Союз Вологодская торгово-промышленная палата

Вологодское Областное Потребительское Общество

Вологодский Кооперативный Колледж

Северо-Западный институт (филиал) Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА)





Леденцовские чтения

ШАГ В НАУКУ

IX межрегиональная научно-практическая конференция для учащихся школ, лицеев, гимназий

Вологда, 2021

Союз Вологодская торгово-промышленная палата
Вологодское областное потребительское общество
ЧПОУ Вологодский кооперативный колледж
Северо-Западный институт (филиал) Университета имени О.Е. Кутафина

Леденцовские чтения

ШАГ В НАУКУ

Материалы IX межрегиональной научно-практической конференции для учащихся школ,лицеев, гимназий
г. Вологда, 22 апреля 2021 г.

Вологда
2021

УДК 50+60+30+82
ББК 1+63+83(2Рос-4Вол)
Ш15

Редакционная коллегия:

Кириллова Марина Викторовна, директор ЧПОУ Вологодский кооперативный колледж

Дроздова Анна Александровна, заместитель директора ЧПОУ Вологодский кооперативный колледж по учебной работе

Мальговская Ирина Станиславовна, руководитель информационно-библиотечного центра ЧПОУ Вологодский кооперативный колледж

Составитель: Русина Анна Александровна

Ш15 Леденцовские чтения. Шаг в науку.: материалы IX межрегиональной научно-практической конференции, г. Вологда, 22 апреля 2021 г.: для учащихся школ, лицеев, гимназий / ЧПОУ ВКК; составитель А. А. Русина. – Вологда : ЧПОУ ВКК, 2021. – 322 с. : ил. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-906945-67-9

В сборнике материалов IX межрегиональной научно-практической конференции опубликованы доклады учащихся лицеев, общеобразовательных школ г. Вологды и Вологодской области, регионов России.

Рекомендуется преподавателям, аспирантам, школьникам, студентам учебных заведений.

Тексты работ представлены в авторской редакции.

УДК 50+60+30+82
ББК 1+63+83(2Рос-4Вол)

ISBN 978-5-906945-67-9

© ЧПОУ Вологодский кооперативный колледж, 2021

© Коллектив авторов, 2021

Уважаемые участники конференции!



Искренне рада приветствовать вас от имени Вологодского кооперативного колледжа на IX научно-практической конференции «Леденцовские чтения. Шаг в науку»

Организация научно-исследовательской деятельности учащихся является одной из приоритетных задач современного образования, поэтому, ежегодной и доброй традицией для Вологодского кооперативного колледжа является проведение Межрегиональной научно-практической конференции «Леденцовские чтения. Шаг в науку».

Конференция проводится с целью увековечения памяти нашего земляка, видного общественного и научного деятеля России конца XIX – начала XX века Христофора Семёновича Леденцова. Успехи отечественной науки и техники в начале XX века неразрывно связаны с именем Христофора Семёновича, происходившего из рода известных вологодских купцов. Благодаря фонду Леденцова, русская наука сделала огромный скачок вперед. На средства «Общества Леденцова» проводили свои работы: первый русский лауреат Нобелевской премии И.П. Павлов, ученые с мировым именем В.И. Вернадский, Н.Е. Жуковский, П.Н. Лебедев и многие другие. Это удивительный человек, имя которого мы не должны забывать.

Работа конференции направлена на создание условий, способствующих развитию интеллектуального и творческого потенциала школьников, вовлечение в научно-исследовательскую и проектную деятельность, а также привлечение внимания общественности к важности и значению научных знаний в формировании мировоззрения и ценностных установок молодых людей.

Сегодня юные исследователи представили итоги своей увлекательной и кропотливой работы по направлениям: «Мир вокруг нас», «Наука и жизнь», «Культура. Искусство», «История личности, семьи, рода, организации и учреждения, дома и малой Родины». Мы уверены, что ни одна из представленных работ не останется без внимания.

И пусть интерес к исследовательской работе станет для вас средством познания нашего удивительного мира, а для кого-то откроет путь в науку, к будущей профессии.

От всей души желаю всем вам успешной учебы, интересных встреч, новых открытий!

Директор Вологодского кооперативного колледжа
Кириллова Марина Викторовна

СОДЕРЖАНИЕ

МИР ВОКРУГ НАС

Авдеева П. А. Лесные зайцы 7
Авдюнин Ф. Е. Экономическая выгода от рыбалки для семейного бюджета 9
Антонова Е. Н. Coca-Cola» – нет! 12
Бабаев Д. С. Исследование общественного мнения старшеклассников по экологическим проблемам города Вологды 13
Вагин Т. А.Фараоновы змеи 17
Вихарев К. Д. Стекло. Проверка на хрупкость 21
Волкова П. А. Почему я ношу шапку зимой? 24
Дудинова Е. М. Почему жидкости разной плотности не смешиваются? 27
Жидкова В. О.Подземные богатства 29
Киселкина Е. А. Правильно ли вы обращаетесь с медицинской маской 33
Кострова С. С. Старинные русские измерения длины 37
Крицын Д. Е. Некоторые способы выживания в лесу 45
Мельникова В. М. Волшебные грязи 54
Молев А. А. «Секреты» Троицкого родника 57
Остапенко Ф. Д. Мои любимые животные.
Анализ и изучения взаимоотношений кошки и хомяка. 60
Палкина П. А. Ветер – друг или враг? 64
Попова А. М. Изучение вкусовых предпочтений домашнего питомца 67
Пронина Е. И. Растения – живые организмы 69
Резвов М. С. Вторичная переработка мусора 72
Савватеев Д. С. Есть ли бактерии на наших руках? 76
Серова О. А. Вологодская популяция зубров 78
Терентьев А. А. Красная Книга России. Лососевые. Путешествие длиною в жизнь. Красная Книга России. Лососевые. Путешествие длиною в жизнь. 79
Торочков И. Е. Батарейка, сдавайся! 84
Хабибуллина У. Р. Вегетарианство - вред или польза? 88
Шабанова В. А. Секреты одуванчика 92
Юшманов К. С. Давайте вместе Землю украшать 96

НАУКА И ЖИЗНЬ

Агапов А. М. Мобильный телефон, как один из факторов, влияющий на успеваемость учащихся 1б класса 100
Бабаева П. Д. О чём молчат календари 103
Данилов П. А. Создание макета дома моей мечты 106
Ивина Д. Ю. Создание игры с элементами дополненной реальности в среде Scratch 3 109
Коновалов Д. В. Создание электронного банка заданий и тренажера по задачам КЕГЭ на основе регулярных выражений LibreOffice 112
Корнилов Г. А. Робототехника для жизни «Lego для Lego» 116
Куклина В. А. Использование эффекта рычага в повседневной жизни 121
Макаров Ф. А. Как человек подчинил себе реки: история от водяного колеса до гидроэлектростанции 123
Ступкина П. А. Как появился светофор 127
Юрьев А. К. Легомания в повседневной жизни 130

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

Буханко В. И. По тропинкам басни 132
Вересов Г. В. Секрет популярности песни «В лесу родилась ёлочка» 139
Головешника П. С. Федорова А.А. Образ Воланд-де-Морта в книге и на экране: из опыта сопоставительного анализа книги и экранизации 143
Гончаров А. А. Создание школьного словарика фразеологизмов 147
Жиленко С. С. Необходимость школьной формы 151
Исакова А. Д. Мушкетёры-это сила 156
Калинина П. С. Деревянная Вологда 161
Клочков М. А. Диалекты Кичменгско – Городецкого района Вологодской области 167
Норков Р.А. Пиноккио и Буратино 170
Осокина А. С. Искусство создания книги 175
Плотникова А. А. Изображение русских поэтов и писателей в творчестве Н.Рубцова 180
Сафронова С. В. Вологодское кружево 184

