке итогов командировки Вологодского ОМОНа в Чечню командиром Голубевым С. А., бойцы не подвели, «никто не дрогнул. Никто их силой в Чечню не посылал. Сказали «надо» - они поехали… прошли школу взаимовыручки и взаимопомощи.» [3.12]

А третьего ноября сводный отряд ОМОНа вновь ехал «на войну, которую уже познали в течение этого года. Но на душе становилось все тревожнее и тревожнее» [3.13] и у командира Голубева С…, и у мамы Евгения: «Когда его провожала... меня озноб взял, чувствую, что-то теряю. Смотрю в толпу ребят и думаю: ведь кто-то из них может не вернуться». [3.14]

И вновь продолжилась «служба, (в которой – Е.А.) часто приходится делать что-нибудь «через не могу». Потому что есть мужское слово «надо». [3.15] В своей документальной повести «Подсолнухи» Сергей Голубев подробно описывает, как бойцы работали по укреплению своих позиций, помещений, оборудовали амбразуры. 14 декабря 1995 года отряд, находясь в здании комендатуры, был окружен и блокирован боевиками. Целую неделю бойцы отбивали атаки противника. Обстрелы из гранатометов, минометов, другого автоматического оружия не прекращались буквально ни на минуту. Без воды, не имея возможности вздремнуть, отряд сдерживал натиск боевиков, а их в ту пору в городе было около двух с половиной тысяч. (См. прилож. 3) Евгений стойко отражал атаки противника на вверенном ему участке обороны. 18 декабря в 7 часов 20 минут, при очередном отражении нападения боевиков, Евгений был смертельно ранен. «До гибели, по рассказам ребят, особенно за день перед смертью Женя очень изменился, стал задумчивым, неразговорчивым… Что-то чуяло его сердце…(См. прилож. 4)

Мать Евгения, Альбина Александровна, «18 декабря проснулась с тяжелой головной болью и сразу почему-то поняла, что у нее больше нет сына. И тут вспомнила о своем сне. Она пришла зачем-то в сельсовет и увидела там много односельчан, сидящих за длинными столами. Головы женщин покрывали черные платки. Все сразу повернулись к ней. Она пришла на поминки… Поминки своего сына. О том, что у них больше нет сына, сразу же утром сказала мужу,… сон оказался явью…»[3.16]

« На следующий день после возвращения ОМОНа в Вологду были назначены похороны Евгения Ставцева…День … был очень тяжелым…, проводить в последний путь своего односельчанина собрался весь поселок. В почетном карауле, склонив головы, стояли руководители областного управления внутренних дел, друзья Жени, руководители сельсовета, учителя, школьники…» [3.17] «…До кладбища гроб с телом Жени … несли на своих плечах, поочередно сменяя друг друга. Через год Указом Президента Р.Ф. № 1575 от 18.11.1996 года Евгений Михайлович Ставцев был награжден «Орденом Мужества» (посмертно). Также он занесен в книгу памяти УМВД России по Вологодской области, на мемориальную доску памяти в храме имени Александра Невского.

Друзья бережно хранят память о герое. В музее УМВД России по Вологодской области находятся «личные вещи и документы прапорщика милиции Ставцева, его форма, военный билет, фонарик, заявление с просьбой принять на службу в ОМОН и другие предметы и документы…, а на памятной мемориальной стеле… всегда лежат живые гвоздики (3.18) (См. прилож. 5) У здания УМВД России по Вологодской области находится памятник сотрудникам специальных подразделений, погибшим при исполнении служебного долга. Много лет отряд шефствует над семьей героя, четыре - пять раз в год они приезжают на его малую родину, встречаются с родителями, школьниками, посещают место захоронения и ухаживают за ним. Всячески помогают Михаилу Александровичу и Альбине Александровне – раз в два года красят дом, поставили баню, забор, осенью приезжают убирать урожай и т.д. Березниковской школе, в которой учился Евгений, присвоено имя Е.М.Ставцева. Ведется большая работа по патриотическому воспитанию – проводятся уроки мужества, Зарница, спортивные соревнования по волейболу, футболу, шашечные турниры в честь кавалера ордена Мужества Е.М.Ставцева.

Таким образом, в процессе работы над исследованием я побеседовала с друзьями-сослуживцами Евгения, его родителями, учителями. Изучила материалы музеев, текст повести С. Голубева «Подсолнухи», побывала на родине Героя в день его Памяти 18

декабря 2017 года. В результате пришла к выводу, что «последние два с половиной десятилетия стали для людей, живущих в России, большим испытанием на верность стране, на человеческую честь, на преданность великим идеям и дружбе наших народов». [4] Первые командировки заставили быстро возмужать молодых бойцов отряда, закалить мужской характер…научили по-настоящему любить жизнь и людей, а значит, научили защищать» (3.24) И я горжусь, что наш земляк, простой русский парень Ставцев Евгений Михайлович, является достойным сыном своего народа! В честь Героев возводятся обелиски, их имена присваиваются улицам и школам, проводятся акции «Подвиг ваш бессмертен». А моим признанием Герою стали стихи «Я горжусь тобой, сынок!»

Список источников

1. Вологжане в «горячих точках» планеты: (Вступительная статья губернатора Вологодской области В.Е.Позгалева). Вологда. 2006.С.2
2. Вологжане в «горячих точках» планеты: (Вступительная статья губернатора Вологодской области В.Е.Позгалева). Вологда. 2006.С.2-3 3.1 Голубев С.А. Подсолнухи // Вологда, 2006. с.213 3.2 с.216 3.3 с. 48 3.4 с. 49 3.5 с. 40 3.6 с. 68 3.7 с. 69 с. 99 с.135 с.104 с.103 с.138 с.147 с.216 с. 151 с. 193 с. 213 с.221
3. Дементьев В.В. Русский Кавказ// Книга о дружбе народов. Москва: ИТРК , 2011. С.3
4. Виртуальная война: Десятилетию участия вологодской милиции в чеченских конфликтах посвящается // Редактор – составитель Николай Коротаевский, член Союза журналистики России. Вологда, 2005
5. Вологжане в «горячих точках» планеты: (Вступительная статья губернатора Вологодской области В.Е.Позгалева). Вологда. 2006.
6. Голубев С.А. Подсолнухи // Вологда, 2006
7. Дементьев В.В. Русский Кавказ// Книга о дружбе народов. Москва: ИТРК , 2011
8. Снежко В.Н. Чувства замедленного действия. Москва.: Издательство «Э», 2017
9. Чистяков В. Каким он парнем был…Вологда, Ступени №10 от 7.03. 1996
10. Щеглов А.М. Крещенные огнем. Гудермес, 1995

Сведения об информантах

ФИО	Место жительства	Возраст	Информация по теме
Голубев Сергей Александрович, командир первого отряда ОМОН	г. Вологда	59 лет	Сведения о службе в ОМОН, командировках на Северный Кавказ, о службе и гибели Евгения.
Марушкин Алексей Николаевич, заместитель командира отряда	г. Вологда	44 года	Впечатления об участии в военных действиях в Чечне.
Леонтьев Александр Борисович	г. Вологда	48 лет	Воспоминания о том, как служили вместе с Евгением Ставцевым, жили в одной комнате во время командировки на Северный Кавказ.
Мефодьев Алексей Николаевич, капитан полиции, психолог	г. Вологда	38 лет	Провел экскурсию по музею в МВД РФ по Вологодской области, оказал содействие в организации нашей поездки на родину Евгения Ставцева.

Ставцев Михаил Александрович, отец героя	п. Березник	68 лет	Рассказ о Жене, его детстве и юности, об увлечениях, формировании характера.
Ставцева Альбина Александровна	п. Березник Вологодский район	67 лет	Рассказ о Жене, его детстве и юности, об увлечениях, формировании характера.
Шаратинова Ольга Дмитриевна	с. Кубенское, Вологодский район	67 лет	Охаратеризовала Женю, как учащегося СПТУ-42.

Приложение 1



Приложение 2

(из архива УМВД России по Вологодской области)







Приложение 3

(продолжение - фото из семейного архива)



Приложение 4

Последняя фотография Евгения (из семейного архива)



Приложение 5

(из архива УМВД России по Вологодской области)





Жаворонкова Дарина Юрьевна,
10 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа №11
имени кавалера Ордена мужества подполковника Узкого Николая Клавдиевича»
г. Вологды
Руководители:
Никитинский Иван Фёдорович,
Вологодский государственный музей-заповедник,
Жаворонков Юрий Михайлович,
ООО «ЗДОРОВЫЙ ЛЕС»

Военный зимний поход 1452 года в Вологодские земли, как один из первоначальный этапов становления личности Московского Великого Князя - Ивана Васильевича (Ивана III)

Работа посвящается 565-летнему юбилею Тарногского Городка Вологодской области и моему учителю истории Кучумовой С.А.

XV век – век феодальных войн в раздробленной междоусобицами Русской земле. В то время, Московское княжество силами и политикой Великого Князя Василия II (Темного) начинает приобретать свою мощь и величие. К 1450-1451 годам, сложилась ситуация, в которой земли северо-восточной Руси контролировало Новгородское княжество и его сторонник Дмитирий Шемяка, который в то время пришел и «сел» на Устюге Великом. Шемяку поддержал свободолюбивый народ Заволочья – кокшары, однако его правление в Устюге, было недолгим, как в прочем и ранее в Москве. Василий II, в то время уже ослепленный Дмитрием Шемякой, понимает, что только единое Русское государство может противостоять Орде и западным завоевателям, но раздробленные и погрязшие в моздоусобицах Русские земли объединить возможно только путем силы, т.е. войны, в частности против Новгородского княжества и «смутьяна» Дмитрия Шемяки.

В конце 1451 года Василий II принимает трудное для Московии в финансовом отношении, но необходимое в политическом решение, об организации военного зимнего похода в северо-восточные Русские земли - на Устюг Великий [4]. Так как Василий II в виду того, что он был ослеплен, не может в полной мере руководить военным походом, то основное руководство он поручает своему сыну - княжичу Ивану Васильевичу. В начале военного похода Ивану III исполняется 12 лет и это его первый самостоятельный военный зимний поход – исполнение воли своего отца, а со стороны Василия II – это воспитательный момент с закладкой в сына-княжича Ивана Васильевича качеств воина, полководца и правителя. В походе Ивана III сопровождали опытные воеводы, которые учили на практике, как управлять войском, вести битву и поддерживать боевой дух у дружины. Иван Васильевич мужает не по годам, но этого требуют суровые будни средневековой Руси, в нем начинает складываться характер сильного и волевого правителя.

Этот характер и сила воли ему пригодятся в дальнейшем, когда он станет полноправным правителем – «собирателем Русских земель» [11], а пока вернемся в 1452 год и рассмотрим, как же проходил зимний военный поход.

Историк Татищев В.Н., в своих сочинениях [9] указывает конкретный год данного военного похода – 1452, время его начала – январь месяц и место самой значительной битвы – взятие Кокшенгского Городка, но детали маршрута передвижения войска Ивана III, он не раскрывает.

Другой же историк и историограф Карамзин Н.М., наоборот не указывает конкретный календарный год похода (рассматривает период между 1450 и 1454 годами),

ссылается в своих произведениях [5] только на месяц его начала – январь, но достаточно подробно описывает маршрут передвижения войска и главных участников похода. В описании указываются основные географические объекты маршрута движения (города, реки, территории). Данную информацию Карамзин Н.М. получил при детальном анализе различных летописных источников [6, 7, 8], в которых указывался то 1452, то 1453 годы. Разницу в годах, современные историки, объясняют тем, что разные летописцы, в то время, пользовались разными датами начала нового календарного года (1 сентября и 1 марта). По одному из наших предположений, путаница в календарных годах могла быть вызвана и тем, что все местные документы (Устюжский летописный свод) были возможно, сожжены при бегстве Дмитрия Шемяки из Устюга Великого или вообще не были написаны за данный год.

Приведем пример описания маршрута военного похода Ивана III из сочинений Карамзина Н.М.: «Князь Великий вземь на Москве Рождество Христово, с Васильева же дня пойде противу Шемяк, а Крещение быть ему у Троицы в Сергиеве; и оттуда пойде к Ярославлю … отпустил сына на Кокшенгу, а с Костромы отпустил с сыном своим сниматися Царевича Ягупа, Мамутякова сына (брата), на Князя же Дмитрея; а прежде того послал Князя Василия Ярославича, да с ним Бояр, Князя Семена Ивановича Оболенского … и Двор свой к Устюгу; а Князь Дмитрий, под Устюгом стоя, пожег посад и побежал. Князь Великий Иван и Царевич, шед на Кокшенгу, градки их поимаша … и ходиша до усть Ваги, и до Осинова поля».

«в Арханг. Летоп.: Князь Дмитрий побеже к Двине, а на Устюге оставил Наместника, Ивана Киселева … и заставил Двинян реку Двину полити пониже городка Орлеца. Князь Великий Иван послал за ним Воевод Югом мимо Устюга, и под городом не стояли, за Шемякою пошли; а Князь Великий Иван с Андреевых селищ и с Галицаны пошел на Городишную, да на Сухону, да в Саленгу на Кокшенгу воюючи; а город Кокшенской взял, а Кокшаров сек множество, а с Кокшенги на Вологду … а Князь Дмитрий побежа к Новгороду; а Воеводы, то слышав на устье Ваги, и воротились по Ваге вверх на Кокшенгу же» [5, 8, 9].

Трансформируя описание летописцев и Карамзина Н.М. на географическую карту, мы составили схему (реконструкцию) зимнего военного похода (Приложение) [3].

Поход начался из города Москвы, далее через Сергиев Посад войска двинулись к городу Ярославлю, а далее на город Кострому, там остался Василий II (Темный), прикрывать направление на Вологду, войско решено было разделить на два крупных отряда [10], которые разными маршрутами двинулись на Устюг Великий (предполагалось взять Дмитрия Шемяку в «клещи»). Из Костромы Василий II (Темный) на помощь своему сыну отправил татарского царевича Ягупа с отрядом. Отряд, возглавляемый Иваном III, направился на город Галич и в Андреевы селища, а далее вероятнее всего в Вологодские земли на реку Городишну (передвижение в те времена осуществлялось в основном по рекам и волокам, леса были глухие и труднопроходимые особенно для военной конницы).

По реке Городишне войска прошли до реки Сухоны, по которой поднялись вверх по течению на 25-30 км и оказались в устье реки Саланги (Саленги), по которой направились на север – в сторону Кокшенгского Городка (на реку Кокшеньгу), где осадили его и взяли примерно в середине февраля (по данным краеведа Угрюмова А.А.), а далее возможно !!! пошли на реку Вагу (уже в современную Архангельскую область) – Устье реки Ваги и Осиновое Поле (Осиновое – современное название населенного пункта), для того, чтобы перехватить бежавшего Дмитрию Шемяку, но в Устье Ваги они его не застали, т.к. Шемяка ушел в Великий Новгород раньше через Орлец более северными волоками [9]. По окончании похода Иван III через города Тотьму (вероятнее всего) и Вологду и возможно через Кострому победителем вместе с отцом (Василием II Темным) вернулся в город Москву (весной 1452 года), через год Дмитрий Шемяка всё же был убит – отравлен в Великом Новгороде [5].

Маршрут войска Ивана III впечатляет расстоянием, пройденным за 3-4 месяца (в

обе стороны, около 2000 - 2500км) и условиями, в которых находились воины и княжич Иван III, а это зимние месяцы «малого ледникового периода» - минимум солнечной активности Шпёррера) [2], но не смотря на все трудности, поход был успешным.

Николай Борисов, в своей книге «Иван III», цитирует летописный источник: «Князь великий Иван да царевич с ним шед на Кокшенгу и градки их поимаша, а землю ту всу плениша и в полон поведоша; а ходиша до Усть-Ваги и до Осинова поля и оттоле възвратитишася назад все здравы со многим пленом и корыстию» [1, 6].

Указанные в летописных источниках географические объекты (города, реки, территории), можно и сейчас обнаружить, как на карте, так и на местности, правда, за 565 лет после похода, изменился ландшафт территорий и уровень гидрографической сети и даже в незначительной степени трансформировались названия некоторых географических объектов.

В ходе военных действий зимнего похода 1452 года княжич Иван III с честью выполнил волю своего отца, закалил свое тело и душу в трудностях похода, но одновременно с этим, он своими глазами увидел жестокость наемных отрядов татар под руководством царевича Ягупа по отношению к простому населению - кокшарам, возможно с этого момента своей жизни Иван III осознал, что Русь должна быть сильной и свободной землей и не зависеть ни от Ордынских ханов, ни от западных завоевателей.

Военный поход завершился весной 1452 году, в этот поход княжич Иван Васильевич уходи юнцом-мальчишкой, а возвратился из него окрепшим, как физически, так и морально юношей – Иваном III, впереди у которого была длинная дорога царского правления, на благо Великого русского государства и его народа.

Надеемся, данные исследования, займут достойное место в краеведческой литературе и будут использоваться в образовательном процессе.

Список источников

1. Борисов Н.С. Иван III (Жизнь замечательных людей) – М. 2003., 644с.
2. Гелиогеодинамика: Природные аспекты глобальных солнечных минимумов. Т.1, книга 1. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2012. – 511с.
3. Жаворонкова Д.Ю., Жаворонков Ю.М. Военный поход Ивана III в Вологодские земли на основе «Истории Государства Российского» Н.М. Карамзина и других исторических источников // Homo Eurasicus в системе экологических и социальных связей: коллективная монография по материалам VIII Международной научно-практической конференции. – СПб.: L-Print, 2018. – С. 117-124., схема похода.
4. Зимин А.А. Витязь на распутье: Феодальная война в России XVв. – М.: Мысль, 1991. – 286с.
5. Карамзин Н.М. «История Государства Российского» Том №5 – С.-Пб. 1892., С.136
6. Полное собрание Русских летописей (Т.12) Никоновская летопись. СПб., 1901.
7. Полное собрание Русских летописей (Т.26) Вологодско-Пермская летопись – Москва-Ленинград, Академия Наук, 1959., С.212
8. Полное собрание Русских летописей (Т.37) Устюжские и Вологодские летописи – Ленинград, «Наука», 1982., С.89
9. Татищев В. Н. «История российская» Том №5 – Москва-Ленинград, «Наука», 1965, С.270
10. Угрюмов А.А. Кокшеньга: Историко-этнографические очерки. - Издание 2-е, доп. - Вологда, 2003. - 192 с.
11. Чечулин Н.Д. Иоанн III Васильевич. Великий князь всея Руси – С.-Пб. 1894.-39с.

Приложение



Замараев Ярослав Олегович,
6 класс
МБОУ ВМР «Кубенская средняя школа имени А.Ф.Клубова»
Руководитель:
Короткова Елена Алексеевна,
учитель русского языка и литературы,
Замараева Светлана Николаевна,
учитель истории и обществознания

Малая Родина как источник формирования русского характера (на примере деревни Яруново и детства А..Ф. Клубова)

История Вологодского района связана с именами многих великих людей. Среди них – прославленный летчик, командир эскадрильи, гвардии – капитан дважды Герой Советского Союза А.Ф. Клубов, имя которого носит школа, где я учусь. Александр Федорович, как и многие представители российской глубинки, стал символом мужества и патриотизма, таланта, физической и духовной силы. Его вклад в историю нашей страны неоценим. Традиционно второе учебное полугодие в школе начинается с декады памяти нашего земляка А.Ф. Клубова. Я принимаю активное участие в мероприятиях,

проводимых в рамках декады. В этом году мне посчастливилось побывать на родине Героя в д. Яруново. Посещение мест, где прошло детство будущего летчика – истребителя, произвело на меня очень сильное впечатление. Меня заинтересовал вопрос: каковы истоки формирования характера будущего аса авиации.

Тема работы: «Малая родина как источник формирования русского характера» (на примере деревни Яруново и детства Александра Клубова).

Цель исследования: выяснить, какое влияние оказала малая родина на формирование характера будущего Героя.

Задачи:

изучить литературу по теме;

встретиться со старожилами Красного берега;

исследовать информацию о малой родине и детских годах А. Клубова

Трудное детство

Изучив литературу, я узнал, что малой родиной Александра Федоровича Клубова являются деревни Окороково и Яруново, которые входили в состав Краснобережского сельсовета. Красный берег – это был глухой лесной край, хотя до областного центра Вологды напрямую 60 километров. Причиной всему – непроходимые дороги. Здесь 18 января 1918 г. в лесной вологодской деревеньке Окороково Кубено - Озерского района Вологодской области родился Александр Клубов. Отец его - Фёдор Михайлович, крестьянин-бедняк, служил на крейсере «Аврора», боролся за установление Советской власти в своей волости. Кулаки возненавидели активиста и, устроив засаду, убили его: Саше в ту пору было 3 года.

Со смертью отца в семье Клубовых надолго поселилась безысходная бедность. Братьям пришлось идти в батраки к кулакам. Выполняли любую работу: пахали, сеяли, собирали урожай, пасли коров, нянчили чужих детей.

Страна тогда не могла еще брать осиротевших детей на государственное содержание. Комитет бедноты выделил Клубовым продовольствие и семена, ребятам пошил одежду, но большего он не мог сделать. Нужно было искать выход самим. Старший брат Алексей решил, что пойдет в батраки. Так можно было и самому прокормиться и в дом кое-что принести. Алексею было двенадцать лет. Он уже умел пахать, бороновать, сеять и даже плотничать. Одев парня в новый пиджак, мать проводила его на крыльцо. Через год Алексей вернулся, но денег с собой не принес: кулаки не забывали революционных дел его отца. « Пусть помучаются, — говорили они про Клубовых. — Может, поймут, как супротив состоятельных идти...» Но в Клубовых бурлила отцовская кровь. Смиряться они и не думали, да и времена были уже не те.

Саше тоже пришлось батрачить. Вставал с первыми лучами солнца и ложился поздно ночью. Уже в эти годы в маленьком Саше Клубове формировалась твердость духа, трудолюбие, выносливость и целеустремленность.

Мать, преследуемая кулаками, вынуждена была уйти из дома, уехала в Ленинград. Так в 1926 году Клубовы остались и без матери. Семья оказалась буквально на краю гибели. Братьев и сестру вырастил старший брат Алексей Федорович. Молчаливый и твердый, как кремень, он, сам подросток, стал главой семьи. Если бы не опека 16-ти летнего брата Алексея, ставшего тогда главой семьи, то не известно, был ли бы у Вологодчины дважды Герой Советского Союза.

Школьник Саша Клубов

В книге Алексея Тимофеева «Советский ас Александр Клубов» приведены воспоминания Алексея: «Мне пришлось взять на себя всю заботу о семье. Пришлось работать и воспитывать всех. Николая отдал в пастухи, Алевтину в няньки. В 1928 году Александр только начал ходить в школу. На второй год пришлось и его отдать в няньки в деревню Окишево. Вот так он лето водился с чужими детьми, а с осени ходил в школу. Учился хорошо. Очень много читал книг. Был у него на это дело какой-то выдающийся талант. Придет домой-и книги, книги…Ходил в школу босиком, но иной раз нечего было

надеть, но все равно занятия не пропускал. А уж если день пропустит, то сам не свой ходит». В школе младший Клубов неизменно оставался первым учеником, отличался недетской серьезностью, всегда брал под защиту младших. Его первая учительница Римма Григорьевна Геллер писала в своем дневнике: «Какой красивый мальчик! Большие природные способности и трудолюбие, честность и скромность. Этот мальчик будет когда-нибудь гордостью Ярунова». Учился младший Клубов старательно. Аккуратно выполнял классные и домашние задания, был послушным и исполнительным. Учитель ставил его в пример, хвалил за прилежание.

Стремление к знаниям, упорство в достижении целей, твердость характера с каждым годом становились крепче.

Яруново

В начале 1930 – х Клубовы переехали из своей маленькой деревушки Окороково в Яруново, которое позднее Александр и стал указывать в документах как место рождения. По словам старожилов деревни, с которыми я познакомился в Яруново, во всех деревнях Красного берега, отойди от околицы 200-300 метров и начинается лес. Край этот благодатный, но жизнь была тяжелая. Никаких лампочек не было, избы освещались лучинами, в деревне все дела старались делать засветло. Вставали ранним утром: печи топить, чугуны ставить. Как же выживали? Благодаря тому, что на этой земле, если человек может что-то делать – он не пропадет. Земля накормит, напоит, оденет. Именно такой самобытный уклад русского крестьянства воспитал Александра Клубова: домотканная одежда и лучина Древней Руси – а в небе уже летят самолеты, детище века двадцатого. Деревянная соха в соседстве с трактором, натуральное хозяйство с коммуной, предания старины с репортажами об успехах авиации. Все это сплелось в детстве и отрочестве Александра Клубова.

Мечты юности

После успешного окончания начальной школы в 1932 году Александр Клубов поступил в школу ученичества при совхозе «Северная ферма». Весной тридцать четвертого, окончив школу совхозного ученичества, он поехал в гости к матери в Ленинград, да так там и остался. Как и все вологжане, покинувшие малую родину, Клубов всей душой стремился вновь приехать Красный берег, встретиться с родными и друзьями. Но снова побывать на родине Александру Клубову было не суждено. Кажется, он предчувствовал свое будущее, трагическое и высокое. Сестра Алевтина вспоминала, как однажды он увидел в небе самолет и уверенно сказал ей: «Смотри, эта железная птица называется самолет. Я тоже буду на нем летать. Я буду в небе царем. Ты еще обо мне услышишь!». Эти слова Александра Клубова и слова его первой учительницы оказались пророческими. Он не только стал царем в небе, асом летного военного искусства, но и гордостью Ярунова, Вологодчины и всей России.

Побывав на родине Героя в преддверии его столетнего юбилея, я увидел: за прошедшие годы мало, что изменилось. Те же труднопроходимые дороги, отсутствие электричества и всего один жилой дом. Но и сегодня в вологодской глубинке живут те же русские северяне со светлыми благородными лицами, открытым сердцем, готовые всегда прийти на помощь и свято хранящие память. Старожилы Красного берега Татьяна Ивановна Волкова и Нина Николаевна Грибанова, с которыми я познакомился во время посещения деревни Яруново, показали разрушенный дом семьи Клубовых, рассказали об истории установки памятника павшим воинам. Они искренне любят свою малую родину, переживают за ее судьбу и делают все возможное, чтобы деревня Яруново и дальше жила, а значит жила и память о дважды Герое Советского Союза А.Ф. Клубове. Закончить свое исследование я хочу стихотворением, которое сочинил сам.

Летчик Александр Клубов

Он был простым деревенским парнишкой
Учился отлично, о небе мечтал
Сидел он за партой с учебною книжкой
Прилежной учебой мечту приближал.
Отличным курсантом он был в летной школе,
И в небе на крыльях как птица летал
Гордился страной и в небесном просторе
Любым самолетом легко управлял.
Был храбрым и смелым, товарищем верным
И дружбу ценил, и Отчизну любил.

Всегда и во всем для всех был примером
В учебных боях победителем был.
Но солнце закрыла орда «Мессершмитов»
И Родина – мать всех сынов позвала
И Клубов без страха бил гадов – фашистов
На легких и быстрых звездных крылах.
Отважно и смело, геройским примером
Бесстрашно сражался в воздушных боях
Сбивал самолеты и верил в Победу
И мирное небо он видел во снах

Список источников

1.Акиньхов Г.А. Вблизи фронтов. – Вологда, 1994. – С. 134–13.
2.Буханов М.С. Александр Клубов – советский летчик. Биографический очерк. – М., 1957.
3. Вологжане - Герои Советского Союза. — 2. — Вологда: Северо-Западное кн. изд, 1970. — С. 144-147.
4.Великая Отечественная война 1941 — 1945. Энциклопедия / под ред. М. М. Козлова. — М.: Советская энциклопедия, 1985. — 832 с. — 500 000 экз.
5. Выдающиеся вологжане: Биографические очерки/ Ред. совет Вологодская энциклопедия. - Вологда: ВГПУ, издательство "Русь", 2005. - 568 с.
6. Конасов В. Б. Клубов Александр Фёдорович // Выдающиеся вологжане: Биографические очерки/ Ред. совет «Вологодская энциклопедия». — Вологда: ВГПУ, издательство «Русь», 2005. — С.101-103
7. Покрышкин А.И. Небо войны. – М., 1968.
8. Спивак Т.О. Крылатое мужество. – Вологда, 2003. – С. 137 - 157.
9.Хахалин Л. А. Рассказы о мужестве. — Л.: Лениздат, 1978.
10. Тимофеев А. Советский ас Александр Клубов: Гвардейцы Покрышкина против пилотов Люфтваффе. 1942-1944. — М.: Центрполиграф, 2012. — 255 с. — (На линии фронта. Правда о войне). — 3000 экз.
11. airaces.narod.ru › all1/klubov.htm

Каминский Иван Константинович,
8 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13 имени А.А. Завитухина»,
г.Вологда
Руководитель:
Кожевникова А.Н.,
педагог-организатор,
руководитель музея А.А. Завитухина

Гордимся тобой, выпускник» (посвящается Герою России А.А. Завитухину)

Когда бываешь в родных краях прославленного человека, судьба которого тебя волнует особенно, всегда пристально вглядываешься в черты его родины и пытаешься разглядеть в них нечто такое, что, кажется, и дало тот внутренний толчок, который помог выйти твоему герою, как говаривали совсем недавно, на широкую дорогу жизни…

И я стал задумываться над этим вопросом. Дорога привела меня в музей нашей школы, посвященный выпускнику А.А. Завитухину – Герою России, который открыт в 2011 году. Андрей Анатольевич совершил подвиг, бросив свою горящую машину на зенитную установку противника, тем самым повторив подвиг героя Великой Отечественной войны капитана Гастелло.

В нашем музее много интересных фактов из биографии Андрея Анатольевича Завитухина, простого вологодского парня. Из истории жизни таких героев складывается история Родины. А Вологодчина – Земля героев, как бы пафосно это не звучало. Что-то есть такое в природе нашего края, в людях, что закаляет характер. И в решающий момент времени человек принимает единственно верное решение, исходя из веления сердца и чести. Поэтому я выбрал историческую область исследования. Целью моего исследования стало обобщение данных об Андрее Анатольевиче Завитухине, поиск истоков подвига вологжанина. Объектом исследования стали воспоминания близких, документы, сайты, книги, газетные статьи, где встречается информация о герое.

Детские годы Андрея

Родился Андрей Анатольевич в 1962 году в деревне Сосновка Череповецкого района Вологодской области. Единственный сын своих родителей, Галины Григорьевны и Анатолия Михайловича Завитухиных родился пухленький, хорошенький, на 4 кг 250 гр мальчишка, которого назвали Андрюшкой. В Сосновке Завитухина Г.Г. работала лаборантом на Коротовском маслозаводе. По воспоминаниям коллег, Галина хорошо знала свою работу, была ответственной и трудолюбивой. Очень любила свою семью. Анатолий Михайлович, отец Андрея, работал в кинофикации, затем на маслозаводе, потом механиком на овощесушильном заводе. Со слов односельчан, он был «мастером - .золотые руки». Мог отремонтировать и холодильник, и телевизор, и стиральную машину, и любую другую бытовую технику. Человеком он был очень общительным и отзывчивым.

Из воспоминаний друзей детства - Елена Викторовна Пескова (в девичестве Калинина) пишет: «Андрей был неконфликтный мальчик, умный, рассудительный, никогда не оставлял друзей в беде и не предавал их. Мы часто ходили друг к другу в гости. Тётя Галя и дядя Толя (родители Андрея) были очень гостеприимными людьми, всегда угощали нас чем-нибудь вкусненьким. Зимой, как и все дети, мы играли в хоккей на ближайшем пруду. Катались на санях, на лыжах. Летом ходили на речку, купались, загорали, ловили раков, варили их на костре и ели. Бегали в лес, играли там в войнушку… Из воспоминаний тети Надежды Григорьевны Кленовой: «В пять лет Андрей прекрасно ездил на мопеде, умел хорошо плавать. Но страстью его стали лыжи».

Школьные годы чудесные

1 сентября 1969 года Андрей пошёл в Сосновскую среднюю школу. Его первой

учительницей была Нина Павловна Белова, опытный педагог, уважаемый на селе человек. Она прививала ребятам чувство ответственности, приучала к аккуратности, учила слышать и слушать. Была секретарём школьной партийной организации, большое внимание уделяла патриотическому воспитанию школьников. Вот они первые истоки подвига…Классным руководителем пятиклассника Андрея стала Валентина Павловна Тихонова. Из воспоминаний его одноклассников по сосновской школе Осолодкина Сергея и Симанковой Марины: «Андрей всегда был активным участником школьных мероприятий. Собирал металлолом, макулатуру, золу для школьного участка. Играл в шахматы, быстрее всех бегал, в том числе и на лыжах. В третьем классе Андрюшу приняли в пионеры. В пятом классе мы ходили в поход в деревню Стёпаново, на родину революционера Бабушкина. Знакомились с Героями Советского Союза, нашими земляками. Андрей принимал участие в пионерских сборах, смотрах строя и песни.

Его любимой передачей была «Служу Советскому Союзу”». Когда семья переехала в Вологду, Завитухина перевели в нашу 13-ю школу. Андрей во всех делах стремился быть первым, всерьез увлекался биатлоном и на соревнованиях занимал призовые места. Лучший друг Алексей Шибаев с теплотой вспоминает: « Андрей был хорошим другом, надежным товарищем. Веселый, подвижный, заботливый, добрый, целеустремленный». «Мой класс был дружным. Андрюха, как и все парни, любил бегать, ездил в спортивные лагеря. На его лице всегда была улыбка», — рассказывает одноклассник Андрея Василий Юганов. «Надежный, всегда готовый помочь, девочки в классе очень любили Андрея, не позволял себе не малейшего грубого слова и обращения с ребятами, учителями» - именно таким помнит его учитель русского языка и литературы Вера Павловна Богданова. Русский север. Суровый быт накладывал отпечаток и на характер здешних жителей, веками выковывая в нём чувство собственного достоинства, свободолюбие, стойкость и умение поставить общее, общинное, государственное выше личного.

Мне с детства снилась высота…

После 8 класса юноша поступил в Вологодский железнодорожный техникум. По окончании учебного заведения молодого человека направили работать в город Юрьев Владимирской области. Там он жил один, в комнате не было ни кровати, ни белья. Готовил себе сам. В письмах маме, чтобы ее не расстраивать, писал: «Живу прекрасно, сплю на белых простынях, кушаю отлично». Почти год Андрей прожил в Юрьеве. Потом поступил в Саратовское высшее военное летное училище. Три раза медицинская комиссия разворачивала будущего курсанта – «Вы нам не подходите», но Завитухин был настойчив. И на третий раз получил справку, что может обучаться в летном училище. Так начала сбываться детская мечта — стать летчиком. Еще до училища Андрей Завитухин занимался в вологодском авиаспортклубе ДОСААФ, где прошел первоначальный курс обучения летчика-спортсмена и «налетал» на самолете «Як-52» 51 час 22 минуты, что подтверждается подлинной справкой, выданной данным клубом.

В 1985 году Андрей Завитухин окончил летное училище. Службу начал с летчика-оператора, но уже совсем скоро стал командиром вертолетного звена, побывав в Московском, Туркестанском и Ленинградском военных округах. В Туркестане, куда его отправили служить, Завитухин встретил свою будущую жену Аллу. Уже вместе они поехали в Германию по распределению. Там у молодой семьи родились дети Никита и Аня.

В письме школьному учителю мужа, преподавателю географии, Нине Коренниковой Алла Александровна пишет: «С первых дней знакомства с Андреем поняла, что это добрый, порядочный человек. Сразу же поразило, что в отличие от многих, с кем приходилось общаться, Андрюша очень уважительно относился к старшим. Он очень любил свою маму, хотя никогда особенно об этом не говорил. Дома, в семье, никогда не делил дела и проблемы на мужские и женские. Вместе со мной растил детей. Знал, что такое бессонные ночи, бесконечные стирки… Андрюша был не только великолепным

мужем, любящим, заботливым, внимательным, терпеливым и верным. Таким же он был отцом. В меру строгим и требовательным. Пожалуй, с отцом у Никиты и Анюты была более сильная связь, чем со мной. Они доверяли ему свои секреты».

Подвиг Героя

С 1997 года переведен Андрей Завитухин для прохождения дальнейшей службы в Мурманскую область в поселок Алакуртти. Здесь произошла встреча Алексея Кириллина и Андрея. Завязались хорошие товарищеские отношения. Экипаж не расставался ни в будни, ни в праздники. И навсегда остался в рядах личного состава 85 отдельной вертолетной эскадрильи.

Вторая чеченская война, начавшаяся в 1999 году, сопровождалась большими людскими жертвами среди военнослужащих федеральной группировки войск, активистов чеченских вооружённых формирований и мирных жителей республики. 107 вологжан погибли в Первой и Второй чеченских войнах на Кавказе. Они не вернулись домой, однако остались в памяти земляков. Многие из них награждены военными наградами, в том числе и орденом Мужества. С 26 сентября 1999 года Кирилилин А.Ю. и Завитухин А.А. принимали участие в уничтожении чеченских боевиков.

Андрей Александрович мог не лететь в последнюю командировку, чувствовал себя неважно, была возможность комиссоваться, но там остались друзья, боевое братство.

31 января 2000 года пара вертолётов Ми-24 (в состав ведущего экипажа входил капитан А.Ю. Кириллин и майор А.А. Завитухин) выполняла боевую задачу по огневому прикрытию вертолёта Ми-8ПСС. Капитан Кириллин, совместно с командиром вертолёта Завитухиным, вывел группу в район поиска. Он первый обнаружил зенитную установку боевиков, ведущую шквальный обстрел поискового вертолёта Ми-8 ПСС и доложил командиру. В условиях скоротечности развития ситуации и невозможности применения бортового оружия, рискуя жизнью, командир экипажа майор А.А. Завитухин энергичным манёвром бросил свой вертолёт в зону огня, прикрыв поисковый вертолёт и дав ему возможность выйти из зоны поражения. От полученных пробоин вертолёт загорелся в воздухе. Совместными усилиями отважные лётчики направили горящую и теряющую управление машину на обнаруженную зенитную установку противника…

Указом Президента Российской Федерации № 1285 от 11 июля 2000 года майору Завитухину Андрею Анатольевичу и капитану Кириллину Алексею Юрьевичу за мужество и героизм, проявленные при ликвидации незаконных вооружённых формирований в Северо-Кавказском регионе, присвоено звание Герой России, посмертно.

Это только кажется, что прошло полсотни лет и война забыта. Как тогда, так и сейчас, настоящие русские воины идут к победе, не взирая на ценность своей собственной жизни. За други своя. До самого конца. Именно так мы будем побеждать всегда пока будем помнить, кто мы и кем были наши Предки. Прославленный летчик трижды Герой Советского Союза маршал авиации Александр Иванович Покрышкин писал о таране: «Где, в какой стране мог родиться такой прием атаки, как таран?

Только у нас, в среде летчиков, которые безгранично преданы своей Родине, которые ставили ее честь, независимость и свободу превыше всего, превыше собственной жизни».

Подводя итоги работы хочется отметить, что я выполнил поставленные перед собой цели: обобщил материал, собранный в нашем школьном музее, прикоснулся к истокам подвига. Мы, юные вологжане, гордимся тем, что Андрей Анатольевич Завитухин – выпускник нашей школы, наш земляк! А характер?! А характер закладывается в детстве!

Я думаю, что научная работа послужит хорошим дополнением для переработки экскурсии по музею А.А. Завитухина.

Список источников

1. Сайт {www.skywar.ru} Авиация в локальных конфликтах
2. Сайт /d-pankratov.ru/2010/04/18/nebesnyj-samuraj/
3. Кристина Страмова, “Дорога в небо”, газета “Премьер”№11 (702) от 15 марта 2011 г.
4. ”ПУСТЬ БАНДИТОВ ПОСТИГНЕТ КАРА!”, газета “Труд”, №3 2001г.
5. Рукописные воспоминания тети А.А. Зитухина Кленовой Н.А.(экспонат музея школы)
6. Письма жены А.А. Завитухиной (экспонат музея школы)
7. Воспоминания одноклассников А. Шибаева и В. Юганова (экспонат музея школы)
8. Письма Андрея Анатольевича Завитухина (экспонат школьного музея)
9. Воспоминания сына Никиты Завитухина (экспонат школьного музея)

Кукса Валерия Олеговна,
7 класс
МОУ «Устье-Угольская школа» п. Шексна
Шекснинского муниципального района Вологодской области
Руководитель:
Громцева Тамара Михайловна,
педагог дополнительного образования,
Заслуженный учитель школы РФ

Такой театр в России один…

У каждой территории есть своя история. Но каждая ли из них, по размеру схожая с Шекснинским краем, может гордиться созданным в ней народным театром? Конечно, нет! А Шексна – может! Вот уже 45 лет радуют шекснинского зрителя своими спектаклями детский театр «Чебурашка», молодёжная студия «Маска» и театральная студия «Ретро»! Это говорит о высоком культурном уровне провинциального посёлка Шексна. Тема актуальна для музея истории Устье-Угольской школы, потому что режиссёры и большинство актёров этого театра – её выпускники разных лет. Мне захотелось узнать, а как всё начиналось? И я поставила перед собой цель: написать историю Шекснинского народного театра.

В разделе «Культура» книги «Край северный – Шекснинская земля» опубликован список коллективов художественной самодеятельности Шекснинского района, имеющих звание «народный», «образцовый». Среди них - ТЮЗ «Чебурашка» районного Дома культуры – (1978 год) и Молодежная студия «Маска» на базе ТЮЗа (1985год). Я задумалась, кто же стоял у истоков такого театра и узнала, что по предложению хореографа Шекснинского Дома Культуры Ольги Владимировны Еронен, Софьей Константиновной Быстровой была создана театральная студия.

Так возник театр «Чебурашка». Это было 17 декабря 1973 года. Сохранились фотографии тех лет и билет его участника.

Доказательство факта эффективного развития театра я нашла в документе районного Архива «План работы семинара работников культуры Шекснинского района 27-28 февраля 1974 года», где значится, что Быстрова С.К. в «Клубной секции» ведёт тему «Смотр драмколлективов и работы над одноактными пьесами и чтецами».

Можно сделать вывод, что уже за один год театр стал признанным, так как Софья Константиновна делится опытом работы на районном семинаре. Популярность театра среди детей росла год от года. Это подтверждают «Информационные отчёты Шекснинского районного Дома Культуры» [2].

Моя бабушка, Кукса Валентина Витальевна, выпускница Устье-Угольской школы

1977 года, с детства занималась в театре, а затем стала его режиссёром. Я взяла у неё интервью. Она рассказала, что «вначале театр находился в одном из кабинетов ДК, а потом переехал на

улицу Исполкомовскую в дом 15, бывшее здание интерната Устье-Угольской средней школы.

Первыми актерами были учащиеся Устье-Угольской школы. Многие имена представлены в программке к пятилетию театра.

Костюмы для театра, в основном, шила Софья Константиновна сама. Удивляюсь, как у нее хватало времени еще и на создание реквизита! Первыми зрителями были младшие дети, школьники, молодые родители, колхозники и любители театра. Актеры выросли, но не захотели покидать театр. И в 1987 году режиссер Софья Константиновна создала молодежную студию «Маска», а для взрослых - студию «Ретро». Актеры жили под девизом «Надо жить так, чтобы не было стыдно перед следующим поколением». В каждой группе театра выбирался староста. Права и обязанности юных актеров были указаны в паспорте актера.

В статье «Театр в Шексне» в книге «Край северный – Шекснинская земля…» [3], читаем: «Тогда, в день рождения театра, никто не подозревал, какая необыкновенная большая и радостная судьба ожидает этот коллектив, _____

[2] Архивная копия. Ф.126. Опись 1. Д.167.Л.3,8.; Архивная копия. Ф.126. Опись 1. Д.140. Л.148, 152, 156, 157

_____

[3] «Театр в Шексне». «Край северный – Шекснинская земля…». Регионы России. М., Изд. Литературного института им. А.М.Горького. 2008 год

и только один человек, а именно руководитель и режиссер театра Софья Константиновна Быстрова, предвидела будущее. Сама с детства увлеченная театром, она по воле судьбы и к радости детей поселка Шексна оказалась после окончания Ленинградского института театра, музыки и кинематографии на своей родине и организовала театральную студию. Человек увлеченный, она обладала способностью увлекать за собой других, что дается не каждому.

Софья Константиновна была прекрасным педагогом, она могла легко вдохнуть в детскую душу любовь к прекрасному. Владела драгоценным редкостным ключиком, которым открываются детские сердца».

Театр хранит всё, что связано с дорогим для многих шекснинцев именем Быстровой Софьи Константиновны.

В феврале 1986 театр стал лауреатом премии имени Александра Яшина. В 1985 году за большие заслуги в области театрального искусства руководителю театра Софье Константиновне Быстровой было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Театр и сейчас живёт и развивается, потому что Софья Константиновна сумела воспитать в своих маленьких и больших актёрах безграничную к нему

любовь, которая жила в её сердце всю жизнь!

Биография Быстровой С.К. – это жизненные и профессиональные университеты, в которых она получила всестороннее образование и благодаря которым так успешно состоялась театральная жизнь Шексны. Об успешности театра говорят его достижения и награды, воспоминания актёров и зрителей.

Сохранились статьи в газете «Звезда», «Вологодская неделя», «Красный Север» и других.

Методическим кабинетом культпросветработы управления культуры Вологодского облисполкома обобщён опыт работы шекснинского театра в брошюре «Детям здесь интересно» [4].

[4] «Детям здесь интересно» (из опыта работы детского сектора Шекснинского

Дома культуры. Методический кабинет культпросветработы управления культуры Вологодского облисполкома. Вологда. 1974 год)

Театрально-педагогическая деятельность на новом уровне

Книга «Театральный разъезд» писала: «Такой театр в России был один. Возникновение его в Шексне связано с именем Софьи Константиновны Быстровой – ученицы знаменитого режиссера Николая Павловича Акимова.

Более 30 лет С.К. Быстрова вела большую экспериментальную работу в области театральной педагогики, демонстрируя новый взгляд на театр, в котором играют дети.

В своей деятельности она не ограничивалась только постановкой спектаклей, а ставила перед собой сложнейшие задачи воспитания и развития личности ребенка средствами театра. Талантливый театральный педагог выработала свою методику, в основе которой - театральная игра, являющая средством образования творческой личности. Она погружает ребенка в творчество с первой минуты его пребывания в театре.

Весь процесс подготовки спектакля, и учебный, и воспитательный - подчинены игре. Методика, как всё гениальное, проста и, как космос, сложна и беспредельна. Через театр в Шексне прошли тысячи детей. Для них он стал школой духовности, школой нравственности.

…С.К.Быстрова создала театр в душе каждого артиста, она всех приучила к творчеству. Театр Быстровой стал живым воплощением мечты Станиславского «Любите искусство в себе, а не себя в искусстве»…

Театральные традиции, созданные Софьей Константиновной, теперь продолжает В.В.Кукса.

О традициях театра я узнала, листая подшивки старых газет в музее Устье-Угольской школы.

Там обнаружила заметку «Искра, Зиночка, Вика, Артём – любимые герои вернулись через 30 лет» и фотографию, переданную О.В.Якушевой. Удивительно, что спустя 30 лет, в 2014 году пьеса возвратилась в театр. В роли взрослых выступали те ребята, которые играли молодёжь в 1984 году, а в роли детей – молодые актёры театра.

Режиссёром в то время была Левашова (Соколова) Ольга Александровна. Единение актёров разных поколений – одна из традиций театра, созданная Быстровой С.К., - сохраняется в течение многих десятилетий.

Выводы

Работая над темой «Такой театр в России один…», я не только проследила историю театра в Шексне, но и убедилась в том, что это был народный театр. Софья Константиновна умела дорожить каждой мелочью в своей работе. Так она составляла альбомы афиш театра.

Их несколько. Благодаря знаниям и умениям режиссёров, актёры получили начальное театральное образование. Многие участники театра выбрали актёрские и театральные профессии. Театр под руководством С.К.Быстровой прославил свою малую родину не только в Вологодской области, но и далеко за её пределами. Я горжусь этим.

Список источников

1.«Быстрова Софья Константиновна». Газета «Звезда» от 29 ноября 2005 года, с.11
2.Воспоминания О.А.Левашовой (Соколовой), записанные 26 октября 2017 года
3.Интервью с режиссёром театра «Чебурашка» В.В.Кукса от 20.09.2017.
4.Информационный отчёт Шекснинского районного Дома Культуры за 1976 год. Архивная копия. Ф.126, Оп.1, Д. 167, Л.3, 8
5.Список Коллективов художественной самодеятельности Шекснинского района, имеющих звание «Народный», «Образцовый». Регионы России. Край Северный –
6.Шекснинская земля. М., Изд. Литературного института им. А.М.Горького, 2008 год. С.338

7.«Пускай взовьётся звёздный занавес». Газета «Звезда», 2 августа, суббота, 2008 год. С.11
8.«Театр в Шексне». «Край северный – Шекснинская земля…». Регионы России. М., Изд. Литературного института им. А.М.Горького. 2008 год. С. 336, 340, 341
9.«Шекснинский народный театр». Театральный разъезд. Ведущие народные театры Вологодской области. Автор текста и составитель – Г.А.Дудина. Технический редактор – Е.Ю.Шитова. Рисунок на обложке – С.К. Быстрова. Изд. областного научно-методического центра культуры и повышения квалификации.

Малышев Андрей Алексеевич,
11 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4» г.Череповца
Руководитель:
Сергун Татьяна Александровна,
учитель истории и обществознания

Свет моей Родины

Сегодня в средствах массовой информации много говорится о возрождении морали и нравственности, о возвращении к православным ценностям российской цивилизации и возрождении православных святынь. Данная работа посвящена одной из страниц православной истории русского Севера – церковь Успения Пресвятой Богородицы в селе Нелазском Череповецкого района Вологодской области. В 2014 году в нашей области отмечался юбилей этого замечательного памятника культовой архитектуры (320 лет). Торжества отгремели, а история храма продолжается. Мы предлагаем познакомиться с историей создания, особенностями архитектуры и сегодняшней жизнью Успенской церкви.

Великий русский поэт А.С. Пушкин сказал замечательные слова: «Клянусь вам своей честью, что я ни за что на свете не согласился бы ни переменить родину, ни иметь другую историю, чем историю наших предков, какую нам послал Господь». Эти слова звучат как завещание нам не забывать о славном прошлом России. В своей работе я расскажу об одном из красивейших, на мой взгляд, памятников православной истории Вологодского края и всей России – церкви Успения Пресвятой Богородицы в селе Нелазском.

Выбор местности обусловлен личными мотивами: село Нелазское - моя малая Родина, корни семьи моей мамы. Здесь я провожу практически половину года: каникулы, выезжаю на отдых в выходные дни. Здесь у меня родственники, друзья. Это то место, где я чувствую себя уютно, спокойно, душевно. Мне очень захотелось, чтобы открывшиеся страницы прошлого родной стороны стали доступны и известны и моим одноклассникам, друзьям, сверстникам.

Справка: Нелазское - село в Череповецком районеВологодской области. Входит в состав Нелазского сельского поселения, с точки зрения административно-территориального деления — в Нелазский сельсовет. Расстояние по автодороге до районного центра Череповца — 31 км, до центра муниципального образования Шулмы — 7 км.

В окрестностях Череповца сохранились два памятника культовой деревянной архитектуры – Успенская церковь в селе Нелазском и Старо – Никольская церковь в селе Дмитриево.

Успенская церковь является второй по древности храмовой постройкой в Череповецком районе (после деревянной церкви святителя Николая 1673 года в селе Дмитриево). Ближайшими аналогами церкви Успения, но с различными вариантами, служат храмы Поволжья (Ивановская, Тверская, Ярославская области), а наиболее близка к ней церковь Собора Богородицы в селе Холм, имеющая также крещатое завершение.

Храм построен, по-видимому, около 1552 года. Первоначально, возможно, он имел шатровое завершение, а существующие венчающий восьмерик и пятиглавие сделаны в XVIII в. В 1960 г. церковь была перевезена из Галичского района, где она стояла на погосте в полутора километрах от села Холм в Кострому.

Церковь Успения Божьей Матери построена в селе Нелазское – Борисово - Глебское, которое получило свое название от реки Нелазы, протекающей неподалёку. С селом Нелазским связано много легенд. В одной из них, представленной краеведом Павлом Федотовым, говорится о возникновении села. В 1015 году, после убийства Святополком братьев Бориса и Глеба слуги этих братьев – Кошт, Панфилко и Нилко со своими дружинами ушли из Ростова. Расселились они неподалеку от лесов на Череповеси. Отсюда – по их именам – и названия деревень Нелазское, Панфилово, Кошта. Слуги убитых князей увековечили их память созданием Нелазской церкви. С тех пор родилось название села – Борисоглебское.

Интересные данные приводит профессор Петр Андреевич Колесников в книге «Родословие вологодских деревень». По его мнению, первое упоминание Нелазского датируется 1698 годом. Этим же годом датируется строительство здесь Успенской церкви.

Любопытна история её создания древними зодчими. В то время строительство шатрового храма, излюбленного у русских мастеров, считалось делом опасным, потому как патриарх Никон не признавал его православным и категорически запрещал возведение шатровых храмов. Однако своевольные мастера придумали оригинальное решение проблемы. Строились многокупольные храмы. Проще говоря, на предписанный патриархом куб ставили излюбленную восьмигранную пирамиду, которая докрывалась шатром или куполом. Типичный образец такой смешанной формы храма и явилась Успенская церковь в Нелазском.

Возводилась церковь неизвестными мастерами лишь топорами на деревянных «шпонах» с необычайным изяществом. Строили храм из местного леса, который рос недалеко от села. Глядя на этот памятник, кажется, что в него вложена часть души. Может быть поэтому церковь и является уникальным памятником зодчества XVII века.

Храм в Нелазском назван Успенским и освящен во имя Успения Богородицы (Успенье Богородицы – праздник оплакивания смерти Богородицы). Покрыт храм четырёхскатной кровлей, на которой воздвигнута крещатая бочка с пятью главками.

Церковь в Нелазском называют уникальной, примечательной по своей архитектуре. Это здание с высоким подклетом стоит на фундаменте из дикого камня и имеет высокий прируб необычной формы – расширяющийся кверху. С северной и южной сторон на прирубе располагаются остекленные галереи, в которых всегда светло.

Храм Успения Божией Матери в Нелазском - единственный в России, где сохранились 24-гранные расписные небеса. Так называемое «съёмное небо» – украшение верхней части четверика, встречающееся в XIX веке во многих северных деревянных церквях. Иногда «небо» покрывали росписи, иногда оно состояло из отдельно набранных дощечек. Средник неба церкви в Нелазском занимала ранее композиция «Спас Вседержитель».

Судьба храма складывалась по – разному. В XIX веке деревянный храм обветшал, и в 1856 году прихожане поставили его на фундамент из дикого камня, вынув снизу 3 венца бревен. В 1859 г был сделан новый иконостас. Посещали церковь неоднократно архиепископ Новгородский и Старорусский, епископ Кирилловский.

В начале XX века жизнь в приходе проходила своим чередом, особых явлений не было. События истории России 1917 года стали роковыми для всей Русской православной церкви, и для нашего храма, в частности: начинаются гонения на верующих, преследуются священнослужители, разрушатся и разграбляются храмы.

По свидетельствам жителей в 1935 – 1937 годах всех служителей забрали и сослали в неизвестном направлении. Церковь закрыта в 1936 году. Иконостас и церковная утварь растащены или уничтожены. Во время Великой Отечественной войны в деревянной

церкви внизу лежали снаряды (здесь располагался склад боеприпасов), вверху сушили зерно и семя, в подклети располагалась конюшня, в приделе жили пленные немцы, работавшие в совхозе.

В 2014 году уникальному деревянному храму исполнилось 320 лет. Широко отмечалось это событие в самом Нелазском, прошли мероприятия и в Череповце и в областной столице. Храм был открыт для посетителей. Силами сотрудников Череповецкого краеведческого музея в трапезной церкви представлена фотовыставка, рассказывающая о памятниках деревянного зодчества нашего региона.

Храм Успения Божией Матери в Нелазском — памятник федерального значения, который сейчас привлекает паломников из нашей области, а также из столичных регионов.

Многих волнует вопрос о возможности реставрации Успенской церкви. Специалистами Автономного учреждения культуры (АУК) Вологодской области «Вологдареставрация» подготовлена заявка на выполнение проектно-исследовательских работ на церкви Успения Божией Матери в селе Нелазском, которая принята к рассмотрению и участию в мониторинге федерального финансирования на 2014 год в рамках программы Министерства культуры РФ «Культура России (2012–2018 годы)».

Комплекс реставрационных работ представляется очень масштабным и включает в себя анализ состояния фундамента и местности, где расположена церковь, замену сгнивших деревянных частей, выполнение столярных работ, возможно, восстановление покрытия крыш лемехом и многое другое. АУК ВО «Вологдареставрация» и Череповецкое музейное объединение ведут сбор архивного материала по истории Успенского храма, которые в дальнейшем лягут в основу музейной экспозиции.

Пиксаев Илья Андреевич,
7 класс
МБОУ Вологодского муниципального района «Федотовская средняя школа»
Руководитель:
Танцюра Лидия Ивановна,
учитель истории и обществознания

Спецназовцы - участники Афганской войны 1979-1989 годов

Почти три десятка лет нас отделяют от даты, когда 15 февраля 1989 года завершился вывод советских войск из Афганистана. Событие знаменательное! Воинов - интернационалистов народ стал называть «афганцами». Историей войны в Афганистане мы заинтересовались после встречи учащихся Федотовской средней школы с очень интересным человеком, участником афганской войны, подполковником в запасе и жителем города Вологды Рогалёвым Юрием Васильевичем.

Актуальность темы исследования заключается в том, чтобы поднятой проблемой привлечь внимание молодежи к историческим событиям страны, к россиянам, исполнявших служебный долг за пределами Отечества, привлечь сверстников к активному участию в общественной жизни.

Гипотеза: История боевых действий 15-й отдельной бригады специального назначения в Афганистане - это часть военной истории страны.

Цель исследования: исследовать участие соотечественников в боевых действиях в республике Афганистан;

прививать чувства патриотизма, ответственности и чувства долга по отношению к своему народу.

Задачи:

1.Собрать сведения о 15-й отдельной бригаде специального назначения в Афганистане.

2.Проанализировать собранную информацию.

3.Установить вклад людей, которые, не жалея своей жизни, составили славу нашей Отчизны.

Методы исследования:

теоретические - анализ и изучение источников об Афганской войне, справочной литературы, материалов Интернета; Анализ полученной информации и фактов;

практические - беседа с воинами-афганцами, анкетирование сверстников и старшеклассников.

Предмет исследования - вклад воинов, выполнявших интернациональный долг на земле Афганистана.

Объект исследования**:** спецназовцы-участники Афганской войны 1979-1989 годов.

Основная часть

Афганская война (1979—1989) — сложившееся в советской и российской историографической традиции название одного из этапов гражданской войны в Афганистане, ознаменованного присутствием на территории этой страны военного контингента советских войск. В данном конфликте принимали участие вооруженные силы правительства ДРА с одной стороны и вооруженная оппозиция (моджахеды, или душманы) — с другой. Борьба велась за полный политический контроль над территорией Афганистана. В военный конфликт оказалась непосредственно втянута и Советская Армия…Моджахедам в ходе конфликта поддержку оказывали военные специалисты США, ряда европейских стран — членов НАТО, Китая, а также пакистанские спецслужбы[1] .

СССР ввёл военный контингент в Афганистан 25 декабря 1979 года… СССР мотивировал свои действия тем, что советский воинский контингент был введён по просьбе правительства Афганистана и согласно Договору о дружбе, добрососедстве и сотрудничестве от 5 декабря 1978 года[2].

Как очевидец боевых действий в Афганистане, Рогалёв Юрий Васильевич рассказал нам об истории 15-й отдельной ордена Красного Знамени бригады специального назначения ГРУ ГШ ВС СССР, о сослуживцах, связавших свою судьбу со спецназом, участвовавших в боевых действиях в Афганистане 1979 – 1989 гг., о боевых буднях разведчиков и проводимых ими специальных операций, о маленьких бытовых радостях и трагических потерях – обо всём, что скрывается за понятием «война».

История формирования 15-й отдельной бригады специального назначения в Афганистане. В марте 1985 года командир 15-й отдельной бригады специального назначения подполковник Виктор Бабушкин ввёл штаб 15-й бригады и отряд спецрадиосвязи на территорию Республики Афганистан. Соединение получило открытое наименование 1-я мотострелковая бригада, войсковая часть полевая почта 71351, позывной «Бретань». В период командования бригадой подполковником Виктором Бабушкиным зона ответственности бригады имела ширину до 800 километров и глубину до 250 километров, протянувшись вдоль границы с Пакистаном от провинции Пактика. В состав бригады вошло четыре отдельных отряда спецназа: 154-й отдельный отряд специального назначения (далее - ооСпН) (пункт постоянной дислокации (ППД) – окрестности Джелалобад), 177-й ооСпН (ППД – окрестности Газни), 334-й ооСпН (ППД – окрестности Бараки).

Под непосредственным руководством подполковника В. Бабушкина проведены крупные операции в провинциях Нангархар и Кунар по захвату и уничтожению укрепрайонов «Гошта» и «Карера» совместными действиями 154-го и 334-го ооСпН, десантно-штурмового батальона 66-й отдельной мотострелковой бригады и 335-м отдельным боевым вертолётным полком, а также другие значимые операции.

В апреле 1986 года на должность командира 15-й отдельной бригады специального назначения назначили полковника Юрия Старова, который укрепил громадное боевое наследство достойным командованием до конца 1990 года. [3]

Безусловно, в Афганистане спецназ получил боевое крещение и раскрыл свой боевой потенциал. Высокая специальная подготовка, мужество и выдержка наших разведчиков стали поистине легендарными. Война есть война. Считается, что во время неё погибло около 15 тысяч советских солдат, 35 тысяч были ранены.[4] В ходе боевых действий спецназ нёс потери, но они относительно других родов войск были минимальными. Так, за всю афганскую войну части специального назначения потеряли 794 солдат и офицеров (780 человек погибло и 14 пропали без вести).

После встречи с воинами – афганцами мы попросили сверстников и старшеклассников ответить на вопросы, чтобы понять их отношение к войне в Афганистане. Были предложены следующие вопросы.

1)Когда была Афганская война XX века?

2)Интересуют ли Вас события Афганской войны и почему?

3)Знакомы ли Вы с участниками боевых действий в Афганистане?

4)Ваше отношение к этой войне.

На вопросы ответили 80 учащихся.

1)94% опрошенных знают, когда шла война.

2)72% интересуются событиями этой войны.

3)У 42% учащихся есть знакомые, которые воевали в Афганистане.

4)Ответы на отношение к войне разные:

- Советская армия-защитница демократии многих стран – 44%;
- интересуюсь историей Отечества – 52%;
- ошибка советского руководства – 4%.

Заключение

Каждое время рождает своих героев. Но ратный подвиг во все времена стоял на высоком нравственном пьедестале, венчая собой лучшие качества человека – гражданина, патриота. Личный состав 15-й отдельной бригады специального назначения за годы «афганской войны» показал себя как сплочённый многонациональный коллектив, в котором служили представители 21 национальности Советского Союза. И все служили честно и самоотверженно!

По данным политического отдела бригады на 15 мая 1988 года (в канун вывода из Афганистана), в составе 15-й отдельной бригады специального назначения насчитывалось 2482 военнослужащих, из них 302 офицера и 147 прапорщиков.

Спецназ наносил ощутимый урон исламской оппозиции. Так, по данным Генштаба Вооружённых сил СССР, спецназом ГРУ ГШ было уничтожено 17000 душманов, 990 караванов и 332 склада, захвачено 825 пленных.

Мы гордимся воинами, которые выполнили интернациональный долг и решения руководства СССР по оказанию помощи дружественному Афганистану. Достойная им слава, а погибшим – вечная память!

Афганистан болит в моей душе,
И все, кого я встретил и не встретил,
Пусть долго будут жить на этом свете
Как тишина на дальнем рубеже.

Список источников

1. Материалы сайта [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/850016
2. Материалы сайта [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
https://ru.wikipedia.org/wiki/Афганская война (1979—1989)
3.15 бригада спецназ: Люди и судьбы. Афганистан глазами очевидцев. 2-е изд., исправл. – М.: НП ИД «Русская панорама», 2010. С.115-116.

4.Материалы сайта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://rushist.com/index.php/russia/3706-afganskaya-vojna-kratko
5. В.Верстаков «Из пламени Афганистана». Стихи. – Журнал «Воин России», 1999, № 2.
6.Выполняя интернациональный долг. Художественно-публицистический сборник /Сост.: В.Н.Овсянников, А.Б.Соловьев. – М.: Политиздат, 1986.
7.Дмитренко А.М. Александр Стовба. – М.: Политиздат, 1986.
8.Урусов В. «От Логара до Кабула». Записки о командировке на войну. - Журнал «Воин России», 1999, № 2.



Рогалёв Ю.В.в гостях у школьников



Приветствие кадетов воина-афганца



Песня «Кукушка» в исполнении



Ввод советских войск в Афганистан

Воробьёва А.



О людях и судьбах - в этой книге



Стихотворения об Афганской войне



Страны, в которых участвовали воины-интернационалисты



Автор статьи - Пиксаев Илья с Рогалёвым Ю.В. (справа)

Скшидлевский Кирилл Алексеевич,
9 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 14», г.Вологда
Руководитель:
Суворов Олег Валерьевич,
учитель истории

Буза – боевое искусства Русского Севера



В наше время существует множество видов боевых единоборств, как российских, так и зарубежных. В этих видах единоборств разных представлены различные стили техники ведения боя, традиции, ритуалы, посвященные тому или иному виду борьбы или единоборства. Есть многочисленные статьи, книги, фильмы, посвященные различным видам единоборств.

Множество источников рассказывают о традициях русского рукопашного боя, но мало кто слышал о таком виде боевого русского искусства, как Буза. Этот вид русского боевого искусства был особенно распространен на Русском Севере Руси и России.

И, поскольку я сам занимаюсь данным видом единоборства уже 4 года, то нельзя упустить возможность рассказать об этом, уходящем в глубь веков русском способе не просто сражаться, но и жить.

Историографических материалов по данной теме совсем немного, буквально две-три книги: Русский рукопашный бой под авторством В.Г. Базлова, и большая статья в спортивно-публицистическом журнале «Русский стиль» - 1991. Все остальное статьи и очерки о соревнованиях, и описание некоторых упражнений.

В своей работе я собрал материалы, которые показывают, что буза, как боевое искусство была одной из значимых явлений в жизни деревни Русского Севера и имела большое значение не только для повышения боеготовности армии, но и сыграло свою роль в укреплении духовности русского народа

Буза - русская северо-западная воинская традиция, сложившаяся в родовых дружинах новгородских словен и кривичей и бытовавшая в деревенских артелях кулачных бойцов до второй половины XX века.

Буза было названием наиболее распространенным и, наряду с бойцовским наигрышем и пляской обозначало одновременно драку и технику боя. Этимология слова буза: в современном русском языке употребляется два слова «буза» разного происхождения. Одно – тюркское обозначающее распространенный на Кавказе вид пива. Это слово было заимствовано русскими и применялось уже как название некоторых традиционных видов русского пива. Прямого отношения к названию борьбы это слово не имеет.

Другое – славянского происхождение от корня «буз»-«буск»- «бузк». В восточнославянских языках, круг значений слов образованных от этого корня связан со значением «бить» : «бузкать» - диалектное «бить», бузовка – плётка, буздыга – дубина для драки. В западнославянских чаще со значением «бушевать»: огонь бузуе (польское), что значит: огонь бушует. Так же в восточнославянских диалектах словом «бузует» описывают процесс брожения молодого пива, клокотания кипящей воды, биение родникового ключа или народные волнения. Кратко можно ограничить круг значения этого слова в славянских языках как «биение», «бушевание», «клокотание». Довольно точно иллюстрируют этот исходный смысл слова «буза» бойцовские частушки, исполнявшиеся под драку:

Побузиться, побузиться
Побузиться хочется!
Молодая кровь, горячая
На волю просится!
Побузиться, побузиться
Побузиться хочется!
А по совести сказать,
Так мне побиться хочется!

Существует интересное предположение лингвистов о том, что славянское «буск» восходит к некой индоевропейской праоснове и родственно корню «boks» - «box». В современных романских и германских языках, эта корневая основа породила название разнообразных видов европейского бокса. Таким образом получается, что буза и бокс – слова однокоренные.

До второй половины XX века бытовала в деревенских артелях кулачных бойцов. Включает в себя боевой пляс, способы боя с оружием и голыми руками. С помощью этой борьбы русские воины не раз выходили победителями из сражений с половцами, татаро-монголами, затем крестоносцами, поляками, шведами и так далее вплоть до наших дней. Даже с приходом советской власти, когда русское боевое искусство, объявленное пережитком прошлого, было практически уничтожено, элементы этой борьбы переняли другие боевые системы.

В бузе как в русском рукопашном бое есть много элементов, свойственных боевому искусству: удары руками и ногами, броски (прихватки), болевые (заломы), удушающие приемы и многое другое. Опыт народа, накопленный веками, сохранялся и приумножался и в конце концов дошел до наших дней. В бузу на протяжении столетий бралось на вооружение только то, что поможет выжить в любой критической ситуации.

Как сохранилась такая богатая традиция русского рукопашного боя? Ведь никто из археологов или историков не нашел никаких документов, в которых бы описывались методика обучения, техника и приемы русского рукопашного боя. Нет книг по этой борьбе и сегодня. Эта традиция передавалась в артелях бойцов-кулачников. Из уст в уста, от сердца к сердцу, и исключительно людям, "для добра нарожденным". Корыстных и злых людей не обучали рукопашному бою.

Материалы по боевой технике бузы собирались и продолжают собираться в

большой степени во время специальных этнографических экспедиций по деревням и селам Северо-Западного региона (Тверская, Новгородская, Вологодская, Псковская области), которые проводит кандидат исторических наук Григорий Базлов сотоварищи.

Как и любое другое боевое искусство, буза имеет родственные системы. К ним можно отнести "спас", системы русского рукопашного боя Кадочникова и родовой стиль князя Голицына.

Во-первых, система боя князя Голицына может считаться таковой на том основании, что вотчина князей Голицыных находилась на северо-западе России. Она являлась совершенным вариантом северо-западного боевого искусства и формировалась преимущественно на Псковщине и Новгородчине. Буза — ведь это тоже северо-западная система.

Во-вторых, имеется большое сходство между этим системами ведения рукопашного боя.

И в-третьих, самое основное — часть приемов князей Голицыных теперь входит в бузу. Здесь необходимо пояснить, что в роду князей Голицыных, по семейным преданиям, всегда все мужчины были воинами, поэтому боевой опыт постоянно накапливался в княжеской дружине, дорабатывался и совершенствовался. Князь и дружина находились в отношениях побратимства, ели вместе, тренировались, сражались. Несколько видоизменившись, замаскированная под дворовых людей дружина сохранилась в их родовой линии вплоть до революции. Боевые традиции рода Голицыных были очень богаты. Многовековой семейный воинский опыт последний потомок князей Голицыных Борис Васильевич Тимофеев-Голицын впоследствии передал двум ученикам — упомянутому выше Григорию Базлову и Дмитрию Семенову, которым посчастливилось учиться у князя. Не многие могли узнать в невысоком ветеране-инвалиде князя-воина, последнего носителя одной из лучших русских боевых систем.

Алексей Алексеевич Кадочников о бузе сказал следующее: "Нужно брать все лучшее, восстанавливая ту единую русскую систему боя, которая дала варианты боевых стилей, и то, что я даю, — и рукопашный бой князя Голицына, и буза". "Есть четыре кита, на которых стоит буза: точность, правильность, сила и скорость. Это именно те слагаемые, по которым, как по ступенькам, можно добраться до вершин мастерства"

Буза или боевой пляс – это одиночная, парная или групповая форма самовыражения с ритмо-акцентным началом, определяющим вид и характер движения, в котором содержатся элементы боевой подготовки. Основных разновидности русского боевого пляса существует две.

Первая – это пляска вприсядку, раздел обыкновенной, традиционной русской мужской пляски. Эта традиция подготавливает бойца к сражению лежа, сидя и на корточках. Особые плясовые перемещения и движения в бою становятся ударами и защитами. Говорят, что прежде эта традиция была обязательной в подготовке всадников, наряду с акробатикой джигитовки. Упавший с коня всадник, используя технику боя вприсядку, мог уйти от сабельного удара, выбить из седла противника и завладеть его конем, проскочить под брюхом идущей лошади подрезая ей паховину. В пешем бою применялся для боя в толкучке и в случае падения на землю.

Другая разновидность - это «ломание» или «буза».

Этот вид боевого пляса содержит элементы рукопашного боя стоя. Движения в ломании не являются исполнением приемов без партнера. Так же это не связки атак и защит. Боевые элементы ломания – это скорее «зародыши» движений, являющиеся одновременно материнской - потенциальной биомеханической моделью, из которой в бою вырастают в зависимости от ситуации, и удары, и защиты, и броски. Эти элементы называются «коленца» окончательное их число неизвестно, вероятно, что оно ни когда и не было установлено, приблизительно их от 7-и – до 15-и. Элементы эти соединяются в пляске спонтанно, нанизываясь на общую динамическую танцевальную канву. Однако, наиболее отличающим ломание от простой пляски является не это. Ломание бузы, это

ломание ритма в котором движется окружающий мир. Бузящийся боец сознательно пляшет, нарушая своими движениями ритм пляски и гармонию музыки, поёт припевки под-драку, не в такт и не в лад. Таким образом, он выпадает из общего окружающего ритма мира, разрушая рамки своего привычного восприятия, и начинает видеть всё иначе, как бы со стороны. В этой пляске, так же, лучше всего тренируется «плын» – особое бузовское состояние восприятия. На фоне озорного настроения создаваемого музыкой и песнями изменив восприятие, боец тренирует спонтанно сочетаемые боевые движения. В этом сочетании тренируемых качеств состоит еще одна ценность ломания в бузе, достигается цельность. Ломаться можно как с оружием так и без. Вкратце: В старину обряд ломания проходил примерно так: Артель (человек 50) собиралась где-нибудь на перекрестке дорог, на мосту, на холме, обычно ночью. Ночью по тому, что днём было некогда. Там встав в широкий круг, они начинали плясать, сменяя друг друга, под гармошку, бубен, гусли или балалайку. Бывало, что одновременно играло несколько инструментов. После пляски, когда музыканты уже начинали играть бузу, то выходили ломаться, сначала по одному потом парами или группами. Во время ломания начинали толкаться, пытаясь при этом сбросить толчок противника и переиграв, толкнуть самому, желательно так, чтобы соперник упал. Через какое-то время кто-то из ломавшихся не выдерживал и наносил удар, так начинался этап, который сегодня назвали бы спарингом. Бойцы меняли друг друга, уходили из круга и выходили ломаться вновь. Вся эта процедура длилась часами (три-четыре). Несмотря на бессонную ночь, проведенную в пляске и драках, утром все чувствовали прилив сил и соснув пару часиков, шли на работу.

Буза — боевое искусство, воссозданное в Твери Г. Н. Базловым в 1990-х годах. Включает в себя боевой пляс, рукопашный бой, а также бой с оружием.

Борьба распространенная на северо-западе России, на территории современной Тверской, Псковской, Вологодской, Новгородской областей. Существовало множество названий этой однородной традиции, буза – это одно из самых распространенных. Часто отсутствовало название собственно борьбы, его просто не было и традицию в разных местах именовали по тому, как называлась боевая пляска, под которую проходило ломание, драка. Вот перечень некоторых названий боевых наигрышей, по которым называли так же и бойцовскую традицию: буза, галаниха, семьдесят четвертая, шараевка, веселого, потешного, под драку, на задор, скобарь, горбатого, собака, мамонька.

Еще недавно существовало, да и по сей день существует множество сложившихся систем палочного, ножевого, кулачного боя, борьбы и многих других целостных комплексов воинских знаний, которые замыкались внутри деревенских (и городских) артелей кулачных бойцов, зачастую скрывавших друг от друга наиболее эффективные техники боя и методики обучения. Все эти способы боя, обучения и состязания назывались «Буза». Иногда употреблялся как синоним древний термин «Галаниха», шире распространенный на юг от Твери. Для названия музыкального наигрыша, под который проходили состязания, часто использовали в различные названия: «Шараевка», «Калинка».

Воинская культура боевых артелей северо-западной Руси, видимо, имеет какого-то общего предка-прародителя, почти не различимого в глубинах тысячелетий. Мы еще вернемся к рассмотрению этого древнего корня нашей традиции.

Среда, сохранившая Бузу — это артель кулачных бойцов, называемая иногда «партия», «ватага». Это боевое объединение мужчин было призвано поддерживать порядок в деревне, защищать жителей, улаживать конфликты с соседями, проводить боевые состязания с соседними артелями бойцов. Бойцовская артель — прямая наследница опыта дружин повольников северного казачества, которые своими отважными пешими и ушкуйными походами сохраняли мир и порядок во всей северо-западной Руси. Позднее большая часть их была вытеснена на окраины государства политикой московских князей, удержавшиеся на родине повольники донесли до нас традицию своего уклада, сберегая ее в боевых артелях.

Объединения кулачных бойцов складывались внутри деревни по возрастам. У детей они назывались «беседы», которых могло быть от трех до семи. Во взрослую «партию» переводили, приблизительно, к 18 годам или перед армией. Деревенские артели объединялись в «округ», обычно вокруг церкви. Таким образом, все бойцы относились к одному приходу, и объединение их было скреплено не только воинским братством, но и соборной молитвой в общем храме. Передача опыта и навыков происходила в «беседах» и поднималась на новую ступень с переводом в старшую «беседу». Большую роль в обучении молодежи играли родители, старшие братья, дядья. Во многих семьях приберегались особые «ухватки», которые старались скрывать от посторонних. Внутри артели постоянно проходили состязания, где каждой семье хотелось, чтоб победил именно их род. Особую роль играют «дядьки» — это наставники в «беседах» или в более мелких группировках ребят. Роль «дядек» похожа на роль современных тренеров, следящих за общей подготовкой бойцов, проводящих сборища (тренировки). Старшие беседы тоже выполняют своеобразную педагогическую роль по отношению к младшим, они должны постоянно «ерошить» молодежь, без высокомерия и злобы создавать им трудности, мучить, поколачивать, «топить» в реке, бросать в одежде в воду, забрасывать снежками, расстреливать рябиной из трубок и многое другое. Все это вырабатывает у молодежи осторожность и постоянную готовность к отражению нападения.

Однако, если получалось, что младших обижали, и они не могли дать отпор чужакам, то старшая беседа обязана была заступиться и дать сдачи злоумышленникам; если этого не делалось, то старшие наказывались еще более старшими. Иногда детские конфликты дорастали до размера артельных, тогда они замирялись на уровне утаманов, либо назначались бои между деревнями. Тренировки значительно отличались от принятых теперь в спортивных секциях. Большая часть из них — это состязания на «сборищах» в борьбе, различных видах кулачного и палочного боя, других боевых состязаниях. Во время непраздничных сборов бойцы перенимали навыки боя от старших или от дядьки, под его руководством. Сборища проходили летом на улице, на горах, на перекрестках дорог, на мостах. Осенью, весной и в дождь собирались на токах, в пустой шахе, в ригах, зимой откупались избы.

В наше время сложились приспособленные к современной жизни традиции. Занятия начинаются с общего построения и чтения основных молитв и молитв «перед учением». Заканчиваются занятия также построением и чтением молитв «после учения». Если тренировка проходит на улице, то молитвы читаются либо стоя в кругу, либо лицом на восток.

По обычаю оружие находилось у выхода из избы — «чтоб удобно встречать было». Вслед за этой традицией принято оставлять тростки, ножи, вообще любые боевые тренировочные снаряды около выхода из зала, в углах и на стенах. На стены можно повесить старинные картины, лубки или гравюры, изображающие поединки бойцов, борцов, портреты дядек-стариков. Места для тренировок хорошо выбирать недалеко от водоемов, чтоб каждое занятие заканчивать купанием или обтиранием снегом. Для общего обсуждения, которым заканчивается каждая тренировка артель садится на лавки или на землю кругом, который должен быть ровным, круглым, без «дырок». Зал должен мыться дежурными перед каждым занятием независимо от его чистоты и того, ваш это зал, или временно вами занимаемый.

Традиционно у кулачных бойцов не было какой-то особой одежды, они одевались в обычный русский народный костюм. Говоря точнее, была особая мода в ношении этого костюма, и по ней можно было безошибочно определить кулачного бойца. Символика ношения шапки, кафтана (позже пиджака) сообщала знающему человеку о намерениях бойца, о его настроении. Традиция требует от нас занятий в повседневной одежде, той, в которой работаешь и отдыхаешь, это позволяет психологически закрепиться в отношении как к одному из видов воинской формы. Для полевых выходов и сборов хороша военная полевая форма, так как она функционально приспособлена для таких условий. Со

времени официального разрешения заниматься боевыми искусствами (прежде по подвалам и сараям скрывались не только каратисты, хотя теперь это время вспоминается как золотое) сложился обычай тренироваться в национальной одежде. Такие занятия очень важны, так как, боец носящий одежду предков, в которой они столетиями отстаивали независимость Отечества, внутренне объединяется с ними, перестает чувствовать разрыв поколений, быстрее приходит к пониманию русского воинского духа. Пропорции сочетания этих трех видов одежды устанавливает дядька, важно, чтоб все было к месту и имело смысл.

К традиционной одежде, надеваемой на праздники и иногда на тренировки, относится рубашка-косоворотка (на Северо-Западе — голошейка), портки, тканый пояс. В качестве обуви используются «щучки» — короткие сапоги из мягкой кожи. Рубашка носится навыпуск, подол должен закрывать разрез на портах. Рубаха подвязывается поясом, узлы опоясок традиционно регламентируются соответственно ситуации: праздник, на драку, в гости, в церковь, в лес и другие. Она шьется из прочной ткани (цвет не имеет значения), для праздников желательно иметь специальную нарядную косоворотку, лучше с вышивкой. Желательно, чтобы в тех местах, где начинает развиваться Буза, народный костюм восстанавливался наиболее точно в соответствии с местным обычаем, вне зависимости от того, была ли в этом регионе развита наша традиция или нет — все мы русские, все одного рода.

Тренировка может проходить под народную музыку, дядька решает под какую. Бои проводятся под специальную музыку (любые наигрыши «под драку»), если нет инструментов, то можно состязаться под хлопки ладоней, под бубен, под удары палка о палку, нож — об нож, пение «под язык».Традиционно важными элементами подготовки бойца в древности были рыбалка и охота. Навыки маскировки, скрадывания, следопытства, установка силков и ловушек, ночевка в лесу, в болоте, в поле, добывание пищи, изготовление необходимых в походном быту предметов обихода, меткая стрельба и бесчисленные лесные уловки приносили неоценимую пользу бузнику. В современной жизни этот комплекс можно частично заменить походами на дальние дистанции и вылазками «на выживание», охотой и рыбалкой. Водяные и лесовые обычаи бойцовских артелей настолько самобытны и обширны, породили вокруг себя столько легенд, что об этом следует писать в отдельной работе.

Система питания — это традиция православных постов. Традиционные постные дни в среду и пятницу, так же четыре больших поста: Великий, Петров, Успенский, Рождественский. В эти дни предписывается не только воздерживаться от мясной, молочной, иногда рыбной пищи, но, что важнее, говеть, исповедоваться, причащаться, стараться искоренить в себе душевные пороки.