ИСТОРИЯ ЛИЧНОСТИ, СЕМЬИ, РОДА, ОРГАНИЗАЦИИ И УЧРЕЖДЕНИЯ, ДОМА И МАЛОЙ РОДИНЫ

Бурдейный А. Д. Художник из глубинки 187
Верещагина П. А. Свет и мудрость матушки Софии 190
Второва М. В. Моя малая Родина – души моей частица 196
Говорова К. А. Моя прабабушка служила войсках ПВО (по материалам семейного архива) 200
Григорьева М. В. Рогульки – традиционная выпечка Вологодского края 203
Жихарева Е. Е. Сергун И. А. Храм во спасение 207
Замула П. Д. Прогулка по Дмитриевской Набережной 211
Ильинов Е. А. Учительская династия моей семьи 218
Казунина В. Ю. История одной фотографии 222
Козин Т. И. Секреты семейной реликвии 225
Колесова Е. Р. Путеводитель по городу Кириллову 228
Комягин Е. Н. О чем могут рассказать семейные реликвии? 232
Краев Т. А. Дневники Памяти героям-землякам Великой Отечественной войны, как способ узнать и передать историю 237
Лятин Д. А. Мир русской избы 241
Малышев К. Д. Мой прадедушка Хренов Василий Александрович 246
Маничева С.А. Фронтовые дороги ефрейтора Кабановой (по материалам семейного архива) 248
Мартынова С. В. Распространённые имена Вологодской области 251
Маткеев С. А. Сохранение памяти рода моей семьи в истории Великой Отечественной войны 256
Меркурьева Е. И. Мой дед-герой Великой Отечественной войны 260
Михалко В.В. Распространённые фамилии Вологодской области 262
Молодцов Н. И. Масло само не родится 264
Новгородцев Т. Е. Моя семья в судьбе страны: мой прадедушка – связист 271
Омеличева В. С. Помните! Через века, через года, - помните ...Мои герои Великой Отечественной войны 273
Опарин М. Д. Моё родословное древо 275
Палибин А. О. Солдат войны не выбирает 280
Перцев Н. А. Мой прадедушка герой битвы за город Нарва 284
Рыжова Е. Э. История моей семьи, опаленная войной 287

Седов Г. А. Судьба воина – интернационалиста Шиловского Николая Степановича в истории страны 290
Смирнов М. В. Роль личности в истории 295
Смолина М. М. Музей истории школы 296
Соколова А. О. Дневник пионерской дружины имени Юрия Алексеевича Гагарина (1989-1990 учебный год) как исторический источник 298
Столбов А. Д. Боевой путь 100-й стрелковой дивизии 2-го формирования 303
Улитина Р. Н. Инвентарные книги библиотеки Спасской средней школы Вологодского района 306
Фадеев-Майоров А.М. Михаил Алексеевич Рудницкий – конструктор вытегорских «катюш» 309
Чердымова С. В. Военно-санитарный поезд № 312 (Поезд милосердия) 314
Черняева В. С. Мой дедушка-моя гордость 318

МИР ВОКРУГ НАС

Авдеева Полина Антоновна, 2 класс
МАОУ «Образовательный центр №11» г.Череповец
Руководители:
Шеко Ирина Вячеславовна,
учитель начальных классов,
Серебрякова Светлана Владимировна,
учитель начальных классов

Лесные зайцы

Цель работы: рассказать о лесных зайцах, определить вид зайцев, которые поселились у соседей

Задачи: рассказать о некоторых видах зайцев; узнать о зайцах, обитающих на территории Вологодской области; посетить музей природы г. Череповца; посетить Краеведческий музей в г. Вологда; рассказать о посещении этих музеев; рассказать о зайцах, которые поселились у соседей, как они оказались у них, показать фотографии, сделанные в разное время (период с сентября по декабрь 2020 года); сделать вывод о проделанной работе.

Зайцы — род из семейства зайцевых. Распространены везде, кроме Австралии и Антарктиды, всего около 30 видов. Отличаются длинными ушами, коротким поднятым хвостом, недоразвитыми ключицами, длинными задними лапами, что позволяет им двигаться прыжками.

Зайцы живут поодиночке или парами. В отличие от кроликов, зайцы не роют нор, а сооружают гнёзда в небольших ямках. Зайчата рождаются развитыми, с шерстью и открытыми глазами, и мать остаётся с ними всего 5—6 дней, а затем лишь иногда прибегает к ним; вследствие этого много зайчат гибнет от врагов. Зрение у зайцев слабое, обоняние — хорошее, слух — превосходный. Беззащитность по отношению к многочисленным врагам (человек, хищные млекопитающие и птицы) делает их крайне осторожными и скрытными.

Питается различными растительными веществами: травой, хлебными растениями, овощами, древесной корой, и может приносить значительный вред особенно любит петрушку, капусту, репу и т. д.

Достаточно известны следующие виды зайцев:



Антилоповый заяц.
Живёт в Северной и Центральной Америке в жарком поясе



Корсиканский заяц
Обитает на острове Сицилия и материковой Италии



Чернохвостый заяц.
Обитает на западе США и в Мексике

На территории Вологодской области обитают 2 вида зайцев:



Заяц-русак



Заяц-беляк

Отличия:

Заяц-русак по размерам обычно больше и по весу легче, чем заяц-беляк.

Заяц-беляк живет преимущественно в лесу, а русак обитает чаще на пашнях, степях, лугах, перелесках или садах.

У беляка уши короче, чем у русака. И кончики ушей в черненькую точку у беляка.

Задние ноги у беляка короче, чем у русака.

Лапки беляка приспособлены к снегу и поэтому, гораздо шире, чем у русака.

Беляк предпочитает питаться ивой и осиной, а русак - кору дуба, клена, лещину.

У беляка шерстка ровная, у русака более волнистая.

Зимой беляк белоснежного цвета, только концы ушек черные, а русак лишь немного светлеет (но не белый).

Хвостики различаются: у русака клиновидный и длинный, а у беляка - более круглый и короткий.

С целью изучения разновидностей зайцев, живущих в нашей местности, я посетила посещала музей природы г. Череповца и музея в г. Вологда



При посещении музея природы г. Череповец мы выяснили, что в данном музее представлен один вид зайцев. Это видно из представленной диорамы. У зайца-беляка можно увидеть ровную шерстку, черную точку на кончиках ушей, сравнительно небольшие уши, круглый хвост.



В музее природы г.Вологды представлено большое количество диорам с зайцами Здесь мы четко можем увидеть различия двух видов зайцев. Есть диорамы как в летнем лесу так и в зимнем. Хорошо просматриваются отличия в размере ушей, в форме хвостов, а так же по шерсти и окраске в разное время.

В августе 2020 г у наших соседей появились зайцы. Их отдали работники МУП Водоканал, которые нашли маленьких зайчат на водоочистных сооружениях рядом с г. Череповец. Зайчата подрастали, и я видела, как они менялись на протяжении 4 месяцев. В ноябре они начали менять окраску, подросли уши и лапы. В декабре полностью побелели, слегка темной осталась спинка и ушки.

Можно сделать вывод, что эти зайцы-зайцы-русаки, потому что:

1. их нашли в поле, где нет больших деревьев, только кустарники
2. окрас ушей и спинки более коричневый в зимнее время
3. длинные уши (если загнуть ухо, то оно длиннее мордочки)
4. хвостики овальные, не круглые
5. шерстка волнистая

По фото видно как зайцы менялись на протяжении 4 месяцев


Сентябрь 2020


Ноябрь 2020


Конец декабря 2020

Таким образом, я выполнила поставленные цели и задачи, рассказала о видах зайцах Вологодской области, посетила музеи в городе Череповец и в городе Вологда, узнала все о зайцах породы русак и беляк, определила вид соседских зайцев.

Авдюнин Федор Евгеньевич, 2 класс
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6» г. Череповец
Руководитель:
Семочкина Анжелла Александровна,
учитель начальных классов

Экономическая выгода от рыбалки для семейного бюджета

Каждое лето мы проводим на даче в Кадуйском районе Вологодской области. Когда мне было 5 лет, папа впервые взял меня с собой на рыбалку. В тот день я поймал первую в своей жизни небольшую рыбку. С тех пор у меня появился интерес к рыбной ловле. Каждый год я с нетерпением жду наступления весны.

На даче у меня много друзей, но мало кто из них ходит на рыбалку. В этом году я позвал своего лучшего друга на рыбалку, а он отказался. Сказал, что лучше провести время за компьютером или погулять с друзьями, чем бесполезно сидеть в лодке. Но я считаю, что рыбалка – это не бесполезное занятие. Нам стало интересно: есть ли польза от рыбалки? В этом и состоит актуальность работы.

Цель исследования: выяснить, есть ли экономическая выгода от рыбалки для семейного бюджета.