К особому разделу питания можно отнести опыт употребления в пищу дикорастущих растений, способы приготовления пищи в лесу, травничество. Знание свойств трав и деревьев позволяет человеку быстрее высыпаться и восстанавливать силы, ободряться, когда клонит в сон, сохранять здоровыми ноги, даже если приходится неделями бродить по болотной жиже. Лесные обычаи боевой артели не менее богаты опытом наблюдения за дикими животными. Охотник не мог не симпатизировать хищным зверям, наблюдая за ними, он перенимал некоторые повадки, хитрости, способы охоты. Это привело к тому, что в некоторых партиях кулачных бойцов складывался образ зверя-символа мужской группы. Принятых в артель обучали плясать «волчком», «горбатым» (медведем), «соколиком», изображать зверя в святочные вечера (надев шкуру), собирая артелью «срядчиков» как бы «дань» с окрестных деревень: «кто не даст пирога — сведем корову за рога, кто не даст хлеба — уведем деда». Возможно в старину эти поборы носили более серьезный характер, ведь артель древности — это родовая дружина, которая обязана была защищать свой род, вести войны и требовала к себе соответственного уважения, к которому относилась и общеродовая обязанность праздничного кормления — «братчины». Неслучайно в боевой терминологии так много звериного: удар «рогач»,

«волчий бег», «волчьи ноги», удар «зуб», движение «волчком», встреча атаки «соколиком» и многое другое.

«…То не мстински ли волки воют,
Не хотят мириться?
То не нас ли созывают
На ножах побиться…»

Даже в современных бойцовских объединениях северо-западной Руси очень широко распространен обычай оформлять рукоятки ножей в форме звериных, птичьих, рыбьих голов. Головы рысей, волков, лисиц, быков, соколов, орлов, щук украшали боевые ножны, да и само общее прозвание таких ножей было сродни хищнику — «щука», «щучка», «щукарь», видимо имея ввиду их боевое назначение и форму клинка.

Нередко звериная морда на рукоятке соответствовала любимому зверю, и тогда во время «ножовщины» (состязания по бою на ножах), у бойцов-соперников, бой становился как бы дракой двух зверей, а ножи — их символами. В мифологии восточных славян сражением в образе зверей закончился последний бой Кривды с Правдою. Они принимали вид разных животных, пока в образе волка не победила правда. Бои на ножах, «ножовщина», чаще всего носили характер судебных поединков, «Божьего суда»: бойцы верили, что Бог поможет правому и выявит покрившего душой.

Рисунки сцепившихся зверей широко распространены в каменной и деревянной домовой резьбе, вышивке, в росписи и фресках. Человеку, знающему обычай, они напоминали: «Кривда борется против Бога, и поле битвы — сердце человека».

Особую роль в воспитании бойцов, играли сказочники. Волшебные сказки, слышанные с детства, привычные и знакомые, как родная природа, к восемнадцати годам открывали юноше свое заветное значение.

На Северо-Западе Руси сохранился редкий обычай мужских сказок, которые передавались мальчикам дедами и отцами. Особую роль брали на себя отцы-крестные, в их обязанность входило объяснять в совершеннолетие сокровенное значение сказок.

Предания рассказывают о том, что в древности существовали специальные «школы» для мальчиков, в которых с 12 до 18 лет обучались подростки. Говорят, что школы эти находились в лесу или внутри холмов, в пещерах, формы обучения были «дневная» и «заочная» с установочными сессиями. До нашего времени такие школы не дошли, сохранились лишь воспоминания о них и семейные, родовые традиции толкования сказок.

Символ изображает двух грызущихся волков. Тела зверей S-образно изогнуты, хвосты сплетены. В центре между ними расположен крест. Символ называется «Сердце воина». Обозначает вечную борьбу добра и зла за сердце человека. От личного выбора человека, от того, чью он примет сторону, зависит, каким будет его сердце, а следом и поступки.

Крест, в эмблеме обозначает Православную христианскую веру. Это и отражено в эмблеме, крест расположен в самом центре сердца. В борьбе со злом воспитывается и крепнет дух человека. В некоторых древних вариантах этого символа в центре эмблемы размещалась виноградная гроздь или цветок хмеля. По древней символической традиции гроздь винограда обозначала Божью Благодать, а на севере, где виноград не рос, вместо грозди изображался цветок хмеля.

Буза – это неотъемлемая часть русской культуры и русской истории. Буза – уважение к традициям своего народа и к истории своей страны. Помогала ценить товарищество и взаимопомощь, она являлась важной составляющей быта русского человека, казывала влияние на людей, на их жизненные ориентиры и ценности.

И, несомненно, Буза занимала больше место в жизни русской деревни на Русском Севере, а, значит, являлась неотъемлемой частью русской культуры и русской истории.

Список источников

1. Русский рукопашный бой – Буза. – В.Г. Базлов. М.2006
2. Спортивно-публицистический журнал «Русский стиль» - 1991. № 1.

Соколов Роман Александрович,
7 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №13» г. Череповца
Руководитель:
Митюкова Елена Анатольевна,
учитель географии

Кузницы вчера и сегодня

На Руси профессия кузнеца пользовалась огромным почетом и уважением, что неудивительно, поскольку именно от мастерства такого специалиста во многом зависел не только быт наших предков, но и их жизнь. О значимости этой профессии также свидетельствует тот факт, что взять в руки молот кузнеца не брезговали ни цари, ни боги – достаточно вспомнить царя Петра I и бога Гефеста. Профессия кузнеца, уважаемая и почитаемая, сохранилась с древних времен до наших дней.

Объектом нашего исследования является кузница.

Предметом исследования - инструменты и оборудование кузниц разного времени.

Целью нашей работы мы поставили приобщиться к традициям кузнечного дела.

Для этого необходимо было изучить информацию об истории развития кузнечного дела, познакомиться с кузнечным делом Вологодской области, сравнить оборудование и инструменты древнерусской и современной кузниц.

Истоки кузнечного ремесла восходят к глубокой древности. Первое упоминание о кузнецах находим в мифах древней Греции: со времен, когда божественный кузнец Гефест выковал гвозди для распятия Прометея на кавказской скале. Отсюда и началась история кузнечного дела.

На Руси железо было известно еще ранним славянам. Самый старый метод обработки металла – это ковка. Сначала древние люди били колотушками губчатое железо в холодном состоянии, чтобы «выжать из него соки», т.е. удалить примеси. Затем они стали нагревать металл и придавать ему нужную форму.

В X – XI веках благодаря развитию металлургии и других ремесел, у славян появились соха и плуг с железным лемехом. Археологи находят серпы, дверные замки и другие вещи, сделанные руками кузнецов, оружейников и ювелиров.

В XI веке металлургическое производство уже имело большое распространение и в городе, и в деревне. Сырьем для получения железа служили болотная и озерная руды, не требовавшие при обработке сложной технологии.

В XIII веке создается ряд новых ремесленных центров со своими особенностями в технике и стиле. Новгородские мастера оружейного дела в XII – XIII вв., применив новую технологию, стали изготовлять клинки сабель гораздо большей прочности, твердости и гибкости. Во второй половине XIV века русскими кузнецами впервые в стране были изготовлены кованые и клепаные пушки. В XVIII столетии ковка широко используется для выполнения оград городских усадеб, особняков, церковных дворов.

В XX веке на смену декоративному кованому металлу пришли сварные конструкции, что связано с развитием прокатного и штамповочного производств, художественная ковка стала упрощаться.

В результате индустриализации большинство кузнецов, теперь работает в цехах предприятий. Но кузницы по-прежнему существуют, как правило, там кузнецы

занимаются литьем и художественной ковкой.

В кузнечных же цехах, да и в кузницах тоже, кузнецы работают бригадой. А состав бригады, зависит непосредственно от вида работ и используемого оборудования.

В настоящее время популярность кованых изделий растет. Украшение дома, сада, квартиры и офиса коваными предметами интерьера стало модным у состоятельных людей. Ничто не может так преобразить, подчеркнуть индивидуальность квартиры, дома, сада, как по-настоящему красивые и стильные кованые детали интерьера.

У большинства современников город в Вологодском крае, расположившийся на берегу Шексны, ассоциируется с крупными предприятиями химической и металлургической промышленности, принесшими ему широкую известность.

Однако исторические корни этого места, ставшего городом в 1777 году, простираются еще глубже – вплоть до XIV века. С того же времени и начали свое зарождение самобытные культурные традиции этого края.

Недалеко от Череповца, в Устюжне, местными жителями многие поколения добывалась и перерабатывалась в «крицы» железная руда из местных болот, из которых кузнецы Череповца выковывали предметы домашнего обихода и оружие. В XV-XVII вв. Устюжна считалась одним из центров производства металла в Московии.

Неоднократно кованые изделия Череповца, созданные кузнецами в мастерских города, представлялись на различных выставках художественной ковки, проводимых в России и за ее пределами. Эти изделия привнесли новые образы каминных наборов и ограждений, дровниц, предметов интерьера в стиле средневековья, подсвечников, кованых мечей, а также изящные кованые розы, не уступающие по своей красоте своим оригиналам.

Что же такое кузница? В двух словах, это помещение, оборудованное для выполнения кузнечных работ. А если подойти к этому вопросу творчески, то кузница для кузнеца, увлеченного своим делом, не просто помещение, — это его дом, его храм, в котором происходят всевозможные чудеса.

Если кузница — храм, то алтарь в этом храме — кузнечный горн. Именно в горне происходит таинство превращения стали в мягкий и податливый материал. Принцип работы классического кузнечного горна необычайно прост. На рабочей поверхности горна горит небольшая кучка угля — сюда помещаются стальные заготовки, которые нагреваются до температуры, необходимой для ковки.

Наковальню, можно назвать королевой в инструментальном королевстве кузницы — она занимает почетное место в центре неподалёку от горна на массивном дубовом или березовом чурбаке и является основным инструментом кузнеца. Современные наковальни изготавливаются из инструментальной стали методом литья.

Самая удобная в работе — двурогая наковальня. Молот в древнерусских письменных источниках имел несколько огласовок: «млат», «молот» и, наконец, «кий». Он состоял из металлической ударной части — головки и деревянной рукоятки.

Ручник — основной инструмент кузнеца, с помощью которого он кует небольшие изделия. Клещи служили для извлечения поковки из горна, удержания и поворачивания ее на наковальне.

К специализированному кузнечному инструменту следует отнести: зубила с различной формой ножа, пробойники, просадки, гладилки, раскатки, кузнечные ножницы, гвоздильни, бороздки, гибочные вилки...

Еще один важный инструмент современной кузницы – тиски. В тисках осуществляется зажим заготовок и различных приспособлений, гибка, осадка, разрубка и множество других операций.

Изучив инструменты кузнеца в древнерусской и современной кузницах, можно сказать, что, безусловно, сейчас процесс ковки значительно облегчился, хотя это все так же ручной труд.

Некоторые процессы автоматизировались или усовершенствовались: горн с

электрическим вентилятором, для раздувания огня, а не механические меха; пневмолот, вместо ручных ударов молотом; современные тиски для удерживания заготовок.

Но специализированный кузнечный инструмент (клещи, зубила, ручники, гвоздильни и т.д.) не сильно подверглись изменению.

В настоящее время ассортимент продукции наших череповецких кузнецов очень большой: ворота и калитки, оконные решетки и арки, ограждения лестниц и балконов, садовая и домашняя мебель, мостики и перголы, беседки и ротонды, уличные фонари и светильники, каминные принадлежности, цветочницы и подставки, бутылочницы и подсвечники, различные сувениры. На работы мастеров невозможно смотреть без восхищения: как из металла получается такая тонкая, почти ювелирная работа.

Без сомнения, кузнецы в наше время есть! И это по-настоящему творческие люди, мастера своего нелегкого дела!

Сегодня кузнечное ремесло – это в основном художественная ковка, которая все больше набирает обороты популярности. Это, например, кованые решетки на окнах, кованные перилла, ворота. Владельцы частных особняков все больше заказывают для своих дворов кованые беседки, лавочки, навесы, мангалы и многое другое. Такие вещи приносят особый шик, вкус всему дому и смотрятся очень богато.

Также художественная ковка используется и при изготовлении каких-либо сувениров, деталей к интерьеру, например, ножки для стола, светильники и многое другое. Таким образом, художественная ковка все больше входит в современную моду, и кузнечное ремесло постепенно возрождается уже в новом качестве.

Список источников

3. История возникновения и развития кузнечного ремесла http://www.remeslennik.ru/Docum/DocumShow_DocumID_97.html
4. Ковка как мини бизнес. Производство кованых изделий из металла
5. Ковка клинка с нуля. Часть I. Оборудование кузнечной мастерской
6. Кузнец на Руси автор статьи М. Семенова http://mademaster.ru/istorija-remesel/kuznec-na-rusi.html
7. КУЗНЕЧНОЕ ДЕЛО НА РУСИ. Искусство древних кузнецов
8. Мы кузнецы, и дух наш молод http://slavyanskaya-kultura.ru/drevnii-mir/my-kuznecy-i-duh-nash-molod.html
9. Основы кузнечного дела: металл, инструмент, ТБ
10. Черная металлургия и металлообработка в Древней Руси

Теревков Максим,
Глебов Артем
5 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15
имени дважды Героя Советского Союза А. Ф. Клубова»
Руководитель:
Дубровская Ирина Александровна,
педагог-организатор

Развитие Волонтерского движения в Вологодской области

Волонтерство широко развито в мире и рассматривается как глобальный процесс объединения людей, стремящихся внести вклад на благо своего и мирового сообщества.

Мне стало интересно познакомиться ближе с таким явлением как волонтёрство, или добровольчество. Нередко приходится слышать о примерах волонтёрского движения

в других странах, а в какой мере оно развито в нашей стране, в нашей Вологодской области? Какие особенности этого социального явления существуют в нашем обществе? На эти и другие вопросы я попытался ответить в своей работе.

При подготовке к исследовательской работе, я столкнулся с проблемой отсутствия информации по данной теме в методической литературе и средствах массовой информации.

Я считаю, что проблема отсутствия информации о развитии волонтерского движения в Вологодской области является очень актуальной.

Новизна нашего исследования состоит в том, что мы попытаемся разработать план-схему развития волонтерского движения в Вологодской области в период с 2008 – 2018 года.

Целью работы является изучение развития волонтерского движения в Вологодской области с 2008-2018 годы.

Задачи:

Изучить развитие волонтерского движения за рубежом и в России.

Сравнить понятия «волонтер» и «доброволец».

Изучить основные направления волонтерской деятельности.

Проанализировать количество волонтерских отрядов Вологодской области за период с 2008 – 2018 годы.

Объект исследования – волонтерское движение.

Предмет исследования – пути развития волонтерства в Вологодской области.

Гипотеза: при условии государственной поддержки и широкого общественного участия волонтёрское движение в нашем обществе может значительно возрасти количество волонтерских отрядов в вологодской области.

История возникновения волонтёрского движения

Согласно Всеобщей декларации волонтеров - волонтерство – добровольное, активное, совместное или личное участие гражданина в жизни человеческих сообществ для реализации его основных человеческих потребностей и улучшения качества жизни, экономического и социального развития.

Годом возникновения волонтерского движения считается 1859. Именно тогда французский писатель-журналист Анри Дюнан, потрясенный кровавыми картинами битвы при Сольферино, предложил идею создания Красного Креста – организации, которая бы работала на волонтерских началах и оказывала первую медицинскую помощь раненым бойцам.

Западный опыт волонтерства

Наиболее успешно волонтерское движение развито в Европе

Волонтерство весьма широко распространено во Франции, Нидерландах, Канаде, Японии и в большинстве других стран. Причина столь развитого волонтерского движения на Западе кроется, в том числе, в культуре и воспитании будущих граждан в духе семейного волонтерства, которое не только объединяет членов семьи, но и позволяет им внести совместный вклад в развитие местного сообщества. Подобный опыт, что немаловажно, учит детей ценить доброту и помощь ближнему, а также чувствовать связь между тем, что отдаешь и получаешь.

За границей детская волонтерская активность может иметь вид заботы об окружающей среде (например, поддержания чистоты и посадки растений во дворе, расчистки водоемов), поддержки новичка в школе и помощи бездомным.

Волонтерство в России

Отсчет добровольчества на Руси начинается вскоре после 988 года, с принятием христианства. В русской православной среде издавна и до сих пор существует традиция работы во славу Божию, когда добровольцы приходят потрудиться в монастыри. Одна из самых ярких страниц нашей истории волонтёрства связана с монахинями московской Свято-Никольской обители, которые стали первыми в мире сестрами милосердия.

В СССР были организованы тимуровское и пионерское движение, разнообразные общества охраны природы и памятников.

В начале 90-х годов прошлого века волонтерство в нашей стране постепенно начинает оживляться, сталкиваясь с определёнными проблемами.

Одна из таких проблем – это понятие «волонтер» и «доброволец», сейчас принято называть и волонтера и добровольца одним словом – доброволец.

Но по данным словаря С.И. Ожегова

Доброволец – тот, кто добровольно взял на себя какую-нибудь работу. (Доброволец – человек, добросовестно вступивший в действующую армию по своему желанию).

Волонтер – человек, добровольно занимающийся на благо общественности без расчета на денежное вознаграждение.

Виды волонтерства.

Волонтерство в поддержку детям, оставшимся без попечения родителей.

Социальное волонтерство

Экологическое волонтерство

Волонтерство в области культуры

Религиозное волонтерство

Корпоративное волонтерство

Событийное волонтерство

Семейное волонтерство

Волонтерство пенсионеров

Инклюзивное волонтерство

Практическая часть.

После того как мною было проанализировано состояние волонтёрства за рубежом и в России, я попытался выяснить, какова ситуация в Вологодской области и провел социологический интернет - опрос среди жителей г. Вологды.

Выводы следующие: большинство респондентов (80,30%) знают кто такие волонтёры и чем они занимаются, однако всего около 30% опрошенных смогли назвали волонтёрские акции, и довольно низкий процент, тех, кто сам хоть раз выступал в роли волонтёра (20%). Из данных опроса можно сделать вывод, что социальная активность нашей молодёжи, направленная на оказание безвозмездной помощи недостаточно высокая. Я решил узнать, есть ли в Вологодской области организации, занимающиеся волонтерской деятельностью и кто их курирует.

Я узнал, что в городе Вологде есть «Областной центр молодежных и гражданских инициатив «Содружество» и что одно из направлений работы центра это «Областная программа «Развитие добровольчества в Вологодской области», которую курирует специалист отдела молодежных программ и проектов Толчина Екатерина Юрьевна.

Из беседы с Екатериной Юрьевной мы узнали, что данный пост она занимает с октября 2017 года, сколько волонтерских отрядов было в вологодской области с 2008 года и по 2018 год, о том какие направления волонтерской деятельности сейчас развиты в Вологодской деятельности.

Год	Количество волонтерских отрядов	Количество человек
2009	20 отрядов	-
2010	18 отрядов	-
2011	30 отрядов	5 426 человек
2012	59 отрядов	14 365 человек
2013	74 отряда	11 230 человек
2014	154 отрядов	24 729 человек
2015	170 отрядов	37 248 человек
2016	170 отрядов	34 956 человек
2017	180 отрядов	88 082 человек

Основные направления волонтерской деятельности в Вологодской области на 2018

год.

Социальное направление.

Волонтеры Победы (28 штабов).

Волонтеры медики (3 штаба – г. Вологда, г. Череповец, г. Великий Устюг).

Экологическое направление («Зеленый регион 35» - 28 штабов).

Антинаркотическое направление (г. Сокол)

Волонтерство в Чрезвычайных ситуациях.

Культурно-просветительское направление (музеи, памятники архитектуры).

Серебряное волонтерство.

Событийное направление (поощрение волонтеров).

Корпоративное волонтерство (инициативные группы на предприятиях).

Новые направления: «Волонтеры – лидеры» (обучение волонтеров), «Проектная деятельность».

Основные проекты, которые реализуются в рамках областной программы: «Весенняя неделя добра», региональный этап Всероссийского конкурса «доброволец России», областной эксперес-курс «Школа волонтерских лидеров», открытый слет волонтерского актива Вологодской области.

Дальше я побеседовал с заместителем директора АОУ ДО ВО «Региональный центр дополнительного образования детей» - Широковой Ольгой Викторовной. Из беседы я узнал, что Ольга Викторовна с 2008 года была специалистом отдела молодежных программ и проектов «Областной центр молодежных и гражданских инициатив «Содружество» и курировала направление «Областная программа «Развитие добровольчества в Вологодской области».

Ольга Викторовна, рассказала об основных проектах, которые, были реализованы за время ее курирования волонтерского движения в Вологодской области.

Проекты:

Акция «Энергия молодых в здоровое русло!».

Областные слеты волонтерских отрядов (зимний, летний)

Ярмарки волонтерских отрядов области.

Областная премия «Волонтер года».

Отборочный этап Всероссийского конкурса «Доброволец России».

Эстафета Олимпийского огня.

«Волонтеры Победы» (Волонтерский корпус).

Волонтеры Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

А так же я узнал, что до 2008 года отдельного направления «Волонтерская деятельность» в Вологодской области не было, оно входило в направление «Здоровый образ жизни», которое курировала специалист отдела молодежных программ и проектов «Областной центр молодежных и гражданских инициатив «Содружество» Титова Ирина Витальевна. Под ее руководством была организована общественная организация «Волонтер», которая занималась волонтерской деятельностью.

После бесед, я сделал вывод, что волонтерство развивает в Вологодской области, но задумался над тем, а если в нашей школе волонтерский отряд и кто его руководитель.

Из беседы с руководителем волонтерского отряда Дубровской Ириной Александровной узнал, что на базе нашей школы есть волонтерский отряд «Сердцебиение», который был создан в 2014 году. Рассказала об основных направлениях работы отряда и мероприятиях, в которых принимали участие.

В ходе работы я убедился в значимости волонтерства в нашем обществе. Однако для меня очевидной стала проблема отсутствия информации по развитию волонтёрства в Вологодской области. Я пришел к выводу, что главной причиной этого является слабая информированность о руководителях областных программа, акциях, мероприятиях проводимых волонтёрами.

Таким образом, изучив данную проблему, мы пришли к следующим выводам:

Что понятия «Волонтер» и «Доброволец» различаются по суждениям, но во всем мире принято употреблять в речи «доброволец».

Что основными направлениями волонтерского движения в Вологодской области являются: социальное направление, Волонтеры Победы (28 штабов); Волонтеры медики (3 штаба – г. Вологда, г. Череповец, г. Великий Устюг); Экологическое направление («Зеленый регион 35» - 28 штабов); Антинаркотическое направление (г. Сокол); Волонтерство в Чрезвычайных ситуациях; Культурно-просветительское направление (музеи, памятники архитектуры); Серебряное волонтерство; Событийное направление (поощрение волонтеров); Корпоративное волонтерство (инициативные группы на предприятиях).

Что с каждым годом количество волонтерских отрядов в Вологодской области увеличивается.

Роль добровольческой деятельности в обществе очень велика. Она возрождает, особенно среди молодёжи, такие ценности, как гражданственность, милосердие, справедливость, гуманность. А в основе волонтерского движения лежит старый как мир принцип: хочешь почувствовать себя человеком — помоги другому.

Список источников

1. Волонтерское движение: прошлое и настоящее: учебное пособие / сост. И. А. Потапова, Г. Р. Джумагалиева. – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2012. – 68 с.
2. Всемирная декларация добровольцев (принята на 11-м Конгрессе Международной Ассоциации Добровольцев, Париж, 14 сентября 1990 года. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — http://www.newparlament.ru/docs/view/2132
3. Всеобщая Декларация Добровольчества. [Электронный ресурс] — Режим доступа. www.udc-v.narod.ru/dokymentu-2.html
4. Дорогою добра: методическое пособие по развитию добровольческого движения. — 2-е изд., перераб. и доп. — Вологда, 2011. — 75 с.
5. Областная программа «Развитие добровольчества в Вологодской области» http://www.upinfo.ru/sites/default/files/file/service/razvitie_dobrovolchestva.pdf

Улина Анна Сергеевна,
7 класс
МБОУ «Белоручейская СОШ»
Руководитель:
Васильева Галина Ивановна,
учитель географии,
магистр педагогического образования
Клюнина Вера Вячеславовна,
учитель начальных классов

«Моя родословная» исследовательская работа посвящается истории рода по линии мамы Улиной (Шестериковой) Любови Александровны

«Отыщи всему начало, и ты многое поймешь» К. Прудков

Мы живём в 21 веке. Время технологическое и мобильное, время быстрое, скоростное. Мы учимся, общаемся с друзьями, занимаемся в кружках, секциях. А вечером дома, в своей родной семье, где тебя понимают, поддерживают, советуют. Для каждого человека семья — это самое ценное, что есть в жизни. Каждый человек знает своих близких, но не каждый знаетисторию своего рода. У меня возникло желание разобраться в

родственных связях семьи.Тема работы: «Родословная».

Цель работы: узнать историю рода, создать генеалогическое древо

Задачи работы:

1.Прочитать литературу, связанную с понятием генеалогическое древо.

2.Расспросить у взрослых о родственниках.

3.Изучить документы, фотоматериалы.

4.Составить генеалогическое древо.

5. Познакомиться с компьютерной программой составления древа.

Гипотеза: в результате составления родословного древа я узнаю,интересные сведения о жизни старшего поколения нашей семьи.

Этапы работы: 1.Подготовительный 2.Теоретический 3.Практический 4.Итоговый

Объект работы: история семьи в рассказах, фотографиях, документах.

Форма работы: индивидуальная. Начало работы: весна 2013 года.

Конец реализации постоянен, пока живы семейные связи.

Прогнозируемый результат: создание генеалогического древа

Методы: опрос, интервьюирование, анализ документов

Родословная, семейное дерево, генеалогическое древо, генеалогия, колено

Родословная — свод данных, описывающих происхождение тех или иных семей от других семей.[1]

Семейное дерево, генеалогическое дерево, родословное дерево, фамильное древо – всё это название одного и того же: рисунка, на котором изображены ветки дерева с фамилиями и именами предков и родственников определённого человека.[2]

Родословное или генеалогическое древо - представление родственных связей, условно-символического «дерева», у «корней» которого указывается родоначальник, на «стволе» — представители основной линии рода, а на «ветвях» — различных линиях родословия, известные его потомки.[2]

— систематическое собрание сведений о происхождении, преемстве и родстве семей и родов, наука о родственных связях.[1]

В русском языке «колено» - часть чего-то целого. [2]

В родословной называют отдельные части тоже коленами. Отсюда произошло и слово «поколение» - часть рода, в которой объединяются родственники одной степени родства по отношению к общему предку, сыновья, внуки, правнуки. [2]

Колено по сути это одно поколение родственников. И «знать родословную до 7-го колена» значит знать:

1 колено - родители 2 колено - деды и бабушки

3 колено - прадеды и прабабушки и так пра-пра-пра.. . до 7-го колена

2.Родословная по линии мамы создание генеалогического древа

2.1. Пятое, четвёртое колено рода

Родоначальники нашего рода с одной стороны Шестериков Родион Карпыч (1870 – 1930) и Шестерикова Мария (1872 – 1932) года. Жаринов Василий (1875 – 1931) и Жаринова Мария (1876 – 1936) года.

Из рассказов Шестерикова Павлина Васильевича.

Шестериков Василий Родионович 1902 года рождения рос в такие трудные времена, когда на земле полыхало сплошное пламя войны.

В 1904 году началась русско - японская война. В ней русская армия потерпела поражение. Только героизм простых солдат и матросов смог уберечь армию от полного разгрома. Приложение 1

В 1913 – 1917 годах мировая империалистическая война, затем революция (переворот).

С 1918 – 1922 года шла гражданская война. Это война одной страны друг против друга. В ней участвовал Шестериков Василий Родионович.

После войн была объявлена сплошная коллективизация. Она объединяли коммуны

в одно сельско – хозяйственное предприятие, название которому, «колхоз».

В 1933 году Шестериков Василий Родионович поступил на курсы трактористов, чтобы помочь пахать землю, сеять и выращивать хлеб.

Крестьяне, впервые увидев трактор в работе, называли его стальным конём, который делал столь много помощи бедным крестьянам, которые в то

время находились полуголодными с семьями, с детьми. Голод был страшный, много людей погибло от перестройки, что называлась коллективизация.

В 30 – е годы в Германии к власти пришли фашисты во главе с Адольфом Гитлером. Их целью было создать сильное государство, подчинить себе другие страны, завладеть чужими природными богатствами.

В 1939 году началась Вторая мировая война.

На рассвете 22 июня 1941 года фашистская Германия напала на Советский Союз. Мощные немецкие армии двигались в трёх направлениях: северном – на Ленинград, центральном – на Москву, южном – на Украину и Кавказ. Началась Великая Отечественная война, которая длилась почти четыре года. На защиту своей страны встал весь народ. Одни воевали на фронтах, другие работали на заводах и фабриках, делали оружие, боеприпасы. Ушедших на фронт взрослых заменили подростки, старики, женщины и дети.

В первые дни войны фашистские захватчики столкнулись с упорным сопротивлением советских пограничников и частей Красной армии.

По замыслу немецкого командования взятию Москвы должен был предшествовать захват Ленинграда. К городу были направлены большие силы противника, но прорвать оборону они не смогли.

Василий Родионович был призван на защиту своей Родины 30 августа 1941 года. Он был направлен на Волховский фронт. Волховский фронт (существовал 17 декабря 1941 — 23 апреля 1942 и 8 июня 1942 — 15 февраля 1944) — один из фронтов Великой Отечественной войны. Василий Родионович воевал в артиллерии на самоходной пушке.

Через полгода случилась непоправимая трагедия, семья получила извещение, в котором сообщается, что рядовой Шестериков Василий Родионович погиб в бою 22 февраля 1942 года. Похоронен деревня Гарижа, Старорусского района Ленинградской области.

Вечная наша память о родном и близком нам человеке, о Шестерикове Василии Родионовиче.

Шестериков Николай Васильевич, родился в 1924 году в деревне Борисово, Пучежского района Ивановской области. В 1939 году окончил семилетнюю школу. Окончил с отличием, был всесторонне развитым и справедливым.

В 1940 году был направлен в сельскую местность учителем на обучение населения, особенно женщин, которые по причине сложной обстановки в стране, не могли дальше продолжить учиться свыше двух классов сельской школы.

Школ в то время было настроено много, хорошие, добротные школы, но с учёбой было сложно. В стране проходила сплошная коллективизация, была большая разруха сельского хозяйства, был голод. Людям было не до учёбы, да к тому же на молодую советскую страну надвигалась война с Германией, так, вот и осталась страна полуграмотной.

Шестериков Николай Васильевич учительствовал два года, затем поступил на курсы трактористов, что и его отец. По окончании курсов получил новенький трактор и с радостью сел за руль, делал людям добро и пользу. Радость была великая, но кончилась она горем. Погиб на фронте отец, Шестериков Василий Родионович.

Вскоре очередь дошла до Николая Васильевича. Призвался на войну 20 августа 1942 года. По прибытии к месту назначения, где полыхала война, это Сталинградская битва и Курская дуга. Молодой тракторист Шестериков Николай Васильевич стал танкистом Т-34 и началась систематическая команда для танкистов «Танкисты, в атаку!» в

одном из боёв Николай был сильно контужен и был госпитализирован на лечение.

Командирам нужны были танкисты, а их не хватало. У Николая при нагрузке и напряжённости из ушей сочилась кровь, это он писал в письме.

После лечения и выписки снова в бой. Им пройден весь адский период от начала до конца Курской битвы. В начале сентября танкистам был дан краткосрочный отдых, три дня, чтоб привести себя в порядок, написать родным письма и сколько то отдохнуть.

Николай написал очень много, как идут дела на войне, много интересовался молодёжью, кто остались в живых. Это письмо последнее и прощальное, видимо чувствовало сердце, что дальше в этой адской машине не уцелеть и это сбылось. В своём письме он писал, что отомщу за гибель отца и близких своих товарищей. Письмо родные получили. На бумаге письма были видны засохшие слёзы, к этим слезам добавились слёзы родных. Письмо написано химическим карандашом, и что это письмо сейчас унесёт почтальон. И верно, письмо не пропало, дошло тогда! И слава богу. И что же дальше? А вот что. У танкистов наступал последний час отдыха, они ждали его. И он пришёл. Команда «Танкисты, в атаку!»

И многие чувствовали, что прошёл последний час, последнее мгновение живёт на этой святой земле. И вот, 5 сентября 1943 года не вернулся из боя танкист гвардии сержант Шестериков Николай Васильевич,

1924 года рождения, 19 неполных лет от роду, отдал свою молодую жизнь за свою Родину. И погиб он адской смертью, сгорел заживо в танке. Семье в извещении сообщалось, что танкист, Шестериков Николай Васильевич, 5 сентября 1943 года не вернулся с задания, пропал без вести.

Прадедушка Шестериков Павлин Васильевич побывал в тех местах, где произошла трагедия. Это Харьковская область, между городом Изюм и городом Барвенкого, хутор Беленький. Донбасс.

Вечная, добрая память и низкий земной поклон сыну и брату Шестерикову Николаю Васильевичу.

Родоначальники рода с другой стороны, пятое колено, Валкман Андрей Вильявич(1873 – 1937) и Валкман (Ляпселяйнен) Рейна (1871 – 1933), а также Вихвиляйнен Андрей (1871 – 1933) и Вихвиляйнен (Суомалайнен) АйнаВатеровна (1873 – 1930) года.

Прабабушка и прадедушка

Моя прабабушка Эльза по национальности – финка. Её девичья фамилия Валкман. Это фамилия до того, как она вышла замуж. Родители прабабушки жили на границе Россия - Финляндия.

Отец, Валкман (Микель Андре)Михаил Андреевич - норвежец, родился 20 января1906 года. Образование начальное, слесарь по профессии. Умер в 5 января 1982 года, в возрасте 76 лет.

Фамилия Валкман берет начало из Ельня (Смоленская область). В хрониках городища Логожск - лакей Мефодий Валкман (1576).

Мать, Валкман (Вихвиляйнен) Мария Андреевна - финка, родилась 20 июля 1908 года. Умерла 8 июля 1962 года, в возрасте 54 года.

Поженились Микель Андре и Мария Андреевна в 1927 году и стали жить в селении Ново – Алакюль, Ленинградского уезда (округа).

12.10.1928 родилась девочка. Назвали её Эльза. Эльза Михайловна Валкман – финка. Сестра - Валкман Сюльви Михайловна финка 25.09.1931 - 06.12.2004. Брат - ВалкманАрви Михайлович (Олег Михайлович) финн 21.08.1934 - 10.2011.

В 1936 году СССР готовился к войне с Финляндией, укреплялась граница, надо было строить оборонительные сооружения. Власти объявили о переселении. Семья Валкман остановилась в Белоручейском лесопункте Вологодской области.

Во время Великой Отечественной войны семья была вынуждена уехать в Пучежскийлеспромхоз Ивановской области. В 1950 году снова семья Валкман возвратилась в Вологодскую область.Михаил Андреевич работал слесарем, осмотрщиком

вагонов.

В Ивановской области Эльза Михайловна встретила свою любовь. 15 августа 1951 год – в 22 года, вышла замуж за Шестерикова Павлина Васильевича.

В 1951 году в молодой семье родилась девочка Людмила. Через два года, в 1954 году родился сын Александр. На берегу реки Белый Ручей семья построила красивый дом. В доме Эльза Михайловна и Павлин Васильевич всё делали своими руками. Внутри царят порядок, чистота и уют. Своё увлечение вышиванием Эльза Михайловна пронесла через всю жизнь. Эльза Михайловна работала на нижнем складе Белоручейского леспромхоза в качестве кассира, затем 6 лет в качестве продавца Белоручейского ЛПХА, 3 года в качестве санитарки, 5 лет сторожем нефтебазы. Где бы ни трудилась Эльза Михайловна, на любой работе была трудолюбива, общительна, доброжелательна, вежлива и отзывчива.

Дружная семья

Бабушка - Шестерикова (Пивнева) Людмила Серафимовна, 19.03.1956 года рождения, уроженка Воронежской области и дедушка Шестериков Александр Павлинович 21.01.1954 года рождения.

Шестерикова Людмила Серафимовна (Пивнева) окончила Вельский учетно-экономический техникум и по распределению попала в посёлок Депо, где познакомилась с Шестериковым Александром Павлиновичем.

Шестериков Александр Павлинович окончил Череповецкий лесомеханический техникум имени Чкалова.День создания семьи 9 июля 1977года.

Дедушка с бабушкой любят заниматься огородом, выращивать овощи и цветы.

Кириллова Наталья Александровна после школы окончила Белозерское педучилище, затем заочно Вологодский педагогический университет. Работает учителем биологии. В свободное время занимается цветоводством. День создания семьи Кирилловых - 29 августа 2003.

Улина Любовь Александровна после школы закончила Санкт-Петербургский колледж автоматизации лесопромышленного производства, затем заочно Лесотехническую академию имени Кирова. Работает экономистом.27 марта 2004года – День создания нашей семьи.

Ионкова Татьяна Александровна окончила Белоусовское ПТУ. Работает продавцом. В свободное время любит готовить.Создание семьи Ионковых 26 марта 2005 года.

Шестерикова Евгения Александровна окончила Вологодский институт Бизнеса. Работает администратором в салоне красоты. В свободное время любит путешествовать.

3. Компьютерная программа составления древа

Благодаря современным информационным технологиям появилась возможность собрать и систематизировать всю известную информацию о живших и живущих родственниках и наглядно ее представить в виде генеалогического (родословного) дерева в компьютерной программе.

Я решила узнать о программе «Древо Жизни». [4]

Это компьютерная программа для построения родословных деревьев, хранения и отображения информации о людях и о событиях в их жизни.

Программа автоматически строит генеалогические деревья с фотографиями для любой персоны, позволяет хранить и воспроизводить мультимедийные данные, имеет возможность поиска, сортировки и фильтрации данных, получения статистики.

Генеалогическое дерево строится на основании сведений о персонах и событиях, которые связывают персоны. (Приложение 2)

Результат работы

Я создала семейное дерево по нисходящему принципу. Построение начала от самого отдалённого из известных предков. Мне было интересно собирать сведения, разбираться в родственных связях.

Я добилась цели работы: собрала наиболее ценный материал об истории моей семьи, интересных моментах жизни предков, составила родословную пяти поколений. Это - 150 лет. Генеалогическое древо содержит информацию о 40 родственниках, 14 семей. (Приложение 3)

Я горжусь своей семьёй, благодарна всем близким, которые оказывали помощь и поддержку и рада тому, что нам удалось сделать частично шаг в прошлое.

Я люблю своего прадедушку. Мне очень хочется, чтобы он не болел и жил долго – долго, ведь нам есть ещё, о чём поговорить!

Список источников

1. Дан О. Составь свою родословную
2. Детская энциклопедия. История Я познаю мир
3. Интернет сайты, интернет-энциклопедия Википедия
4. Компьютерная программа Древо Жизни

Интервьюирование:

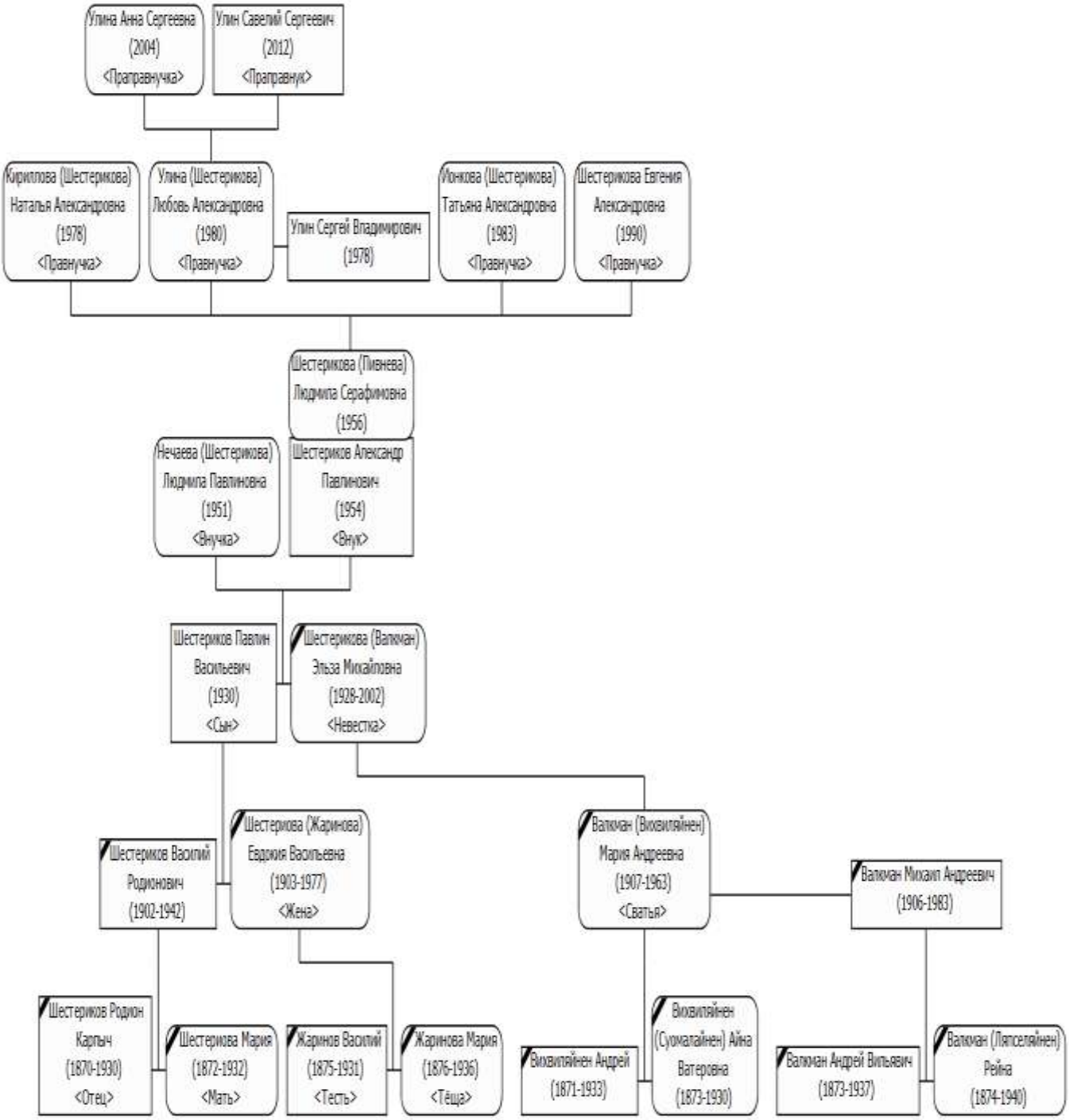
1. Шестериков Павлин Васильевич, 1930
2. Шестериков Александр Павлинович, 1954.
3. Нечаева (Шестерикова) Людмила Павлиновна, 1952.
4. Улина (Шестерикова) Любовь Александровна, 1980.

Приложение 1
Шестериков Василий Родионович



Приложение 2

Древо Жизни



Приложение 3

Генеалогическое Древо



Шаверина Алёна Алексеевна,
5 класс
МБОУ «Погореловская основная общеобразовательная школа»
Тотемского района
Руководитель:
Шаверина Наталья Сергеевна,
учитель истории и обществознания

Церковный праздник Пасха в воспоминаниях жителей деревень Погореловского поселения Тотемского района Вологодской области в п/п XX века

Церковный приход.

Раньше к одному приходу относилось несколько деревень. Из Клировой ведомости Тиксненской Спасо- Преображенской церкви, Вологодской епархии Тотемского уезда , 2-го благочинного округа за 1910 год узнаем, что к приходу относилось 23 деревни. Эти сведения подтверждают и наши респонденты. Лазарева Александра Михайловна делится воспоминаниями (1909 г.р.): «Ходили раньше в церковь-то, ходили. Раньше был-то не сельсовет, а была волость…была Тиксненская волость у нас . В большие-то праздники – в Пасху, да в Покров столько народу найдет. На лошадях все ехали из верху-то, из всех деревень. Деревни ведь большие были… »

Приобщение к церкви.

В церковь, по воспоминаниям респондентов, начинали ходить с ранних лет. Вспоминает Шаверина Нина Михайловна (1930-2007 гг.) : «В церковь ходить стали, как папа да мама пойдут в церковь и тебя поведут в церковь, хоть ты того меньше», «Ходили, мы маленькие…вот эдакие ходили. Такие вот, маленькие пойдем в церковь на исповедь, причащались… Я первый раз пришла с отцом, еще отец был жив. Помню, на Пасху пришли мы…Это, наверное, в 34 или 36-м. Уж не знаю, сколько мне было? Уж ходила на ногах на своих,» - вспоминает Алексеевская Любовь Петровна. (1926 г.р.)

Таким образом, с раннего возраста дети были приучены к церкви. По воспоминаниям информантов впервые в церковь детей брали в возрасте 5-9 лет. Дети ходили в церковь вместе с родителями, которые учили их, как правильно вести себя в храме

Дети с раннего возраста начинали молиться. Подтверждение этому мы находим в воспоминаниях респондентов: «Родители утром встанут и меня разбудят, и молимся все. Читали Отче наш, Богородицу, да »,- вспоминает Дробинина Нина Федоровна (1936 г.р.), «В семье молились. Я, например, знала «Богородица» и «Отче наш», но я их теперь уже не помню. Вот. И это тоже никто не заставлял. Как такой обычай: не помолишься перед сном, как-то душевно не хватает. Или встанешь утром, надо помолиться. Встанешь перед иконкой, прочитаешь, помолишься, и всё нормально», - делится воспоминаниями Селиванова Людмила Александровна (1930 г.р.)

Молились и утром, перед завтраком, и в обед, и перед ужином, и перед тем, как лечь спать. Самой распространенной молитвой, которую знали, была « Отче наш». А многие даже и молитв не знали, просто просили Бога о помощи.

Самый любимый и долгожданный церковный праздник - Пасха.

Любовь к церковным праздникам прививалась тоже с детских лет. Самый любимый и долгожданный церковный праздник - Пасха.

Информанты указывают на то, что единственной в году генеральной уборкой была уборка на Пасху. На Пасху мыли весь дом. «В доме обычно делали генеральную уборку…Мы пока жили в зимовке, там стены долго были не поклеены, не побелены... Дак, на Пасху всегда с песком продирали потолок, стены, всё-всё с песочком. Это раз в год обязательно на Пасху»,- делится воспоминаниями Селиванова Людмила Александровна (1930 г.). «Вот к Пасхе-то раньше всё мыли в избах, не клеилось ничто, всё бревенчатое, но отесаны стены. А к Пасхе – это годовалый праздник дак, всё со щёлоком вымоют. И потолок шоркают, всё, рамы, всё красиво, вымоют… Мы даже все лопаты, ухваты мыли, всё-всё перемывали». (Лазарева А.М., 1909-1993гг.):

Следовательно, люди, делая генеральную уборку на Пасху, пытались вынести из дома всё плохое, что накопилось за год, «вдохнуть» в жилище новую жизнь.

Говенье на Пасху

Но не только нужно было прибраться в доме, самое главное - нужно духовно очиститься перед столь великим праздником. Именно поэтому к празднованию Пасхи готовились заранее. Нужно было подготовить себя к самому главному празднику семинедельным постом - временем покаяния и духовного очищения.

«Посты. Вот этот строгий пост, что сейчас идет до Пасхи, мы соблюдали. Вся семья соблюдала. Мать готовила такую пищу. Тогда льняное масло было очень вкусное, поэтому хоть и не пользовались сливочным маслом, но мы не страдали, что вкус тут не достает». (Кузнецова А.И., 1930 г.р.)

А вот, что вспоминает Лазарева Александра Михайловна (1903 г.р.): «Постились мы. День Говинья был семь недель, и все семь недель не едали…. Молочного не едали, а нам охота. Маленькие были дак, а нам не дают- коров – то доят, молока-то много, а нам не дают. Вот …Велико говинье.» Пост запрещал употреблять в пищу молочные продукты, а детям очень хотелось масла. Александра Михайловна Лазарева вспомнила забавный случай, который произошёл на Говенье:«В передней избе стояли кадки с маслом. Я не

большая-то была, а мне охота масла-то. Я пришла в переднюю избу-то, да ноготком вот эдак поскоблю, а много ли ноготком-то!… Раньше было зимнее масло-то, не как летнее, оно как застынет, дак поцапаю, да и в рот ноготком…. Сколь я поцапала? Вот вечером-то, как сели ужинать, у нас мати и говорит отцу: «Вот, - говорит, - отец, у нас сегодня в передней избе крысы были, масло нацапано.» Я покраснела! Сижу! Ну, как… краснешенька дак. Отец-то и говорит: «Гляди-ко, крыса-то сколь не красна-то! Это, - говорит,- смотри, она поцапала.»

«Пост длился семь недель от Масленицы и до Пасхи. Старались соблюдать все. Уж кто как мог, так и соблюдал»,- вспоминает Кузнецова Александра Ивановна (1930 г.р.)

Таким образом, постились и стар и млад: не только взрослые, но и дети говели перед Пасхой.

Ритуал крашения яиц.

Одним из пасхальных ритуалов было и остается крашение яиц. «Курицы насносят яичек, пирогов напекет всяких разных, яиц. Окошечко отворит: «Ворона принесла!» (смеется). «Ворона принесла, да она кладется еще где-то!» И ребята у меня пошли: «Ой, ведь сегодня Пасха, наверное, петух наклал красных яиц!». Курицы-то ведь не красные всё носят. Вот и пойдем искать. Найдем много яичек-то. Да, все баские-то! Вот какой петух!», - с радостью рассказывает Дробинина Нина Федоровна (1936 г.р.) .

«На Пасху обязательно красили яички - вот какое лакомство у нас было. Невелико лакомство», - вспоминает Кузнецова Александра Ивановна (1930 г.р.)

Обобщая высказывания респондентов, скажем, что родители находили способы покрасить яйца, чтобы порадовать детей.

Наши респонденты ничего не упоминают о куличах, встречаются высказывания, что на стол подавали хлеб и квас, драчёны, таким образом, именно хлеб заменял кулич. «Да не из чего было печь куличи-то. Хоть бы какую- нибудь лепешку состряпать, вот была радость»,- вспоминает Линькова Нина Васильевна. (1936 г.р.)

Таким образом, взрослые пытались порадовать ребятишек в столь важный праздник: красили яйца, пекли лепешки, хлеб.

Гуляния на Пасху.

Во время Пасхи люди гуляли, веселились. Одним из праздничных развлечений молодежи были качели. «В Пасху-то я небольшая была, дак, мы качулю вешали в гумне, да и ходили с гармошкой, пели, плясали. Веселились!» - вспоминает Художилова Елизавета Николаевна (1925 г.р.) А вот что рассказывает Линькова Нина Васильвна (1936 г.р.): «Качули стояли в каждой деревне...Было заберешься на качулю...Ты садишься за веревки держишься, а раньше заплетали ведь всё косы, в косы-то вплетали много-много лентов. Волосы-то длинные были. И как начнут тебя на качули-то выкачивать, ленты-то в косе так и развиваются и развиваются. До чего красиво! А как выкачнут! Да, как выкачнут на качуле-то, так через амбары реку увидишь. Интересно было!». «А была, знаешь, какая качиль-то. А были гумна у каждого хозяина. Вот на Пасху- то качели- то и вешали. На палку-то веревку и вешали (ужища называли), изо льна пряли. Мотали, мотали, мотали отрепья.… Вот из этих веревок и вешали качели и качались. Даже с гармошкой парни приходили. Жили бедно, а все весело», - вспоминает Кузнецова Александра Ивановна (1930 г.р.)

Из воспоминаний респондентов видно, что гуляние было неотъемлемой частью празднования церковного праздника.

Из воспоминаний следует, что в сельской местности поддерживались традиции церковного воспитания. Учитывая возраст респондентов, всё это было распространено в конце 1920-х - начале 1950-х гг. В настоящее время интерес к церковному празднику Пасха не ослабевает.

Шестаков Василий Александрович,
7 класс
МОУ «Устье-Угольская школа» п. Шексна
Шекснинского муниципального района Вологодской области
Руководитель:
Громцева Тамара Михайловна,
педагог дополнительного образования,
Заслуженный учитель школы РФ

Достойный выпускник…

Актуальность проблемы

Педагог дополнительного образования Пискунова (Маслова) Тамара Владимировна подарила школьному музею ленту своего отца «Заслуженный работник ЧМК». Я заинтересовался, за какие заслуги получают эту награду и почему выпускник нашей школы 1954 года Маслов Владимир Александрович является обладателем этого звания. Так возникла цель: узнать о заслугах Маслова В. А. перед металлургической промышленностью.

Основная часть

В списке выпускников 1954 года музейного архива имеется запись: «Маслов Владимир Александрович». Чтобы узнать о нём, я познакомился с его дочерью, Кочневой (Масловой) Тамарой Владимировной, изучил архив семьи Масловых, в котором хранится сочинение внуков Маслова В.А., Пискуновых Андрея и Татьяны «Мой дедушка»; узнал о детстве нашего выпускника, образовании и трудовой деятельности; нашёл газетные материалы и фотографии. Всё это явилось документальной основой моего исследования.

Родился Маслов В.А. в 1936 году 7 августа в деревне Аниково Бабушкинского района Вологодской области. В семье было шестеро детей. Масловы не отличались особым достатком, но родители стремились воспитать в детях уважение к окружающим, трудолюбие и стремление к знаниям. Все дети получили высшее образование.

Нина Александровна Самойлова (Маслова) рассказала по телефону, что Володя отличался уравновешенностью, смелостью, целеустремлённостью, умением ориентироваться в лесу, бережным отношение к родителям.

Отца Володи, Александра Васильевича, мобилизовали на Карельский фронт. Он прошел всю войну и дошел до Будапешта в звании старшины. В 1946 году, вернувшись с фронта, перевёз свою семью в деревню Старое Шеломово Череповецкого района.

По окончании семи классов в Михеевской школе, Володя перешёл в Устье-Угольскую школу, чтобы получить среднее образование.

После десятилетки, он поступил в Череповецкий лесомеханический техникум. Через два года учебы Володя решил заранее защитить диплом, предчувствуя скорую повестку в военкомат. Из интервью с его дочерью, Татьяной Владимировной, я узнал, что Владимир Александрович часто вспоминал школьных учителей и говорил, что они не только дали прекрасное образование, но и научили трудиться и дружить.

Окончив службу в Военно-морском флоте в 1958 году, Владимир демобилизовался в город Череповец и поступил работать сначала в центральную ремонтную мастерскую, а затем - на Череповецкий металлургический завод в листопрокатный цех №1 на должность сортировщика горячего листа на стане «2800». Затем с 1966 года он становится старшим мастером термического отделения до 1976 года.

В воспоминаниях Салемчука Петра Петровича, бывшего коллеги Владимира Александровича, читаем: «Маслов Владимир Александрович проводил большую воспитательную работу среди молодежи, уделял внимание технической и общеобразовательной учёбе молодых рабочих участка. Под его руководством 47 молодых рабочих овладели второй профессией, а трое подготовлены и обучены для работы на

других участках цеха.

С 1968 года он постоянно избирался членом парткома цеха, был лектором общества «Знание», руководил группой народного контроля». Это в те времена была очень серьёзная организация». В.А.Маслов награждён Знаком «За активную работу в органах народного контроля». За высокие показатели в труде и активное участие в общественной жизни Владимир Александрович занесен в книгу почета завода, награжден юбилейной медалью «За доблестный труд» в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, Почетной грамотой МЧМ СССР и ЦК профсоюза. В 1983 году ему объявлена благодарность за трудовой вклад в выполнение заданий третьего года пятилетки, а в 1984 году - за многолетний добросовестный труд, достижение высоких производственных показателей и в честь Дня металлурга присвоено звание «Заслуженный работник комбината» с вручением Почетного диплома, пропуска и памятной ленты.

В 1973 году В.А.Маслова назначают секретарём партийного комитета листопрокатного цеха Череповецкого металлургического завода. Однако ему по душе работа на производстве. И через год его переводят на хозяйственную работу.

О дальнейшей судьбе В.А.Маслова узнаём в книге А.Н.Кувшинникова и Б.В Челнокова «Последний красный директор». Во время церемонии назначения В.А.Маслова на должность заместителя начальника отдела сбыта металлургического завода его начальник, Н.В.Филатов сказал: «Возражений я не принимаю. От того, как ты сработаешь, будет зависеть вся наша экономика». В той же книге читаем: «И начал я методом проб и ошибок двигать сбытовую службу в сторону рыночной экономики. Создавал первые северсталевские представительства в регионах России, трейдеровские компании за рубежом, проводил рекламную кампанию».

В 1993 году В.А.Маслов был переведен на работу первым заместителем директора по сбыту.

В 1994 году после перенесенного инфаркта был уволен по инвалидности. Теперь его уже нет, но память о нем живет в сердцах всех, кто его знал. Его жизнь – пример для многочисленных родных и близких, коллег, друзей и учеников.

Приведу воспоминания Серова Леонида Александровича:

«Наше знакомство с Владимиром Александровичем состоялось в 1979 году. Я тогда был заместителем генерального директора ВологдаМеталлОптТорг, занимался реализацией металлопродукции со всех заводов (основной завод был ЧМК). На ЧерМК генеральным директором в то время был Липухин Юрий Викторович, директором по сбыту — Щукин Борис Иванович, а его заместителем - Маслов Владимир Александрович. В скором времени я стал директором ВологдаМеталлОптТорг (одна из крупнейших металлобаз Госснаба СССР, которая занималась обеспечением металлопроката по регионам, а ЧМК был единственный завод в Вологодском регионе), и сотрудничали мы с Масловым В.А. довольно плотно.

Большую роль в развитии завода сыграл Липухин Ю.В., патриот завода, очень порядочный человек. Учитывая распределительную систему в стране, когда доходило до спичек по талонам, грамотный руководитель, - видимо, по себе и собрал команду таких высококлассных специалистов, как Маслов В.А. и Щукин Б.И., которые работали честно, «на совесть» и умели держать свое слово. Благодаря их работе область развивалась: со стороны меткомбината оказывалась огромная помощь в виде металлопроката сельскому хозяйству, автодору.

Однажды приехал к Маслову с просьбой отпустить мне 20 тонн листа четверки, получил от него визу на заявку. Побежал «довольный» в ЛПЦ-2, а там смеются: виза на восьмерку написана, а это ж в два раза толще необходимой мне стали! Возвращаюсь к Маслову, говорю, что ошибка вышла. Владимир Александрович с серьезным видом отвечает: «Ну и что? Возьми восьмерку, сходи в сталепрокатный, там с недавних пор делают колуны. Бери себе колун и коли металл до четверки». Вот так вот разыгрывал меня. А в 1986 году разыграл на первое апреля: вызвал меня для обеспечения металлом

«Северного коммунара». Было необходимо 400 тонн. Приехал к Маслову, заполнил бумаги, бегу в ЛПЦ-2, а там снова улыбаются, - оказалось, на документах виза от Маслова «С первым апреля!». Спустя многие годы, даже после того, как он ушел на пенсию, мы с огромным удовольствием приезжали к Маслову В.А. Со многими коллегами поддерживаем отношения, встречаемся, созваниваемся и по сей день. Дружба наша была искренняя: никто никому ничем не был обязан, в общих компаниях мы никогда не обсуждали политику, а только истории из жизни…».

И я задумался над тем, что честность и порядочность в человеке на всю жизнь. О крепкой мужской дружбе рассказала в своём интервью Тамара Владимировна Кочнева. Отец очень дорожил дружбой. Его дети знают всех друзей по имени-отчеству. И до сих пор у Масловых на даче, даже после ухода Владимира Александровича, в день его рождения собираются родные, близкие и друзья.

В результате моего исследования в экспозиции «Школа гордится своими выпускниками», появилась новая запись с фотографией:

	«Маслов Владимир Александрович – выпускник 1954 года. Заместитель начальника отдела сбыта металлургического завода (1976-1993), Заслуженный работник ОАО «Северсталь», лауреат премии им. академика И.П.Бардина. Награждён орденами «Знак Почёта», Трудового Красного Знамени, медалью «За доблестный труд»

Список источников

1. Архивные материалы семьи Масловых.
2. Воспоминания Серова Л.А., записанные 25.01.2018 года
3. Воспоминания Салемчука Петра Петровича, записанные 17.12.2017 года
4. «В центре внимания — производство». «Партийная организация». Газета «Череповецкий металлург»,20 декабря 1973 года. №148 (2253)
5. Интервью с дочерью Маслова В.А. – Кочневой Т.В.
6. «Памяти товарища». «Череповецкий металлург»,Корпоративная газета ОАО «Северсталь».19 февраля 2004 года. № 19 (6782)
7. «Последний красный директор».Издательство ООО ПФ «Полиграф — Периодика». Вологда. 2017 год.С.200/составители Кувшинников А. Н., Челноков Б. В., редактор Кузьминская Н. А./
8. «Хозяйским глазом». Статья в газете «Красный Север». Среда, 10 февраля 1971 года, № 34 (16059)
9. http://yandex.rumondvor.narod.ru
10. http://yandex.ru dic.academic.ru
11. http://fb.ru/article/225332/medali-za-doblestnyiy-trud-opisanie-i-tsena
12. http://www.cher-city.ru/gorod/novatory_poluchili_nagrady

Культура. Духовность. Общество
5-11 классы

Антипова Ксения Александровна,
8 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 14», г.Вологда
Руководитель:
Исагова Айнур Эйвазовна

Тонкий английский юмор: ирония и тяжелый сарказм

Чувство юмора является индивидуальной характеристикой человека. Оно либо есть, либо напрочь отсутствует. Вместе с тем, национальный юмор обладает определенным набором особенностей, которые отличают его от других. Английский юмор не стал исключением. О нем так часто говорят, пишут книги, проводят исследования, что он стал восприниматься как национальная черта английского характера. Какими же особенностями обладает английский юмор?

Гомерический хохот за кадром и невозмутимое лицо шутника – основные особенности, которыми отличается английский юмор. Чаще всего его называют тонким, потому что большинство шуток построено на двусмысленности фразы или словесном каламбуре. До тех, кто хорошо владеет английским, эти смысловые нюансы доходят быстро. Вот еще один стимул, чтобы всерьез заняться языком. Поверьте, все общение на Туманном Альбионе пронизано тонким юмором. И даже невинная фраза приветствия, произнесенная с загадочной улыбкой, может оказаться легким подколом над вами. Лучшее решение – ответить тем же. Чему мы сейчас и будем учиться.

Британское чувство юмора - это способность посмеяться над собой и другими. Оно служит не для того, чтобы раскритиковать человека, а для того, чтобы наблюдать за странными привычками и манерами, которые можно забавно обыграть.

Достаточно редким явлением является то, что не британцы понимают подобный юмор с первого раза. Он довольно сухой, саркастичный, местами мрачный и даже жуткий. Как правило шутят не очень эмоционально, поэтому, суть спрятана глубоко.

Однако, британский юмор помог остальному миру лучше понять британцев и узнать их получше, а также стал самым узнаваемым элементом британской культуры.

Они и сами это проделывают по несколько раз в день, подшучивая друг над другом и в кругу семьи, и на работе, и в транспорте. Наши унылые лица в троллейбусе были бы им непонятны: зачем терять время, когда можно выбрать мишень и «подкольнуть» стоящего рядом пассажира. Вот, допустим, задать ему пару заковыристых вопросиков.

Например:

- Как называется человек без левой руки и ноги?
- All right!

Или еще:

- Какое английское слово самое длинное?
- Smiles.

Вот и попробуйте перевести эти ответы на русский так, чтобы смысл не потерялся и было смешно. С присущей англичанам чопорностью и солидностью попробуем разобраться во всех тонкостях по пунктам.

Нюансы английского юмора

Характерной чертой британского юмора является то, что британцы шутят абсолютно обо всём. Ни одна тема не табу для них. Часто британские шутки - это своего рода игра слов, которая может иметь несколько значений.

The elephant jokes – так называемые «слоновьи» шутки, к которым относят

особенно глупые истории.

Dry sense of humour – сухое чувство юмора или сарказм и ирония. Высшим пилотажем юмора считается сарказм, балансирующий иногда на грани цинизма.

Banana skin sense of humour — если переводить дословно, юмор с банановой кожурой, так изящно британцы отзываются об американских шутках. Это достаточно примитивные шутки, когда кто-то поскользнется на банановой корке и всем смешно

Shaggy-dog stories – истории, комичность которых заключается в нелогичности сказанного.

Play of words – игра слов. Это одно из излюбленных развлечений англичан, недоступное пониманию иностранцев плохо знающих английский язык. В большинстве языков мира существует множество слов с «двойным дном», то есть которые имеют двоякий смысл. Самый яркий пример – группа Beatles, в названии которой перекликаются два английских слова. С одной стороны beat – ритм, с другой – beetles, в переводе на русский, жуки.

Черный юмор англичан

Ну и конечно, нужно отметить, что англичане очень любят черный юмор , который иногда граничит с настоящей грубостью.

Рождение черного юмора уходит в 13 век, когда Эдуард I, подчинил Уэльс английской короне. В 1284 году он дал валлийцам клятвенное обещание, что над ними не будет стоять человек, говорящий по-английски. Король-шутник поставил во главе новой провинции своего новорожденного сына, который конечно же даже не умел говорить.

Созданный мыслью британского народа английский юмор способен как рассмешить до слез, так и вызвать недоуменную улыбку. К чести англичан стоит добавить, что приписываемые их нации недостатки - чопорность, холодность, отстраненность они не прочь обратить в приятную шутку и в кругу теплой компании за кружечкой пива посмеяться над собой и над заблуждениями всего мира.

Английский юмор в книгах.

Эти англичане – такие юмористы. Они умудряются пошутить уже в самом названии книги. Вот вам небольшая подборка в качестве примера (все заголовки – совершенно реальны!):

Knitting with Dog Hair: Better a Sweater from a Dog You Know and Love Than from a Sheep You'll Never Meet – Вязание собачьей шерстью. Лучше свитер из собаки, которую вы знаете и любите, чем из овцы, с которой вы никогда не познакомитесь.

Enjoy Your Chameleon – Насладитесь своим хамелеоном.

New Guinea Tapeworms and Jewish Grandmothers: Tales of Parasites and People – Новогвинейские ленточные черви и еврейские бабушки. Сказки о паразитах и людях.

What To Say When You Talk To Yourself - Что сказать, когда говоришь сам с собой.

Teach Your Wife How To Be A Widow – Обучи свою жену, как быть вдовой.

Old Tractors and the Men Who Love Them: How to Keep Your Tractors Happy and Your Family Running – Старые тракторы и любящие их мужчины: как сделать ваш трактор счастливым и заставить семью бегать.

Английский юмор в фильмах.

То, что в английских комедиях реже встретишь всякие американские ругательства на букву f или s – факт. И уже только за это можно ценить британские шутки.

Большинство английских комедий рассчитаны на то, что зритель будет смеяться над героем, попавшим в неловкую ситуацию. Мистер Бин – вообще классика жанра, даже обсуждать нечего. Лицо Роуэна Аткинсона незнакомо разве что тем, кто читает только книжки (в этом случае главное – не спутать фотографию актера с портретом улыбающегося Медведева).

Некоторых шокирует, что британцы умудряются подшучивать даже над такими вещами, где у нас принято скорбно поджимать губы и бросать обвиняющие взгляды на любого, кто улыбнется. Ну что поделать: в традициях англичан – умение смеяться над

собой и всеми жизненными проявлениями.

Отсюда и изобилие «черного юмора» в английских комедиях. Взять, например, Keeping Mum(Молчи в тряпочку) : типичная британская старушка со странностями, вооружившись лопатой или сковородкой, лупит всех, кто мешает жить любимому семейству. И все это с милой улыбкой на устах.

Из самых современных комедий, хорошо раскрывающих английский юмор, стоит отметить Дневники Бриджит Джонс.

Толстушка без комплексов, в нарядах «один страньше другого» умудряется строить романтичные отношения и умеет посмеяться над собой. В нашей стране такой героине сказали бы в лицо: «Жрать надо меньше. Чему радуешься?» А англичане взяли да и сделали комедию. И всем смешно.

Английский юмор в анекдотах

Большинство английских анекдотов завязано на игре слов. Поэтому их сложно переводить (а чаще всего – вообще невозможно). Единственный выход – учить английский и читать в оригинале.

Если можно говорить о юморе серьезно, то анекдоты можно классифицировать не хуже, чем растения и животные по классам. Например, есть довольно глупые шутки, которые называют «слоновыми» (the elephant jokes). В противовес им – утонченный юмор на замесе нескольких значений одного и того же слова.

Кроме того, можно еще выделить иронию или «сухое» чувство юмора (dry sense of humour), а также примитивные шутки типа падения на банановой кожуре – (banana skin sense of humour). И, наконец, анекдоты, где весь смак заключается в нелогичности фразы – shaggy-dog stories.

Пример слоновой шутки – это что-то из разряда про того мальчика, который ходил без каски и тепер все время смеется.

Ирония – ей пронизан весь быт англичан: наверное, все знают анекдот про то, как дворецкий тушил пожар, чинно заходя со стаканом в кабинет хозяина за водой. Banana skin sense of humour – анекдоты про англичанина, который бежал-бежал за автобусом, и когда двери уже открылись, растянулся во всю длину, упав на грязные ботинки пожилой леди.

Как реагировать на тонкий британский юмор

Известная английская поговорка гласит, что у каждого в рукаве свой дурак — Everyone has a fool in his sleeve . И англичане полностью оправдывают это утверждение.

Обычная дружеская беседа в Англии – это полусерьезная пикировка и обмен остроумными высказываниями, когда каждый подхватывает мысль другого и продолжает шутку. Чтобы принять участие в такой беседе на равных, пожалуй, нужно родиться англичанином.

Или, как минимум, очень хотеть научиться понимать все тонкости юмора англичан . Несколько наших советов помогут вам в этом:

Если незнакомец подошел и сказал вам что-нибудь о погоде, вам необходимо обязательно поддержать этот разговор. Даже если в проливной дождь вам говорят, что «погода сегодня прекрасна, не так ли?», кивните и с улыбкой ответьте: «Конечно ! Надеюсь, что завтра будет еще лучше».

Если с вами затеяли спор в пабе – знайте: это – всего лишь развлечение, к словам нельзя относиться слишком серьезно, лучше тоже пошутить в ответ. Взаимные улыбки обеспечены.

Использование фразы «Yeah, right!» . В русском варианте это прозвучит как «Ага, конечно». Категорические утверждения , как правило, принято воспринимать с иронией. Если же ты пока новичок в мире английского сарказма, относись с опасением к утвердительным репликам.

Если вы решили попрактиковаться в сарказме - будьте осторожны! Сарказм – это игра противоположностей, мы говорим противоположные вещи тому, о чем думаем, что

считаем правильным.

Отсутствие улыбки . Сарказм на английском никогда не говорят с улыбкой на лице.

Английский сарказм – это второй язык чопорных дам и учтивых джентльменов, находчивых дворецких и других мало улыбающихся персон. Иногда его нелегко распознать, ведь сарказм прячется за непроницаемой маской холодной вежливости.

Отсутствие правил. Сарказм неуловим и непреодолим, он легче порыва ветра и при этом способен разрушать стены холодной отчужденности. Актерская игра, мимика, жесты, интонация, слова – все это инструменты сарказма. Так используй их.

Подводя итог, можно сказать: главный принцип англичан – take it easy. На этом основан их юмор, традиции, обычаи. И, вероятно, они правы.

Бойко Кристина Сергеевна,
Лебедева Полина Артемовна
соавторы:
Алексеева Мария, Григорьева Валерия, Землянкина Дарья,
Иванова Екатерина, Кузнецова София, Мясникова Алина,
Шашкова Анастасия, Шилова Анастасия,
7 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №17» г. Череповца
Руководитель:
Поклад Наталья Владимировна,
преподаватель изобразительного искусства

А музыка звучит…

«Счастливое сочетание вокала, ума и таланта», - так определил дар Елены Камбуровой Булат Окуджава. Каждая ее песня - это гениальный маленький спектакль, который Камбурова создаёт из музыки, слов, своего волшебного голоса, пластики и исключительного вкуса. К сожалению, сегодня в масштабах страны количество почитателей Камбуровой не так велико, как раньше. Ее творчество не вписывается в рамки современной «эстрады», но не становится от этого менее актуально.

Для знакомства современных подростков с творчеством Елены Камбуровой мы решили организовать выставку картин по мотивам одной из ее песен. Для этого наша творческая группа: исследовала творческую биографию певицы, изучила и использовала взаимосвязь музыки и изобразительного искусства, выполнила иллюстрации к песне, оформила работы, разработала афишу и презентовала выставку.

Творческая биография певицы. Елена Камбурова - народная артистка России, член Союза театральных деятелей, художественный руководитель основанного ею Театра музыки и поэзии. Еще в юности Камбурова мечтала стать актрисой, увлекалась поэзией. Спустя годы судьба привела ее в Государственное училище циркового искусства на отделение эстрады, а затем на отделение эстрадной режиссуры ГИТИСа имени А. В. Луначарского.

Творческий путь Е. Камбуровой начался с песни Н. Матвеевой «Какой большой ветер», а песня на стихи Г. Поженяна «Я такое дерево» стала, своего рода, автографом певицы. Постепенно создавая свой собственный репертуар, она обращается к стихам Ф. Тютчева, А. Ахматовой, М. Цветаевой, А. Вознесенского, Д. Самойлова др.

В 80-е годы Елена Камбурова создаёт ряд концертных программ. Стремление расширить границы своего жанра характерно для всего творчества Елены Камбуровой. Она не боится экспериментировать, разрушать стереотипы, работать в разных жанрах. Свободное владение голосом в очень широком диапазоне, богатейший набор тембров и интонаций, актёрское мастерство - те качества, благодаря которым Елена Камбурова стала незаменима в кино, в «пении за кадром»[5]. Ее голос звучит более чем в ста

кинофильмах.

Трепетное отношение к песне как к живому существу, летящему во времени и в пространстве, привело Е. Камбурову к созданию Театра музыки и поэзии. Первым опытом театрального песенного спектакля стала работа «Игра снов», а потом появились «Капли Датского короля», «Антигона» и др.

Певица много гастролирует по всей стране и за рубежом. С огромным успехом проходят ее концерты в Финляндии, Португалии, Великобритании, Германии, Нидерландах, Греции, Израиле.

Изучив фонотеку Е. Камбуровой, была выбрана песня «Маленький принц», которая оказалась наиболее близка, раскрывая пространство для полёта фантазии, помогая «…миру бескрайнему окна распахнуть», шагнуть к сердцам других людей. Как же передать в картине все те чувства и образы, которые рисует музыка?

Музыка и изобразительное искусство. Факт тесной связи музыкального и изобразительного искусства очевиден. Талантливые композиторы или музыканты так же, как и художники, отражают в своих произведениях переживания и волнения. Для этого они пользуются схожими художественными средствами выразительности, такими как: ритм, колорит, динамика и статика.

Интерес к соотношению между звуком и цветом зародился в далёком прошлом. Исаак Ньютон, интересовавшийся данной проблемой, представил взаимосвязь между цветами и музыкальными нотами. Ре - красный, оранжевый – Ми, жёлтый – Фа, зелёный – Соль, голубой – Ля, индиго - Си бемоль и фиолетовый цвет – До. Через два столетия появились композиторы, которые соотносили между собой цвета и звуки. Н. А. Римский-Корсаков и А. Н. Скрябин слышали тональности, окрашенные в различные цвета. Вместе с тем, восприятие тональностей у них во многом не совпадало. Например, Скрябин слышал тональность До мажор в красном, а Римский - Корсаков в белом цвете. Скрябин утверждал тональность Ля мажор как зелёный цвет, а Римский-Корсаков говорил о ясном, весеннем, розовом. Однако следует напомнить, что тональность в музыке - это группа различных по высоте звуков, объединённых общим ведущим тоном или тоникой. Разные тональности, нередко, одинаковы по звуковому составу, но имеют различные тоники. Кроме того, тональности часто вмещают в себя все 12 различных звуков, потому правильнее соотносить между собой не тональности, а конкретные звуки, как это сделал И. Ньютон [3]. Говоря о слуховом восприятии Римского-Корсакова и Скрябина, возможно лучше говорить об образно-эмоциональном видении тональностей, которое может меняться в зависимости от конкретного музыкального текста.

Музыкальные картины М.К. Чюрлёниса не являются иллюстрацией музыкальных произведений. Но художник вносил в свои картины элементы духа музыки, общие принципы построения. Живописный цикл – «Сонаты» – это совершенно новое явление в искусстве мировой живописи.

Немаловажно подчеркнуть соотношение цвета и характера музыки, доказанное учёными при помощи специальной аппаратуры. Например, оранжевый соответствует эмоциональной, подвижной музыке, а зелёный – спокойной и мягкой. Выявлены физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека. Так красный цвет – это сила, цвет огня жажды жизни и скорости. Красный цвет даёт энергию, активизирует. Жёлтый цвет символизирует полуденное солнце и производит стимулирующий эффект. Голубой – это цвет эмоциональности, цвет общения.

Музыкальные композиции в изобразительном искусстве. Для создания художественного образа музыкального произведения помимо цвета немаловажную роль играет выбор композиции. В изобразительном искусстве композиция - это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, необходимостью передать основной замысел, идею произведения. Главное в композиции - создание художественного образа.

В изобразительном искусстве можно выделить предметную и абстрактную

композиции. Термин «предметное искусство» изначально употреблялся в значении «сохраняющее сходство с реальностью», то есть воспроизводимое и узнаваемое. В противоположность ему абстракционизм - направление искусства, отказавшееся от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Здесь, достигается гармония цветовых пятен и геометрических форм Свободное обращение с цветом и формой подтверждает, что главное в художественном произведении - соединение индивидуальности мастера и зрителя.

Творческой группой была выбрана ассоциативная предметная форма композиции. При прослушивании музыкального произведения у каждого из участников возникал художественный образ, навеянный строчками из песни и звучанием музыки. После прослушивания музыкального произведения работа строилась следующим образом: выбор материалов и инструментов, разработка эскизов, перенос изображения на большой формат, проработка деталей, работа в цвете, оформление работы (изготовление паспарту, табличек с названием, крепление в рамке), разработка афиши, оформление творческой биографии певицы, размещение работ в интерьере школьной рекреации.

В результате работы нам удалось познакомить сверстников, педагогов, гостей школы с творчеством Елены Камбуровой средствами изобразительного искусства.

Список источников

1. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи.- Обнинск: Титул, 1996.
2. Погосова Н.М. Цветовой игротренинг. – СПБ.: Речь, 2002
3. В. В. Фесенко. Синтез музыки и живописи. Система соотношения между звуком и цветом. - М.:Эдитус, 2014. - 40 с.
4. Справочник школьника. История мировой культуры. – М.: Филологическое общество «Слово», 1996
5. Лидия Графова, «Российская газета», 9.07.2015 «Проливается черными ручьями эта музыка прямо в кровь мою»
6. http://kamburova.theatre.ru/kamburova/

Приложение 1



Галюк Кристина Васильевна,
7 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 16», г.Вологда
Руководитель:
Белова Анна Павловна,
учитель русского языка и литературы

Икона в рассказе И.С. Шмелева «Угодники Соловецкие»

В русской художественной литературе нет другого такого писателя, у которого икона настолько же естественно входила бы в духовную жизнь человека и в православный быт, как у Ивана Сергеевича Шмелева. Из его произведений мы узнаем об отдельных чудотворных иконах, об иконопочитании, о различных церковных и повседневных обычаях, связанных с почитанием икон. Понятие икона принципиально важное для понимания творчества И.С. Шмелева.

Икона в рассказе И.С. Шмелева «Угодники Соловецкие»

Рамочное построение текста. Рассказ «Угодники Соловецкие» начинается с описания иконы: «СРЕДНЕГО размера образ, 30 на 26. Живопись тоже средняя, «палеховская»: писано, вероятно, иконописцем Обители. Лики отчетливы, у каждого свой характер. Слева направо: Св. Митроп. Филипп, священномученик; преподобные – Сергий и Герман, валаамские; Зосима и Савватий, соловецкие. Над ними, писанными в рост, – Господь Саваоф».

Герой рассказа – швейцарец, лютеранин, отбывает срок в лагере на Соловках. Однажды он случайно нашел дощечку – половинку иконы, спрятал находку в казарме. Через 5 дней случайно нашел вторую половинку иконы, решил спрятать и ее. Герой уже не надеялся на спасение, но через некоторое время после того как герой нашел вторую половинку иконы, его чудесным образом освободили. Началось путешествие героя по России. Ему нужно было добраться до Эстонии. Денег на билет у героя не было, он шел по России пешком. По пути он встречал разных людей, каждый из них чем-то помогал герою. Так, наконец, герой вернулся в Швейцарию, в Берн. Дома ему удивились как «выходцу с того света». Герой жил тихо. Икону отдал мастеру, чтобы тот залечил ее раны, поновил ее. Потом поставил на полочку, как того требует православие. После смерти героя икона перешла православной женщине. Заканчивается рассказ вновь описанием этой иконы: на нее смотрит рассказчик.

Таким образом, рассказ имеет рамочное построение. Два описания – в начале и в конце рассказа. Предмет описания один и тот же – икона «Угодники Соловецкие». Из первого описания читатель узнает, что изображено на иконе, по какому случаю она была написана. Второе описание иконы дается с точки зрения рассказчика, которому уже известная вся история, связанная с иконой, потому описывается она иначе: она светится. Это уже другое описание: главное в нем – не внешнее, не изображение, не то, что воспринимается зрением, а внутренний смысл, который рассказчик постиг: угодники вернутся в обитель по воле Божьей – это, как отмечает рассказчик, угодники ему сказали.

Иконные эпизоды в рассказе. Иконными эпизодами в рассказе «Угодники Соловецкие» можно считать следующие: герой вблизи монастыря случайно нашел дощечку – половинку иконы; спустя пять дней на монастырском кладбище нашел вторую половинку этой иконы; спрятал на дно мешка обе половинки, когда отправлялся из лагеря в Ленинград; отдал половинки мастеру, когда вернулся домой, в Берн; икона перешла православной женщине после смерти героя.

Пространственная организация рассказа. В рассказе И.С. Шмелева «Угодники Соловецкие» действия происходят в разных странах и городах: в России, Эстонии, Швейцарии, в Петрограде, на Соловках, в Архангельске, Ленинграде, Берне. Однако главным пространством можно считать место вблизи монастыря и дорогу через

монастырское кладбище.

Икона является одной из важнейших примет храма или монастыря. Герой рассказа «Угодники Соловецкие» находит первую половинку иконы вблизи монастыря. Дощечка валялась в стороне от дороги, в грязи. Герой взял дощечку, потому как полагал, что она сгодится на растопку. Но увидел, что дощечка – часть иконы. Герой встал перед выбором: взять или не взять. Но что-то велело ему взять. Таким образом, место, где разворачивается эпизод, воздействует на героя: герой начинает приобщаться к святости. Неудивительно, что через пять дней его дорога шла через монастырское кладбище, где на кресте моталась на проволочке дощечка. Это была вторая часть иконы. Герой взял эту дощечку. Обе половинки иконы он прятал в лагере.

Место вблизи монастыря и дорогу через монастырское кладбище можно считать главными точками в пространстве, т.к. именно здесь герой нашел половинки расколотой иконы, с этого момента начинается духовное преображение героя.

Духовное преображение главного героя рассказа. Обретение радости.

Духовное преображение героя начинается с момента, когда он нашел вторую половинку и решил спрятать у себя и ее. До того, как герой нашел обе половинки иконы, он испытывал одно сильное чувство – страх.

После того, как нашел обе половинки, в нем еще по-прежнему живет страх, но он уже ощущает постепенно пробивающуюся радость.

Когда герой собирал свое барахло, чтобы по приказу начальства отправиться куда-то, он стал разглядывать лики угодников, которые смотрели словно в себя, что-то тая в себе.

И в этот момент «Были в нем спутаны два чувства: страх и радость», но радости было больше.

Дорога к дому стала для героя дорогой радости. Радость – главное чувство, которое испытывал герой во время путешествия по России. Радостная река Луга, радушно приняли героя русские рыбаки.