Для достижения поставленной цели мы определили **задачи:** изучить историю рыболовства в нашем крае; узнать о полезных свойствах рыбы в питании человека; провести наблюдение «Особенности рыбалки на реках Суда и Андога»; произвести расчёт экономической выгоды от рыбалки для семейного бюджета; провести социологический опрос «Что знают одноклассники про рыбалку» и проанализировать результаты; подготовить презентацию по теме исследования и выступить перед одноклассниками.

Объект исследования: рыбалка.

Предмет исследования: экономическая выгода от рыбалки.

Методы исследования:

1. Сбор и анализ материала по теме: работа с информационными источниками, интернет – ресурсами.
2. Социологический опрос.
3. Практический, наблюдение.
4. Анализ и обобщение информации.

Гипотеза: мы предположили, что рыбалка не только благоприятно влияет на наше здоровье, но и даёт возможность сэкономить семейный бюджет.

Из истории рыболовства в нашем крае.

С древнейших времён жизнь нашего края тесно связана с добычей рыбы. Первые сведения о нем дают раскопки неолитических стоянок первобытных охотников-рыболовов в

3-4 тысячелетии до нашей эры. Рыболовство было древнейшим занятием северных жителей, населявших Вологодскую область. Неслучайно большинство селений располагалось по берегам многочисленных водоёмов. Состав уловов в ту пору во многом отличался от современного: стерлядь, жерех, синец, красноперка составляли до 40 % вылавливаемых видов[4].

В настоящее время изменился состав рыбного населения. Основными видами рыб стали лещ, щука, судак, налим, жерех, плотва, окунь, ерш, синец, чехонь, язь, карась. Встречаются и ценные промысловые – сиг, ряпушка[3].

Иногда в уловах встречаются и особо ценные (охраняемые) виды рыб – стерлядь, нельма, лосось, форель.

В водах Вологодчины обитают 58 видов рыб. Многие из них – постоянные жители наших водоёмов, но есть и такие, которые заходят в наши воды во время миграций [1].

Полезные свойства рыбы в питании человека

Рыба представляет собой настоящий лечебный продукт. Например, морская рыба богата марганцем, йодом, различными микроэлементами и витаминами. Витамины А, Д, Е в больших количествах содержатся в рыбьем жире. Именно поэтому рыба в питании человека просто жизненно необходима, особенно в питании детей и людей преклонного возраста. Рыбные продукты усваиваются быстро и легко, потому что в них содержится мало жиров. Рыба – один из лучших источников высококачественного белка, необходимого для поддержания здоровья. Кости, шкура, рыбий жир используются для изготовления лекарств, корма для домашних животных, удобрения для полей [2].

Особенности рыбалки на реках Суда и Андога. Наблюдение

Оборудование: оснащение для рыбалки, приманки, фотокамера.

Мы с папой ездим на рыбалку на реки Суда и Андога. В Суде водятся судак, щука, окунь, жерех, лещ. На реке Суда мы ловим, в основном, с моторной лодки на спиннинг – троллингом. В этом году я поймал самую большую в своей жизни рыбу – щуку весом 1,5 кг. Вот это был для меня адреналин! А папа поймал щуку весом 4,5 кг. Для рыбалки мы заранее подготавливаем необходимые рыболовные снасти. На Суде лучше ловить рыбу с применением эхолота, потому что русло петляет (идет зигзагом) и приходится постоянно следить за глубиной.

Река Андога – более быстрая по сравнению с Судой. На Андоге мы рыбачим с берега, применяя удочки и наживки в виде червяков и опарышей, т.к. блесна цепляется за водоросли и коряги. Здесь нам попадаются сорога, голавль, язь, а также водится щука, окунь, лещ.

Для достижения поставленной цели мы ходили на рыбалку в течение трёх месяцев и фиксировали результаты.

В период с 21 мая по 21 августа мы с папой рыбачили 30 раз по 2,5 – 3 часа. В основном, ловили с лодки в 30-40 метрах от берега на глубине 2-2,5 метров. Но больше всего мне нравится рыбачить на удочку. В качестве наживки мы использовали дождевых червей, опарышей, хлеб. Лучше всего рыба клевала на опарыша. Чаще всего ловились сорога и окуни.

Во время рыбалки мы наблюдали за погодой и заметили, что хороший клёв бывает утром и вечером, при западном и северо-западном направлении ветра. Плохой клёв – при смене погоды, в высокую волну, когда ветер дует в восточном направлении. Нередко нам приходилось сталкиваться с трудностями: рыба сходила с крючка, леска запутывалась и обрывалась, блесна цеплялась за водоросли, погода резко портилась. Иногда мы возвращались совсем без улова.

Я приобрел новые знания, развил наблюдательность.

Экономическая польза от рыбалки для семейного бюджета. Расчёт

Оборудование: весы для взвешивания рыбы, блокнот для записи, ручка.

Пойманную рыбу мы сортировали по виду, подсчитывали количество, взвешивали. Все показатели записывали в таблицу.

Таблица - 1.Количество пойманной рыбы.

Название	**Количество**	**Общий вес**
Подлещик	5 шт.	2,3 кг
Судак	9 шт.	11 кг
Окунь	42 шт.	7 кг
Щука	16 шт.	25 кг
Жерех	1 шт.	900 г
Лещ	5 шт.	4 кг
Сорога	38 шт.	7,5 кг
Язь	5 шт.	2,7 кг
Голавль	3 шт.	1,4 кг
Итого:		**61кг 800 г**

Чтобы сохранить рыбу надолго, мы её раскладывали по пакетам и убирали в морозильную камеру. Крупную рыбу мы жарили или коптили. Еще у нас получалась вкусная уха!

Узнав цены на рыбу в магазине, мы провёли подсчет, и оказалось, что на покупке рыбы мы сэкономили 7 420 рублей.

Более мелкой рыбой кормили кота Тасика, который всегда с нетерпением ждал нас с рыбалки дома.

В магазине корм для кошек «ProNatureHolistik» стоит 2600 рублей за упаковку 2,7 кг. На корм нашему коту обычно уходит 1 упаковка на 2 месяца. Но в период рыбной ловли этой пачки коту хватило на 3 месяца. Получается, что мы сэкономили на корм коту 1300 рублей.

На бензин для автомобиля и моторной лодки мы затратили 2800 рублей, на приманки – 1600 рублей.

Результаты наглядно представлены в таблице 2.

Таблица 2. Расчёт экономической выгоды

№	Доход	Расходы
1	Экономия на корме для кота – 1300 р.	Бензин для автомобиля и лодочного мотора – 2800 р.
2	Экономия на покупке рыбы 7420 р.	Приманки – 1600 р.
Итого	**8 720 рублей**	**4 400 рублей**

Вывод: в результате простого математического подсчёта (8720 – 4400 = 4320) мы узнали, что в итоге сэкономили для семейного бюджета 4 320 рублей.

Социологический опрос «Что знают одноклассники про рыбалку»

Оборудование: бланки с анкетами, ручки.

Мы решили выяснить, как мои одноклассники относятся к рыбалке. С этой целью провели социологический опрос.

Было опрошено 24 человека. Результаты представлены в таблице.

Таблица - 3. Результаты социологического опроса «Что знают одноклассники про рыбалку»

№	Вопрос	Ответ
1	Знаешь ли ты, какая рыба водится в водоёмах Вологодской области?	Знают - **14** Не знают - **10**
2	Был ли ты на рыбалке?	Да - **17** Нет -**7**
3	Удавалось ли тебе поймать рыбу? Если да, то какую?	Да - **14** (щука, окунь, карась, сом) Нет - **10**
4	Как ты считаешь, приносит ли рыбалка пользу для человека? Если да, то какую?	Да - **17** (пища, отдых, удовольствие; развивает выносливость, терпение, тренирует силу) Нет - **7**

Вывод: многие ребята были на рыбалке, знают, какая рыба водится в наших водоёмах,

некоторым удалось поймать рыбу; большинство одноклассников считают, что рыбалка приносит человеку пользу: отдых, удовольствие, ценный продукт питания.

На основе полученных данных и проведённых наблюдений, можно сделать следующие выводы.