На протяжении всего путешествия герой радуется всему: березкам, бруснике, что казалась герою слаще сахара, и рыжикам, которыми он питался, которые казались ему несравнимыми ни с чем по вкусу, шалашу, в котором его оставили ночевать рыбаки, и этот шалаш показался герою дворцом.

Это было великое путешествие для него – «самое радостное за всю жизнь» и самое легкое. Для того чтобы подчеркнуть духовный смысл этого путешествия, автор использует сравнение, говоря об ощущении легкости этого путешествия: «будто несло на крыльях». Это сравнение ассоциируется с выражением «душа воспарила». Крылья – принятое символическое изображение невидимой души

Вернувшись домой, в Берн, герой жил – не роптал. Позаботился о «русской иконе». И по православному обычаю, он, лютеранин, «почетно хранил икону «на полочке», как православные». По лютеранскому обычаю, не принято почитать никакие священные изображения, кроме Креста.

Путь героя домой – это не только путь в пространстве, это путь к духовному преображению.

На этом пути он обрел радость. Радостное восприятие жизни характерно для православного христианина. Это радость от ощущения всеприсутствия Бога и жизни как даре Божием. В финале рассказа впервые употребляется слово душа применительно к герою.

Формы присутствия иконы в рассказе. Опираясь на выше изложенный пересказ текста, предыдущий пункт, посвященный анализу духовного преображения героя, обозначим формы присутствия иконы в рассказе «Угодники Соловецкие»: икона на кладбищенском кресте (эпизод, в котором герой нашел вторую половинку иконы); уничтожение икон и кощунство над ними (разломанная пополам икона – кощунство, на обеих половинках остались дырки от штыка: кто-то пытался наносить удары штыком по

ликам святых); иконопочитание (швейцарец отдал икону мастеру, поновил ее, хранил на полочке, не обменял на деньги).

Цветовая палитра в рассказе. Путешествуя по России, добираясь домой, в Швейцарию, герой любуется окружающей его природой. Стояла золотая осень. Золотые березки роняли на героя золотые листья. На его пути встретилась спелая брусника, рыжики и волнушки.

Таким образом, цветовую палитру рассказа образуют: золотой цвет, брусничный цвет (разновидность бордового), охристый цвет (связанный с рыжиками), бледно-розовый (связанный с волнушками). Доминирующим является золотой.

Цвет в произведениях И.С. Шмелева имеет особое значение – духовное. Основной цвет в иконе золотой, символизирующий свет царствия Божия. Порой он заменяется желтым и охристым.

Путь героя рассказа «Угодники Соловецкие» описан на фоне золотой осени, то есть герой, освободившийся из лагеря, из ада, попадает в другой мир – Божий, и проходит этот путь под защитой Бога.

Средства выразительности, с помощью которых создается образ иконы в рассказе. Описывая состояние иконы, рассказчик использует слово «раны» (полудырки от штыка). Это говорит о том, что к иконе относятся как к живому существу.

Судьба и сила иконы выражаются с помощью особых эпитетов, выраженных именами существительными: икона-мученица, икона-странница, икона-освободительница.

В этих эпитетах также отражается восприятие иконы как живого.

Лики святых, изображенных на иконе, строго смотрят, будто в себя, что-то тая в себе. В финале рассказа эти лики многое сказали повествователю.

Лики не только наблюдают за жизнью человека, но и обращаются к нему, открывают ему что-то тайное.

Значение иконы в рассказе.

Таким образом, присутствие иконы в рассказе влияет на организацию всех уровней произведения: на сюжет и композицию, пространственно-временную организацию, образ главного героя, цветовую палитру, средства выразительности.

Глухарев Андрей Сергеевич,
5 класс
БУ СО ВО «Харовский центр помощи детям,
оставшимся без попечения родителей»
Руководитель:
Гусева Марина Сергеевна

Львы в Харовской росписи

Гипотеза: Я предположил, что мои сверстники не владеют подробной информацией о местной росписи по дереву, не знают способов и приёмов написания, но хотели бы с ней ознакомиться. Многие слышали выражение «Харовские львы», но не знают, как они выглядят.

Цель работы: Собрать информацию о Харовской росписи, изучить наиболее интересный для школьников элемент росписи – льва. Распространять информацию о Харовской росписи как о культуре родного края. Рассказать о мастерах, местах проведения выставок, кружках для детей.

Задачи:

Изучить литературу по теме.

Систематизировать информацию.

Изучить изображения львов в Харовской росписи.

Информировать школьников о результатах исследования.

Приобщать к культуре родного края.

Предмет исследования – Харовская роспись

Актуальность исследования:

Богата земля Вологодская различными промыслами, и один из них – роспись по дереву. Есть мастера, которые проявляют интерес к истории и традициям нашего края, сохраняют и продолжают такой редкий вид росписи – Харовская. Не надо «ходить за три моря» в поисках чего-то необычного и прекрасного. Оно есть здесь, у нас. И нужно изучать, сохранять это искусство, учиться самим и передавать его другим поколениям.

В начальной школе я постигал азы Харовской росписи: учился правильно держать кисть, набирать краску, чтобы мазки получались яркие, крупные. Затем учился писать цветы и птиц. Но больше всего мне понравился лев. Сначала я учился писать фигуру животного из основных элементов: подмалёвок, где круг – голова, овал – туловище, капли – лапы и хвост, затем тонкой кистью прорисовывал глаза, нос, рот, когти и кисточки хвоста. На следующем этапе я копировал льва с боковой стенки шкафа из Пустораменья. Этот лев по форме напоминает кита с мягкими лапами, весело изогнутым хвостом и пушистой гривой, состоящей из нескольких ярусов, написанных широкими мазками.

Льва я написал и на первой творческой работе на областную выставку «Ремёсла Вологодчины. Роспись по дереву» и получил диплом III степени.

Сейчас этот лев охраняет нашу семью, наш дом. Интерес к Харовской росписи у меня не пропал, и я решил изучить её более подробно.

Основная часть.

В старину в домах мастера расписывали мебель, орудия труда, домашнюю утварь цветочными композициями, птицами, человечками, львами и обычные предметы превращались в произведения искусства.

Харовская роспись - свободно-кистевая - изделия украшались без предварительного рисунка. Узор наносился маховыми движениями кистью.

Свободно-кистевые росписи довольно широко распространены на территории Вологодской области. Они красочны и темпераментны, загадочны и празднично - нарядны. Они несут в себе подлинно народное представление о красоте, передаваемое из поколения в поколение.

На территории нашего района существовали расписные экстерьеры и интерьеры, шкафы и сундуки, пряслицы и трепала, сани и деревянная посуда. В мотивах росписи чаще всего встречается мотив цветущего куста и различные цветочные композиции, а так же львы, птицы, человечки.

По цветовой гамме существенных различий по сельсоветам не обнаружено. Чаще у расписных изделий зелёный или тёмно-красный фон, реже голубой, оранжевый, белый, жёлтый. Все образцы выполнены масляными красками в технике свободно-кистевой росписи, датируются, по рассказам местных жителей, серединой 19 началом 20 века.

Орнаментация изделий несла в себе не только функцию украшения, но и передавала из поколения в поколения представление о мироздании, картину мира о тех формах, в каких она складывалась и видоизменялась в умах людей. Каждый элемент росписи несет в себе определенный смысл, направленный на охрану, плодородие, благопожелание. Что же означают сюжеты росписи, обнаруженные на территории Харовского района: дерево - мировое дерево, древо жизни, познания, представление о строении мира; букет- пожелание благополучия, здоровья, вечной молодости; роза - процветание, красота; тюльпан / «котел» / - богатство; виноградье – веселье; корень, стебель, приподнятый над вазой - вечное цветение.

Но особенно красивы львы. О них я и хочу рассказать. Художники изображали их, то похожими на котов, то на собак, то на невиданных зверей.

В росписи лев не производит устрашающего впечатления. Его облик смирен, порой напоминает провинившегося щенка, наделён подобием улыбки и заметно очеловечен.

«Лют – зверь», полный силы и отваги, властелин природного мира, изменил свой свирепый нрав не случайно. Его навсегда укротило мудрое слово человека. Лев в избах располагался у дверного проёма в качестве оберега, стража, защитника дома. Изображается он стоящим на задних лапах, силуэты зверей прочёркнуты чёрным контуром. Гривы животных подчёркивают то движение, то статичность фигуры. Часто львы напоминают нам собак или котов. Варианты их написания различны: пара львов – композиция более распространённая, чем лев – одиночка, чаще их изображали охристыми или золотистыми.

На одной из композиций на зелёном фоне нижней филёнки дверей охристые львы, прикованные цепями к столбику, стоят на задних лапах и держат стебель пышного букета, они похожи на котов с очеловеченными мордами.

На другой композиции, единственном варианте бело-фоновой росписи, написанной на филёнках перегородки, львы золотистые, расположены в разных позах, также держат букеты цветов.

Встречаются белые львы на красном фоне, бегущие друг к другу. Их вытянутые по горизонтали туловища занимают большую часть опечка.

У львов с боковой стенки шкафа подчёркнуты суставы на лапах, извилистый стебель букета из синих тычковых цветов проходит между передними лапами львов и заканчивается над их головами.

Лев-одиночка, украшавший навершие шкафа – посудника, имеет чётко прописанную голову и миндалевидный глаз, приподнятые передние лапы создают впечатление движения, развевающаяся грива выполнена сочными мазками. Рядом поставлена дата росписи – 1905 год.

Лев с боковой стенки шкафа выполнен в технике лубка. Высоко поднятая голова с пышной гривой переходит в узкое туловище, грива состоит из четырёх ярусов скобочек, чередующихся по направлению.

Разнообразие и неповторимость харовских львов поражают, предположительно, написаны они разными мастерами, местными или заезжими – неизвестно.

Фамилии некоторых мастеров, писавших не только для себя, но и на продажу, называли местные жители. Это Советов Е.Д., Беляев Г.З., Кучеров А.М., Захаров Н.

Развитию Харовской росписи способствовали заезжие мастера, местные мастера-плотники, работавшие в других городах и привносившие элементы городской культуры в оформление крестьянских изб, ярмарки с участием купцов и мастеров с разных уголков России.

В настоящее время в Харовске работают три кружка по обучению детей Харовской росписи: в историко-художественном музее, центре помощи детям, центре традиционной народной культуры. Многие жители нашего города владеют Харовской росписью, среди них Лидия Петрова, Александра Черкасова, Наталия Тихомирова, Наталья Воротникова, Галина Петрова. Роспись интересна и подрастающему поколению. Значит, она не будет забыта и утрачена, и наши земляки сохранят традиции и культуру Харовского края.

Социологический опрос с участием 20 школьников

Знаком ли ты с Харовской росписью?	Да, видел экспонаты в музее-7 чел	Да, видел на городских ярмарках, выставках, читал в газете – 8 чел	Да, посещаю кружок в музее, в центре помощи детям – 5 чел
Что изображено на изделиях с Харовской росписью?	Букет, цветы – 20 чел	Птицы – 3чел	Львы – 9 чел
На кого похожи	Кот -9 чел	Собака – 7 чел	Лев – 4 чел

Харовские львы?			
Как львы оказались в северных росписях?	Символ защиты – 9 чел	Мужской знак – 9 чел	Раньше жили в наших краях – 2 чел
Для чего детей учат Харовской росписи?	Это культура нашего края – 10 чел	Развивает моторику рук и творчество – 5 чел	Чтобы в современных домах тоже было красиво-5 чел

Результат опроса: Школьники владеют общими знаниями о Харовской росписи, самым интересующим их элементом является лев. Дети проявляют интерес к росписи как к культуре родного края.

Вывод: Гипотеза подтвердилась - мои сверстники не владеют подробной информацией о местной росписи по дереву, не знают способов и приёмов написания. Описание харовских львов большинство детей дать затруднилось.

Накопленный мастерами нашего района опыт росписи по дереву бережно передавался от одного поколения к другому, сохранялась преемственность традиций. Зародившиеся в глубокой древности образы и орнаменты «жили» в народной росписи и дошли до современности. В росписи мастера передавали вечные символы красоты, добра, благополучия, счастья. Они передали это нам, и наша задача – сохранить и передать этот ценный дар следующим поколениям.

Список источников

1. Петрова Г.А. Львы в росписи Харовского района. - Харовск. Веко.2009.
2. Галицина Л.Ю. Вологодские свободно-кистевые росписи: экспедиционные материалы. - Вологда. Изд. Дом «Череповец» 2006
3. Вишневская В.М. Свободные кистевые росписи. Русское народное искусство Севера. Сб. статей. - Л. Советский художник 1968
4. Петрова Г.А. Харовская роспись: опыт собирания и изучения. - Вологда 2001.

Зернова Любовь Сергеевна
БУ СО ВО «Харовский центр помощи детям,
оставшимся без попечения родителей»
Руководитель:
Зернова Вера Ивановна

Путешествие в Древний Египет

Однажды на занятие с волонтерами в БУ СО ВО «Харовский центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей» я принесла свой рисунок Богини Древнего Египта – Бастет. Ребята засмеялись над моим рисунком, потому что не поняли, кого я изобразила. Тогда я и подумала, что было бы здорово рассказать им о моем увлечении Древним Египтом. А как это сделать? Придумать Проект – путешествие в Древний Египет.

Цель проекта.

Создать экскурсию-путешествие в Древний Египет для ребят - волонтеров.

Задачи:

1.Придумать дорожную карту (маршрут) путешествия.

2.Создать альбом с информационно-наглядными материалами для ребят.

3.Придумать образ (костюм) проводника-экскурсовода в Древний Египет.

Технологическая карта проекта

Разделы технологической карты		Краткая характеристика.
Тема проекта.		Путешествие в Древний Египет.
Смысл проектной деятельности.		Познакомить ребят- волонтеров с историей, мифологией, особенностями Древней цивилизации.
Цель проекта.		Создать экскурсию-путешествие в Древний Египет для ребят- волонтеров.
Кому адресован проект.		Ребятам волонтерам отряда «Парус» БУ СО ВО «Харовский центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей» (от 8 до 14 лет).
Продукт проектной деятельности.		Дорожная карта (маршрут) путешествия по Древнему Египту. Альбом с информационно-наглядными материалами. Костюм в Древнеегипетском стиле для экскурсовода-проводника.
Необходимые средства (что нужно для выполнения проекта).	Источники информации.	Книги, журналы, интернет, знания старших.
	Приборы и материалы.	Компьютер, принтер, папка с файлами, бумага, карандаши, фломастеры, швейная машинка, утюг, ножницы, иголки, булавки, нитки, клей, ткань, тесьма, ленты, бусины, пайетки и др.
	Необходимые умения, способы работы.	Фантазировать, рисовать, читать, рассказывать, убеждать, запоминать, систематизировать, выстригать, приклеивать, шить и др.
	Время необходимое для выполнения проекта.	1 месяц.
План работы над проектом.	Этап 1.	Придумать дорожную карту (маршрут) путешествия.
	Этап 2.	Создать альбом с информационно-наглядными материалами для ребят.
	Этап 3.	Придумать образ и создать костюм проводника-экскурсовода.
	Этап 4.	Провести экскурсию-путешествие в Древний Египет. Подготовить выступление и презентацию для ребят-волонтеров.

Описание работы по воплощению творческого замысла.

С чем я обязательно познакомлю ребят в ходе Путешествия в Древний Египет? – это был мой первый вопрос. Я выбрала самое важное и основное, без чего мои друзья не смогут полностью понять уникальность Древней Цивилизации. Так я выделила 5 основных точек на маршруте по Древнему Египту.

Информация, которую надо представить ребятам должна быть интересной, содержать главное, быть краткой и красочной и поддерживать маршрут путешествия. Поэтому я решила разделить альбом на 5 разделов в соответствии с точками маршрута. В каждом разделе может быть несколько информационных карточек. Каждая карточка должна содержать один информационный факт, иллюстрацию. Кроме того я могу дополнять альбом собственными рисунками, относя их к разделам. В дальнейшем дополнять альбом новыми материалами.

При создании костюма проводника-экскурсовода у меня получились дополнительные карточки в альбом путешествия, итак я:

Проанализировала костюмы и украшения женских образов Древнего Египта (Богинь Бастет, Нут и Иссиды, правительниц Хатшепсут, Нифертити и Клеопатры, и Анксунамун (дочери Нифертити).

Выбрала культовое животное, соответствующее образу путешественника.

Создала эскиз костюма с описанием его основных элементов.

Изготовила костюм (с помощью мамы).

Описание результатов.

К результатам проекта, прежде всего, надо отнести новые знания и умения которые я получила, работая над ним.

Альбом, который мы оформили, очень удобен в использовании, и может в дальнейшем быть дополнен новыми карточками-файлами.

Костюм в египетской стилистике дает наглядное представление о красоте и великолепии нарядов древнеегипетской эпохи, может вызвать интерес к его культуре.

Занятие с ребятами-волонтерами «Путешествие в Древний Египет» внесли в план занятий волонтерского отряда на 21.02.2018 года.

Рефлексия.

Работа над проектом очень увлекла меня, оказалось, что я еще много не знала о Древнем Египте и могу узнать еще много нового в будущем. Надеюсь, что мои усилия не пропадут даром и многим ребятам понравиться Путешествие в Древнейшую Цивилизацию мира, она покорит их своими тайнами, красотой и великолепием. Мы станем единомышленниками.

Список источников

1. Скиба Т.В. Первая детская энциклопедия обо всем на свете. / Ростов н/Д: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2015 г.;
2. Мумии и пирамиды (серия «Хочу знать»). – Ростов -на-Дону: Издательский дом «Проф-Пресс», 2016 г.;
3. Широнина Е.В. Кошки (детская энциклопедия РОСМЕН). – М.: РОСМЕН, 2015 г.;
4. Бишоф Ю. В лабиринте познания. Египет. Подземная библиотека фараонов. // GEO Непознанный мир: земля № 11/2015 г.;
5. Древний Египет. История. Культура. Древние цивилизации. // civilka.ru / Древний Египет / Статьи.;
6. Боги Древнего египта: список и описание значения, картинки. //perstni.com / histori / bogi-u-egiptyan.;
7. Фараоны. Правители древнего Египта. // www.egiptmif.ru / dynast.

Приложение
Анализ костюма женских образов Древнего Египта

Пользуясь карточками альбома с женскими образами с целью анализа костюмов и нарядов и создания собственного костюма, я выделила несколько обязательных элементов костюма. Подкрепила собственные представления новыми знаниями о костюме древних Египтянок и сделала дополнительный файл в альбом Путешествия. Эскиз костюма содержит:

Платье с поясом и воротником.

Египтянки всех сословий носили калазирис длинную полотняную, тесно прилегающую к телу рубашку, доходившую до ступней. Одежда знатных женщин была более богато украшена. Любимыми цветами одежд египтян были белый, золотой,

изумрудный, голубой и красный.

Накидка с браслетами.

В гардероб знатной египтянки входил плащ-накидка из более плотной ткани и перелина-покрывало из более легкой.

Обувь. Сандалии носили фараон и высшая знать. Их украшали драгоценностями и золотом.

Головные уборы в основном так же носили знатные дамы. Это были венцы, диадемы, головные повязки и платки, завязанные особым образом.

Кроме этого, в костюм вносились элементы отражающие животное (бога), которому поклонялся человек или хотел призвать его к себе в помощники. Я рассматривала 2 животных, образы которых, мне были наиболее симпатичны.

Изучение этих образов сформировало еще 1 дополнительную карточку моего альбома (см. альбом Путешествия).

В результате я выбрала скарабея. Он был великой святыней египтян, связующим звеном (проводником) мира людей с богом солнца РА, т.к. катание шарика скарабеем - считалось прообразом движения солнца по небу.

Дворцова Виктория
БУ СО ВО «Харовский центр помощи детям,
оставшимся без попечения родителей»
Руководитель:
Бобыш Татьяна Валентиновна

Памятники знаменитым вологжанам

Гипотеза: Памятник – объект, составляющий часть народного достояния страны, народа, человечества. Памятник – архитектурное или скульптурное сооружение в память или в честь какого-нибудь лица или события. Я предполагаю, что памятники землякам поставлены не случайно, и не случайно они установлены в определённых населённых пунктах нашей области. Современные школьники проявляют интерес к культуре Вологодской области, желают узнавать о культурных объектах, жизни и судьбе знаменитых вологжан.

Цель работы: изучить историю и виды памятников известным вологжанам.

Задачи:

1.Познакомиться с памятниками, находящимися на территории Вологодской области.

2.Вызвать интерес к личностям, удостоившимся увековечить свои имена в скульптурных сооружениях.

3.Воспитывать бережное отношение к памяти земляков.

4.Выявить информированность школьников по исследуемой теме.

Актуальность исследования: Тысячелетия назад, чтобы сохранить для потомков своё имя, люди обращались к богам, старались умилостивить их, создавали их статуи, а рядом с ними помещали и собственные изваяния. Так появились первые памятники царям и военачальникам. В Греции увековечивали победителей Олимпийских игр, героев мифов, государственных деятелей, правителей, философов. В России большинство памятников появляется со времён правления Петра I. В статье 44 Конституции РФ сказано: «Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры». В наше время тема человеческой памяти, воспитания духовно – нравственных качеств и гражданственности как никогда актуальна. Среди наших земляков всегда были люди, которыми мы сегодня можем гордиться. Некоторые из них заслужили мировую славу, своими поступками, делами и творчеством завоевали любовь и уважение земляков.

Объект исследования – культурные объекты памяти вологжанам.

Предмет исследования – монументальные изображения земляков, память о которых увековечена на Вологодчине.

Методы исследования:

- работа с литературными источниками и информационными ресурсами Интернета;
- социальный опрос;
-экскурсия в музей БУ СО ВО «Харовский центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей»;
-обобщение полученной информации, анализ.

Основная часть.

Памятники К. Н. Батюшкову

Константин Николаевич Батюшков уроженец Вологды, русский поэт, считается одним из основоположников русской поэтической речи. Самый известный памятник среди вологжан- памятник Батюшкову на Соборной горке. Здесь традиционно проводятся городские праздники и мероприятия Дней славянской письменности и культуры. Скульптор Вячеслав Клыков.

Бюст К. Н. Батюшкова в усадьбе Даниловское, в 13 километрах от Устюжны, на территории родовой усадьбы семьи Батюшковых. Автор – скульптор из Москвы Виктор Иванович Юдин. Открытие 31 мая 1987 года.

Бюст Батюшкова в Череповце, открытый 3 ноября 2012 года, располагается на улице, названной в честь поэта. За основу был взят бюст, выполненный ранее в гипсе известным череповецким скульптором Алексеем Щепелкиным. Гипсовый вариант скопирован и отлит в бронзе.

Памятники Н. М. Рубцову

Николай Михайлович Рубцов - уроженец Архангельской области, русский лирический поэт, считавший себя последователем Есенина.

Бронзовый памятник Николаю Рубцову работы череповецкого скульптора, Александра Михайловича Шебунина был открыт в Вологде в сквере у Петровского домика 26 июня 1998 года. Место для установки памятника указано другом поэта В. Коротаевым, как место знакомства Рубцова со своей убийцей. Поэт трагически погиб в возрасте 35 лет в результате ссоры со своей возлюбленной. Ныне у памятника Николаю Михайловичу проходят традиционные ежегодные празднества «Рубцовская осень».

Идейными вдохновителями установки памятника поэту в Тотьме стали вологодские писатели во главе с Виктором Коротаевым и известный московский скульптор Вячеслав Клыков. В бронзовом исполнении памятник был отлит в 1986 году на Мытищенском заводе художественного литья, доставлен в Тотьму и установлен на постамент. Второе открытие состоялось в сентябре 1987 года.

Бюст поэта Николая Рубцова в Череповце открыт 14 ноября 1998 г. в сквере напротив Череповецкого государственного университета. Автор композиции – скульптор Александр Шебунин. В день памяти Н. Рубцова 3 января здесь читают его стихи, делятся результатами новых исследований творчества поэта.

Памятник А. Я. Яшину

Памятник лауреату Государственной премии поэту А. Я. Яшину был открыт 14 июля 1972 года у здания бывшего педагогического техникума, где с 1927 по 1936 год учился будущий писатель. Для работы над памятником был приглашен известный московский скульптор – народный художник РФ Михаил Васильевич Таратынов.

Памятник поэту С. С. Орлову

Скульптор Василий Павлович Астапов. Памятник в бронзе был изготовлен на заводе «Монументскульптура» (Ленинград) Открыт 22 августа 1981 года. В этот же день был открыт дом-музей поэта. Ежегодный Орловский праздник 22 августа в Белозерске начинается с митинга у памятника поэту.

Памятник Ф. М. Вахрушову

Памятник в городе Тотьма Вологодской области известному художнику Феодосию Михайловичу Вахрушову, уроженцу Тотьмы, известному русскому художнику, ученику Ильи Репина. Помимо художественной деятельности, так же занимался вопросами краеведения, собирательством. Памятник художнику был открыт на территории парка им. Вахрушова. Автор - скульптор из Череповца А. Щепелкин.

Памятник И. А. Кускову

Памятник в городе Тотьма Вологодской области выдающемуся русскому мореплавателю и исследователю Ивану Александровичу Кускову, открыт в 1990 г. перед зданием музея им. Кускова. Автор проекта - скульптор Н. Н. Мухатаева.

Памятник В. В. Верещагину

Памятник в городе Череповец Вологодской области выдающемуся русскому художнику-баталисту, уроженцу Череповца, Василию Васильевичу Верещагину был открыт в 1957 г. Авторы проекта: скульпторы Б. Едунов, А. Портянко, архитектор А. Гуляев.

Памятник И. П. Малоземову

Памятник-бюст в городе Белозерск Герою Советского Союза, танкисту Ивану Прокопьевичу Малозёмову, открыт в 1967 г. Представляет собой бюст героя в танковом шлеме, на высоком постаменте. Автор проекта - скульптор Щепкин.

Памятник космонавту П. И. Беляеву

Памятник в Вологде космонавту, участнику Великой Отечественной войны, Герою Советского Союза, Павлу Ивановичу Беляеву - уроженцу Вологодской области, лётчику-космонавту СССР. Совершил полет в космос на корабле "Восход-2" длительностью более суток, во время которого был совершен первый в истории выход человека в космос (совершил космонавт А. Леонов, второй пилот). Памятник герою был установлен в 1979 г. Авторы: скульптор Г. М. Постников, архитектор В. В. Васнецов.

Памятник И. А. Милютину

Памятник в городе Череповец Вологодской области на площади Милютина. Посвящен известному череповецкому промышленнику, меценату, купцу I гильдии и главе города Ивану Андреевичу Милютину. Открыт в 2005 г. Автор проекта - скульптор из Москвы Андрей Ковальчук. В городе так же существует другой памятник Милютину, открытый в 1996 г. на месте предположительного захоронения градоначальника в Комсомольском парке.

Памятник П. К. Георгиевскому

Пётр Константинович Георгиевский - строитель многих социалистических объектов, таких как Жигулевская ГЭС, авиационный завод в Куйбышеве (ныне Самара), сталинские высотки в Москве и др. Так же был государственным деятелем, министром Внутренних дел СССР и министром машиностроения, открыт в 1992 г. недалеко от входа в Белозерский кремль.

Памятник С. И. Дежневу и устюжским землепроходцам в г. Великий Устюг Вологодской области. Дежнёв Семён Иванович (1605 - 1673) - выдающийся русский путешественник, мореплаватель и землепроходец, казачий атаман. Он первым (из известных), кто прошел по Берингову проливу, открыв его вместе со своей командой за 80 лет до Витуса Беринга, именем которого назван пролив.

Памятник был открыт в 1971 г. Автор - скульптор из Ленинграда Е. А. Вишневецкая.

Памятник Н. Г. Кузнецову

В Великом Устюге выдающемуся советскому военному деятелю, адмиралу, Герою Советского Союза, Николаю Герасимовичу Кузнецову в 2004 г. установлен памятник по проекту скульптора А. М. Шебунина.

Памятник маршалу И. С. Коневу

Памятник в Вологде, советскому полководцу, маршалу Советского Союза, участнику ВОВ, дважды герою Советского Союза, Ивану Степановичу Коневу, был

открыт 7 мая 2010 г. в сквере на пересечении ул. Маршала Конева и ул. Можайского. Автор проекта - скульптор О. А. Уваров.

Памятник С. В. Ильюшину

Памятник в Вологде выдающемуся советскому авиаконструктору Сергею Владимировичу Ильюшину (1894 - 1977), основателю известной марки самолетов "Ил", военному инженеру, трижды Герою Социалистического Труда. Автор монумента - скульптор О. М. Мазинер.

Памятник В.Н.Прокатову

Памятник Герою Советского Союза Василию Николаевичу Прокатову в Харовске был воздвигнут по инициативе учителей и учащихся школы – интернат. Автор проекта – череповецкий скульптор А.В. Щепелкин. Памятник открыт на площади у районного ДК 7 ноября 1967 года. В скульптурном изображении

Василий Прокатов выглядит очень юным. Неудивительно: ему было всего 19 лет, когда он пожертвовал своей жизнью.

Проведён социальный опрос среди школьников. Опрошено 50 человек.

Результаты опроса

Каким людям установлены памятники в Вологодской области?	В. Белову 37 чел.	В. Прокатову 36 чел.	Батюшкову 24 чел.
За какие достижения устанавливают памятники?	в творчестве 39 чел.	подвиги на войне 38 чел.	научные открытия и изобретения 22 чел.
Из какого материала изготавливают памятники?	гранит 12 чел.	мрамор 9 чел.	бронза 19 чел.
Знаешь ли ты, скульпторов, изготовивших памятники на Вологодчине?	нет-46	Шебунин 1 чел	Щепелкин 2 чел
Хотел бы ты посетить экскурсию по местам, где находятся памятники известным людям Вологодчины?	Да-47	Нет-3	
Хотел бы ты внести свой вклад в охрану памятников и как? Как ты чтишь память известным людям?	Принимаю участие в субботниках около памятников 29 чел.	Возлагаю цветы 27 чел	Планирую вступить в волонтёрский отряд, они этим занимаются 3 чел

Результат:

Опрос показал, что детям хорошо известны памятники людям, находящиеся в их населённом пункте, о памятниках в области им известно немного, но школьники проявляют интерес к данной теме.

Информация о скульпторах является малоизвестной.

Заключение:

Памятники землякам воздвигнуты за их заслуги и достижения в разных сферах деятельности, героизм и мужество. Установлены памятники в населённых пунктах нашей области, с которыми была связана судьба человека.

Современные школьники проявляют интерес к культуре Вологодской области, желают узнавать о культурных объектах, жизни и судьбе знаменитых вологжан.

Человек должен знать историю своей страны и малой родины. Пока дети и взрослые будут хранить в памяти имена достойных земляков, прошлое не уйдёт в

небытие, а мы будем стремиться стать похожими на людей, заслуживших уважение и почёт.

Вывод:

Свои знания, полученные в процессе работы, буду применять с целью привлечения интереса культуре Вологодской области, воспитании подрастающего поколения на примере известных земляков.

Список источников

1. Большая Российская энциклопедия. – М. Научное издательство «Большая Российская энциклопедия»
2. Выдающиеся вологжане / Гл. редактор Г.В. Судаков. – Вологда: издательство ВГПУ, 2010.
3. Электронная энциклопедия Википедия

Степанова Олеся Романовна
БУ СО ВО «Харовский центр помощи детям,
оставшимся без попечения родителей»
Руководитель:
Тихомирова Наталия Александровна

Добровольцы

Доброволец (волонтёр) – человек, который добровольно, то есть по своей доброй воле решил посвятить часть своей жизни другим людям, помогая им справиться с жизненными трудностями. 2018 год объявлен в России годом добровольца. Проведена исследовательская работа по изучению осведомлённости школьников по данной теме и подготовке информации для реализации возможности школьников стать волонтёрами.

Гипотеза: Возможно, каждый подросток считает себя в какой-то мере добровольцем, ведь все же делают добрые дела. Предполагаю, что не каждый знает о волонтёрских объединениях Харовского района, а ведь, объединившись, можно добиться многого.

Цель работы: Изучение информированности подростков о волонтёрстве. Распространение информации о добровольчестве, привлечение подростков к волонтёрской деятельности.

Задачи:

Выявить информированность школьников по исследуемой теме.

Изучить историю возникновения и развития волонтёрской деятельности.

Вызвать интерес к объединению людей для бескорыстной помощи нуждающимся.

Привлечение подростков в волонтёрские отряды.

Актуальность исследования: В современном мире происходят различные беды: войны, стихийные бедствия, аварии, болезни. Несомненно, каждый человек сопереживает пострадавшим, и хоть где-то в глубине души, но желает им помочь. Для искренней безвозмездной помощи добровольцы объединяются в волонтёрские объединения. Есть необходимость вовлечения подрастающего поколения в волонтёрскую деятельность, так подрастёт новое поколение волонтёров, подростки будут сопереживать чужому горю, сочувствовать нуждающимся в помощи и заботе, осознавать свою важность и нужность для общества.

Предмет исследования – волонтёрская деятельность

Методы исследования:

-работа с литературными источниками и информационными ресурсами Интернета;

-социологический опрос учащихся школ;
-встречи с руководителями волонтёрских отрядов;
-посещение мероприятия, посвящённого Дню волонтёра;
-обобщение полученной информации.

Основная часть.

Волонтёрство – это широкий круг деятельности, включая традиционные формы взаимопомощи, самопомощи, официальное предоставление услуг и другие формы гражданского участия, которые осуществляются добровольно и безвозмездно на благо общественности.

Волонтёрская добровольная деятельность может включать в себя озеленение, помощь социально-незащищённым категориям граждан: беженцы, инвалиды, беспризорники и др., помощь животным, заповедникам, зоопаркам, благоустройство дворов, участков, улиц, просветительские профилактические беседы, благотворительные концерты, пропаганда ЗОЖ, экологические десанты, оказание помощи МЧС, полиции, медикам, интернет-добровольчество.

В январе 2001 года принята Всемирная декларация Добровольчества, в которой отмечается, что добровольчество – фундамент гражданского общества, оно привносит в жизнь потребность в мире, свободе, безопасности, справедливости. В Декларации подчёркивается, что добровольчество – способ сохранения и укрепления человеческих ценностей, реализации прав и обязанностей граждан, личностного роста, через осознание человеческого потенциала. Декларация написана в соответствии со Всеобщей Декларацией Прав Человека 1948 года и Международной Конвенцией о Правах Ребёнка 1989 года и исходит из принципа, что «любое лицо имеет право свободного объединения в мирные ассоциации». Правовой статус волонтёра в России определён в ФЗ от 11 августа 1995 года №135 ФЗ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях». В разные времена и в разных культурах понятие «добро» имело различные значения. Однако, общее понимание человеческого добра, от языческих времён до современности, практически не претерпело изменений. Добро определяется как нечто общественно полезное, «благоприятное» для общества.

Наиболее яркими примерами волонтёрства на Руси являются создание сиротских училищ, которые содержались за счёт милостыни соседних деревень, подвиг Минина и Пожарского, добровольческая деятельность которых остановила польскую интервенцию, в тот момент, когда на краю гибели была не только русская государственность, но и сама русская национальность. В конце 1870–х годов во время русско–турецкой войны монахини Московской Свято – Никольской обители стали первыми в мире сёстрами милосердия, оказывавшими помощь раненым на фронте. К началу Первой Мировой войны это добровольческое движение распространилось за рубежом (Красный крест).

По данным Росстат число волонтёров в 3 квартале 2017 года равно 1,4 млн. человек. На церемонии награждения «Доброволец России» 6 декабря 2017 года президент России В.В. Путин объявил 2018 год Годом добровольца и волонтёра. 2018 год призван популяризовать благотворительность, повысить престиж работы добровольцев во всех сферах, повысить гражданскую активность всех Россиян, что сделает людей более лояльными и менее равнодушными. Указом президента 5 декабря объявлен Днём добровольца (волонтёра).

На территории Харовского муниципального района проживает 14456 граждан, из них семей с детьми 1669. Трудоспособных граждан – 52,4%, пенсионеров – 31,3%, несовершеннолетних - 16,3.

В Вологодской области активно развивается добровольческое движение. В Харовском муниципальном районе в 2006 году идею добровольчества поддержал БУ СО ВО «КЦСОН Харовского района», первоначально не ставя цели организовать волонтерское движение, а расширить перечень социальных услуг, предоставляемых населению Харовского района. В 2006 году был организован волонтерский отряд

«Солнечные лучики». Который был отмечен дипломом Департамента труда и социального развития Вологодской области «За новаторскую идею» в октябре 2006 года. Для развития идей волонтерства специалисты учреждения обратились к подросткам и молодым людям, имеющим активную жизненную позицию, участвующим в общественной жизни города, ко всем неравнодушным людям стать добровольцами. Первыми на призыв откликнулись дети и подростки из семей, состоящих на учете учреждения и посещающие реабилитационные группы. Так был организован волонтерский отряд «Солнечные лучики», в 2009 г. переименованный в «Парус». Наиболее отзывчив тот человек, который сам побывал в сложной ситуации, не уверен в завтрашнем дне, нуждается в помощи и поддержке.

Дети и подростки из малообеспеченных, неполных и многодетных семей с удовольствием приняли идею волонтерства. Первые дела и начинания отряда «Парус» воспринимались детьми как игра, как веселое увлечение. А в ответ они получали признательность и благодарность людей. За период становления волонтерского отряда наработан богатый опыт организации добровольческой помощи, охватываются новые направления волонтерской деятельности: оказание помощи нуждающимся (пенсионерам, ветеранам войны, труженикам тыла, одиноко проживающим гражданам, детям-инвалидам и др.); пропаганда здорового образа жизни; участие в мероприятиях экологической направленности.

Волонтерский отряд «Парус» принимает активное участие во всех мероприятиях, проводимых в районе (в городе и сельских поселениях). Ежегодно в преддверии Дня Победы волонтеры оказывают бытовую помощь ветеранам Великой Отечественной войны, труженикам тыла, детям войны, участвуют в поздравительных концертах, оформляют стенгазеты, возлагают цветы и гирлянды к памятнику В.Н.Прокатову и стеле харовчанам-участникам войны, осуществляют уход за могилой участника Великой Отечественной войны Святкова А.М.

Немаловажным составляющим волонтерской работы является участие в различных акциях, распространение информационных материалов, буклетов, визиток, участие во флеш-мобах, в опросах населения, участие в акции «Чистые берега» по благоустройству берега реки Кубены, а так же участие в общегородских субботниках, распространение информационных материалов экологической направленности.

К волонтерской работе привлекаются не только активные и увлеченные дети, но и трудные подростки, имеющие проблемы и с учебой, и с поведением, ведь чувство собственной нужности, значимости, осознание своих возможностей, приобретение новых умений способствует становлению характера, выработке новых качеств. Активные волонтеры и руководители отряда «Парус» стремятся к новым знаниям и умениям, которые получают на встречах и слетах волонтерского актива области, практических семинарах, молодежных форумах.

В рамках слета для подростков проводятся мастер-классы, круглые столы, арт-мастерские, тренинги, общественные деятели и меценаты делятся своим опытом волонтерской деятельности.

В рамках волонтерской деятельности в 2017 году с целью привлечения к добровольчеству граждан пожилого возраста осуществлялось предоставление услуги семьям, находящимся в трудной жизненной ситуации по кратковременному присмотру за ребенком «Бабушка на час». В настоящее время специалистами БУ СО ВО «Харовский центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей» разрабатывается проект «Я – доброволец» на укрепление партнёрства между волонтёрскими объединениями Харовского района.

В настоящее время в Харовском районе действуют волонтёрские объединения: «Парус» (БУ СО ВО «Харовский центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей»), «Ювента» при библиотеке пос. Семигородняя, «ВКультуре»(МФЦ), Волонтёрский отряд при библиотеке микрорайона ЛесДок, группа активных детей при

Центре дополнительного образования, отряд при центре «Забота» на базе БУ СО ВО «КЦСОН Харовского района».
-Доброе дело добрый человек затевает
-Жизнь дана на добрые дела.
-Доброе дело два века живёт.
-Доброе дело питает и разум, и тело.

Проведён социологический опрос среди школьников. Опрошено 50 человек.

Результаты опроса

Какой соц-знач. деят-ти символичен 2018г в РФ?	Волонтёрство 36 чел.	Знал, но забыл 8 чел.	Не знаю 3 чел.	Неверный ответ 3 чел.
Кто такой доброволец?	Волонтёр 12 чел.	Безвозмездно помогает людям 11 чел.	Спасает жизни людей, но это не явл. его раб. 7 чел.	Делает полезные для общества дела 20 чел.
Считаешь ли ты себя добровольцем и почему?	Да, помогаю пожилым соседкам 16 чел	Да, кормлю бездомн. жив. 15 чел	Да, участвую в субботниках 15 чел.	Нет 4 чел.
Сколько волонтёрских отрядов в Харовском районе?	2: «Парус» и «ВКультуре» 18 чел.	Знаю «Парус», но есть и др. 14 чел.	Знаю «ВК», но есть др. 6 чел.	У нас их нет 2 чел.
Хочешь ли ты стать волонтёром?	Да - 47 чел.	Нет – 2 чел.	Я – волонтёр 1 чел.	
Когда день добровольца?	В декабре 3 чел.	Неверный ответ 9 чел.	Не знаю 27 чел.	Его нет 1 чел.

Результат: Опрос показал, что многим детям известно, кто такие добровольцы, школьники встречались с деятельностью волонтёрских отрядов, большая часть опрошенных считают себя добровольцами, но не являются волонтёрами местных отрядов.

96% опрошенных желают стать волонтёрами.

Вывод: По результатам исследовательской работы предположение подтвердилось: многие подростки считают себя в какой-то мере добровольцами, но не каждый знает о всех волонтёрских объединениях Харовского района.

Необходимо более широкое распространение информации о добровольчестве с целью привлечения подростков к деятельности в волонтёрских объединениях. Занятие волонтерской деятельностью способствует социализации, патриотическому воспитанию, повышению правовой грамотности, самореализации.

Формирование духовно-нравственных качеств — это основа для сплочения людей в нашем городе, в нашем регионе, в целом, в стране.

Свои знания, полученные в процессе работы, буду применять с целью привлечения интереса жителей Харовска к волонтёрской деятельности.

Список источников

1. История возникновения и становления волонтёрства в России [moluch.ru/archive/43/5210/]
2. [geo-politica.info/…dobrovoltsa.html].

Данилова Екатерина Александровна,
7 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 16», г.Вологда
Руководитель:
Белова Анна Павловна,
учитель русского языка и литературы

Понятие ДУША в восприятии автобиографического героя И.С. Шмелева

ДУША – ключевое слово русской культуры.

Душа – неотъемлемая составляющая произведений И.С. Шмелева как раннего, так и позднего периода творчества. Рассмотрим особенности функционирования понятия ДУША в произведениях И.С. Шмелева, повествование в которых ведется от лица автобиографического героя – шестилетнего мальчика Вани.

Для анализа были выбраны рассказы о Горкине и Ване («Царский золотой», «Страх», «Лампадочка», «Небывалый обед», «Чистый понедельник», «Ефимоны», «Птицы Божьи», «Крещенье», «Похороны»).

Методом сплошной выборки из указанных рассказов были выделены 70 мини-контекстов, в которых ключевым словом является слово ДУША. Выделенные микроконтексты были объединены в несколько групп на основе общности значений. Остановимся более подробно на некоторых из них.

Душа – вместилище внутренних состояний человека, его чувств, эмоций, переживаний. Микроконтексты: «У меня душа разрывается» («Царский золотой»), «Святой огонек теплит – и душе весело» («Лампадочка»), «Душа не на месте у него» (о Денисе, «Лампадочка»), «Радостное до слез бьется в душе моей и светит от этих слов», «На душе легче, «и горячие струйки бегут из души к глазам» («Ефимоны») и др. Среди переживаемых душами персонажей (Вани и Горкина) чувств и эмоций доминируют радость и легкость. Радость и легкость от переживаемых церковных праздников, посещения церкви и праздничной церковной службы, исполнения строгого православного порядка (например, поста), исполнения православного обычая (купание в ердани).

Чувство радости связано с мотивом света: например, Горкин и Ваня испытывают радость от огонька зажженной лампадки. Вместе с тем наблюдается и обратный порядок действий: сначала ощущение радости в душе – потом зажигание лампадок. Чувство радости связано также и с мотивом слез – тоже сверкающих (ср. с мотивом света).

В приведенных выше микроконтекстах слово душа выступает в качестве подлежащего, тем самым подчеркивается ведущая роль данного понятия в сознании автобиографического героя И.С. Шмелева; в качестве дополнения при глаголах, указывающих на эмоции, переживаемые героем, – следовательно, герой стремится наполнить чувством радости прежде всего душу, поскольку именно от состояния души зависит состояние Вани в целом (и физическое, и эмоциональное).

Душа – хранилище всего сокровенного. Невозможно увидеть душу; непроницаемость ее не только для чужого взгляда, порой и для собственного.

Микроконтексты: «Я, - говорит, - от себя в душу схоронил тогда…не может того быть, цел невредимо», «Душу-то от себя схоронил», – сказывал мне тогда, помирая» (Горкин о найденном после смерти Мартына царском золотом, «Царский золотой») и др. Возможность увидеть всю душу человека предоставляется немногим, только отмеченным

божественной благодатью. И Ваня один из немногих, кто способен видеть душу окружающих такой, какая она есть. Он видит свет, исходящий от некоторых окружающих его людей. В восприятии Вани сильный свет исходит от Горкина, недаром мальчик сравнивает его с херувимами, святым Иосифом, с «угодничками», мучениками.

Очищение души. Микроконтексты: «Надо очистить душу от всех грехов, и потому все кругом – другое» («Чистый понедельник»), «Он умывает меня святой водой, совсем ледяной, и шепчет: «Крещенская-богоявленская, смой нечистоту, душу освяти, телеса очисти, во имя Отца и Сына и Святого Духа». Как снежок будь чистый, как ледок крепкий, – говорит он, утирая суровым полотенцем, – темное совлекается, во светлое облекается» («Крещенье») и др. Совмещение книжной и бытовой лексики указывает на необходимость блюсти чистоту души не только в церкви или во время поста, но и в любой момент жизни. Человек властен над этим. Ответственен за это. И Ваня осознает это. В его понимании любое действие, любой предмет, любое слово способно как очистить душу, так и осквернить ее. Поэтому в каждую минуту своей жизни необходимо заботиться о своей душе.

Душа как отдельная сущность. Микроконтексты: «… а душа трепещется и плачет: «Увы мне, окаянная я!», «Певчие начали чуть слышно, скорбно, словно душа вздыхает», «душа-блудница», «дремлет моя душа, устала» («Чистый понедельник»), «А после трех ден душа возносится Ангелом для поклонения Богу. И еще будет возноситься: на девятый и сороковой день по кончине» («Похороны») и др. Отношение автобиографического героя к понятию душа как к отдельной сущности подчеркивается использованным приемом олицетворения.

Душа – предмет сделки с дьяволом. Микроконтексты: «такая вонь, говорит, как самая нечистая… и будто он энтих вызывает на зеленый дым… по ночам и являются к нему, душу им продает, как пан Твардовский» («Страх»), «Убили энти… губители-лиходеи, которые душу продали, самые последние…», «…а энти уж и нелюди стали, душу продали князю зла» («Страх»).

В отличие от души как вместилища переживаний, связанной с мотивом света, мотивом слез, чувствами радости и ощущением чистоты, душа как предмет сделки с дьяволом представлена в других словах и красках: вонь, нечистая, дым.

Люди, продавшие душу дьяволу, утрачивают право на звание человека в глазах окружающих. Если Ваня ассоциирует чистую душу со светом, то грешную представляет на фоне синего или зеленого – это цвет чертей.

Такое цветовое представление о чистой и грешной душе сложилось у Вани под впечатлением картинки «Исход души», которую он много раз видел у Горкина.

Душа – предмет поминовения. Микроконтексты: «Слышишь, за упокой души благовестят, помолись поди за батюшку-царя!» («Страх»), «это чтобы за грешную душу помолиться», «Возьмите, Михайла Панкратыч, на маслице, ланпадочку когда за нас зажгете, помяните, за души наши грешные, ваша молитва доходчива» (Домна – Горкину, «Лампадочка»), «А золотой тот папашенька на сорокоуст подать приказал, на помин души» («Царский золотой»), «Это жалостный колокол, по грешной душе плачет» («Чистый понедельник») и др.

Приведенные микроконтексты позволяют сделать вывод о том, что в среде людей, окружающих Ваню, сложился определенный кодекс правил поведения по отношению к душе. Среди правил этого кодекса часть касается души усопшего: записать в помянник, креститься и молиться за упокой души умершего, читать Псалтырь, слушать колокола, справить тризну. Другая часть – по отношению к душе согрешившего: зажечь лампадку пред иконой и молиться за грешные души, подать согрешившим денег на помин их души. Этот негласный кодекс формируется в сознании Вани, и он следует ему в разные моменты своей жизни, потому что так велит ему его душа: Ваня совершает действия от чистой души.

Грех – гибель для души. Микроконтексты: «Это жалостный колокол, по грешной

душе плачет» («Чистый понедельник»), «Зачем скоромное, которое губит душу, если и без того всё вкусно?» - Ваня о начале поста, «душа-блудница» («Чистый понедельник»).

Интерес вызывает вопрос, который задает себе автобиографический герой: «Зачем скоромное, которое губит душу, если и без того все вкусно?»

Скоромное – пища, запрещенная к употреблению во время поста. Употребляя пищу, человек насыщает желудок, то есть удовлетворяет желания тела, а грех при этом совершает душа. В православной антропологии существуют различные ответы на вопрос: первопричина греха в плоти или в душе?

Для Вани ответ однозначен: грешит душа. Значит, она обладает волей, разумом, сама выбирает путь – грешить или воздержаться.

Гибель души не оставляет равнодушным мир. Различны звуки колокола: по душе убитого царя, царя-Освободителя, батюшки-царя (положительного персонажа) колокол благовестит, по душе грешной колокол плачет.

Путь, судьба души после физической смерти человека. Микроконтексты: «…сует он (Горкин) книжечку с вытисненным на ней золотым крестиком, которую я тоже знаю, с раскрашенными картинками, как исходит душа из тела и как она ходит по мытарствам, а за ней светлый ангел, а внизу, в красных языках пламени, зеленые нечистые духи с вилами» («Царский золотой»), «…показываю ей картинки, как душа по мытарствам ходит» («Небывалый обед»), «Заболею, станут меня, сподобит Господь, соборовать… в руку ее мне, на исход души…» («Крещенье») и др.

Приведенные микроконтексты свидетельствуют о том, что один из самых важных вопросов для Вани – посмертная участь души.

О моменте исхода души верующий человек задумывается заранее. Приготовляется к этому моменту – для него важны разные детали: какую икону близкие положат ему в гроб, какую свечку вставят в руку.

Что ожидает душу после смерти человека, зависит от того, как прожил свою жизнь человек.

В зависимости от этого он либо обрек свою душу на хождение по мытарствам, в этом случае душой завладевают демоны, либо душа, если она непорочна, приближается к ангелам.

Таким представляется посмертный путь души автобиографическому герою.

Таким образом, понятие ДУША – одно из главных для автобиографического героя рассказов И.С. Шмелева.

Понятие ДУША у Вани формируется под влиянием его духовного наставника Горкина, и потому имеет, прежде всего, духовное значение, соответствует христианскому православному пониманию.

Железова Алина Олеговна,
8 класс
БОУ ВО «Вологодский многопрофильный лицей»
Руководитель:
Ганичева Светлана Алексеевна,
учитель русского языка и литературы,
кандидат филологических наук

Пение жаворонка в русской диалектной языковой картине мира

Одна из актуальных проблем сегодня – изучение того, как отражается в языке взгляд народа на мир, существующие в обществе ценности. Речь является зеркалом культуры, психологии, мировосприятия и знаний народа [Вендина 2016: с. 192]. Совокупность этих знаний, запечатленных в языковой форме, и представляет то, что принято называть «языковой картиной мира» [Кирилова 2011: с. 6].

Одна из разновидностей языка – это его диалекты (говоры). В диалектной языковой картине мира отражен сельский уклад жизни, традиционные ценности народа [Кирилова 2011: с. 6]. Современные исследователи русских говоров опираются на разные материалы, в том числе на данные, собранные для «Лексического атласа русских народных говоров» (ЛАРНГ) – большого проекта, посвященного говорам на территории Европейской части России и Урала. Сейчас составляется том «Животный мир», поэтому особенно актуальным является изучение народного отношения к различным живым существам. В нашей работе на материале записей народной речи, представленных в картотеке ЛАРНГ (вопрос ЛСЛ 281 «Петь (о жаворонке)»), исследуются представления о пении жаворонка, существующие в диалектной языковой картине мира. Эти представления являются объектом исследования. Предмет исследования составляют слова и сочетания слов, выражающие эти представления. Всего мы рассмотрели 153 контекста. Цель исследования – изучение представлений о пении жаворонка, существующих в русской диалектной картине мира. Для достижения цели нами были поставлены следующие задачи: 1) сформировать теоретическую базу работы; 2) рассмотреть образ жаворонка, который существует в традиционных славянских представлениях; 3) выявить в контекстах слова и словосочетания, которые отражают представления о пении жаворонка; 4) сделать выводы о том, какой образ пения жаворонка складывается в сознании носителей русских говоров. Основным методом исследования является анализ контекстов.

В картотеке атласа содержится достаточно много слов, которые могут выражать значение ‘петь (о жаворонке)’: чирикать, петь, заливаться, жаворонить и т.д. Многие из них сопровождаются предложениями, иллюстрирующими их использование в речи: Летом жаворонок высоко летает и так чиликает; Как запоет жаворонок в поле, значит, весна пришла. В этих контекстах могут быть выделены слова и сочетания слов, выражающие народные представления о времени и пространстве, которые связаны с пением жаворонка, а также отношение людей к пению этой птицы. Мы сгруппировали близкие по значению слова и словосочетания и на этой основе сделали выводы о том, как воспринимается пение жаворонка в народном сознании.

Временные представления о жаворонке. Большая часть слов и словосочетаний, составляющих эту группу, определяет время года и время суток, когда поет жаворонок: время года в основном весна (9; здесь и далее цифры в скобках обозначают количество фиксаций: весной, по весне) и реже – лето (4: летом): Вона жаворонки весной заливаются; Летом жаворонок высоко летает и так чиликает. Время суток – исключительно утром, на рассвете (11: с утра, утром, на рассвете, чуть свет): Жаворонок поет только на рассвете; Утром жаворонок звенит. В одном контексте отмечено, что жаворонок поет во время сенокоса (Бывало, на сенокос идешь и жаворонок поет). В нескольких контекстах характеризуется время, периодичность крика: Весь день чирикала юла в поле.

В целом, в контекстах охарактеризованы самые распространенные и заметные временные параметры: пение начинается весной или летом, слышно жаворонка по весне, рано утром, весь день. Начало пения жаворонка характеризуется наступлением утра, рассвета. Жаворонок пением призывает к началу работ: сенокос, выгул скота, полевые работы. Привязки времени к определенному дню начала или окончания песни нет.

Пространственные представления о жаворонке. Большинство пространственных представлений отражается в словах небо, воздух (22: в небе, в воздухе, высоко в небе, посредь неба): В небе чирикает жаворонок; В воздухе заливались жаворонки. Также много раз встречается слово поле (19: в поле, над полем): Вон жаворонок в поле поет; 8 раз встретились слова и словосочетания с определением пространства как высоко: Высоко в небе над полями трещит жаворонок. 3 раза встретилась характеристика, обозначающая неопределенное, отдаленное пространство: Где-то высоко чирикал жаворонок. Несколько словосочетаний встретились всего дважды (на лугу, в лесу, на проталинках). Остальные слова и словосочетания единичны (в деревне, в траве, на ветке, на поляне, в гнезде).

Таким образом, большая часть пространственных представлений о жаворонке

переплетается со сферой жизнедеятельности человека (поле, луг, деревня). В основном жаворонка можно заметить высоко в небе, над полем, вдали, в воздухе. Он ведет открытый образ жизни, однако, как правило, люди не видят его вблизи, а только слышат, что птица поет на большой высоте, недоступной для человека.

Оценки, характеризующие пение жаворонка. Большинство оценок характеризует пение жаворонка как красивое (25: красиво, больно красиво, очень красиво) и хорошее (18: поет хорошо): Жаворонок красиво поет; Красиво так заливаются. Встретились две оценки с сочетанием поет гоже (т.е. хорошо) и одна с характеристикой славно: как славно чирикают жаворонки. По высоте и громкости пение оценивается человеком по-разному: как громкое (6: очень громко и красиво); звонкое (4: поют звонко и радостно); тоненькое, легкое, нежное, заливистое. В эмоциональном плане оно может расцениваться как веселое (3: Жаворонки больно хорошо весело поют), радостное (2: Жаворонки поют звонко и радостно) и сладостное (1: Жаворонок сладостно чирикает).

Большинство носителей говоров описало свои чувства и эмоции при прослушивании пения жаворонка (оценивается исключительно с положительной стороны): Полевушки твилят, аж сердце радуется; Люблю слушать, как поют жаворонки. Некоторые считают, что жаворонок поет по-своему, особенно: Жаворонок чирикает по-своему; Жаворонок стрекочет как-то по-особенному. Был случай, когда пение оценивалось как обычное: Жаворонки, да поют они обычно, просто поют и все. Жаворонок поет на разные голоса и мотивы: Поет он на разные голоса, свистит на разные мотивы.

Что более интересно – его пение сравнивается с пением соловья, дятла и даже воробья (Поет жаворонок, что соловушка; Жаворонок заливается, как соловей; Трещит, словно дятел; А жавранак чирикает, как воробей.

Таким образом, у каждого свое восприятие пения жаворонка, есть как положительные, так и нейтральные оценки, но в основном люди оценивают пение как громкое, звонкое, веселое, красивое и хорошее, кто-то считает его особенным. Больше всего сравнений встретилось с пением соловья, оно такое же заливистое и красивое.

Таким образом, контексты в картотеке «Лексического атласа русских народных говоров» отражают представления о пении жаворонка, существующие в русской диалектной картине мира. «Портрет» птицы отражает следующие природные особенности пения жаворонка: разнообразие приемов пения, подражание песням других птиц; тот факт, что свою песню жаворонок начинает только с рассветом; то, что более активны эти птицы в весенний период, во время размножения.

Также в контекстах отражены и представления об образе жаворонка, существовавшие в традиционной символике животных. Так, именно с первой песней жаворонка начинается весна и все полевые работы.

Наше исследование показывает, что в народных представлениях о пении жаворонка отразились и общие черты, которые свойственны диалектной языковой картине мира: ее детальность, конкретность, эмоциональность, оценочный характер, антропоцентризм. Эти черты, как и многие диалектные особенности, в наше время все больше и больше утрачиваются. Поэтому очень важным является их изучение и сохранение.

Список источников

1. Вендина Т.И. Введение в языкознание. – Москва, 2015. – 333 с.
2. Кирилова Е.А. Языковая картина мира вологодского крестьянина (на материале сложных слов «Словаря вологодских говоров») // Научно-методические рекомендации по изучению русского языка, литературы и культуры в образовательных учреждениях Вологодской области. – Вологда, 2011. – С. 6–25.
3. Лексический атлас русских народных говоров. Пробный выпуск. – СПб., 2004. – 305 с.

Петухова Ольга Алексеевна,
7 класс
МБОУ ВМР «Огарковская СОШ»
Руководитель:
Волокитина Елена Федоровна,
учитель иностранных языков

Французские заимствования в современных торговых знаках и вывесках

До сих пор ощущается определенное тяготение россиян к культуре Франции, которое находит свое выражение в широком использовании в языке французских слов и выражений, а также в многообразии французских названий на вывесках наших магазинов. «Выискивание» французских слов в русском языке – дело весьма полезное. Во-первых, снимает стресс при изучении французского языка, а, во-вторых, углубляет заодно и знание русского языка. Процесс кажется нам интересным для исследования по той причине, что наглядно отражает связь языка с общественной жизнью, с культурой времени.

Цель исследования – проанализировать практическое применение французского языка в жизни людей через названия магазинов.

В соответствии с поставленной целью определяются следующие задачи:
Изучить и проанализировать литературу по данной проблеме;
Составить список магазинов, использующих франкоязычные заимствования в названиях магазинов в городе Вологда;
Рассмотреть значения употребляемых французских слов в названиях магазинов и сопоставить названия с их профилем;
Провести опрос среди посетителей данных магазинов и составить сравнительные диаграммы.

В процессе работы использовались следующие *методы исследования:*
1. Метод изучения научной литературы.
2. Анализ проведенных исследований
3.Социологический опрос.
4. Метод обобщения всех полученных знаний по теме.

Первый этап нашей работы включал составление списка франкоязычных заимствований в названиях магазинов. В результате чего мы выявили, что на территории г. Вологда находится очень большое количество магазинов и торговых точек, использующих французские слова. Всего я собрала 108 названий.

Я собирала французские названия, когда приезжала в Вологду на выходные и гуляла по городу. Смотрела различные сайты, которые публикуют списки всевозможных организаций нашего города. Кроме того, я очень люблю читать наш городской журнал о вологжанах «Рандеву» (любимый журнал Вологды, в котором публикуются материалы о ярких личностях, необычных историях жизни, любви, карьеры и путешествий, и, конечно, в нём содержится много рекламы о вологодских магазинах, салонах красоты и т. д.).

Каждое отобранное слово я проверяла по различным словарям: этимологический словарь русского языка Макса Фасмера, историко-этимологический словарь современного русского языка, новейший словарь иностранных слов и выражений. Некоторые слова отсеялись. Например, я была твёрдо уверена, что слово «гламур» (название салона красоты) – из французского языка. Но из словаря новейших иностранных слов и выражений я узнала, что это слово никогда не было французским и пришло в наш язык из английского. Также, по аналогии со словами «Марсель» и «Версаль», я посчитала название торговой сети «Бристоль» тоже из французского языка. Проконсультировавшись со словарями, я узнала, что это слово тоже заимствовано из английского языка.

Многие магазины, салоны красоты, кафе, рестораны, фирмы нашего города имеют французские названия: «Бриз», «Альянс», «Элегант», «Эксклюзив», «Ажур», «Диамант», «Каприз», «Премьер», «Люкс», «Этуаль», «Шарм», «Версаль», «Гурман» и другие.

Некоторые из них сохраняют оригинальное французское написание: «Bon Appetit», «Compliment», «Jolie», «L'amour», «Merci», «Sabotage», «Le Soleil». Написание двух слов встретилось на обоих языках: «Диамант» и «Diamant» (пер. алмаз) и «Комплимент» и «Compliment».

Некоторые парикмахерские, магазины и другие заведения носят французские имена собственные: «Натали», «Люси», «Николь», «Мишель», «Шанталь», «Наполеон», «Париж» и др.

На многих рекламных щитах – также французские названия: «Деликатесы», «Жалюзи», «Люкс», «Аксессуары», «Сувениры», «Ломбард», «Дантист» «Маникюр», «Парфюмерия».

Название известной в городе газеты – также французского происхождения: «Премьер».

Проанализировав каждое название, опираясь на различные словари и необходимую литературу, выявлено, что большинство магазинов и торговых знаков соотносятся с их назначением. Самым распространённым французским словом для названия оказалось слово «ажур» - встретилось 7 раз. Так называются магазин штор, магазин мебели, магазин нижнего белья, салон красоты, агентство бухгалтерских услуг, ателье и парикмахерская. Во французском языке это слово имеет 2 значения: 1. Ажур — (франц. ajour - сквозной) сквозной узор декоративных изделий, например, ажурная кованая решетка, ажурная ткань 2. Ажур — нареч. (фр. à jour - по этот день) (бухг.). В конторских книгах каждая операция записывается немедленно, в день совершения операций.

Французские заимствования «люкс», «идеал», «палисад», «карамель», «каприз», «элита» встретились нам на улицах Вологда по 4 раза каждое.

Все свои собранные французские названия я поделила на 11 групп. Самая многочисленная – 26 слов – это салоны красоты и парикмахерские. На 2-ом месте – магазины обуви и одежды – 18 слов. Далее идут агентства недвижимости – 17 слов. Затем – кафе и рестораны – 11 названий. Далее – ювелирные магазины, магазины мебели и различные услуги (реклама, такси, ателье), свадебные салоны и автосалоны.

Нами был проведен социологический опрос жителей города Вологда. Отношение большинства респондентов к французскому языку положительное. Жители обращают внимание на французские названия магазинов, им интересен смысл их названий. Опрошенные подчёркивали важность того, чтобы вывеска магазина соответствовала его содержанию, нравилась и запоминалась покупателю, так как название магазина - его визитная карточка.

Проанализировав весь материал, мы выделили наиболее важные причины появления французских заимствований в современных названиях магазинов и торговых знаков:

1.Экспрессивность новизны: для привлечения внимание новизной звучания.

2.Французские слова в названиях способствует появлению «иллюзии уникальности», т.е. впечатления неповторимости, значимости рекламируемого товара или услуги.

3.Возможно, благодаря французским словам для потребителя товар становится более надёжным, проверенным и внушает гарантию качества, это происходит потому, что товарам, произведенным заграницей, заведомо присваивали лучшее качество, особенно это свойственно людям, жившим в Советском Союзе.

4.Особое звучание французских слов, которое привлекает потребителя.

5.Создание заграничной атмосферы или напоминание о заграница.

Вывод:

1.Нами было проанализировано практическое применение французского языка в жизни людей через названия современных магазинов и торговых знаков. Большинство магазинов и торговых знаков соотносятся с их назначением.

2.Мы выделили наиболее важные причины появления французских заимствований в современных названиях магазинов и торговых знаков.
3.Нами был проведен социологический опрос жителей города Вологда. Жители обращают внимание на французские названия магазинов, им интересен смысл их названий.
4.Мы выделили основные признаки заимствований из французского языка.
5.Список собранных нами французских названий современных магазинов и торговых точек послужил основой для составления небольшого, но нужного словаря французских названий.

Список источников

1.Robert, Paul. Le Robert : dictionnaire alphabetique et analogique de la langue francaise : les mots et les associations d'idees .– Paris: Le Robert, 1980. – 1077 p.
2.Французско-русский словарь активного типа / [Гак В. Г. и др.]; Под ред. В. Г. Гака, Ж. Триомфа. – 3-е изд. – Москва: Рус. яз., 2000. – 1055,[1] с.
3.Фасмер М. Этимологический словарь в 4 т. – 2-е изд., стер.- М.: Прогресс, 1986.
4.Историко-этимологический словарь современного русского языка: 13560 слов.- 2-е изд. стереот.- М. Рус. яз. 1994.
5.Ваулина Е.Ю., Скляревская Г.Н. Давайте говорить правильно!: Новейшие и наиболее распространенные заимствования в современном русском языке.- М., 2004.
6.Новейший словарь иностранных слов и выражений. – М.: Современный литератор, 2003. – 976 с.

Мальцева Валерия Витальевна,
5 класс
МБОУ ВМР Сосновская средняя школа
Руководитель:
Веселова Анна Евгеньевна,
учитель

Ум на кончиках пальцев

Летом 2017 года, когда у меня появился маленький племянник, все вокруг стали говорить, что ему нужно развивать мелкую моторику. Малышу начали массировать пальчики рук и ног. Я не знала, что такое мелкая моторика и зачем её нужно развивать. Мне стало интересно узнать, что это такое и как ее развивают.

Я обратилась к литературным и научным источникам, прочитала много разных полезных статей. В процессе изучения этой темы, я осознала, что, оказывается, я и сама занимаюсь в рукодельном кружке (украшение крупами), который развивает мелкую моторику рук.

Цель проекта: познакомить и приобщить учащихся пятых классов к такому виду рукоделия как украшение крупами.

Задачи:

Выяснить какую пользу даёт развитие мелкой моторики.

Познакомиться с разными видами рукоделия из круп.

Провести интервью с руководителем кружка.

Провести анкетирование среди учащихся пятых классов.

Организовать мастер-класс.

Развитие мелкой моторики очень актуально в настоящий момент. Большинство людей в наше время активно пользуются мобильными телефонами, планшетами и другой техникой. При чем это делают даже маленькие дети. Рукоделие и ручной труд сейчас не пользуются большой популярностью, хотя именно они способствуют улучшению мелкой

моторики, развитие которой безусловно важно не только в раннем возрасте, но и в течение всей жизни, чтобы поддерживать важные функции головного мозга.

Многие наборы для рукоделия стоят очень дорого, например, рисование по номерам, алмазные картины, картины из пайеток и т.д.

Что же касается украшения крупами, то это достаточно бюджетный вариант, необходимо всего несколько видов круп, клей и гуашь.

Всё это можно легко купить в любом магазине. Заниматься можно как дома самостоятельно, так и в специализированных кружках под руководством преподавателя.

Кроме того, что украшение крупами развивает мелкую моторику, занятия способствуют и развитию творческого потенциала, и просто являются приятным времяпрепровождением в кругу людей со схожими интересами, которое выступает отличной заменой виртуальному общению, телевизору или играм на компьютере.

Я обратилась к литературным источникам и узнала, что под словом «моторика» понимается вся сфера двигательных функций организма человека [1, с. 284], а мелкая моторика – это способность выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук и ног в результате скоординированных действий важнейших систем: нервной, мышечной и костной [2, с. 30].

Оказывается, что ещё до нашей эры представители восточной медицины доказали, что различные игры и действия с участием пальцев рук помогают привести разум и тело в гармоничное отношение, при этом поддерживая мозговые системы в отличном состоянии[4, с. 3]. Так же считал и известный педагог В.А Сухомлинский, который был убежден, что «ум ребенка находится на кончиках пальцев» [3, с. 495].

Дополнительные занятия, стимулирующие развитие мелкой моторики рук, дают возможность поддерживать качество жизни, например, у пожилых людей в быту, способствуют ускорению процесса овладения новыми навыками. [5, с. 46].

Следовательно, развитие мелкой моторики полезно для человека в любом возрасте, начиная с первых дней жизни и до глубокой старости.

Узнав о том, что такое мелкая моторика и в чем польза её развития, я поняла, что занятия по украшению крупами, которые посещаю, направлены именно на это.

С самого начала в этом виде рукоделия меня заинтересовало то, что в этих работах используются только крупы. Делать это очень интересно и необычно. Выполнение работы всегда начинается с фона, который делается из манки.

Потом крупой заполняются другие части картины. Затем мы досыпаем крупу, на те части, которые не успели покрыть в первый раз, и на те, которые требуют несколько слоёв крупы. После этого мы раскрашиваем работу.

Наш руководитель помогает нам «оживить» работу, добавив различные блики, тени и, покрыв картину лаком, отдает её нам.

Вот некоторые мои работы:







Работая над проектом, я заинтересовалась вопросом о том, какие еще работы можно было бы сделать из крупы. Оказалось, что вариантов очень много!

Например, с помощью крупы можно украсить рамку для фото, картины или зеркала. Ещё крупой можно обклеивать яйца, особенно это будет актуально перед пасхой .Также крупу можно приклеивать к вазам или прозрачным бутылкам, создавая необычные узоры или рисунки, а можно класть прямо в них слоями. Такие предметы станут отличным подарком или ярким украшением любого интерьера .

Изучив различные виды работ из круп, я решила провести интервью с руководителем нашего кружка, в ходе которого я выяснила, что она уже больше 10 лет занимается украшением крупами. В этом виде рукоделия моего руководителя привлекла доступность материала, из которого составляется композиция, так как крупу, клей, рамки, гуашь можно купить в любом магазине. Основные крупы, которые используются в работах это манка, кукурузная крупа, пшено, перловка, макаронные изделия. Когда я спросила, какие крупы не используются, она сказала, что таких круп нет, используются все, просто некоторые из них значительно реже, чем другие. Говоря о пользе данного вида рукоделия, Татьяна Витальевна так же отметила, что рисование крупами развивает мелкую моторику рук, фантазию, усидчивость и терпение.

После разговора с руководителем мне стало интересно, как много ребят моего возраста занимаются рукоделием и знают о таком виде, как украшение крупами. Я решила провести анкетирование среди пятиклассников.

В анкетировании приняли участие 36 человек, ученики 5 «А» и 5 «Б» классов. Среди них оказалось 61% мальчиков и 39% девочек.

Из результатов анкетирования, мы выяснили, что 43% учащихся посещают спортивные секции , 17% занимаются в танцевальных секциях, 14% обучаются в музыкальной и 17% в художественной школах, 7% учеников занимаются рукоделием и 2% посещают развивающие (интеллектуальные) занятия.

Поровну поделились ответы на вопрос о том, интересуется ли ребята рукоделием, соответственно получилось по 50% на каждый вариант ответа: «да» и «нет».

Среди тех, кто интересуется рукоделием, наибольшая часть (38% учеников) выбрали свой вариант ответа. Например, ребята писали, что занимаются выжиганием по дереву, мастерят дома поделки и увлекаются обработкой дерева, которой мальчики занимаются на уроках технологии.

21% учащихся интересуется резьбой по дереву, 17% любят мастерить оригами, 13% занимаются вышиванием, 8% предпочитают и 4% выбирают бисероплетение. Вязание , декупаж и скрапбукинг не выбрал никто из учеников (диаграмма 4).

Большинство учеников (67%) уже раньше слышали про украшение крупами, а оставшиеся 33% не слышали про такой вид рукоделия. Большинство анкетируемых (58%) хотели бы узнать про такой вид рукоделия как украшение крупами, а оставшиеся 42% не хотели бы. Наибольшая часть опрошенных учеников (61%) не хотела бы посещать мастер-класс по украшению крупами , а оставшиеся 39% анкетируемых хотели бы посетить такой

мастер-класс.

Опираясь на полученные результаты, я сделала вывод, что из-за того, что в анкетировании участвовало больше мальчиков, чем девочек, чаще на вопрос о том, какие дополнительные занятия они посещают, ребята выбирали спортивные секции. Также большая половина учеников не хотела бы посетить мастер-класс, что можно объяснить незаинтересованностью мальчиков в рукоделии (большая часть отказавшихся были мальчики).

Кроме того, благодаря анкетированию было выявлено, что данным видом рукоделия, если даже слышали о нем, никто не занимается, но многие ученики проявили интерес и записались на мастер-класс.

После подведения итогов анкетирования, я организовала мастер-класс по созданию картин из круп, на котором продемонстрировала одну из своих работ. Познакомила ребят со всеми этапами данного вида рукоделия, после чего они выполнили работу с энтузиазмом и большим интересом. После мастер-класса у всех было отличное настроение.

Таким образом, развитие мелкой моторики, безусловно, является важной задачей не только для родителей малышей, но и для любого человека в любом возрасте. Именно занятия, способствующие поддержанию и улучшению навыка мелкой моторики, помогают человеку сохранять очень важные функции головного мозга, такие как память, мышление и речь.

Одним из способов развития мелкой моторики является рукоделие. Среди множества дорогостоящих творческих наборов такой вид рукоделия как украшение крупами может стать отличным вариантом полезного времяпрепровождения. Рисование крупами – это очень интересно и достаточно легко, самые простые картины можно самостоятельно делать дома одному или вместе с семьей.

Я надеюсь, что те ребята, которые поучаствовали в мастер-классе, расскажут своим друзьям об этом, и тогда, возможно, заинтересованных в рукоделии людей станет больше.

Список источников

1. Большой психологический словарь / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – М.: Олма – пресс, 2004. – 666 с.
2. Бортник А. Ф., Аммосова М. А. Развитие мелкой моторики у детей в процессе работы с полимерной глиной // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 11. – С. 30–31. – URL: http://e-koncept.ru/2017/770140.htm.
3. Вавилова А. В. Развитие мелкой моторики как средство улучшения речи // Молодой ученый. — 2014. — №5. — С. 495-497. — URL https://moluch.ru/archive/64/10336/ (дата обращения: 10.02.2018).
4. Губанихина Е. В., Шикина К. Д. Развитие мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста через стимуляцию тактильных ощущений // Молодой ученый. — 2015. — №23.2. — С. 3-5. — URL https://moluch.ru/archive/103/24314/ (дата обращения: 10.02.2018).
5. Лобанова Н. А., Соловьёв А. Г. Развитие мелкой моторики и стимуляция высших психических функций у лиц пожилого возраста / Материалы XX Международной научно-практической конференции «Пожилой больной. Качество жизни» // Клиническая геронтология, 9—10, 2015, с. 46—47.

Мохнаткина Ксения Сергеевна,
8 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 14», г.Вологда
Руководитель:
Короткова Инга Павловна,
учитель русского языка и литературы

Образ зеркала в оккультной науке и в художественной литературе

Как много тайн в себе хранит
Привычный всем предмет…
Куда нас зеркало манит?
Так в чем его секрет?

Из всех предметов интерьера зеркало наиболее загадочный и мистический предмет, который во все времена был окружен ореолом мистики и тайны. Жизнь современного человека невозможно представить без зеркала. А что такое зеркало?

Зеркало - это, прежде всего, амальгамированное стекло, атрибут красоты. Его история теряется в глубине веков. Первые зеркала делали еще в Древнем Шумере, Индии и Египте, в XII веке стали делать в Италии.

Есть поверье, что зеркала знают будущее и всегда живут рядом с человеком. Может быть, поэтому о зеркалах так много пишут, чтобы с их помощью раскрыть тайный смысл?

Передо мной встал проблемный вопрос: какова роль зеркала не только в оккультизме, но и в произведениях литературы?

Цель проекта: выявление символического смысла использования образа зеркала в оккультной науке и литературе.

Поставленная цель предполагает решение следующих задач: изучить и выявить символику зеркала и определить особенности мотива зеркала в произведениях классиков.

Предметом исследования является зеркало в истории культуры. Предмет изучения: художественные тексты русских и зарубежных писателей.

Объектом исследования – образ зеркала в литературе.

Актуальность работы обусловлена тем, что зеркало стало неотъемлемой частью нашего быта, исследование «зеркальных» приёмов, образов и мотивов позволит мне более глубоко понять идейный замысел произведений, оценить их художественные достоинства.

В связи с этим мной была выдвинута гипотеза: образ зеркала имеет какой-то магический смысл, помогает лучше понимать содержание произведений и их идеи, характер героев, поэтому писатели часто используют его в своих произведениях.

Методом исследования является изучение литературы по данной теме, анализ произведений, в которых присутствует образ зеркала.

Практическая значимость работы заключается в том, что материал, изложенный в ней, может быть использован на уроках литературы, классных часах.

Возможная область применения результатов моего исследования – лингвистика, филология.

Зеркало и оккультизм

Мистические свойства зеркала

Впервые человек встретился с собственным зеркальным отражением на поверхности водяной глади. Здесь же можно вспомнить греческий миф о Нарциссе.

На протяжении многих веков зеркало применяли в оккультизме, причем для самых разных целей.

Когда-то на Руси очень широкое распространение получило гадание: два зеркала направляли друг на друга, расставляли горящие свечи и внимательно смотрели в

зеркальный коридор.

В различных традициях актуализируется мистическая связь зеркального образа и его объекта.

В Европе в мистические свойства зеркал верили ничуть не меньше — здесь часто монтировали зеркала в окна, чтобы отбить «вредную» энергию злого соседа, либо расположенных рядом «негативных» построек: промышленных объектов, темниц...

В Испании на одеяние ребенка весили небольшие зеркала, чтобы оградить его от влияния взоров завистников.

В Китае зеркало было в большом почтенье. Квадратное означало землю, а круглое – небеса. Это был символ супружеского счастья.

В индийской традиции зеркало считается символом истины.

И сейчас, в век технического прогресса, люди не забывают о мистике зеркал. Мы пугаемся, когда зеркало падает на пол, и заботливо проверяем — не откололся ли кусочек.

Зеркало — вечный источник суеверий. Мистические свойства зеркал начали применять гадалки и колдуны.

Образ зеркала в литературе

Зеркало в сказках А.С.Пушкина и Г.Х.Андерсена как носитель зла и добра.

Зеркало как предмет волшебный, потусторонний, обладающий магическими свойствами, наиболее часто употребляется в литературных сказках. В русскую литературу образ зеркала входит с творчеством А. С. Пушкина, в котором ясно видеть можно подлинное качество человека. А какими качествами наделял Пушкин зеркала в своих произведениях?

В «Сказке о мёртвой царевне» зеркало злой мачехи говорит правду, однако здесь трудно решить, является ли оно добрым: ведь по его вине мачеха чуть не погубила свою падчерицу. Отображая только одну свою хозяйку, зеркало должно бы приобрести черты царицы. Кажется, они настолько сблизились друг с другом, что не смогут существовать отдельно. Недаром же, разбив зеркало, царица почти сразу умирает сама.

Великий датский сказочник Г. Х. Андерсен удивительным образом расширяет возможности зеркала. В сказке «Новый наряд короля» писатель не наделяет зеркало какими-либо волшебными свойствами, оно представлено здесь простым предметом, вещью, лишённой чего-то магического. Упоминается оно практически в конце сказки, но, несмотря на это, играет важную роль в раскрытии замысла автора. Оно как бы подводит итог в доказательство того, что король крайне глуп.

Зеркало обычно показывает правду. Например, в сказке «Гадкий утёнок» отражение помогает птице осознать свою красоту и делает её счастливой. Здесь Андерсен использует зеркало как окно в мир добра, чтобы открыть истину несчастному.

По Андерсену, зеркало ещё можно использовать в злых целях, обманывать людей. Зеркало Зла, искажающее истину, кривое, смеющееся над красотой и добром, представлено ещё в одной сказке – «Снежная королева». Автор наделяет его новыми возможностями, всё больше увеличивая роль зеркала в произведении. Оно выступает орудием лжи, мир распадается на добро и зло, искажает правду.

Делаем вывод: зло для Андерсена - холодные, чёткие, правильные взгляды на жизнь, а добро - разнообразие нашего мира, его постоянное движение, краски.

Зеркало в баснях И. В. Крылова и О. Емельяновой

В басне Ивана Крылова «Зеркало и обезьяна» можно увидеть, что зеркало отражает настоящую сущность героя. Автор показывает, что зеркало помогает открыть нам истину, то есть объясняет, что же скрывается внутри существа.

Я думаю, что это - самое важное свойство зеркала в произведениях, исходя от него строятся все другие.

В басне Ольги Емельяновой «Кривое зеркало» зеркало используется в качестве метафоры, то есть люди были представлены, как отражения кривого зеркала, которое сделал тролль. В данном случае автор высмеяла пороки человека: жадность, лицемерие,

жестокость, поставив их в искажённом виде.

Зеркало в рассказах А. П. Чехова

У Чехова есть два рассказа про зеркало, начнём с первого - «Кривое зеркало». Это юмористический рассказ, в котором зеркало завораживало своим отражением людей. Симпатичные видели себя уродами в нём, а уродливые - наоборот, были просто ореолом изящества.

У зеркала в данном случае особая роль, оно имеет свойство до этого разобранных тем - искажение правды и лжи.

Второе произведение Чехова - просто «Зеркало». В нём разобрана тема гадания. Девушка видит будущее в зеркале, переживает за свою судьбу, жизнь любимого мужа, детей.

Свойство зеркала как магического предмета будет разобрана мной дальше.

Зеркало в балладах

Зеркало как магический предмет представлен в балладе Жуковского «Светлана».

Девушка, беспокоясь о судьбе любимого, служащего в полку, прибегает к самому страшному из гаданий-гаданию у зеркала.

Здесь зеркало- способ связи с потусторонним миром. Светлана смотрится в зеркало- символ, который имеет своё значение.

Вывод: эпизод гадания с помощью зеркала встречается во многих произведениях русской литературы, но в этой балладе он лишён мистической подоплёки. Жуковский отходит от канонов романтизма и вместо ожидаемой трагической развязки преподносит читателю светлый и оптимистический финал.

Таким образом, в балладах зеркало выполняет функцию литературного приёма, приближая её к серьёзной литературе.

Роль зеркала в новеллах зарубежных авторов.

Новелла «Ван Ду. Древнее зеркало» была переведена с китайского Ольгой Фишман. Данное произведение раскрывает сущность зеркала как хранителя от бед. Оно побеждает оборотней, заставляет в страхе бежать хищников.

Выходит, зеркало может быть не только собеседником, отражателем правды и лжи, но и телохранителем, путеводителем. Это ещё одно важное свойство зеркала в литературных произведениях.

Роль зеркала в сонетах Уильяма Шекспира.

Шекспир решил использовать в своих произведениях зеркало с обычными свойствами, но всё же выделил его как живое в сонете №22. Строчки: «Лгут зеркала, - какой же я старик!», «Как в зеркало, глядясь в твои черты...» доказывают это. Зеркала сохраняют свои свойства одновременно как бы оживая.

А вот в строчке: «Прекрасный облик в зеркале ты видишь...» сонеты №3 автор и вовсе оставил его второстепенным предметом, отдав ему лишь самую обыкновенную роль обыденной вещи.

Получается, что зеркала могут занимать место главного героя, могут быть второстепенным предметом и существовать где-то на горизонте произведения, упоминаясь лишь в каком-то моменте.

В каждой культуре, в каждом времени, на каждом возрастном этапе-свои зеркала и свои отражения.

Образ зеркала в жизни и в литературе трактуется неоднозначно, порой противоречиво.

Разумеется, перечнем только тех произведений, которые были рассмотрены мной, тему «зеркала в литературе» не исчерпать.

Говорить о зеркалах - это значить видеть недописанное и слышать недослышанное, чего так много в произведениях литературы, особенно, если читать между строк.

Даже беглое знакомство с трактовкой образа зеркал тревожит какой-то недосказанностью и загадочностью.

Именно поэтому можно считать, что моя гипотеза подтверждена. Безусловно, образ зеркала имеет какой-то магический смысл, поэтому оккультисты используют его в различного рода ритуалах и обрядах, а писатели часто используют в своих произведениях.

Мной были изучены художественные произведения, в которых символика зеркала несёт большую смысловую нагрузку и является важным для понимания образов героев, их действий и поступков.

Зеркало есть символ вечности, поскольку в нём есть всё, что минуло, что есть сейчас и всё, что грядёт.

Поэтому вокруг архетипа зеркала возникает своя собственная мифология, которая получает своё творческое оформление и выражается как в литературе, так и в оккультизме.

Смирнова Софья Алексеевна,
8 класс
БОУ ВО «Вологодский многопрофильный лицей»
Руководитель:
Баринова Елена Абрамовна,
заместитель директора по научно-методической работе;
учитель русского языка и литературы

Вологодское кружево - особенности брэнда, сравнение с кружевом других регионов и государств

Вологда — это мой родной город, он обладает хорошо сохранившимся, богатым и оригинальным наследием русской городской деревянной архитектуры. В течении трёх лет я изучала деревянные дома своего города и заметила явное сходство резного декора со знаменитыми Вологодскими кружевами. Это наблюдение помогло мне определиться с темой доклада: «Вологодское кружево — особенности брэнда, сравнение с кружевом других регионов и государств».

Что же такое кружево? Кружево — это декоративные элементы из ткани и ниток. Общим признаком всех видов кружева является ажурный узор, образованный разнообразными переплетениями нитей.[1]

Кружевоплетение — один из самых изысканных видов прикладного искусства. Считается, что техника плетения на коклюшках была изобретена на Западе в Италии не ранее второй половины XV в., а позднее распространилась по всей Европе. В России же кружева были привозными весь XVI и первую половину XVII в. Собственное же кружевоплетение появилось лишь во второй половине XVII в. в царицыной Мастерской палате в Москве.

На Вологодчине данное искусство зародилось еще в XVII веке, но существование его как промысла прослеживается с начала XIX века. По технике исполнения современное вологодское кружево относится к сцепным кружевам. В этом виде кружева основные элементы узора выплетаются длинной тесьмой, а потом соединяются между собой специальными сцепками и решетками, выполняемыми отдельно, при помощи вязального крючка. Но были и мастерицы — мерницы, которые плели парное или мерное кружево, узор которого выплетался одновременно с фоном, что позволяло получать длинные полосы кружев, от которых отмеряли (отсюда и название) отрезы необходимой длины.[2]

Говоря о вологодском кружеве хочется вспомнить следующий факт — в 2010 году в самом центре Вологды был открыт Музей кружева, в экспозиции которого показана история этой разновидности декоративного искусства — от первых западноевропейских образцов XVI века, безыскусных по исполнению, но дорогих по материалу (сплетены из металлических нитей — серебряных и позолоченных), и до современных изделий. В основе экспозиции — вологодское кружево.

Вологда издавна получила признание как центр кружевоплетения и сейчас по праву считается столицей русского кружева. А чем же изделия вологодских кружевниц отличаются от кружева других регионов и государств? Чтобы ответить на этот вопрос я провела исследования и сравнила кружево из Вологды с кружевом из других уголков России, а также разных стран мира, где занимаются кружевоплетением.

Результаты проведённого исследования

п/п	Название государства или страны	Общие черты с Вологодским кружевом	Отличительные черты кружева
Кружево из других регионов России			
.	Ярославская губерния, Ростов великий	По технике исполнения оба вида — сцепное кружево. Основные элементы выплетаются длинной тесьмой, а потом соединяются решетками, которые плетутся отдельно.	Ростов — кружево льняное, из тонкой пряжи. Имеет свой фон — ростовский крест. Вологда — пряжа хорошего качества, но не слишком тонкая. Фон кружева — это узорные решетки.
.	Тверская губерния — это города Калязин и Торжок	«Старорусский калязинский» — сетчатый, чисто геометрический орнамент, также и орнамент вологодских кружевных изделий геометрический (решетки из шестигранников, кругов и квадратов).	Тверское кружево — это сыпчатый узор, наполненый сетчатыми деталями решетки (косая клетка из цепочек). Вологда — в кружеве резкое деление на фон и рисунок, крупные выразительные формы, извилистый контур.
.	Тульская губерния — белевское и одоевское кружево	Использование в кружевоплении насновок (небольшие фигуры овальной или четырёхугольной формы очень плотного плетения, которые придают кружеву особую нарядность).	Тульское кружево — имеет замкнутый орнамент, насновки — всегда прямоугольные, выплетаются особым способом. Кружева плетут из шелковых или тонких льняных ниток. Вологда — изображения выполняются плотной непрерывной полотняной тесьмой — вилюшкой, насновки небольшие, овальной формы. Пряжа хорошего качества, но не тонкая, поэтому вносились изменения в иностранные узоры; изделиям присуща прочность.

Кружево из других государств			
.	Франция, Испания — кружево Блонды	Рисунки растительных мотивов — это великолепный цветочно-растительный узор, гибкие веточки с листочками, лепестковыми цветами.	Кружево Блонды. Главная особенность — контраст очень тонкого тюлевого фона и массивного узора. Вологда. Узоры расположены по окружности с серединой, они распределены по периметру, потом собираются в полоски. Зеркальная симметрия рисунков, статика кружева.
.	Бельгия — это Брюссельское кружево	Схожих черт нет!	Бельгия — орнаменты выполнялись отдельно и соединялись тюлевым фоном. Кружево Дюшес — вообще нет фона, орнамент соединялся друг с другом. Вологда. Основа кружева — полотнянка, характерна четкость узора, всегда есть решетки.
.	Италия — кружево Фриволите	Схожих черт нет!	Италия — кружево плетут не коклюшками, а челноком, неплотное, с большими, незаполненными дырочками. Вологда — особая плавность рисунка, повторение орнамента, богатая узорность. В основном на вологодском кружеве — большие животные, церкви, дед мороз и т.д. Почти всегда белое.

Таким образом, из проведенного мною исследования, можно сделать следующие выводы: с кружевом регионов нашей страны вологодское схоже (всегда наличие всегда фона, решеток, рисунков, насновок), а на зарубежное вологодское кружево непохоже совсем (в зарубежном кружеве очень тонкий тюлевый фон или его нет вовсе).

Вологодское кружево — один из самых известных художественных промыслов России, уникальное явление в народном искусстве.

История вологодского кружева охватывает несколько столетий.

В XX веке художники и мастера сохранили традиционную технологию плетения на коклюшках, своеобразный характер узоров, благодаря чему вологодское кружево всегда узнаваемо среди прочих кружевных центров. Вопросы художественного развития вологодского кружева, как и других художественных промыслов — одна из центральных

проблем народного искусства.

Их исследование важно и для изучения национального культурного наследия нашей страны.

Поэтому, я хочу и дальше работать над этой темой.

Например, провести более глубокое сравнение вологодского кружева с кружевом из других районов.

Найти их отличительные и схожие черты.

Мне кажется, это будет очень интересно!

Приезжайте к нам в Вологду и обязательно сходите в музей кружева — это очень красиво!

Список источников

1.Народная культура, Русские кружева // http://www.hnh.ru/handycraft/2011-04-09-3
2.Фалеева В.А. Художественное развитие вологодского кружева. // Русское народное искусство Севера. Л.,1968. - С.122-133

Соловьева Екатерина Валерьевна,
10 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 16», г.Вологда
Руководитель:
Белова Анна Павловна,
учитель русского языка и литературы

Мир запахов в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»

В последние годы усилилось изучение роли, содержания, функции запахов в произведениях Тургенева. В контексте первых романов писателя, в которых присутствуют как естественные (природные), так и искусственные (парфюмерные) запахи, смысловая нагрузка запахов наименее изучена. В данной статье предпринимается попытка проанализировать мир запахов в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».

И.С. Тургеневу свойственно поэтическое восприятие мира, где влияние имеют все органы чувств, в том числе обоняние. Образ героя у И.С. Тургенева дополняется сопровождающим персонаж запахом: приятным или вызывающим раздражение, тонким или тяжелым, естественным или синтетическим. Образы героев романа «Дворянское гнездо» могут быть осмыслены сквозь призму окружающих их ароматов.

Искусственные запахи сопровождают трех женских персонажей: Лаврецкую Варвару Павловну, княжну Кубенскую, Марью Дмитриевну Калитину.

Варвара Павловна Лаврецкая известная модница, ей сопутствуют искусственные, парфюмерные ароматы. Она - женщина, ведущая праздный образ жизни, беззастенчивая в проявлении своей чувственности. Ее гамма запахов: пачули, духи королевы Виктории, т.е. амбра, мускус, бергамот. Запах пачули предваряет новое появление жены в жизни Лаврецкого, замещает ее: он чувствует поразивший «его при входе в переднюю, … запах пачули, весьма ему противный…». На языке ароматов пачули символизирует чувственность, экзотичность, притягивает богатство; с древности играет роль афродизиака (притягивает, соблазняет, подчиняет волю другого человека). Запах пачули сюжетопорождающ: запах пачули предсказывает неожиданный, неприятный для Лаврецкого поворот событий (неожиданное возвращение жены, когда он надеялся, что она умерла и что он может быть счастлив с Лизой), запах притягивает богатство, поэтому в развитии действия романа появляются «денежные» эпизоды (Варвара Павловна получит от мужа изрядную сумму, таким образом он пытается откупиться от нового неожиданного

ее визита). Варвара Павловна предпочитает Духи королевы Виктории. Современники отмечали, что в них содержится преступно развращающий мускус. Мускус обладает воистину магической силой привлекать противоположный пол. Существует легенда о том, как Маркиза де Помпадур, не отличавшаяся особой красотой, завоевала любовь короля Людовика XV благодаря чарам мускуса, которым она натирала виски и запястья.

Образ Варвары Павловны крайне противоречив: она старается казаться окружающим смиренной, послушной, раскаявшейся. Своим поведением в семье Лаврецкого Варвара Павловна пытается доказать, что она прекрасная мать и добродетельная жена, но запах выдает ее сущность испорченной женщины. Неслучайно в тексте романа появляется сравнение Варвары Павловны с вакханкой: в переносном значении вакханка – женщина, беззастенчивая в проявлении своей чувственности, сладострастия.

Таким образом, ароматы, сопровождающие образ Варвары Павловны, фиксируют ее непростой характер, двойственность ее натуры, ориентацию на западный мир, подчеркивают ее сладострастие, животную чувственность.

Княжна Кубенская так же, как и знаменитый своими любовными победами герцог Ришелье, использует манящую по запаху амбру для привлечения противоположного пола. Благоухая «Амброй a la Richelieu», она выходит замуж «семидесяти лет». Упоминание амбры a la Richelieu свидетельствует о любви княжны ко всему французскому, о таких чертах ее личности, как гедонизм, чрезмерная чувственность, даже порочность. Запах амбры характеризуют атмосферу эпохи: галломанию российского дворянства, его следование французским манерам.

Марья Дмитриевна Калитина – особа, легко поддающаяся чужому влиянию, в каком-то смысле наивная, поэтому Варвара Павловна легко склоняет ее на свою сторону. Не последнюю роль в этом играет подарок – «стклянка с новыми английскими духами». Эти духи объединяют двух героинь: одна (Варвара Павловна) ими пользуется, другая (Марья Дмитриевна) с удовольствием соглашается принять их в подарок. Марья Дмитриевна ставит перед собой задачу – помирить Лаврецкого и Варвару Павловну. Когда представляется случай исполнить задуманное, в кабинете Марьи Дмитриевны чувствуется не только запах одеколона, на столе ее стоит «стакан воды с флердоранжем». Его аромат обладает дурманящим воздействием. Можно предположить, что Лаврецкого вновь хотят обмануть, притупив его бдительность, заставить принять решение, выгодное Варваре Павловне.

Характеристики ароматов, которые окружают трех героинь (Варвару Павловну, княжну Кубенскую, Марью Дмитриевну), позволяют объединить их в одну группу персонажей: в той или иной степени они скрывает свои настоящие черты под маской и пытается создать благоприятное впечатление о себе, воздействуя на других на физиологическом уровне с помощью ароматов. Запахи подчеркивают их искусственность, аморальность, порочность.

Естественные, природные запахи сопровождают образы Глафиры Петровны, Меланьи Лаврецкой и Лизы Калитиной – эти три персонажа образуют другую группу, противопоставленную первой.

Одорическим символом Глафиры Петровны, тетки Федора Лаврецкого, можно считать иммортель, именно венок из него находит Федор в ее поместье. Иммортель (в переводе с французского – бессмертник) косвенно указывает на бессмертие духа Глафиры Петровны. Героиня до самой смерти строго управляла усадьбой и дух её в переносном смысле встречает Лаврецкого всюду в её старом доме. Цветы бессмертника, с медовым ароматом, но засушенные и запыленные, символизируют нераскрывшуюся женственность героини, ее сосредоточенность на принесении блага семье и усадьбе. Она отрекается от себя, не верит в возможность счастья. Всю свою жизнь приносит в жертву семье, роду.

Мать Федора Ивановича изображена на портрете с розаном, который указывает на то, что мимолетное счастье было в ее жизни, но, подобно цветку, она быстро увяла.

Образ Лизы Калитиной дополняют молодой розан и ладан. Распустившийся «розан» в ее «келейке» символизирует разбуженные чувства юной героини. А запах ладана, которым она себя намеренно окружает – отказ от мирского счастья на пути к Богу.

Венок из иммортеля, розан на портрете матери Лаврецкого и молодой розан в «келейке» Лизы – эти запахи объединяют перечисленных женских персонажей: все они ощутили в своей жизни призрачность счастья, невозможность взаимной любви из-за различных преград, которые встают на жизненном пути. В их жизни появилась надежда на счастье – и быстро исчезла. В результате – героиня должна жить дальше, не надеясь на любовь или счастливую встречу в будущем. И потому каждая из них словно отгораживается от настоящей жизни – мать Лаврецкого живет в отдельной комнате, очень быстро «увядает», Глафира сосредотачивается на заботах о доме и усадьбе, Лиза – уходит в монастырь.

Для создания образа мужского персонажа автор также использует запахи.

Сюжет жизни Лаврецкого может быть описан с помощью запахов:

словом пахучий можно обозначить парижский период его жизни, когда он обманывался в своем счастье, наивно полагая, что жена ему верна (автор явно указывает на слово «очарованный», ведь Варвара завлекла его в этот мир красоты и блеска, и он не видит фальши за этим запахом),

запах сирени сигнализирует о новом этапе жизни Лаврецкого – в его жизнь пришла настоящая любовь (чувство к Лизе Калитиной). В России сирень была обязательным атрибутом дворянских усадеб и символизировала чистоту души, первую любовь. В эпилоге романа Лаврецкий, вернувшийся в усадьбу Калитиных, вновь ощущает аромат сирени. Запах рождает в нем воспоминания. Это хоть и печальные, но светлые воспоминания. Лаврецкий размышляет о прошедшей жизни, вспоминает историю короткой любви с Лизой. Потерянный рай и несостоявшееся счастье не озлобляют героя. Недаром он изображен в атмосфере не только запаха сирени, но и других – дрома, трав, леса. Да, Лаврецкий не обрел счастья в жизни, но свою судьбу он принимает покойно.

Таким образом, запах сирени выполняет несколько функций в романе: характерологическую – подчеркивает чистоту души, свойственную Лизе, и сюжетообразующую – предсказывает неизбежное расставание. Запах сирени дополняет понимание и образа Лаврецкого: он представляет человеком, который задумывается о смысле существования человека в мире.

Основные выводы.

В тексте романа описываются как естественные (природные), так и искусственные (парфюмерные) запахи.

Одорическая образность как составляющая образа персонажа позволяет более точно сформулировать идею каждого образа персонажа. Семантика запаха, принадлежащего тому или иному персонажу, может быть положена в основу классификации женских персонажей произведения.

Одорическая образность романа «Дворянское гнездо» выполняет сюжетообразующую функцию.

В языке запаха в романе отражены перипетии любовного сюжета.

Через восприятие ароматов выражается отношение автора к героям, в том числе, авторская ирония в адрес некоторых персонажей.

Учитывая гамму запахов, их семантику, читатель получает возможность более полно и точно интерпретировать прочитанное произведение. «Дворянское гнездо» - не только любовный роман, роман-хроника, семейный роман, но и роман о смысле человеческой жизни.

Гамма запахов, описываемых в романе «Дворянское гнездо», отражает в свернутом виде культуру повседневности дворян середины XIX века.

Таратин Никита,
Лашкова Елизавета,
6,7 класс
БОУ ВО «Грязовецкая школа-интернат для обучающихся с ОВЗ по зрению»
Руководители:
Корчагова Людмила Валентиновна,
учитель математики,
Дебелая Татьяна Анатольевна,
учитель математики и информатики

Ларичев Павел Афанасьевич – наш земляк, педагог и математик

Ничто не может быть живее, ярче и интереснее, чем рассказать о выдающемся человеке.

На наш взгляд, лучшее средство познания истории – проследить жизненный путь человека, крупнейшего математика - методиста, чья биография неразрывно связана с нашим городом Грязовцем.

В поле нашего зрения попал наш земляк-математик Ларичев Павел Афанасьевич, так как 2017 год – юбилейный год его рождения, ему исполнилось 125 лет. Изучению жизни нашего знаменитого земляка мы и посвятили свою исследовательскую работу.

Гипотеза исследования: если мы проследим жизненный путь Ларичева П.А, то тем самым мы восстановим ещё одну страницу истории нашего района, сделаем шаг к тому, что будущее поколение будет знать и помнить прошлое нашей малой родины, будет гордиться нашим знаменитым земляком-математиком.

Цель работы: показать жизнь, судьбу и заслуги нашего земляка – автора программ, методических пособий и учебников по математике Ларичева Павла Афанасьевича.

Для осуществления этой цели были поставлены следующие задачи:

- изучить биографию П.А. Ларичева и познакомиться с достижениями выдающегося математика;
- найти родственников П.А. Ларичева и восстановить недостающие факты из биографии;
- посетить районный музей и изучить архивные документы.

Объект исследования – судьба человека.

Предмет исследования – жизненный путь Ларичева Павла Афанасьевича.

Источники работы: документы личного происхождения, воспоминания, фотодокументы.

Методы: беседа, сравнение, анализ, работа с архивными документами, опрос.

В нашей школе в 6-7 классах стартовала исследовательская работа по теме «Ларичев Павел Афанасьевич – педагог и математик».

Из материалов, найденных в научной литературе и Интернете, ребята узнали, что знаменитый русский педагог, ученый, математик Павел Афанасьевич Ларичев родился 16 ноября 1892 года в уездном городе Грязовце Вологодской губернии.

Его родители, мещане по сословию, занимались, как и большинство жителей города, земледелием, имели надел земли и сельскохозяйственный инвентарь.

Большая семья (9 человек детей), тесное помещение, вечная забота о куске хлеба - его детство. В раннем детстве он сломал ногу, и это обстоятельство определило его дальнейшую жизнь. Как неспособного к физическому труду, родители не отдали Павла по семейному обычаю в «мальчики», а отвели в школу, и он стал учиться в Грязовецком городском училище».

Первоначально мы предполагали, что в Грязовце нет близких родственников Павла Афансьевича. Но после того, как мы посетили Грязовецкий музей и поработали с архивными документами, мы узнали, что родственники Ларичева П.А. живут в Грязовце.

Это Судыко Юрий Михайлович и его жена Ирина Модестовна. [Приложение № 1, 2]

Они любезно согласились на встречу с нами, с обучающимися 6-х и 7-х классов, и поделились воспоминаниями о своем знаменитом родственнике.

Гости познакомили школьников с интересными фактами жизни великого ученого, принесли фотографии из семейного архива Ларичевых.

Нам удивительно повезло, все фотографии, которые принес Юрий Михайлович, хорошо сохранились и помогли нам представить родословное дерево Ларичева П.А. и его основные жизненные вехи.

Из воспоминаний Ю. М. Судыко, внучатого племенника Павла Афанасьевича: «Моя родная бабушка Вера Афанасьевна была сестрой Павла Афанасьевича. [Приложение № 3]

Еще у Павла Афанасьевича было 2 сестры - Анна Афанасьевна и Елизавета Афанасьевна. Все, кроме Анны Афанасьевны, были педагогами. Моя бабушка Вера Афанасьевна - учитель математики, Елизавета Афанасьевна – учитель литературы. [Приложение № 4]

Наша семья поддерживает связь с родственниками Павла Афанасьевича, которые проживают в Калининграде и Киеве (с троюродными сестрами). Сын Павла Афанасьевича – Валерий - врач-психиатр, в настоящее время работает священником в подмосковном храме Флора и Лавра, в селе Ям. При церкви он открыл реабилитационный центр по лечению зависимости людей от алкоголя и наркомании.

Валерий с женой самостоятельно восстановили этот храм. [Приложение № 5]

Дочь Павла Афанасьевича умерла, её дети живут за границей. [Приложение № 6]

Самая большая заслуга Павла Афанасьевича в том, что он после длительной работы в Москве, как методист и учитель математики, написал учебники, по которым училось поколение советских детей в среднем звене. [Приложение № 7]»

Обобщив информацию, полученную из разных источников, архивных документов Грязовецкого музея и из личного семейного архива семьи Судыко, мы проследили жизненный путь нашего земляка Павла Афанасьевича.

В 1907 году Ларичев успешно закончил местное училище в г. Грязовце и, получив от родителей 3 рубля, Павел Афанасьевич поступил в Тотемскую учительскую семинарию(1907-1911), где благополучно выдерживает конкурсный экзамен и становится казенным стипендиатом, получая 7 рублей в месяц, тем самым окончательно с пятнадцатилетнего возраста ведет самостоятельную жизнь.

С 1911 года Ларичев работал учителем в селе Новленское Вологодской губернии. Уже в этот период он начал проявлять любовь и глубокий интерес к педагогической науке.

1913-1916 - годы учебы в Вологодском учительском институте. В 1918 году Павел Афанасьевич поступил на физико-математическое отделение Вологодского педагогического института, где он получил специальное высшее образование. После окончания педагогического института в 1922 году Ларичев возвращается в Грязовец, где преподавал математику в учительской семинарии, преобразованной впоследствии в педагогический техникум.

Из воспоминаний О.В. Яковенко (Морозовой), ученицы П.А. Ларичева, г. Ржев Тверской области, 1980 год. «…Кстати говоря, училась я математике у известного автора задачника по математике Ларичева П.А. Входил он в класс всегда с приятной улыбкой, учиться у него было удивительно легко и интересно! Его любимая поговорка была «Повторенье - мать ученья!» Вместе со мной учились братья Касаткины-племянники Ларичева…»

С 1923 -1925 гг. продолжил педагогическое образование на Высших научно-педагогических курсах в Москве.

Из автобиографии Павла Афанасьевича мы узнаем, что на подготовку к- на общее образование и 13- на специальное педагогическое. - ?

С 1927 года Ларичев вступает на путь самостоятельной научной работы в области методики преподавания математики. С 1932 года Ларичев работал научным сотрудником в Программно-методическом институте, где разрабатывает школьные программы по математике. Учебу Ларичев П.А. сочетал с работой в школе, связи с которой не порывал никогда.

С 1935 года Павел Афанасьевич начал преподавать в Московском педагогическом институте им. В.И. Ленина. В 1944 году был приглашен в Министерство просвещения РСФСР. Высококвалифицированный методист Ларичев в течение 17 лет работал над программами, над составлением и апробацией методических документов, рассмотрением рукописей учебников и методических пособий в области математики средней школы.

Многолетняя работа в качестве учителя, преподавателя педагогического института, руководителя педагогической практики, непосредственное живое общение с учителями на посту методиста, посещение уроков, изучение опыта лучших учителей привели Ларичева к мысли о создании труда капитального значения, в котором должен быть обобщен не только личный опыт, но и опыт обширного учительского коллектива, с которым он соприкасался.

Павел Афанасьевич начинает упорную кропотливую работу по составлению сборника задач по алгебре, потребность в котором давно назрела. «Сборник задач по алгебре» был издан массовым тиражом в 1950 году и удостоен первой премии Академии педагогических наук РСФСР. Успех сборника обусловлен не только тем, что его автор проявил себя как смелый новатор педагогической мысли. Павел Афанасьевич упорно изучал наследие, оставленное лучшими представителями нашей отечественной педагогической науки. Автор сохранил в своей книге высокие достоинства, которыми всегда обладали самобытные произведения русской учебной литературы, к числу таких достоинств относятся строгая систематичность в подборе материала и в изложении, ясность, краткость, доступность учащимся и отсутствие бесполезного многословия.

О популярности работы П А. Ларичева говорит тот факт, что, начиная с 1951 по 1958 годы, его сборник был переведен на 17 языков народов бывших союзных республик тиражом около пяти миллионов экземпляров, а также на языки европейских стран в количестве 300000 книг.

Правительство высоко оценило педагогическую деятельность Ларичева П.А. Он был награжден орденом Ленина, Трудового Красного Знамени и медалями. В 1947 году Павлу Афанасьевичу было присвоено почетное звание заслуженного учителя школы РСФСР.

В 1950 был избран членом-корреспондентом Академии педагогических наук РСФСР.

12 марта 1963 года после тяжелой болезни на 71году жизни Павел Афанасьевич скончался. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве. [Приложение № 8]

Таким образом, в данной работе была предпринята попытка показать судьбу нашего выдающегося земляка Ларичева Павла Афанасьевича – автора программ, методических пособий и учебников по математике. Павел Афанасьевич прожил яркую и насыщенную жизнь и прошел путь от рядового учителя до видного учёного в области математики. Его имя стоит в ряду выдающихся ученых, прославивших Вологодчину.

Список источников

1. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 тт. / гл. ред. В. В. Давыдов. — М.: «Большая Российская энциклопедия», Т. 1, 1993. – 1160 с. - с. 495.
2. Ларичев П.А. Сборник задач по алгебре. Для 6-8 кл. Изд. 22, М., Просвещение, 1970. – 226 с.
3. Библиографическая энциклопедия. Образование, культура, наука / URL:

http://dates.gnpbu.ru/2-7/Larichev/larichev.html
4. Имена вологжан в науке и технике / URL: https://www.booksite.ru/fulltext/ime/nav/olo/gzh/an/2.htm
5. Воспоминания респондентов (семья Судыко, ученики Ларичева П.А.)
6. Газета «Сельская правда» от 17.10.2007 г. г.Грязовец

Приложение 1



Работа с документами в Грязовецком музее

Приложение 2



Встреча с Судыко Юрием Михайловичем и Ириной Модестовной (родственниками Ларичева П.А.)

Приложение 3



Родная бабушка Судыко Ю.М. (сестра Ларичева П.А.)

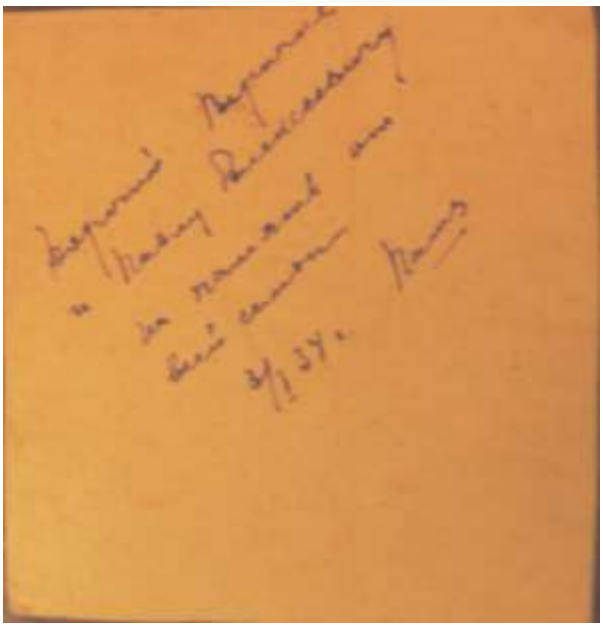
Приложение 4



Анна Афанасьевна - родная сестра Ларичева П.А. с семьей
(1 ряд слева: средний сын, Анна Афанасьевна с дочерью на руках, старший сын;
2 ряд слева: младший сын, невестка старшего сына)

Приложение 5





Ларичев Павел Афанасьевич с женой Еленой Петровной и сыном Валерием (фото для сестры Веры, подписанное самим Павлом Афанасьевичем)

Приложение 6



Ларичев П.А. с семьей на крыльце родительского дома в г. Грязовец
(1 ряд слева: Вера Афанасьевна - сестра, Инна - дочь Павла Афанасьевича, Павел Алексеевич - муж Веры Афанасьевны; 2 ряд слева: Павел Афанасьевич, жена Елена Петровна с сыном Валерием на руках.)

Приложение 7





Учебники, которые написал Ларичев П.А., хранятся в семейном архиве Судыко Юрия Михайловича и Ирины Модестовны

Приложение 8



12.03.1963 г. на 71 году жизни Павел Афанасьевич скончался.
(Данная фотография из семейного архива)

Чеснокова Кристина Алексеевна,
9 класс
МОУ «Средняя школа посёлка Ярославка»
Ярославского муниципального района
Руководитель:
Соколова Людмила Васильевна

Англицизм в речи современных подростков

В XXI веке интерес лингвистов сосредоточен на русско-английском языковом контакте. Усиление информационных потоков, появление глобальной компьютерной системы Интернет, расширение межгосударственных и международных отношений, развитие мирового рынка, туризма, экономики, информационных технологий, участие в олимпиадах, международных фестивалях, показах мод - все это не могло не привести к вхождению в русский язык новых слов-англицизмов, то есть слов, заимствованных из английского языка. «С одной стороны, процесс заимствования расширяет словарный запас носителей русского языка, а с другой стороны утрачивается самобытность родного языка».

Проблемой проникновения в русский язык заимствованных из английского языка слов озабочены многие: в первую очередь писатели, учителя словесники, имеющие дело со словом профессионально, лингвисты, всесторонне изучающие процессы, происходящие в языке, так как, по их мнению, использование англицизмов угрожает единству и целостности литературного языка, разрушает культурные традиции. Проблемой заимствования английских слов в русский язык занимаются многие лингвисты: Л.П. Крысин, С.Г. Тер-Минасова, Л.В. Щерба и другие.

Какова же роль английских заимствований в повседневной речи современных подростков? Является ли это «данью моде» или естественным языковым процессом? Эти противоречивые вопросы определили актуальность темы использования англицизмов в речи современных подростков и обозначили предмет нашей исследовательской работы.

Целью нашей работы является исследование употребления англицизмов в речи подростков 7-11 классов МОУ средняя школа п. Ярославка Ярославского муниципального района.

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что во многих случаях употребление англицизмов оправдано, так как привносит в нашу речь яркость и убедительность, а также способствует изучению английского языка.

В настоящее время за английским языком прочно закрепился статус глобального, служащего для общения между представителями большинства народов мира. Мы живем в эпоху, когда большинство людей владеет двумя и более языками, и это позволяет облегчить международное общение, способствует обмену информацией и ускорению научно-технического прогресса. Однако под влиянием глобального языка системы других языков не могут не претерпеть определенных изменений, особенно в лексике и фразеологии, то есть в этом ярусе языковой системы, который быстрее всего откликается на изменения, происходящие в жизни общества.

На современном этапе развития русского языка, лексический и фразеологический запас которого всегда считался одним из самых богатых в мире, наблюдается интенсивный процесс прямого заимствования из английского. В ходе языковой эволюции неизбежными становятся процессы ухода в пассивный запас языка устаревших слов, появление новых слов, заимствований из других языков. Процессы заимствования с большей или меньшей интенсивностью протекали в языке всегда, во все периоды его функционирования. Но в настоящее время эти процессы оказались в высшей степени активными.

Появившиеся многочисленные заимствования из ставшего международным английского языка представлены во всех сферах жизни: политической, финансовой, деловой, торговой и предпринимательской деятельности, экономической, технической, компьютерной, бытовой, поп-исскуства, средств массовой информации, спортивной, моды и других сферах.

Среди факторов, под влиянием которых происходит интенсивное заимствование англицизмов можно выделить лингвистические и экстралингвистические. К лингвистическим причинам заимствования англицизмов можно отнести отсутствие в русском языке соответствующего новому понятию слова, необходимость в специализации понятий. Нередко в речевой ситуации английское слово становится более привлекательным, красиво звучащим.

Однако в современную эпоху развития языка все большее значение приобретает еще один экстралингвистический фактор, оказывающий непосредственное влияние на количество употреблений заимствованных слов в речи носителя русского языка, желание, не всегда осознанное, казаться прогрессивным. Использование многочисленных англицизмов можно признать характерной чертой современного русского языка, особенно делового стиля.

Сегодня в российских школах среди изучаемых иностранных языков крайне популярен английский язык. В медиа-компьютерном мире, развлекательной индустрии, социально-экономической сфере все больше встречаются англо-американские выражения. В разговорной речи российские подростки все чаще используют английские слова, о чем бы ни шла речь: о спорте, экономике, электронике. И даже обычное слово «хорошо» встречается реже, чем «О.К.». Английский язык проник во все сферы жизни страны.

Большинство заимствований нашло свое место в молодежном сленге, так как именно сленг является важной частью языковой культуры подростков.

В ходе исследования мы решили выяснить, знают ли ученики нашей школы, что

такое англицизмы, какие английские заимствования они используют в своей речи, что является источниками пополнения лексического запаса школьников. Учащимся 7-11 классов было предложено ответить на вопросы анкеты. В анкетировании приняли участие 59 учеников. В результате опроса был составлен словарь наиболее употребительных английских слов .

Анализ полученных результатов показал, что 40 % учащихся знают, что такое англицизм, большинство узнают английские заимствования из средств массовой информации и от друзей. 90 % опрошенных ответили, что не могут обойтись без использования англицизмов.

На основе проведенных исследований можно сделать вывод, что большая часть молодых людей считает, что сегодня невозможно обойтись без английских заимствований. В речи молодого поколения англицизмы появляются благодаря развитию компьютерных технологий и техники, сети Интернет и социальных сетей. При этом многие молодые люди не понимают заимствованных слов, употребляемых в СМИ, политической и экономической сфере. Многие употребляют англицизмы, так как они кажутся им наиболее точно передающими смысл той или иной ситуации, в то время, как они не знают, что обозначают данные слова.

Наша гипотеза подтвердилась. Современная молодежь широко использует заимствованные слова в своей речи. С одной стороны, появление новых слов расширяет словарный запас подростков. С другой стороны, использование большого количества иностранных слов приводит к засорению русского языка. Л.В. Щерба утверждал, что «…литературный язык принимает многое, навязанное ему…, и таким образом совершается его развитие, но лишь тогда, когда он приспособил новое к своей системе, подправив и переделав его соответствующим образом». Таким образом, появление большого количества англицизмов в русском языке носит как позитивный, так и негативный характер. Подросткам следует понимать значение английских слов и употреблять их только в случае необходимости. Англицизмы в русском языке - проблема, требующая дальнейшего изучения.

Список источников

1. Брейтер М. Англицизмы в русском языке: история и перспективы. Пособие для иностранных студентов-туристов. - Владивосток: Диалог-МГУ, 1997.
2. Дьяков А.И. Уровни заимствования англицизмов в русском языке. // Известия ЮФУ. Филологические науки. -2012. -№2. -С.113-124.
3. Дьяков А.И. Англицизмы: заимствование или словообразование. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. -2012. -№5-с.72-76.
4. Дьяков А.И. Причины интенсивного заимствования англицизмов в современном русском языке. -Новосибирск: Новосибирский институт экономики. Психологии и права, 2003.
5. Крысин. Л.П. Слова –чужестранцы в русском обличье. //Русская речь,2012. №4. -С.52-57.
6. Стрельцов А.А. Русинглиш: дань моде или язык XXI века//Русская словесность,2010, С.5-9.
7. Тер-Минасова С.Г. Война и мир языков и культур: вопросы теории и практики межъязыковой и межкультурной коммуникации: Учеб. Пособие. М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2007. - 286с.
8. Щерба Л.В. современный русский литературный язык//Избранные работы по русскому языку. М.: аспект пресс,2007. С.113-129.

Четверикова Татьяна Алексееевна,
7 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2 с кадетскими классами»,
г.Великий Устюг
Руководитель:
Золотина Татьяна Ивановна,
учитель русского языка и литературы,
зам.директора по УВР

Сквернословие. Как с ним бороться?

Актуальность.

Одной из бед современного общества является вульгаризация, огрубение, насыщение её бранными словами. Сквернословие незаметно для нас наполняет повседневную жизнь. Подростки, молодые люди и девушки, не стесняясь, употребляют нецензурную лексику в общении друг с другом. Мы привыкаем слышать «грязные» слова и воспринимаем такую речь как должное.

Основная идея проекта: чтобы справиться со злом, нужно его разоблачить, показать, чем оно непривлекательно.

Цель: создание видеоблога на тему «Мы против мата – мы за чистоту языка!»

Задачи: 1. Изучить материалы по теме «Сквернословие», «Что такое видеоблог?» 2. Провести социальный опрос обучающихся 7-9 классов нашей школы. 3. Определить тематику видеосюжетов для блога. 4. Изучить программное обеспечение, необходимое для создания видеоблога.4. Изучить правила создания видеоблога. 5. Создать цикл видеосюжетов на тему «Мы против мата – мы за чистоту языка!» и разместить его в школьном видеоблоге. 6. Проанализировать комментарии и отклики на наш видеосюжет

Методы: теоретические методы работы с источниками: изучение и обобщение; социологический опрос (анкетирование); статистические методы обработки и визуализации полученной информации.

Основная часть

Видеоблог – это современный вид общения в социальных сетях с использованием видеоаппаратуры. Особенно популярен этот вид сетевого общения у подростков и молодёжи, а ведь именно они, как мы выяснили путём проведения социологического опроса, «заражены» сквернословием более всего.

Сквернословие – это речь, наполненная неприличными выражениями, непристойными словами, бранью. Издревле матерщина в русском народе именуется сквернословием, от слова «скверна». В словаре В. Даля сказано: «Скверна – мерзость, гадость , пакость , нечистота, грязь , нравственное растление , всё богопротивное». Сквернословие – это «словесное нарушение этического запрета, осуществляемое общественно неразрешенными, преимущественно вульгарными, непристойными средствами… это табуированные , т.е. запрещённые слова» [1].

Специалисты выделяют следующие функции употребления мата в речи: повышение эмоциональности речи; снятие психологического напряжения (эмоциональная разрядка); оскорбление, унижение адресата речи; демонстрация агрессии; демонстрация отсутствия страха; демонстрация раскованности, независимости говорящего; демонстрация пренебрежительного отношения к системе запретов; демонстрация принадлежности говорящего к «своим».

Мы опросили 79 обучающихся 7-9 классов школы (13-16 лет) и выяснили, что

Используют в своей речи ненормативную лексику 2/3 учеников (79 человек), 22 человека не используют в речи нецензурную лексику. Большинство употребляет ненормативную лексику при общении с людьми близкого круга, но 14% не стесняются использовать мат в общении с любыми собеседниками.

Все опрошенные отметили, что желание выматериться вызывают негативные, злые чувства, лишь немногие назвали такие причины, как «боль», «расстроен». Есть и те, кто употребляет бранные слова «во всех ситуациях».

27 человек (38%) не хотят слышать нецензурную лексику. Им не нравится, когда лично к ним обращаются, используя матерные слова. Большинство же совершенно спокойно относятся к тому, что рядом с ними находятся люди, выражающиеся нецензурно.

64% опрошенных слушают современные песни, в которых есть мат. Таким образом, можно сделать, что молодёжная субкультура через популярные песни, клипы, видеоролики, видеоинтервью прививает подросткам положительное отношение к использованию нецензурной лексики в речи.

Вывод: результаты проведённого анонимного социологического опроса подтвердили, что сквернословие распространено среди современных подростков, но в то же время среди них есть те, для кого нецензурная речь не является нормой.

Чем опасно сквернословие?

Употреблять бранные слова неэтично. Мат является выражением презрения к мнению окружающих. Это оскорбление чувств другого человека.

Это показатель низкой культуры человека, следствие бедного словарного запаса или недостаточно сформированных духовно-нравственных жизненных принципов. Широкая распространённость сквернословия является питательной средой для дальнейшего распространения, расширяя горизонты вседозволенности для подрастающих поколений.

Пагубное влияние ненормативной лексики на психофизическое состояние живых организмов доказал Геннадий Чеурин, руководитель Екатеринбургского центра экологического выживания и безопасности. Эту гипотезу проверяли несколько научно-исследовальских институтов. Сквернословие способно полностью менять его генетическую программу, заложенную природой.

От матерных слов практически мгновенно вырабатывается зависимость. Психологи довольно часто проводят параллель между ней и алкогольной либо никотиновой зависимостью.

Нецензурная брань задевает глубинные слои подсознания и приводит к эскалации насилия. Привычка к сквернословию приучает человека жить в мире перевёрнутых ценностей, в атмосфере всеобщей враждебности.

С точки зрения церкви, мат является тяжким грехом, так как любое бранное слово — это вызов, брошенный Богу. Употребление ненормативной лексики есть одно из проявлений служения дьяволу.

Вывод: Избавиться от привычки к брани сложно. Это страсть, устойчивая греховная зависимость.

Со сквернословием борется общество на уровне законов. В ст. 130 «Оскорбление» УК РФ и ст. 20, ч. 1 «Кодекса РФ об административных правонарушениях» чётко сказано, что нецензурная брань является правонарушением и карается по закону: за нецензурную брань в общественных местах предусматривается штраф в размере от пяти до пятнадцати минимальных размеров оплаты труда или административный арест на срок до пятнадцати суток.

Со сквернословием борется и церковь. Многие её деятели высказывают своё отношение к распространению этого явления в обществе. Единственное средство, чтобы не гневаться и не сквернословить, – это исповедь и молитва.

Что предлагаем мы? Единственное, что может изменить положение дел, — это резкая перемена в общественном мнении и безоговорочное признание им сквернословия абсолютно недопустимым. Разумеется, в одночасье такой перемены произойти не может. Но если каждый из нас до конца осознает пагубность сквернословия, выздоровление общества может начаться. Мы создали несколько видеороликов и разместили их в сети

Интернет:https://www.youtube.com/chanel/UC0MNCOYnMr_jbJZ0NrJdIYA.

Предполагаемый результат: Мы считаем, что если ярко представить информацию о вреде сквернословия и убедительно рассказать о нём как о зле, уничтожающем нравственность человека, разрушающем его здоровье и душу в видеоблоге, то люди серьёзно задумаются о существующей проблеме и захотят измениться.

Список источников

1. Овчинникова А.К., Цветкова И. В. О проблеме сквернословия//Языковая личность специалиста XXI века: Материалы II Межвузовской студенческой конференции. – Тверь: ТГТУ, 2007. –С. 66-70
2. http://kak-bog.ru
3. http://www.pravoslavie.ru
4. http://fb.ru
5. http://www.realisti.ru
6. https://sokrsokr.net
7. https://www.inpearls.ru

Штуль Полина Игоревна,
5 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №28» г. Череповца
Руководитель:
Сидорова Ануш Гвабовна,
учитель русского языка и литературы

Язык названий косметических брендов

Современный человек чрезвычайно подвержен воздействию рекламы. В наше время человек очень уязвим из-за своей уверенности в защищенности от различных манипуляций. Человек считает, что он полностью защищен от получаемой информации, что он может ее фильтровать и не зависеть от нее, но это далеко не так. Современная реклама предлагает нам стать заметно красивее, моложе, купить нужную и полезную вещь, которая будет все делать за вас. Как же не купить такие замечательные продукты. Предприниматели тратят средств на рекламу, так как понимают, что реклама- главные двигатель торговли.

Важную роль при выборе продукта отводится заголовку или названию.

Выделятся несколько видов заголовков:

-игровой(перефразировка, намеренное нарушение грамматики, замена слова в известном афоризме, рифмованный заголовок).

-Заголовок-оценка обычно создается метафорой.

-Заголовок- комментарий. Для него выбирается форма неопределенно-личного предложения.

У заголовка выделяется несколько функций:

1) Номинативную
2) коммуникативную
3) рекламную.

На положительную оценку бренда влияют следующие факторы:

1.Благозвучность названия (не должно быть ассоциаций с чем-то отрицательным)

2.Легкость в произнесении (в слове не должно быть несколько согласных звуков.

Часто в названии косметического бренда присутствует заимствованная лексика. Это связано с тем, что русский человек считает иностранное более престижным по сравнению с русским аналогом.

Название фирмы «Нивея» происходит от лат слова nivius-белый. Компания производит зубные пасты, шампуни, крема. Вся продукция белого цвета. В названии нет и намека на состав продукции. Вся продукция белого цвета, а, значит, производитель не обманывает покупателя и выполняет все требования перед ним.

В названии косметического бренда «Флорена» есть корень «флор», который с латинского языка переводится как «цветок». Если мы внимательно прочитает состав крема, то увидим, что в составе есть экстракт цветов ромашки. Мы и в этом случае, можем сказать, что название очень подходит данному косметическому бренду, поскольку в состав всех продуктов данной компании входят косметические экстракты.

Название косметического бренда «Грин мама» с английского языка название данного косметического бренда переводится как «зеленая мама». Почему именно так? Производители утверждают, что мама-это тот человек, которого ребенок видит с первых дней своей жизни и которому больше всех доверяет. Скорее всего, производители хотели сказать, что как мама заботится о своем ребенке, так и данная косметика будет заботиться о коже своего потребителя. В названии есть слово «зеленая», так как вся продукции компании производится на натуральных маслам и с использованием только натуральных экстрактов.

Большинство названий косметических брендов заимствовано из английского или из латинского языков.

При изучении вопроса о заимствованной лексике в названиях косметических брендов стоит упомянуть тот фактор, что у самих рекламистов, маркетологов, бренд-менеджеров и прочих пиарщиков терминология полностью заимствована из английского языка. Связано это, конечно, с безнадёжным отставанием от западных коллег в изучении рекламы как науки. До сих пор, чтобы найти книжную новинку в профессиональной литературе, мы вынуждены читать её на английском. Пока нужную книгу переведут на русский, с темпами развития технологий, её можно будет читать уже как историю.

Ассоциации с тем, что иностранный – значит модный и качественный, прочно вошли в наше сознание.

Главной целью употребления иностранных слов в названиях и рекламе является мимикриризация под импортный бренд.

В наше время вопрос о целесообразности использования заимствований связан с закреплением лексических средств за определенным функциональным стилем речи. Иностранная терминологическая лексика является незаменимым средством лаконичной и точной информации в текстах, предназначенных для узких специалистов.

Учитывается в наш век и тенденция научно-технического прогресса в области создания международной терминологии, явлений современной науки, производства, что также способствует закреплению заимствованных слов, получивших интернациональный характер (медицинская, космическая терминология).

Задача современного носителя языка заключается в том, чтобы рационально использовать иностранные слова в русском языке. В затруднительных случаях необходимо обращаться к Толковому словарю, к словарю иностранных слов.

Человек и окружающая действительность

5-11 классы

Гусева Светлана Вадимовна,
10 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3», г. Вологда
Руководитель:
Неспанова Наталья Анатольевна

Влияние протовогодоледных реагентов на растения

В условиях научно-технического прогресса и интенсификации промышленного производства проблемы охраны окружающей среды стали одной из важнейших общегосударственных задач, решение которых неразрывно связано с охраной здоровья людей.

Одним из таких опасных явлений является отрицательное влияние антигололедных реагентов на окружающую среду. Гололёд, одна из самых актуальных проблем зимнего сезона, которая влечет за собой не только повышенный риск травматизма, но и огромные убытки. Способов борьбы с гололедом великое множество. От самых простых и не дорогих с использованием обычного карьерного песка (применение технической соли для дорог, гранитной крошки), до самых современных антигололёдных реагентов различных марок и производителей.

Итак, актуальность моей работы заключается в следующем: в наше время противогололедные реагенты используют практически во всех городах. Они помогают уменьшить количество аварий на дорогах и уберечь граждан от падения. Однако антигололедные вещества оказывают пагубное влияние на живую природу. Именно поэтому вопросы оценки этих средств в настоящее время стали очень актуальными. По словам специалистов антигололёдные реагенты уже давно стали экологически чистыми. Однако эксперты утверждают, что они не так уж и безобидны.

Цель работы:изучение отрицательного влияния противогололёдных реагентов на рост растений.

В соответствии с поставленной целью решались следующие задачи:

1 познакомиться с литературой по данной проблеме;

2 изучить состав противогололёдных реагентов;

3 провести исследование влияния противогололёдных реагентов на растительные объекты.

Общая характеристика антигололёдных реагентов

На сегодняшний день существует огромный спрос на так называемые антигололедные реагенты. Сегодня к антигололедным реагентам предъявляются достаточно серьезные требования, связанные не только с эффективностью материалов, но и с их безопасностью.

Антигололёдные реагенты - это хлориды металлов, таких как натрий, магний, кальций, применяемые для борьбы со льдом и гололедицей в зимний период.

Химические, комбинированные и фрикционные противогололёдные материалы, применяются в твёрдом или жидком виде для борьбы с зимней скользкостью на автомобильных дорогах общего пользования, улицах и дорогах городов, посёлков и сельских поселений.

Все реагенты имеют одно общее свойство —понижать точку плавления снега.

В снежную, слякотную погоду реагенты чаще всего используются твёрдые, а в сухую погоду, при гололёде —жидкие химические вещества. При попадании твердого антигололёдного реагента на ледяную поверхность снега или льда, его кристаллы начинают активно впитывать (поглощать) влагу из окружающей среды. При переходе из

твёрдой фазы в жидкую реагент начинает выделять тепло, которое и используется для растопления снега. Образовавшаяся из растопленного снега, льда и реагента масса называется рассолом, имеющий температуру замерзания ниже температуры замерзания воды. Именно раствор антигололедного реагента пока его концентрация такова, растапливает лед и предотвращает возникновение гололёдных образований.

История антигололедных реагентов начинается в середины прошлого столетия, когда сразу после войны начали впервые использовать вещества для топления льда. В Европе применение хлоридов началось в Швеции с 1947 года, в Великобритании –с 1960 года. В России противогололедные соли впервые стали использовать в 1966 году: к песку добавлялись хлориды натрия и кальция в количестве 2% по весу. До середины 60-х годов на территории СССР применение чистых солей на дорогах почти не практиковалось.

В зимний период использовались только фрикционные материалы в смеси с солью или без нее. Лед частично подтапливался, а оставшаяся часть ледового покрытия теряла свое проскальзывающее свойство, в результате чего дороги оставались в относительном эксплуатационном состоянии. Это было достаточно просто и вполне дешево, поэтому использовалось повсеместно, начиная от малых городов и заканчивая советскими мегаполисами. Однако такая смесь, которая, честно говоря, не являлась антигололедным реагентом в современном понимании этого термина, имела большое количество недостатков. Так, песок сильно забивал ливневые канализации, и требовалось достаточно много времени и денег для того, чтобы очистить стоки. Количество песка стали сокращать. При этом долю технической соли (NaCl –техн.) стали повышать.

Спустя несколько десятков лет появились первые «плоды»: в результате широкого использования соли, почва серьезно изменила свой состав, что сказалось на здоровье и развитии растений. Наконец, экологи заявили, что если не прекратить посыпку дорог солью, то положение дел станет необратимым.

Было принято решение использовать более продвинутые средства, которые не столь разрушительно влияют на окружающую среду. При этом главным критерием при подборе реагента для борьбы с гололедом стала егонейтральность –то есть он должен был взаимодействовать только со льдом, не затрагивая ничего более – ни металл, ни пластмассу, ни резину, ни прочие материалы.

Результаты исследований и их обсуждение

2.1 Определение наличия ионов натрия

1. Взяли снег с обочины оживленной трассы
2. Растопили его
3. Металлической петлей взяли образец
4. Нагрели на спиртовке

Пламя окрасилось в желтый цвет. Это говорит о том, что в растворе присутствуют ионы натрия. Против гололеда чаще всего используются реагенты, относящиеся к хлоридной группе, ввиду их небольшой стоимости и простоте закупки и доставки.

2.1.Изучение влияния соли на растения.

Мы решили проверить влияние NaCl и CaCl2 на растения Для эксперимента использовали полевицу.

Полевица – род однолетних и многолетних широко распространённых трав семейства Злаки, распространённых в зонах умеренного климата в Северном полушарии и в горных районах тропиков. Произрастает на лёгких почвах, во влажных местах: на лугах, болотах или на берегах водоёмов. Часто является основным компонентом растительности заливных лугов. Эти травы находят применение как сочный и сухой корм для скота, используются для формирования газонов при декоративных посадках.

Ход исследования

Семена равномерно посеяли в 4 ящика и регулярно поливали растворами солей (дата посадки растений – 23.01.2018 г):

1 ящик – контрольный образец (поливали водой)

2 ящик – раствор NaCl

3 ящик – раствор CaCl2

4 ящик – раствор NaCl+ CaCl2

Все наведенные растворы содержали одинаковую концентрацию вещества. Спустя время мы получили следующие результаты.

Процент всхожести семян

	29.01	30.01	31.01	02.02	05.02
Контрольный образец	9%	41%	57%	90%	90%
NaCl	0%	5%	12%	15%	28%
CaCl2	2%	5%	10%	15%	35%
NaCl+ CaCl2	0%	0%	5%	9%	18%

Вывод

Таким образом, эксперимент показал, что соль действительно отрицательно влияет на растения. Следовательно, она негативно воздействует и на все предметы, с которыми соприкасается: лапы животных, обувь, нижняя часть автомобилей.

Наименее пагубное влияние на растения оказывает CaCl2. Но в смеси с NaCl отрицательное влияние на растения увеличивается. самым вредным из этих двух реагентов оказался NaCl.

Список источников

1.Воробьев Л.А. Химический анализ почвы. - МГУ, 1998. - 50-65 с.

2.Малинина М.С., Мотузова Г.В. Методы получения почвенных растворов при почвенно-химическом мониторинге. Физические и химические методы исследования почв. - МГУ, 1994. - с.101-129.

3.Мосин О.В. Статья об антигололедных средствах. – 2008. - 12-15 с.

4.Химические реактивы и препараты, под общей ред. В. И. Кузнецова, М. - Л., 1953. - 8-14 с.

5.Эколого-гигиеническая оценка опасности антигололедных реагентов. А.Г. Стародубов, С.Б. Чудакова. Сборник докладов 4-ого Международного конгресса по управлению отходами, 2005. - 20-32 с.

Дмитриева Валерия Александровна.
7 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2 с кадетскими классами», г.Великий Устюг
Руководитель:
Золотина Татьяна Ивановна,
учитель русского языка и литературы,
зам.директора по УВР

Что может рассказать стена ВК о ее хозяйне?

Актуальность: Интернет прочно вошёл в жизнь людей, являясь не только источником информации, но и средством коммуникации. Мы провели небольшой опрос среди 260 обучающихся 7-9 классов нашей школы и выяснили, что 81% учеников пользуются социальными сетями. Что же так привлекает нас в виртуальном мире? Одна из причин активного пользования интернетом современными людьми – это возможность общения на расстоянии при помощи социальных сетей. Более того, это вид самопрезентации, способ рассказать о себе миру. По статистике, мы посвящаем 30–40%

своей речи разговорам о своей персоне. Однако в социальных сетях этот показатель достигает отметки 80%.

Пользуясь социальными сетями, человек создаёт свой виртуальный образ. Страница в социальной сети — это лицо, ум и честь современного человека. И что же это «лицо» может о нём рассказать? Проблемные вопрос: «Всегда ли человек думает о последствиях, к которым приведёт бездумное выкладывание информации в сети?»

Бездумное наполнение своей странички различной информации может привести к негативным последствиям: хозяином странички могут заинтересоваться аморальные люди, преступники, мошенники, сектанты. И в то же время сам человек может создать для себя негативный виртуальный образ.

Методы: теоретические методы работы с источниками: изучение и обобщение; социологический опрос (анкетирование), наблюдение; статистические методы обработки и визуализации полученной информации

Цель: Создание памятки «Береги свой виртуальный образ»

Задачи:1. Изучить теоретический и статистический материал по теме. 2. Провести опрос среди обучающихся школы. 3. Провести наблюдение за наполнением «стены» пользователями странички в социальной сети «В Контакте». 4. Статистически обработать и визуализировать полученные результаты опроса и наблюдения, сделать выводы на основе проделанной работы. 5. Выявить факторы, которые приводят к созданию негативного образа пользователя сети

6. Отобрать необходимые материалы для оформления памятки «Береги свой виртуальный образ».

Основная часть

Социальная сеть – это веб-сайт, на котором пользователи создают личную страницу с полным или ограниченным доступом, с возможностью составления списков друзей и обмена разного рода файлами (фото, видео, текст и т.п.). Мы в своём исследовании остановимся на социальной сети «В Контакте», так как она наиболее популярна среди подростков и молодёжи из всех социальных сетей на русском языке.

По странице можно выявить примерный образ человека. «Лайки», комментарии и посты, которыми мы делимся в социальных сетях, кажутся непоследовательными, на первый взгляд, однако они несут очень важный смысл, и создают определённый имидж хозяина страницы. Негативный образ – это результат спонтанного и необдуманного создания публичной страницы, когда может возникнуть отрицательное представление о её владельце. Позитивный образ вызывает у других пользователей одобрение, позитивную реакцию.

Виртуальный образ пользователя социальной сети складывается

Никнейм (ник) – это идентификационное имя в интернете.

. avatar) — графическое представление пользователя, его альтер-эго.

Статус — абстрактное многозначное слово или афоризм, обозначающий состояние, настроение либо позицию человека. «Стена» - это место, куда можно постить и репостить (публиковать) различные записи, фотографии, музыку, видеозаписи, документы, граффити, опросы, карты.

Понаблюдав за стеной пользователя ВК, можно многое узнать о её хозяине. Это то, какую музыку он предпочитает, его увлечения, интересы, профессию, отношение к ней, политические и религиозные убеждения, его мысли, чувства и психологическое состояние, настроение, группы, сообщества, которыми интересуется хозяин «стены». Но в то же время – и компрометирующие человека факты, негативные качества личности, экстремистские или асоциальные убеждения создателя странички.

На основе наблюдений за стенами пользователей ВК (40 случайно выбранных человек) мы подтвердили предположения: смогли определить музыкальные предпочтения у 43% исследуемых, увлечения и хобби – у 55%, профессию – у 30%, настроение и

переживания - у 35%. Посты, фотографии, записи сообществ помогли увидеть некоторые черты характера, личности у 75% хозяев стены. Определили, кто любит путешествовать, серьёзно относится к вере, кому грустно в данный момент и кто склонен к суициду.

Для того чтобы выяснить, как используют стену ВК подростки нашей школы, был проведён социологический опрос среди учеников 7-9 классов нашей школы, в котором приняло участие 77 человек. Мы сделали следующие выводы:

Большинство опрошенных делятся информацией со всеми пользователями ВК, лишь небольшое количество их заботится о конфиденциальности информации, выкладываемой на стене. 43% подростков репостят понравившиеся записи, 29% - выкладывают в сети личные фотографии, 16% - делают собственные посты при наполнении стены.

В основном ученики (57%) отмечают посты групп как понравившуюся информацию, 36% респондентов «лайкают» фотографии и 29% - отмечают обновления друзей.

Большая часть подростков (81%) выходят на странички других людей. 43% опрошенных - на странички разных людей «просто так», 34% интересуются только записями друзей, 16% заходят на стены к возможным друзьям, 23% не проявляют интереса к другим пользователям сети. 38% ищут в сети информацию о значимых для них людях.

На основе проведённого опроса можно сделать вывод о том, что виртуальная жизнь в социальной сети значима для современных подростков.

Они используют возможности сети для различных целей. В большей степени это связано с желанием подростков поделиться своей жизнью: фотографиями, понравившейся информацией.

При этом пользователям сети стоит помнить о том, что та личная информация, которая появляется на их стене, создаёт их виртуальный образ. Из наблюдений за стенами ВК сделан вывод о том, как люди сами создают свой негативный виртуальный образ. 20% исследованных страниц показали, что их хозяева выкладывают в сеть компрометирующую информацию: откровенные фотографии, фотографии, на которых они распивают спиртные напитки, участвуют в каких-либо противоправных действиях. 13% исследованных не заботятся о чистоте своей речи и допускают репосты с нецензурной лексикой.

Следует помнить об ответственности за свои публикации по закону. Закон 2012 года предусматривает создание реестра запрещённых сайтов с пропагандой употребления наркотиков, суицида и детской порнографии.

Отслеживает такую информацию на сайтах Роскомнадзор. Законом запрещается распространение информации о способах самоубийств. Блокируются группы и страницы, содержащие призывы и аргументы в пользу совершения самоубийства.

С февраля 2014 года закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» блокирует сайты и страницы с призывами к массовым беспорядкам, осуществлению экстремистской деятельности (в том числе приготовлению взрывных веществ) и участию в массовых публичных мероприятиях.

Публичные оскорбительные высказывания в адрес другого человека караются законом

Также, заботясь о своём виртуальном образе, не стоит публиковать: данные о геопозиции, сообщения личного характера на своей и чужой «стене», сообщения провокационного характера, сомнительные фотографии.

«Береги платье снову, а честь смолоду», - гласит русская пословица.

Чтобы не наделать ошибок, формируя собственный виртуальный образ, на основе собранной информации, проведённого исследования, нами создана памятка «Береги свой виртуальный образ».

Предполагаемый результат: подростки, получив памятку, созданную на основе

наблюдений за жизнью пользователей социальных сетей, станут более ответственно подходить к наполнению своей странички в ВК, относится к своему виртуальному образу, который постепенно формируется.

Кабыкина Анна Сергеевна,
10 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа №5» г. Вологды
Руководитель:
Тетёркина Юлия Юрьевна,
учитель химии

Природные индикаторы и их использование в домашних условиях

Многие наблюдали такую картину. Дети с аппетитом едят вкусные и сочные фрукты, роняя капли сока на одежду. Они и не подозревают, сколько забот и хлопот создают своим мамам и бабушкам. Еще бы: ведь растительные пятна, где присутствуют все краски живой природы так непросто отстирать! Вот и со мной случилась подобная история.

Однажды, я случайно капнула на светлую кофту сок черничных ягод. Чтобы не огорчать маму, я решила это пятно вывести. Что я только не делала: тёрла его хозяйственным мылом, стирала с порошком. По совету бабушки протирала ваткой с уксусной кислотой, а потом нашатырным спиртом, но ничего не помогало. К моему удивлению, пятно, кроме того, что просто расплылось, оно еще становилось то ярко красным, то фиолетовым, либо принимало синеватый оттенок. Это не давало мне покоя, да еще и напомнило урок химии, когда мы исследовали различные вещества с помощью индикаторов.

Индикаторы (от латинского indicate-указывать) - это вещества, которые меняют свой цвет в зависимости от среды раствора. Значит, существуют такие природные вещества, в которых содержаться природные красители (пигменты), которые под действием щелочных растворов меняют свой цвет на синий, а от действия кислот становятся красными. Возникает вопрос – что это за природные индикаторы, которые содержатся в плодах и ягодах? И какими свойствами они обладают? Можно ли использовать их в домашних условиях?

Так как индикаторы могут быть необходимы даже в повседневной жизни: для определения кислотности продуктов питания или щелочной среды моющих средств, а специальное оборудование не всегда может оказаться под рукой, использование природных индикаторов в данных условиях будет актуально, в этом и заключается практическая значимость данной работы.

Целью работы было доказать наличие природных индикаторов в разных частях растений, исследовать и изучить их способность менять окраску в кислой и щелочной среде и показать, как их можно использовать в домашних условиях.

Для этого я изучила теоретический материал по теме; исследовала природные объекты на наличие в них красителей; исследовала действие природных индикаторов в различных средах; проанализировала полученные результаты; выяснила области применения индикаторов в домашних условиях; составила памятку по использованию индикаторов в домашних условиях.

Впервые индикаторы обнаружил в 17 веке английский физик и химик Роберт Бойль. Бойль проводил различные опыты. Однажды, когда он проводил очередное исследование, зашел садовник. Он принес фиалки. Бойль любил цветы, но ему необходимо было проводить эксперимент. Бойль оставил цветы на столе. Когда ученый закончил свой опыт он случайно посмотрел на цветы, они дымились. Чтобы спасти цветы, он опустил их в стакан с водой. И – что за чудеса – темно- фиолетовые лепестки, стали

красными. Бойль заинтересовался, и, проводя опыты с растворами, каждый раз добавлял фиалки и наблюдал, что происходит с цветками. Ученый понял, что цвет фиалок зависит от того, какой раствор находится в стакане, какие вещества содержатся в растворе. Лучшие результаты дали опыты с лакмусовым лишайником. Бойль опустил в настой лакмусового лишайника обыкновенные бумажные полоски. Дождался, когда они пропитаются настоем, а затем высушил их. Эти хитрые бумажки Роберт Бойль назвал индикаторами, что в переводе с латинского означает «указатель», так как они указывают на среду раствора.

Химический словарь среди индикаторов выделяет: адсорбционные, изотопные, кислотно-основные и др. индикаторы.

Моя работа посвящена кислотно-основным индикаторам.

Кислотно-основные индикаторы – это органические соединения, способные изменять цвет в растворе при изменении кислотности.

С некоторыми из них мы можем познакомиться в школьной химической лаборатории: лакмус, метилоранж и др. Кислотно-основные индикаторы являются самыми устойчивыми и востребованными в лабораториях.

Природные индикаторы, как правило, кислотно-основные. Многие из них легко доступны и потому известны не одно столетие. Это отвары окрашенных цветов, ягод и плодов. Так, отвар ириса, черники, ежевики, красной капусты и др. растений становится красным в кислой среде и зелено-голубым – в щелочной. С помощью кислого раствора (уксус) и щелочного (сода) можно также сделать надписи на лепестках различных цветов красного или синего цвета.

Красящие вещества в составе природных индикаторов – растительные пигменты. Пигменты - органические соединения, присутствующие в клетках и тканях растений и окрашивающие их. Накапливаются пигменты главным образом в корнях, цветках, кожуре плодов и в листьях растений. Особый интерес представляют – антоцианы, которые обладают хорошими индикаторными свойствами. Они содержатся в составе всех окрашенных частей растения. Именно они очень часто определяют цвет лепестков, плодов и осенних листьев. Антоцианы обычно придают фиолетовую, синюю, красную окраску. Лидерами по содержанию антоцианов являются ягоды: ежевика, черника и др. Строение молекул антоцианов таково, что они изменяют свою структуру в кислых или щелочных средах, что приводит к изменению их окраски. Таким образом, наличие антоцианов позволяет растениям быть индикаторами кислотности среды.

Исследование природных индикаторов с помощью кислоты и щелочи с целью доказать присутствие в них красящих веществ, которые меняют окраску в зависимости от среды, а следовательно позволяют использовать их в качестве индикаторов в домашних условиях.

В качестве природных индикаторов использовались: фиалки двух видов, сок черники, краснокочанная капуста и красный лук.

Опыт 1: Образцы для исследования: фиалки двух видов, оборудование: кислота(HNO_3), щелочь(NH_4OH), химическая посуда, ход эксперимента: на два образца фиалок добавляем кислоту и щелочь, третий образец для
сравнения, наблюдение: цвет лепестков изменился.

Растения	Естественный цвет	Цвет в кислоте	Цвет в щёлочи
Фиалка темная	Фиолетовый	Красный	Темно зеленый
Фиалка светлая	Сиреневый	Розовый	Ярко зеленый

Вывод: лепестки фиалок обладают индикаторными свойствами.

Опыт 2: Образцы для исследования: полоски с черничным соком *Приготовление индикаторных полосок из черничного сока: Берётся черничный сок, в который опускается бумажная или тканевая полоска на 10 мин. При необходимости эта процедура повторяется 2 – 3 раза. Затем полоска высушивается,

не допуская попадания яркого света.

Оборудование: кислота, щелочь, посуда, ход эксперимента: на полоски с черничным соком нанесли кислоту и щелочь, одну полоску оставили для контроля, наблюдение: цвет индикатора изменился.

Вывод: Сок черники обладает индикаторными свойствами.

Опыт 3: Образцы для исследования: красная капуста и красный лук, оборудование: кислота, щелочь, посуда, ход эксперимента: на листья капусты и закрытые чешуи лука нанесли кислоту и щелочь, по одному образцу оставили для сравнения, наблюдение: при добавлении кислоты цвет изменился на красный, при добавлении щёлочи – на зелёный. Вывод: Листья краснокочанной капусты и закрытые чешуи красного лука обладают

Индикатор	Естественный цвет	Цвет в кислоте	Цвет в щёлочи
Полоска	Темно-фиолетовый	Красный	Синий
Сок	Фиолетовый	Красный	Синий

индикаторными свойствами.

Применение природных индикаторов для определения среды моющих средств (мыла) и продуктов питания в домашних условиях.

Опыт 1: Образцы для исследования: лепестки фиалки, мыло пяти разных производителей, ход эксперимента: на кусок мыла капнули несколько капель воды, добавили лепесток фиалки и прижали его стеклянной палочкой, наблюдение: на разных сортах мыла цвет лепестков изменился по-разному. В нейтральной среде цвет лепестков – фиолетовый.

Мыло Цвет	Dove	Хозяйственное	Тик-так	Duru	Банное
Фиолетовый	+				
Синий		+	+	+	+

Опыт 2: Образцы для исследования: полоски с черничным соком, томатный сок, кетчуп, ход эксперимента: к чайной ложке кетчупа или сока добавили несколько капель воды, добавили полоску с черничным соком, наблюдение: цвет полосок изменился. В нейтральной среде цвет – фиолетовый.

Образец Цвет	Кетчуп Миладора	Кетчуп Ricco	Томатный сок Добрый
Фиолетовый	+		
Красный		+	+

Вывод: природные индикаторы можно использовать для определения кислотности продуктов питания и среды моющих средств (мыла).

Результат исследования

Индикатор	Естественный цвет индикатора	Окраска в кислой среде	Окраска в щелочной среде
Сок черники	Сине-фиолетовый	Красный	Синий
Красный лук	Фиолетовый	Красный	Зеленый
Краснокочанная капуста	Фиолетовый	Красный	Зеленый
Лепестки фиалки	Фиолетовый	Розовый	Зеленый

Выводы

Многие природные растения обладают свойствами кислотно-основных индикаторов; для изготовления растворов растительных индикаторов в домашних условиях можно использовать некоторые растения; части растений и растворы растительных индикаторов можно использовать в качестве индикаторов в домашних

условиях; мыла разных производителей имеют щелочную и слабощелочную среду и перед их применением можно проверить среду мыла с помощью природных индикаторов; природные индикаторы можно использовать для определения кислотности продуктов питания.

Таким образом, наша гипотеза о возможности использования природных индикаторов в домашних условиях подтвердилась.

Используя индикаторы природного происхождения можно определить среду используемого средства или продукта питания, а значит чувствовать себя уверенней в мире окружающих нас веществ.

Работу с природными индикаторами можно продолжить, исследуя индикаторные свойства других растений.

Кротова Дарья Александровна,
7 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 7 имени 24 Краснознаменной Евпаторийской гвардейской стрелковой дивизии», г.Вологда
Руководитель:
Вирячев Евгений Юрьевич,
преподаватель-организатор ОБЖ

Стресс и его влияние на человека

Социологический опрос:
1)Часто ли вы находитесь в стрессовом состоянии?
А) 98% (ДА) Б) 2%(НЕТ)
2) Является ли стресс проблемой для вас?
А) 85%(Да) Б) 15%(Нет)

Социологический опрос показал, что большинство учеников испытывают стресс, и это является для них проблемой. Также, в результате интервью со школьниками разных классов, выяснилось, что большинство не знает, как эффективно решать данную проблему. Поэтому мой доклад поможет им узнать, что такое стресс, и научит справляться с ним.

Стресс и его виды

Часто люди задаются вопросом, что такое стресс, и как от него избавиться? В этой работе я расскажу всё про стресс и его влияние на человека. Вообще что собой представляет стресс? Стресс - это состояние повышенного напряжения организма как защитная реакция на различные неблагоприятные факторы. А так же у стресса есть разные стадии и виды. Видов только два – эустресс и дистресс.

Эустресс - позитивный стресс состояние, связанное с приятными и радостными событиями. Благодаря эустрессу человек может быстрей соображать и решать те или иные проблемы. Этот вид стресса можно назвать другом человека.

Дистресс является наоборот врагом человека. Дистресс влияет на человека, как разрушительный процесс в его организме [1].

Но при этом у стресса есть три стадии – истощение, сопротивление, мобилизация. Первой идёт стадия мобилизации - когда у человека возникает тревога. Она мобилизует организм, готовит его к срочным действиям. Вторая стадия - когда непосредственная опасность минует, организм переходит стадию сопротивления. Третья стадия это истощение - когда стресс слишком много времени находится на высоком уровне, человек имеет значительную потерю энергии и силы. В настоящее время стресс стал достаточно обычным и часто повторяющимся явлением. Однако если небольшой стресс может быть полезен, то чрезмерное нервное напряжение грозит появлением серьезных расстройств и

болезней [3].

Причины стресса

Факторы, которые приводят к стрессу, различны, однако, они запускают одинаковый механизм биологической реакции стресса. Например: поругался с родителями, плохая успеваемость в школе и т.д. У каждого человека сформированы свои шаблоны мышления и поведения. У каждого на этой земле свой жизненный опыт, и у каждого собственное отношение к возникающим ситуациям. Именно поэтому стрессовых ситуаций огромное множество, а причин ещё больше. По своей сути природа и причины стресса неразрывно связаны и, чтобы понять одно, нужно уделить внимание другому[4]. Стресс вызван неспецифическими требованиями, которые получает организм. Становится очень важно понять причины стресса и постараться оградить себя от факторов, его вызывающих, ведь именно стресс, по мнению врачей, является неспецифической причиной возникновения множества заболеваний. Бессмысленно пытаться составить общий список таких причин, для каждого человека, каждого организма они будут свои. Однако можно систематизировать большую их часть, чтобы выделить основные и постараться их избегать. Причины возникновения стресса должны учитываться максимально объективно, чтобы можно было составить для себя список «нежелательных ситуаций» и стараться в них не попадать или готовиться к ним заранее[1].

Методы борьбы со стрессом

Есть несколько методик борьбы со стрессом и вот некоторые из них:

1. Записывайте все, что приходит в голову

Джон Даффи (John Duffy), клинический психолог и автор книги о воспитании подростков, говорит: «Чтобы снять свой стресс, я записываю. Мысли, ситуации, отношения с людьми, идеи для будущих статей. Я записываю и структурирую все, что приходит ко мне в голову. Этот творческий процесс эффективен, потому что мы отвлекаемся от проблем, голова очищается и напряжение спадает. После этого я уже могу посмотреть на вещи с новой стороны»[7].

2. Напрягите все мышцы

Американский психотерапевт Кевин Чэпмен (Kevin Chapman) для борьбы со стрессом использует метод прогрессивной мышечной релаксации, который разработали еще в 1920 году.

Принцип прост: после любого сильного напряжения наступает сильное расслабление. То есть нужно напрягать мышцы в течение 10 секунд, а затем 20 секунд концентрироваться на последующем чувстве расслабления.

Всего было разработано 200 упражнений для всех групп мышц, но вполне достаточно использовать 16[8].

3. Реагируйте правильно или не реагируйте вообще

Психолог Сьюзен Краусс Уитбоурн (Susan Krauss Whitbourne) не борется со стрессом, а пытается заранее его избежать. Для этого у нее есть мантра, которую она повторяет, попадая в стрессовую ситуацию. Она говорит: «Я не могу изменить ситуацию, но могу изменить свою реакцию на нее».

Позитивная реакция на негативное событие помогает не только избежать стресса, но и получить некий опыт, если смотреть на это, как на испытание, и учиться на ошибках[5].

4. Остановите поток мыслей

Психолог Мартин Селигман (Martin Seligman) советует использовать один простой и очень популярный способ, чтобы выбросить лишние мысли из головы.

Хлопните в ладоши и крикните «Стоп! Я подумаю об этом потом!». Также можно носить резинку на запястье и щелкать себя ей (или просто ущипнуть себя). Используйте подобные раздражители, чтобы остановить круговорот мыслей и отложить проблему на потом, на определенное время. Затем постарайтесь переключить свое внимание на какой-либо необычный предмет или занятие[9].

5. Выделите 1 час на любимое дело и удовольствия

Психотерапевт Эми Пшеворски (Amy Przeworski) советует выделить промежуток времени, в течение которого вы будете делать только то, что захотите. Читайте, рисуйте, ешьте вкусные блюда — в общем, занимайтесь тем, что доставляет вам удовольствие. Никакой работы, никаких обязанностей, негативных мыслей и всего того, что вам не нравится и портит настроение[8].

6. Стимулируйте нервы

Необычный, но действенный метод, основанный на физиологии, предлагает терапевт Тони Бернхард (Toni Bernhard). Несколько раз легко проведите указательным пальцем по губам. Это движение затрагивает нервы на поверхности губ, стимулирует парасимпатическую нервную систему и помогает быстро успокоиться[6].

Также можно испробовать классические методы борьбы со стрессом

К примеру, клинический психолог и автор книги «Жизнь с депрессией» Дебора Серани (Deborah Serani) во время стресса старается дать организму то, что он хочет. «Я использую все то, что затрагивает чувства. Например, я могу просто сидеть в машине и слушать джаз по радио, рисовать, лежать в горячей ванне или наслаждаться вкусным изысканным чаем».

Терапевт Джойс Мартер (Joyce Marter) пользуется методом, который практикуют члены групп анонимных алкоголиков: чтобы отвлечься, нужно заняться каким-нибудь продуктивным делом. К примеру, расчистить рабочее место, помыть посуду или навести порядок в фотоальбоме. Главное, чтобы это действие помогало отвлечься.

Психолог Сьюзен Ньюман (Susan Newman) считает, что нет лучшего антидепрессанта, чем беседа с друзьями. А доктор Стефани Саркис (Stephanie Sarkis) использует для очищения головы йогу, занятия спортом или просто здоровый сон[10].

Но часто люди задаются вопросом, как сделать стресс помощником, а не врагом? Главное это научиться управлять стрессом, если человек научится менять своё отношение. Часто люди убеждают себя в том, что стресс смертельно опасен, и поэтому умирают не от стресса , а от своих убеждений в вреде стресса на здоровье. Большинство психологов предлагают задуматься над тем, что если мы изменим своё отношение к стрессу , может ли это здоровее? Да, меняя наше отношение к стрессу, мы можем изменить и нашу реакцию на стресс[4].

Список источников

1. Китаев-Смык Л.А. Психология стресса: психологическая антропология стресса.
2. Селье Г. Очерки об адаптационном синдроме. — М.: Медгиз, 1960. — 255 с.
3. Щербатых Ю.В. Психология стресса — М.: Эксмо, 2008. — 304 с.
4. Щербатых Ю.В. Психология стресса и методы коррекции. — СПб.: Питер, 2007. — 256 с.
5. http://www.ayzdorov.ru/ttermini_stress.php
6. http://zdravotvet.ru/stress-simptomy-prichiny-i-reakciya-organizma-cheloveka/
7. http://okeydoc.ru/stress-vidy-prichiny-simptomy-i-lechenie/
8. http://doctoroff.ru/stress
9. http://amazingwoman.ru/psihologiya/stress/klassifikaciya-stressa/
10. http://fobiya.info/psihologicheskij-stress

Ламанов Павел Денисович,
6 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №13» г. Череповца
Руководитель:
Митюкова Елена Анатольевна,
учитель географии

Прогноз погоды и народные приметы

Мы с вами ежедневно слышим прогноз погоды по телевидению и радио, так же эту информацию можно получить в печатных источниках (книги, газеты, журналы).

Уже в течение не одного года меня очень интересует как можно спрогнозировать и предсказать погоду. Мне интересно наблюдать за погодой, сравнивать ее проявления с приметами и прогнозами – это очень увлекательное и на наш взгляд полезное занятие.

Сведения о погоде и климатических условиях изучает отдельная наука – метеорология. Метеорология – наука об атмосфере и происходящих в ней процессах. При чем более подробно это рассматривается в разделе метеорологии, который изучает атмосферные процессы, определяющие условия погоды и их изменения с целью разработки методов прогноза погоды – синоптическая метеорология [1, с.5].

Роль этой науки в настоящее время очень значительна, что подчеркивает актуальность нашей работы. В тоже время у любой науки есть свои истоки, поэтому для нас важно понять, как можно использовать опыт наших предков в предсказании погоды и что нам помогает предсказывать погоду сегодня.

Человек непрерывно следит за погодой. Погода – это состояние атмосферы в данное время в данном месте. Погода неустойчива, даже в течение одного дня может поменяться несколько раз [4, с.31]. Возникает вопрос, а зачем нужен прогноз погоды?

Перечислим несколько отраслей, где необходимо знать состояние погоды на несколько дней вперед: сельское хозяйство, авиация, морской и рыбный флот и другие. Люди, животные и птицы также наблюдают за погодой, т.к. им надо верно подготовиться к возможным изменениям погоды. Именно поэтому все внимательно следят за изменением температуры и прогнозом погоды.

Конечно, точно погоду предсказать нельзя, так как существует слишком много факторов, которые влияют на предсказание погоды и на её состояние. Поэтому работники метеослужб не всегда точно определяют погоду и ее проявления, т.е. они составляют предварительный прогноз по ранее приведенным наблюдениям, показаниям приборов, которые та же имеют погрешности измерения.

Наблюдение и прогнозирование погоды ведется на специальных метеорологических станциях. В наш век число метеорологических станций составляет десятки тысяч, однако распределены они по земному шару, неравномерно. Основная задача любой метеорологической станции – получить сведения, необходимые для прогноза погоды и характеристики климата. На станциях, данные которых используются для прогноза погоды, наблюдения обычно производятся каждый час. Прогнозы погоды, особенно на длительные сроки, не имеют пока желаемой точности. Одна из главных задач современной метеорологии – прогноз погоды на различные сроки (краткосрочные и долгосрочные прогнозы) [5].