1. Изучив историю рыболовства в нашем крае, мы узнали, что рыболовство было древнейшим занятием северных жителей, населявших Вологодскую область.
2. Рыба – один из лучших источников высококачественного белка, необходимого для поддержания здоровья, а также – витаминов А, Д, Е.
3. В течение трёх месяцев мы ходили на рыбалку на реках Суда и Андога, наблюдали и фиксировали результаты. Я приобрел новые знания, развил наблюдательность.
4. Произвели расчёт экономической выгоды от рыбалки для семейного бюджета. Мы сэкономили для семьи 4320 рублей!
5. Провели социологический опрос по теме исследования среди одноклассников и узнали, что многие ребята были на рыбалке, знают, какая рыба водится в наших водоёмах, некоторым удалось поймать рыбу; большинство считают, что рыбалка приносит человеку пользу: отдых, удовольствие, ценный продукт питания.
6. Подготовили презентацию по теме исследования и выступили перед одноклассниками.

Наша гипотеза подтвердилась. От рыбной ловли есть польза и для здоровья. Я провёл много времени в движении на свежем воздухе. К осени я стал выносливей, руки у меня стали сильнее.

Список использованных источников

1. География Вологодской области / ред. Золотова О.А., Скупинова Е.А. – Вологда: Учебная литература, 2013.
2. Дружинина Л.В. Питание ребенка. – Москва: Просвещение, 1994.
3. Рыбы / ред. Неделков В.А. — Вологда: Инженерный центр «АртЭко», 2006.
4. https://nason.ru/ribresursi/ - рыболовство в Вологодской области

Антонова Елизавета Николаевна, 2 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 26» г. Вологда
Руководитель:
Кирьянова Елена Владимировна,
учитель начальных классов

«Coca-Cola» – нет!»

О вреде популярного напитка под названием кока-кола слышали, наверное, все. Но немногие задумывались о причинах запрета. Когда я просила купить маму в магазине, в ответ слышала: «Это вредно!» И я решила узнать, почему вредна кока-кола для нашего организма.

С родителями мы нашли много научной и медицинской литературы, но несмотря на большое количество информации про вред кока-колы, она является популярным напитком в большинстве стран и ей не страшны запреты.

Перед собой я поставила **цель:** выяснить влияние напитка «Coca-cola» на организм человека.

И **задачи:** изучить больше информации о Coca-Cole; провести эксперименты, демонстрирующие процесс взаимодействия Coca-Cola с различными веществами; выяснить, наносит ли вред организму Coca-Cola?

Для начала эксперимента папа дал ржавые гайку и гвозди и приобрели в магазине напиток. Поместили предметы в напиток ….и…..

Через какое-то время вода из напитка испарилась, и на дне стакана остался осадок, который похож на мазут. А теперь представьте, что это все может оставаться у нас в желудке.

Первые результаты меня поразили. Один из гвоздей и гайка были, как новые. За десять дней ржавчины, как не бывало.

Но гвоздь, который был самым ржавым, не совсем очистился от ржавчины, но

выглядел заметно лучше. И мы решили продолжить эксперимент и поместили его обратно в «Coca-Cola» .

Мы увидели, что все три предмета были полностью очищены от ржавчины. Возникает вопрос: если этот напиток так сильно разъел ржавчину, как он действует на наш организм?

Оригинальный рецепт был изобретен более сотни лет назад. Современный состав Кока-Колы:

•Вода

•Сахар (11 %)

•Диоксид углерода

•Краситель (сахарный колер, Е150), который получают путем переработки Сахара при определенных температурах, с добавлением химических веществ

•Ортофосфорная кислота

•Кофеин

•Ароматизаторы

•А также таинственный экстракт «Кока-Кола»

•Натуральный краситель «кармин» или пищевая добавка «кошениль», добываемая из кошенильных червячков

•и многие природные элементы заменены вкусовыми добавками, заменителями и так далее.

Таким образом, ортофосфорная кислота помогает удалять ржавчину, масляную краску и бытовые загрязнители с металлических предметов.

Вот к каким выводам мы пришли в итоге своего исследования:

«Coca-Cola» может отрицательно влиять на здоровье!

Также она вредна, в первую очередь, для нашего желудка, так как способна растворить ржавчину с металлических предметов, а именно вызвать гастрит и язву желудка

Способствует ожирению и бесплодию.

И лучший способ избежать этого, не употреблять этот напиток, или употреблять в минимальном количестве и нерегулярно.

Мне очень понравилась эта тема для исследования и поэтому не хочу останавливаться на достигнутом. Думаю, что следующим моим шагом будет то, что я узнаю, как создается этот напиток.

Желаю всем крепкого здоровья! Пейте сок, а не Кока-колу!

Список использованных источников

1. Майкл Блендинг «Кока-кола – грязная правда» - Издательство «Альпина Бизнес бук»-2019 год.
2. «Основы безопасности жизнедеятельности»,серия «Школа России» // Л.П.Анастасова, П.В.Ижевский.-М.: Просвещение, 2010г.
3. Кока-кола является причиной переломов//Независимая газета, 21.11.2017г.
4. http://allforchildren.ru/why/misc30.php
5. ecology.md
6. http://ru.wikipedia.org/wiki/

Бабаев Дмитрий Сергеевич, 10 класс
МОУ «Гимназия №2» г. Вологда
Руководитель:
Елкина Ирина Владимировна,
учитель биологии

Исследование общественного мнения старшеклассников по экологическим проблемам города Вологды.

Города – это высшая форма организации пространства для человеческого общества. Они обладают значительным потенциалом хозяйственного развития, их жители имеют более широкие по сравнению с другими формами поселений возможности образования, выбора

профессий, приобщения к культурным ценностям. С каждым годом доля городского населения продолжает увеличиваться. Современный город давно перестал быть просто местом, где живет много людей. Это мощная система, меняющая в своих владениях весь окружающий мир – атмосферу, воду и почву. Сложные урбанистические системы создаются для улучшения условий жизни людей, но при этом человек отрывается от естественной природной обстановки, природные экосистемы нарушаются и даже гибнут. Поэтому именно в городах сейчас сконцентрировано большинство экологических проблем, с которыми сталкивается наше общество.

Цель работы – исследование общественного мнения старшеклассников по экологическим проблемам города Вологды и составление списка экологических мероприятий для проведения в школе.

Исходя из цели работы, были поставлены следующие **задачи:** познакомиться с состоянием окружающей среды г. Вологды и выявить основные экологические проблемы; исследовать общественное мнение старшеклассников МОУ «Гимназия №2» по экологическим проблемам города Вологды методом анкетирования, сделать определенные выводы; внести предложения по улучшению экологической обстановки в г.Вологде; составить список экологических мероприятий для проведения в МОУ «Гимназия №2».

Объектная область: экология

Объект исследования: экологические проблемы г. Вологды

Предмет исследования: общественное мнение старшеклассников по экологическим проблемам города Вологды.

Актуальность работы обусловлена тем, что экологические проблемы выходят на первый план среди всех проблем человечества. Материалы данного исследования могут быть полезны всем, кто интересуется экологией Вологодского края. Их можно передать в молодежный центр «Горком.35» и использовать при составлении и обосновании городских природоохранных программ для молодежи и принятия управленческих решений, а также использовать в качестве дополнительных сведений на уроках биологии в школе при изучении раздела «Экология».

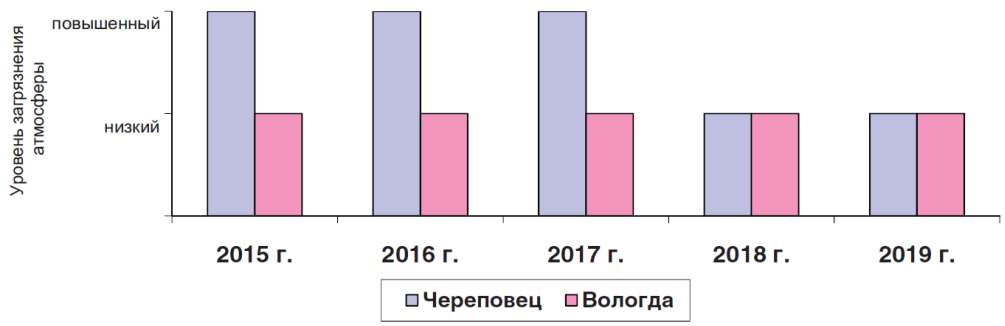
В ходе работы над исследованием были использованы следующие **методы**: поисковый, систематизации материала, анкетирования, обработки данных, сравнения и анализа.

Состояние окружающей среды в г. Вологде.

Рассмотрим основные экологические факторы, влияющие на формирование параметров здоровья населения г. Вологды по данным доклада о состоянии и охране окружающей среды Вологодской области в 2019 году.

Основными источниками загрязнения атмосферы в Вологде являются предприятия теплоэнергетики, машиностроения и металлообработки, строительной и деревообрабатывающей промышленности, также автомобильный и железнодорожный транспорт. При наблюдении определяются концентрации 7 загрязняющих веществ: взвешенных веществ (пыли), диоксида серы, оксида углерода, диоксида азота, оксида азота, формальдегида, бенз(а)пирена.

Уровень загрязнения атмосферы в городах Вологде и Череповце



Одной из очень серьезных экологических проблем города является качество питьевой воды. Вода поверхностных водоемов служит источником централизованного водоснабжения для 85% населения Вологодской области. На реке Вологде находится 2 водомерных поста. Качество воды поверхностных водных объектов определяется по удельному комбинаторному индексу загрязненности воды (УКИЗВ).

Качество поверхностных вод на реке Вологде на основе комплексного показателя УКИЗВ за 2018 и 2019 гг.

Водный объект	2018 год	2019 год	Показатели превышающие ПДК
	Класс, разряд (категория) качества воды	Класс, разряд (категория) качества воды	
р. Вологда 1 км выше города	4А (грязная)	4А (грязная)	ХПК, БПК5. Fe общее, медь, цинк, алюминий, марганец
р. Вологда 2 км выше города	4Б (грязная)	4В (очень грязная)	ХПК, БПК5. Азот нитритный, Fe общее, медь, цинк, алюминий, марганец, нефтепродукты

Таким образом, можно сделать вывод, что качество поверхностных вод в г. Вологде ухудшается. «Для р. Вологды характерно повышенное содержание веществ азотной группы (аммоний и нитриты), легко окисляемых веществ по величине БПКЗ, что является следствием поступления сточных вод с городских очистных сооружений канализации».

С 2012 года в Вологодской области проводится мониторинг на загрязненность почв сельхозугодий нефтепродуктами. Содержание нефтепродуктов в почвах сельхозугодий находится в интервале от 0,6 до 98,5 мг/кг, что ниже регионального норматива (275 мг/кг почвы). В общем, по городу Вологда и близлежащих территориях показатель загрязнения почвы относится к первой допустимой категории, поэтому почвы не представляют опасности для здоровья населения.

Оценка радиационной обстановки осуществляется путем измерения мощности дозы гамма-излучения. Радиационная обстановка в г. Вологде остается стабильной и не представляет опасности для населения.

Исследование общественного мнения старшеклассников по экологическим проблемам города Вологды.

Ученики гимназии приняли активное участие в опросе и оказались неравнодушными к проблемам охраны природы. В ходе данного исследования была изучена экологическая обстановка в г. Вологде по данным «Доклада о состоянии и охране окружающей среды Вологодской области в 2019 году». С помощью анкетирования было выявлено и проанализировано мнение старшеклассников МОУ «Гимназия №2» по основным экологическим проблемам нашего города. По мнению учащихся экологические проблемы г. Вологды необходимо решать в следующем порядке:

1. Захламление территории мусором. На первое место эту проблему поставили 44,5% школьников.

2. Атмосферное загрязнение. Старшеклассники ставят эту проблему на второе место. 80% загрязняющих веществ в атмосфере - это выхлопные газы автомобильного транспорта.

3. Загрязнение поверхностных вод и почв в результате сельскохозяйственной и промышленной деятельности. Респонденты отметили эту проблему как важную и поставили ее на третье место.

4. Лесные и торфяные пожары. Леса Вологодской области в разные годы страдают от пожаров по-разному. В жаркие летние месяцы жители Вологды могут ощущать запах гари от торфяных пожаров. Эту проблему школьники в своем большинстве ставят на четвертое место.

5. Шумовое загрязнение города. Основными источниками внешнего шума являются автотранспорт, а также некоторые виды производства и строительство. Шум в городах

вызывает неврозы и сосудистые заболевания у населения.

По результатам исследования были предложены мероприятия по улучшению экологической обстановки в г. Вологде на основе изучения похожих экологических проблем в других городах и странах. И на основе анализа ответов учащихся был сформулирован перечень мероприятий экологической направленности для проведения в МОУ «Гимназия №2» г. Вологды в 2021 году:

1.Организовать сбор макулатуры в школе, на вырученные деньги закупить семена и саженцы.

2. Организовать конкурс рисунков среди учащихся «Арт-клумба». Придумать оригинальную клумбу цветов для пришкольной территории.

3. Организовать посадку цветов согласно проекту победителя конкурса «Арт-клумба» и принять участие в общегородском конкурсе «Вологда – цветущий город», а также посадить саженцы новых деревьев около школы.

4. Организовать в школе массовую акцию сбора использованных батареек и аккумуляторов. Все собранные отходы сдать в «Вологодский природоохранный центр». Повесить в школе информационный плакат «Адреса приёма вторсырья в Вологде».

5. Организовать и провести акцию «Чистый бережок» - отряду старшеклассников прибрать набережную реки Вологды в районе дома-музея Петра Первого.

6. Провести в школе конкурс «Апсайклинг – красота «из мусора»». Организовать выставку поделок, наградить победителей. Устроить ярмарку – продажу изделий, а вырученные средства передать в вологодское общество защиты животных «Велес».

7. Организовать и провести экологический «Чистые игры» - соревнование между классами по сбору мусора на пришкольной территории и территории близлежащих скверов.

8. Организовать и провести конкурс рисунков среди младших школьников «Город будущего». Лучшими рисунками оформить стенд в школе. Победителей наградить призами и грамотами.

9. Организовать в школе проведение проекта «Экоселфи». Создать на сайте школы ссылку на специально сделанный ресурс, куда можно будет участникам загружать свои фотографии. Наградить авторов лучших фото призами.

10. Принять участие команде от МОУ «Гимназия №2» в общегородском массовом вело забеге по улицам города «Велосипедная Вологда».

В целом результаты опроса показали, что школьников волнует и не устраивает экологическая обстановка г. Вологды. Но при этом половина учащихся достаточно пассивна и не желает принимать участие в мероприятиях по улучшению экологической обстановки. Поэтому необходимо формировать у школьников современное экологическое мировоззрение и экологическую культуру, понимание личной причастности к решению проблемы охраны природы и устойчивого развития общества.

Список использованных источников

1. Доклад о состоянии и охране окружающей среды Вологодской области в 2019 году / Правительство Вологод. обл., Департамент природ, ресурсов и охраны окружающей среды Вологод. обл.; отв. ред. А. М. Завгородний./ - Вологда: Департамент природных ресурсов и охраны окружающей среды Вологодской области, 2019
2. Леонтьева, Н. Эволюция обращения с отходами в Вологде / Н. Леонтьева // Русский Север. - 2015. - № 6 (32). - С. 46-50.
3. Тятте, А. Свобода передвижения / А. Тятте // Экология и право. -№7-С. 56-61.
4. Формула активности: здоровая среда// Вестник МАГ; информационно-аналитический журнал о городах и для городов. - Москва. -№2(50)-С. 54 57.
5. Благотворительные магазины и контейнеры Спасибо // Режим доступа: http://msp.today/blagotvoritelnye-magazmy-i-konteinery-spasibo/.
6. В Москве тестируют первый отечественный электробус // Вести - Режим доступа: http ://www.vesti.ru/doc.html?id=2767586.
7. В Петербурге заработало экосакси // Режим доступа :http://www.the-

village.ru/village/city/infrastructure/122215-ekotaksi.
8. Вред батареек больший, чем вы думаете! Почему нельзя выбрасывать батарейки? // reenersmedia.com. - Режим доступа : http://greenersmedia.com/vred-batareek-bolshii-chem-vv-dumaete-pochemu-nelzya-vybrasyvat-batarejki/.
9. Экотерминалы приема опасных отходов // Правительство Санкт- Петербурга. Комитет по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности. Режим доступа: http://ecomobile.infoeco.ru/ekoterminaly.html.