За сотни и тысячи лет народ накопил знания и мудрость, передавая их от отца к сыну. Некоторые из этих знаний трудно объяснить с точки зрения науки и объективной реальности, но они есть. Задолго до появления метеорологических станций, люди наблюдали за погодой и сравнивали это с происходящими явлениями в природе. Эти приметы появились тогда, когда люди стали искать причинно-следственную связь между различными событиями или действиями [4, с. 527].

Наше исследование состояло в том, чтобы вести наблюдение за погодой и ее

прогнозирование. Погоду мы наблюдаем с помощью дневников наблюдения, в которых записываем: температуру, определяемую по термометру; облачность по внешнему виду неба; осадки по факту их выпадения; наличие ветра по силе прохождения.

Мы решили проверить, совпадают ли сейчас народные приметы с погодными условиями и можно ли на основе этих примет прогнозировать погоду. Вначале мы проверяли краткосрочные (до 2-3-х месяцев с разницей наступления) приметы и приметы, связанные с местностью протекания, явлениями и объектами природы.

Вот некоторые из них, которые подтвердились с учетом сведений из нашего дневника наблюдений и народного месяцеслова [3], например:

1. Явления природы: на Самсона дождь (10.07.2015 идет ливень) – до бабьего лета мокро будет (лето 2015 года дождливое); когда гром в октябре гремит (02.10.2015), то зимой снега почти не будет (27.12 2015 только устойчивый снег лег); жаркая погода утром (02.07.2016, 30.07.2016, 07.08.2016, 21.08.2016), жди вечером ливень и грозу (вечером, в указанные дни наблюдался ливень и гроза); ночью туман, а утром обильная роса – день будет жаркий (03.07.2016 ночью был туман, утром обильная роса, еще туман наблюдался даже утром и весь день был жарким); утренняя радуга – к дождливой погоде (30.07.2015 до обеда была видна радуга, на следующий день было очень пасмурно и дождливо); вечерняя двойная радуга становится все ярче и круче к хорошей погоде без дождя (02.08.2015 г. в 19:22 была видна такая радуга, следующая неделя была без дождя) и средней дневной температурой +22 С; в грозу раскаты грома идут один за другим – гроза будет долго продолжаться, а потом будет град и ожидается похолодание погоды (05.07.2015, 02.07.2016 – в эти дни в грозу раскаты грома шли друг за другом, потом прошел град и на следующие дни началось понижение температуры); если идет снег хлопьями, то жди оттепель (18.11.2015, 19.12.2015 – снег хлопьями – 20.11.2015, 20.12.2015 началась оттепель); изморось ледяная (11.11.2016) – к оттепели (12.11.2016).

2. Объекты природы: осенняя ночь ясная, на утре будет заморозок (ночью 07.10.2016, и 24.10.2016 была ясная ночь, а утром наблюдался заморозок, температура -20 С); кольцо Гала вокруг Солнца, жди морозов (07.01.2016 наблюдалось данное явление и с 09.01.2016 начались морозы со средней температурой -22 – -24 С, которые продолжались в течение недели) и другие.

Таким образом, эти сведения позволяют нам говорить о том, что с помощью краткосрочных примет можно прогнозировать погоду и в настоящее время. На основании того, что краткосрочные приметы позволяют нам прогнозировать погоду, мы решили проверить данное совпадение и составить прогноз погоды уже на примере долгосрочных примет.

В народном календаре на 26 декабря наступает Евстрат. С этого дня замечают погоду в течение 12 суток. Какая погода 26 декабря, такой будет январь месяц, 27 декабря – февраль, 28 декабря – март и так далее, а 6 января указывает на погоду декабря нового года [2].

Мы решили пронаблюдать и спрогнозировать погоду с учетом примет народного календаря. По личному дневнику наблюдений мы определили погоду за 12 дней с 26 декабря и установили ряд характеристик. Наши наблюдения показывают, что долгосрочные приметы по народному календарю совпадают частично как по температуре, так и по осадкам.

Итак, можно сказать, что приметы помогают прогнозировать погоду. Наблюдая за приметами погоды, мы обнаружили, что не все приметы погоды совпадают, особенно сложно прогнозировать погоду по долгосрочным приметам, поведению живых объектов природы, потому что есть несколько причин, которые способствуют этому: для каждой местности народ придумывал свои приметы; с течением времени народ изменял приметы из-за происходящих вокруг изменений; человек оказывает влияние на состояние тропосферы.

В заключении хотелось бы сказать, что мои непрерывные наблюдения за погодой и

погодными явлениями мне доставляют огромное удовольствие. Работая с разными информационными источниками и приборами, я узнаю много нового, становлюсь внимательнее, использую знаковую передачу информации.

Самое главное, старайтесь наблюдать и тогда перед вами откроется красивейший и загадочный мир природы и погодных явлений.

Список источников

1. Атлас погоды: Атмосферные явления и прогнозы / Сторм Данлоп. – СПб.: Амфора, 2010. – 191 с.
2. Народный календарь: Народные приметы. – Электронный ресурс. – Форма доступа: http://www.nexplorer.ru/news__13323.htm
3. Народный месяцеслов: Пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде. / Сост. и авт. Г.Д. Рыженков, А.Н. Розова. – М.: Современник, 1992. – 127 с.
4. Ожегов С. И. Словарь русского языка. – М.: Просвещение, 1990. – 921 с.
5. Погода и климат: справочное издание. – М.: «МАХАОН», 2014. – 32 с.

Лачёва Анастасия Александровна,
Смирнова Алена Артемовна,
9 класс
МОУ «Средняя школа посёлка Ярославка»
Ярославского муниципального района
Руководитель:
Салова Наталия Кенсорионовна

Микромир аквариума

Простейшие на нашей планете распространены повсеместно. Они входят в различные биоценозы и играют важную роль в круговороте веществ в биосфере. Аквариум - маленькая искусственная экосистема, структура которой мало отличается от природной. Мы предположили, что в аквариуме могут быть одноклеточные животные и растения. В воздухе, воде, на растительных остатках всегда много цист одноклеточных организмов, которые, попав в подходящие условия, начинают прорастать. Простейшие могут попасть в аквариум и с рыбками, кормом, водными растениями, купленными в магазине.

Гипотеза исследования: наиболее вероятно обнаружить в аквариумах хлореллу, хламидомонаду, вольвокса и одноклеточные животные - саркодовые, жгутиковые, инфузории.

Цель работы: изучить микромир аквариума.

Задачи:

- Собрать материал о строении, жизнедеятельности, значении простейших
- Изучить видовой состав микроорганизмов аквариума.
- Научиться проводить фото- и видеосъемку простейших.

Предмет исследования: аквариумная вода.

Методы исследования: наблюдение, световая микроскопия, сбор литературных источников, работа с определителями беспозвоночных животных.

Описание микроорганизмов аквариума.

Одноклеточные водоросли.

В живом уголке нашей школы два аквариума – один с хищными рыбками, другой – разновидовой. В обоих аквариумах мы обнаружили одноклеточные водоросли хлореллу и хламидомонаду.

Хлорелла имеет сферическую форму, ее размер от 2 до 10 мкм. Скопления этих

водорослей образуют зеленый налет на стенках аквариума, на камнях. Хлорелла обогащает воду кислородом и является пищей для некоторых инфузорий.

Хламидомонада - одноклеточная водоросль грушевидной формы, передвигается с помощью двух жгутиков. В цитоплазме имеется фоторецептор - светочувствительный глазок. В условиях достаточной освещенности питается с помощью фотосинтеза, при недостатке света переходит на гетеротрофный тип питания и таким образом участвует в биологической очистке воды.

Одноклеточные животные

Из одноклеточных животных наибольшее количество обнаруженных нами видов относится к Типу Инфузории, Классу Ресничные. Систематика класса основана на особенностях расположения ресничек и их размерах.[5]

Отряд Разноресничные

Характеризуется двумя типами ресничек: мелкими, покрывающими все тело, и крупными в околоротовой области.[6]

- Инфузория-Трубач. Ее длина до 1 мм. Нижним концом трубач прикрепляется к стеклу или камню; на верхнем же конце вытянутого в форме трубы тела находятся длинные реснички, биением которых создаётся постоянный ток воды, загоняющий в рот инфузории и бактерии. Потревоженный трубач тотчас съёживается в овальный комочек, а по исчезновении опасности снова вытягивается в великолепную трубу.

- Спиростомум. Тело у особей червеобразное, окраска сероватая. Движение медленное и плавное, большей частью по дну. Интересна тем, что под влиянием летучих фитонцидов лука эта инфузория распадается на зернышки. Такая смерть называется зернистым распадом. У спиростомумов хорошо видны пищеварительные вакуоли, цвет которых зависит от цвета рыбьего корма, остатками которого они питаются.

Отряд Равноресничные

- Инфузория – туфелька. Тело парамеции имеет характерную форму женской туфли. Они заметны невооружённым глазом, достигая в длину 0,2 мм. Реснички инфузории - туфельки одинаковы по длине и расположены парами по всей поверхности клетки. Между ресничками находятся отверстия, ведущие в особые камеры, называемые трихоцистами. Из этих камер под влиянием определенных раздражителей могут выстреливать тонкие остроконечные нити, используемые для удержания добычи. Туфельки питаются бактериями и водорослями, а сами служат пищей для мальков рыб и водных беспозвоночных животных.

Отряд Кругоресничные

- Сувойка. Сувойки - сидячие животные, прикрепляются к субстрату при помощи неветвящегося сократительного стебелька и образуют колонии. Тело сувойки, имеющее форму колокольчика, лишено ресничек. На расширенном переднем его конце расположен двойной ряд ресниц. Питаются сувойки мелкими взвешенными в воде органическими частицами (например, бактериями, детритом). [4]

Отряд Брюхоресничные

- Стилонихия. Это хищные инфузории длиной 50— 300 мкм, питаются мелкими простейшими. Реснички находятся на нижней стороне тела. У стилонихии есть крупные выросты – цирры, при помощи которых она передвигается по субстрату. Кроме ресничных инфузорий мы обнаружили простейших, относящихся к Типу Саркожгутиконосцы, классу Корненожек: Арцеллу и Небелу. Это раковинные амебы.

- Арцелла. У арцеллы раковинка имеет форму блюдечка. Питается арцелла одноклеточными водорослями, бактериями, детритными частицами. У молодых арцелл раковина круглая, позднее появляются выросты.

- Небела. У этой амебы овальная темно- коричневая раковина; она является типичным обитателем сфагновых болот, а в водоемах встречается редко. [5]

Микроскопические беспозвоночные

Кроме одноклеточных, мы обнаружили в пробе воды, взятой около грунта,

микроскопические многоклеточные организмы: это различные виды водных клещей, а так же круглые черви - уксусные угрицы. При движении всех клещей видно, что у них 4 пары ходильных конечностей и тело состоит из головогруди и брюшка. Клещи - хищники, едят дафний, циклопов, инфузорий. Нематоды питаются растительной пищей и бактериями; их легко вырастить, поэтому их специально выращивают для кормления мелких рыб и мальков; вероятно, они попали в аквариум с купленными рыбками.[2,4,6].

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась. Мы обнаружили простейших везде: и в придонных областях, и в толще воды, и на камнях и растениях; они очень многочисленны и разнообразны. Кроме этого, в аквариумах обитает большое количество микроскопических многоклеточных. Эти организмы образуют пищевые цепи, разлагают детрит, участвуют в биологической фильтрации воды и способствуют биологическому равновесию экосистемы аквариума.

Список источников

1.Сивкова В.В. Справочник школьника нового типа.
2.Натали В.Ф. Зоология беспозвоночных. - М: «Просвещение» 1975.
3.Вилли К. Биология. - М: «Мир», 1974.
4.Жизнь животных, т.1. - М: «Просвещение», 1987.
5.Герасимов В.П. Беспозвоночные животные. – М: Просвещение, 1978.
6.Козлов М.А., Олигер И.М. Школьный Атлас-определитель беспозвоночныХ. – М: «Просвещение», 1991.

Лескачева Владислава Евгеньевна,
7 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 14», г.Вологда
Руководитель:
Шустова Елена Николаевна,
учитель географии

Пластиковая бутылка в нашей жизни

Сегодня экологическая обстановка в России не самая благоприятная на земном шаре. Около 200 городов являются опасными для здоровья населения из-за загрязнений воздуха и воды. Пластиковые бутылки являются загрязнителями окружающей среды и наносят вред здоровью человека.

Многие улицы города захламлены мусором, большую часть которого составляют пластиковые бутылки

История возникновения пластиковых бутылок

Бутылка — ёмкость для долговременного хранения жидкостей. Как правило, она представляет собой высокий сосуд. Чаще с узким горлом, удобным для закупоривания пробкой. Большие бутылки называют бутылями.

Пластиковая бутылка впервые появилась на рынке США в 1970 году почти 47 лет назад.

Первые образцы весили 135 грамм (Это на 96% больше, чем сейчас). Сейчас она весит 69 граммов. На территории России получили популярность после прихода на рынок безалкогольных напитков западных корпораций Кока-Кола и Пепси-Кола.

Первый завод по производству лимонада в пластиковых бутылках в СССР открыла компания Пепси-Кола в 1974 году в Новороссийске. В наше время пластиковые бутылки используют не только производители газированных напитков , но и косметические и парфюмерные фабрики. Рост их производства пришёлся на 1980 год. Далее всё шло по нарастающей.

Бутылка известна всем и используется как упаковка для самых разнообразных продуктов: воды, соков, безалкогольных напитков. Из чего сделана пластиковая бутылка? Такая тара играет вездесущую роль в нашей жизни потребителей. С ростом нашей осведомленности об экологических вопросах, которые окружают пластик, многие заинтересовались жизненным циклом этого материала, от производства до последующего выбытия на свалку или в переработку. Осознание этого процесса может заставить потребителей больше задуматься о том, как они используют и распоряжаются отходами.

Пластик стремительно вошёл в жизнь современного человека. Теперь изделия из пластика окружают нас повсюду. Среди основных преимуществ пластиковых бутылок можно выделить то, что они легкие, небьющиеся, легко транспортируются на любые расстояния. Пластиковые бутылки могут принимать любую нужную заказчику форму, с тем, чтобы данная продукция отличалась от остальных товаров в данной нише.

Вред пластиковых бутылок

Для здоровья человека

Употребление жидкости из пластиковых бутылок является весьма опасным для организма. Производство таких бутылочек использует ядовитые химикаты, проникающие впоследствии в наш организм. Вещества, которые находятся в пластике, могут нанести большой вред сердечной системе. Исследования на животных показали, что последствия Бисфенола А включают в себя:

ожирение, гиперактивность, диабет, нарушений иммунной системы.

Бисферол повышается в зависимости от температуры. Поэтому в летнюю жару повышается его концентрация в 10 раз. Наполнение горячей жидкостью или специальным нагреванием бутылок увеличивается выделение бисферола в 55 раз.

Экологическая проблемы, связанные с пластиковыми бутылками

Пластиковые бутылки после их употребления, как правило, выбрасываются, становятся бытовыми отходами. Объём бытовых отходов на душу населения планеты увеличился по сравнению с 1980 годом втрое. Экологические проблемы усиливаются периодом распада бытовых отходов.

Закрытая бутылка из пластика легче воды, и, со временем под действием паводков попадает со свалок в реки, откуда прямая дорога в мировой океан. Морские течения сносят мусор в плавучие «Мусорные континенты». Разложение пластика в морской воде идет быстрее и бутылка распадается на кусочки величиной с планктон. В таком состоянии она заглатывается рыбой и различными птицами. Какие-то обитатели моря гибнут, другие же съедаются более крупными хищниками. Далее, по пищевой цепочке, остатки пластика попадают на стол человека в виде морепродуктов…

Информационные источники показывают:

бумага разлагается в земле в течение 1 месяца,

банановая кожура – 6 месяцев,

шерсть – 1 год,

деревянные столбы – 4 года

бумажные чашки – 5 лет,

крашеное дерево – 13 лет,

консервная банка – 100 лет

пластиковая бутылка – от 500 лет до 1000 лет,

время распада стеклянной бутылки занимает 1 миллион лет

По всему миру постоянно увеличивается производство и потребление пластиковой тары. Как следствие, происходит складирование мусора, который не разлагается. При этом пластиковые бутылки - очень распространенная по всему миру форма отходов. Однако выброшенные, они

далеко не все попадают на свалки. Мировые океаны заполнены таким мусором, что создает серьезную угрозу для многих морских организмов. Вместо полного разрушения пластик фактически распадается на очень маленькие сегменты. Небольшой город Конкорд

(штат Массачусетс) - первый населенный пункт в США, где введен запрет на продажу воды в пластиковых бутылках.

“Великое тихоокеанское мусорное пятно” “Тихоокеанский мусороворот” , “Северная тихоокеанская спираль” “Тихоокеанский мусорный остров”, как только не называют этот гигантский остров из мусора, который разрастается гигантскими темпами. О мусорном острове говорят уже более полувека, но практически никаких действий не принимается. Тем временем наносится невосполнимый урон окружающей среде, вымирают целые виды животных. Велика вероятность того, что наступит момент, когда уже ничего нельзя будет исправить.

Полезное применение пластиковых бутылок

Но что же делать с пластиковыми бутылками? Куда девать бесчисленное количество пластиковой тары? Закапывать в землю - значит загрязнять литосферу. Делать захоронения в морях и океанах - наносить ущерб гидросфере планеты. Сжигать - вредить атмосфере. При горении пластика диоксин попадает в воздух. Он накапливается в организме и его практически невозможно вывести, рано или поздно здоровье человека будет ослаблено.

Безусловно, эту проблему нужно решать на государственном уровне, но возможно, способствовать её решению может каждый человек. Люди могут не выбрасывать пластиковые бутылки, а дать им вторую жизнь.

Утилизация пластиковых бутылок

Утилизация — это переработка отходов с целью получения вторичного сырья. Материалом для тары служит полиэтилентерефталат, который получают из нефти, и это делает утилизацию пластиковых бутылок крайне целесообразным способом получения вторсырья

Сжигание тары для получения тепловой энергии является достаточно распространённым и относительно дешёвым методом утилизации вторсырья

Гранулирование. Этот метод направлен на получение из использованной тары чистых сырьевых хлопьев или гранул. Образованное при переработке бутылок сырьё используется для производства продукции, содержащей пластик: одежды, ёмкостей, ковровых покрытий, а также в составе брусчатки, шифера, утеплителей и т. Д

В Панаме запущена реализация амбициозного строительного проекта Plastic Bottle Village, главная идея которого состоит в использовании переработанных пластиковых бутылок для строительства жилых домов. Причем планируется строительство целой деревни из 90 — 120 домов, стены которых будут состоять из тысяч обычных пластиковых бутылок. Архитекторы проекта утверждают, что такой дом можно считать экологичным, экономически эффективным, он имеет хорошую звуковую и тепловую изоляцию, а его владельцу даже не придется устанавливать кондиционер. Кроме этого, дом из пластиковых бутылок является чрезвычайно надежным, прочным и сейсмостойким.

Среди любителей поделок из всякого хлама пластиковые бутылки являются одним из самых любимых материалов. Популярность обусловлена тем, что они долговечны, устойчивы к воздействию влаги и перепадам температуры и довольны просто в использовании.

В результате проделанной работы я выяснила историю возникновения пластиковых бутылок. Она удобна в применении, благодаря таким свойствам как лёгкость, упругость, прочность, поэтому и занимает всё большее место в жизни человека, но её невозможно уничтожить после использования. Таким образом, мы подтвердили нашу гипотезу: пластиковая упаковка действительно засоряет землю и наносит вред природе.

Результаты социологического опроса:

1 вопрос: Покупаете ли вы продукты в пластиковых упаковках?

Да – 100% Нет- 0%

2 вопрос: Если не выбрасываете, то, как вы используете пластиковые бутылки?

Для поделок – 38%

Для хранения продуктов – 27%

Для хозяйства – 18%

Для поделок – 17%

3 вопрос: Знаете ли вы о вреде пластиковых бутылок?

Да- 62,5 % Нет – 37,5%

Менемчиадис Ксения Алексеевна,
8 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 14», г.Вологда
Руководитель:
Валдаева Светлана Николаевна
учитель географии
Менемчиадис Е.Н.,
учитель географии МОУ «СОШ № 17»

Моющие средства природного происхождения. Изготовлениях мыла в домашних условиях

Введение Современный человек не представляет свою жизнь без использования моющих средств, которые он может приобрести в любом хозяйственном магазине. Современная промышленность предлагает своим покупателям огромный ассортимент моющих средств различного химического состава. Зачастую несведущему человеку сложно разобраться, что входит в состав этих порошков, гелей, жидкостей и мыла. Бытовая химия промышленного производства нередко вызывает различные аллергические реакции и состоит в основном из вредных химических веществ.

А еще совсем недавно наши предки не знали такого изобилия моющих веществ, а использовали только подручные материалы, чаще природного, естественного происхождения, которые были рядом, не наносили большого вреда здоровью человека, но обладали прекрасными моющими свойствами. К таким средствам относятся: обыкновенная древесная зола, сода, яйца, мел, горчица и другие.

Целью нашей работы стало исследование моющих свойств средств для мытья посуды, которые использовали наши предки, и их современные комбинации, а также создание мыла в домашних условиях различными способами с проверкой его моющей способности.

Задачи:

Анкетирование на тему «Средства для мытья посуды. Мыло».

Исследование свойств моющих средств природного происхождения

Изучение этапов производства мыла

Получение мыла различными способами

Презентация результатов

В качестве гипотезы мы можем предположить то, что моющие средства природного происхождения могут вполне заменить синтетические моющие средства

Предмет исследования: моющие свойства природных веществ

Объект исследования: моющие средства природного происхождения.

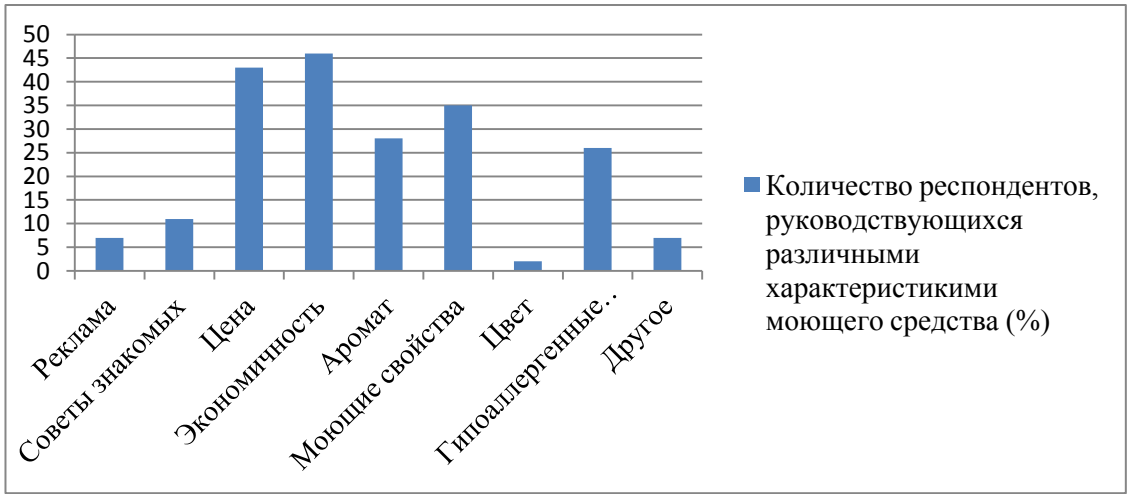
Социологическое исследование. Чтобы получить объективную картину об осведомленности людей о составе, свойствах средств для мытья посуды промышленного производства и о свойствах народных средств, было проведено анкетирование, в котором участвовало 46 человек. Анкета состояла из 7 вопросов.

Большинство опрошенных наибольшее предпочтение отдают моющему средству марке «Fairy» (59%). На втором месте находятся две марки- «Sorti» и «AOS»(22%

опрошенных). Третье место (одинаково по 9%) разделяют моющее средство марки «Пемолюкс» и всем известная кальцинированная сода. Другим маркам люди отдают меньшее предпочтение, а именно менее 6 %.

Большинство респондентов уделяют особое внимание экономичности моющего средства, то есть небольшому его расходованию (Диаграмма) (46% респондентов). Таким критериям могут соответствовать только моющие средства промышленного производства. На втором месте находится такой критерий, как цена (43%), а на третьем - моющие свойства (35%). Аромат моющего средства привлекает к себе 28 % респондентов, а гипоаллергенными свойствами заинтересовано около 26% опрашиваемых.

Диаграмма.- «Характеристики средств для мытья посуды, ориентирующие покупателей в выборе продукта»



Большинство опрошенных людей, как показало анкетирование, не обращают внимания на химический состав моющего средства при покупке (65% опрошенных). Остальные респонденты (35%) обращают внимание на состав моющих средств.

Чуть более половины опрашиваемых, знакомы с моющими свойствами таких природных веществ как: горчица, речной песок, сода, соль, лимон, мыльный корень, уксус, зола, отвар лопуха, используемых в домашних и полевых условиях.

Изучение моющих свойств народных рецептов. Нами были протестированы несколько средств природного происхождения на наличие у них моющих свойств, таких как зола, щелок, горчица, сода.

Зола отлично справляется со стойкими загрязнениями. Посуда быстро приобрела блеск, который содовый раствор долго дать не мог. На смывание золы с одной большой чашки мы затратили 400 мл воды при среднем ее давлении в кране. Однако при длительном использовании твердой золы стеклянная посуда может получить мелкие царапины, в силу более высокой абразивной способности. Также это средство имеет порошковую структуру и достаточно не экономно.

В данной исследовательской работе нами был изготовлен щелок двумя способами: горячим и холодным. Самый простой способ - холодный. Золу смешивали с водой и давали настояться. После этого сливали верхнюю, более прозрачную, часть раствора. Другой способ – горячий, при котором водный раствор золы кипятили, отстаивали и сливали в тару для хранения. Большую разницу в свойствах щелока мы не увидели. Хочется отметить, что щелок отлично убирает жировые загрязнения с посуды. При длительной работе с данным раствором мы использовали перчатки. На смывание данного средства мы затратили 370 мл воды.

Нами был проведен эксперимент по сравнению моющих свойств щелока, хозяйственного мыла и стирального порошка. Мы взяли 4 куска хлопчатобумажной ткани,

нанесли на них томатную пасту и оставили на некоторое время. После этого ткань под номером 1выстирали при температуре 50градусов «холодным» щелоком, под номером 2 – «горячим» щелоком, под номером 3 – хозяйственным мылом, под номером 4 – СМС и оставили до полного высыхания. В процессе стирки щелок не образовывал пены, в отличие от хозяйственного мыла и СМС, что было несколько необычно. В результате проведенного опыта мы увидели, что щелок имеет относительно равные с мылом моющие способности: на ткани остались небольшие, но заметные следы от томатной пасты. СМС показало относительно лучший результат, по сравнению со щелоком и хозяйственным мылом, так как он содержит отбеливающие добавки, придающие ткани белизну.

Таким образом, мы выяснили, что щелок и хозяйственное мыло могут с трудом заменить синтетические моющие средства, но в походных условиях могут быть вполне использованы. Наши предки использовали не отбеленные ткани, имеющие сероватые оттенки, и следы загрязнения на таких поверхностях могут быть весьма незаметны.

Мы сравнили моющие свойства соды, золы и СМС. Сода несколько уступает другим конкурентам по скорости отмывания загрязнений. Но из ее достоинств можно отметить доступность. На смывание данного средства затрачивается 400 мл воды. Посуда после применения соды приобретает блеск.

Нами была протестирована горчица, как моющее средство. Она хорошо справилась с жировыми загрязнениями и легко смылась с посуды небольшим количеством воды. Однако при приготовлении данного средства можно ощутить резкий запах горчицы и раздражающее действие ее на глаза. Поэтому необходимо предпринять некоторые меры предосторожности.

Изготовление мыла в домашних условиях. Нами было получено мыло в домашних условиях несколькими способами и оценена реакция индикаторной бумаги на pH среду.

На начальной стадии изучения свойств мыла мы приобрели готовый набор для изготовления туалетного мыла. Получившееся мыло обладало слабыми мыльными свойствами, плохо мылилось, обладало сильным, резким ягодным запахом, что указывало на ненатуральность продукта и преобладающие в нем химические добавки. На следующем этапе мы изготовили мыло из готовой бесцветной мыльной основы. В качестве ароматизатора, скраба и красителя мы взяли молотый кофе. Получилось мыло с приятным мягким кофейным ароматом с эффектом скраба.

Мы нашли еще способы получения мыла, не используя готовую мыльную основу и изготовили кастильское мыло горячим способом, используя не животные жиры, а оливковое масло.

Сначала мы приготовили щелочь, соединив каустическую соду с водой в нужных пропорциях, используя перчатки и респиратор. Далее 500 грамм оливкового масла соединили со щелочью и начали взбивать при помощи блендера в течение 20 минут, пока полученная масса не стала густой и не перешла в стадию «следа», когда четкие следы от вилки держались несколько секунд.

Получившийся гель мы подвергли термической обработке, поставив его на водяную баню. Масса сначала нагрелась, приняла творожистый вид, далее стала похожей на воск. Процесс варки у нас занял 2 часа. В получившееся, еще мягкое мыло мы добавили глину и эфирные масла, разложили в форму и оставили на несколько суток.

В результате мы получили туалетное кастильское мыло, которое обладает приятным ароматом, содержит только полезные масла и прекрасно пенится и смывается холодной водой. Реакция pH среды данного мыла была равна 8, что выше реакции мыльной основы.

Нам хотелось получить мыло различными способами, и мы решили его изготовить на основе зольного щелока. Нам необходим был концентрированный щелок, который мы получили путем кипячения золы с водой, фильтрования и выпаривания части жидкости. Далее в получившийся слабый щелок мы добавляли снова золу, кипятили, процеживали и выпаривали. Подобный процесс мы повторяли несколько раз.

Таким образом, мы получили концентрированный щелок.

В этом способе приготовления мыла мы использовали как растительные масла, так и жиры растительного происхождения, предварительно их растопив. На первой стадии мы соединили щелок и жиры и подвергли получившийся раствор длительному кипячению.

Вода постепенно испарялась и мы добавляли новые порции щелока, пока большинство жиров не подверглось омылению.

Это процесс у нас занял 5 часов, и получившаяся масса не стала густеть. Это и есть мыльный клей. Далее, не снимая с огня, мы начали процесс отсолки мыла, добавляя поваренную соль. После этого мыло было оставлено на несколько часов. Далее получившийся жидкий рассол был слит, а в густую массу был вновь добавлен щелок, и процесс варки был продолжен еще 2-3 часа.

В конце варки получившийся мыльный продукт имел сильный запах животных жиров. Через 3 недели запах исчез и «мыло» приобрело традиционный, мягкий мыльный аромат. При данном способе мы затратили большое количество времени, золы и получившееся мыло имело творожистую структуру, непригодную для потребления.

Однако получившийся продукт пенится, смывает жир с рук даже в холодной воде.

Данным «мылом» мы попробовали отстирать остатки томатной пасты с белой ткани. В результате на ткани остались едва заметные следы от загрязнения. Данное мыло показало реакцию pH, равную 10.

При работе с такими мылами рекомендуется одевать перчатки. Для сравнения я также оценила pH реакцию хозяйственного мыла, которая была равна 9 .

Таким образом, протестировав многие моющие средства, попробовав произвести мыло в домашних условиях, я пришла к выводу, что народные средства вполне смогут заменить СМС. Данная работа не призывает к полному отказу от СМС, но обращает внимание на рецепты, используемые еще нашими предками, вполне имеющими возможность составить конкуренцию продукции промышленного производства. Хотя многие природные вещества с моющими способностями не совершенны, и не пропагандируются средствами массовой информации, но они не имеют тех скрытых отрицательных сторон, которые имеются у СМС.

Я уверена, что каждый человек сможет подобрать для себя моющее природное средство, которое бы удовлетворило его требования полностью, затратив на поиски немного терпения и времени.

Тем более, что условия для жизни современного человека стали намного комфортнее.

Я уверена, что для меня данная работа станет основой для новой сферы познания в области химии и биологии и моего нового увлечения.

В дальнейшем мы планируем провести тестирование таких природных моющих средств, как травы и плоды деревьев, и усовершенствовать умения в изготовлении мыла.

Морозов Дмитрий Александрович,
Филиппов Алексей Евгеньевич
10 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 14», г.вологда
Руководитель
Макаровская Оксана Николаевна,
учитель физики

Причины близорукости школьников

«Нет выше счастья здоровых глаз»
Людвиг Фейербах

Глаз – это оптический прибор, созданный природой. Как мы знаем, для хорошей

работы оптического прибора необходим соответствующий уход за ним.

Глаз – это орган восприятия, который служит нам верой и правдой на протяжении всей жизни, поэтому к ухудшению работы глаза необходимо относиться с большим вниманием. Внешний мир мы познаем при помощи органов чувств. С помощью зрения мы получаем 90% знаний об окружающем мире. Глаза дают нам возможность читать, знакомиться с культурой прошлых поколений, с достижениями современной науки. Со зрением тесно связана вся наша трудовая деятельность. Зрение одно из составляющих звеньев здоровья человека.

Причины нарушения зрения различны, и довольно сложно угадать, по какой именно из них это произошло.

Предмет исследования: глаз человека

Объект исследования:зрение

Цель работы: изучить причины близорукости школьников

Задачи:

Изучить медицинские показатели зрения учеников.

Провести анкетирование и исследовать наследственные факторы учащихся.

Провести анализ полученных результатов.

Выявить причины ухудшения зрения.

Узнать способы восстановить зрение или задержать на данном уровне.

Строение и функции глаза.

Строение глазного яблока

Глаз – это сложный оптический прибор. Прежде чем картинка сформируется в человеческом мозге, свет должен пройти несколько этапов. Нарушения, возникшие хотя бы на одном из них, могут привести к ухудшению качества образов, получаемых извне.

Внутренняя оболочка глазного яблока— сетчатка — выстилает в виде тонкой пленки всю сосудистую оболочку от заднего полюса глаза до ресничного тела. Она является той оболочкой, на которой изображение формируется и преобразуется в нервный сигнал.

Остротазрения - способность глаза воспринимать раздельно две точки, находящиеся друг от друга на определенном, обычно небольшом расстоянии. Острота зрения измеряется в десятичных дробях 0,1; 0,2...1,0; 1,1; 1,2 и т. д. За норму, соответствующую остроте зрения 1,0.

Как мы видим

Наш глаз - это сложная система линз, с помощью которых на сетчатке формируется уменьшенное и перевёрнутое изображение предметов, которые мы видим.

Хрусталик играет роль биологической линзы, проходя сквозь которую свет преломляется и фокусируется на сетчатке. Если мы рассматриваем предмет, расположенный близко к нам, хрусталик принимает более выпуклую форму. Его кривизна увеличивается, и он сильнее преломляет свет. Если нам необходимо увидеть предмет, находящийся далеко от нас, мышцы расслабляются, и хрусталик становится более плоским.

Дефекты зрения.

Астигматизм - дефект зрения, связанный с нарушением формы хрусталика или роговицы, из-за чего человек теряет способность одинаково хорошо видеть по горизонтали и вертикали, начинает видеть предметы искажёнными, в которых одни линии чёткие, другие — размытые.

Близорукость – дефект зрения, когда изображение формируется перед сетчаткой.

Дальнозоркость – дефект зрения, когда изображение формируется за сетчаткой.

Одной из причин дальнозоркости может быть уменьшенный размер глазного яблока на передне - задней оси. Практически все младенцы — дальнозоркие. Но с возрастом у большинства этот дефект пропадает в связи с ростом глазного яблока.

Причина возрастной (старческой) дальнозоркости— уменьшение способности

хрусталика изменять кривизну. Этот процесс начинается в возрасте около 25 лет, но лишь к 40—50 годам приводит к снижению остроты зрения при чтении на обычном расстоянии от глаз (25—30 см). Примерно к 65 годам глаз уже практически полностью теряет способность к аккомодации.

Все нарушения зрения принято разделять на три разновидности в зависимости от времени их возникновения: приобретенные, наследственные и врожденные. К наиболее распространенным относятся близорукость (миопия), дальнозоркость, астигматизм.

Свое исследование мы решили посвятить изучению факторов, которые являются причиной близорукости. Для исследования зрения у подростков мы провели анкетирование учеников школы №14 г.Вологды: 11А, 11Б, 10А и 4Б классов , их родителей, бабушек и дедушек

Всего в исследовании принимали участие более 200 человек

Факторы, влияющие на ухудшение зрения:

Почти каждый человек рождается с нормальными здоровыми глазами и только не более 2 % детей имеют деформированное глазное яблоко. Большинство общих проблем со зрением связаны с наследственностью и образом жизни. Два главных признака, по которым их различают: генетический и приобретенный.

О значении наследственности в появлении и развитии приобретенной близорукости известно давно. У близоруких родителей чаще бывают близорукие дети. В семьях, где миопия имеется у обоих родителей, частота ее выше, чем в семьях, где только один родитель близорук.

Очень часто нарушение зрения возникает именно по причине влияния наследственных факторов. Большое количество глазных заболеваний передаются от одного поколения к другому. Самыми распространенными среди них являются близорукость.

Нами были исследованы медицинские карты учеников и проведено анкетирование родителей, бабушек и дедушек. Анализ полученных результатов показал, что действительно, в классах, где меньше процент близоруких родителей, больше детей с хорошим зрением при рождении. Приложение 1- 4

К сожалению, современной медицине до сих пор неизвестны методы профилактики наследственных нарушений зрения.

Существует множество приобретенных факторов. Рассмотрим некоторые из них.

Нагрузочный фактор

Зрительная перегрузка является главной причиной приобретенной близорукости. Предлагаемая обществом, а зачастую и родителями, образовательная зрительная нагрузка превышает аккомодационные возможности глаз. Раннее начало занятий является причиной появления миопии у дошкольников.

Многие родители очень боятся, что ребенок пойдет в школу и его зрение станет падать. Увы, эти опасения не безосновательны. Действительно, начало учебы – это переломный момент. Проверка зрения перед школой показывает, что все как будто нормально, а уже в конце первого класса офтальмолог рекомендует очки. Приложение

Согласно исследованиям медицинских карт, проблемы со зрением начинались у всех детей, когда они пошли в детский сад, в конце первого класса, а у четвероклашек в третьем классе зрение стало гораздо хуже, чем у сегодняшних одиннадцатиклассников. Перегруженность школьных программ на сегодняшний день очень сильно подрывает здоровье современных детей. Приложение 8-11

Злоупотребление телевидением, видео и пользованием компьютером, к сожалению, играет большую роль в развитии близорукости у значительной части учащихся. К ухудшению зрения приводит и длительная работа за компьютером. Монитор компьютера является источником повышенной опасности для глаз, так как излучает ультрафиолетовый свет, действие которого усиливается при использовании люминесцентных ламп.

В сочетании с напряженной работой глаз это может вызвать быстрое утомление, головные боли, снижение работоспособности, резь в глазах и слезоточивость. Данные статистики показали, что от 50% до 90% людей, работающих за компьютером, обращаются к врачам именно с этими жалобами, которые объединили термином - компьютерный зрительный синдром. Как видно из диаграмм, большинство детей проводят у компьютера больше двух часов в день при норме не более полутора часов в день для подростков .Приложение 7

Возрастной фактор

Растущий, формирующийся организм и его отдельные органы более чувствительны к внешним влияниям, чем органы взрослого, сформированного организма. Это в полной мере относится к глазам. Чем старше ребенок, тем меньше вероятность возникновения у него близорукости. Хотя в данной ситуации не все так просто.

Во время учебы в школе отмечается два пика в появлении миопии: в 7—9 лет и в 13—16 лет. Первый пик адаптационный, второй связан с периодом бурного роста у подростков. Приложение 8-11

Хорошее зрение еще зависит и от правильной осанки. Одна из причин плохой осанки - освещение. Да, именно освещение, недостаток света заставляет школьника наклоняться к рабочей поверхности как можно ниже - "писать носом".

Плохая осанка в положении сидя оказывает негативное влияние на шейный отдел и служит причиной смещения шейных позвонков. Смещения позвонков могут вызвать ущемление или раздражение нервов, что приводит к осложнениям в некоторых системах организма (так, например, второй шейный позвонок отвечает за зрение). Среди прочего, смещение позвонков служит причиной заболеваний глаз и проблем со зрением.

Предупредить излишнее утомление во время занятий и создать нормальные условия для глаз можно, если ребенок с первых дней своей школьной жизни привыкает правильно сидеть за партой и столом.

Если глаза ребенка во время чтения устают, у него появляется головная боль, он плохо видит написанное на доске, необходимо немедленно обратиться к глазному врачу. Если врач найдет нужным, чтобы ребенок носил очки, это должно быть обязательно выполнено.

Однако родители иногда не сознают важности этого мероприятия. До сих пор существует неправильное мнение, что очками следует пользоваться только в пожилом возрасте, ребенку же они мешают, и ношение их может увеличить близорукость. Это очень вредный предрассудок. Наоборот, пользование правильно подобранными очками значительно улучшает зрение, предохраняет глаза от переутомления и от дальнейшего развития близорукости.

Зрение необходимо беречь, для этого существуют способы восстановить зрение или задержать на данном уровне:

1.Гимнастика глаз

Несложные упражнения помогут активизировать кровоснабжение глазных тканей, подарить тонус мышцам, укрепить их и избавить от переутомления. Если человек всерьез намеревается обрести хорошее зрение, время для гимнастики придется выделять ежедневно.

Первое упражнение начинается с закрытыми глазами. Веки опускаются, человек попеременно смотрит вправо-влево. После 20 повторов следует перейти к круговым движениям, постоянно меняя направление. Спустя 20 кругов необходимо распахнуть глаза и направить зрачки к носу, воспроизведя это действие 10 раз.

Следующее упражнение, целью которого является хорошее зрение, выполняется у окна. Сначала человек пристально разглядывает любой элемент, находящийся рядом, к примеру, птицу на стоящем вблизи дереве. Затем перенаправляет взгляд на отдаленные детали.

Третье упражнение осуществляется с закрытыми глазами. Нужно «писать» носом в

пространстве, представляя себе его в качестве карандаша. Разрешается рисовать картины, ставить собственную подпись и выполнять другие действия, которые подскажет воображение.

2.Соляризация

Соляризация –изобретенная Бейтсом методика, с помощью которой достигается желанная норма зрения, если верить обещаниям создателя. Можно выбрать любое из нижеприведенных упражнений или сочетать их для большей эффективности. Обязательное условие – наличие солнечного света.

Оптимальное время для гимнастики – восход. Человек занимает удобное положение, смотря на восток, концентрирует глаза на солнце. Основная задача заключается в безотрывном наблюдении за увеличением яркого диска.

Еще одно приятное упражнение – лицезрение солнечных бликов, играющих на воде. Для его выполнения требуется любое обширное водное пространство – озеро, река, море.

3.Пальминг

Разработчиком пальминга также стал Уильям Бейтс, объявивший методику результатом продолжительных экспериментов. Специальная гимнастика поможет людям, у которых наблюдается близорукость, косоглазие. Она не только обеспечивает хорошее зрение, но и убирает напряжение, ставшее итогом длительных посиделок за бумагами или компьютером.

Пальминг можно практиковать в любой удобной позе, которая способна обеспечить полноценное расслабление каждой клетки тела. Для получения тепла ладони трутся друг о друга, затем накладываются на глаза. Их плотное прилегание не требуется, разрешается слегка захватить нос. Главное, чтобы глаза находились под воздействием тепла, которое возвращает им утраченную энергию. Поза поддерживается в течение 5 минут, воспроизводится ежедневно.

4.Водные процедуры

Основная идея метода строится на контрасте, который обеспечивается попеременным воздействием холодной и горячей воды. За счет него активизируется кровообращение в сетчатке. Лучшее время для водных процедур – утро. Нужно подготовить два куска любой ткани, погрузить один в холодную воду, другой – в кипяток. Сначала на глаза кладется нагретая ткань, держится две минуты. Затем ее сменяет остуженная ткань, которая также убирается пару минут спустя.

5.Очки-тренажеры

Очки-тренажеры помогут Это приспособление отлично зарекомендовало себя в качестве инструмента восстановления зрения. Выглядит оно как пластмассовый дуршлаг, роль линз исполняют дырчатые плашки. Суть метода заключается в принудительном сокращении диаметра зрачка. Продолжительность тренировок – около года.

Перед началом занятий стоит проверить зрение, так как создатели аксессуара обещают возрастание его остроты до 20-30%. Очки надеваются где-то на 10 минут, желательно повторять это действие до 4 раз в сутки.

6.Определенный рацион питания

Здоровье глаз напрямую зависит от качества питания. Неправильное питание, нехватка витаминов, цинка, биологически активных веществ лютеина и зеаксантина могут привести к различным заболеваниям глаз и нарушению зрения.

Витамины С, Е и селен защищают глаза от активно образующихся под воздействием ультрафиолетовых лучей свободных радикалов. Цинк помогает стабилизировать защитный пигмент клетчатки глаза. Лютеин и зеаксантин – два каротиноида, отвечающие за плотность пигмента в сетчатке, играют ключевую роль в защите глаз. Научные исследования доказали, что оба компонента выступают в роли «внутренних солнечных очков», так как они «фильтруют» голубой свет и защищают от свободных радикалов. Эти каротиноиды – самые главные составляющие защитной

системы глаз.

Каждому, кого волнуют проблемы с глазами, стоит пристальное внимание уделить собственному рациону. Существуют продукты, показанные при ухудшении зрения.

В еженедельное меню непременно следует добавить чернику, оказывающую благотворное влияние на глаза. Блюдо можно подавать на стол в любом виде, даже смешивать с сахаром. Кладезем полезного для зрения каротина является морковь, которая также обязательно включается в рацион. Полезными окажутся шиповник, брусника, клюква, аир.

7.Гигиена зрения

Нельзя читать при слабом освещении, лежа и в транспорте, сидеть за компьютером дольше часа без перерыва, забывать о специальных очках и регулярном очищении монитора.

8.Занятия спортом, активный образ жизни

Учеными доказано, что циклические физические упражнения (бег, плавание, ходьба на лыжах) умеренной интенсивности (пульс 100-140 ударов в минуту) оказывают благоприятное воздействие на способности глаз, вызывая реактивное усиление кровотока в глазах через некоторое время после нагрузки и повышение работоспособности глазной мышцы.

Если сложности со зрением еще не успели принять глобальный характер, поможет активный образ жизни. При выборе вида спорта лучше всего остановиться на вариантах, предполагающих постоянную фокусировку глаз, тренирующую их. Отличным решением станут баскетбол и футбол, можно предпочесть бадминтон, теннис.

9.Фармакология

10.Хирургическое вмешательство

Кератопластика (пересадка роговицы)

Кросслинкинг (укрепляются связки в веществе роговичной ткани)

Лазерная коррекция зрения (данная операция проводится с целью коррекции остроты зрения)

Моисеева Мария Андреевна,
7 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13 имени А.А. Завитухина», г.Вологда
Руководитель:
Воронина Любовь Александровна,
учитель биологии высшей категории

Структура ценопопуляции росянки английской в Кирилловской районе Вологодской области

В Вологодской области встречаются три вида росянки: росянка английская, росянка круглолистная и росянка обратнояйцевидная. Росянка является хищником, поэтому может питаться насекомыми, а также имеет лекарственное значение. Исследование росянки английской продиктовано тем, что это интересный и необычный объект растительного мира, который внесен в красную книгу Вологодской области [Об утверждении перечня …, 2015].

Росянка английская – это насекомоядное растение, произрастающее на сфагновых болотах и сплавинах олиготрофных (бедных) и дистрофных озер. Светолюбивое. Росянку относят к растениям-индикаторам мокрых местообитаний, кислых и бедных почв [Раменский, 1956; Landolt, 1977].

Исследования проводились 29 июля 2017 г. в окрестностях д. Коварзино Кирилловского района Вологодской области. Для изучения ценопопуляции росянки

английской были заложены 50 площадок площадью 15*15 см2, на которых проводился сплошной подсчет особей каждой возрастной группы. Площадки закладывались случайным способом в границах одного фитоценоза [Заугольнова, 1988].

В ходе исследований ценопопуляции росянки английской была рассчитана абсолютная и относительная численность особей каждой возрастной группы, плотность ценопопуляции, рассчитаны параметры популяции: 1) индекс возрастности, который оценивает возрастной уровень ценопопуляции в каждый момент времени (изменяется от 0 до 1, чем он выше, тем старше ценопопуляция); 2) индекс восстановления, который показывает в какой степени семенное возобновление восстанавливает генеративную фракцию; 3) индекс замещения, который показывает, какая доля взрослых растений может быть возмещена фракцией подроста за счет семенного возобновления [Работнов, 1969; Уранов 1967, 1975].

На листьях росянки английской было собрано 7 экземпляров насекомых, из которых большинство относятся к отряду Двухкрылые (5 экземпляров) и по одному экземпляру из отряда Перепончатокрылые и Полужесткокрылые.

Ценопопуляция росянки английской исследовалась в сосново-пухоносово-сфагновом олиготрофном болоте. Древесный ярус представлен сосной обыкновенной (высотой до 5 м). Кустарниковый ярус представлен карликовой березой. В травяно-кустарничковом ярусе произрастают пухонос альпийский, осока желтая, вахта трехлистная, пузырчатка средняя, росянка круглолистная, хвощ топяной, кокушник длиннорогий, пальчатокоренник пятнистый, подбел обыкновенный, клюква болотная, шейхцерия болотная, мытник болотный, пушица влагалищная, ладьян трехнадрезный, гаммарбия болотная. В моховом ярусе отмечены сфагновые мхи, которые произрастают на кочках. Болото сырое, в мочажинах глубиной до 1 м много воды.

Полученные результаты. Наибольшая численность особей в ценопопуляции росянки английской была отмечена в имматурной (35%) и виргинильной (40%) возрастных группах (Таблица 1). Это можно объяснить значительным обсеменением в предыдущие годы. Максимально высокая численность виргинильной группы связана с переходом растений из имматурной возрастной группы и длительностью прохождения данного периода (2-3 года). Низкую численность генеративной группы и отсутствие сенильной группы можно объяснить тем, что растения еще не достигли этих возрастных состояний и возможно происходит частичное отмирание особей данных групп в процессе онтогенеза.

Таблица 1 – Численность росянки английской

Возрастное состояние	Ювени-льное	Имматур-ное	Виргинильное	Генератив-ное	Сениль-ное
Относительная численность (%)	18	35	40	7	-
Абсолютная численность	29	55	62	11	-
Плотность на 1 кв.м	26	49	55	10	-

Возрастной спектр ценопопуляции росянки английской является левосторонним (абсолютный максимум приходится на молодые особи), неполночленным (отсутствует одна возрастная группа), одновершинным с максимум на виргинильной (40%) и минимум на генеративной группе (7%) (Рисунок 1).

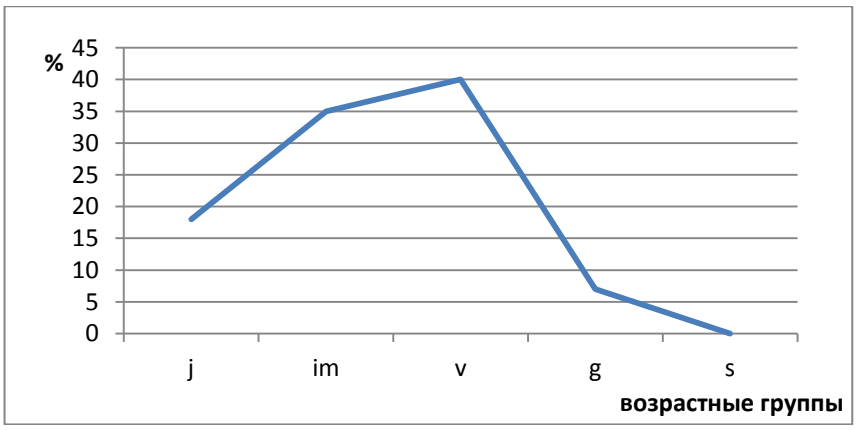


Рисунок 1 – Возрастной спектр росянки английской

Ценопопуляция росянки английской молодая, т.к. численность прегенератиного периода значительно превосходит другие, что подтверждает индекс возрастности (Таблица 2). Высокие индексы возобновления и замещения показывают, что молодые особи могут заместить фракцию взрослых растений.

Таблица 2 – Изменение параметров росянки английской

индексы		
возрастности	восстановления (%)	замещения (%)
0,1020	1327	1327

Росянка английская менее конкурентоспособный вид по сравнению с росянкой круглолистной и занесена в Красную книгу, однако, условия на исследуемом болоте достаточно благоприятные для её произрастания, что подтверждается значительной численностью растений.

Таким образом, ценопопуляция росянки английской, произрастающая на сосново-пухоносово-сфагновом олиготрофном болоте в окрестностях д. Коварзино Кирилловского района Вологодской области, является молодой нормальной неполночленной. Самоподдержание осуществляется за счет семенного размножения. В виду низкой относительной численности генеративной группы изученная ценопопуляция достаточно уязвима, следовательно, необходим контроль за ее состоянием.

Список источников

1.Заугольнова Л.Б. Структура ценопопуляции // Ценопопуляции растений (очерк популяционной биологии). – Москва: Наука, 1988. – С. 64-90.
2.Об утверждении перечня (списка) редких и исчезающих видов (внутривидовых таксонов) растений и грибов, занесенных в Красную книгу Вологодской области [Электронный ресурс]: постановление Правительства Вологодской области от 24.02.2015 № 125 // Официальный портал Правительства Вологодской области. – Режим доступа: http://vologda-oblast.ru
3.Работнов Т.А. Некоторые вопросы изучения ценотических популяций // Бюллетень МОИП. Отд. Биологии. 1969. – Т. 74. – Вып. 1. – С. 141-149.
4.Раменский Л.Г., Цаценкин И.А., Чижиков О.Н., Антипов Н.А. Экологическая оценка кормовых угодий по растительному покрову. – М.: Сельхозгиз, 1956. – 472 с.
5.Уранов А. А. Онтогенез и возрастной состав популяций цветковых растений. – Москва: Наука, 1967. – С. 3-8.
6.Уранов А.А. Возрастной спектр фитоценопопуляций как функция времени и

энергетических волновых процессов // Биологические науки. – 1975. – № 2. – С. 7-34.
7. Landolt E. Okologische Zeigerwerts zur Sweizer Flora // Veroff. Geobot. Inst. ETH. Zurich, 1977. – H. 64. – S. 1-208.

Пугин Иван Евгеньевич,
7 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №33» г. Череповца
Руководитель:
Зимина Наталия Вячеславовна,
учитель географии

Зеландия – седьмой континент

Недавно я узнал, что учёные обнаружили новый континент на Земле. Мне стало очень интересно, что же это за континент, где он находится и как выглядит. Из-за накопившихся вопросов, я решил поискать информацию об этом континенте и рассказать его интересующимся людям.

Нет, не минула пора великих географических открытий. Яркий пример тому - недавнее, сделанное в 2016 году.

Большая группа ученых (Nick Mortimer, Hamish J.Campbell, Andy J. Tulloch, Peter R. King, Vaughan M. Stagpoole, Ray A. Wood, Mark S. Rattenbury, Rupert Sutherland, Chris J. Adams, JulienCollot, MariaSeton) из университетов Австралии, Новой Зеландии и Новой Каледонии открыла целый континент.



Зеландия — так назвали первооткрыватели неучтенный прежде континент. Теперь их семь вместе с Северной Америкой,Южной, Евразией, Африкой, Австралией и Антарктидой.

Зеландия — весьма обширный континент, хоть и самый маленький из всех. Его площадь составляет примерно 5 млн. кв. км. А незаметна Зеландия была до сих пор людям далеким от науки, потому что на 94% покрыта водой. Над поверхностью океана возвышаются лишь отдельные ее части — острова Новой Зеландии и Новой Каледонии. И тем не менее, как утверждают исследователи, это - континент, который удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым к континентам. Конкретно: имеет четко очерченные границы, приподнят над океанскими дном и состоит из всех трех видов горных пород, характерных для континентов: осадочных, вулканических, метаморфических — видоизмененных. А быть целиком или большей частью приподнятым над водой

континенту не обязательно.

Первооткрыватели Зеландии полагают: она часть древнего суперконтинента Гондвана, который включал в себя нынешнюю Австралию, Африку, Южную Америку и Антарктиду. Примерно 200 миллионов лет назад Гондвана откололась от другого суперконтинента - Пангеи. [2]

Первым название Зеландия (Zealandia отличается от Zealand, хотя на русском оба слова звучат одинаково) предложил американский учёный Брюс Люндайк в 1995 году. Он изучал процесс раскола восточной части древнего суперконтинента Гондвана, из которого около 150 млн лет назад начали формироваться современные земли южного полушария и часть северного.

Под словом «Зеландия» Люндайк подразумевал Новую Зеландию и ряд геологических объектов, находящихся под водой: поднятие Чатем, хребет Лорд-Хау, плато Феникс и плато Кэмпбелл.

Но со временем начали накапливаться свидетельства в пользу того, что удобное слово может дать название континенту, который долго считался «осколком» Австралии. Геологические процессы занимают долгое время по человеческим меркам: эти фрагменты суши отделялись друг от друга в течение 30 млн лет, и закончился этот процесс 53 млн лет назад. 23 млн лет назад нынешний претендент на звание нового континента ушёл под воду.

Сейчас видна только малая его часть: острова Новая Зеландия и Новая Каледония. Почти 95% его территории скрыли воды Тасманова моря, которое сейчас разделяет Австралию и Новую Зеландию, и Тихого океана.

Стоит отметить, что Люндайк называл эти фрагменты континентальным регионом. Земная кора там относится к материковому типу, обнаруживались вулканические, осадочные и метаморфические породы, образовавшиеся под действием температуры и давления. Земля, то есть острова, в достаточной степени поднимались из воды.

Оставался только один критерий, которому не соответствовала часть, составлявшая некогда 5% Гондваны, а именно — площадь. Согласно определённым геологическим показателям, площадь континента не может быть меньше 3 млн кв. км.

Теперь же благодаря исследователям из Геологического общества США решился и этот вопрос. Оказалось, что площадь континентальной коры Зеландии, которая отличается от океанической меньшей плотностью и большей толщиной, — около 5 млн кв. км.

Для того чтобы подробнее изучить, где же находятся границы предполагаемого затонувшего континента, учёные прибегли к помощи спутника. С новыми данными они уточнили батиметрическую карту, показывающую рельеф дна. По мнению американцев, их предшественникам мешало то, что часть континентальной коры Зеландии прорезана океанической, однако они не считают более плотную «примесь» значительным обстоятельством.

Как следует из информации, размещённой на сайте Королевского научно-исследовательского института Новой Зеландии, для местных геологов существование седьмого континента давно не новость. Об этом знает и автор работы. «Новозеландские геологи, должно быть, недоумевают, из-за чего поднялась такая шумиха», — сказал руководитель американского исследования Ник Мортимер.

Учёные и не ставили перед собой цели открыть новый континент. Скорее, работа, начатая после первых измерений глубин и водоёмов в регионе в 2002 году, послужила восстановлению своего рода научной справедливости. Зеландия в качестве отдельного континента, пусть и самого маленького, вписывается в те представления, которые определила наука. Исследователи утверждают, что не признавать Зеландию континентом — значит игнорировать важные факторы мезозойской истории Гондваны (252—66 млн лет назад). Теперь, если научное сообщество согласится с результатами исследовательской группы, учёным удастся восполнить заметные пробелы в прошлом суперконтинента, восточной части Австралии и запада Антарктиды.

Но наука наукой, а открытие может иметь и экономические последствия. Границы континентов используются на международном уровне, чтобы решить, какому государству принадлежат природные ресурсы. Признание статуса затонувшей части суши, вероятно, отдаст в распоряжение Новой Зеландии любые полезные ископаемые, которые обнаружатся на территории подводного континента. [3]

Зеландия - огромный массив, почти полностью погруженный в воды Тихого океана. Конечно, вы слышали о ней - ее верхушка, что торчит над поверхностью, называется Новой Зеландией. По мнению ученых, этот массив вполне заслуживает право называться континентом, и они намерены за него бороться.

В статье, опубликованной в журнале Геологического общества США, исследователи поясняют, что площадь Зеландии составляет около 5 млн кв. км, что равняется примерно 2/3 площади соседней Австралии, которая считается континентом.

Правда, 94% этой территории находится под водой, а на поверхности видны два крупных острова, составляющих Новую Зеландию, архипелаг Новая Каледония, а также островки поменьше. Автор исследования, новозеландский геолог Ник Мортимер утверждает, что специалисты более двух десятилетий изучали этот вопрос, прежде чем предъявили от имени Зеландии претензии на звание континента.

Научное значение классификации Зеландии как континента - это куда больше, чем просто прибавление нового материка к старому списку, - говорят ученые. - Тот факт, что континент может быть погружен под воду, оставаясь при этом единым целым, помогает в исследовании сдвигов и разломов континентальных плит. Но как официально включить Зеландию в список континентов? На самом деле в мире не существует научного учреждения, которое официально занималось бы классификацией континентов. Так что изменения будут происходить постепенно, пока в науке не укоренится мнение, что Зеландия - полноценный континент.

В завершении, я хотел бы высказать мысль о том, что учёные, благодаря компьютерному моделированию, предсказали какой Земля через 250 миллионов лет. Показывалось, что появится новый континент и исчезнет один из океанов. Вероятнее всего, этим континентом является Зеландия, о которой сегодня был мой доклад. Я думаю, что немногие люди знали о том, что острова Океании - незатопленная поверхность седьмого континента Земли.

Список источников

1. http://www.bbc.com/russian/other-news-38998554
2. https://www.kp.ru/daily/26644.4/3663419/
3. http://paranormal-news.ru/news/najden_zatonuvshij_materik/2017-02-19-13160

Сиротина Елизавета Михайловна,
7 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13 имени А.А. Завитухина», г.Вологда
Руководитель:
Воронина Любовь Александровна,
учитель биологии высшей категории

Конфликтные ситуации у подростков и их преодоление

Цель работы.

Выяснить, как часто происходят конфликтные ситуации у учеников школы № 13.

Задачи.

Рассказать про конфликты их виды.

Провести анкетирование

Сделать вывод

Объект исследования

Учащиеся 6 класса Г (29 человек).

Учащиеся 7 класса Г (22 человека).

Конфликт — это всегда негативное явление, вызывающее угрозы, враждебность, обиды, непонимание, то есть это нечто такое, чего по возможности следует избегать. Представители ранних научных школ управления тоже считали, что конфликт — это признак неэффективной деятельности организации и плохого управления. Однако в настоящее время теоретики и практики управления все чаще склоняются к той точке зрения, что некоторые конфликты даже в самой эффективной организации при самых лучших взаимоотношениях сотрудников не только возможны, но и желательны. Надо только управлять конфликтом. Можно найти множество различных определений конфликта, но все они подчеркивают наличие противоречия, которое принимает форму разногласий, если речь идет о взаимодействии людей.

Условно можно выделить несколько видов конфликтов, происходящих в школьной среде:

Конфликты между учениками в школе. Чаще всего они выражаются в борьбе за лидерство в классе. Иногда выбирается «антилидер» — человек для агрессивной травли. В ряде случаев конфликт возникает случайно.

Конфликты между учениками и педагогами. Чаще всего – несовпадение интересов и педагогические ошибки. Проявляются такие конфликты в плохом выполнении или невыполнении поставленных перед учеником задач. Часто такие ситуации возникают в период «акклиматизации», когда в класс приходит новый ученик или учитель.

Конфликты между педагогом и родителем школьника.

Конфликт с участием директора заведения. Встречается достаточно редко, чаще всего решение спорных ситуаций происходит внутри определенной группы.

Проблемная ситуация с участием посторонних.

Разногласия между детьми — обычное явление, в том числе и в школьной жизни. В данном случае учитель не является конфликтующей стороной, однако принять участие в споре между учениками порой необходимо.

Причины конфликтов между учениками:

борьба за авторитет

соперничество

обман, сплетни

оскорбления

обиды

враждебность к любимым ученикам учителя

личная неприязнь к человеку

симпатия без взаимности

борьба за девочку (мальчика)

Пути разрешения конфликтов между учениками

Очень часто дети могут урегулировать конфликтную ситуацию самостоятельно, без помощи взрослого. Если вмешательство со стороны учителя все же необходимо, важно сделать это в спокойной форме. Лучше обойтись без давления на ребенка, без публичных извинений, ограничившись подсказкой. Лучше, если ученик сам найдет алгоритм решения этой задачи. Конструктивный конфликт добавит в копилку опыта ребенка социальные навыки, которые помогут ему в общении со сверстниками, научат решать проблемы, что пригодится ему и во взрослой жизни.

Профилактика конфликтных ситуаций.

Во многих случаях предотвратить конфликт поможет правильная диагностика ситуации. Каждому обострению проблемы предшествует предконфликтная ситуация,

проработав которую можно избежать агрессии.

Один из способов предотвращения конфликтов – наблюдение за учениками, поиск общих интересов, целей. Если ученики будут объединены какой-то целью, многие проблемы попросту снимаются.

Другие проблемы (ревность, личные мотивы) решаются индивидуально. В некоторых случаях достаточно просто поговорить, в других – необходима помощь профессионального детского психолога.

В любом случае очень важно не упустить момент. Если конфликт вошел в активную стадию, предпринимать меры по его предотвращению бессмысленно.

Практическая часть моей работы посвящена исследованию подверженности конфликтных ситуаций среди учеников «МОУ Средней общеобразовательной школы № 13»

Для того чтобы узнать предрасположенность к конфликтам в прошлом году я провела анкетирование в 6 классе Г в количестве 29 человек.

В этом же году я проводила анкетирование уже в 7 классе Г в количестве

«Конфликтны ли вы?»

_____	1 группа	2 группа	3группа
6 класс Г	31%	62 %	7%
Всего человек	9 человека	18 человек	2 человек
7 класс Г	5%	86%	9%
Всего человек	1 человек	18 человек	2 человека

40-30 баллов- вы не конфликтный человек

29-19баллов- Вы любите отстаивать своё мнение и иногда спорить.

18-0 баллов- Вы очень конфликтный человек.

Нужно отметить, что разница в один год не так заметна. Это означает, что еще не все потеряно. Это связанно с одинаковыми интересами.

В заключение, я хочу сказать, что школьные конфликты происходят каждый день и это очень актуальная тема.

По моему мнению, во всех классах есть конфликты и от них не избежать. Мне понравилась изучать эту тему, и я продолжу её делать.

В заключении хотелось бы напомнить, что конфликт всегда проще предупредить, чем решить!

Пусть в Вашей жизни случается меньше конфликтов, а если они и будут, то пусть носят конструктивный характер.

Смекалова Екатерина, Бирюкова Софья,
Кузнецов Егор, Власова Надежда,
Волкова Юлия, Швецова Ольга,
9 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа №11 имени кавалера Ордена мужества подполковника Узкого Николая Клавдиевича» г. Вологды
Руководители:
Степанова Елена Викторовна,
Никитинский Иван Фёдорович,
Жаворонков Юрий Михайлович

Мера всем вещам есть человек

В этом учебном году (2017-2018г.г.) в нашем классе прошел необычный урок геометрии. Тема урока: «Мера всем вещам есть человек». Урок проводил Иван Федорович Никитинский, вологодский историк-археолог с 30-летним стажем. В ходе урока мы узнали о реконструкции и экспериментальном исследовании измерительных функций «Пояса зодчего» (пояс). Первоначально пояс, скорее всего, был орудием труда, притом его функции развивались по двум направлениям: утилитарно-бытовому и информационному, человек постепенно выяснял, что наиболее рациональна веревка длиной на размах его рук, впоследствии, эта мера длины была названа сажень. Рост человека, по законам антропометрии, получается 1 (одна) сажень (но именно сажень данного человека), а в сажени, как выяснилось 4 локтя или 8 пядей. Хотя все историки оперируют антропометрическими линейными мерами, такими как пядь, локоть, сажень и другие, но у современных ученых нет ни одной реконструкции древнейшего измерительного приспособления, непосредственно связанного с пропорциями человеческого тела, а именно пояса («Пояса зодчего») равного росту человека.

Уже в древние времена существовали измерительные инструменты – аналог линейки, был обнаружен при раскопках на территории древних Помпей [4].

Таким образом, первые измерительные инструменты возникли несколько тысяч лет назад. Возникает вопрос: «как люди обходились до их появления, какими измерительными приспособлениями пользовались?».

Можно предположить, что такое измерительное приспособление должно быть всегда под рукой, выполнять, помимо измерительной функции, другие функции и, может быть, было деталью одежды или элементом костюма.

Таким элементом в традиционном костюме, например народов России был пояс, который выполнял сразу несколько функций: апотропейную (защитную), символическую, магическую, этическую, знаковую, эстетическую. Возможно, именно пояс и послужил прообразом самого первого измерительного инструмента, которым пользовался человек.

Краткую историю древних мер длины и значения поясов мы представили выше, возникает вопрос: «существовали ли такие пояса у строителей-зодчих и если существовали, то соотносились ли они с их антропометрическими показателями, т.е. их ростом и размахом рук?».

Давайте разбираться. Согласно определению, которое дается в современном учебнике геометрии, любая геометрическая фигура представляет собой замкнутую ломаную линию, звеньями которой являются отрезки [1].

Именно отрезок в нашем исследовании выполнит роль геометрической интерпретации антропометрического пояса – «Пояса зодчего».

Древние землемеры выполняли геометрические построения, измеряли длины и площади, астрологи рассчитывали расположение небесных светил – все это требовало весьма обширных познаний о свойствах плоских и пространственных фигур, и в первую

очередь о треугольнике.

Изображение треугольников и задачи на треугольники встречаются в египетских папирусах, которым более 4000 лет [5]. Уже тогда была известна теорема, получившая впоследствии название теоремы Пифагора, которая применялась для построения прямых углов на местности с помощью веревочного треугольника со сторонами 3, 4, 5.

Таким образом, мы видим, что первые упоминания о геометрических фигурах, которые изучаются на уроках геометрии в настоящее время, уходят далеко вглубь веков. Многие геометрические построения сегодня выполняются с помощью циркуля и линейки. А в глубокой древности, мы можем предположить, что для построения геометрических фигур использовались: шнур, веревка, пояс.

Но любой измерительный инструмент должен иметь шкалу с делениями. Возникает вопрос: «как были нанесены деления на поясе – «Поясе зодчего»?».

Нам понадобится верёвка, линейка, свои антропометрические размеры и фломастеры синего и красного цвета. Математические расчёты для разметки «Пояса зодчего» мы взяли с методики Ивана Фёдоровича Никитинского. Этапы разметки пояса:

1) На 12 частей (дюжина) – маркировка точкой красного цвета.

Для этого свой рост в сантиметрах / 12 = значение (длина) в сантиметрах одной части (1 дюжины роста человека, чей пояс мы маркируем).

2) На 4 части (на локти) – маркировка точкой с двумя ободками красного и синего цвета (в центре точка красного цвета). Свой рост в сантиметрах / 4 = значение (длина) в сантиметрах одной части (1 локтя роста человека, чей пояс мы маркируем).

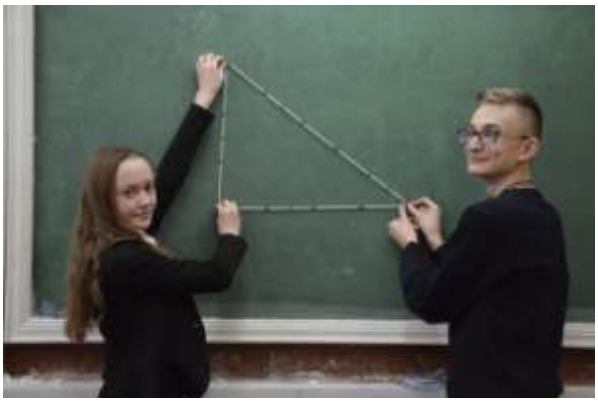
3) На 8 частей (на пяди) – маркировка точкой синего цвета.

Свой рост в сантиметрах / 8 = значение (длина) в сантиметрах одной части (1 пяди роста человека, чей пояс мы маркируем).

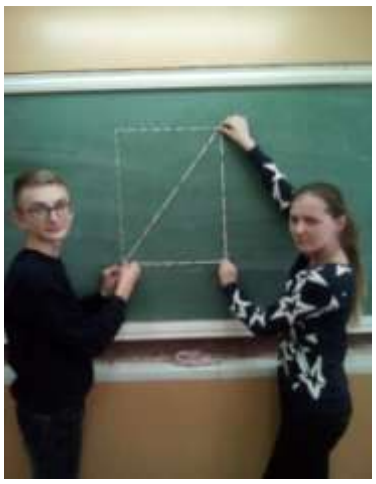
Пояс («Пояс зодчего») готов!

Но как с помощью этого пояса можно строить прямые линии, отрезки, прямые углы, прямоугольные треугольники, равносторонние треугольники, квадраты, прямоугольники, ромбы, окружности и многие другие фигуры.

Оказывается, возможно, и мы для построения геометрических фигур использовали, как изготовленный в натуральную величину пояс, так и его уменьшенную модель – отрезок длиной 24 см. Приведем несколько примеров построения фигур из множества, которые мы выполнили своими руками. Например - прямоугольный треугольник.



Из прямоугольного треугольника, путем поворота на 180 градусов относительно одного из катетов, можно получить равнобедренный треугольник (рисунок ниже) и другие геометрические фигуры (их получилось более двадцати).


Россия традиционно считается страной богатой лесами. До середины XX века, почти всё строилось из дерева – храмы, дома, сараи и бани, заборы, колодцы. Лесоматериал был относительно прост в обработке, и обладал высокой прочностью. Когда хозяева нанимали плотников-

зодчих, то они подробно оговаривали все важнейшие требования, предъявляемые к будущей постройке, особенно к её размерам. Начиная с XVI века, на Руси в строительстве, использовались такие меры длины, как сажень («народная» маховая сажень - 1,52-1,78м.) [2]. При строительстве государевых строений (культовые здания, большие городские сооружения) использовались с XVII века эталонные меры длины, например «казенная» сажень - длиной 2,16 м, возможно и «царская» сажень – длиной 1,97 м [6]. Народные умельцы – мастера зодчие, при строительстве пользовались эталонными древнерусскими мерами длины (пядь, локоть, сажень и др.), в основу которых положены были размеры человека – антропометрические характеристики. Однако, благодаря проведенным нами исследованиям, выяснилось, что наряду с эталонными мерами, в сельской местности зодчие-строители использовали в основном свой рост в качестве меры длины - 1 (одной) сажени. Для восточных районов Вологодской области (Тарногский, Тотемский, Сямженский, Нюксенский), при математических расчетах выполненных нами, рост зодчих, как выяснилось варьировал от 1,63 до 1,65 метра, что укладывается в антропометрию человека северо-восточной России (XIX- начала XX века) [3].

В дальнейшем, мы планируем продолжить рассмотрение данной тематики с практическим её применением на уроках математики и истории в школе, также планируется предложить вологодским зодчим, применить свой «Пояс» в реставрационной практике.

Список источников

1.Геометрия: 7(8,9) класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / А.Г. Мерзляк, В.Б. Полонский, М.С. Якир. — М.: Вентана-Граф, 2014.
2. Бобкова М. Д., Чекалёва Е. А. Старинные русские меры длины // Юный ученый. — 2016. — №6.1. — С. 10-12.
3.Сборник: Архитектуно-этнографический музей Вологодской области «Семёнково»/ авторы – составители: Н.О.Киршина, С.А.Анкудинов, — Вологда, 2011.
4. http://www.echo.az/article.php?aid=95286
5. http://lib2.znaimo.com.ua/docs/400/index-140215.html
6. https://www.kakprosto.ru/kak-851259-drevnerusskie-mery-dliny

Фокина Алина Алексеевна,
8 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15
имени дважды Героя Советского Союза А. Ф. Клубова»
Руководитель:
Хромцова Елена Валерьевна,
учитель математики

Неожиданная математика и кое-что о питании

Наше питание влияет на качество здоровья, внешний вид, рост, вес, состояние кожи. Актуальность выбранной темы очевидна; и нам, и нашим родителям хочется, чтобы мы выросли здоровыми и в дальнейшей взрослой жизни вели здоровый образ жизни. Поэтому я решила исследовать проблему здорового питания с финансовой точки зрения, что позволит мне научиться применять математику не только на уроке математики, но и в жизни.

Цель работы: расчет стоимости меню для школьника на неделю в соответствии с законами здорового питания.

Задачи: 1. Изучить историю диет и их виды.2.Сформулировать основные правила здорового питания школьника. 3. Провести анкетирование и проанализировать результаты опроса. 4.Составить примерное меню школьников на пять дней, произведя математические расчеты стоимости рациона здорового питания школьника;

Гипотеза исследования: используя математические знания, элементарные вычислительные навыки, можно правильно подобрать рацион школьника без ущерба для финансового положения семьи.

Диета в переводе с греч. díaita означает образ жизни, специально подобранный по количеству, химическому составу, калорийности (энергетической ценности) и кулинарной обработке рацион, а также режим питания.

В далекой древности у людей не возникало необходимости вообще прибегать к диетам, настолько они были худы и слабы. Этому служило множество причин: еду было очень сложно добыть, за нее порой отдавали жизнь; еда была примитивной - не было таких сочетаний, как жирное-сладкое; сахар появился намного позже.

В Древности эталоном красоты являлись полные, упитанные люди. Причина этому ясна - худоба была показателем бедности и недостатка, следовательно, полнота - условие богатства, роскоши и могущества. Наверное, первой, и самой древней является диета «Пифагора». Ученики великого философа Пифагора не употребляли в своем рационе продуктов животного происхождения, а так же бобов. Покровитель и отец медицины, Гиппократ, в своем трактате «О диете» сказал: все подряд есть - плохо для здоровья! Поэтому следует выбирать еду относительно своего возраста, состояния здоровья, места жительства, а так же профессии и даже времени года. Врач - диетолог Асклепиад считал, что многие болезни можно вылечить с помощью правильного питания. Эту идею и сегодня берут за основу многие диетологи. Позже появляется «диета по гороскопу». Она связана с именем другого римского доктора Галена. Его диета основывалась на сбалансированном питании, а именно: создать в организме баланс жидкостей: крови, слизи, желтой и чёрной желчи.

Диеты для похудения появились относительно недавно - им всего чуть больше 200 лет. Основные из них: Кремлевская, Аткинса и по группе крови. В современном же обществе считается, что диета -это система ограничительных мер или иными словами – вынужденная голодовка. Придерживаться принципов правильного питания всю жизнь удается единицам.

Вредные последствия диет могут быть самыми разнообразными, например, она может привести к гормональному сбою в организме человека. В результате таких диет

можно получить инфаркт и инсульт.

Одним из печальных последствий диет можно считать анорексию. Это психическое расстройство, которое может возникнуть при соблюдении ограничительных диет. Это очень тяжелое психическое расстройство, во время которого человек теряет контроль над собой, а во время еды появляется рвотный рефлекс, организм просто отвергает любую пищу.

Детский организм отличается от взрослого бурным ростом и развитием, активным процессом формирования органов и систем, а это в свою очередь, вызывает необходимость, особенно тщательного подбора пищевых продуктов и их соотношения, способов кулинарной обработки и других компонентов в организации питания. Течение и исход многих болезней у детей во многом определяются особенностями питания. Причина нарушения ―пищеварительного спокойствия кроется в отсутствии рационального питания подрастающего поколения. Поэтому правильное питание является одним из важнейших условий охраны здоровья и успеваемости ребенка.

Основными составляющими пищи являются белки, жиры, углеводы. Белки требуются организму человека, так как это основной строительный материал организма. Продукты, богатые белком (животным): белое мясо птиц, печень и мясо телят, рыба, творог и белок яиц, сыр. Растительные белки содержатся в орехах, горохе, фасоли.

Жиры являются источником энергии для нашего организма, помогают поддерживать постоянную температуру тела. Жиры содержатся во всех видах масла, в сырокопчёных колбасах, сметане, майонезе, маргарине, молоке, сыре, овсяных и гречневых крупах, орехах (особенно в грецких). Жиры плохо поддаются сгоранию в организме, поэтому накапливаются в нём. Углеводы - это наша главная энергетическая кладовая, топливо, благодаря которому работают мышцы, сердце, мозг, пищеварительная система. Продукты, богатые углеводами, - это мучные изделия, овощи, фрукты, фасоль, горошек, мёд, варенье, фруктоза, сахар.

Витамины - это вещества, которые присутствуют в продуктах питания в небольших количествах, но влияют на важнейшие функции организма.

Минералы - это вещества, которые поддерживают в норме многие функции организма. К ним относятся кальций, фосфор, железо, магний, калий и другие. Вода является таким же важным компонентом питания, как все перечисленные выше пищевые вещества. Дневная потребность в жидкости -1,5-2 литра. В витаминах, минеральных веществах и воде калорий не содержится.

Примерно половину всей пищи за день должны составлять углеводы (хлеб, крупы, картофель, овощи, зелень); Третью часть дневного рациона должны составлять белки (мясо, рыба, молоко, яйца); Шестую часть – жиры (масло, маргарин);

Основные принципы здорового питания школьников

Питание школьника должно быть сбалансированным.

Для здоровья детей важнейшее значение имеет правильное соотношение питательных веществ. В меню школьника обязательно должны входить продукты, содержащие не только белки, жиры и углеводы, но и незаменимые аминокислоты, витамины, некоторые жирные кислоты, минералы и микроэлементы. Эти компоненты самостоятельно не синтезируются в организме, но необходимы для полноценного развития детского организма. Соотношение между белками, жирами и углеводами должно быть 1:1:4.

Питание школьника должно быть оптимальным.

При составлении меню обязательно учитываются потребности организма, связанных с его ростом и развитием, с изменением условий внешней среды, с повышенной физической или эмоциональной нагрузкой. При оптимальной системе питания соблюдается баланс между поступлением и расходованием основных калорий.

Ребенок школьного возраста на основании «Ведомости контроля за рационом питания» (приложение 10 к САНПИН 2.4.5.2409-08) должен ежедневно получать

следующие продукты и в таком количестве:

Наименования группы продуктов	Норма продукта в граммах на одного учащегося в сутки
Мясо	105г
Молоко и кисло – молочные продукты	300г
Рыба	58г
Сметана	10г
Творог	50г
Овощи	280г
Фрукты	185г
Крупы	45г
Растительное масло	15г
Сахар	40г
Яйцо	40г
Картофель	188г
Сливочное масло	20г
Колбасные изделия	14,7г

Мною было составлено меню школьника 11-17 лет на пять дней при четырехразовом питании. Меню учащихся на 5 дней.

1 день

Завтрак: Суп молочный с макаронными изделиями, какао-напиток на молоке, хлеб пшеничный с джемом, яблоко

Обед: Салат из капусты и моркови, рагу овощное и котлета мясная рубленная, компот из сухофруктов, хлеб ржаной

Полдник: Салат из свежих помидоров, филе рыбы в кляре, хлеб, сок

Ужин: Оладьи с яблоками, чай с молоком и батончик орехово - фруктовый

2 день

Завтрак: Пудинг творожный, бутерброд сыром, фиточай

Обед: Лапша на курином бульоне, сложный гарнир (рис отварной, овощи тушеные), салат витаминный, курица отварная, компот

Полдник: Пудинг манный, кисломолочный напиток, икра кабачковая хлеб

Ужин: Чай с лимоном, салат из моркови с яблоками, хлеб

3 день

Завтрак: Каша из овсяных хлопьев «Геркулес», хлеб, сосиска, кофейный напиток

Обед: Салат зеленый, хлеб ржаной, суп гороховый с гренками, пюре картофельное с тефтелями, компот из ягод

Полдник: Кисель, салат из огурцов, хлеб, каша перловая с запеченной рыбой, блинчики

Ужин: Чай с зефиром, ватрушка с творогом, яблоко

4 день

Завтрак: Каша гречневая с сарделькой, яблоко, хлеб

Обед: Борщ со сметаной, плов, салат из капусты, компот из фруктов, хлеб

Полдник: Винегрет, запеканка творожная, кисломолочный напиток, хлеб

Ужин: Макаронные изделия с тертым сыром, яйцо, луковый салат и соленый помидор, чай зеленый

5 день

Завтрак: Хлеб, каша пшенная, бутерброд с колбасой, морковь с сахаром, какао-напиток на молоке

Обед: Рассольник на мясном бульоне со сметаной, запеканка картофельная с отварным мясом, соус сметанный, салат свекольный с чесноком

Полдник: Огурец консервированный, макаронные изделия, рыба тушеная в томате с овощами, сок

Ужин: Блинчики с фруктовой начинкой, мюсли фруктово – ягодные с молоком, отвар шиповника

С целью изучения стоимости ингредиентов для приготовления блюд в соответствии с меню я посетила магазин. И приступила к расчету затрат на приготовление блюд по меню.

Состав ингредиентов и расчет стоимости блюд.

				Кол-во гр	Вес упаковки	Цена, за ед.	стоимость
1 день	Ззавтрак	Суп молочный с макаронными изделиями	Макаронные изделия	20	1000	50 руб.	1 руб.
			Молоко	150	1000	33 руб.	5 руб.
			Сахар	4	1000	30 руб.	12 коп.
			Масло сливочное	5	150	80 руб.	3 руб.
			Соль	0,5	1000	18 руб.	<1 коп.
		Какао-напиток на молоке	Молоко	162	900	29 руб.	6 руб.
			Какао-напиток	12,6	200	60 руб.	3 руб.
		Хлеб пшеничный с джемом	Хлеб пшеничный	105	700	36 руб.	5 руб.
			Джем	20	200	150 руб.	13 руб.
		Яблоко	Яблоко	100	1000	100 руб.	6 руб.
	Обед	Салат из капусты и моркови	Капуста белокочанная	60	1000	18 руб.	1 руб.
			Морковь, красная	12	1000	20 руб.	2 коп.
			Масло растительное	4,2	1000	70 руб.	3 коп.
			Соль пищевая	0,15	1000	18 руб.	<1 коп.
		Котлета мясная рубленная	Говядина	89	500	180 руб.	32 руб.
			Пшеничный хлеб	14	700	36 руб.	2 коп.
			Соль пищевая	1	1000	18 руб.	< 1 коп.
		Рагу овощное	Картофель	84,1	1000	20 руб.	2 руб.
			Капуста	46,4	1000	18 руб.	9 коп.
			Морковь красная	43,5	1000	20 руб.	3 руб.
			Лук	21,75	500	20 руб.	4 руб.
			Молоко	43,5	900	29 руб.	2 руб.
			Масло сливочное	4,35	250	80 руб.	2 руб.
			Соль пищевая	0,44	1000	18 руб.	3 коп.
		Компот из	Сахар	14,4	1000	30 руб.	4 коп.

		сухофруктов	Сухофрукты	18	500	100 руб.	3 руб.
		Хлеб ржаной	Хлеб ржаной	60	700	32 руб.	3 руб.
	Полдник	Салат из свежих помидоров	Томат	44,46	1000	130 руб.	8 руб.
			Лук	7,14	500	20 руб.	2 руб.
			Масло растительное	4,2	1000	70 руб.	3 коп.
			Соль	0,15	1000	18 руб.	<1 коп.
		Филе рыбы в кляре	Рыба замороженная	107	1000	270 руб.	30 руб.
			Лук	16,5	1000	20 руб.	5 руб.
			Морковь	44,5	1000	20 руб.	3 руб.
			Соль	0,8	1000	18 руб.	<1 коп.
			Кислота лимонная	4,9	150	100 руб.	2 руб.
			Масло растительное	8,25	1000	70 руб.	6 коп.
		Хлеб	Хлеб ржаной	60	700	32 руб.	3 руб.
		Сок	Сок детский	100	250	21 руб.	3 руб.
	Ужин	Оладьи с яблоками	Мука	50,6	1000	25 руб.	2 руб.
			Яйцо	9,9	600	20 руб.	2 коп.
			Молоко	55	900	29 руб.	4 руб.
			Дрожжи	1,98	20	12 руб.	2 руб.

Сложив все стоимости продуктов, используемых в меню, получилось приблизительно 204 рубля 62 копейки за один день.

За месяц получилось 6343 рубля 22 копейки, что полностью удовлетворяет потребительской корзине Вологодской области, которая на сегодня составляет 10732 рубля на детей.

Однако если предположить, что данного меню будет придерживаться моя семья, состоящая из четырех человек затраты на питание у нас составят 25372,88 рублей. Данная сумма составляет больше половины нашего семейного бюджета, но здоровье моей семьи бесценно.

По ходу выполнения работы, мною, было проведено анкетирование «Что и как мы едим?», «Считаете ли Вы правильным и здоровым свой режим и рацион питания?», «Как я отношусь к диетам».

Опрос проходил среди девушек и юношей разных возрастных групп.

Результаты анкетирования представлены на диаграммах.

Подводя итоги, необходимо отметить, что очень важно сознательно подходить к вопросу питания, стараться выбирать ту еду, которая принесет не только удовольствие, а максимум пользы. Ведь здоровье человека является гарантом полноценной и счастливой жизни многие годы.

Проблема здоровья учащихся является одним из приоритетных направлений развития образовательной системы современной школы. Правильное соотношение углеводов, жиров и белков – основа здорового питания. Каждому приверженцу здорового образа жизни необходимо знать суточную норму калорий и соотношение белков, жиров и углеводов.

При недостатке витаминов замедляется рост, снижается работоспособность организма. Поэтому нужно как можно больше употреблять продуктов, в которых содержатся витамины. Очень много витаминов содержится в мясе, рыбе, молочных продуктах, овощах, фруктах. Витамины очень важны для здоровья.

Пища – это источник энергии для человека, и избыток или недостаток её – проблема. Нужно смолоду научиться соблюдать «золотую» середину, не допуская переедания или недоедания, иначе можно заработать серьёзные болезни.

Итак, используя простейшие расчет, я смогла просчитать стоимость продуктов, соответствующих основным принципам здорового питания. Моя гипотеза подтверждена частично, так как стоимость рациона укладывается в потребительскую корзину по Вологодской области, но доступна не каждой семье в моём классе. Однако, учитывая рекомендации сбалансированного питания и владея простейшими математическими знаниями каждая семья может подобрать рацион, наиболее удовлетворяющий ее бюджету.



Анкета 2.


Знаете ли вы, что такое диета?
да 95%
да
нет
Прибегали ли вы к помощи диет?
нет 65%
да
нет
В каких целях использовали дету?
затрудняются ответить изза отсутствия диет 65%
затрудняются ответить изза отсутствия диет
по заболеванию
для фигуры
Использованные вами деты?
затрудняются ответить из-за неиспользования диет 67%
затрудняются ответить из-за неиспользования диет
ограничечение себя в сладком
гречневая,питьевая и т.п
Последсвтия диет?
Желаемый результат? 72%
Желаемый результат?
ничего не изменилось
ухудшение здоровья
Почему вы никогда не прибегали к помощи диет?
Нет необходимости 96%
Нет необходимости
не позволяет здоровье

Чагочкин Артём Сергеевич,
8 класс
МОУ «Средняя школа посёлка Ярославка»
Ярославского муниципального района
Руководитель:
Дементьев Василий Иванович

Массажёры и их роль в сохранении здоровья человека

Массаж − это древнее искусство врачевания. Еще за несколько веков до нашей эры во всех провинциях Китая, с помощью массажа, не только предупреждали болезни, но и возвращали старикам молодость. Он даёт возможность простым и даже приятным способом активизировать целительные силы нашего организма и тем самым позаботиться о сохранении и поддержании здоровья.

С течением времени актуальность массажа для здоровья только возрастает. Современный человек, окруженный компьютерами и машинами − малоподвижен. У многих мышечная масса ослаблена, и неврологические болезни сейчас не редкость, даже у молодых. Все эти вопросы поможет решить курс массажа.

Для людей с интенсивным образом жизни или с плотным рабочим графиком, обязательно нужна разгрузка, а восстановить свое здоровье как физическое, так и психологическое после долгой трудовой недели мечта каждого человека.

Проблема сохранения и поддержания здоровья является актуальной для каждого человека в любой профессии. Мой папа работает водителем на хлебозаводе, как и большинство людей этой профессии, имеет проблемы со спиной. Таким образом, передо мной встала задача, как я могу помочь папе в решении его проблемы.

Обучаясь в школе, имея возможность использовать материально-техническую базу учебных мастерских, я решил изготовить массажеры, которые бы облегчили труд массажиста, в данном случае моей мамы и помогли моему папе в преодолении проблем со здоровьем.

Ещё в прошлом учебном году я изготовил и подарил на Новый 2017 год ручной массажер МРД. В этом же учебном году я продолжил работу над работой и решил изготовить другой, более эффективный массажер МУ-8 (массажер универсальный восьмиколесный). Проверив идею на соответствие моим потребностям, интересам и возможностям, я убедился в правильном выборе и сформулировал цель: «Изготовить удобные и эффективные в применении массажеры».

Выполнению работы способствовало решение следующих задач:

- Изучение информационных источников.
- Разработка бизнес-идеи.
- Разработка технологической документации.
- Выполнение экономических расчётов.
- Изготовление изделий и определение их эффективности в сохранении здоровья человека.
- Проведение маркетинговых исследований.

В реализации научно-исследовательской работы способствовало изучение мною истории и основных правил выполнения массажа, а также изучение истории, рынка приспособлений для массажа. При массировании тела клетки активно начинают работать. Регулярное применение массажа снимает стресс и возвращает бодрость взрослым и детям. Сейчас нетрудно приобрести в магазинах самые разные приспособления для массажа и самомассажа. В Ярославской области производство механических массажёров на данный момент не налажено.

Из-за быстрого привыкания организма к однообразным механическим раздражениям целебное действие массажа одним массажером сначала ослабевает, а затем и вовсе

может прекратиться.

Ручные массажеры позволяют дозировать прилагаемые усилия, своевременно изменять направление, характер и последовательность воздействия на определенные участки тела. Рассмотрев различные варианты массажеров, оценив их функциональные возможности, я решил изготовить комплект массажеров:

- изготовленный ещё в прошлом учебном году массажер ручной дисковый МРД (Приложение 1, рис. 1);
- массажер универсальный восьмиколёсный МУ – 8 (Приложение 1, рис. 2).

Основной материал для изготовления массажеров – береза, который намного лучше любого другого подходит для производства товаров медицинского назначения. Ведь не даром в России березу зовут «деревом жизни». Это своеобразный "фильтр" для очистки энергетики человеческого тела.

С целью повышения производительности и культуры труда, безопасных технологических операции я рассмотрел проектирование современного рабочего места учащегося, изучил инструкции по технике безопасности по предполагаемым видам работ.

Главное правило дизайна: красота и удобство. В связи с этим, одним из важных составляющих проектирования изделий является их эргономичность.

Массажёр МУ-8 изготавливается из берёзы, натурального и экологически чистого сырья! Он применяется для воздействия на кожу, особенно хорош для массажа спины. На спине и лопатках находится много точек, стимуляция которых способствует снятию напряжения и депрессии. Массажер МУ-8 имеет оптимальные размеры, удобен в применении. Ожидается эффективность при радикулите, остеохондрозе, гипертонусе мышц, переутомлении. Массаж можно выполнять даже через одежду.

Массажер ручной дисковый МРД изготовлен из фанеры (основа фанеры - берёзовый шпон). Массажер компактен, он может найти место даже в женской сумочке. Самомассаж можно производить во время перерывов на работе, дома – при просмотре телевизора.

Себестоимость единицы продукции на данный момент составляет: МУ-8 - 265 рублей и МРД 103 рубля. Хотя надо учитывать, что при серийном производстве расходы на трудозатраты значительно упадут.

Экологическое обоснование позволило мне продумать варианты безотходных технологий. При работе с древесиной образуются отходы, такие как стружка, опилки, обрезки древесины, которые можно использовать для изготовления древесных плит (ДСП, ДВП), как удобрение и дрова.

Если при изготовлении массажера достигнуть высокого технологического уровня, то его можно будет выпускать серийно, т. е. открыть свое дело. С цель определения своих предпринимательских возможностей я провёл маркетинговые исследования, а именно:

- изучение покупательского спроса через анкетирование;
- разработал варианты рекламы;
- проверил свои предпринимательские возможности через тестирование;
- рассмотрел достоинства и возможные риски предпринимательской деятельности.

Массажер МРД я подарил родителям. Мама и папа очень довольны подарком, они просты и удобны в применении. Выполнение научно-исследовательской работы помогло мне утвердиться в своих силах, научило самостоятельному поиску и сбору информации. Массажеры изготовить было не трудно. Если есть возможность и желание нужно настроиться, не торопиться и вложить в работу частичку своей души. Массажеры получились аккуратными и приятными при использовании.

Сделать какую-либо вещь своими руками всегда приятно, особенно когда получается красивое и оригинальное изделие нужное и полезное для кого-то. Работа над исследовательской деятельностью дала мне почувствовать, что это очень увлекательное и полезное дело. При этом развивается глазомер, художественный вкус, внимательность, повышается уровень мастерства. Массажеры я испытал на одноклассниках, даже через

одежду был получен ожидаемый результат, друзья визжали от удовольствия. В процессе работы я встретил много полезной информации, которой заинтересовались и мои родственники, её я поместил в приложениях.

Исследовательская работа и практическое выполнение профессиональной пробы заставило меня задуматься о моей дальнейшей судьбе. Выбор дела по душе - процесс длительный. Я уверен, что смогу построить свой образовательный и профессиональный маршрут через анализ своей собственной деятельности. Недаром же во все времена человек искал смысл своего существования и находил его в труде, свойственном лишь ему.

Подводя итоги можно сказать: «Цель работы достигнута». Проблемы папы остались позади. Для себя же я открыл ещё одну страницу моей жизни – это предпринимательская деятельность.

Список источников

1. Технология. Учебник для учащихся 10-11 классов общеобразовательных школ под редакцией В. Д. Симоненко. Издательский центр «Вентана-Граф». 2011 г.
2. Основы деревообработки. Учебник для учащихся 8-9 классов. И. Н. Гушулей. 2008 г. г. Рига.
3. Творческие проекты учащихся 5-9 классов общеобразовательных школ. Под ред. В. Д. Симоненко. М. Вентана-Граф, 2014.
4. Основы предпринимательства. Учебник. Переверзев М.П., Лунева А.М., 2009.
5. Всё о красоте. Маски. Диета. Макияж. Массаж. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2016
6. Введение в косметологию. Ю. Ю. Дрибноход. – СПб.: Питер, 2013.
7. Газета «Здоровый образ жизни». Подшивка.

Приложение 1



Рис. 1 Массажер МРД



Рис. 2 Массажер МУ-8

Социальная сфера: особенности развития и проектирования

5-11 классы

Бахтенков Дмитрий Евгеньевич,
9 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 22
имени Ф.Я. Федулова», г. Вологда
Руководитель:
Иванова Надежда Борисовна,
учитель немецкого языка

Развитие экономических и культурных связей Германии и Вологодской области на современном этапе

Экономические и культурные связи Германии и России сегодня в центре внимания мировой общественности.

Поэтому цель работы: исследование развития экономических и культурных связей Германии и России, Вологодской области, в частности, на современном этапе.

Для её реализации я определил несколько задач:

Изучение информации СМИ.

Изучение экономической литературы.

Выявление примеров взаимного сотрудничества.

Анализ исследований Гёте-Института и Германской службы академических обменов.

Гипотеза: можно предположить, что развитие связей Германии и России способствовали успешному промышленному и культурному развитию вологодского региона.

Методы исследования: анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Практическое значение моей работы в том, что её можно использовать на занятиях по краеведению, экономической географии, экономике.

Краткая характеристика современных экономических связей России и Германии

Между Россией и Германией существуют многолетние, крупномасштабные, взаимовыгодные торгово-экономические связи. Сегодня на рынке ФРГ активно работают более 500 российских внешнеэкономических объединений и фирм, отдельных предприятий, акционерных обществ. На территории России насчитывается около 1,5 тысяч совместных предприятий с участием германской стороны, размещающихся, главным образом, на территории европейской части России.

Германия - ведущий поставщик в России современных технологий и оборудования, товаров народного потребления, крупнейший кредитор. Россия является для Германии одним из основных поставщиков энергоносителей и целого ряда товаров, необходимых для немецкой экономики.

Важным направлением экономических связей с Германией становится инвестиционное сотрудничество.

Перспективы развития внешнеэкономических связей России и Германии в значительной степени зависят от общественно-политической стабильности в России и в Германии, проведения экономических реформ, создания благоприятных условий для отечественных производителей и иностранных инвесторов.

Германия – один из приоритетных внешнеэкономических партнеров Вологодчины.

Санкционные режимы Европы не смогли сломать установившиеся экономические связи Германии и Вологодчины. Германия стабильно входит в тройку крупнейших партнёров нашей области по объёму внешнеторгового оборота.

Вологодская область – перспективный регион, который предлагает немецким инвесторам много интересных программ: металлургия, деревообрабатывающая промышленность, производство продуктов питания. Оборудование немецких компаний используют более 50 предприятий Вологодской области.

Примером взаимного сотрудничества стало проведение в Вологде 6 июля 2017 года Международной конференции, посвященной современным технологиям в деревообработке и мебельном производстве. Конференция была организована по инициативе Центра информации немецкой экономики Российско-Германской Внешнеторговой палаты при поддержке Федерального министерства экономики и энергетики Германии совместно с Правительством и Торгово-промышленной палатой Вологодской области. 35 предприятий области стали её участниками. Итогом конференции стали взаимные договоренности о совместной работе производителей и изготовителей лесопромышленной продукции.

Ещё одним примером сотрудничества стал рабочий визит делегации во главе с заместителем по экономике Генерального консула Федеральной Республики Германии в Санкт-Петербурге Катрин Вердерманн в Вологду в феврале прошлого года. На встрече обсуждался целый блок экономических вопросов. Немецкую делегацию заинтересовал вопрос взаимодействия в производстве теплоизоляционных материалов для строительства зданий.

2018 год. Экономическое сотрудничество сдерживают вновь принимаемые на Западе санкции. В этом году под них попала Вологодская компания "Силовые машины», в состав которой входят предприятия по производству турбин, электродвигателей, котлов.

Вологодская область поддерживает тесные связи с регионом Ганновер ФРГ: от развития лесной отрасли и сельского хозяйства, до совместных проектов в области культуры и туризма.

Ежегодно в Вологде реализуются масштабные проекты, проходят фестивали: Международный фестиваль кружева, Международный фестиваль молодого европейского кино VOICES и другие.

Зелёная неделя

Зелёная неделя - крупнейшая в мире международная выставка-ярмарка смотра достижений в области сельского хозяйства, которая ежегодно проходит в Берлине. С 1993 года Россия принимала участие в выставке. Важно отметить, что в числе российских предприятий Зелёной недели 2015 года были 20 вологодских фирм! Однако, в 2017 году Россия не была представлена на выставке.

«Политический климат ухудшился. Это одна из причин отсутствия России на ярмарке», — писала немецкая газета «Дер Тагесшпигель». Но попытки организаторов ярмарки вернуть российские стенды на выставку частично увенчались успехом.

Группа компаний АО «ФосАгро - Череповец» с 19 по 28 января 2018 года в составе делегации Российской Федерации приняла участие в 83-ой Международной Зеленой неделе, что позволило не только пополнить круг деловых контактов, но и продуктивно поработать с потребителями сельскохозяйственной продукции.

Сотрудничество вологодских и немецких ВУЗов

Вологодская государственная молочнохозяйственная академия имени Н.В. Верещагина, Вологодский государственный университет развивают культурные связи с вузами Билефельда, Бохума, Дармштадта, Мюнстера, Клеве Германии.

Основные направления международного сотрудничества:

- повышение квалификации педагогических кадров за рубежом;
- привлечение зарубежных специалистов к учебному процессу;
- проведение совместных научных исследований;
- обмен студентами;
-участие в международных конференциях, выставках и конкурсах.

Заключение

В результате проведённых исследований современного развития экономических и культурных связей Германии и России, Вологодской области, в частности, можно сделать вывод, что развитие связей Германии и России способствуют успешному промышленному и культурному развитию вологодского региона.

Список источников

1. Немецкий язык как иностранный- исследование Гёте-Института и Германской службы академических обменов (DAAD)
2. Штайнер М. Зелёная неделя. // Дер Тагесшпигель. 2017.- 4 января.- №2. - С.2.
3. Цветков Н.Н. Российско-германские торгово-экономические отношения на современном этапе в контексте санкций. // Известия Санкт-Петербургского государственного экономического университета.2015. № 5 (95). С. 160-163.
4. Гурков А. Насколько Германия страдает от продовольственного эмбарго России? [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.dw.com/ru/насколько-германия-страдает-от продовольственного-эмбарго-россии/a-18698399
5. Ивантер В. Денег не жалеть. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.rg.ru/2014/01/17/investicii.html

Гавриленко Кристина Станиславовна,
8 класс
БОУ Сокольского муниципального района
«Средняя общеобразовательная школа №1», г.Сокол
Руководитель:
Капитонова Анастасия Борисовна,
учитель географии и биологии

Создание Эко-сувенира как образа Сокольского района

Сокольский район активно развивает туристическое направление в своей экономической деятельности. Непосредственным сопровождением туристических маршрутов является сувенирная продукция.

Сувенир, в контексте исследования, мы будем понимать не как подарок, предмет, вещь, связанная с воспоминаниями и сохраняемая на память о ком-либо или чем-либо, а прежде всего, как продукт территориальной идентичности, т.е. связанный с определенной территорией, районом[1].

В спросе на сувенирную продукцию на территории нашего района существует одна из важных проблем: потенциальные покупатели (туристы) не осведомлены о том, какой сувенир территориальной идентичности они могли бы увезти с собой из Сокольского района.

Именно поэтому главной целью данной исследовательской работы станет создание эко-сувенира, в котором отражена уникальность поселений и городов района.

Материалы, использованные для изготовления изделия, должны быть экологически чистые. Выполненная работа при использовании на практике не может нанести вред людям и окружающей среде, потребителю.

Ткани сувенира: лен и шерсть, тем самым доказывая, что наш сувенир экологически безопасный[6,7].

Как справедливо заметил в своем выступлении заместитель начальника Департамента культуры и туризма Вологодской области Дмитрий Шевцов, приезжая в качестве туристов в то или иное место, мы всегда хотим увезти с собой что-то на память. Поэтому невозможно представить себе любой современный туристский центр без сувенирной продукции.

В особой поддержке нуждается свой, «домашний» сувенир, особенно в нынешнем тренде развития внутреннего туризма: ведь в первую очередь востребованы те сувениры, которые ассоциативно связаны с той местностью, где пребывает турист.

При анализе рынка сувенирной промышленности нашего района мы выявили, что основной продукцией в магазинах являются брелки, чашки, тарелки, магнитики с изображение г. Сокола.

На мероприятиях, таких как День города, Петровская ярмарка ежегодная распродажа изделий народных промыслов.

Можно сделать вывод, что нет бренда района - единого сувенира отражающего особенности поселений и городов Сокольского района.

Следующий этап работы - это проведение Онлайн - голосование в Сокольском районе: « Востребованность и необходимость создания сувенира Сокольскому району».

Большинство жителей Сокольского района считают, что создание сувенира даст толчок развитию туризма раскроет образ территории.

Придумать какого-то персонажа, который будет служить олицетворением территории, ее узнаваемым символом – довольно популярный сегодня прием: в Великом Устюге есть Дед Мороз, в Вытегре – батюшка Онего, в Липином Бору – Золотая Рыбка, в Белозерске – Белозерская сударыня.

Поэтому мы решили создать сувенир – это лосенок. Название выбрано Онлайн - голосованием- 93 голоса- это Соколенок. Данный сувенир рассчитан на все категории туристов (взрослые и дети). Стоимость зависит от размера(7см-100руб).

Обоснование сувенира:

Лось – животное таежной зоны, ежегодно в г. Кадников отмечается праздник охотника.

Источник «У лося» расположен на оживленной трассе Москва - Архангельск в Сокольском районе вблизи деревни Пыхмарево, перед мостом через реку Двиницу. Родник издалека привлекает внимание скульптурой лося.

Белая рубашка - храмы, церкви (сакральные объекты)

Это монастыри, основанные Дионисием Глушицким и его учениками в XIV - XV вв., памятники культуры федерального значения: Ильинско-Засодимская церковь (г. Кадников) и храмовый комплекс церкви Михаила Архангела и церкви Святого Духа с настенными росписями уроженца села Архангельское, академика живописи Платона Семеновича Тюрина (сельское поселение Архангельское).

Имеются места паломничества верующих: остатки Лопотов-Богородицкого монастыря, построенного в 1425 г. (в восьми километрах от г. Кадникова), Сосновецкого Дионисия Глушицкого монастыря, Покровского Дионисия Глушицкого монастыря (сельское поселение Нестеровское), основанных в XV веке.
Богатым культурно-туристическим потенциалом обладает город Кадников. Многовековая история и привлекательный архитектурный облик города, который составляют купеческие особняки и храмы XVIII - XIX веков, позволяют превратить Кадников в историко-культурную, духовную и туристическую столицу.

Серебряный воротник – поэты, писатели, художники Сокольской земли.

Это место рождения известных россиян прошлого и современности: художников, академиков живописи Платона Тюрина и Владимира Корбакова, выдающегося русского композитора В.А. Гаврилина; поэта серебряного века, друга Сергея Есенина Алексея Ганина, поэтов Виктора Коротаева, Александра Романова, Полины Рожновой и других.

Синий пояс - р. Сухона, Глушица, Двиница (водные ресурсы)

Зеленые кисточки – природные обьекты (Оларевская гряда, Лисьи горы, парки ит.д.)

Территория района примечательна удивительными памятниками природы[2]:

1) в Сокольском районе находятся уникальные археологические и природные объекты Русского Севера: место стоянок древних людей эпохи мезолита (VIII - V тыс. лет

до н.э.) Лисьи горы, где сохранились «каменная баба», языческий идол наших предков, и языческие захоронения;

2) природно-рекреационная зона бассейна озера Кубенского и шлюз Знаменитый - уникальная природно-ландшафтная территория, создающая широкие перспективы развития рекреационной деятельности;

3) особый интерес представляют Святые источники (например Святой источник Вассиана Тиксненского в сельском поселении Биряковское), целебные воды которых помогают от головной боли и различных внутренних болезней (исследователи отмечают сильное насыщение воды ионами серебра и железа);

4)привлекателен ландшафтный дизайн парковой культуры XIX века (Александровский и Пушкинский сады города Кадникова, сохранившаяся красота дворянских усадебных парков Кузнецовского и Лихачевского парков

Огромный интерес представляют экспозиции краеведческого музея города Кадникова, посвященные известным дворянским родам Межаковых, Зубовых, Поповых-Веденских, рассказывающие об истории Северного тракта, соединявшего столицу с портом Архангельск, о местах политической ссылки общественных деятелей и ученых П.Л. Лаврова, Н.В. Щелгунова, А.В. Луначарского, Н.А. Иваницкого и других.

Мешок с картошкой – ежегодный праздник «Боровецкая картошка»

Валенки – с. Архангельское (катание).

Знак Петровской ярмарки – г. Кадников

Керамическое блюдце- ЗАО «Керамис

Сгущенное молоко - Сухонский молокозавод

Ромашка- с. Марковское («Островки супружеского счастья» - в честь святых Петра и Февронии)

Круглый лес- заготовка и переработка леса (Сокольский ЦБК, Сухонский КБК, деревообрабатывающие предприятия города).

3 этап - оценка туристко - рекреационного потенциал Сокольского района. Мы использовали методику Дзюины Галины Михайловны и Бавыкиной Елены Николаевны.

В повышении качества нуждаются все факторы туристско-рекреационного потенциала района, так как значения интегральных оценок по каждому далеки от идеального в 10 баллов[4].

В целом туристско-рекреационный потенциал Сокольского района имеет среднюю положительную оценку- 7,9, поэтому территория нашего района может иметь свою сувенирную линию[5].

Сувенир запечатлевает не только историческое прошлое, но и является отражение настоящего Сокольского района. Он обладает познавательной и коммуникативной функцией.

Создание сувенира открывает новые возможности для улучшения уровня жизни, оживления местной экономики и развития предпринимательства, а также для популяризации уникальных природных ценностей .

Список источников

1. Алексеев Н.С., Гонцов Ш.К., Кузин Г.И. Теоретические основы товароведения. М.: Экономика, 1988. - 295 с.
2. Арманд, Д.Л. Наука о ландшафте / Д.Л. Арманд. – М: Мысль, 1975. -287с.
3. Веденин Ю. А. Теоретические основы рекреационной географии / Ю. А.Веденин, В. С. Преображенский. – М.: Наука, 1975. – 224 с.
4. Коссов, Б.Б. Проблемы психологии восприятия / Б.Б. Коссов. – М: Высшая школа, 1971. – 320 с
5. Кочуров Б. И. Оценка эстетического потенциала ландшафтов / Б. И. Кочуров, Н. В. Бучацкая // Юг России: экология, развитие. – 2007. – № 4. – С.25–34

6. Компания «Лен России» - возрождение русских традиций // Общепит: бизнес и искусство. - 2008. - № 7. - С. 21 - 25.
7. Кравец, Т. Лен - вне конкуренции : [льняное масло - состав, целеб. свойства, семене льна - использование слизи в науч. и нар. медицине] / Т. Кравец // Будь здоров!. - 2009. - № 4. - С. 72-78.

Губинский Дмитрий Денисович,
6 класс
МБОУ ВМР Сосновская средняя школа
Руководитель:
Классен Татьяна Владимировна,
учитель начальных классов

3D-моделирование «кормушка»

В 2017 году в нашу школу поступило новое оборудование. Я заинтересовался 3D моделированием, т.к. я имею возможность создавать виртуальные объемные модели, которые позволяют максимально точно представить форму, размер, текстуру объекта. Я работаю в программе 123Design. В этом году я решил попробовать создать кормушку для птиц.

Цель проекта: создать модель «Кормушки» в программе 123Design

Задачи:

1.Разработать дизайн модели

2.Продумать размеры основания, высоты, крыши кормушки

4.Создать модель в программе 123Design и распечатать на 3D принтере.

4. Собрать кормушку

Основные характеристики модели кормушки:

- основание размеры -150мм на 100мм
- каркас кормушки 100 мм, 10мм , 100мм
- крыша – высота 30мм, длина 170мм, ширина 150мм
- жердочка- высота 20мм, длина 130мм, ширина 60мм
- Материал: пластмасса

Каждая деталь печатается отдельно

Этапы создания:

Создаем основание кормушки, для этого заходим в в primitives, выбираем Box и задаем размеры основания 150 -100- 20.

С помощью инструмента Shell делаем выдавливание

Переходим к каркасу . На панели инструментов в в primitives, выбираем Box. В появившемся модальном окне задаю параметры моего 1 столбика 10-10-100.

Затем копирую столбик и расставляю их по углам основания кормушки.

Переходим к моделированию крыши. В primitives, выбираем Pyramid и задаем размеры 170-120-30.

Заходим в панель инструментов открываем Sketch и выбираем Polyline. Рисуем жердочку.

Придаем объем 20мм с помощью команды Extrude

Присоединяем жердочку к кормушке.

Модель нашей кормушки готова.

Для того чтобы распечатать нашу кормушку мы должны сохранить наш файл в формате STL. С помощью программы Repetier-Host мы печатаем ее на принтере BQ Hephestos. На крышу нам потребовалось

слоёв 149, строк 211810, длина прутка 28683 мм.

Общее время печати 5:8:11. Далее печатали вторую часть нашей кормушки

(основание с каркасом и жердочка). Для этого потребовалось слоёв 514, строк 128195, длина прутка 32967 мм.

Время печати 6:59:23.



Канина Арина Сергеевна,
Боговиева Рената Ильдаровна,
Афонина Екатерина Николаевна
10 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №40» г. Череповца
Руководители:
Березина Юлия Борисовна,
учитель химии,
Келбусова Светлана Сергеевна,
учитель информатики,
Соколова Дарья Михайловна,
учитель информатики

Игры для ума

В современном мире крайне важно привить каждому школьнику интерес к учебе. Давно замечено, что у человека остается в памяти, а соответственно и в навыках, гораздо больше, когда он участвует в процессе с интересом, а не наблюдает со стороны. Применение нетрадиционных, нестандартных форм обучения благотворно сказывается на учебном процессе. Одной из таких форм является дидактическая игра.

Дидактическая игра - это средство обучения и воспитания, в процессе которого формируется самостоятельность принятия решений, усваиваются и закрепляются полученные знания, вырабатываются умения и навыки кооперации, а также формируются социально значимые черты личности. [3].

Актуальность использования игр на уроках в настоящее время повышается и из-за перенасыщенности современного школьника информацией. Во всем мире неизмеримо расширяется предметно-информационная среда.

Телевидение, видео, радио, компьютерные сети обрушивают на учащихся огромный объем информации. [1] Но игра - это естественная форма обучения для ребёнка. Она часть его жизненного опыта. И передавая знания посредством игры, учитель не только удовлетворяет сегодняшние, но и учитывает будущие интересы школьника.

Дидактическая игра должна отвечать следующим критериям:

занимать не более одного урока;

охватывать всех учащихся в классе;

соответствовать возрастным особенностям учащихся;

быть динамичной для поддержания интереса к ней;

система оценки деятельности должна быть простой и понятной учащимся. [2]

Современные информационные технологии позволяют создать мультимедийную (интерактивную) дидактическую игру, яркую, интересную и увлекательную. Это и послужило идеей создания проекта «Игры для ума».

Цель проекта: используя ИКТ ресурсы, разработать игры, оптимальные по форме проведения для различных возрастных групп школьников среднего и старшего звена.

Задачи:

Изучить литературу и Интернет-источники по применению игровых технологий на уроках в основной и средней школе;

Провести вводное и заключительное анкетирование учащихся с целью определения интересов учащихся;

По результатам исследований разработать игры для различных возрастных групп учащихся;

Провести апробацию игр;

Проанализировать свою деятельность и оценить проект.

Работа над проектом включала четыре этапа. На первом этапе был проведен опрос среди учащихся 5-11-х классов.

Анкетирование показало, что

78 % учащихся интерактивные игры на уроках нравятся.

У 20% учащихся интерактивные игры не проводятся на уроках, следовательно, такие игры распространены не во всех классах. Чаще всего игры проводят на таких предметах, как математика, иностранный, информатика, химия.

Наиболее популярными являются такие форматы игр, как лабиринты, квесты, викторины и деловые игры.

60 % опрошенных учащихся сами проводили игры на уроках,

66 % больше нравиться участвовать, чем проводить игры.

На втором и третьем этапе были разработаны и проведены дидактические игры с использованием ИКТ.

Игра №1. Интерактивная игра по биологии для учащихся 5-6-х классов «Зоологика». Для учащихся с пятого по седьмой классы время работы за компьютером не должно превышать 15 минут, поэтому для данной категории учащихся разработана настольная игра с интерактивным сопровождением.

Цель игры: развитие логического мышления, сообразительности и смекалки обучающихся, расширение кругозора.

Игра состоит из трех туров. В первом туре «Кто лишний?» учащиеся получают конверты, в каждом из которых находится карточки с изображениями животных. На каждой карточке изображены четыре животных (птицы, пресмыкающихся, насекомые, млекопитающие и т.п.) из набора необходимо исключить одну картинку и объяснить свой ответ. Правильные ответы отображаются в презентации и комментируются ведущим. Во втором туре «Чья деталь?» на слайдах представлен фрагмент изображения с животным, необходимо из предложенных вариантов выбрать животное, часть которого показана на слайде. В третьем туре «Кто ты?» задача учащихся из предложенных карточек-изображений выбрать то, которое назовет ведущий.

Игра №2. Игра-путешествие (квест по физике) для учащихся 8-9-х классов «В стране невыученных уроков». Цель игры: закрепление материала 8 класса по физике, развитие умения применять свои знания на практике, развитие навыков работы в команде.

В ходе работы над данной игрой был написан сценарий и разработана презентация с использованием гиперссылок и триггеров. Игра представлена в виде сказочной истории о мальчике Вите, который не «дружил» с физикой и попал в страну невыученных уроков. И для того чтобы вернуться домой мальчику необходимо выполнить задания. Команды-участницы отправляются в путешествие вместе с Витей, чтобы помочь пройти все испытания. В ходе игры ребята применяют свои знания на практике, узнают много нового, закрепляют материал, изученный в 8 классе.

Игра №3. Игра-лабиринт (по химии) для учащихся 10-11 классов.

Цель игры: создание условий для расширения кругозора и мотивации к изучению химии.

Игра построена по принципу лабиринта и подразумевает участие двух команд или двух участников. Команда (участник) движется по своему пути (маршруту), отвечая на вопросы о металлах. Маршрутов в игре предполагается два. Каждый вопрос подразумевает выбор одного из двух возможных вариантов ответа. После выбора ответа, команда (участник) получает возможность перейти к следующему вопросу.

Задача игроков: пройти лабиринт, получив как можно меньше красных карточек.

На четвертом этапе работы над проектом «Игры для ума» были проведены оценка проекта и анализ деятельности.

Апробация игр в каждом классе завершалась анкетированием участников игры.

Учащимся было предложено ответить на следующие вопросы:

1. Материал, предложенный на занятии, полезен для повторения основных вопросов по изученной теме: а) да; б) скорее да, чем нет;

в) нет.

2. Самыми интересными и увлекательными на мероприятии для меня были задания: (написать задание).

3. Данное мероприятие помогло мне: а) разобраться в некоторых вопросах по данному предмету; б) лучше узнать ребят из класса; в) проявить свои лидерские качества; г) свой вариант.

4. Я считаю, что данное мероприятие: а) способствует расширению кругозора; б) развивает логическое мышление; в) делает урок увлекательным и познавательным.

Результаты анкетирования позволяют сделать вывод, что интерактивные дидактические игры на уроках способствуют развитию внимания, памяти, логического мышления учащихся, при этом делают учебную деятельность разнообразной и интересной. Разработка собственных игр способствует расширению кругозора, развитию логики, мышления, навыков работы в компьютерных программах, умения составлять разноуровневые задания.

Список источников

1. Нестеренко В.В. / Игровые методы обучения / [Электронный ресурс] // Режим доступа URL: https://multiurok.ru/files/ighrovyie-mietody-obuchieniia.html
2. 2.Сергеев Б.В./ Игровые формы проведения урока на примере игры «Кто хочет стать отличником» / [Электронный ресурс] // Режим доступа URL: http://открытыйурок.рф/статьи/601786/
3. Педагогика / Дидактическая игра в педагогике / [Электронный ресурс] // Режим доступа URL: https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00406917_0.html

Кабанова Анастасия Юрьевна,
11 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №34» г. Череповца
Руководитель:
Елистратова Ксения Александровна,
учитель русского языка и литературы, канд. филол. наук

Добро объединяет: мы разные, но равные

Как сердцу высказать себя? Другому как понять тебя?
Ф.И. Тютчев

Современная этнокультурная ситуация в России, в Вологодской области, в частности в городе Череповце характеризуется национальной мозаичностью. В Вологодской области проживают представители 70 национальностей, каждый из которых в определенной мере сохраняет свою самобытность и колорит. Однако на данный момент недостаточно условий, в рамках которых активисты национально-культурных движений могли бы познакомить всех желающих с особенностями традиционных этнических культур, с механизмами их успешной адаптации в современном мире.

Актуальность социального проекта заключается в том, что благодаря его реализации можно создать модель позитивных взаимоотношений между представителями разных культур и национальностей на уровне школы, исключая проявления ксенофобии и экстремизма в молодежной среде.

Проблема. В МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №34» города Череповца обучаются дети разных национальностей – русские, цыганы, татары, украинцы, латыши, армяне, азербайджанцы, евреи и т. д. У каждой нации своя культура, свои обычаи. Жить дружно, понимая друг друга очень важно. К сожалению, мы все чаще и чаще слышим слова: мигрант, беженец, нерусский. Казалось бы, прогресс неумолимо движется вперед. Но в современном обществе происходит активный рост экстремизма, агрессивности, расширение зон конфликтов. Обозначенные социальные явления особо затрагивают молодежь, которой в силу возрастных особенностей свойственен максимализм, стремление к простым и быстрым решениям сложных социальных проблем. В последнее время в подростковой и молодежной среде наблюдается стремительный рост всевозможных форм асоциального поведения, ксенофобии, экстремистских националистических настроений.

Идея проекта. Воспитание подростков должно строится на принципах толерантного отношения к представителям различных национальностей, уважительного отношения к языку, культуре и истории различных народов.

Замысел проекта. С 2014 году по настоящее время в МБОУ «СОШ №34» стали обучаться дети-армяне. Они приехали из Еревана. К сожалению, у русскоязычных одноклассников проявлялось резко негативное отношение к детям-армянам. Подтвердило это положение и адаптационное анкетирование, которое стала проводить наша учитель русского языка.

После проведенного мониторинга перед нами, учениками тогда ещё 8 «А» класса, возникла проблема, как помочь ребятам, приехавшим из другой страны, с другими традициями и обычаями адаптироваться к нашему школьному коллективу. Самое главное, на что мы обратили внимание – это то, что учащиеся-армяне хотят глубже узнать культуру Вологодского края, города Череповца, но не могут из-за языкового непонимания и психологических барьеров.

«Что же делать? Как познакомить, а потом и приобщить ребят-армян к нашей, русской культуре?», - задавали себе три года назад ученический актив 8 "А" класса. Из заданных вопросов стал формироваться проект, включающий в себя: цель - создание

условий для гармоничных межнациональных отношений и конструктивного взаимодействия представителей разных народов (в нашем случае - русские ученики и дети армяне), обучающихся в МБОУ «СОШ №34», через освоение материальной и духовной культуры этих народов; задачи – 1) развитие терпимого отношения в среде учащихся; 2) совместная деятельность участников проекта по формированию толерантности через систему мероприятий на уровне школы; 3) организация просветительской работы с семьями учащихся-армян.

Как нам кажется, именно система межнациональных мероприятий по развитию толерантных качеств личности поможет повысить творческую активность обучающихся как русских, так и армян. Уровень национальной воспитанности учеников будет способствовать решению межличностных, психологических и социальных конфликтов в образовательном учреждении между сверстниками. Использование национально-регионального компонента в проекте (в нашем случае – это информация о Вологодском крае, историческая справка о городе Череповце), обеспечит развитие этнической толерантности у подростков и молодежи.

Руководство проектом.

Руководитель проекта: Кабанова Анастасия, председатель ученического актива по вопросам межнациональных взаимоотношений в МБОУ «СОШ №34».

Модераторы проекта: Коновалов Александр, сопредседатель ученического актива по вопросам межнациональных взаимоотношений в МБОУ «СОШ №34»; Таланов Андрей, заместитель сопредседателя ученического актива по информационному обеспечению проекта межнациональных взаимоотношений в МБОУ «СОШ №34». Исполнители проекта: члены ученического актива (10 чел.).

Целевая аудитория проекта – русскоязычные школьники и дети-армяне, обучающиеся в МБОУ «СОШ №34» с 2014 по настоящее время.

Партнеры реализации проекта: администрация МБОУ «СОШ №34»; педагогический коллектив МБОУ «СОШ №34»; родительский комитет МБОУ «СОШ №34»; союз армян города Череповца.

Область изменения (с 2014 г. – по настоящее время) - формирование толерантной среды в МБОУ «СОШ №34» через проведение мероприятий на уровне ОУ.

Проектный цикл состоит из следующих этапов:

1) допроектный (а) информационно-аналитический: изучение литературы, нормативных документов по проблеме (список литературы)); б) информационно-методический: формирование траекторий, в рамках которых будет осуществляться развитие толерантности среди обучающихся);

2) предпроектный (а) информационно-методический / нормативный: проведение ученических собраний, на которых поднималась заявленная проблема; круглые столы с учителями; б) диагностический: выявление класса с наибольшим количеством детей армян; диагностика языкового уровня и уровня развития толерантности; общение с семьями);

3) проектный (а) методический: в соответствии с заявленными траекториями проведение мероприятий в рамках урочной и внеурочной деятельности; подготовка и участие в конкурсах, конференциях; б) диагностический: проведение тестирования, мониторинг.

Заранее оговорим следующее: в своём проекте всю деятельность мы распределили по траекториям, для того чтобы эффективнее организовать процесс, учитывая индивидуальные интересы каждого обучающегося. Мы выделили: а) урочную деятельность и б) внеурочную деятельность. В рамках внеурочной деятельности в нашем проекте следующие траектории: а) наука и культура; б) ЗОЖ и спорт; в) творчество. Рассмотрим деятельность в рамках каждой траектории подробнее.

Траектория №1. Наука и культура. Один раз в неделю мы (ответственные за траекторию) проводят среди обучающихся 6-х, 7-х и 8-х классов внеурочное занятие

«Разные, но равные!», направленное на формирование и дальнейшее развитие толерантности и лингвокультурной компетенции обучающихся: знакомство с культурой г. Череповца детей-армян.

Занятия проводятся среди параллели 6-х, 7-х и 8-х классов, т.к. в ходе анкетирования, беседы с классными руководителями, учителями-предметниками мы выяснили, что преобладающий процент детей указанной категории в заявленных параллелях. Самое главное, что мы хотим донести - каждая культура, язык, сами люди - ценность, которую надо хранить, оберегать и не забывать.

Траектория №2. ЗОЖ и спорт. С 2015 г. мы проводим в рамках траектории «ЗОЖ и спорт» спортивные мероприятия (Джампинг таймс, Справедливое распределение, В Зазеркалье и др.)), в рамках которых используем приёмы и формы, направленные на взаимодействие русских учеников и иноэтнических детей.

Траектория №3. Творчество. В рамках данной траектории мы проводим несколько мероприятий, направленных на развитие толерантности и лингвокультурной грамотности (школьный концерт «В СЛОВЕ МЫ СТО ТЫСЯЧ Я»; стендовая выставка в школе национальных русских (вологодских) и армянских костюмов; школьный конференция «Отношения Армении и России. Обретение Арменией независимости. Изучение песни «Теперь живу в России я, и это Родина моя…».

Ожидаемые результаты в процессе реализации проекта.

Формирование личностных качеств для появления установок толерантного типа мышления:

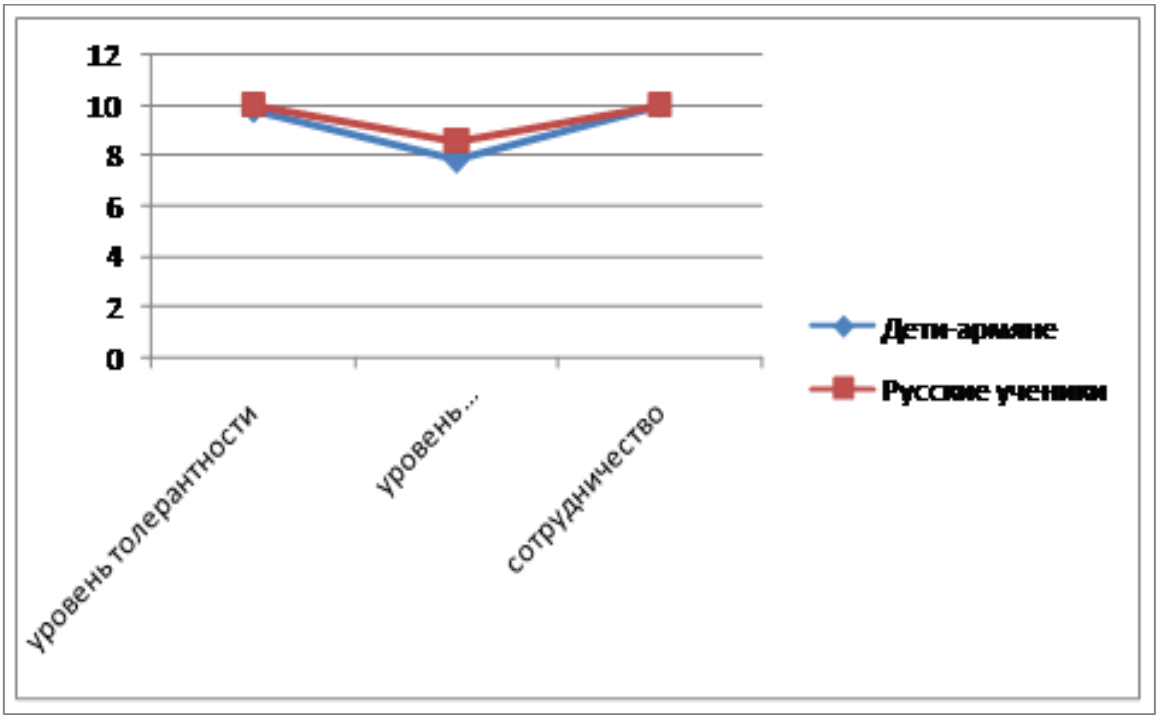
а) чувство собственного достоинства и умения уважать достоинство других;

б) осознание того, что каждый человек многообразен в своих проявлениях и не похож на другого;

в) позитивное отношение к себе и окружающим;

г) понимание того, что все мы разные, но все мы равные!

Диаграмма. Мониторинг обучающихся
(сентябрь 2017-февраль 2018 г.)



Список источников

1. Авагягян В. Г. , Саруханян Б. О. Айббенаран. – Ереван, 1998.
2. Гарибян А. С., Гарибян Дж. А. Армянский язык, краткий курс. – Ереван, 2004.
3. Гюламирян Дж., Мартиросян Л. Майрени. – Ереван, 1997.
4. Лагутин А. Музыкальная литература. – Ереван, 2007.
5. Мирзоян Л.А. Грамматика армянского языка. – Ереван, 2006.
6. Пилипосян Р.Е. Армянский язык. Пособие для армянских детей среднего и старшего школьного возраста, не армянской среды. – Ереван, 1998.
7. Саргисян С., Бархударян В. История Армении. – Ереван, 2008.

Кириллова Любовь Сергеевна,
6 класс
БУ СО ВО «Харовский центр помощи детям,
оставшимся без попечения родителей»
Руководители:
Васендина Татьяна Александровна,
Панова Светлана Валентиновна

Социальный проект по ландшафтно-декоративному оформлению и благоустройству близлежащей территории центра, используя бытовые отходы в качестве строительных материалов

Подробно изучив статистику о разложении бытовых отходов, мы решили найти нестандартный подход к данной проблеме - попробовать себя в новой роли - дизайнеров ландшафта, проявить себя в благоустройстве близлежащей территории! Появилось желание приятно удивить взрослых и детей, оживить участок, добавить «изюминку», используя в работе бытовые отходы и ненужные строительные материалы.

Актуальность

На земле лежат миллиарды тонн бытовых отходов. И с каждым годом их количество неуклонно увеличивается. Люди не стесняются мусорить везде: на улицах, в парках, в подъездах в лесу. Интересно, а задумывается ли кто – нибудь, сколько времени требуется на то, чтобы все эти отходы разложились? Скорее всего, нет! А ведь в некоторых случаях на это требуются тысячи лет! Приведем некоторые факты. Оказывается, старой обуви требуется 10 лет, на пластиковые бутылки - 180 – 200 лет, на алюминиевые банки – 500 лет, на стекло – 1000 лет, на резиновые покрышки - 120 – 140 лет.

В России ежегодно образуется более одного миллиона тонн изношенных покрышек. При этом действующие заводы по их утилизации, позволяют перерабатывать только до 100 тысяч тонн. Но даже они загружены не полностью. В итоге 95% отработанной резины попадает на свалки. Теоретически в нашей стране действует закон «Об отходах производства и потребления», в том числе и шин. На практике его соблюдают лишь промышленные предприятия – боятся штрафов. Рядовые автолюбители и рады бы сохранять природу, но приёмные пункты найти не так легко, и за утилизацию шин придётся заплатить до 200 рублей за 15 килограммов. Реализация вторпродукта не покрывает затраты на оборудование и сбор шин и их транспортировка к месту переработки не окупается.

Бизнес по переработке отходов, не смотря на развитие, не успевает за ростом автопарка. В настоящее время мировой объем шинных отходов составляет около 80 млн. тонн. Эта цифра постоянно растет. Общий показатель переработки составляет всего 20 %.

Неумение и нежелание людей, как рационально использовать отходы бытовой промышленности, приводит к чрезмерному загрязнению окружающей среды, это пагубным образом влияет на здоровье граждан.

Мы решили, не только привести в порядок, но и, используя бытовые отходы, сделать наш участок не только чистым, но и удивительным!

Важно помнить, что это центр, для детей, оставшихся без попечения родителей, это дети, кому особенно требуется внимание и забота взрослых. И будет замечательно, когда дети оценят наш порыв подарить для них красоту, и заботу, Ребята не останутся в стороне, тут же поддержат добрые начинания, будут беречь и помнить тех, кто старается чуточку изменить мир, в котором они живут и стремиться сделать свой город красивее.

Цель проекта

Произвести ландшафтно-декоративное оформление территории центра по фасаду.

Создать благоприятные эстетические условия для взрослых и воспитанников центра.

Воспитывать экологическую культуру и сознание подрастающего поколения.

В результате сотрудничества детей и взрослых способствовать воспитанию сознательной деятельности и ответственности за свой родной город.

Решение экологической задачи - использование бытовых отходов в качестве строительных материалов.

Ура! Есть идея!

Наша творческая группа решила воплотить идею по созданию композиции «Цветочный колодец»! На эту мысль нас навели использованные шины. С каждым днем идея обрастала все новыми и интересными задумками, которые так хотелось поскорей осуществить не только на листе бумаги.

При устройстве колодца мы не ограничивали себя лишь соображениями практичности — пусть ваш колодец благодаря оригинальному дизайну станет достойным украшением участка. Просто положились на свою фантазию и, призвав в помощь вдохновение, с головой окунулись в удивительный процесс творчества.

Техническая часть.

Мы решили использовать для декоративного колодца ненужные или старые вещи. Основанием для него стали 4 шины, положенные друг на друга и скрепленные между собою крепко на болты. К такому основанию пристроили на стойки треугольные фронтоны крыши, закрепили металлическими скобами. В этом не женском деле нам очень помогли наши юноши. (Б. Дмитрий, Б. Кирилл, В. Сергей)

В личном арсенале имелись остатки профнастила. Листы металла мы применили для оформления крыши. Для крыш можно использовать любой кровельный материал: черепицу, доски, бамбук, солому и т.д. Важно лишь понимать, что не все материалы переживут суровые зимние времена. Крыша нашего колодца надежная! Покрасили железо для крыши в красный цвет. Краску использовали для внешних работ белую «Фасадную», лак «Бесцветный быстросохнущий» и колер. Казалось, что самая сложная работа завершена и можно уже приступить к самому интересному, но не тут - то было…

«Рождённый в муках»

Изначально на эскизах мы планировали, что внешняя сторона шахты будет оформлена камушками, но рисунок по протектору шин ложился неестественно, не хватало объемности рисунка, чтобы выделить камни. Мы долго ломали голову, как сделать так, чтобы эффект натуральности камня передать на внешнюю часть колодца. Решили прибегнуть к помощи друзей. Художница Валентина Жданова дала совет зашпатлевать внешнюю часть, добавив объем через шпатлевку, зачистили неровности шкуркой, нанесли грунтовку. Попробовали рисовать камни, но нужного эффекта, снова не получили. Сложность заключается в том, что нет достаточного опыта работы по разведению краски колером, не всегда можно получить естественный цвет.

Мы пришли к выводу, что внешнюю часть шахты покроем в кирпичный цвет и нанесем белую оживку, имитирующую кирпичную кладку. Закрепили декор

быстросохнущим лаком. Далее закрепили ручку колодца. Покрасили стойки в красный цвет, купили оцинкованное ведро, закрепили металлическую цепь. Колодец получился ярким и колоритным.

Декорирование

Мы декорировали его цветами, опираясь на свою фантазию. В старый эмалированный таз высадили герань, бальзамин, плющ, рассаду львиного зева, таз поместили ровно по диаметру шахты колодца, в ведро так же посадили цветы. Возле колодца установили скамеечку. Покрасили ее в красный цвет в тон колодца. Закрепили цвет быстросохнущим лаком. Дополнили композицию курочками на проволочном корсете из старых полиэтиленовых пакетов, установили плетень из деревянных колышков и использованной крепёжной ленты для древесины.

Экология, это, прежде всего, личная ответственность гражданина на Земле. Каждый из нас должен задуматься и придумать новый способ повторного использования бытовых отходов, чтобы они, отслужив свой срок, не захламляли города, а радовали глаз. Тогда каждый город России засияет чистотой. В нашей работе мы не только констатируем факты по проблеме, но и вносим свой посильный вклад.

Козулина Светлана Николаевна,
6 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2 с кадетскими классами»,
г.Великий Устюг
Руководители:
Хотитовская Ольга Николаевна,
педагог-библиотекарь
Золотина Татьяна Ивановна,
учитель русского языка и литературы,
зам.директора по УВР

Профессиональный портрет класса

Актуальность. 9 класс – это период, когда подростки должны определиться с дальнейшим направлением своего личностного и социального развития. Выбор профессии - один из самых важных и решающих шагов в жизни каждого человека. Это и выбор того, какое место займёт профессия в его жизни, что он сможет получить от своей будущей работы, как особенности специальности будут соотноситься с другими жизненными ценностями и планами, не станет ли профессия им мешать. В настоящее время, считают социологи, что школьники нуждаются в более активной профориентации со стороны общества. А можем ли мы сами стать творцами своей судьбы? Или должны ждать, когда взрослые: родители, педагоги – организуют для нас различные мероприятия, чтобы помочь определиться? Только от воли человека, его активности и самостоятельности зависит будущее счастье, возможность самореализации в жизни. Поэтому мы решили организовать профориентационную работу в классе своими силами, чтобы помочь всем осознанно выбрать дальнейший путь и профессию.

Цель: разработка и проведение системы мероприятий, направленных на профориентацию обучающихся 9 «А» класса,

Задачи: 1. выявить на основе анкетирования обучающихся проблемы, связанные с профессиональным самоопределением; 2. расширить знания одноклассников о мире профессий; 3. расширить знания одноклассников об учебных заведениях, в которых можно продолжить обучение после 9 класса, о вузах, к поступлению в которые готовит средняя школы; 4. стимулировать размышления их о собственных перспективах личностного самоопределения; 5. помочь в отношении выбора дальнейшего пути: поступление в сузы, выбор профиля обучения в 10 классе.

Направления работы:

Психологический мониторинг готовности обучающихся 9»А» класса к профессиональному выбору. Работа в данном направлении проводится в сотрудничестве со школьным педагогом-психологом, ООО «Центр корпоративных программ» г. Вологды и отделением занятости населения по Великоустюгскому району.

«Я в бушующем море профессий». Знакомство с профессиями, учебными заведениями через проведение цикла классных часов, встреч с интересными людьми, мастер-классов, экскурсий. Работа в данном направлении проводится активом класса совместно с классным руководителем и родительским комитетом класса.

Планируемые результаты: большинство учеников 9«А» класса осознанно смогут определиться с выбором профессии к окончанию основной школы; апробированную систему профориентационной работы в классе можно будет использовать в других классах школы.

На первом этапе изучен теоретический материал по проблеме, проведено анкетирование среди одноклассников, результаты которого сопоставлены с общими выводами социологов.

Анкетирование (первичный опрос) проводилось в 9 «А» классе, где учится 31 человек, в конце сентября 2017 года. Целью опроса было выявление того, какое количество учеников класса осознанно определилось с профессиональным выбором, каковы причины того, что девятиклассники не могут сделать правильный выбор. Было выявлено, что 71% учеников не определились на начало учебного года с дальнейшим выбором. Причинами сложности этого выбора названы: «не знают, чего хотят» (26%), «незнание профессий» (23%), «мешает мнение родителей» (16%), «рано задумываться» (7%).

Проблемы, которые могут возникнуть при несвоевременности профессионального самоопределения: неправильность выбора профессии, учебного заведения на выходе из 9 класса; несвоевременный выбор ОГЭ, которые необходимы для поступления в 10 класс или в сузы; некачественная подготовка к государственной итоговой аттестации, что в дальнейшем может помешать успешной социализации. Вывод: полученные на начало учебного года результаты о готовности девятиклассников к профессиональному выбору показали, что в классе требуется четко продуманная система профориентационной работы, это и стало социальным запросом на реализацию данного проекта.

На втором этапе работы определены направления профориентационной работы, составлен план мероприятий, осуществлён поиск социальных партнёров. Социальные партнеры: ООО «Центр корпоративных программ» г. Вологды, отделением занятости населения по Великоустюгскому району, ЦДО, руководители и преподаватели средних учебных заведений г. Великий Устюг

В ходе реализации проекта проведены следующие мероприятия:

Направление работы	Содержание
Встречи с выпускниками школы - студентами вузов и сузов	Состоялось 11 встреч с выпускниками школы разных лет, обучающихся в средних учебных заведениях города, в вузах области и других регионов.
«Рассказ о себе в выбранной профессии». Встречи с интересными	Встреча с представителями МЧС во время их размещения временным лагерем на набережной города
	Профессия капитана речного флота через наблюдение за ним на рабочем месте. Прогулка на катере речного училища. Мастер-класс капитана.

людьми, состоявшимися в профессии. Мастер-классы.	Сейчас работает шеф-поваром в ресторане «Снежинка».
	Мастер-парикмахер. На классном часу рассказала о своей профессии, как на нее выучиться, провела мастер-класс по уходу за волосами и определение типа лица, а также подбора прически и даже показала некоторые быстрые прически на ученицах.
	Визажист. На встрече рассказала о своей профессии, где и сколько училась. Также провела мастер-класс по уходу за кожей лица и легкому мейкапу, который можно носить в школу.
Цикл классных часов	«Примерь профессию для себя» Цель – познакомить учеников с многообразным миром профессии, помочь найти свое место в нем. Классный час включал в себя познавательные игры «Кто есть кто?», «День из жизни», «Самая-самая профессия» и др.
	«Я будущий студент…» Цель - познакомить учеников с образовательными учреждениями города Великий Устюг и профессиями, которые можно получить в данных учреждениях. Форма проведения - ролевая игра.
	«Будущая профессия и профиль обучения» Цель – помочь выпускникам, планирующим продолжить обучение в 10 классе, осознанно выбрать профиль обучения. Форма проведения – карусель.
	Деловая игра «Сайт-лицо учебного заведения» Цель – помочь ученикам класса в выборе учебного заведения, расположенного за пределами города.
Родительское собрание «Устами младенца»	Данное родительское собрание проводилось совместно с детьми. Цель – помочь родителям и детям найти взаимопонимание при решении вопроса выбора жизненного пути последними.
Экскурсии	Состоялись экскурсии в средние учебные заведения города, на различные предприятия города.

В январе 2018 года проводился повторный мониторинг обучающихся класса. В ходе него выявлено, что количество не определившихся девятиклассников снизилось на 49%. Те, кто планирует продолжать обучение в 10 классе (36%), выбрали профиль обучения и в соответствии с ним ОГЭ. 42% учеников, выбрали учебное заведение. Вывод: на данный период результаты мониторинга показали, что проведённая в классе профориентационная работа эффективна. В дальнейшем можно её использовать и в других классах школы.

Готовый продукт: система профориентационной работы в классе, сценарии классных часов, родительского собрания, профессиональный портрет класса, карта профессионального определения класса.

Филиппова Дарина Романовна,
Кислякова Евгения Сергеевна,
9 класс
МОУ «Средняя школа посёлка Ярославка»
Ярославского муниципального района
Руководитель:
Филиппова Елена Александровна

Здесь нам жить

Территория 45-квартирного дома достаточно обширна: она включает парковку, детский городок, клумбы, тротуары. По инициативе активистов-школьников, проживающих в доме №1, летом 2017 года было решено реализовать социальный проект по озеленению территории.

Цель проекта: повышение эффективности использования придомовой территории через активизацию работы по её благоустройству, озеленению и эстетическому оформлению.

Задачи: привлечение обучающихся к озеленению территории своего дома, приобщение к труду; улучшение условий для отдыха жителей; повышение культурного и эстетического уровня обучающихся, стимулирование творческого подхода к благоустройству придомовой территорий.

Предмет исследования: уровень заинтересованности молодёжи в выборе профессий в сфере ЖКХ.

Гипотеза: на примере благоустройства территории дома №1 заинтересовать жителей посёлка в важности создания зелёных зон как к одному из первых шагов в развитии населенного пункта.

Приоритетность экологического образования сегодня признана всем мировым сообществом, поэтому в настоящее время люди стали все больше внимания обращать на состояние территорий, прилегающих к их дому, месту работы, учебным заведениям и другим объектам социального значения.

Родина начинается с города или посёлка, где нам привычно и радостно жить, учиться и трудиться. По-настоящему полюбишь родной край тогда, когда сам создашь на своей земле что-то полезное для её блага. Проект знакомит с одной из форм благоустройства придомовой территории - это озеленение. Цветы с давних пор украшают жизнь человека, пленяя его своей красотой, поэтому жители дома №1 решили преобразить территорию двора цветущими клумбами, убрать строительный мусор, окосить траву. Перед началом работ изучили ряд материалов о профессиях, задействованных в сфере ЖКХ.

Дворник - первая и очень важная фигура, отвечающая за чистоту придомовой территории и близлежащих окрестностей. В Царской России эта профессия была достаточно престижной, дворник (от слова «двор»- то есть человек, который убирает во дворе) являлся начальником уличных уборщиков, в обязанности его входило и поддержание общественного порядка. К придомовой территории имеется множество требований, которым она должна соответствовать: градостроительные, социальные, противопожарные, гигиенические. Детские городки, тротуары, парковки, дорожки, проезды - всё требует ухода, включающего уборку участков, наличие контейнерных площадок, ремонт скамеек, ограждений, озеленение. Чаще озеленением занимаются пара-тройка человек. Важно знать и о том, что аварийное спиливание деревьев и санитарную уборку должен производить муниципалитет согласно графику. Мероприятия по озеленению можно осуществить, используя услуги частного ландшафтного дизайнера: с помощью кустарников большой участок можно разграничить на зоны отдыха, сделав импровизированный забор, учитывая интересы всех жильцов. Сейчас стали

востребованными профессии озеленителя и садовника. Это связано с развитием ландшафтного дизайна. Чтобы территория в летний период благоухала цветами, необходимо воплотить в жизнь следующие мероприятия: вырастить рассаду, организовать клумбы, побелить бордюры и стволы деревьев, покрасить шины для цветов, осуществлять планомерный уход за цветниками (рыхление, полив, прополка, пересадка). При подборе растений необходимо учитывать их высоту, строение побегов, время цветения. Растения могут быть как однолетние, так и многолетние (ирисы, пионы, ромашки, лилии), у подъездов и вдоль стен красиво смотрятся рабатки, узкие полосы из цветов (низкие растения располагаются на переднем плане, а высокие - на заднем).

Краткое описание проекта

Наш дом в 2017 отметил 30-летний юбилей. Перед началом строительства был снят плодородный слой. Все работы на территории приходилось начинать с «нуля». Были отведены участки под детскую площадку, тротуары, парковку , созданы песочница, столик, лавочки, несколько клумб, посажена фруктовая аллея, заасфальтированы дорожки. За этим требовался тщательный уход, многое теряло свой первозданный вид (сказался и ремонт фасада здания в 2011г), на помощь дворнику приходили активисты. Достижения в оформлении территории дома №1 отмечены грамотами сельского поселения, что является стартовой площадкой для дальнейшей работы по оформлению придомовой территории. Проект предусматривает новые подходы к реализации цели: создание интересных оформительских объектов, определение степени участия детей и родителей в реализации проекта, разбивка тематических клумб.

План реализации проекта

№	Мероприятия	Сроки исполнения	Ответственные
1	Собрание жильцов дома по уборке и озеленению территории	15.04.2017	Управляющий домом №1 Гусенков С.В.
2	Заготовка грунта, горшков под рассаду, закупка семян растений. Субботник во дворе дома №1	22.04.2017-29.04.2017	Ответственные в подъездах
3	Подготовка цветочной рассады. Распределение участков для озеленения между подъездами	Апрель- май до 04.05.2017	Ответственные в подъездах, обучающиеся школы
4	Привоз шин для оформления цветников. Организация клумб и рабаток на территории двора. Вырубка кустарников из-под фундамента.	до 20.05.2017 до 10.06.2017	Немытков А.Н. Филиппова Е.А. Филиппов Р.С. учащиеся-активсты
5	Завоз земельного грунта для клумбы за домом, копка глинистой земли, выравнивание её под ирисы, георгины.	до 15.06.2017	Филиппова Е.А. Смирнова Н.В. Кислякова Е.С. Шатов А.Н.
6	Конкурс «Лучшие цветники Ярославки» (День посёлка)	12.08.2017	Администрация Кузнечихинского с/п
7	Уход за высаженными цветами.	июль- август	Филиппова Е.А.

		2017	Немыткова Л.А.
8	Уборка клумб,выборка георгинов на хранение в подвал, покраска шин (по мере необходимости)	сентябрь – октябрь2017	Ответственные в подъездах и учащиеся школы
9	Праздник «Наш любимый двор»,посвящённый 30-летнему юбилею дома №1.	2 сентября 2017	Управляющий домом №1 Гусенков С.В. Филиппова Е.А.

Заключение

К озеленению придомовой территории мы привлекли многих жильцов, среди них 12 человек обучаются в нашей школе.

Стимулом для этого послужил конкурс, по итогам которого выбрали самую яркую клумбу, а на празднике «День посёлка» вручили памятные подарки, было организовано чаепитие во дворе.

Итогом реализации проекта стал праздник «Наш любимый двор».

Выводы:

В ходе реализации проекта мы смогли познакомиться с такими профессиями, как дворник, озеленитель, ландшафтный дизайнер, научились ухаживать за культурными растениями, поняли, что в повседневной жизни труд сотрудников жилищно-коммунальной сферы часто недооценивается, а напрасно; ведь без их усилий наше жилище и среда, в которой мы живём, не были бы такими благоустроенными.

Грамотное управление домом и относящейся к нему территорией – это возможность сократить текущие расходы на содержание объекта недвижимости и повысить комфортность проживания.

Многое зависит от активности владельцев квартир и их неравнодушия к актуальным вопросам организации жизни в сообществе.

Данный проект заинтересовал ребят: трое обучающихся 9 класса захотели получить профессию ландшафтного дизайнера.

Список источников

1.Ботяновский И.Е., Бурова Э.А. Справочник цветовода. – Минск.: Ураджай, 1985.
2.Кудрявец Д.Б., Петренко Н.А. Как вырастить цветы: книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1993.
3. Журнал «Цветы», выпуск: весна 2013-2017 г., лето 2014-2016
http://lawestate.ru/zemlya/blagoustroystvo-territorii.html

Хорошулина Полина Андреевна,
Блохина Вероника Алексеевна,
Малышева Влада
9 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 12», г.Вологда
Руководитель:
Безнощенко Елена Борисовна,
заместитель директора по воспитательной работе

Социальный проект: «Зеленый дворик»

Научить человека думать не только о себе, но и об окружающем мире не легко. Эта проблема касается каждого из нас.

Школьный двор - это лицо нашей школы, именно поэтому мы хотим сделать его

уютным, чистым и красивым.

Приоритетность экологического образования сегодня признана всем мировым сообществом. Охрана и защита природы позволяет нам ощутить свою значимость, делать важные, полезные дела (поэтому мы решили сделать наш дворик более красивым и экологичным).

И ещё в октябре 2018 года нашей школе юбилей и мы хотим, чтобы к этому событию школьный дворик стал более ярким и живописным.

Цель нашего проекта (наша мечта): благоустройство школьного дворика .А пойдем мы к этой мечте выполняя следующие задачи:

Мы хотим привлечь внимание обучающихся, учителей и родителей с помощью социального опроса, с помощью конкурса на лучший мини проект и эскиз школьного дворика, привлечь к работе трудовую бригаду.

Мы составим план действий по осуществлению проекта.

А так же одной из задач является развитие творческого интереса учащихся к практической деятельности и привитие навыков экологического поведения.

Нам нужно было узнать, что думают учащиеся, педагоги и родители об объекте нашего социального проекта, именно поэтому мы провели опрос:

Устраивает ли вас состояние внутреннего дворика школы?

Считаете ли вы данную проблему актуальной?

Что вы хотели бы в нем изменить?

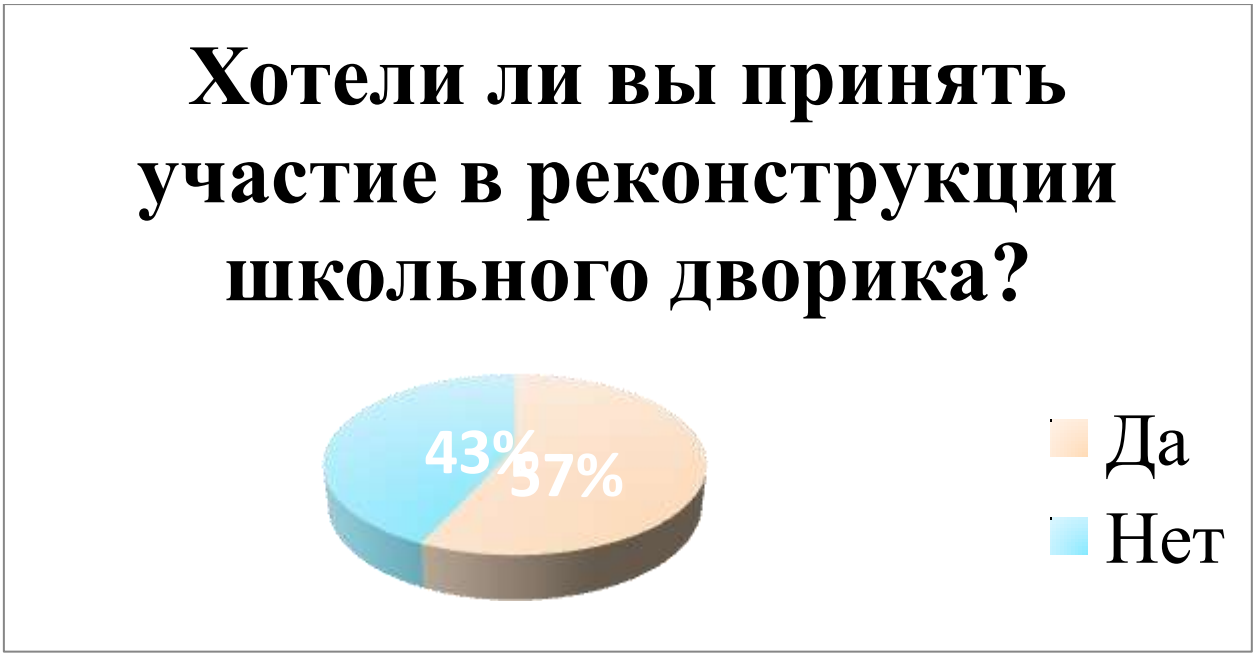
Приняли бы вы участие в реализации данного проекта?

В опросе участвовали 190 человек









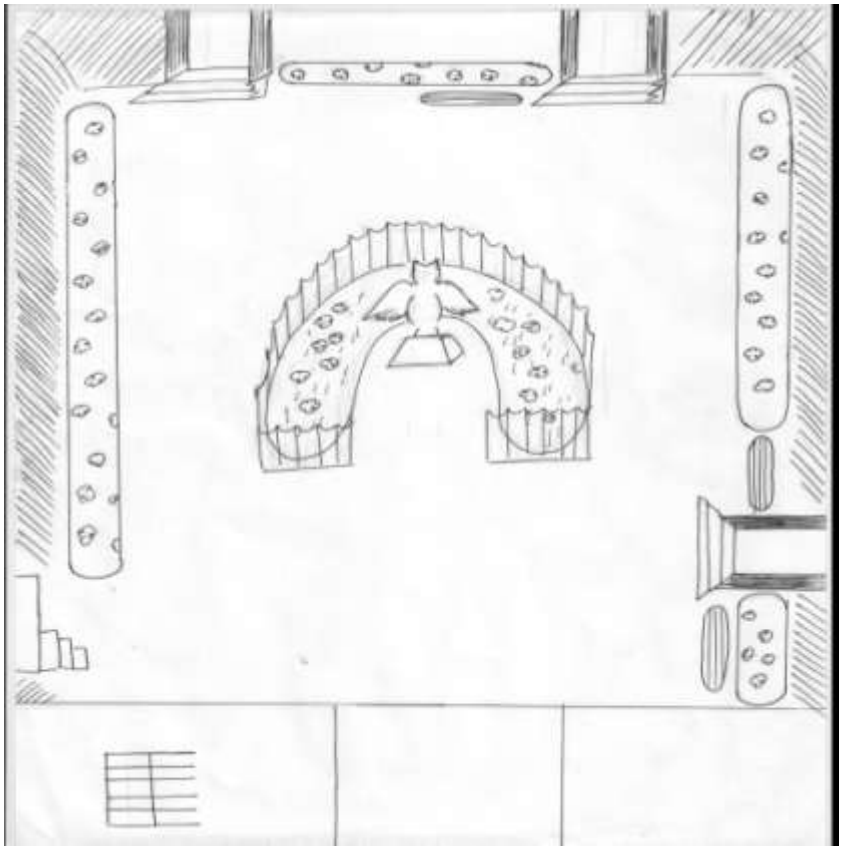
По результатам диаграмм можно сделать вывод, что многие хотят изменить наш

школьный дворик, считают это актуальным и помогут в воплощении наших задумок, а значит мы не зря выбрали именно этот проект.

Целевая аудитория проекта: учащиеся МОУ «СОШ №12», учителя, родители и гости школы.

Свой проект мы реализуем в период с декабря 2017 года по сентябрь 2018 года.

Так выглядит план нашего школьного дворика.



Кроме того, мы планируем привлечь младшие классы в субботнике, родительский комитет в помощи оборудовать скамейки, клумбы и т.д, 9-11 классы посадка цветов, кустарников и покрасить новые сооружения.

Наименование и описание мероприятий	Сроки начала и окончания	Ожидаемые итоги
1.Привлечение внимания, встреча с шефами, представителями родительского комитета и педагогического совета	1 декабря-31 декабря	✓ Проведение соц. опроса ✓ Нахождение спонсоров ✓ Оповещение родителей и учителей о проекте
2.Выбор дизайна дворика	1 января-20 января	✓ Проведение конкурса на лучший эскиз дворика ✓ Выбор лучшего эскиза

3.Распределение обязанностей	21 января-28 февраля	✓ Встреча с шефами, с представителями родительского комитета ✓ Встреча с учащимися школы, желающими помочь в реализации проекта
4.Подготовка основных деталей	1 марта-20 мая	✓ Закупка и выращивание рассады ✓ Заготовка материалов для скамеек и элементов декора ✓ Заготовка материалов для изготовления декоративного заборчика для цветников
5.Благоустройство клумб	21 мая-31 июня	✓ Оформление клумб ✓ Обработка почвы ✓ Высадка рассады
6.Подгатовка территории	1 июля-30 июля	✓ Уборка территории ✓ Бетонирование площадки
7.Завершение проекта	1 августа-25 августа	✓ Установка скамеек, декора ✓ Установка декоративного заборчика ✓ Покраска

Нашими партнерами проекта являются:
ОАО «Ротор» Кирьенов Михаил Михайлович
ООО « Континент строй» Леховская Надежда Степановна
ОАО «Фрязиново» Соколов Евгений Викторович

Мы увидим реальные результаты своей деятельности, сможем принести радость окружающим, научимся создавать прекрасное и если наш дворик будет привлекать внимание и понравится гостям, мы сделаем вывод, что мы добились поставленной цели.

Шарова Анастасия Андреевна,
Махина Юлия Михайловна,
Щербаков Владислав Алексеевич
7-8 классы
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 26», г. Вологда
Руководитель:
Щербакова Светлана Витальевна,
учитель географии и экономики

Бизнес-проект «Гостиница для цветов»

Резюме. ООО «Sunlight».

Цель проекта: Создание гостиницы по уходу за комнатными растениями.

Должно быть, не найдется такой квартиры или дома, где бы не было, хотя бы одного - единственного живого цветка в горшке на подоконнике. Комнатные растения не просто освежают воздух, выделяя кислород, они придают жилищу особый уют, делают его более живым и приятным для глаз.

Комнатные растения – наши зеленые любимцы, которые требуют от хозяина не

меньше заботы, чем питомцы, бегающие на четырех лапах!

Но бывают ситуации в жизни, когда нам приходится на время расстаться. Командировки, отпуска и многое другое заставляет переживать за любимые цветы. Наша дружная и компетентная команда поможет Вам!

Чтобы жизнь была в радость!

Описание продукта.

Мы предлагаем услуги по уходу за комнатными цветами в гостинице для цветов. Договор заключается от 1 до 24 дней, от 1 до 3 растений (в зависимости от размера и сложности ухода за растением). Бывает так, что цветовод придерживается всех правил, ухаживает за своими растениями, поливает их согласно рекомендациям специалистов, буквально следит за ними день и ночь. И все равно растения отчего-то страдают, болеют и даже засыхают, безжизненно повиснув. Оздоравливающе мероприятия: смена грунта, горшка, внесение удобрений, лечение – дополнительные услуги. Для любителей цветов, которые не имеют времени вырастить растение – мы с радостью поможем. При этом клиент имеет возможность получать отчёт о развитии цветка. А если любителям цветов просто необходим совет по уходу – наши специалисты проведут мастер- классы для детей и взрослых.

Маркетинговые исследования.

Product — Уход специалистов за цветами на время отсутствия хозяев.

Price - Доступность по цене.

Promotion — Event-маркетинг. Реклама – веб-сайт в соц. сетях, флаеры. Промоакции.

Place — Удобное расположение гостиницы, транспортировка цветов автомобилем фирмы.

Маркетинговые стратегии:

Ориентация на рынок

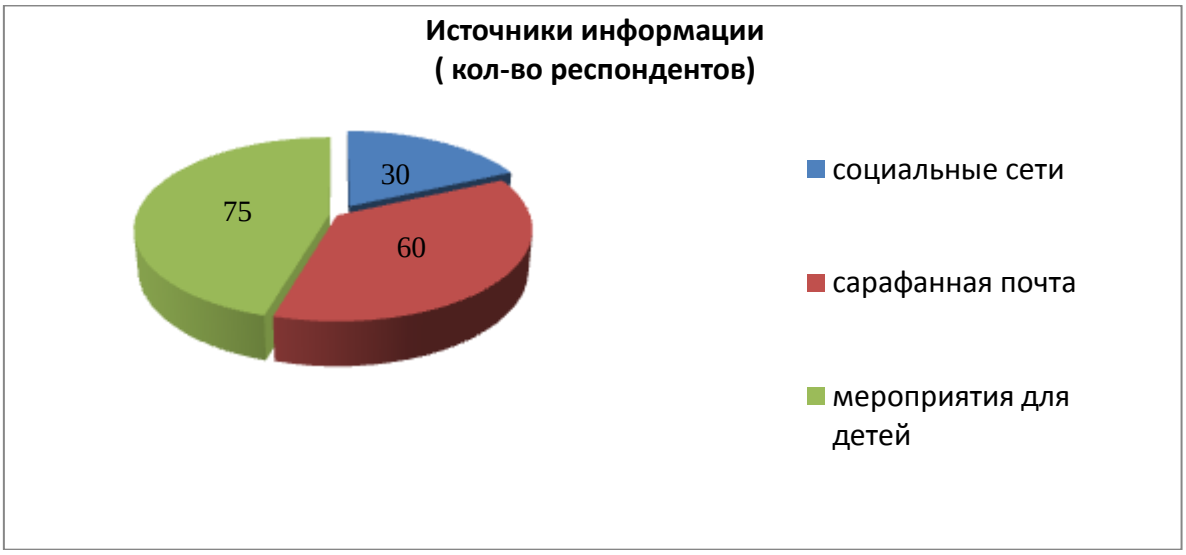
Услуги можно предложить сразу нескольким сегментам.