Вагин Тимур Андреевич, 1 класс
МАОУ «Центр образования им. И.А. Милютина»
структурное подразделение «Школа 23» г. Череповец
Руководитель:
Яичкова Марина Михайловна

Исследовательская работа
«Получение фараоновых змей в домашних условиях»

Любите ли вы змей, так, как их люблю я? Или боитесь? А зря. Они очень милые и безобидные, если их не обижать. Я давно мечтаю иметь такого домашнего друга.

Каково же было мое удивление, когда моя мама, Самира Рафиковна -лаборант по профессии, показала очень интересные опыты.

Из увиденного мною, самое интересное был опыт получение змеи. Она была такая огромная, и красивая, словно настоящая! Я очень удивился, когда мама сказала, что существуют несколько способов получения химических змей, которые могут быть различной окраски и длины, и видя, мой восторг и блеск в глазах, предложила мне вырастить змей из доступных химических соединений и пищевых продуктов. Так и началась наша исследовательская работа.

Гипотеза: Если нет возможности увидеть живых змей, то ничто не мешает насладиться «химическим серпентарием», а именно фараоновыми змеями, полученным в домашних условиях.

Цель: изучение образования фараоновых змей из доступных веществ быту.

Задачи: с помощью взрослых найти информацию о разных способах получения химического серпентария; выбрать вещества, из которых можно получить химических змей; сравнить эффективность результатов опытов.

Методы исследования:

1. Теоретический анализ литературы.
2. Эксперимент.
3. Описательно-сравнительный.

Проблема: как удалось получить «фараонову змею»? Что для этого нужно? Какими признаками сопровождается данное «чудо »? Сколько видов «фараоновых змей» можно получить и какие условия для этого необходимы? А самое главное возможно ли это осуществить в домашних условиях?

Объект: исследования: условия появления «фараоновых змей».

Предмет: «фараоновы змеи» в химической лаборатории.

Из истории получения «фараоновых змей»

В серпентарии (от французского serpent — «змея») разводят и выращивают змей, чтобы получать от них ценный змеиный яд. У нас же речь пойдет о необычном серпентарии. В нем собрались все фараоновы змеи, которые можно «вырастить» в химической лаборатории. [7]А когда же появилась первая? Кто ее придумал?

Достоверного происхождение названия «фараоновы змеи» не знает никто, но приурочивают его к библейским событиям. Для того чтобы произвести впечатление на фараона, пророк Моисей по совету Господа бросил свой посох о землю, и он превратился в змею. Оказавшись в руках у избранного, пресмыкающееся стало вновь посохом. Повторить чудо удалось лишь в XVII веке. Правда, информация об этом, помещенная в книге М. А.

Блоха «Хронология важнейших событий в области химии и смежных дисциплин и библиография истории химии», крайне скупа. В 1865 году французский исследователь А. Руссиль заметил, что роданид ртути вспучивается при нагревании. Этим явлением воспользовался Клевеман и сделал составы для получения фараоновых змей. Из влажной пасты лепили столбики, подсушивали, поджигали, и они на глазах превращались в извивающиеся жгутики. Чем не жезл у ног фараона? [3; с.37]

Почему химических змей назвали фараоновыми?

«Фараоновыми змеями» называют целый ряд реакций, которые сопровождаются образованием пористого продукта из небольшого объема реагирующих веществ. [1; с.107] Эти реакции сопровождаются бурным выделением газа. В итоге выглядит реакция так, будто из смеси реагентов выползает большая змея и ползет по столу, как настоящая. [1; с.109] А почему змея фараонова? Видимо тут существует отсылка на библейский сюжет, когда Моисей продемонстрировал фараону чудо, бросив свой посох на землю, превратившийся в змею. Такие химические опыты — это действительно настоящее чудо! Лучшие фараоновы змеи, к сожалению, получаются из веществ, которые нельзя использовать дома, тем более детям. [2; с.12]

Неужели нам так и не удастся провести вместе с детьми безопасный опыт Фараонов змей в домашних условиях? Не стоит отчаиваться, существует множество интересных рецептов. О них мы и расскажем во 2 части работы.

Мой выбор для проведения опытов.

Изучив литературу и интернет ресурсы, мы остановились на общепринятой методике получения фараоновых змей из лекарственных препаратов, пищевых продуктов и доступных химических реактивов. Мы посетили несколько сайтов в интернете для сбора информации и просмотра интересующих нас химических опытов. Изучив литературу по данной теме, мы узнали что Фараонова змея – ни что иное как хранитель фараона. То есть символ, защищающий фараона от магии. В Древнем Египте змея была символом мудрости и защиты.

Прежде чем приступить к экспериментам, мы изучили технику безопасности при работе с химическими веществами. [5; с.17]

Техника безопасности при работе с химическими веществами

Химические опыты следует проводить осторожно, соблюдая элементарные правила безопасности:

- экспериментатор надевает перчатки, халат;
- поверхность должна быть огнеупорной;
- в пределах досягаемости размещается ведро с водой или песком;
- для ядовитых газов должен быть предусмотрен вытяжной шкаф;
- если эксперимент проводится на улице, то учитывается направление ветра;
- зрители не подходят ближе, чем на 2 метра;
- в аптечке должно быть средство от ожогов;
- все опыты проводит взрослый, дети только смотрят.

Опыт №1 «Содовая гадюка» [2; с.122]

Итак, для успешного проведения опыта нам с вами потребуются:

- Плоская тарелка. Лучше если будет металлическая, но керамика так же подойдет.
- Хорошо просушенный песок (подойдет абсолютно любой).
- Спирт 95%. (так же подойдет любой).
- Сахар или же сахарная пудра.
- Пищевая сода.
- Спички.

Проводим эксперимент

Эксперимент состоит из следующих этапов:

- Насыпаем просушенный песок на тарелку и формируем плоскую вершину на песке.
- Далее пропитываем песок спиртом.

- Затем готовим смесь сахарного песка с содой из соотношения ¼ чайная ложка соды и полная чайная ложка сахара (сахарной пудры).
- Далее хорошо перемешанную смесь аккуратно высыпаем на пропитанный песок.
- И затем поджигаем все это.

Опыт № 2 Змея из марганцовки

Представляем классический химический опыт с многократным увеличением объема. Внимание! Работайте в перчатках! В стакан воды добавьте чайную ложку марганцовки. Туда же добавьте немного жидкого мыла. Перелейте содержимое стакана в высокий и достаточно узкий стеклянный сосуд. Для этих целей прекрасно подойдет простая цилиндрическая ваза для цветов. Теперь добавляем в вазу примерно треть стакана перекиси водорода 30%. Происходит резкий выброс столба пены из сосуда! Причем это происходит практически мгновенно! Поэтому эксперимент проводить нужно в таком месте, где вы легко сможете минимизировать последствия загрязнения этой пеной, например, в раковине.

При получении змеи из марганцовки, змея получилась не совсем змея, а скорее похожа на некую шапку. Но, все равно, очень эффектное зрелище.

Опыт № 2 «Фараоновы змеи» из глюконата кальция [2; с.137]

Для получения глюконатной змеи достаточно поднести к пламени таблетку глюконата кальция и можно положить таблетку глюконата кальция на таблетку сухого спирта и поджечь его. Мы проводили опыт двумя способами. Согласно информации в литературе, из таблетки должна выползать светло-серая «змея» с белыми пятнами, объем которой намного превышает объем исходного вещества.

В первом случае в ходе реакции получились коротенькие палочки, длиной 4см похожие на кукурузные палочки, а во втором случае из таблетки выползала серая «змея» с белыми пятнами длиной 25 см, которая при получении закручивалась в спираль. Светлый оттенок «змее» придает оксид кальция.

В ходе реакции из таблетки выползала серая «змея» с белыми пятнами длиной 25 см, которая при получении закручивалась в спираль. Светлый оттенок «змее» придает оксид кальция.

Результаты опытов представлены в таблице 1.(смотри приложение)

«Изучение свойств глюконатной змеи»

Полученное тело змеи мы изучили с точки зрения свойств полученного вещества. Оказалось, что змея легче воды, темно-серого цвета, тело змеи хрупкое: рассыпается в руках, при долгом воздействии растворяется в воде.

Наша гипотеза подтвердилась. Если нет возможности увидеть живых змей, то мы можем сами «вырастить» «фараоновых змей».

Практическая значимость:

Из выращенных нами «фараоновых змей» получился химический серпентарий, жаль недолговечный только.

Его мы планировали показать в классе для одноклассников, однако по причине противопожарной безопасности, экспериментальную часть мы демонстрируем через видеофрагмент.

Было очень интересно вырастить «фараонову змею» самостоятельно. В процессе работы я приобрел навык самостоятельного длительного эксперимента.

Самое главное, что все, что я узнал, очень интересно. Мне хочется продолжить работу на эту тему. Химия – это мир волшебства и магии, который может стать доступным, стоит только захотеть.

Надеюсь, что мне еще не раз представится возможность выступать перед одноклассниками и учениками школы с различными темами, которые мне интересны.

Список используемых источников

1. Алексинский В.Н. Занимательные опыты по химии. Пособие для учителей - М:Просвещение,2010– 232 с., ил.
2. ОльгинС.В. Чудеса на выбор. Изд. второе, переработанное. – М.: Химия, 1986. – 192 с., ил.
3. Пак М. Фараоновы змеи: быстро и безопасно // Химия в шк. - 1990. - № 5. - С. 54.
4. Яковишин Л.А. Новые способы получения «фараоновых змей»//Химия в школе.2007.-.№2, с. 73;
5. Яковишин Л.А. Получение «фараоновых змей» из лекарственных препаратов //Химия в школе.2003.-.№ 9, с. 66;
6. https://zen.yandex.ru/media/energofiksik/faraonova-zmeia--krasivyi-opyt-kotoryi-mojno-provesti-doma-5e67cac7d7d41210f330a5d0
7. http://fb.ru/article/145016/faraonovyi-zmei-zanimatelnaya-himiya-kak-sdelat-faraonovyih-zmey-v-domashnih-usloviyah
8. http://allforchildren.ru/sci/sci083.php
9. https://www.alto-lab.ru/himicheskie-opyty/opyt-faraonova-zmeya/
10. https://www.tavika.ru/2015/05/experiment-s-ognem.html?m=1

Таблица - 1 Результаты экспериментов

Название химического соединения	Продолжительность эксперимента	Длина змеи	фото
Содовая гадюка	10мин	6см	 Примечание: опыт получился не ярким, так как мы, возможно, положили мало вещества.
Змея из марганцовки	4мин	3,5см	
Кальция глюконат	4 мин	44 см	

Вихарев Кирилл Дмитриевич ,4 класс
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №17» г. Череповец
Руководитель:Исава Светлана Васильевна,
учитель начальных классов

Исследовательская работа «Стекло. Проверка на хрупкость»

Существует мнение, что наш век можно назвать веком стекла. Нам очень трудно представить жизнь без стекла, без легкой, невесомой современной архитектуры, без привычной стеклянной посуды начиная от обычных стаканов и стеклянных столешниц и заканчивая необычными дизайнерскими изделиями. А ведь были времена, когда стекло, а тем более окна со вставленными стеклами, мог позволить себе очень богатый человек. Мебель из стекла в то далекое время никто не мог себе представить! Изделия из стекла были дорогими, но и очень красивыми. Стекло, является одним из красивых и полезных материалов, который использует человек во многих отраслях своей жизни. На уроке окружающего мира по теме «Тела и вещества» я узнал, что окружающие нас предметы это тела. Вещество - это то, из чего состоят тела. Вещества обладают различными свойствами. Мне захотелось узнать о том, какова природа стекла; какие свойства у стекла, и когда оно было впервые получено?

Так появилась первая тема исследования, над которой я работал в прошлом год: «Стекло. Загадки плавления». Я изучил историю появления стекла, попробовал превратить стекло в песок. Изучив свойства стекла, его состав и технологию изготовления, я провел опыт по превращению стекла в песок. Опыт показал, что стекло стало хрупким и не острым, но в песок не превратилось. Меня заинтересовало, почему стекло такое хрупкое***?***

Цель исследования: изучение механического свойства стекла – хрупкости.

Задачи:

- изучить литературу по данной теме, обобщить собранные сведения;
- углубить и расширить знания о стекле, о хрупкости, как его свойстве;
- на основе полученных теоретических знаний выполнить опыт, позволяющий выяснить, как будет меняться состояние стекла и металла при воздействии на них разными способами.

Гипотеза. Причиной хрупкости стекла является разрыв связей между атомами и образование микротрещин**.**

Предмет исследования: стекло.

Методы исследования:

1**.** Поиск и изучение информации.
2. Наблюдение, сравнение.
3. Постановка эксперимента
4. Обобщение

Данная работа носит как теоретический, так и прикладной характер, так как изучались научные данные о свойствах стекла; проведены эксперименты, подтверждающие свойства данного вещества, на основе полученных данных сделаны выводы.

В повседневной жизни нас окружает множество предметов, сделанных из разных материалов. Большинство из них – из стекла. Каждый раз, беря в руки хрупкий стеклянный предмет, мы боимся его разбить. А если это случается, то потом часами собираем мелкие осколки. Дело все в том, что стекло неспособно менять свою форму, в отличие от эластичных материалов. При попытке это сделать, оно превращается в кучу бесформенных стекляшек.

Я побывал на Смердомском стекольном заводе, чтобы познакомиться с технологией изготовления стеклянной бутылки, а так же задать все интересующие вопросы по хрупкости стекла.

Хрупкость стекла – это его возможность сопротивляться удару. При испытании на хрупкость на образец стекла сбрасывают стальной эталонный шар либо бьют его маятником. В обоих случаях прочность определяют работой, затраченной на разрушение образцов. Механические свойства тел определяются тем, как связаны молекулы тела друг с другом.

Каким будет тело — хрупким или пластичным, — зависит от того, насколько легко молекулы связываются, если их просто приблизить друг к другу, а не пытаться «правильно приладить». А это, в свою очередь, зависит от того, насколько сложная структура у вещества.

Хрупкий — это такой материал, который не умеет искривляться, не умеет изменять свою форму. Либо он держит ту форму, которая у него всегда была, либо — при слишком сильном воздействии — ломается на кусочки. В противоположность этому, *пластичный* материал — это такой материал, который под действием сил гнется, деформируется, но не разваливается на кусочки.

Например, металлы имеют очень простую структуру. И совершенно не важно, как вы поднесли два микроскопических кусочка металла друг к другу: если между ними есть соприкосновение, то тут же возникнут связывающие их силы. Это значит, что если вы изгибаете металлический стержень, и в какой-то момент где-то внутри металла возникнет микротрещинка, то после сдвига металла молекулы снова сцепятся друг с другом, и трещинка затянется. Поэтому-то металл так легко деформируется: постоянно возникающие в нем при изменении формы микротрещинки и другие дефекты тут же затягиваются.

Стёкла же имеют очень сложное строение. Они состоят из комплексов разных молекул, которые в нормальном состоянии очень прочно связаны друг с другом. Именно поэтому стекло *твердое* (не мягкое).

Стекло имеет непростую структуру. С одной стороны, этот материал достаточно прочный, т.к. молекулы внутри туго связаны между собой. С другой стороны, он – хрупкий. При разбитии стекла молекулярный комплекс разъединяется. Попытка «склеить» стекло не увенчивается успехов. При образовании микротрещин, комплексы молекул сближаются неправильно, и не образуется прочной связи. Смыкания трещины не происходит, но внешняя нагрузка остается, и из-за нее трещина катастрофически расширяется и моментально становится большой. Из-за этого все тело ломается на куски, поэтому, под внешним воздействием, смыкание трещин не происходит, что приводит к полному разрушению предмета.

Если тонкий стеклянный стакан упадет на пол, то он почти наверняка разобьется. Дело в том, что в момент удара в точке касания с полом возникают очень сильные напряжения. Если за те микросекунды, пока длится контакт, они успеют создать микротрещинку и еще «продавить» ее, то стекло как минимум треснет.

Интересный факт, что когда разбивается стекло, трещина движется со скоростью 4828 км/ч.

Способы повышения прочности стекла. Стекло – материал, для которого характерны такие свойства как повышенная хрупкость и ломкость. Это во много ограничивает его применение. Также хрупкий материал является травмоопасным, при разбивании образуется много острых осколков. Для повышения прочностных характеристик изделий, устранения рисков, они подвергаются закалке.