Стратегия цен специальных мероприятий – акции, скидки, подарки.

Маркетинговые исследования, проведены в виде интервью и опросов.

Интервью мы взяли у нескольких продавцов – консультантов магазинов цветов, учителей, учеников школ г. Вологды, просто прохожих и людей в соц. сетях. Большинство респондентов положительно отнеслись к нашему проекту.

Наш потенциальный потребитель вологжане разных возрастов, преимущественно женского пола. Взрослые и дети, которые любят разные комнатные цветы. А каждому виду растений требуются особые условия, чтобы расти и радовать своим видом хозяина.





Конкуренция. В г. Вологде гостиниц для цветов нет, но нашими конкурентами являются волонтёры и люди, готовые ухаживать бесплатно или за символическую плату.

Рынок сбыта. Первоначально рынок г. Вологды, а затем региона.

Описание реализации проекта. Финансовое обеспечение проекта

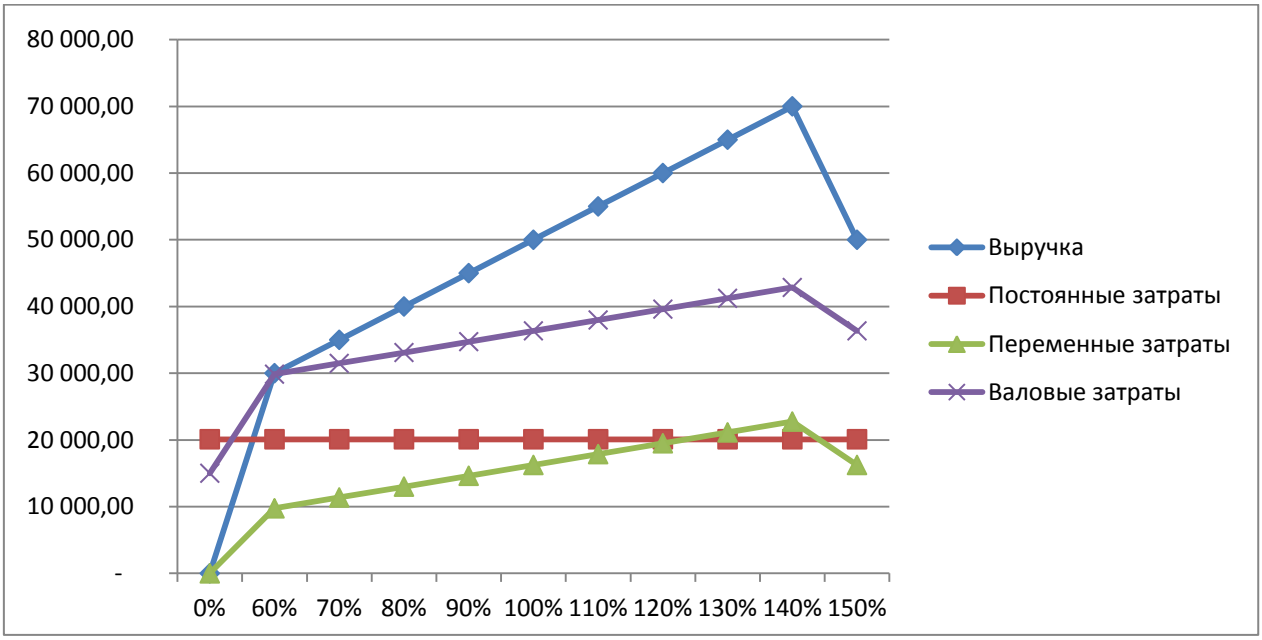
Источники финансирования: объединения капиталов, субсидии (гранды) на поддержку бизнеса от государства или инвестиции.

На реализацию проекта необходимо 135 000 руб..

Количество договоров 50 ед. месяц (первоначальный этап)

Общие расходы	36350
Себестоимость 727 руб. за 1 договор (24 дня)	
Доходы	50 000
Прибыль	13650
Чистая прибыль (налог 15%)	11603

Полный график (выручка, валовые, детальные затраты)



Налогообложение - упрощенная система, что позволит в случае завышенных расходов или заниженных доходов в первое время платить минимальный налог на прибыль.

Рентабельность по доходам (прибыль\доход * 100%)

11603 руб./50000 руб. * 100% = 23%

Окупаемость меньше чем за 5 месяца.

Ценовая политика.

Стоимость договора 1000 руб. за договор (от 1 до 3 растений).

Скидки до 30% от 5 договоров.

Общеобразовательные школы и детские сады имеют дополнительные скидки или персональные предложения.

Возможна пересадка растений.

Если горшки и грунты покупаете у нас, то на услуги пересадки 50% скидка.

Производственный план

1)Август: Исследование рынка сбыта (Маркетинговые исследования)

2)Сентябрь: Утверждение бизнес-проекта и оформление необходимых документов для создания компании.

3)Октябрь: Закупка оборудования и сырья, аренда помещения, подбор персонала.

4)Ноябрь: Заключение первых договоров.

5)С декабря 2017 года по сентябрь 2018 года увеличение производства готовой продукции и стимулирование продаж за счёт рекламы.

Проект решает следующие задачи:

Экономическое:

Создание новой услуги.

Пополнение бюджета региона.

Создание новых рабочих мест.

Социальная польза:

Привлечение к работе школьников, волонтеров.

Экологическое:

Экологическое воспитание (мастер – классы).

Шеметов Максим Дмитриевич,
8 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2 с кадетскими классами»,
г.Великий Устюг
Руководитель:
Хотитовская Ольга Николаевна,
педагог-библиотекарь

Как люди ведут себя в автобусе

Актуальность.

Сколько времени каждый из нас проводит в общественном транспорте? По статистике, 1 час в день. Конечно, это зависит от величины города, в котором проживает человек. Но и в нашем тихом, небольшом городке многим жителям приходится добираться до места работы или учёбы на автобусе. Идея проекта родилась из моих наблюдений за поведением взрослых и детей в общественном транспорте. Школа, в которой учусь находится далеко от моего дома, и мне приходится не один раз в день пользоваться городским транспортом. И часто наблюдаю ситуации, которые очень похожи на ту, что стала поводом для юмористического стихотворения детского поэта Г. Остера.

С 26 сентября по 26 октября я проводил наблюдение за поведением пассажиров на рейсе №3 «Аэропорт-СРЗ». Я заметил, что утром мужчины реже уступают место женщинам. Общественный транспорт является местом тесного контакта большого

количества абсолютно разных людей. Часто приходится наблюдать со стороны различные невесёлые сценки из повседневной жизни пассажиров. Например, в автобусе сидит, развалившись и закинув ногу за ногу, паренёк в наушниках. Его глаза прикрыты, он слушает музыку, и ему нет дела до окружающих. Он делает вид, что не замечает стоящей рядом пожилой женщины. Но чаще всего можно наблюдать, что взрослые мужчины, подростки, дети не уступают место тем людям, которым тяжело стоять в автобусе: инвалидам и больным, пожилым, беременным женщинам и женщинам с детьми. Возникают вопросы: этих девушек, мужчин, мальчишек и девчонок никто никогда не учил, как вести себя в общественном транспорте? или учил, но они всё забыли? Скорее всего, они, пассажиры, едущие на работу или учёбу, спешащие домой после рабочего дня или стремящиеся с удовольствием провести свободное время, вовсе не плохие люди. Но им явно не хватает воспитанности. А ведь в данном случае воспитанность — это, прежде всего соблюдение определённых правил поведения на улице и в общественном транспорте.

Социально значимая проблема, которая подтолкнула к созданию проекта, - это бескультурное поведение многих жителей Устюга в городских автобусах. То, что уровень культуры поведения в транспорте устюжан снижается в современном обществе, подтвердила моя бабушка, долгие годы работавшая кондуктором.

Проблемный вопрос проекта: как поднять уровень культуры у устюжан, пользующихся общественным транспортом?

Гипотеза: если визуализировать информацию о правилах поведения пассажиров в общественном транспорте, то культурный уровень устюжан, пользующихся автобусом, повысится.

Цель:создание на основе проведения конкурса рисунков для обучающихся школы баннеров, рекламных плакатов и памяток для размещения в городских автобусах и на автобусных остановках.

Задачи:

1) изучить методом наблюдения за поведением пассажиров в автобусах социальную ситуацию, связанную с культурой поведения устюжан в городском транспорте;

2) используя социологический метод анкетирования выяснить, знают ли ученики школы правила поведения в автобусе, соблюдают ли их, в частности уступают ли дети место пожилым людям, беременным женщинам;

3)изучить основные правила поведения в автобусе, составить памятку для пассажиров; провести классные часы по правилам этикета в общественном транспорте в начальной школе и в 5-6 классах;

4)провести конкурс рисунков в школе, лучшие работы отобрать для размещения в салонах автобусов;

5) разместить на автобусных остановках баннеры с правилами поведения в транспорте, памятки;6) провести диагностику на основе наблюдений за поведением пассажиров в автобусах изменения социальной ситуации.

Этапы работы

Этап	Мероприятия	Сроки
Организационный	Изучение проблемы, социальной ситуации. Анкетирование, опрос, сбор статистических данных	Сентябрь-октябрь 2017
Подготовительный	Изучение материалов из различных источников об этикете в общественном транспорте Разработка памяток. Разработка сценариев классных часов для обучающихся 1-6 классов. Разработка положения о школьном конкурсе рисунков на	Октябрь-декабрь 2017

	тему «Я – пассажир автобуса». Организация конкурса в школе. Продумывание способов размещения получившейся продукции в автобусах города.	
Реализация	Проведение классных часов в 1-6 классах Проведение конкурс рисунковна тему «Я – пассажир автобуса». Оформление выставки работ обучающихся. Отбор лучших работ для оформления баннеров. Поиск спонсоров для реализации проекта: встреча с руководством ВУ ПАТП. Создание макетов плакатов и баннеров для оформления салонов автобусов и остановок при содействии рекламного агентства. Реализация проекта - размещение информации при содействии ВУ ПАТП	Декабрь Декабрь 2017 – январь 2018 Январь 2018 Январь-февраль 2018 Февраль-март 2018
Подведение итогов	Изучение проблемы: изменилась ли социальная ситуация. Анкетирование и опрос обучающихся школы, кондукторов автобусов, сбор статистических данных. Публикация результатов реализации проекта в СМИ В. Устюга.	Март-апрель 2018 Март-май 2018

Готовый продукт: сценарий классного часа для начальной школы, положение о конкурсе рисунков «Правила поведения в автобусе», макет баннера для автобусной остановки, рисунки обучающихся, отобранные для размещения в автобусах города.

Ожидаемые результаты проекта: уровень культуры пассажиров общественного транспорта повысится, если они каждый день будут видеть информацию о правилах поведения в автобусах; дети школьного возраста будут применять знакомые им правила на практике.

При подведении итогов реализации проекта на основе наблюдений за поведением пассажиров, опроса обучающихся, пассажиров, кондукторов автобусов планируется выявить эффективность проделанной работы. Сравнение полученных результатов на этапе запуска проекта и после его реализации покажет, достигли ли мы планируемого эффекта.

Проект находится на этапе реализации: в данный момент при содействии ПАТП заказаны материалы для оформления общественного транспорта. В ходе создания баннеров на основе рисунков и памяток происходят коррективы. В дальнейшем, если проект получит общественное одобрение и поддержку нашей инициативы возможно постоянное обновление рисунков и плакатов в автобусе.

Список источников

1.Шалаева Г.П. Новые правила поведения для воспитанных детей. – М.: АСТ:СЛОВО, 2011.

Модераторы секций

Claude Buridant,
professeur émérite à l'Université de Strasbourg, France
Клод Бюридан,
Заслуженный профессор Университета г. Страсбурга,
Франция

Défense et illustration de la langue française ?
Защита и прославление французского языка?

En 1549, le poète Joachim du Bellay publie la célèbre Défense et illustation de la langue française, dans laquelle il met en valeur les ressources de la langue française, capable de rivaliser avec les langues savantes que sont alors le grec et le latin, à l'égal de l'italien, et conclut son traité par une Exhortation aux Français d'écrire dans leur langue, avec les louanges de la France. Je n'aurais pas la prétention d'écrire un nouveau traité sur les traces de l'illustre poète, mais comme linguiste romaniste consacrant mes recherches à l'histoire du français, je voudrais apporter une petite pierre à la promotion du français, à l'adresse, en particulier, des étudiants étrangers qui s'engagent dans son étude et sa pratique, dans quelque domaine que ce soit.

Au seuil de ce petit essai, qu'il me soit permis, d'abord, de rendre hommage à mon ami Alexandre Bulanov, dont j'ai fait la connaissance il y a quelques années, lors d'un bref séjour à Vologda, infatigable promoteur la langue française mettant à son service toutes les ressources d'une pédagogie active et originale.

Depuis le fameux Parlez-vous franglais ? de René Etiemble, paru en 1964, il est devenu presque traditionnel de souligner les dangers que font courir au français l'hégémonie et la prééminence de l'anglais, première langue de communication internationale, qui se manifeste en particulier dans les médias – radio, presse, télévision –, le cinéma, et les technologies de l'information. La langue française dispose cependant, devant ce flot montant, d'un ensemble très étoffé d'institutions s'occupant activement de sa défense et de sa promotion :

– l'Académie française, dont la 9e édition en cours est consultable en ligne sur le site de l'ATILF (de A à Réglage), ayant pour mission de consacrer l'emploi de certains mots, non de créer des mots.

– le Conseil International de la langue française ou CILF, consacrant ses travaux à la néologie, avec la publication de dictionnaires spécialisés multilingues ou sur la Toile.

– la Délégation Générale à la langue française, remplaçant le Commissariat Général de la langue française, avec ses Commissions ministérielles de terminologie, chargées en particulier de préparer, puis d'accompagner l'entrée de la France dans la société de l'information.

– les rééditions du Dictionnaire des néologismes officiels (Textes législatifs et réglementaires), avec des propositions d'équivalents français aux termes anglais, comme dans la 6e édition de mai 1989 : condensé pour digest, exclusivité pour scoop, boutique franche pour duty-free shop, cuisinette pour kitchenette, et voyagiste pour tour-opérateur. (Lenoble-Pinson 1991, 9). On peut encore se référer à un article, un peu ancien maintenant, sur « La néologie francophone », englobant l'ensemble de la francophonie, comme il se doit, la France n'étant pas la seule dépositaire du « trésor de la langue française » (Boissy-Lerat, 1989)! Parmi les défenseurs du français face à la marée montante anglophone, on trouve ainsi des Canadiens, des Belges, comme Michèle Lenoble-Pinson, auteur(e) de Anglicismes et substituts français, proposant braisier/grilauvent pour barbecue, emprunt anglo-américain, compilation/compile... pour best of, réfugié, ée de la mer pour boat-people, justaucorps/moulant pour body, brunche/grand déjeuner pour brunch, etc.

Un ensemble de garde-fous et d'ouvrages de défense donc, pour la préservation de la langue française devant ce d'aucuns considèrent comme une invasion anglo-américaine,

accélérée par la mondialisation. Jusqu'où aller cependant dans la résistance ? Sur le site « Quand l'État français réinvente le 'What the fuck' », sont enregistrés non sans ironie des exemples de substituts proposés par la Commission spécialisée de terminologie et de terminologie affectée à chaque ministère français, en application du décret du 3 juillet 1996 relatif à l'enrichissement de la langue française, dans le cadre de la loi Toubon, destinée à limiter le recul de la langue nationale, à l'exemple de la terminologie de l'informatique : blog → bloc-note (?), bug → bogue (?), cookie → témoin de connexion (?), hacker → fouineur, hot-line → numéro d'urgence, off-line → autonome, phishing → filoutage, smartphone → ordiphone, tag → balise... (Cf. aussi le site Franceterme, mis en place par Christine Albanel en 2008). Les auteurs de ce site font remarquer, à juste titre, que les substituts sont proposés alors que les termes anglais sont largement répandus, et qu'une grande partie d'entre eux sont trop vagues et inadéquats pour rendre les mots anglais correspondants.

Alors, invasion anglo-saxonne ? Joachim du Bellay déplorait en 1549, l'abondance d'italianismes, au nombre de trois-cents à son époque. Quelles en sont les traces en français contemporain ? Si « invasion » il y a, actuellement, elle ne concerne que des domaines relativement limités, et parmi les envahisseurs, certains ont pu être francisés sans difficulté, comme containers → conteneurs, computer → computeur, etc.

Opérons donc un retournement : et si le français était une passerelle pour l'anglais, comme l'est le tunnel sous la manche pour le trafic des voyageurs, cet ancien anglicisme qui nous vient en retour du français tonnelle ? Car, par une espèce de paradoxe, ne pourrait-on pas dire que l'anglais (et l'anglo-américain) est, à sa manière, un variété de français ? Des statistiques établies à partir de dictionnaires bilingues français-anglais montrent que plus de 20000 mots anglais sont d'origine française, et que parmi ces 20000 mots, environ 7000 ont une orthographe identique à celle de leurs correspondants français ; soit dans le cercle large : appartment ; dans le cercle restreint : different. C'est dire que l'anglo-saxon a importé, après la fameuse bataille d'Hastings de 1066, avec les Normands, une énorme masse de vocabulaire franco-normand, qui a largement imprégné la langue courante, le français étant la langue des conquérants normands, la langue de la cour et la langue des documents juridiques pendant plusieurs siècles. Des mots apparemment spécifiquement anglais, qui ont été empruntés par le français dans la vague d'emprunts qui se sont répandus depuis le 19e siècle, peuvent se révéler des mots français d'origine, comme le fameux business, dont la base remonte très vraisemblablement au vieux français busier, « être absorbé dans ses pensées, réfléchir », bien attesté dans le Dictionnaire du moyen français, plusieurs fois en couple avec penser, et que l'on retrouve dans le patois picard du Nord encore actuellement. Dans le même domaine, management et manager, importés de l'anglais depuis le 19e siècle, sont hérités de ménage /ménager : selon l'Oxford English Dictionary, le terme anglais to manage et le substantif management découlent en effet d'un terme français du 15e siècle, mesnager, signifiant en équitation « tenir en main les rênes d'un cheval », provenant lui-même de l'italien maneggiare (et du latin manus « la main »). Par extension, mesnager a peu à peu désigné en français le fait de tenir les rênes d'une organisation (et non seulement d'un cheval). Le terme est passé en anglais où il a donné to manage et management. Version différente cependant du Larousse étymologique, qui le fait venir de manage/mesnage et du verbe mesnager dès le XIIe siècle... Un exemple de retour au français, parmi un très grand nombre d'autres cas, où l'on peut encore sentir, en français contemporain, la parenté plus ou moins transparente entre le français et l'anglais. Plus généralement, si la syntaxe et la morphologie de l'anglais restent évidemment de type « germanique », tout cet héritage lui a légué des milliers mots que l'on a volontiers appelés des « faux amis », mais que je préfère appeler des « cognates » ou des mots amis. Les Canadiens ne s'y sont pas trompés, en exploitant cette communauté de vocabulaire dans leurs méthodes d'apprentissage des deux langues, partant d'une base de 500 mots communs servant de passerelles. Apprendre le français, n'est-ce pas aussi un passeport pour l'anglais ? Et puisqu'il est question de passeport, quand je voyage en avion en Angleterre ou aux États-Unis, je passe par un International Airport : un aéroport international.

International, en effet, sur le plan linguistique, puisque s'y combinent et se conjuguent

dans cette association, le latin et le grec, qui forment un très riche réseau de racines, toujours productives, alimentant le français, dans les mots savants en particulier.
Ici, si la construction est de type « germanique » en anglais, avec antéposition de l'adjectif → en français postposition, le vocabulaire comprend :
– des noms d'origine latine comme port, ou nation, base de national, mais surtout :
– un préfixe inter- pris directement du latin, au regard de son évolution phonétique entre, préfixe très productif pour former deux types de mots :
. des adjectifs ou noms évoquant un espace (local ou temporel) entre des objets désignés par des mots de base : intervalle, par exemple ;
. des adjectifs ou noms désignant des relations entre plusieurs partenaires désignés par le mot de base : international « entre les nations » (Bouffartigue/Delrieu, 1991a, 37-38).
- un préfixe aero- en français, répondant au substantif air, très prolifique de l'anglais, parfaitement transparent en français, dont il est issu, et qui est, lui, d'origine grecque, signifiant « air » : il fait partie des nombreuses racines grecques exploitées en français dans des formations savantes en particulier : aérien, aérer, à côté de aérodynamique, aéronautique, etc. et, bien sûr, l'exemple d'aéroport, aérogare, aérodrome, pour rester dans ce domaine. (Cf. Bouffartigue/Delrieu, 1991b, 77)

Alors, le français ne serait-il pas une des voies d'accès à l'anglais ? Mais aussi à d'autres langues romanes, comme langue-pivot de langues-soeurs héritées du latin, comme le sont l'italien, l'espagnol, le portugais,le roumain, entre autres ? Dans leur Pratique des langues romanes, Liliane Tasmowski et Sandra Reinheimer proposent une initiation à la connaissance de ces cinq langues romanes dérivées du latin en les confrontant entre elles sur le plan morphologique, syntaxique et lexical et par rapport à leur point d'origine. (Tasmowski/Reinheimer, 2000). Est-ce la meilleure clé pour ouvrir vers d'autres langues romanes ? Le français n'est sans doute pas la langue romane la plus « typique », au regard de l'espagnol et de l'italien, par exemple, dans sa syntaxe en particulier, où les fonctions internes que sont la personne et le nombre sont exprimées par des déterminations externes (cf. je chante vs. italien canto ; des murs vs. italien muri). Mais surtout par une orthographe qui est loin d'être aussi phonétique que celle d'une langue-soeur comme l'italien, encore, mais dont on a souvent exagéré les difficultés à travers des dictées artificielles – pratiquées encore dans l'enseignement, ou objets de jeux et de concours – hérissés d'exemples excentriques qui ne sont que très exceptionnellement employés.

Il faut revenir sur l'idée très répandue, en France même, selon laquelle l'orthographe du français est difficile et truffée de difficultés. D'abord, au terme de débats passionnés rappelés par une des grandes spécialistes dans ce domaine (Catach, 1991), ses anomalies les plus marquées ont été amendées par un Rapport sur les rectifications de l'orthographe française publié par le Journal officiel du 6 décembre 1990, reproduit dans les meilleurs dictionnaires du français, mais malheureusement peu connu d'un large public, et même d'une partie des enseignants eux-mêmes. Ensuite, et surtout, les études les plus sérieuses, menées par Nina Catach et ses émules, ont bien montré que l'orthographe française est un plurisystème de graphèmes – le graphème étant la plus petite unité distinctive d'un système d'écriture – qu'on peut représenter en cercles concentriques, comme dans une cible : au centre un noyau relativement large, où la correspondance entre la phonétique et la graphie est très étroite (l'on parle alors de phonogramme), comme dans les noms arc, bal, bar, marché, etc. ; en dehors de ce noyau, des graphèmes ayant une fonction morphologique, grammaticale, par exemple, comme -er dans marcher, -ait dans marchait, etc. (l'on parle alors de morphogramme; et à la périphérie, des graphèmes destinés à identifier des mots par des lettres généralement étymologiques et historiques, dans les homonymes en particulier, lettres qui peuvent être muettes (l'on parle alors de logogrammes, des « figures de mots ») : ainsi de sceau/seau, poids/pois, maitre/mètre ; ces logogrammes, dont Nina Catach donne une longue liste, peuvent être très courants dans la pratique du français (Catach 1980, 274-277). Ils sont d'autant plus importants que, parmi les langues romanes, c'est le français qui offre le maximum d'usure phonétique des mots depuis

l'origine latine, par l'effacement des voyelles inaccentuées en particulier : dans la pratique courante les mots français sont généralement courts, et les monosyllabes y sont fréquents, d'où l'importance de les distinguer à l'écrit par des lettres supplémentaires qui en général ne se prononcent pas. Soit l'exemple bien connu, qui se conclut par une impossibilité : un sot sur un âne, portait un sceau dans un seau, l'"âne fit un saut et les trois /so/ tombèrent !! Ou encore la distinction graphique opérée par le français entre sain, saint, sein, parfaitement transparents en italien à l'oral : sano, santo, seno. Difficile d'orthographier ces homonymes ? Non, si on les inscrit dans leurs réseaux de correspondants et de dérivés qui justifient leur graphie :
– sain en correspondance avec santé, où l'on retrouve le a ;
– saint en correspondance avec sanctifier, sanctuaire, où l'on retrouve le a et le t ;
– sein en correspondance avec sénologie, spécialité médicale qui s'occupe du sein ;
Plus généralement, c'est en inscrivant les mots, et les mots statistiquement les plus courant dans leurs réseaux de correspondances que l'on peut justifier leur orthographe, et il existe en français tout un ensemble d'alternances de ce type : ou/ol dans fou/folle-folie, au/al dans chaud/chaleur, etc. (Pour pour ces alternances héritées de l'ancienne langue, cf. Buridant 2000)

Au total, le français ne serait-il pas une langue carrefour, passerelle et tunnel (sous la Manche) pour l'anglais, dans des échanges remontant au Moyen Age, témoin archéologique du grec et du latin sources, tremplin pour d'autres langues romanes soeurs dans une singularité typologique qui a cependant sa logique graphique propre, pourvu qu'elle soit dûment déchiffrée. Aborder, apprendre, étudier cette langue, c'est aussi entrer dans tout ce réseau de correspondances externes et internes qui en font sa richesse...

Bibliographie:

1. Boissy, Jacques / Lerat, Pierre (1989) : « La néographie francophone », L'Information grammaticale, 42, 44-48.
2. Bouffartigue, Jean / Delrieu, Anne-Marie (1981a) : Trésors des racines latines, Paris : Belin.
3. Bouffartigue, Jean / Delrieu, Anne-Marie (1981b) : Trésors des racines grecques, Paris : Belin.
4. Catach, Nina (1990) : L'orthographe française. Traité théorique et pratique. Paris : Nathan. Nathan Université, Linguistique française.
5. Du Bellay, Joachim (1549) : Défense et illustration de la langue française (titre original Deffence et illustration de la langue françoyse dans l'orthographe originale). Disponible sur la Toile en pdf, sous Wikisource.
6. Etiemble, René (1964) : Parlez-vous franglais ?, Paris : Gallimard.
7. Lenoble-Pinson Michèle (1991) : Anglicismes et substituts français. Paris/Louvain-la-Neuve, Duculot.
8. Tasmowski, Liliane / Reinheimer, Sandra (2000) : Pratique des langues romanes : français, espagnol, italien, portugais, roumain, Paris : L'Harmattan.

Jean-Charles Hecquet,
professeur d'arts appliqués et formateur en ingénierie (Lille, France)
Жан-Шарль Экке
преподаватель прикдадных видов искусств и методист по инжинирингу, г. Лилль, Франция

Дизайн во Франции: потенциал, которым пренебрегают
Le Design en France : un potentiel négligé ?

Je m'appelle Jean-Charles Hecquet, je suis actuellement professeur d'arts appliqués et

formateur en ingénierie. J'ai travaillé auparavant en tant que designer de produits pendant dix ans dans l'industrie française dans différents secteurs : ustensiles de cuisines & arts de la table [industrie métallurgique], structures gonflables [industrie textile], figurines de bandes dessinées et mobilier urbain. J'ai une double formation, j'ai d'abord étudié les matériaux et la technologie pendant deux ans avant d'étudier le design produit pendant trois ans et enfin les arts plastiques pendant une année.

1 - Préambule :

Le design est encore actuellement quelque chose de très « abstrait » en France, ses origines, sa définition, son apprentissage et sa place dans le monde économique reste quelque chose de difficile à décrire dans la société Française contemporaine. Parler du design ne peut donc se limiter à faire un inventaire de références de produits et de personnages connus du design en France. Un sujet comme le design ne peut se comprendre sans aborder des thèmes tels que l'économie, l'industrie, la culture, l'histoire, le système éducatif, qui participent à un mode de pensé français souvent en opposition avec les disciplines créatives. Pour information, au jour d'aujourd'hui, il n'y a aucune université en France qui forme à cette discipline. Seul une école publique et quelques écoles privées forment au design en France.

2 - L'art et le design en France :

En France le domaine artistique est divisé en deux types d'arts : les « arts plastiques » et les « arts appliqués ».

- Les Arts Plastiques :

Le mot « plastique » provient d'un mot grecque ancien qui veut dire « forme », les arts plastiques regroupent donc toutes les formes d'arts [peintures, sculptures, installations, performances...] et leur domaine de référence est l'art contemporain.

L'origine des arts plastiques date des années 1910-1920 avec l'apparition de nouveaux courants artistiques, comme l'abstraction ou le surréalisme. Les premiers diplômes universitaires en arts plastiques datent des années 1950 et l'enseignement des arts plastiques est devenu obligatoire en France à la fin des année 1970 afin de remplacer l'ancien cours de dessin qui datait du XIXème siècle. Pour résumer, les arts plastiques répondent à une démarche artistique personnelle dont résulte des œuvres qui peuvent être comprises ou non du public. On dit généralement que l'on trouve les œuvres d'arts plastiques dans des musées ou des expositions.

- Les Arts Appliqués :

Les arts appliqués s'appliquent aux sciences et techniques et trouvent leur place dans l'apprentissage de métiers artisanaux et techniques. Les formations dans lesquelles il y a le plus de cours d'arts appliqués en France sont certainement celles de designers et d'architectes. Les trois domaines de références des arts appliqués sont : le design d'espace, le design produit et le design graphique. Pour résumer, on dit généralement que l'on trouve les œuvres d'arts appliqués dans notre vie quotidienne, c'est à dire partout. Les arts appliqués répondent à des commandes, sous la forme de « cahiers des charges » à l'intérieur desquelles l'homme occupe une place centrale. Les œuvres d'arts appliqués se doivent donc d'être parfaitement comprise par le public.

3 - Le paradoxe français de la pédagogie artistique :

Les premiers cours d'art sont apparus en France au début du XIXème siècle, sous forme de cours de dessin, par la volonté de Condorcet et Talleyrand. Condorcet étant un philosophe, mathématicien et homme politique de la fin du XVIIIème siècle qui œuvra pour des réformes du système éducatif et du droit. Talleyrand étant un des hommes d'état le plus important du début du XIXème siècle et qui fut notamment « ministre des relations extérieures » et « Grand Chambellan » sous Napoléon 1er.

Le cours de dessin du XIXème siècle avait pour objectif l'acquisition d'un maîtrise graphique afin d'être capable de dessiner dans un but scientifique [géométrie, géographie, plans...] ou artistique. A cette époque, le cours de dessin était au centre du système scolaire français et il y avait des cours de dessin de l'école primaire jusqu'à la fin des études supérieures y compris dans les plus prestigieuses écoles comme « polytechnique » ou « l'école normale »,

Le cours de dessin est devenu obligatoire à la fin du XIXème siècle avec la 3ème

République et l'école gratuite, laïque et obligatoire de Jules Ferry en 1881-1882. Ce cours de dessin très classique dirigé par des pédagogues comme « Eugène Guillaume » [directeur des beaux arts de Paris et professeur de dessin à l'école Polytechnique] est resté inchangé jusqu'à 1909 où est intervenu une séparation entre d'un côté le partie scientifique du dessin et de l'autre la partie artistique. C'est en fait une décision très paradoxale car au même moment en Europe du nord, des expériences prônaient l'exacte inverse, notamment aux Pays-Bas avec « De Stijl » et en Allemagne avec le « Bauhaus ». La collaboration d'artiste comme Pet Mondrian et de designers produits comme Gerrit Rietveld aux Pays-Bas [Red & Blue Chair] en est une preuve concrète. Le mélange de toutes les formes d'art dans le laboratoire du « Bauhaus » en Allemagne où fusionnent notamment arts plastiques et architecture en est une autre. La collaboration de Marcel Breuer et Vassily Kandinski en est également une preuve concrète [Chaise pour Vassily].
En France pourtant, on sépare arbitrairement d'un côté un cours de dessin artistique et d'un autre côté on ajoute aux mathématiques un cours de géométrie et à l'ingénierie un cours de dessin technique. Le cours de dessin artistique évoluera au fil du temps entre des objectifs parfois créatifs [arts plastiques] et parfois pragmatiques [arts décoratifs] et ça n'est que dans les années 1970 que le cours d'arts plastiques sera obligatoire en collège et le cours d'arts appliqués sera obligatoire en lycée professionnel. Ces deux cours remplaçant l'ancien cours de dessin. En lycée d'enseignement général, le cours de dessin disparaît pendant les années 1960.

4 - La définition du mot « Design » en France :

Si pour l'architecture, il y a une définition claire qui existe depuis l'époque Romaine en Europe grâce à Vitruve [pérenne, utile et belle], pour le design, discipline bien plus récente, il n'y a encore aucune véritable définition qui convienne à tout le monde. J'ai moi même fait parti d'un club de designers [3pod club des designers pour le nord de la France et la Belgique] et il reste très difficile de trouver un consensus entre designers.

Le mot « Design » est un mot anglais d'origine française qui vient du verbe « designer ». On évoque aussi le terme latin « designare » : marquer d'un signe, dessiner, indiquer. Au Royaume-Uni ainsi que dans de nombreux pays Anglo-saxons et d'Europe du nord, le design définit un processus de création artistique et de conception technique [exemple : Engineering Design...], à la fois dessiner et concevoir en fonction d'un plan, d'une intention, d'un dessin. Le mot design s'emploie rarement seul, il y a trois principaux types de designs : design produit, design graphique et design d'espace. Les diplômes en design en France ne sont pas nombreux et par exemple l'intitulé de mon diplôme est : « Concepteur Designer de Produits ». Lorsque j'étais étudiants au Royaume-Uni, j'étais dans le département Art & Design et j'étudiais en « BSc Product Design & Development ».

En France, nous avons encore des difficultés à expliquer ce mot ce qui est paradoxal puisqu'il est d'origine française comme de nombreux mots de vocabulaire Anglais. D'après les linguistes, quelqu'un qui parle Anglais connaîtrait déjà 10000 mots de Français ; la langue anglaise serait constituée de 60% de Français Normand et de Latin et de 40% d'Allemand et de Suédois. L'Angleterre a en effet fait parti de l'Empire Romain et le premier roi d'Angleterre était Normand [1066], il s'appelait William 1er en Angleterre et Guillaume de Normandie en France.

5. - Design & Industrie en France : une collaboration difficile ?

Depuis l'après guerre [1945], jusqu'à aujourd'hui encore, l'industrie française et les professions créatives ont de grandes difficultés à travailler ensemble. L'exemple emblématique qui illustre cette difficulté est certainement celui de Raymond Loewy qui reste un des designers français les plus célèbre et qui pourtant à fait l'essentiel de sa carrière aux États-Unis, créateur de différents produits très connus comme des automobiles, des locomotives ou encore des paquets de cigarettes.

Même si des produits emblématiques français auront un succès international et même si de grands noms du design en France se feront connaître, on ne peut pas parler de collaborations intenses entre l'industrie et les designers. On peut cependant citer quelques success story comme celles de : Marcel Bich et son stylo Bic, Flamino Bertoni & Citroën pour la 2CV et la DS, Roger Tallon et ses différentes modèles de TGV [Train Grande Vitesse], Olivier Mourgue et son

mobilier futuriste « Djinn », Jean Prouvé et son mobilier pour la ville nouvelle de Antony... Plus tard viendront s'ajouter d'autres noms comme celui de Philippe Starck...

Cependant, si dans différents pays très industrialisés comme le nord de l'Italie, l'Allemagne, la Scandinavie, les États-Unis, on remarque une collaboration « industrie designer » très fructueuse, en France, le design a encore tout à prouver, les raisons de cet insuccès sont nombreuses. D'abord il y a un état d'esprit qui est très conservateur chez les industriels chez qui les ingénieurs détiennent tout le pouvoir. Les ingénieurs en France n'étant pas connus pour être très ouvert d'esprit mais plutôt pour être cartésiens. Pour eux, tout ce qui ne peut pas s'expliquer de façon cartésienne n'est simplement pas compréhensible. De plus, ils sont peu ouvert aux collaborations avec d'autres disciplines et préfèrent ne travailler qu'entre ingénieurs en général. Ensuite, plus spécifiquement, dans le domaine du mobilier, l'héritage des Manufactures Royales est encore très présent, même après la seconde guerre mondiale, et par conséquent le secteur du mobilier restera encore très artisanal. Dans ce contexte, le décollage d'une industrie qui crée, conçoit et fabrique du mobilier pour le « plus grand nombre » sera difficile. Même le mobilier de O. Mourgue, d'un aspect très avant-gardiste et sélectionné par Stanley Kubric pour son film « 2001 l'Odyssée de l'espace », restera d'une conception technique très archaïque et ne pourra être produit en grande série. Ensuite, il y a un problème culturel dû à une désaffection et une décrédibilisation des disciplines artistiques à l'école [dessin, arts plastiques, arts appliqués] en France en général. Dans un contexte où la sélection et l'orientation scolaire se fait essentiellement par les discipline logico-mathématiques [cours de mathématiques], des cours comme le dessin deviennent ridicules. Le cours de dessin est supprimé des écoles d'ingénieurs dans les années 1930 [notamment à l'école Polytechnique] puis des lycées d'enseignement général dans les années 1960. Le cours de dessin subsiste quand même jusqu'à aujourd'hui, en collège [arts plastiques] et lycée d'enseignement professionnel [arts appliqués]... mais pour combien de temps encore ? Il faut donc comprendre que les dirigeants d'entreprises, les cadres, les ingénieurs qui sont tous issus de formations prestigieuses en France n'auront eu dans leurs cursus scolaires et universitaires aucuns cours relatifs au domaine artistique, ce qui est en fait très inquiétant pour la création contemporaine en France. Il y a donc un mépris de la classe dirigeante envers les professions créatives comme celle de designer. C'est ce qui explique qu'il y a par exemple beaucoup plus de designers, notamment en « free lance », au Royaume-Uni et en Allemagne qu'en France car en France travailler en tant qu'indépendant dans le design reste très difficile.

Tout cela est très paradoxal dans un pays, connu à travers le monde entier, pour avoir les meilleurs musées en matière artistique. Pour prendre un exemple concret, dans la région où je vis actuellement, le Nord Pas de Calais, il y a parmi les meilleurs musées artistiques en province après ceux de Paris [Palais des Beaux Arts de Lille, Lille Art Museum, Louvre Lens] et pourtant chaque année depuis quatre ans que j'exerce le métier de professeur d'arts [arts plastiques en collège, arts appliqués en lycées et centres de formation pour adultes], la plupart des apprenants que j'ai en charge commencent l'année en me disant « l'art, ça ne sert à rien ». L'absence presque totale d'enseignement artistique dans les lycées d'enseignement général, dans les formations de haut niveau [écoles de management, de commerce, d'ingénieurs] confisque l'ouverture d'esprit qui pourrait résulter de cet enseignement dans le monde du travail et décrédibilise l'art en général, les métiers créatifs et l'enseignement artistique. Enseignement dont beaucoup de gens, en France, pensent à tord qu'il se réduit à une activité pour enfants et adolescents... Alors qu'au XIXème siècle, cet enseignement était jugé aussi important que la lecture et l'écriture.

Enfin, un autre aspect de cette désaffection du design par l'industrie française est le retard accumulé par la France à différents niveaux [économique, industriel, recherches, infrastructures] de la seconde guerre mondiale jusqu'aux années 1960. En effet, entre la seconde guerre mondiale qui a partiellement détruit l'industrie française, les guerres coloniales [Indochine puis Afrique du Nord] qui ont vidées les caisses de l'état, une économie largement détenue par l'état qui a nationalisé énormément d'entreprises après guerre et qui détient encore plus de 50% des grandes entreprises françaises [BNP, Crédi Lyonnais, Renault...] dans les années 1970, le contexte

économique est très conservateur et peu ouvert à de nouvelles expériences comme le design. On remarque d'ailleurs à la fin des années 1960 de grands retards en France concernant par exemple les infrastructures : autoroutes, chemins de fer, téléphone... De plus, l'état, qui possède des parts importantes dans de nombreuses entreprises, organise un système économique « consanguin » dans lequel l'état est à la fois le principal client et le donneur d'ordre. Ce phénomène gênera le développement des entreprises françaises en termes de Recherche & Développement, d'exportation et bien entendu de design produit. Ce phénomène économique ancien à des répercutions aujourd'hui encore dans l'économie françaises car de nombreuses entreprises françaises, PME comme grandes entreprises figurants au CAC 40, ne sont pas suffisamment mondialisées pour survivre, les exemples récents de difficultés financières rencontrées par des grands groupes comme Alstom ou Peugeot, peu présents à l'international, sont très significatif. Ce qui n'empêche pas quand même quelques succès comme le TGV, dessiné par Roger Tallon au début des années 1970 et qui reste aujourd'hui encore un grand chantier initié par l'état français. Cependant, pendant les années 1970, des difficultés économiques apparaissent dues aux chocs pétroliers et ce système économique basé sur « l'état providence » n'est plus viable. Certaines entreprises le paieront chère comme Renault par exemple qui sera en quasi faillite au milieu des années 1980 et qui ne devra sa survie qu'à une recapitalisation de l'état, la vente de sa filiale nord américaine à Chrysler et sa privatisation partielle.

7 - Désindustrialisation et nouveaux modes de consommation : un défi pour les designers ?

Dix années d'exercice du métier de designer de produits m'ont permis de remarquer à quel point notre pays se désindustrialisait et se convertissait lentement mais sûrement à de nouveaux modes de production et de consommations, abandonnant ainsi progressivement le modèle historique de la production de masse datant du taylorisme et découvrant de nouveaux modes de consommation où le produit n'est plus sériel mais personnalisé. Serait-ce les prémisses d'une nouvelle révolution industrielle ?

8.1. - Une industrie française trop conservatrice :

Certains événements sont symptomatiques de la crise que traverse actuellement notre industrie. L'exemple récent de deux des plus grandes entreprises françaises sorties du CAC40 [indice rassemblant les 40 valeurs françaises les plus performantes], Alcatel Lucent et PSA Peugeot Citroën, en est une incarnation parfaite. Le contenu technologique d'un smartphone Alcatel [Alsacienne de Câble et Télécommunication] n'est pas moins performant que celui d'un smartphone Apple et pourtant il s'en vend beaucoup moins pour beaucoup moins cher. De même pour les véhicules Peugeot Citroën, dont le niveau de qualité n'est pas moins bon que celui d'une Volkswagen et pourtant là aussi il se vend beaucoup moins de véhicules du groupe PSA et pour beaucoup moins cher que de véhicules du groupe VAG. Que manque-t-il réellement aux productions françaises pour qu'elles retrouvent leurs lettres de noblesses ? Dans les années 1980, PSA et VAG étaient des constructeurs automobiles de tailles équivalentes, aujourd'hui il se vend trois à quatre fois plus de véhicules du groupe VAG que du groupe PSA dans le monde.

Des restructurations inadaptées :

Les années que j'ai passées à effectuer des études industrielles dans le domaine de la mise en forme des matériaux ainsi que les années que j'ai passées à exercer le métier de designer de produits essentiellement au sein de départements recherches & développement d'entreprises industrielles basées en France me permettent aujourd'hui de comprendre, en prenant le recul nécessaire, que l'industrie française est asphyxiée par son inflexibilité et son conservatisme. Les incessantes restructurations débouchant sur d'incessants plans sociaux que j'ai observés, au sein même des entreprises dans lesquelles j'ai été salarié, n'ont rien résolu du tout si ce n'est dégager des économies de courts termes permettant au mieux de baisser les frais fixes. Tel est le panorama de ce « sun belt » à la françaises incarné par d'antiques entreprises industrielles crépusculaires situées souvent au nord et au nord-est du pays et dirigées par des équipes nostalgiques de la production de masse datant des trente glorieuses. Ces restructurations et autres plans sociaux pour tenter de « sauver les meubles » ne sont que le symptôme d'un mal qui est

bien plus grave car le problème de fond est finalement très simple : il coûte aussi cher de développer des produits qui se vendent que de développer des produits qui ne se vendent pas. Par conséquent, ces restructurations pour l'instant ne permettent uniquement que de fabriquer pour un peu moins cher des produits qui se vendent de moins en moins...

Des stratégies inadaptées :

Les raisons de ce mal être sont doubles, d'abord, il y a une absence de remise en cause de ce modèle du Taylorisme basé sur un outil industriel de production en très grande série [100.000 unités] ne pouvant être ni adaptable ni rentable pour des petites ou moyennes séries [10.000 unités]. Un constat amer alors même que le marché intérieur du pays, qui exporte peu malheureusement, ne correspond même plus au calibrage de cet outil de production de masse qui de fait se retrouve largement sur-dimensionné par rapport au potentiel de clients. L'exemple italien est un intéressant contre exemple : le nord de l'Italie ne souffre pas de ce problème de surcapacités car les industriels ont adapté depuis plusieurs décennies leur outil de fabrication à ces petites et moyennes séries, bien mieux adaptées au marché Européen.

Ensuite, il y a la politique de création de nouveaux produits qui est elle même ultra conservatrice, les valeurs des entreprises françaises étant essentiellement basées sur les intelligences logico-mathématiques [Cf : Howard Gardner « Frames of minds »], les donneurs d'ordres font en général peu de cas du design produit par exemple, ainsi que d'autres disciplines liées aux arts appliqués comme le design graphique par exemple, disciplines qui pourraient apporter du sang neuf à ces entreprises. Mais voilà, en entreprise, tout ce qui n'est pas cartésien n'est simplement pas compréhensible. Ayant interrogé au sujet de l'importance de ces intelligences logico-mathématiques dans la culture française la psychologue allemande Henriette Guerlinde Steark [psychologue pour enfants, membre d'une école alternative pendant quinze ans, vivant actuellement à Potsdam en Allemagne après avoir vécu en France et au Royaume-Uni], Madame Steark me répondit à ce sujet non pas par un long texte mais par une seule phrase choc : « un excès de mathématiques coupe la créativité ». Nous sommes donc loin à l'heure actuelle de l'idée d'un développement de l'industrie française grâce à la créativité des gens qui y travaillent et de cette vision du ministre de l'instruction à propos de l'enseignement artistique, Victor Jean Duruy, en 1865 : « c'est pour l'artiste, l'ingénieur, l'industriel une sorte de langue universelle qu'il n'est guère permis aujourd'hui d'ignorer complètement » [Cf : « Un art pour tous, le dessin à l'école de 1800 à nos jours » page 17]. Il est fort intéressant de rappeler qu'à la fin du XIXème siècle l'enseignement artistique était obligatoire de l'école primaire jusqu'à l'enseignement supérieur et qu'il avait toute sa place au concours d'entrée de l'école polytechnique comme à l'école normale supérieure. L'enseignement artistique se réduisant aujourd'hui au minimum, il n'est pas étonnant de constater que les valeurs de l'entreprise, notamment de l'entreprise industrielle, sont devenues au fil des années de plus en plus cartésiennes. Les dix années que j'ai passé dans l'industrie à exercer la profession créative de designer de produits rattaché au bureau d'études [ou R&D] m'ont permis de mieux comprendre cette problématique de travailler en collaboration avec des ingénieurs. L'ingénieur est en fait dans un schéma de pensée « reproducteur », c'est à dire qu'il a comme priorité de remplacer un produit existant par un autre produit plus performant et moins onéreux à fabriquer. Et forcément ce schéma de pensée fait peu de cas de l'utilisateur qui va investir son argent pour acheter le produit pour différentes raisons [fonctionnalité, prix, qualité] qui ne sont pas toutes forcément cartésiennes [esthétique, image de marque, tendances], et qui va l'utiliser au quotidien pendant des années. L'autre paramètre à prendre en compte et que l'ingénieur, de part sa formation théorique très exigeante, n'a en général pas l'impression d'avoir travaillé tant qu'il n'a pas mis au point un produit suffisamment complexe, en terme par exemple de mécanique statique ou dynamique, ce qui donne en général des produits incompréhensibles par les non initiés, c'est à dire tous les gens qui ne sont pas de formation ingénieur. En d'autres termes, les ingénieurs créent des produits d'ingénieurs pour les ingénieurs. C'est exactement ce que me confiait l'un de mes anciens formateurs, et confrère designer de produits, sur ce syndrome français de « l'usine à gaz », Philippe Costard : « en France c'est très difficile de faire du simple ».

Des potentiels inexploités :

Pour terminer sur l'exemple évoqué en début de chapitre sur les entreprises Alcatel-Lucent et PSA Peugeot Citroën, il s'agit là d'un exemple qui est très parlant puisque ces entreprises sont en crises graves depuis maintenant plusieurs années, le milieu des années 2000, et que lorsque l'on observe leurs points forts et leurs points faibles, on retrouve ce même écueil des produits d'ingénieurs créé pour des ingénieurs. C'est à dire dans le premier cas pour ce qui est des points forts, une expertise internationalement reconnue dans les métiers du câble, notamment sous-marin, qu'il soit de haute ou de basse tension, alternatif ou continu ; mais pour ce qui est des points faibles une quasi absence dans le secteurs du smart-phone, en pleine expansion à l'heure actuelle, alors qu'à une certaine époque et de part sont expertise technologique le groupe Alcatel-Lucent était un précurseur dans le domaine des téléphones mobiles, ça n'a pourtant pas été faute de lancer des nouveaux produits, bien au contraire. Il en va de même pour l'autre exemple avec comme point fort des véhicules utilitaires qui sont parmi les meilleurs du monde au point que des constructeurs concurrents comme le groupe Fiat-Chrysler ou encore Toyota, collaborent avec PSA dans ce domaine où il est expert ; mais pour ce qui est des points faibles, tout comme Alcatel-Lucent, PSA est passé totalement à côté de toutes les nouvelles attentes des utilisateurs en terme de produits grands publics : une arrivée tardive dans le domaine des mini-citadines chics, une quasi absence dans le segment du premium comme dans celui du low-cost, une quasi absence dans le domaine des véhicule 4x4 SUV alors même que c'est le type même de véhicules qui est en pleine expansion à l'heure actuelle. Ce sont des entreprises, qui quelque part, ont perdues leur créativité et leur capacité à innover parce qu'elles ont perdues contact avec leur clientèle, en oubliant ainsi de placer l'utilisateur et ses exigences au centre des nouveaux projets. Il y a donc dans l'industrie française une véritable expertise qui malheureusement, et faute d'ouverture d'esprit, ne profite pas au grand public qui dans la société de consommation dans laquelle nous vivons, trouvera matière à se satisfaire ailleurs, en général chez des concurrents étrangers. Il serait donc temps de révolutionner la formation de nos élites en y ajoutant une ouverture sur les domaines artistiques. De la même façon que depuis une vingtaine d'années, les étudiants ingénieurs sont obligés d'effectuer des stages ouvriers afin de porter un regard tolérant vis à vis du monde ouvrier et de leurs futurs subordonnés, il serait temps d'ajouter à la formation d'ingénieur des cours d'arts, leur permettant ainsi de pouvoir collaborer avec des professions créatives et d'une façon générale d'avoir un regard un peu plus ouvert sur le monde qui les entoure. Ça ne serait peut être finalement qu'un juste retour des choses, puisque cet enseignement était obligatoire y compris pour les ingénieurs, pendant tout le XIXème siècle, certains diplômes d'ingénieurs existent d'ailleurs encore sous le nom de « arts et métiers ».

8.3 - L'avenir : « le penser design » ?

Un article de presse paru récemment dans le journal économique « la Tribune » du 14/10/2014 est révélateur de ce que pourra nous apporter le design dans l'avenir. Le "penser design" permet à la fois de revoir la façon de travailler et la relation à la consommation. Par Samuel Yen, Global head of Design and User Experience, chez SAP. Traduit de l'anglais par Vivian Panah-Izadi. Nous vivons une époque où la quantité de possibles est sans précèdent. Pour bien gérer la multitude des choix, il faut savoir éliminer ce qui n'est pas indispensable. La nouvelle vague du « Penser Design » ("Design Thinking") ramène justement l'attention sur les éléments les plus essentiels et s'attache à réduire à la fois complexité et coûts. Pour optimiser l'expérience des usagers, ce ne sont plus seulement les visuels et l'image de marque qui comptent, même si ceux-ci contribuent à créer une expérience mémorable. L'attention se porte désormais sur les caractéristiques et les fonctions des produits. Ce sont elles qui ont, aujourd'hui, le plus grand impact. Pour cela, notre mot d'ordre chez SAP est: « Tout simplifier, pour que tout soit possible ». Le design peut réduire la complexité. Plus que jamais, un design simplifié et bien réfléchi permet d'alléger la tâche à la fois des consommateurs et entreprises. Le design a désormais un nouveau pouvoir au sein de l'entreprise. Il n'est plus limité à l'image de marque et aux visuels. Les techniques du «Penser Design», et leur approche claire et simple permettent de créer un produit facile d'utilisation et fondamentalement innovant. En associant étroitement

fonctionnalité et une bonne connaissance de l'industrie, un design révolutionnaire peut anéantir la complexité.

Bibliographie :

Petite Encyclopédie du Design
Enrico Morteo
Solar Éditions, 2009
Un art pour tous, le dessin à l'école de 1800 à nos jours
Daniel Lagoutte, Renaud d'Enfert, Yves Gaulupeau, Myriam Boyer
Editions INRP, musée national de l'éducation, 2004

Picard Ludovic, MA. Histoire.
Pegasus Business Solution, CEO, Raon L'Étape, France

.

UNE OPPORTUNITÉ DE DÉVELOPPEMENT : LES GRANULÉS DE BOIS
(Благоприятная возможность для развития: древесные гранулы)

La région de Vologda est bien connue pour son industrie du bois qui est une des plus importante de Russie et nous y trouvons un grand nombre d'entreprises qui travaillent dans ce secteur. L'industrie du bois génère de nombreux « déchets », notamment lors des coupes et transformations du bois brut. Mais le bois est un matériau extraordinaire dans lequel rien ne se perd car lorsqu'un arbre est coupé on peut l'utiliser à 100%. En effet, même ces « déchets » peuvent être transformés et utilisés pour créer de nouveaux produits qui seront à leur tour commercialisés, permettant ainsi de les valoriser. Savoir utiliser ses ressources au maximum est un gage de rentabilité et une des clés du succès. Nous allons aborder un exemple très concret de valorisation de déchets issus de la filière bois : le pellet ou granulé de bois. Les professionnels du secteur du bois connaissent bien maintenant ce produit depuis plusieurs années déjà.

De nombreuses études, rapports et analyses de marchés sont réalisées chaque année sur ce sujet aussi je laisse le soin aux spécialistes de détailler tout cela. Mon but aujourd'hui est de faire connaitre, de façon simple au plus grand nombre et en particulier aux personnes qui ne connaissent pas ou peu l'industrie du bois, ce produit et les possibilités qu'il peut offrir.

Présentation d'un granulé ou pellet.

Fabrication

Un pellet est un petit cylindre de sciure compressée. Il est composé à 100% de bois. Ce bois est tout simplement de la sciure, des copeaux ou bien des déchets de bois broyés très finement. Cette sciure est ensuite tamisée puis séchée et envoyée dans des presses spéciales qui fabriquent les pellets. La grande majorité de ces pellets est soit d'un diamètre de 6mm soit de 8mm. La longueur varie elle aussi de 3 ou 4 mm à 5 ou 6 cm en général.

La plus grande partie des pellets est produite à partir de résineux mais la part de ceux fabriqués à partir de feuillus ne cesse d'augmenter depuis quelques années. Nous parlons là uniquement de pellets de bois car il existe une très grande variété de pellets à base de différents matériaux : des coques de graines ou arachides, de la tourbe, des végétaux, etc… Par exemple, dans le sud de la Russie on trouve une importante production de pellets fabriqués à base de coques de graines de tournesol reconnaissable facilement à leur couleur noire.

Utilisation

Les pellets sont utilisés principalement comme combustible soit pour le chauffage des maisons dans des chaudières ou bien des poêles à granulés soit dans l'industrie pour la production de chaleur et/ou d'énergie et/ou d'électricité. De ce fait nous retrouvons, pour simplifier, deux qualités de pellets : la qualité A1, le plus souvent de diamètre 6mm, destinée aux particuliers et la qualité A2, généralement de diamètre 8mm, pour les industries. Une petite part

des granulés est utilisée comme litière pour les animaux : chats, cochon d'Inde ou chevaux.

La qualité est déterminée par des analyses en laboratoires dont les éléments principaux sont : le taux de cendre qui indique la capacité du pellet à bruler de façon optimale ; la durabilité ou résistance mécanique qui confirme que le pellet a été compressé de façon correcte et qu'il ne se transformera pas à nouveau en sciure et enfin le taux d'humidité qui grâce au séchage notamment fait que le bois sec brulera efficacement. Il existe des certificats de qualité comme par exemple le certificat ENplus qui est le plus répandu en Europe mais aussi le certificat DIN qui est originaire d'Allemagne. Ces certifications sont demandées par les producteurs afin de faire reconnaître la qualité de leurs produits. Ce n'est donc pas obligatoire mais cela valorise la production et facilite les ventes.

Commercialisation

Les pellets sont vendus habituellement suivant 3 schémas : en sacs de 15kg destinés aux particuliers ; en big bag ou en vrac dans un container et en vrac par bateau pour les grosses quantités. Pour répondre à la demande des consommateurs et à la distribution via les supermarchés par exemple, des conditionnements plus petits en sacs de 2, 3, 5 ou 10kg sont apparus pour les litières destinées aux petits animaux tandis que des sacs plus grands de 20 à 50kg sont apparus pour les chevaux.

Concernant les pellets produits en Russie, 80% des exportations de pellets se fait par transport maritime. Le port de Saint Pétersbourg occupe une place très importante dans cette logistique car la majorité des exportations, en particulier vers l'Europe y transite chaque année. Notons également dans une bien plus faible mesure les ports de Vyborg ou d'Ust-Luga. Les principaux acheteurs de pellets russes en Europe sont : le Danemark, la Suède, l'Allemagne, le Royaume Unis, l'Italie et la Belgique.

Il est important de savoir que le marché du pellet est en partie saisonnier. Le pic des ventes est logiquement atteint en hiver lorsque la demande pour le chauffage des particuliers est la plus forte. En revanche les ventes de pellets industriels sont très régulières car les industries, tout comme les centrales électriques qui utilisent ce biocombustible fonctionnent en permanence

Évolutions du marché

Une demande croissante

En moins de vingt ans la demande de pellets a littéralement explosé en Europe. En 2016, la demande européenne (EU 27+1) s'est rapprochée des 22 millions de tonnes alors que la production mondiale a été de 28 millions de tonnes comparé à une production de 20 millions de tonnes en 2012 soit une augmentation de 42%. La production européenne a été de 14 millions de tonnes soit un déficit de quasiment 8 millions de tonnes qui ont été importées principalement des USA et de Russie. Cette demande va encore s'accroitre dans les prochaines années et ce pour deux raisons principales : écologie et économie. L'une, l'écologie étant un vecteur de développement et de croissance en créant de nouveaux marchés permettant ainsi à l'économie de progresser.

Par souci écologique, plusieurs pays ont commencé à basculer une part de leur production d'électricité issue des centrales à charbon très polluantes vers une conversion permettant l'utilisation de biocombustibles comme les pellets ou bien en construisant des centrales de dernières générations spécialement équipées pour ce type de combustibles. C'est le cas du Danemark, de l'Allemagne, de la Grande Bretagne tandis que la France, la Finlande, la Grande-Bretagne, les Pays-Bas et d'autres pays européens ont annoncé leur intention d'abandonner complètement l'utilisation du charbon comme source d'énergie dans les 10 à 15 prochaines années et ont commencé cette conversion. Nous parlons là bien entendu des pellets de qualité industrielle.

Adapter l'offre

Le chauffage résidentiel des particuliers représente 42.6%, le chauffage collectif et industriel 19.1% via des chaufferies ou de la cogénération (production de chaleur et d'électricité) tandis que les 38.3% restants sont utilisés pour la production d'électricité en cogénération ou des centrales 100% électriques. Il faut en conséquence adapter l'offre et donc la production à la

demande. Ce n'est pas toujours le cas et nous pouvons constater des déséquilibres dans l'offre. Il est dans l'intérêt des producteurs de maintenir cet équilibre sous peine de voir les prix de vente pénalisés dans un sens comme dans l'autre.

Adapter l'offre c'est aussi répondre aux exigences de qualité. Nous l'avons vu il y a des analyses et des systèmes de certifications. Par exemple, la certification ENplus oblige à une attention permanente sur la chaine de production et des contrôles réguliers sont effectués par des organismes indépendants. Elle est aussi relativement peu couteuse (0.15 centimes d'euros par tonne) mais apporte une valeur ajoutée à la production et rassure les acheteurs sur la qualité. De plus les ventes aux centrales électriques et en tant que litière pour animaux ne sont pas soumises à cette cotisation. Hélas à ce jour il n'y a que 29 producteurs certifiés en Russie. Nombreux sont les producteurs russes à proposer des pellets répondant à tous les critères de qualité exigés par cette certification. Un grand nombre d'acheteurs n'exigent pas de certification officielle mais demandent une confirmation de la qualité par des analyses réalisés par Incolab ou bien SGS par exemple.

Le potentiel de la Russie

Avantages

Indéniablement, l'avantage principal de la Russie est sa ressource en bois. La production de pellets augmente constamment depuis maintenant plusieurs années mais peine malgré tout à répondre à la demande globale européenne et asiatique. Ainsi, d'après la très récente analyse réalisée par ENBIO (ЭНБИО), et selon Rosstat, l'année dernière, en 2017, la Russie, a produit 1.343 millions de tonnes de pellets, soit près de 30% de plus qu'en 2016. De plus l'inexistence d'un marché intérieur lui permet d'être totalement orientée vers l'exportation : en 2016, 1,08 million de tonnes exportées et en 2017 sur 1.343 millions de tonnes de pellets produites, c'est 1,3 million de tonnes, soit 23% de plus par comparaison à l'année précédente ce qui est presque la totalité de la production, qui est allée à l'exportation.

Les démarches faites pour améliorer la qualité notamment avec les certifications et les contrôles sont très encourageantes. Il faut aussi noter les efforts des producteurs russes qui, en plus des certifications de qualité, se sont engagés dans des démarches de production respectueuse de la forêt avec des labels comme FSC, PEFC, ou bien encore le label SBP spécialement dédié aux producteurs de biocombustibles à base de bois. La ressource en bois est abondante mais il faut aussi en prendre soin et nous ne pouvons que saluer et encourager ces démarches.

Un facteur important dans la compétitivité des granulés russes est également leur coût. Les fluctuations des prix des pellets sont saisonnières nous l'avons vu. Le taux de change intervient aussi avec un rapport favorable aux exportations. La proximité du marché européen, en particulier pour les producteurs du Nord-Ouest de la Russie, permet de limiter les coûts de transport grâce au rôle central du port de Saint-Pétersbourg. À cela s'ajoute les coûts de la matière première, de la fabrication, de la main d'œuvre, du transport en Russie, etc.. Autant d'éléments qui se retrouvent dans le prix final en faveur des producteurs russes.

Freins

Tout d'abord la très grande différence entre le potentiel de production de la Russie et sa production actuelle. Certes, elle augmente d'années en années mais elle reste très inférieure à sa capacité réelle. Prenons l'exemple de la région de Vologda qui est une des premières de Russie pour la production de bois mais dont la production de pellets est très faible alors même qu'elle dispose de matière première en grande quantité, de la proximité de l'autoroute, du chemin de fer et de voies navigables. Il est fort dommage de ne pas voir cette région jouer le rôle majeur qu'elle pourrait avoir. Notons toutefois pour la région, le projet de cluster de biotechnologie qui va inclure les biocarburants. Le faible nombre de projets, le manque de soutiens et de financements ne favorisent pas un réel développement et ce, en dépit des efforts des pouvoirs publiques, de la bonne santé du marché, de la forte demande et de son évolution.

Les infrastructures, les difficultés de transport et de logistique sont hélas un frein récurrent. Les routes, autoroutes, chemins de fer ont bien souvent du mal à répondre aux sollicitations. Le port de Saint-Pétersbourg est un passage stratégique et l'ouverture d'un

terminal dédié aux pellets est un signe encourageant mais des efforts doivent encore accompagner la croissance de la production afin de permettre aux producteurs de répondre dans les meilleures conditions possibles. Il faut anticiper la croissance de la demande à venir et augmenter au plus vite les capacités de chargement, de stockage, de transport et bien entendu de production. Tout cela nécessite un effort global sur toute la filière du pellet.

Développement

Un programme de soutien à l'exportation a été mis en place permettant de diminuer les coûts de transport tandis qu'une compensation du coût de la certification a été instaurée. Les efforts sur la qualité et la bonne gestion des forêts sont autant de signes positifs et encourageant eux aussi. Il est important de développer et de rationaliser les outils de production afin de leur permettre de répondre à la croissance de la demande. Les nombreuses scieries et autres usines travaillant le bois peuvent avoir l'idée d'installer une production de granulés afin d'utiliser et valoriser les résidus de sciage.

Les grands producteurs s'appuient souvent sur ce type de fonctionnement : une production de bois initiale qui génère des résidus qui sont ensuite utilisés pour produire des pellets. C'est là un très gros avantage qui permet de limiter les coûts de production. Voilà bien une des raisons qui font de la région de Vologda une terre de développement potentiel élevé car elle dispose des ressources en bois, des industries qui le travaillent et qui par conséquent génèrent des résidus utilisables pour la production de pellets. Les grands groupes et producteurs majeurs doivent eux, renforcer et augmenter leurs capacités de production car la Russie dispose d'atouts évidents.

Les perspectives de développement de ce marché dans les prochaines années sont très encourageantes et ouvrent la voie à d'intéressantes opportunités. En effet, depuis 2010, la bonne évolution de ce marché, en termes de croissance notamment, encourage les projets industriels, rassure les investisseurs, ouvre de nouvelles perspectives aux entreprises de la filière bois en valorisant un sous-produit qui avant cela était considéré comme un déchet. Aujourd'hui la biomasse et les énergies vertes sont des vecteurs de croissance et de développement économique et industriels. Les granulés de bois en sont un très bon exemple. Par soucis écologique, de nombreux pays ont adoptés ou bien vont adopter des mesures visant à augmenter cette part d'énergie verte dans les années à venir. Dans le même temps la demande des particuliers laisse entrevoir de bonnes perspectives d'avenir. À ce jour, face à la bonne santé évidente du marché, il nous faut espérer que les projets vont se multiplier et que les financements répondront présents. La Russie et la région de Vologda en particulier, disposent de réels atouts qui ne peuvent qu'attirer les investisseurs, y compris étrangers, afin de dynamiser tout ce secteur de production. Sans oublier que les pellets ne sont pas les seuls biocombustibles, les briquettes sont aussi très demandées et ouvrent de nouveaux débouchés.

Global Wood Pellet Industry and Trade Study 2017. IEA Bioenergy Task 40. June 2017.
[2017: экспорт российских пеллет [en ligne] in ЭНБИО. 14 février 2018. Disponible sur : http://enbio.ru/2018/02/14/russianpelletsexport2017]

Вологодская область хорошо известна своей лесной промышленностью, которая является одной из крупнейших в России, и мы находим большое количество компаний, работающих в этом секторе. Лесная промышленность производит много «отходов», особенно во время заготовки и переработки необработанной древесины. Но древесина - необыкновенный материал, в котором ничего не теряется, потому что его можно использовать на 100%. Действительно, даже эти «отходы» могут быть преобразованы и использованы для создания новых продуктов, которые, в свою очередь, будут продаваться, что позволит их оценить. Знание того, как использовать ваши ресурсы в полной мере, является гарантией прибыльности и одним из ключей к успеху. Мы обсудим очень конкретный пример извлечения отходов из лесной промышленности: гранулы или гранулы. Специалисты по деревообработке знакомы с этим продуктом уже много лет.

Многие исследования, отчёты и анализ рынка проводятся каждый год по этому

вопросу, поэтому я оставляю его специалистам для подробного описания всего этого. Моя цель сегодня состоит в том, чтобы сделать простым способом доступ к наибольшему числу и, в частности, людям, которые не знают или мало лесной промышленности, этот продукт и возможности, которые он может предложить.

I. Презентация гранул или пеллет.

Пеллет представляет собой небольшой цилиндр сжатых опилок. Он изготовлен из 100% древесины. Эта древесина - это просто опилки, чипсы или очень мелко измельчённые древесные отходы. Эти опилки затем просеивают и сушат, и направляют на специальные прессы, которые производят гранулы. Подавляющее большинство этих гранул имеют диаметр 6 мм или 8 мм. Длина также варьируется от 3 или 4 мм до 5 или 6 см в целом.

Большинство гранул производится из хвойных пород, но доля тех, которые производятся из лиственных пород, неуклонно растёт в последние годы. Мы говорим здесь только о древесных гранулах, потому что существует очень широкий спектр гранул из разных материалов: семена или раковины из арахиса, торф, растения и т. д., например, на юге России - большое производство гранул из шелухи семян подсолнечника, легко узнаваемых по их чёрному цвету.

Использование

Пеллеты используются главным образом в качестве топлива для отопления домов в котлах или пеллетных печей, или в промышленности для производства тепла и / или энергии и / или электричества. Поэтому для простоты мы находим два качества гранул: качество A1, обычно диаметр 6 мм, для людей и качество A2, обычно диаметром 8 мм, для отраслей промышленности. Небольшая часть гранул используется в качестве подстилки для животных: кошек, морских свинок или лошадей.

Качество определяется лабораторными анализами, основными элементами которых являются: зольность, которая указывает на способность гранулы сжигать оптимально; долговечность или механическое сопротивление, которое подтверждает, что гранула была должным образом сжата и что она больше не будет превращаться в опилки и, наконец, влажность, которая, в частности, благодаря сушке, значительно снижает эффективность сухой древесины. Существуют сертификаты качества, такие как сертификат ENplus, который является самым распространённым в Европе, а также сертификат DIN, который поступает из Германии. Эти сертификаты запрашиваются производителями для признания качества их продуктов. Это не обязательно, но такой сертификат качества ценен для производства и способствует продажам.

Маркетинг

Гранулы обычно продаются в соответствии с 3 образцами: в пакетах по 15 кг для частных лиц; в большой сумке или навалом в контейнере и навалом на лодке в больших количествах. В ответ на потребительский спрос и распространение через супермаркеты, например, были введены меньшие размеры упаковки в 2, 3, 5 или 10 кг для мелких животных, и от 20 до 50 кг. - для лошадей.

В отношении пеллет, производимых в России, 80% экспорта гранул осуществляется морским транспортом. Порт Санкт-Петербург занимает очень важное место в этой логистике, потому что большая часть экспорта, особенно в Европу, проходит через него каждый год. Отметим также в гораздо меньшей степени порты Выборг или Усть-Луга. Основными покупателями российских пеллет в Европе являются: Дания, Швеция, Германия, Великобритания, Италия и Бельгия.

Важно знать, что рынок пеллет частично сезонный. Пик продаж логически достигается зимой, когда спрос на отопление отдельных людей является самым сильным. С другой стороны, продажи промышленных пеллет очень регулярны, потому что отрасли, такие как электростанции, также используют это биотопливо.

Растущий спрос

Менее чем через двадцать лет спрос на гранулы буквально взорвался в Европе. В

2016 году европейский спрос (EU 27 + 1) был ближе к 22 миллионам тонн, тогда как мировое производство составило 28 миллионов тонн по сравнению с 20 миллионами тонн в 2012 году, что на 42%. Европейское производство составило 14 миллионов тонн, дефицит почти 8 миллионов тонн был импортирован в основном из США и России. В ближайшие годы этот спрос будет расти и по двум основным причинам: экология и экономика. Во-первых, экология - это вектор развития и роста, создавая новые рынки, позволяющие экономике развиваться.

По экологическим причинам несколько стран начали переводить часть своей продукции на электроэнергию с сильно загрязняющих угольных электростанций на конверсию, позволяющую использовать биотопливо, такое как гранулы, или путём строительства специально оборудованных для этой цели установок последнего поколения. тип топлива. Это касается Дании, Германии, Великобритании, в то время как Франция, Финляндия, Великобритания, Нидерланды и другие европейские страны заявили о своём намерении полностью отказаться от использования угля в качестве источника энергии в ближайшие 10-15 лет и начало этой конверсии. Конечно, мы говорим о промышленных гранулах.

Адаптировать предложение

Частное жилое отопление составляет 42,6%, коллективное и промышленное отопление - 19,1% через котельные или когенерацию (производство тепла и электроэнергии), а остальные 38,3% используются для производства электроэнергии когенерации или 100% электростанций. Поэтому необходимо адаптировать поставки и, следовательно, производство к спросу. Это не всегда так, и мы можем видеть дисбаланс в поставках. В интересах производителей поддерживать этот баланс.

Адаптировать предложение также соответствует требованиям качества. Как мы видели, существуют аналитические системы и системы сертификации. Например, сертификация ENplus требует постоянного внимания к производственной линии, и регулярные проверки проводятся независимыми органами. Это также относительно недорого (0,15 цента за тонну), но придаёт ценность производству и успокаивает покупателей по качеству. Кроме того, продажи на электростанции и в качестве подстилки для животных не подлежат этому вкладу. Увы, до сих пор в России всего 29 сертифицированных производителей. Многие российские производители предлагают гранулы, отвечающие всем критериям качества, требуемым этой сертификацией. Большое количество покупателей не требуют официальной сертификации, но требуют подтверждения качества путём анализа, сделанного, например, компанией Incolab или SGS.

Потенциал России

Преимущества

Несомненно, основным преимуществом России является её лесной ресурс. Производство пеллет неуклонно растёт уже несколько лет, но по-прежнему высок глобальный спрос на продукцию в Европе и Азии. Например, согласно последнему анализу, проведённому ЭНБИО, и, согласно Росстату, в прошлом году, в 2017 году, Россия произвела 1 343 млн тонн пеллет, что на 30% больше, чем 2016. Кроме того, отсутствие внутреннего рынка позволяет ему полностью ориентироваться на экспорт: в 2016 году 1.08 млн. Тонн экспортировано, а в 2017 году - на 1,343 млн. тонн гранул, это 1 , 3 миллиона тонн, что на 23% больше по сравнению с предыдущим годом, и это почти вся продукция, которая экспортируется.

Шаги, предпринятые для повышения качества, особенно с сертификатами и контролем, очень обнадёживают. Мы также должны отметить усилия российских производителей, которые помимо сертификатов качества участвуют в процессах, благоприятных для лесоводства, с такими знаками, как FSC, PEFC или даже знак SBP, специально предназначенный для производителей биотоплива. основанный на древесине. Лесной ресурс в достатке, но мы должны также позаботиться об этом, и мы можем только приветствовать и поощрять эти шаги.

Важным фактором конкурентоспособности российских гранул также является их стоимость. Колебания цен на пеллеты являются сезонными, как мы видели. Обменный курс также имеет благоприятный коэффициент для экспорта. Близость европейского рынка, особенно для производителей Северо-Запада России, позволяет ограничить транспортные расходы благодаря центральной роли порта Санкт-Петербург. К этому относятся затраты на сырье, производство, труд, транспортировку в Россию и т. Д. Все эти элементы отражены в конечной цене для российских производителей.

Проблемы, требующие решения.

Прежде всего, очень большая разница между производственным потенциалом России и её текущим производством. По общему признанию, он растёт с каждым годом, но он остаётся намного ниже его фактического потенциала. Возьмём пример региона Вологды, который является одним из первых в России по производству древесины, но производство гранул очень низкое, хотя оно имеет большое количество сырья и близко к автомагистрали. , железных дорог и водных путей. Жаль, что этот регион не играет главную роль, которую он мог бы иметь. Обратите внимание, однако, на регион, проект биотехнологического кластера, который будет включать биотопливо. Небольшое количество проектов, отсутствие поддержки и финансирования не способствуют реальному развитию, несмотря на усилия государственных органов, хорошее состояние рынка, высокий спрос и его эволюцию.

К сожалению, трудности с инфраструктурой, транспортом и логистикой являются постоянным препятствием. Дороги, автомагистрали, железные дороги часто имеют проблемы с ответом на запросы. Порт Санкт-Петербург является стратегическим перекрёстком, и открытие специализированного пеллетного терминала является обнадёживающим признаком, но усилия должны по-прежнему сопровождать рост производства, чтобы производители могли реагировать в наилучших возможных условиях. Мы должны предвидеть рост будущего спроса и как можно быстрее увеличить пропускную способность, хранение, транспортировку и, конечно же, производство. Все это требует глобальных усилий для всей отрасли пеллет.

Развитие

Была внедрена программа поддержки экспорта для сокращения транспортных расходов, в то время как была введена компенсация стоимости сертификации. Усилия по качеству и рациональному лесопользованию являются позитивными и обнадёживающими признаками. Важно разработать и оптимизировать производственные инструменты, чтобы они могли удовлетворить растущий спрос. Многие лесопильные заводы и другие деревообрабатывающие заводы могут иметь представление об установке производства гранул для использования и восстановления остатков лесопильных заводов.

Всего лишь один пример: небольшая производственная линия по производству пеллет производит около 2 тонн в час, около 1500 тонн в месяц. Пеллеты продаются с завода 90 евро за тонну или почти 130 000 евро за один месяц. Зная, что недавняя используемая производственная линия стоит от 150 до 200 000 евро. Оценивая прибыль в размере от 10 до 5 евро за тонну в течение максимум 2 лет, эта линия является прибыльной и приносит прибыль. Рентабельность ещё быстрее, если нет необходимости покупать опилки для производства гранул, поскольку лесопильный завод использует собственные остатки. Речь идёт о небольших производственных подразделениях. И наоборот, производственная единица от 60 до 80 000 тонн в год требует инвестиций от 10 до 12 миллионов евро. Следует отметить, что в 2018 году по всей России будет открыто не менее семи новых производственных единиц, что приведёт к увеличению производства.

Крупные производители часто полагаются на этот тип операций: первичное производство древесины, отходы от которого затем используются для производства гранул. Это очень большое преимущество, которое ограничивает издержки производства. Это одна из причин того, что Вологодская область - страна с высоким потенциалом развития, поскольку она имеет лесные ресурсы, соответствующие отрасли, и, следовательно, есть

отходы для производства гранул. Крупные группы и крупные производители должны поддерживать и наращивать свои производственные мощности, потому что у России здесь очевидные преимущества.

Перспективы развития этого рынка в ближайшие годы очень обнадёживают и открывают путь к интересным возможностям. Действительно, с 2010 года хорошая эволюция этого рынка с точки зрения роста в частности стимулирует промышленные проекты, убеждает инвесторов, открывает новые перспективы для компаний в лесном секторе, оценивая побочный продукт, которым до этого считались отходы. Сегодня биомасса и зелёные энергии являются векторами роста и экономического и промышленного развития. Древесные гранулы - очень хороший пример. По экологическим причинам многие страны приняли или будут принимать меры по увеличению этой доли зелёной энергии в ближайшие годы. В то же время спрос на продукцию открывает хорошие перспективы на будущее. По сей день, несмотря на очевидное хорошее состояние рынка, нам следует надеяться, что проекты будут множиться и что финансирование будет отвечать запросам. Россия и Вологодская область, в частности, имеют реальные активы, которые могут привлечь инвесторов, в том числе иностранцев, для увеличения всего производственного сектора. Не говоря уже о том, что гранулы не являются единственным биотопливом, брикеты также пользуются большим спросом и открывают новые рынки.

Антонова Наталья Александровна, учитель географии
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 11имени кавалера Ордена мужества Узкого Николая Клавдиевича»

Формирование экологической культуры школьников средствами учебной и внеурочной деятельности

Современное состояние окружающей среды вызывает опасения общественности за будущее человечества. Перспективы разрешения экологических проблем зависят от всеобщей экологической грамотности населения, понимания истоков, сущности и путей разрешения современной кризисной ситуации. Регулятором отношений общества и природы выступает экологическая культура человека.

Большое значение в работе по формированию экологической культуры имеет деятельность педагогов школы по формированию экологического сознания личности, ориентированного на экологическую целесообразность, отсутствие противостояния человека и природы.

В целях развития экологической культуры населения, сохранения и улучшения социоприродной среды постановлением Правительства Вологодской области от 6 декабря 2011 г. №1514 принята Концепция непрерывного экологического образования, воспитания и просвещения населения Вологодской области в интересах устойчивого развития региона до 2020 года.

ФГОС ООО включает требования к личностным результатам освоения образовательной программы основного общего образования, среди которых - формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Очевидно, что работа по формированию экологической культуры школьников является настоятельным требованием времени, в котором мы живем.

В настоящее время основы экологической культуры у обучающихся основной и старшей школы закладываются на уроках естественных дисциплин и во внеурочное время.

Цель моей педагогической работы: формирование основных компонентов экологической культуры обучающихся в учебной и внеклассной деятельности, которая решалась через ряд задач.

В первую очередь был изучен и проанализирован опыт работы других педагогов, апробированы отдельные методические приёмы и введены в педагогическую практику: игровая экология, проектно-исследовательская деятельность, подготовки к олимпиадам различного уровня. Была разработана программа, включающая основы экологии в учебной деятельности, а также система экологических заданий на уроках географии и программы занятий факультативов «Юный исследователь», «Проектная деятельность по географии».

Экологическая культура представляет собой целостную систему, состоящую из ряда взаимосвязанных элементов: системы экологических знаний, экологического мышления; культуры чувств; культуры экологически оправданного поведения. Проявлением экологической культуры является экологически обусловленная ответственная деятельность.

В качестве внутреннего «стержня» экологической культуры выступает система ценностей. Выделяют три вида ценностей: предметные (выражаются в системе экологических понятий), универсальные (единство и целостность разных сторон человека к природе), субъективные ценности (правила поведения в природе, идеи, традиции, нормы). Однако в содержании школьных программ, учебниках, а тем самым и в оценках природы учащимися преобладают утилитарные ценности (польза — вред, потребительство). Для преодоления утилитарного отношения к природе важно реализовать в практике работы школы деятельностный подход.

Школьный курс географии в целом имеет уникальную возможность раскрытия экологических проблем на разном уровне. Но в то же время не всегда удается уделять достаточное количество внимания вопросам экологии. Это побудило включить в предмет систему заданий, направленных на формирование экологической культуры, которая последовательно раскрывает экологическую проблему (причины – сущность – пути решения). Выделяют три вида заданий: 1.Задания, призванные раскрыть многостороннюю ценность природы и ее компонентов для человека. Особое внимание уделяется формированию лично значимых знаний для учащихся. Это задания типа: как вы думаете, оцените, объясните высказывание, согласны ли Вы с мнением ученого и т. д. Например, при изучении темы «Рельеф, геологическое строение и полезные ископаемые» в 8 классе обучающимся можно предложить следующие задания: 1) Писатель Д. Н. Мамин-Сибиряк писал: «Когда мне делается грустно, я уношусь мыслью в родные зеленые горы, мне начинает казаться, что и небо там выше и яснее. И люди такие добрые, и сам я делаюсь лучше. Да, я опять хожу по этим горам, поднимаюсь на каменистые кручи, опускаюсь в глубокие лога, подолгу сижу около горных ключиков, дышу чудным горным воздухом». Как влияют особенности рельефа на здоровье, общее состояние человека? 2) Подберите эпиграф, который бы раскрывал ваше внутреннее состояние при встрече с горным районом, равнинной территорией.

2. Задания, призванные раскрыть истоки экологической проблемы. Сущность экологической проблемы раскрывается через понятие «антропогенный фактор». Учащиеся моделируют экологическую ситуацию, осуществляют экологический прогноз. В эту группу заданий входят задания типа: «что будет, если... Почему? Выявите связи, найдите логическую ошибку, выявите противоречие». Например, где процесс оврагообразования пойдет скорее и почему, на Западно-Сибирской или Восточно-Европейской равнинах?

3. Задания, направленные на формирование и раскрытие понятия «охрана природы». Включают пути решения экологической проблемы как комплекса мероприятий. Проведите обследование, установите причины, предложите меры. Например, 1) Проведите обследование территории с целью выявления оползневых и оврагообразовательных процессов. Какие причины способствуют их образованию?

Предложите меры борьбы с ними?

Для организации урока на продуктивном уровне следует отнести методы:
1) дискуссия, которые посвящены обсуждению каких-либо спорных вопросов на основе общения с целью выработки правильного решения. Нередко, чтобы возникла дискуссия, необходимо, формулируя сущность проблемы и создавая проблемную ситуацию, обращаться к именам ученых, специалистов. Например, известный ученый географ Давид Львович Арманд считал: «При создании проектов не следует бояться коренного преобразования природы. Половинчатость невыгодна и некрасива. Если человек нарушил естественную прелесть природы, он должен заменить ее красотой и прочностью изделий своих рук». Как Вы относитесь к подобной точке зрения? Разделяете ли ее? Почему?
2) ролевые игры и 3) непосредственное общение учащихся с природой (практические работы на местности, экскурсии). Таким образом, учебная деятельность способствует освоению теории и практики взаимодействия общества и природы, овладению приемами причинного, целевого и вероятностного мышления

Наиболее продуктивными формами организации внеурочной деятельности, направленной на формирование экологического сознания в школе может стать исследовательская деятельность в профильном экологическом лагере, ведение факультативных курсов «Юный исследователь», «Проектная деятельность по географии», участие в экологических олимпиадах, в которых обучающиеся расширяют кругозор, учатся экологически мыслить, систематизировать, обобщать, анализировать, развивать творческие способности.

Обучающиеся принимают участие в мероприятиях различного уровня. Ежегодно в школе проводится неделя экологии, конкурсы рисунков, плакатов, фотографий на экологическую тематику, оформление выставок по охране природы; участие в городских мероприятиях: «Дни защиты Земли», уборка пришкольной территории, городских экологических играх.

Работа с научно-исследовательскими проектами имеет для учащихся школы практической значение.

Во-первых, школьники приобщаются к миру науки, приобретают навыки исследовательской работы; во-вторых, у них появляется возможность более интересные работы опубликовать в научных сборниках и периодической печати; в-третьих, они могут представить свои проекты для участия в городских, областных, региональных конференциях и семинарах.

Бесспорно, ведущую роль в формировании экологической культуры играет семья. Педагог может оказать помощь, организуя просветительскую работу с родителями. Эффективны также совместные мероприятия по озеленению школы и пришкольной территории; совместные прогулки, экскурсии в природу, экологические праздники.

Становление экологической культуры учащегося – важный процесс в обучении экологии, наблюдение за которым должно происходить в динамике.

Мониторинг экологической культуры способствует созданию условий для коррекции и совершенствования программы воспитательной работы и учебных программ по экологическим дисциплинам и экологизации предметов, что необходимо для управления процессом качества обучения.

Таким образом, формирование экологической культуры рассматривается как длительный процесс, который осуществляется на протяжении всей жизни человека под влиянием жизненного опыта, воспитания, научных знаний, искусства, самосовершенствования.

Этот процесс предполагает передачу знаний, опыта, ценностей от поколения к поколению, от человека к человеку.

В этом велика роль традиций, благодаря которой происходит накопление и трансляция человеческого опыта.

Буланов Александр Васильевич,
старший преподаватель кафедры французского языка ВоГУ

К вопросу о коммуникативном методе обучения иностранным языкам

В отличие от предшествующих методов, исключительно ориентированных на обучение языку и методология которых была жестко структурирована, коммуникативный подход ориентирован прежде всего на обучающегося, и процесс обучения – гибок и учитывает потребности учащегося, изучающего иностранный язык. Обучающийся является субъектом процесса обучения и задача преподавателя-снабдить необходимыми дидактическими материалами как для работы в классе, так и во внеучебное время. При этом преподавателю не следует пренебрегать знаниями обучающегося, даже начинающего изучать иностранный язык, уже имеющимися знаниями или знаниями, которые он может приобрести вне учебного процесса.

Для коммуникативного подхода приоритетным является удовлетворение потребностей обучающегося в области языка, коммуникации, познания иноязычной культуры.

Многие виды деятельности на уроке ориентированы на коммуникацию, характерными признаками которой являются:

- передача информации, имеющей место тогда, когда кто-либо задает вопрос другому и не знает действительно ответа собеседника;
-имплицирование выбора того, что говорится и как это говорится (в традиционном упражнении на отработку структуры содержание и языковая форма уже предопределены для обучающегося);
-обратная реакция со стороны собеседника, в соответствии с которой говорящий может определить, достигла ли цели его реплика, или нет.

Коммуникативный метод предполагает использование аутентичных документов. Аутентичный документ, какой природы бы он ни был (письменный, устный, визуальный или аудиовизуальный), - не создан специально для педагогических целей.

Преимущества аутентичного документа:

1. Подобный документ является частью реального мира. Все обучающиеся видели, читали афиши, проспекты и т.п., слышали песни, на родном языке, а сейчас перед ними подобный документ на иностранном языке, фактически объект сравнения культур.
2. Преподаватель может сам им воспользоваться, но может попросить обучающихся принести определенные аутентичные тексты, иллюстрации, развивая тем самым навыки поиска материалов, ценных для ознакомления с социокультурными реалиями изучаемого языка.
3.Аутентичный документ - важный компонент планируемой работы с лексикой и грамматическими структурами на ситуативной основе.
4. Аутентичный документ способствует аутентичности интерактивной деятельности на уроке.

Коммуникативно-ориентированная практика, как основной компонент коммуникативного метода, приобщает обучающихся к анализу, рефлексии в отношении нового, языкового и речевого, материала.

Так, например, в русле коммуникативного метода, происходит ознакомление с грамматическим явлением имплицитно, индуктивным путем. Учащиеся, на основе наблюдения, размышления, анализа, подходят не только к формулированию правила, но и делают ценное для них открытие в функционировании языка. Такие упражнения, называемые упражнениями грамматической концептуализации (conceptualisation grammaticale) –вид коммуникативной деятельности, поскольку они приводят продуцированию учащимися высказываний в аутентичной ситуации : ситуация активного поиска. За такой ситуацией часто следует традиционное объяснение учителя и

выполняются упражнения по систематизации материала.
Важным элементом в работе над грамматическим явлением, на этапе его применения в реплике коммуникации на иностранном языке, является работа над ошибками: задача продуцирования высказывания в коммуникативной ситуации, по мнению французских методистов, -эквивалентна задаче продуцирования ошибок. «Ошибка-это трамплин к правильному выражению (А. Лами)» (1).

Среди упражнений, направленных на ознакомление и отработку грамматической структуры, выделяют как упражнения традиционного типа, основанных на понимании, применении правил, запоминании; так и грамматические упражнения с элементами анализа и синтеза, что сближает с коммуникативной грамматикой.

Например, упражнения традиционного (структурного) типа (в субституции и трансформации) длительное время использовались как инструмент фиксации и систематизации морфосинтаксических структур, имея цель-овладеть определенной структурой посредством автоматизмов, на основе одного образца, предложенного в начале упражнения.

LAMY André, Pédagogie de la faute et enseignement de la grammaire, Sèvres : CIEP, 1997 (1re éd. Paris : BELC, 1981), 54 p.

Волокитина Елена Федоровна,
учитель иностранных языков МБОУ«Огарковская СШ»

Региональный компонент на уроках французского языка

Регионоведение - обязательная вариативная часть языковой подготовки учащихся. Принят федеральный компонент государственного стандарта по иностранным языкам, который включает ряд требований, отражающих совмещение изучения культур стран родного и изучаемого языков (Приложение к приказу Министерства образования России от 9 марта 2004 г. №1312; Указ Главы РК №301 от 13 июля 2001 г.)

Национально-региональный компонент в преподавании иностранного языка использую как источник приобщения к культуре, природе, истории коренных жителей и истории Вологодской области. Краеведческий принцип подхода к обучению позволяет сформировать у школьников естественнонаучное мировоззрение, выработать чувство любви и ответственного отношения к своим национальным истокам.

Понимание значимости регионального компонента в учебно-воспитательном процессе привело к возведению его в ранг национально-регионального принципа, который трактуется как общепедагогический и дидактический принцип, ориентирующий учителя на систематическое рациональное использование местного материала в учебно-воспитательном процессе. У школьников краеведческий аспект регионального компонента имеет целью формирование функциональной культурной грамотности. В связи с чем ставятся следующие две задачи:

Дать основы знаний о регионе;

Пробудить познавательный интерес к родному краю.

Региональная культура выполняет следующие функции:
- является средством нравственного и патриотического воспитания;
- развивает исследовательские навыки и умения;
- способствует адаптации к окружающей социальной и природной среде, социализации школьников;
- обеспечивает «диалог культур» на российском уровне;
- является средством поддержания мотивации обучения.

Обучение иностранному языку с учетом регионального способствует диалогу культур не только на российском, но и международном уровне. Процесс изучения культуры

родного края вряд ли можно признать эффективным в полной мере, если он приводит лишь к формированию у обучаемых конкретных культуроведческих представлений, а не стимулирует формирование и развитие у школьников стратегий по изучению любой другой культуры. Поэтому важно не только что изучается на занятиях по иностранному языку в школе, но и как это делается.

Как одна из форм организации учебного процесса, нами был применен метод проектов. Существующий курс страноведения был переработан, в него был добавлен региональный компонент. При подготовке к занятиям школьники самостоятельно использовали компьютерные технологии, материалы областной научной библиотеки.

В настоящее время на уроках французского языка с учащимися разрабатываются различные проекты.

Межпредметный проект. Французский язык в школах взаимосвязан с другими предметами, что содействует расширению кругозора учеников, обогащает их знаниями по географии, истории, литературе, искусству, музыке, знакомит с культурой своей страны и стран изучаемого языка. Все это можно осуществить при условии использования межпредметных проектов. Это могут быть небольшие проекты, затрагивающие два-три предмета, а также достаточно объемные и продолжительные. Такие проекты требуют слаженной работы творческих групп учащихся, имеющих определенные исследовательские задания.

Пример проекта «Экскурсия по Вологде».

Ситуация: В г. Вологду приезжает молодежная делегация из франкоговорящей страны, участники которой посещают наш город впервые. Задача - познакомить гостей с достопримечательностями г. Вологды.

Тип проекта: практико-ориентировочный, межпредметный (с привлечением информации исторического и краеведческого характера).

Первый этап. Учитель предлагает ситуацию на первом занятии работы над проектом. Сначала школьники обсуждают, какие достопримечательности г. Вологды они бы хотели показать иностранным гостям. Учащиеся объединяются в подгруппы, каждая из которых подбирает материал об объектах. Одна подгруппа готовит историческую справку о г. Вологде.

Учитель помогает ребятам в отработке необходимой лексики.

Второй этап. Поиск информации о наиболее значимых культурных достопримечательностях г. Вологды. В помощь учащимся предлагаются заранее подготовленные вопросы.

Третий этап. Перевод найденной и переработанной информации с русского на английский язык. Основная работа с языковым материалом проводится учащимися самостоятельно. В случае затруднений - учитель оказывает необходимую помощь.

После проверки учителем переходят к следующему этапу проекта.

Четвертый этап. Съемка рекламного видеоролика о г. Вологде. В подгруппах назначается ответственный за использование видеокамеры - «оператор», или съемку всех сюжетов ведет один из студентов.

Определяется продолжительность каждого сюжета (1,5—2 мин.). Каждая подгруппа репетирует свои сюжеты в классе. Ученики учатся выразительно, эмоционально, фонетически правильно произносить подготовленный текст.

Начать можно с исторической справки о Вологде. Каждый последующий сюжет снимают около здания, о котором идет речь.

Переходы от одного сюжета к другому могут сопровождаться музыкой.

Презентация видеоролика проходит в торжественной обстановке. Если в проекте участвуют несколько групп, можно устроить конкурс. Создатели лучшего видеофильма о г. Вологде получают приз. Отмечаются и другие участники проекта. Им присуждаются «Приз зрительских симпатий», «Приз лучшему актеру», «Приз за лучшую постановку сюжета» и др.

Реализация регионального компонента в процессе изучения иностранного языка в школе создает предпосылки для формирования не только коммуникативной компетентности учащихся, но и способствует их общекультурному развитию, создает дополнительные возможности в решении образовательных, воспитательных, развивающих и профессиональных задач.

Список источников

1.Полат Е.С. Метод проектов / Материалы международной научно-практической конференции «Реформирование школьного и вузовского образования и новые тенденции в преподавании иностранных языков». - М.: МПГУ, 2002.
2.Сафонова В.В. Культуроведение в системе современного языкового образования// Иностр. языки в школе. - 2001. - № 3.
- 3.Французский язык. Еженедельное приложение к газете «Первое сентября», 2000г., № 35-36.

Исагова Айнур Эйвазовна,
учитель иностранных языков
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

Иноязычная культура как важное средство преподавания иностранного языка в современной школе

На современном этапе развития общества необходимо учитывать языковую политику школьного образования, которая заключается в обучении иностранному языку не только как средству общения, но и формирование многоязыковой личности, вобравшей в себя ценности родной и иноязычной культур и готовой к межкультурному общению.

Иностранный язык входит в общеобразовательную область «Филология». Язык является важнейшим средством общения, без которого невозможно существование и развитие человеческого общества. Происходящие сегодня изменения в общественных отношениях, средствах коммуникации (использование новых информационных технологий) требуют повышения коммуникативной компетенции школьников, совершенствования их филологической подготовки. Все это повышает статус предмета «иностранный язык» как общеобразовательной учебной дисциплины.

Специфика предмета «Иностранный язык» предполагает овладение учащимися коммуникативной компетенцией, неотъемлемой частью которой является межкультурная компетенция. Несмотря на активное внимание, которое проявляется к формированию межкультурной компетенции учащихся, проблема непосредственно процесса становления личности, компетентной в межкультурной коммуникации, изучена недостаточно.

Роль культуры в обучении иностранному языку состоит в том, что диалог культур дает возможность достичь эффективного результата осуществления социокультурного образования в процессе обучения.

По мнению Г. Робинсона, культура – это социальное явление, которое исследователи стремятся объяснить. Так как за причинами и целями деятельности невозможно точно наблюдать, они объясняются косвенно через поведение. Функциональное определение культуры поддерживает изучающего иностранный язык в понимании явлений чужой культуры. Чтобы умение контактировать учащегося могло перейти границы, поставленные родным языком, учащемуся следует осознать само собой разумеющиеся явления своей культуры. Чтобы это получилось, ему следует осознать существование само собой разумеющихся явлений чужой культуры. По мнению П. Кайконена, это является значительным доказательством необходимости инокультурного школьного обучения.

Согласно новым федеральным государственным образовательным стандартам, которые сегодня вступают в силу во всех школах страны, проблема формирования межкультурной компетенции находится в центре внимания. Изучение иностранного языка как часть межкультурной коммуникации является требованием нашего времени и соответствует языковой политике, проводимой российским государством.

В соответствии с проектом федерального компонента государственного образовательного стандарта главной целью изучения иностранного языка является «формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции», что также совпадает с целевыми установками документа Совета Европы «Современные языки: изучение, обучение, оценка. Общеевропейская компетенция». Иноязычная коммуникативная компетенция является совокупностью знаний, умений, навыков, владение которыми позволяет учащимся практически пользоваться иностранным языком в разнообразных социально детерминированных ситуациях с учетом лингвистических и социальных правил, которых придерживаются носители языка.

Иноязычная коммуникативная компетенция включает в себя:

- лингвистическую компетентность – это знания и умения использовать в языковом контексте, устно и письменно, рецептивно и продуктивно, индивидуальные ресурсы лексики, грамматики и фонетики языка;
- социолингвистическую компетентность – это способность использовать и преобразовывать языковые формы (грамматические структуры, лексику, фонетику), исходя из ситуации общения;
- социокультурную компетенцию – это знание учащимися национально-культурных особенностей страны изучаемого языка, правил речевого и неречевого поведения в типичных ситуациях и умение осуществлять свое речевое поведение в соответствии с этими знаниями;
- дискурсивную компетенцию – способность пользоваться нормами речи для построения логичного по форме и содержанию собственного высказывания, а также для толкования смысла высказывания других людей;
- стратегическую компетенцию – это способность отобрать и использовать наиболее эффективные стратегии для решения разных коммуникативных задач. Высокий уровень иноязычной коммуникативной компетенции не всегда гарантирует успешное взаимодействие коммуникантов на межкультурном уровне, их взаимопонимание в аспекте взаимодействия их родных культур.

Различные аспекты культуры, такие как образ жизни, менталитет, национальный характер, система ценностей, верования, играют существенную роль в сфере межкультурной коммуникации.

В государственном стандарте уровня обученности по иностранному языку отмечается, что формирование коммуникативной компетенции неразрывно связано с социокультурными и страноведческими знаниями. Без знаний социокультурного фона нельзя сформировать коммуникативную компетенцию даже в ограниченных пределах.

Изучение культуры, истории, реалий и традиций способствует воспитанию положительного отношения иностранному языку, культуре народа-носителя данного языка, происходит постоянное сравнение элементов культуры и быта родной страны и стран изучаемого языка, формируется понятие о роли языка как элемента культуры народа и о потребности пользоваться им как средством общения.

Е.И. Пассов определяет «иноязычную культуру» как неотъемлемый компонент содержания обучения. Так, иноязычная культура представляет собой все то, что способен принести учащимся процесс овладения иностранным языком в учебном, познавательном, развивающем и воспитательном аспектах.

Изучение иноязычной культуры начинается с изучения языка. Через иностранный язык обучаемый узнает культуру народа, говорящего на нем. Процесс изучения иностранной культуры идет от частного (языковых структур) к общему (познанию и

пониманию культуры). Однако иностранная культура может быть понята только при сопоставлении с родной культурой, с теми знаниями, которыми уже овладел обучаемый. Изучая иностранный язык, необходимо правильно понимать, о чем идет речь, и владеть речевыми приемами, которые характерны для носителей языка. Одним из непременных условий достижения такого уровня общения на иностранном языке является умение соотнести эти особенности с нормами и привычными оборотами родного языка и определить верную линию языкового поведения, избегая при этом потенциальных ловушек, которые связаны с незнанием образа мышления собеседника и норм речевого поведения, обусловленного расхождениями в национальных менталитетах.

Таким образом, обучение иноязычной культуры невозможно без знания собственной культуры и культуры страны языка, который изучается. Учитель должен показать учащимся, что культура является стилем жизни и национальным менталитетом народа. Именно поэтому, на современном этапе развития образования на первый план выходит обучение иноязычной культуре, одна из целей которого заключается в подготовке к адекватному восприятию представителей других культур (которые могут отличаться по взглядам и привычкам), т.е. воспитании учащихся в контексте диалога культур.

Диалог культур, как результат социокульной направленности обучения иностранным языкам ориентирует на усиление культуроведческого аспекта в содержании обучения иностранному языку, приобщая школьников к культуре страны/стран изучаемого языка, помогая им лучше осознать культуру своей собственной страны и развивая у них умения ее представлять средствами иностранного языка. Моделирование ситуаций диалога культур на уроках иностранного языка позволяет учащимся сравнивать особенности образа жизни и стилей жизни людей в нашей стране и странах изучаемого языка, обычаев и канонов культуры в этих языковых сообществах.

Реализация принципа диалога культур в школе способствует формированию у обучаемых в условиях иноязычного учебного общения таких необходимых для межкультурного общения качеств как (Кочергина, 2011):

-культурная непредвзятость, толерантность и социокультурная наблюдательность,

-готовность к общению и сотрудничеству с людьми в инокультурной среде, речевой и социокультурный такт и вежливость.

Еще в античных школах учителя понимали, что, усваивая новый язык, человек одновременно проникает в новую национальную культуру, получает духовное богатство, хранимое языком. При изучении иностранного языка учащийся сталкивается с целым рядом фактов, относящихся не к области лексики, грамматики, фонетики или стилистики, а скорее к сферам социальной, бытовой или исторической. Правильное употребление или понимание некоторых слов или фраз предполагает иногда знание их происхождения, ситуаций, в которых их можно использовать, или элементарных сведений из истории, литературы, политической реальности страны изучаемого языка. Одновременно с изучением языка надо изучать и культуру его народа - знакомиться с историей, литературой, экономикой, географией, политикой страны, бытом, традицией, психологией.

Несомненно, культурный барьер может стать реальным фактором, препятствующим взаимопониманию участников коммуникации. Чтобы его преодолеть, необходима подготовка учащихся к реальному общению на иностранном языке с носителями данного языка. И вот здесь обнаруживается парадокс, поскольку многолетняя подготовка к реальной межкультурной коммуникации заключается в тренировочной коммуникации на иностранном языке со своими сверстниками, принадлежащими к той же культуре. В этом усматривается одна из существенных особенностей межкультурной коммуникации в обучении иностранному языку в школе. Подготовка к реальной межкультурной коммуникации, к реальному взаимодействию носителей двух культур имеет опосредованный характер, так как процесс обучения иностранному языку

осуществляется вне языковой среды, вдали от реального функционирования изучаемых языков и культуры.

Необходимо также иметь в виду, что основным коммуникативным партнером учащихся школы является учитель иностранного языка, который не является носителем преподаваемых языка и культур. Учитель – выпускник лингвистического университета - в той или иной мере приобщился к культуре страны изучаемого языка, но вряд ли правомерно считать его бикультурной личностью. Говорить всерьез даже об элементах аккультурации в процессе изучения иностранных языков в языковом вузе и уж тем более в средней школе было бы большим преувеличением. Задачей учителя в школе является научить адекватно общаться с представителями иных культур, а не стать максимально приближенной копией носителя иной культуры и языка.

Для межкультурной коммуникации при несовершенном владении иностранным языком характерна первичность родной картины мира и вторичность неродной. Подражание культурному образцу при несовершенном владении иностранным языком, характерным для средней школы, может в значительной степени снизить мотивацию изучения, поскольку, например, при недостаточном владении английским трудно быть похожим на англичанина как по речи, так и по поведению.

Среди школьников бытует мнение, что даже при слабом уровне языковой подготовки их все равно как-нибудь поймут. Понять их поймут, но понимание это сможет привести к серьезному культурному конфликту. Более того, они сами могут оказаться в неприятной ситуации неправильного, а иногда и враждебно понятого явления иностранной культуры, особенно если столкновение с культурой происходит опосредованно, а не лично (при помощи Интернета, телевидения, радио и т.д.).

Самые популярные в мире языки (английский, китайский) официально являются языками глобализации. Это значит, что межкультурная коммуникация может происходить не только между носителем языка и русскоязычным школьником, но и между таким же школьником из Франции или Индонезии, изучающим тот же иностранный язык.

Подводя итог всему выше сказанному, можно заключить, что реальная межкультурная коммуникация как форма общения представителей различных языков и культур реализуется с наибольшей полнотой и эффективностью в том случае, когда в процессе подготовки к ней значительное место отводится сравнению родной национальной культуры с культурой страны изучаемого языка. Только при наличии этого компонента общение станет именно межкультурным, а не основанным на непрофессиональном паттернировании.

Помимо формирования достаточного запаса знаний о культуре и быте страны изучаемого языка межкультурный аспект процесса обучения подразумевает воспитание у школьников положительного отношения к иностранному языку, культуре народа, говорящего на этом языке. Таким образом, процесс формирования межкультурной компетенции в школе должен включать в себя три необходимых компонента: формирование достаточного запаса знаний о национальной культуре страны изучаемого языка, формирование адекватного и дружественного восприятия иностранного языка и его реалий и, наконец, практическая тренировка в межкультурной коммуникации.

Модернизация системы российского образования приводит к тому, что современной целью обучения иностранному языку и культуре является сейчас не усвоение определенной системы знаний, умений и навыков, а подготовка к реальной межкультурной коммуникации. Термин «межкультурная коммуникация» достаточно широко распространен в современной методической науке, и его трактовка дана весьма четко.

Лингвострановедческая компетенция является более сложным понятием, включающим в себя владение достаточным запасом фоновых знаний, чтобы быть способным осуществлять эффективную коммуникацию с представителем иностранной культуры. В рамках обучения межкультурной коммуникации содержание культурного

компонента приобретает огромное значение. Основой такого обучения является культура как образ жизни, особенно обычаи и верования определенной группы людей в определенное время. В связи с этим обучении межкультурной коммуникации должно быть основано на концепции диалога культур. Формирование межкультурной компетенции следует рассматривать в связи с развитием личности ученика, его способности и готовности принимать участие в диалоге культур на основе принципов кооперации, взаимного уважения, терпимости к культурным различиям и преодолению культурных барьеров.

В процессе приобщения к чужой культуре в контексте диалога культур ученик опирается на познавательные средства своей культуры, привлекаемые для осознания средств чужой культуры, на новые знания о чужой культуре, сформированные в процессе ее познания, и на новые знания о своей культуре, созданные при познании чужой культуры.

Оптимально организованный процесс преподавания иностранного языка может подготовить личность к адекватному и толерантному восприятию чужой культуры. Задачей времени является сегодня «вооружение» учащихся социокультурными знаниями, навыками и умениями, позволяющими участвовать в межкультурной коммуникации, а также анализ и систематическое сравнение с собственной культурной спецификой.

Необходимо как можно глубже узнать саму культуру изучаемого языка. Другими словами, можно сказать, что теоретические знания языка должны дополняться практическими умениями того, когда сказать, что сказать, кому и при ком, как можно использовать значение данного слова в конкретном контексте. Именно поэтому все большее внимание уделяется изучению самого мира языка, то есть изучению той страны, в которой говорят на изучаемом иностранном языке.

Список источников

1.Барышников Н.В. Параметры обучения межкультурной коммуникации в средней школе. // ИЯШ. – 2002. - №

2.Борисенко М.К. Некоторые аспекты преподавания элементов лингвострановедения в старших классах. // ИЯШ. – 1997. - №3. – с.18-19

3.Концепция Модернизации российского образования: (документы и материалы). – М.: ВШЭ, 2002. – 330 с.

4.Селевко Г.К. Компетентности и их классификации [Электронный ресурс]//Режим доступа: http://matem.uspu.ru/i/inst/math/subjects/M04OPDMAT_MAT2007D02.pdf

5.Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. - М.: Азбуковник, 2000. - 940 с.

6.ФГОС второго поколения, Примерные программы по учебным предметам. Иностранный язык 5-9 классы [Электронный ресурс]//Режим доступа: http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2628

7.Степина, С. Н. Компетентностный подход в обучении информатики / С. Н. Степина // Актуальные задачи педагогики : материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). – Чита : Изд-во «Молодой ученый», 2011. – 262 с.

8.Хохлова, В. В. Особенности восприятия культуры страны изучаемого языка / В. В. Хохлова, Ю. В. Хохлова // Иностранные языки в школе. – 2004. – №3. – С. 76–80.

9.Ярцева, И. К. Педагогические условия формирования социокультурной компетенции студентов отделения переводчиков : автореф. дис. … канд. пед. наук. / И. К. Ярцева. – Воронеж, 2009. – 22 с.

Короткова Инга Павловна,
учитель русского языка и литературы
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

Дифференцированное обучение на уроках русского языка

... разных детей и учить надо по-разному,
потому что каждый по-своему воспринимает мир.
Говард Гарднер

Внедрение современных образовательных технологий становится необходимым условием реализации ФГОС нового поколения. Формировать у учащихся основные УУД позволяет технология дифференцированного обучения, которая является базовой технологией ФГОС.

В настоящее время дифференциация обучения прочно вошла в практику работы общеобразовательной школы. Практически нет такого общеобразовательного учреждения, в котором не присутствовали бы те или иные формы дифференциации

Дифференцированное обучение - это: 1) форма организации учебного процесса, при которой учитель работает с группой учащихся, составленной с учетом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств (гомогенная группа); 2) часть общей дидактической системы, которая обеспечивает специализацию учебного процесса для различных групп обучаемых. В основу дифференциации положена теория Л.С.Выготского о зоне ближайшего развития

Цель дифференцированного обучения: организовать учебный процесс на основе учёта индивидуальных особенностей личности, т.е. на уровне его возможностей и способностей, что даёт каждому учащемуся возможность получить максимальные по его способностям знания и реализовать свой личностный потенциал. Данная технология позволяет сделать учебный процесс более эффективным.

Основная задача: увидеть индивидуальность ученика и сохранить ее, помочь ребёнку поверить в свои силы, обеспечить его максимальное развитие.

Дифференцированное обучение требует от учителей изучения индивидуальных способностей и учебных возможностей (уровень развития внимания, мышления, памяти и т.д.) учащихся, диагностики их уровня знаний и умений по определённому предмету, что даёт возможность осуществлять дальнейшую индивидуализацию с целью достижения коррекционного эффекта.

Важнейшим видом дифференциации при обучении во всех классах становится уровневая дифференциация, понимаемая как внутриклассная дифференциация, при которой ученики получают право и возможность самостоятельно выбирать уровень изучения предмета. Цели уровневой дифференциации состоят в обеспечении достижения всеми школьниками базового уровня подготовки, представляющего собой государственный стандарт образования, и одновременное создание условий для развития учащихся, проявляющих индивидуальные способности.

В любом классе присутствуют дети с самыми разнообразными особенностями. Так, например, среди учащихся всегда найдутся любящие уроки русского языка, безразличные к ним и явно неприязненно относящиеся к урокам родного языка, учащиеся с хорошими и слабыми способностями по данному предмету.

Первые в умелых руках учителя могут стать ему опорой в классе, а в неумелых помехой. Опорой потому, что на первых порах такие ребята явятся активным началом в классе, помогут словеснику в его работе с отстающими. Помехой потому, что эти же ребята в слабом классе и у недостаточно опытного учителя начнут скучать, а от скуки

станут пошаливать или заниматься другими делами.

Вторые к урокам русского языка вначале будут относиться равнодушно. Из этих школьников образуется группа пассивных или шумных, нарушающих дисциплину ребят.

Третьи – это те, у которых крупные, застарелые пробелы в знаниях, на уроках они нарушают дисциплину, в школу часто приходят неподготовленными к уроку или вовсе пропускают занятия.

Дифференцированный подход к обучению учащихся как средство активизации познавательной деятельности и развития учащихся с разными способностями.

Говоря о различных способах дифференциации, более подробно мне бы хотелось остановиться на внутриклассной дифференциации.

Внутренняя дифференциация представляет собой различное обучение детей в достаточно большой группе учащихся, например, класс, подобранной по случайным признакам.

Эта форма основана на возможно более полном учете индивидуальных и групповых особенностей учащихся. Она предполагает вариативность темпа изучения материала, дифференциацию учебных заданий, выбор разных видов деятельности, определение характера и степени дозировки помощи со стороны учителя. При этом возможно разделение учащихся на группы внутри класса с целью осуществления учебной работы с ними на разных уровнях и разными методами. Эти группы, как правило, мобильны, гибки, подвижны.

Особенность внутренней дифференциации на современном этапе - ее направленность не только на детей, испытывающих трудности в обучении, но и на одаренных детей. Внутренняя дифференциация может осуществляться как в традиционной форме учета индивидуальных особенностей учащихся (дифференцированный подход), так и в системе уровневой дифференциации на основе планирования результатов обучения.

Технология дифференцированного обучения представляет собой совокупность организационных решений, средств и методов дифференцированного обучения, охватывающая определенную часть учебного процесса. В своей деятельности необходимо учитывать признаки технологии дифференцированного обучения:

1.Процессуальный двусторонний характер взаимосвязанной деятельности учителя и учащегося.

2.Наличие совокупности методов и приемов.

3.Проектирование и организация.

4.Наличие комфортных условий.

Для того чтобы использование технологии дифференцированного обучения дало положительные результаты, необходимо провести диагностику учебной деятельности школьников:

1.Отношение ученика и класса к учебе.

2.Направленность познавательного процесса.

4.Особенности процесса самостоятельной работы, учебной деятельности учащихся. 5.Активность, организованность, ответственность, самостоятельность учащихся.

6.Эффективность применяемых средств и стимулов учебной деятельности.

Таким образом, начиная работу с новым классом, необходимо проводить диагностику учебных способностей учащихся.

Возрастные особенности учтены в программах, но есть ряд моментов при выборе методов обучения, которые придется учитывать самому учителю. Если в начальных классах основным методом устного изложения является рассказ-беседа, то в 5-ом классе преобладает уже беседа-рассказ, а к старшему школьному возрасту мы должны подготовить ученика к восприятию лекции.

Наглядные методы, как в начальных классах, так и в 5 классе имеют большие

преимущества, но удельный вес их применения будет уменьшаться от младших классов к старшим.

Приемы познавательной деятельности репродуктивного характера к старшим классам все шире заменяются частично-поисковыми и проблемно-поисковыми. От младших к старшим классам растет удельный вес разнообразных методов самостоятельной работы школьников по овладению учебным материалом, и уменьшаются виды работы, связанные с непосредственным изложением учебного материала учителем на уроке.

Темп преподавания должен постепенно возрастать, а как следствие увеличиваться объем учебного материала, предлагаемого для усвоения на одном уроке. С учетом роста работоспособности школьников постепенно увеличивается объем домашних заданий.

В процессе обучения надо иметь в виду, что учебные возможности школьников развиваются с возрастом неравномерно. В начальных классах быстрое нарастание, а в 5-6 классах замедленное, затем опять нарастание в 7-8 классах, снова замедленное в 9, и ускорение роста в 10-11 классах.

Уровень работоспособности своих учеников каждый учитель может определить по объёму выполненной работы.

Уровень обучаемости проверить сложнее. Можно, например, использовать проверку, рассчитанную на три урока.

- объявляется тема (например, дефис в наречиях), в течение 10-15 минут идёт объяснение; письменная проверочная работа, определяется количество учащихся, не справившихся с заданием;
- на следующем уроке ученикам объявляются результаты проверки работ, предлагается прослушать этот же материал ещё раз, снова даётся проверочная работа;
- на третьем уроке вновь анализируются полученные результаты, дети убеждаются, что нужно прослушать объяснение того же материала ещё раз. Далее – письменное закрепление. С заданием справились почти все, но остались те, кому нужен сугубо индивидуальный подход.

Теперь учащихся можно разделить их на группы: сильные, средние, слабоуспевающие ученики .

Разноуровневые группы подвижны. Если ученик второй или третьей группы работает в полную силу, он может перейти из одной группы в другую. Ущемления личности быть не должно.

Как работать дальше? Ставим перед классом одну и ту же познавательную задачу, например, усвоить правила постановки знаков препинания в предложении с причастным оборотом. Изучаем тему урока. Если не последовало вопросов от учащихся 1 группы (сильных учеников), они получают задание творческого характера. Оно может быть записано на доске или на карточке.

Для учащихся второй и третьей групп проводится повторное объяснение темы. Если и здесь не будет вопросов, то учащиеся второй группы получают задание с элементами творчества.

Далее работа проводится с учащимися 3 группы с использованием таблиц, параграфа учебника (это можно делать и с привлечением сильных учеников, пока учитель помогает учащимся второй группы), возможно практическое задание: поставить знаки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами.

Движение вперёд идёт на основе возврата к изученной теории, закрепления на большом количестве примеров и упражнений. Каждый работает в меру своих сил и возможностей, овладевает умениями и навыками, предусмотренными программой, и не теряет интерес к предмету. Непременным залогом успеха в данном подходе, несомненно, является проверка работы каждого ученика (по мере возможности и значимости задания), а не заслушивание одного представителя от группы.

Необходимым условием данной методики является дифференциация материалов

учебника, в котором содержится информация различной степени сложности:
- для самостоятельных наблюдений;
- для ознакомления с определённой информацией в рамках данной темы;
- теоретические сведения, требующие осмысления, а не запоминания;
- материал для обязательного заучивания;
- сведения, имеющие сугубо практическое значение.

Приёмы дифференцированного обучения при опросе, подаче домашнего задания и оценивании учащихся

Очень часто на уроках формы опроса направлены на поиск пробелов и недостатков в знаниях учащихся. А ведь это должен быть поиск достоинств, знаний и умений. Главная задача в ходе опроса – поддержать, помочь, научить.

Прием 1. Солидарный опрос.

Ученик, вызванный к доске, не может справиться с заданием. Обращаемся к классу с вопросом: «Кто может выполнить это задание?» Затем из числа желающих выбираем наиболее предпочтительного (того, кто находится в хороших отношениях с отвечающим), и предлагаем ему шёпотом помочь товарищу и научить его так, чтобы тот мог сам выполнить задание.

Почти тот же самый вариант, но немного изменённый: ученика вызываем к доске, предлагаем ему тему, проблему или задание; затем он выбирает из класса того, в чьей помощи он нуждается (1-2 чел.), затем они берут все необходимые пособия, тетради, учебники и удаляются на последнюю парту, где в течение 15 минут идёт подготовка, после чего ученик сдаёт учителю в присутствии своих тренеров изученный материал. Если ученик справился с заданием, он получает качественную оценку в баллах и поощрение на словах, оцениваем также труд тренеров, если опыт не получился, неудовлетворительная оценка не выставляется, а учитель думает над другими способами и заданиями, позволяющими ученику добиться успеха.

Прием 2. Взаимоопрос.

Три ученика, подготовленные провести опрос тех, кто хотел бы ответить на «5», на «4» и на «3», садятся каждый на своём ряду и приглашают желающих. Если ученик записался в группу, где он быстро ответил на вопросы и получил «3», он может мигрировать в группу более высокого качества и попытать счастья там.

Прием 3. Тихий опрос.

Беседа с одним или несколькими учениками происходит полушёпотом, в то время как класс занят другим делом, которое предложил учитель.

Прием 4. Защитный лист.

Ученик нередко приходит на урок неподготовленным.

В таких случаях обычны два сценария.

Первый: строгий учитель перед каждым уроком проверяет знания. Попался – наказан, не попался – повезло...

Второй: Доброму учителю выгодно признаться до урока, для убедительности что-нибудь приврав. Добрый пожурит, пообещает проверить знания потом, но, заваленный многочисленными школьными делами, скорее всего забудет. Такая ситуация тоже отрицательно действует на ученика и психологически проигрышна для учителя. Как быть?

Перед каждым уроком, всегда в одном и том же месте, лежит «Лист защиты», куда каждый ученик без объяснения причин может вписать свою фамилию и быть уверенным, что его сегодня не спросят. Зато учитель, подшивая эти листы, держит ситуацию под контролем.

Прием 5; Идеальный опрос .

Идеальный опрос – когда опроса нет, а функции его выполняются. Ученики сами оценивают степень своей подготовки и сообщают об этом учителю.

Приемы подачи домашнего задания

Вредный и достаточно распространенный прием – наказание домашним заданием повышенного объема или сложности. Но если уж задавать, то задавать с максимальной пользой.

Прием 1. Три уровня домашнего задания.

Учитель одновременно задает домашнее задание трех уровней .

Первый уровень – обязательный минимум. Главное свойство этого задания: оно должно быть абсолютно понятно и посильно любому ученику.

Второй уровень – тренировочный. Его выполняют ученики, которые желают хорошо знать предмет и без особой трудности осваивают программу. Эти ученики могут освобождаться от задания первого вида.

Третий уровень используется или нет учителем в зависимости от темы урока, подготовленности класса. Это – творческое задание. Обычно оно выполняется на добровольных началах и стимулируется учителем высокой оценкой и похвалой.

Прием 2. Задание массивом.

Задается большой массив заданий сразу на достаточно большой промежуток времени. Например, из 50 заданий ученик должен выполнить 20. Важный психологический эффект: самостоятельный выбор задания дает возможность самореализации для ученика, происходит самосогласование ребенка и уровня заданий, которые он решает.

Прием 3. Сам себе учитель.

В течение последних 10 минут урока предлагаем учащимся придумать наиболее интересную форму и содержание домашнего задания. Кто какое домашнее задание для себя придумал, тот и будет его выполнять. Кто не сумел или не захотел придумать, тому домашнее задание формулируем сами.

От педагога в момент оценки результатов требуется эмоциональная уравновешенность, необходимая для объективной оценки, доброжелательность – в момент оглашения оценок любого уровня, умение учитывать возможности и реальные достижения каждого учащегося. Главное, чтобы оценка на уроке стала стимулом для дальнейшего приложения сил. Человеку нужен успех.

Прием 1. Оценка – не отметка.

Оцениваем не только цифрой. Оцениваем словами, интонацией, жестом, мимикой...

Вариант: учитель, потирая ладони, с хитрым видом выдает группам на листочке задание каверзное, но посильное... Через 10 минут ученики справляются. Учитель: «Ну что с вами делать! Вы же мой золотой фонд невыполненных заданий погубите! Вот уж в следующий раз...»

Прием 2. Рейтинг.

Завершив работу, ученик сам ставить себе отметку. За ту же работу отметку ставит и учитель. Записываем дробь. Например, 4/5. Задача учителя – приучить ученика к регулярному оцениванию своего труда.

Прием вводится на период согласования критериев отметки, а через некоторое время числитель и знаменатель все чаще совпадают.

Прием 3. Кредит доверия.

В некоторых случаях ставим отметку в «кредит». Спорная четвертная. Предмет волнений и надежд. Учитель: «По отметкам ты на «4» («5») чуть-чуть не доработал. Но у меня создалось впечатление, что ты можешь и хочешь. Если да, то давай попробуем поставить тебе высокую оценку, а в следующей четверти станет ясно, насколько мы были правы».

Будем помнить, что в нашей профессиональной деятельности учителя главное не в том, чтобы учить, а в том, чтобы думать.

Макаровская Оксана Николаевна,
учитель физики
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

Методическая разработка урока астрономии «Малые тела Солнечной системы»

Урок-семинар(45 минут)

<table>
<tr><td colspan="4">Общая часть</td></tr>
<tr><td>Предмет</td><td>Класс</td><td colspan="2">Тема урока</td></tr>
<tr><td>Астрономия</td><td>11</td><td colspan="2">Малые тела Солнечной системы</td></tr>
<tr><td colspan="4">Используемый учебник</td></tr>
<tr><td colspan="2">Название</td><td>Класс</td><td>Авторы</td></tr>
<tr><td colspan="2">… Программа: Авторская программа по астрономии для общеобразовательных учреждений Е.К.Страута. Программа: Астрономия. Базовый уровень. 11класс:учебно-методическое пособие / Е.К.Страут.-М.: Дрофа, 2018.- 11с.;
Учебник: « Астрономия. Базовый уровень.11 класс» / авторы Б.А.Воронцов - Вельяминов, Е.К. Страут. - М.: Дрофа, 2017.;</td><td>11</td><td>… Б.А.Воронцов - Вельяминов, Е.К. Страут. - М.: Дрофа, 2017.;</td></tr>
<tr><td colspan="4">Планируемые образовательные результаты</td></tr>
<tr><td>Предметные</td><td colspan="2">Метапредметные</td><td>Личностные</td></tr>
<tr><td>определять понятие «планета», «малая планета», «астероид», «комета»; характеризовать малые тела Солнечной системы; описывать внешний вид и строение астероидов и комет; объяснять процессы, происходящие в комете, при изменении ее расстояния от Солнца; анализировать орбиты комет</td><td colspan="2">аргументированно пояснять причины астероиднокометной опасности; описывать возможные последствия столкновения Земли и других малых тел Солнечной системы при пересечении орбит</td><td>выдвигать предложения о способах защиты от космических объектов, сближающихся с Землей, и защищать свою точку зрения; проявлять уважительное отношение к мнению оппонента;</td></tr>
<tr><td colspan="2">ТСО (оборудование)</td><td colspan="2">Средства ИКТ (ЭФУ, программы, приложения, ресурсы сети Интернет)</td></tr>
</table>

ПЭМВ с программным обеспечением Microsoft Office 2007 Мультимедийная установка ,6 персональных ПЭМВ для работы членов групп	Интернет-ресурсы http://www.astrolab.ru/cgi-bin/galery.cgi?id=1&move.x=11&move.y=1&no=1697 — Астролаб. Астероид Гаспар. http://v-kosmose.com/asteroidyi-i-kometyi/as te roid ov/ — В космосе. Астероиды. http://v-kosmose.com/karlikovyie-planetyi/ — В космосе. Карликовые планеты. http://v-kosmose.com/kometyi-solnechnoy-sis temyi/ — В космосе. Кометы. http://www.sai.msu.su/ng/solar/comets/main.htm — Кометы и метеорные тела. http://www.astro.websib.ru/sun/Comet — Солнечная система. Кометы. http://ency.info/earth/o-pla netah/39-samiye-krasiviye-nebesniye-tela-kometi — Школьная энциклопедия. Кометы. http://sinij-karlik.ru/novye-gorizonty-missiya-nakrayu-solne.html — Фото Плутона с борта автоматической космической станции «Новые Горизонты». http://mks-onlain.ru/articles/solnechnaya-sis tema-ar ticles/karlikovye-planety-zhemchuzhiny-sol nech noj-sistemy/ — Карликовые планеты.

Организационная структура урока

Этап урока	*Образовательные задачи (планируемые результаты)*	*Используемые ресурсы, в т.ч. ЭФУ (для ЭФУ укажите названия конкретных объектов и страницу)*	*Деятельность учителя*	*Деятельность обучающихся*	*длит. этапа (мин)*

Актуализация и пробное учебное действие	Воспроизведение ранее изученого, установление преемственных связей прежних и новых знаний и применение их в новых ситуациях. Эвристическая беседа	Учебник в бумажной форме, электронный учебник п.20(видеоприложение), интернет-ресурсы, представленные в методическом пособии к УМК,	Создает проблемную ситуацию, в которой учащиеся обнаруживают дефицит своих знаний и желание активно преодолевать возникающие противоречия в процессе учебной деятельности (самостоятельно и при незначительной помощи учителя) Вступительная беседа состоит из вопросов, позволяющих настроить учащихся на урок и заинтересовать изучаемым материалом: 1.Вспомните, пожалуйста, что о Солнечной системе мы уже знаем. 2.Вы когда-нибудь видели «падающие звезды»? А «хвостатые звезды»? Что это такое? Почему это происходит?	Отвечают на вопросы, строят понятные для партнера высказывания	3- 5 мин
Целеполагание и построение выхода из затруднения	Раскрытие сущности новых понятий, усвоение новых способов учебной и умственной деятельности учащихся	Учебник в бумажной форме, электронный учебник п.20(видеоприложение), интернет-ресурсы, представленные в методическом	Учитель сообщает тему, цели и задачи урока.	Адекватно воспринимают учебную информацию, запоминают услышанное, анализируют	1-2 мин

		пособии к УМК,			
Организация групповой работы	Развитие навыков работы с различными источниками информации, умения вычленить главное и систематизировать, формулировать собственные мысли, умения работать в группе, правильно организовать свою работу	Учебник в бумажной форме, электронный учебник п.20(видеоприложение), интернет-ресурсы, представленные в методическом пособии к УМК,	Предлагает классу разбиться на три группы – космических корабля для «астрономических исследований». Названия кораблей соответствуют названию граф в таблице Приложения 1.	Разбиваются на три группы, получают пакет документов, в котором содержится инструкция к дальнейшей работе группы, таблица (пустая!) на каждого члена группы на листе А4 (Приложение 1), и необходимые для выполнения источники. Каждый учащийся выбирает группу согласно своим интересам.	1-3 мин
Творческая практическая деятельность (Работа в группах по поиску информации и ее обработка)	Формирование мировоззренческих идей, связанных с данными элементами; воспитание умения работать в группе, выслушивать оппонента, уважать точку зрения своих товарищей; расширить кругозор учащихся, способствовать развитию их интереса к изучению астрономии; развивать	Учебник в бумажной форме, электронный учебник п.20(видеоприложение), интернет-ресурсы, представленные в методическом пособии к УМК, konev_v@bk.ru(опорный конспект)	Учитель выступает модератором, оказывая мини консультации каждой группе, если та в этом нуждается	Работают с источниками, заполняя таблицу Восприятие и первичное осознание нового материала, осмысление	10-15 мин

	умения выделять главное, работать с дополнительной научно-популярной литературой,				
Первичное закрепление с комментированием (Презентация работы группы, афиширование информации каждой группой)	воспитание умения выслушивать оппонента, уважать точку зрения своих товарищей; развивать умения отстаивать свою точку зрения, приводить нужные аргументы, коротко, четко и быстро излагать свои мысли, а также развивать эмоции и интеллект через интерактивное взаимодействие	Учебник в бумажной форме, электронный учебник п.20(видеоприложение), интернет-ресурсы, представленные в методическом пособии к УМК,	Комментарии учителя, сопровождаемые показом презентации, в которой содержатся правильно заполненные элементы таблицы, фотографии, анимации для создания более ярких образов и проверки работы групп	Один из членов группы зачитывает собранный в таблицу материал, остальные группы фиксируют его у себя в таблице, и так каждая группа	15 мин
Подведение итогов работы групп	Развитие умения обобщать новую информацию и формулировать основные выводы		Проверяет заполняемость всей таблицы у каждого ученика, предлагает дополнить, если в этом есть необходимость		
Рефлексия учебной деятельности (итог урока)	Развитие умения адекватно оценивать свою работу, работу группы, выявлять плюсы и минусы в достижении целей,		Учитель характеризует в целом работу класса на уроке, отмечает положительные моменты урока, а также затруднения учащихся. Дать качественную оценку работы класса и отдельных	Высказывают свое мнение по итогам урока, сами выставляют себе отметки за работу на уроке	2-3 мин

	правильно выстраивать свою деятельность		учащихся, предлагает самим выставить отметки за урок		
			Сообщение домашнего задания Домашнее задание. § 20.1—20.3; практическое задание. (Астероид Икар в перигелии оказывается внутри орбиты Меркурия и каждые 19 лет сближается с Землей. Его большая полуось составляет 1,8 а. е. Определите звездный период его обращения), которое напечатано на листах с таблицей с обратной стороны		2 мин

Темы проектов

1. Современные способы космической защиты от метеоритов.
2. Космические способы обнаружения объектов и предотвращение их столкновений с Землей.
3. История открытия Цереры.
4. Открытие Плутона К. Томбо.
5. Характеристики карликовых планет (Церера, Плутон, Хаумея, Макемаке, Эрида).
6. Гипотеза Оорта об источнике образования комет.

Приложение 1

Характеристики	Астероид	Комета	Метеорит
Происхождение (история открытия)			
Химический состав, температура			
Строение			
Размеры			
Названия более известных тел			
Влияние на планеты			

В чем заключается основная угроза для Земли, способы устранения			

Инструкция для экипажа по выполнению задания:

1.Вам необходимо заполнить в таблице одну графу из трех, соответствующую названию вашего корабля («Астероид», «Комета» или «Метеорит»).
2.При заполнении используйте учебник, интернет-ресурсы, дополнительную литературу, предложенную в пакете документов.
Распределить информационный ресурс между членами группы.
Каждый из участников группы работает самостоятельно (читает, выбирает материал, необходимый для заполнения одной из граф таблицы согласно названию группы).
Занести свою информацию в таблицу.
Занести, предварительно обсудив в группе информацию (на тот случай если она повторяется), полученную другими членами группы.
3.Чтобы правильно распределить время, двух человек из группы отправьте на «пульт управления полетом» (компьютер или планшет) для работы с электронным учебником.
4.После того, когда вы ответите на все вопросы, постарайтесь составить небольшой синквейн как итог работы группы:
-Одно слово (название тела солнечной системы)
- Два прилагательных (относящиеся к этому телу)
- Три глагола (описывающих это тело)
-Одно предложение из пяти слов об этом теле.

Счастливого пути!!!

Неспанова Наталья Анатольевна,
учитель химии
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Природа родного края» (направление: биология, экология)

Пояснительная записка.

Программа «Природа родного края» направлена на изучение природы Вологодской области и сбора материала о ней. Содержание программы предусматривает знакомство с видовым составом растений родного края их особенностями и значением в жизни человека о взаимосвязи всех компонентов живой и неживой природы, об экологических проблемах родного края, о редких и исчезающих видах растений.

В содержание программы включены практические занятия такие как: работа с природным материалом, собранным на экскурсиях, творческая работа, выполнение исследований.

Настоящая программа носит естественнонаучную направленность и разработана по принципу интеграции школьного и дополнительного образования учащихся. При составлении данной программы использованы методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России. Программа предусматривает не только формирование теоретических знаний по экологии, она направлена на воспитание и разностороннее развитие ребёнка, расширение его кругозора, наблюдательности,

исследовательских навыков. Дети учатся устанавливать связи, зависимости, обнаруживать причины и следствия, использовать модели, схемы, решать проблемные ситуации, логически мыслить, развивать творческие способности.

Одним из приоритетных направлений деятельности школьников в современном российском образовании является эколого-биологическое направление. Биология как наука о жизни помогает школьникам осознавать ценность природы для удовлетворения духовных, эстетических, познавательных и материальных потребностей человека. Проблема охраны природы – одна из наиболее актуальных проблем современности, поэтому школьников с юных лет необходимо научить любить, охранять природу и приумножать природные богатства родного края. Думаю, что это возможно лишь через непосредственное вовлечение детей и подростков к изучению тайн природы родного края, в научно-исследовательскую деятельность, способную раскрыть суть экологических взаимосвязей между человеком и окружающей средой.

Главные направления программы «Природа родного края»:

- изучение школьниками растительного и животного мира Вологодской области;
- получение навыков самостоятельной работы в природе, в том числе навыки исследовательской работы;
- пропаганда охраны природы родного края и экологической культуры подрастающего поколения.

Основной целью программы является углубленное изучение природы родного края, а также воспитание экологически грамотной личности.

В соответствии с поставленной целью формируются задачи:

Обучающие

- углубить и расширить знания об экологии и биоценозе родного края, об экологических факторах и их влиянии на всё живое;
- систематизировать знания учащихся о значении растений в природе и жизни человека;
- научить распознавать основные виды растений на экскурсиях, по коллекционным и гербарным образцам;
- познакомить с азами исследовательской деятельности.

Развивающие

- способствовать формированию экологического мышления;
- стимулировать интерес к решению актуальных экологических проблем;
- развивать интерес к получению новых знаний;
- учить сравнивать и обобщать собственные наблюдения;
- развивать творческое мышление;
- способствовать раскрытию творческого потенциала личности ребенка.

Воспитательные

- привлечь внимание обучающихся к проблемам охраны природы;
- воспитывать экологическую культуру;
- соблюдать правила поведения в природе;
- прививать любовь к родному краю;
- формировать бережное отношения к природе;
- воспитывать любознательность, экологическую культуру.

Формы организации экологического воспитания:

-учебное занятие;
-занятие-наблюдение;
-занятие-исследование;
-практическое занятие
-экскурсии;
- экологические игры, конкурсы.

Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- по завершению первого полугодия обучения проводится промежуточное тестирование
- в течение года – проектно – исследовательская работа;
- в конце учебного года – итоговое тестирование.

Новизна программы Интенсивное развитие в последние годы компьютерных технологий коренным образом изменяет условия и способы мышления и обучения, владение компьютером и умение пользоваться Интернетом становятся важнейшими элементами обучения. Поэтому в данной программе используется метод дистанционного обучения, что создает максимально благоприятные условия для овладения обучающимися необходимыми знаниями.

Основные ожидаемые результаты

- развитие практических умений учащихся, формирование навыков практической оценки состояния окружающей среды;
- развитие исследовательских умений в области экологического образования;
- развитие экологической грамотности;
- повышение роли актуализированной практико-ориентированной деятельности учащихся в учебно-воспитательном процессе.

Срок реализации программы – 1 год. Объем часов программы в год составляет - 48 часов с периодичностью 2 часа в неделю Программа рассчитана на детей 11-13 лет и предусматривает практическую, теоретическую и исследовательскую деятельность.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			
		Теоретические занятия	Практические занятия	экскурсии	Всего
1	Введение	1,5			1,5
2	Отношения в природе	1,5	3	1,5	6
3	Особо охраняемые природные территории Вологодской области	1,5	3	1,5	6
4	Водоемы		3	3	6
5	Растительный мир Вологодской области	1,5	9	4,5	15
6	Животный мир Вологодской области	1,5	6	3	12
7	Я- знаток природы	1,5			1,5
	Всего	10,5	21	16,5	48

Содержание программы

Вводное занятие.

Знакомство с ребятами; с правилами техники безопасности при занятиях в кружке, выполнении практических заданий; с задачами, стоящими перед учащимися, посещающими кружок.

Отношения в природе

Что изучает экология? Содержание, предмет и задачи экологии. Законы экологии. Экология и мы. Экологические факторы.

Практическая работа Изучение сроков разложения отходов в почве. Оформление стенда «Мусору нет!»

Особо охраняемые природные территории Вологодской области.
Виды охраняемых территорий. Дарвиновский заповедник. Национальный парк «Русский Север».
Практическая работа: Оформление стенда(книги) «Их нужно спасти»; изготовление листовок в защиту природы.
Водоемы
Вода – самое важное вещество на Земле. Круговорот воды в природе. Животный и растительный мир и вода - биоценоз пресного водоема. Исследование биоразнообразия водоемов Осановской рощи.
Практическая работа: Изучение околоводной растительности и животных, населяющих водоемы.

Растительный мир Вологодской области

Деревья, кустарники, травы, мхи, лишайники города Вологды и Вологодской области. Видовой состав. Значение деревьев для города. Лекарственные, ядовитые, сельскохозяйственные растения. Редкие и охраняемые растения Вологодской области. Фенологические наблюдения за растениями. Видовой состав растений Осановской рощи.
Практическая работа: Определение возраста дерева по спилам, изучение анатомии и морфологии мха сфагнум, определение травянистых растений с помощью определителей.

Животный мир Вологодской области

Многообразие животного мира. Насекомые-вредители. Опасные животные.
Птицы нашего края. Животные Красной Книги Вологодской области.
Практическая работа: Сбор корма для птиц, развешивание кормушек, определение следов млекопитающих и птиц.

Заключение

Игра «Я- знаток природы».

Календарно-тематическое планирование

№	тема	Количество часов		
		Теория	практика	экскурсия
Раздел 1 Введение (1,5 часа)				
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по правилам поведения.	1,5		
Раздел 2 «Отношения в природе» (6 часов)				
1	Что изучает экология. Экологические факторы.	1,5		
2	Влияние человека на природу. Экскурсия по микрорайону.			1,5
3	Мусор: что с ним делать? Изучение сроков разложения бытовых отходов в почве.		1,5	
4	Оформление стенда «Мусору нет!»		1,5	

Раздел 3 Особо охраняемые территории Вологодской области (6 часов)				
1	Заповедные территории (дистанционно).	1,5		
2	Экскурсия в отдел природы Вологодского краеведческого музея (экспозиция о Дарвинском заповеднике)			1,5
3	Изучение Красной книги Вологодской области		1,5	
4	Изготовление листовок		1,5	
Раздел 4 Растительный мир Вологодской области (15 часов)				
1	Лесные ярусы (дистанционно)	1,5		
2	Знакомство с древесными породами ВО(гербарии). Определение возраста дерева по спилам.		1,5	
3	Мхи.Плауны. Папоротники «Изучение анатомии и морфологии мха сфагнума»		1,5	
4	Экскурсия «Весенние явления в жизни растений»(или Посадка деревьев)			3
5	Лишайники. Оценка состояния окружающей среды методом лихеноиндикации.		1,5	
6	Растения Осановской рощи. Сбор гербария.		1,5	1,5
7	Определение травянистых растений с помощью определителя.		1,5	
8	Значение растений. Растения пришкольного участка.		1,5	
Раздел 5 Водоемы (6 часов)				
1	Вода как среда обитания. Многообразие живых организмов в водоемах.		1,5	1,5
2	Изучение околоводной растительности.		1,5	
3	Водоемы Осановской рощи (пруд и р. Шограш) Оценка экологического состояния			1,5
Раздел 6 Животный мир Вологодской области (12 часов)				

1	Животный мир Вологодской области (дистанционно)	1,5		
2	Значение насекомых в природе и жизни человека.		1,5	
3	Видовой состав птиц Вологодской области			1,5
4	«Операция – кормушка»(сбор корма для птиц)		1,5	
5	Изготовление кормушек для птиц		1,5	
6	Развешивание кормушек			1,5
7	По следам животных и птиц.		1,5	
8	Редкие животные Вологодской области.		1,5	
Раздел 7 Заключение (1,5 часа)				
1/32	Игра « Я – знаток природы!»(или представление исследовательских работ)	1,5		

Литература для детей

1. Красная книга Вологодской области. Том 2. Растения и грибы. / Отв. ред. Конечная Г.Ю., Суслова Т.А. – Вологда: ВГПУ, изд-во «Русь», 2004. – 360 с.
2. Красная книга Вологодской области. Том 3. Животные. / Отв. ред. Болотова Н.Л., Ивантер Э.В., Кривохатский В.А. – Вологда, 2010. – 216 с.
3. Лаврова С.А. Занимательная ботаника. / Издательство «Белый город», 2013.- 143с.
4. Левитман М.Х. «Экология-предмет: интересно или нет?» - СПб: СОЮЗ, 1998.- 80 с.
5. Огнев С.И. Жизнь леса. / Издательство московского общества испытателей природы, 1950.- 118с.
6. Особо охраняемые. / Отв. ред. Г.А.Воробьев.- Вологда: изд-во «Полиграфист», 1993.- 255с.
7. Петров В.В. Лес и его жизнь. Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1986. – 159 с., ил.
8. Плешаков А.А. Зеленые страницы : Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1995. – 224 с.,ил.
9 Цвелев Н.Н. Определитель сосудистых растений Северо-Западной России (Ленинградская, Псковская и Новгородская области). – СПб.: Издательство СПХФА, 2000. – 781 с.
10. Цингер А.В. Занимательная ботаника. – М.: «Советская наука», 1954. – 234 с.
11. Чумаков Ф.И. Лесное лукошко. – Архангельск: Сев. - Зап. Кн. издательство, 1992. – 238 с.

Литература для педагогов

1.Ботанические экскурсии. Пособие для учителей. 3-е изд. испр., доп. Под ред. проф. П.И. Боровицкого. - М.: Просвещение, 1968. – 243 с
2.Гниненко Ю.И. Бродский А.Ф. Основные проблемы состояния лесов Вологодской области. Вологда, 2011. – 67 с.
3.Изучаем водоемы: как исследовать озера и пруды. - Вологда: ВГПИ, издательство «Русь»», 1994. – 148 с.
4.Иллюстрированный определитель растений Ленинградской области. / Под ред. А.Л. Буданцева и Г.П. Яковлева. – М.: Товарищество научных изданий КМК, 2006. – 799 с.
5.Киселев В.Е. Охраняемые земноводные и пресмыкающиеся Вологодской области. – Вологда, 1986. – 23с.
6. Комплексная экологическая практика школьников и студентов. Программы. Методики. Оснащение. Учебно – методическое пособие. Под редакцией проф. Л.А. Коробейниковой. Изд. 3-е, перераб. И дополн. – СПб.: Крисмас, 2002. - 268 с.
7. Леса земли Вологодской . – Вологда: «Легия», 1999. – 296 с.
8. Летние школьные практики по ботанике. Методическое пособие. - Сост. А.Б. Шипунов. Под ред. П. Ю. Жмылева. – М.: МЦНМО, 1998. – 200 с.
9. Методика сбора гербариев: Методическое пособие. Н.С. Лазарева, А.С. Боголюбов. – Москва: Экосистема, 1996. – 22 с.
10. Озеров А.Г. Исследовательская деятельность учащихся в природе. Учебно – методическое издание. – М.: ФЦДЮТиК, 2005. - 216 с
11. Паланов А.В. Ботанический кружок «В мире растений» Вологда, 1992. – 29 с.

Свистунова Елена Евгеньевна,
учитель начальных классов
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

Использование возможностей сервиса LearningApps.org в образовательной деятельности

Аннотация. Данная работа является учебно-методическим пособием, раскрывающим возможности сервиса LearningApps.org. В содержании работы можно познакомиться с видами интерактивных заданий, предлагаемых в сервисе. Рассмотрено создание упражнения на примере одного из шаблонов сервиса.

Основная часть описания

В современной школе актуальным является вопрос активизации познавательной деятельности учащихся на уроках. Эффективным средством достижения познавательного интереса являются информационные технологии. Одним из сервисов, предоставляющих учителю возможность самостоятельно создавать интерактивные учебно-методические пособия, является LearningApps.org.

LearningApps.org является приложением Web 2.0 для поддержки обучения и процесса преподавания с помощью интерактивных модулей. Существующие модули могут быть непосредственно включены в содержание обучения, а также их можно изменять или создавать в оперативном режиме. Целью является также собрание интерактивных блоков и возможность сделать их общедоступным [1]

Использование сервиса LearningApps.org на уроках

Сервис LearningApps.org предназначен для создания интерактивных учебно-методических пособий по разным предметам. Виды упражнений очень разнообразны: кроссворды, тесты, викторины, диктанты, работа с картой или другой иллюстрацией, деление объектов на группы и т.д. Сервис поддерживает несколько языков (русский язык поддерживается на отдельных шаблонах при заполнении контента). Есть большая коллекция работ. Ими можно пользоваться незарегистрированному пользователю.

Упражнения легко редактируются или создаются в онлайн-режиме. Для сохранения работ необходимо зарегистрироваться.

Данный сервис можно использовать для разных предметов и разного уровня образования. Материал систематизирован.

После выбора предмета следует выбор темы или раздела. Также есть опция поиска нужной темы.

Многие задания замечательно использовать на интерактивной доске. Интерактивные задания можно использовать на разных стадиях урока (во время опроса, повторения, закрепления изученного материала, при проверке знаний, при самостоятельном изучении темы) или на внеурочных мероприятиях (игры, соревнования команд). Но, помимо явно видимых возможностей использования отдельных модулей, есть и еще один вариант организации деятельности. Работа с классом (Кнопка "Мои классы"). Первоначально создаётся новый класс (вкладка "Изменить классы" - Создать новый класс). После чего вводятся фамилии и имена учащихся (логин и пароль автогенерируются, хотя можно вносить свои изменения). Теперь все пользователи могут заходить на LearningApps под ученическими аккаунтами, попадая в классную комнату, где увидят подготовленные Вами для класса приложения (Ваши, или других авторов). У учеников есть возможность пройти упражнения для класса, а также создавать свои приложения в данном классе. У учителя появляется возможность видеть все приложения, созданные тем, или иным учащимся, а также смотреть за тем, какие учащиеся успешно прошли предложенные им модули.

Типы упражнений и их возможности

Каждый учитель может использовать тот или иной шаблон для решения конкретных задач в своей предметной области. Данный выбор зависит от творчества учителя и предполагаемых целей упражнения. По каждому шаблону, используя разный контент, можно создать совершенно разнообразные упражнения.

Рассмотрим предложенные в сервисе шаблоны.

1 упражнение «Найди пару». Задание предлагает составить пару, соотнести части друг с другом. Пара может быть составлена из названия (текста), иллюстрации, звукового фрагмента, видео. Задание можно усложнить, добавив элементы, которые не составят пары.

Пример*: http://learningapps.org/display?v=pnghn1n0k16

(Достопримечательности Вологды)

2 упражнение «Классификации». Поле приложения (от 2 до 4 групп) разделяется на зоны, фоном могут служить изображения или текст. Каждый элемент нужно отправить в соответствующее поле. Элементом так же может быть текст, иллюстрация, звуковой фрагмент или видеофрагмент. Лучше выбирать последовательное появление карточек.

Пример: http://learningapps.org/387537 (Распределить словосочетания по падежам) [2]

3 упражнение «Хронологическая линейка». Упражнение для расстановки объектов в какой-либо заданной последовательности (время события, единицы измерения, дроби в порядке возрастания/убывания, последовательность изображений слова по алфавиту, этапы работы, любое задание, ответы которого можно расположить на числовом луче).

*примеры без ссылок на источник литературы выполнены мной на данном сервисе

Пример: http://learningapps.org/display?v=pzsdu2u8k16 (Распредели этапы работы над иконой)

4 упражнение «Простой порядок». Упражнение даёт возможность расставить объекты в заданном порядке (алгоритм действий, план текста, расставка в заданном порядке, цепи питания и т.д.)

Пример: http://learningapps.org/display?v=pj5rvkz5t16 (Составь текст из предложений)

5 упражнение «Ввод текста». Предлагает создать любые задание, в которых

требуется ввести числа, слова, предложения. Например, перевод обычных дробей в десятичные, отгадать ребус, написать название дорожного знака, запись под диктовку по аудиозаписям. В данном упражнении нужно оговорить правила ввода текста.

6 упражнение «Сортировка картинок». Здесь задается иллюстрация или несколько иллюстраций, которые будут задним фоном, она маркируется. Нужно определить, что расположено в данной точке или как называется замаркированный предмет.

Пример: http://learningapps.org/display?v=pydfne6tv16 (Назови материки и океаны)

7 упражнение «Викторина с выбором правильного ответа». Данное упражнение используется для создания викторин, тестов с выбором правильного ответа или нескольких правильных ответов. Есть возможность вопросы задать вразбивку или в определённой последовательности, в конце выставить оценку.

Пример: http://learningapps.org/display?v=pt79yui2k16 (Тест по теме «Глагол»)

Вариант упражнения «Викторина для нескольких игроков» http://learningapps.org/create?new=432

8 упражнение «Заполни пропуски». В упражнение вводится текст с пропусками. Их должны дети заполнить. Это может быть математический диктант, задания с пропущенными буквами, текст с пропусками слов и т.д. Пропущенные слова (или буквы) можно печатать, либо выбирать из открывающегося списка.

Пример: http://learningapps.org/display?v=pz0gm83ek16 (Тундра)

9 упражнение «Сетка приложений». С помощью данного упражнения можно создать целый блок упражнений данного сервиса.

Пример: http://learningapps.org/1815781 (Задачи для учащихся 3 класса) [3]

10 упражнение «Аудио/видео контент». Данное упражнение позволяет сделать видео, к нему поставить вопросы по смыслу или написать комментарии, которые будут появляться при дальнейшем проигрывании видеоконтента.

11 упражнение «Кто хочет стать миллионером». Упражнение представляет собой одноимённую игру.

12 упражнение «Пазл». В данном упражнении можно задать до 6 групп и множество терминов (слов) к ним. После разгадывания может открывать иллюстрация или видео.

Пример: http://learningapps.org/display?v=puyp50bvn16 (Правописание о-ё после шипящих)

13 упражнение «Кроссворд» даёт возможность создать обычный кроссворд или с использованием иллюстраций, звука, видео.

14 упражнение «Найди на карте». Упражнение позволяет работать с картами google.ru/maps. Можно выбрать объекты для задания, добавить фото.

15 упражнение «Слова из букв». Задание требует найти среди букв заданные слова. Игра развивает внимание, может быть использована во внеклассной работе или, например, для выведения темы урока.

16 упражнение «Где находится это?» представляет собой игру, где требуется задать рисунок, карту, шкалу. Далее заполняются вопросы и маркируется место (предмет, часть), которое нужно найти.

Пример: http://learningapps.org/display?v=pozzn3yd516 (Строение человека)

17 упражнение «Виселица». Правила соответствуют одноименной игре. При отгадывании слова рисуется виселица.

18 упражнение «Скачки». Ход игры изображается в виде всадников, участвующих в скачках (каждому игроку соответствует определённый всадник). Задание состоит из набора вопросов с правильными и неправильными ответами. Нужно выбрать ответ. Можно играть с друзьями или одному.

19 упражнение «Парочки». Игра может использовать для внеклассной работы. Смысл заключается в нахождении пары предмета. Игра развивает зрительную память.

20 упражнение «Оцени». Вводится вопрос, требующий ответа в виде целого числа.

Можно использовать для решения задач.

Последние 5 упражнений представляют собой игры, где можно играть одному, а можно с друзьями.

Упражнение «Выдели слова» можно замечательно использовать для заданий типа «исправь ошибку». Неправильные слова или словосочетания (по смыслу, по написанию) нужно выделить, щелкнув по ним.

Ссылка на шаблон http://learningapps.org/create?new=148#

Пример подобного задания: http://learningapps.org/1501112 [4]

Упражнение «Таблица соответствий» позволяет создавать задания, где нужно заполнить графы таблицы. Очень интересное и полезное упражнение.

Ссылка на шаблон http://learningapps.org/create?new=270

Пример подобного задания: http://learningapps.org/display?v=pz62ynh8j16

Похожие упражнения «Заполнить таблицу», «Соответствия в сетке»

Ссылки на шаблоны http://learningapps.org/create?new=551, http://learningapps.org/create?new=124

Пример подобного задания: http://learningapps.org/1836902 [5]

Данное упражнение хорошо для решения логических задач с использованием таблицы или задания, где нужно расписать слова/понятия в столбики.

Как видно из имеющихся шаблонов, при помощи сервиса можно составить совершенно разнообразные задания. Все они будут интерактивны, тем самым вызовут интерес ребенка.

Кроме шаблонов упражнений в сервисе присутствуют инструменты: чат, блокнот, голосование, календарь и доска объявлений. При желании ими можно пользоваться.

Список источников

1.Сервис LearningApps [Электронный ресурс]. URL: http://LearningApps.org
2.Сысенко О. Приложение «Словосочетания»: [Электронный ресурс] // Сервис LearningApps. URL: http://learningapps.org/387537
3.Тихоновецкая И. Приложение «Задачи для учащихся 3 класса»: [Электронный ресурс] // Сервис LearningApps. URL: http://learningapps.org/1815781
4.Голубева Д.А. Приложение «Найди ошибки в тексте»: [Электронный ресурс] // Сервис LearningApps. URL: http://learningapps.org/1501112
5.Бурнаева А. Приложение «Логическая задача»: [Электронный ресурс] // Сервис LearningApps. URL: http://learningapps.org/1836902

Суовров Олег Валерьевич,
учитель истории
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

Особенности работы с одаренными детьми

Выявление способных детей и работа с ними являются актуальной тенденцией современного образования. Само понятие «одаренные дети» нуждается в точном определении. Ю. З. Гильбух к важнейшим особенностям одаренных детей относит необычно раннее проявление высокой познавательной активности и любознательности, быстроту и точность выполнения умственных операций, сформированность навыков логического мышления, богатство активного словаря, выраженную установку на творческое выполнение заданий, развитость творческого мышления и воображения. По модели Л. А. Венгера, понятие одаренности раскрывается через понятие способностей.

Под одаренностью понимается высокий уровень развития способностей ребенка, устойчиво проявляющихся на протяжении длительного отрезка его жизни в сочетании с высокой познавательной мотивацией [2, с. 71].

Каждый ребенок неповторим, но существует довольно много черт, характерных для большинства одаренных детей. Общие предпосылки одаренности – повышенная активность и особенности саморегуляции. Различают следующие виды одаренности (по В. И. Панову):

- общая одаренность – высокий уровень развития общих способностей, определяющий сравнительно широкий диапазон деятельности, в которой человек может достичь больших успехов. Предположение о существовании общей одаренности выдвинул в середине XIX века английский психолог Ф. Гальтон.
- «художественная» одаренность – музыкальная, изобразительная, сценическая. Художественная одаренность подразумевает высокие достижения в музыке, живописи, скульптуре, драматургии. Выделяют художественно-изобразительную, художественно-литературную и музыкальную одаренности.
- «практическая» одаренность редко признается школой и не рассматривается как одаренность. Ключевой особенностью практической одаренности психолог из Йельского университета Р. Стернберг называет знание слабых и сильных сторон и способность использовать эти знания.
- общая интеллектуальная и академическая одаренность. Дети с одаренность этого вида овладевают основополагающими понятиями, эффективно запоминают и сохраняют информацию. Высокоразвитые способности переработки информации позволяют им преуспевать во многих областях науки.
- специальная одаренность характеризуется наличием у субъекта четко проецируемых вовне возможностей, умений, навыков, быстро и конкретно реализуемых знаний, проявляющихся через функционирование стратегий планирования и решения проблем.
- творческая одаренность проявляется в нестандартном видении мира и нешаблонном мышлении. В основе одаренности находится творческий потенциал, раскрывающийся в любой из областей человеческой деятельности в процессе постановки и нахождения оригинальных решений разного рода проблем: научных, технических.
- интеллектуальная одаренность – способность анализировать, мыслить, сопоставлять факты. Интеллектуальные дети в семье – «умники» и «умницы», а в школе – отличники, но среди них есть такие, которые учатся на «отлично» только по одному-двум предметам и не успевают по другим.
- академическая одаренность проявляется в необычной способности к учебе; способствует высокой результативности в познавательной деятельности.
- психомоторная (спортивная) одаренность определяет исключительные спортивные способности. Психомоторные способности тесно связаны со скоростью, точностью и ловкостью движений.
- социальная или лидерская (организаторская) одаренность рассматривается как сложное, многоаспектное явление, во многом определяющее успешность в общении. Она предполагает наличие способности понимать, любить, сопереживать, ладить с другими, что позволяет быть хорошим педагогом, психологом, психотерапевтом, социальным работником.
- скрытая одаренность – позитивное своеобразие ребенка, которое не проявляется открыто и которое не удается вскрыть, понять. Часто такие дети бывают увлеченными чем-либо, являются своего рода фанатиками. Вследствие этого проявляется опасность ошибочных заключений об отсутствии одаренности такого ребенка [3, с. 8].

Федеральные стандарты второго поколения делают акцент на деятельностный подход в образовательном процессе, т.е. способности быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать

свои способности. Важно направить одарённого ребёнка не на получение определённого объёма знаний, а на творческую его переработку, воспитать способность мыслить самостоятельно, на основе полученного материала.

Основная задача учителя – так построить весь учебно-воспитательный процесс и его психологическое обеспечение, чтобы учесть любые индивидуальные особенности детей, поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

При воспитании одаренного ребенка необходимо, чтобы любопытство вовремя переросло в любовь к знаниям – «любознательность», а последняя – в устойчивую «познавательную потребность». Способность видеть проблему там, где другие не видят никаких сложностей, где все представляется как будто ясным, – одно из важнейших качеств, отличающих истинного творца от посредственного человека.

Учитывая психологические особенности одаренных детей, очень важно создавать на занятиях ситуацию познавательного затруднения, при которой школьники поставлены перед необходимостью самостоятельно воспользоваться для изучения новой темы одной или несколькими мыслительными операциями: анализом, синтезом, сравнением, аналогией, обобщением [4, с. 47].

Работу с одарёнными учащимися учитель начинает с диагностики одарённости. Наблюдение за школьниками проводится во время урочной и внеурочной деятельности. Оно позволяет выявить наклонности, способности и интересы учащихся.

Одна из форм работы с одарёнными детьми – научно-исследовательская деятельность учащихся, которая способствует развитию и индивидуализации личности, а также формированию мотивации к получению новых знаний.

Одной из новых форм работы с одарёнными детьми в школе является проектирование. Метод адаптируется к особенностям практически каждого учебного предмета и в данном аспекте несёт в себе черты универсальности.

Принципиально значимым в организации учебно-воспитательного процесса с одарёнными учащимися является использование информационно-коммуникативных технологий на всех этапах процесса обучения: при изучении нового материала, закреплении, повторении, контроле.

Грамотно организованная и систематически осуществляемая деятельность по развитию одарённости развивает у обучающихся стремление к интеллектуальному самосовершенствованию и саморазвитию, развивает творческие способности, навыки проектно – исследовательской деятельности. Важно, чтобы работа с одарёнными детьми оживляла и поддерживала чувство самостоятельности, смелость в отступлении от общепринятого шаблона, поиск нового способа решения [5, с. 63].

В большинстве научных концепций одаренность и предпосылки к её развитию связывают с творческими возможностями и способностями ребенка, определяемыми как креативность. Креативность может проявляться в мышлении, общении, в отдельных видах деятельности.

Одаренность - стечение трех характеристик: интеллектуальных способностей, превышающих средний уровень, креативности и настойчивости.

Таким образом, в число необходимых признаков одаренности обязательно входит интеллектуальное развитие ребенка выше средневозрастного уровня, так как только такой уровень обеспечивает основу для творческой продуктивности

Определение одаренности ребенка - сложная задача, решаемая как психологическим обследованием, так и опросом родителей, учителей и сверстников о школьной и внешкольной деятельности ребенка.

При работе с одаренными детьми необходимо учитывать следующие принципы:

- у всех детей, независимо от уровня одаренности и даже уровня интеллектуальных возможностей необходимо развивать их креативные качества.

Вместе с тем с детьми, отличающимися повышенными возможностями в усвоении

знаний, необходимо вести специальную работу;
- работа по развитию одаренности детей должна и не может вестись только в направлении их интеллектуальных и творческих возможностей. Необходимо развитие всех личностных качеств в целом и только на этой основе целенаправленное развитие индивидуальных способностей;
- необходимо постоянное соотнесение учебных и индивидуальных способностей.

Как правило, одаренным детям интересна любая область науки. Они стараются объять необъятное, у них много идей и желаний. Задача педагогов - поддержать их и помочь самореализоваться.

Работа с такими школьниками диктует определенные требования к личности педагога:
- желание работать нестандартно;
- поисковая активность, любознательность;
- знание психологии подростка и психологии одаренных детей;
- готовность педагога к работе с одаренными детьми.

Одна из важнейших целей при работе с одаренными детьми - создание условий, стимулирующих развитие творческого мышления.

По результатам многих психологических исследований, развитие креативности учащихся происходит при обеспечении на занятиях условий, благоприятных для творчества: создание ситуаций успеха, незавершенности рассматриваемых проблем (чтобы было, над чем подумать, добраться до истины, подойти к эвристическим находкам), появление все новых и более сложных вопросов, огромное желание в поисковой деятельности (найти ответы), использование различных видов мышления (дивергентное- множество ответов на поставленную задачу), стимулирование оценкой для анализа ответов, а не для награды или осуждения, создание атмосферы понимания. Кроме того, необходимо постоянно подчеркивать ответственность и независимость, акцентировать внимание родителей к интересам детей.

Также, уровень сотрудничества в учебной деятельности – одна из главных задач для педагогов, работающих с одаренными школьниками. Такое сотрудничество должно характеризоваться: созданием на уроке доверительных межличностных отношений, взаимной личной информированностью, признанием права учащегося на ошибку, обсуждением с учащимися целей и задач совместной деятельности, использованием на уроке взаимного контроля учащихся и применением отметок в качестве побудительного стимула к учению.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что работа с одаренными и высокомотивированными детьми требует длительной и качественной подготовки самого педагога, чтобы правильно ориентировать ребёнка в том направлении, в котором он талантлив, а также помогать одаренным детям развиваться в выбранных областях, научить детей самостоятельной деятельности, используя современные технологии группового обучения, метод проектов, которые позволяют индивидуализировать учебный процесс, тем самым проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности.

Список источников

1. Бреховских Л. М. Как делаются открытия // Методический сборник «Развитие исследовательской деятельности учащихся». – М., 2012. – 47 с.
2. Гильбух Ю. З. Внимание: одаренные дети / Ю. З. Гильбух. – М. : Знание, 1991.
3. Психологические особенности работы с одаренными детьми: учебное пособие / сост. А. В. Кайсарова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2013.– 80 с.
4. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н. С. Лейтеса. – М. : Издательский центр «Академия», 2014. – 416 с.
5. Савенков А. И. Одаренный ребенок дома и в школе / А. И. Савенков. – М., 2013.– 89 с.

Научное издание

Шаг в науку: материалы VI межрегиональной научно-практической конференции (с международным участием), для учащихся школ, лицеев, гимназий

г. Вологда, ЧПОУ ВКК, 3 марта 2018 г.

Составитель: Шарова Ольга Сергеевна

Подписано в печать 15.06.2018
Формат 60х84/16. Печать цифровая
Усл.печ.л.75,65
Печ.л.75,65
Тираж 500 экземпляров
№ заказа 119

Частное профессиональное образовательное учреждение
Вологодский кооперативный колледж
Россия, 160014, г.Вологда, ул.Горького, д.93

Тел.:(8172) 54-50-00, e-mail : secretary@vkk.edu.ru