Закаленное стекло – сталинит, особо прочное стекло, отличающееся высокой степенью безопасности и повышенной термостойкостью. Получение этого свойства обеспечивается методом нагревания обычного стекла в специальной печи до 650—680°С и последующего быстрого равномерного охлаждения. Такое стекло безопасно – при разрушении оно образует мелкие осколки с тупыми гранями. Его используют в качестве ограждений, дверей, лестниц, а также стекол в общественном транспорте. Механическая прочность закалённого стекла в 5 – 10 раз выше обычного.

А*рмированное стекло* – вид стекла с основой из металлической сетки – одно из тех стекол, которое не бьется на режущие осколки, используется для ограждений лестниц, балконов, огнестойкого остекления. При ударе такое стекло растрескивается, но не дает осколков, так как проволока удерживает их на себе.

Это лишь малая часть возможностей применения стекла в качестве строительного материала

Практическая часть. Изучив материал, я провел эксперимент.

Цель эксперимента: узнать, как будет меняться состояние стекла и металла при воздействии на них разными способами.

1. Я попробовал согнуть стекло и металл. Стекло не гнулось, это говорит о том, что у стекла низкая пластичность, т.к. его молекулы имеют сложную структуру. Металл легко согнулся.



2. При воздействии на стекло тяжелым предметом, оно дает трещины, и это говорит о его хрупкости. В металле остался только след от удара.






Изученные мною материалы сети Интернет, собственные наблюдения и опыты, помогли убедиться в частичной правильности выдвинутой мной гипотезы. Я узнал, что на самом деле причин хрупкости стекла две. *Первая:* при сильной деформации, особенно при ударах, могут разрываться связи между атомами, то есть образуются микротрещины. При снятии деформации связи могут восстановиться, а вместе с ними — целостность материала. Эта часть моей гипотезы подтвердилась.

Вторая причина — исходное наличие дефектов, зародышей разрушения. Поверхность даже только что изготовленного стекла всегда покрыта множеством микротрещин. При ударе на них концентрируется напряжение, от этого трещины развиваются и увеличиваются в размере вплоть до полного разрушения объекта. Например, с помощью стеклореза на поверхности оконного стекла создаются именно такие зародыши, отчего отрезанный кусок легко отламывается.

Изучая стекло, я попытался объединить разрозненные факты из различных областей знаний. Но много проблем осталось неохваченными. Мне очень хотелось бы узнать об особо прочном стекле «триплекс», на самом ли деле стекло «Капля Руперта» является самым прочным стеклом в мире. Возможно, в старших классах я вернусь к теме «Стекло», чтобы дополнить свою работу новыми фактами и исследованиями

Список использованных источников

1. http://www.maam.ru
2. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/okruzhayushchii-mir/2015/12/15/iz-chego-delayut-steklo-okruzhayushchiy-mir-2-klass
3. http://www.wiki-prom.ru/112/stekolnye-zavody.html
4. http://www.myshared.ru/slide/1312815/
5. Большая энциклопедия знаний /Пер.с немецкого Л.С.Беловой, Е.В. Черныш. – М.:Эксмо, 2015, - 344 с.

6. Новая детская энциклопедия /Пер.с анг. С.В.Морозова, Н.С.Ляпкова, В.В.Плеева и др. – М.: ООО «Издательство РОСМЭН – ПРЕСС», 2005 – 320 с.
7. http://365-tv.ru/index.php/stati/istoriya-tv/139

Волкова Полина Алексеевна, 3 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа №15
имени дважды Героя Советского Союза А.Ф. Клубова» г. Вологда
Руководитель:
Жигалова Светлана Николаевна
учитель начальных классов

«Почему я ношу шапку зимой?»

Введение мама всегда мне говорит: «Надевай шапку, прячь волосы от холода». Сначала я думала, что она хочет, чтобы я не простудилась, но потом мама мне сказала, что она не хочет, чтобы мои волосы испортились.

Мне стало интересно, могут ли волосы испортиться от холода? Реагируют ли волосы на холод? Если реагируют, то как? Вредное влияние холода или полезное? Я решила провести исследование и ответить на все эти вопросы.

В своей работе я хочу изучить влияние холода на волосы и объяснить почему я ношу шапку зимой.

Актуальность исследования состоит в том, что человеку нужно заботиться о своем здоровье с раннего возраста, не болеть и ещё человеку очень важны его волосы и их красота, особенно для девочек.

Цель исследования: доказать, что отрицательные температуры воздуха портят волосы человека.

Задачи исследования: изучение строение волоса; изучение работы микроскопа; проведение эксперимента с волосом и холодом; запись и фиксация результатов эксперимента; запись вывода по эксперименту.

Гипотеза: долгое нахождение на холодном воздухе незащищённых шапкой волос – приносит им непоправимый вред.

Новизна исследования: мы обнаружили, что волос – это не одно целое, а то что он состоит из нескольких слоев, из чешуек, которые защищают его сердцевину.

Основная часть волосы уже давно изучаются человечеством.

Волосы — нитевидный белок волосяных фолликулов в коже млекопитающих. У животных густой волосяной покров называется мехом или шерстью. Основным компонентом волос является кератин.

Каждый волос состоит из трёх слоёв (Фото 1). Наружный слой, или кутикула, выполняет защитную функцию и образован тонкими клетками вроде чешуек, которые перекрывают друг друга подобно черепице крыши. Когда чешуйки кутикулы лежат плотно, аккуратно перекрываясь, волосы шелковистые, мягкие и блестящие. Если же клетки кутикулы физически или химически повреждены, волосы лишаются блеска, становятся ломкими и легко путаются.

Зимой локоны испытывают колоссальный стресс. Если не принять своевременные меры, пряди станут ломкими, потеряют блеск и объем. В запущенных случаях возможно сечение кончиков и усиленное выпадение.

Во многих книгах о красоте и здоровье человека повторяются следующие негативные воздействия холода на волосы:

Негативное воздействие № 1.

Морозный воздух. Холод имеет сильное влияние на организм, вследствие чего, капилляры головы сужаются, а волосяные луковицы почти не получают приток крови. Дефицит кровоснабжения вызывает изменения в волосяной структуре, они становятся неживыми, хрупкими, ускоряется потеря волос.

Негативное воздействие № 2.

Чередование разных температур. Этому влиянию подвергаются волосы, когда мы попадаем с улицы в помещение, и наоборот. Морозный, сырой воздух резко чередуется с противоположным сухим и теплым воздухом в здании. Всякий раз, при смене «северного полюса» на «жаркую пустыню», наши локоны подвергаются мини-стрессу, из-за которого их структура зимой быстро портится.

Таким образом изученные мной источники говорят о негативном влиянии холода на волосы и на кожу головы. Это я и хочу проверить в своём исследовании.

Мне на день рождения подарили микроскоп и я решила с помощью его **провести эксперимент** с волосами и холодом.

Для начала я изучила микроскоп и его строение (Фото 2) и (Фото 3).

На следующем этапе я взяла свой волос, разделила его на три части.

Две части поместила в морозильную камеру своего холодильника в специальном контейнере. Средняя температура морозильной камеры: -18 градусов по Цельсию. По моему мнению это соответствует средней температуре, которая установилась у нас в эту зиму.

Оставшуюся часть волоса я рассмотрела под микроскопом (Фото 4, 5). Это волос, на который не воздействовал холод. Волос в спокойном состоянии. На Фото 4 - увеличение в размере: х900. На Фото 5 – увеличение в размере х450.

Вторую часть волоса я достала из морозильной камеры через 10 минут. Это время примерно равно небольшим перемещениям по улице: от здания к зданию (например: из дома в школу).

И снова наблюдала в увеличении х900 (Фото 6) и в увеличении х450 (Фото 7).

Последнюю третью часть волоса я достала из морозилки через 40 минут.

Это время, по моему мнению, соответствует продолжительности обычной прогулки на улице зимой. Фото 8 – увеличение х900, Фото 9 – увеличение х450.

В **результате наблюдений** за волосом я заметила:

1. При нормальной комнатной температуре волосы выглядят гладкими, чешуйки плотно прилегаю друг к другу и образуют зеркальное полотно, которое отражает свет. Если чешуйки плотно прижаты – значит волос хорошо защищен от повреждений, сердцевина волоса в безопасности.
2. При небольшом воздействии холода – 10 минут – чешуйки волоса уже не так хорошо отражают свет – волос темнее, хуже отражает свет и появляются небольшие неровности на поверхности. Видимо холод начал оказывать негативное влияние на поверхность волоса.
3. При длительном воздействии холода – 40 минут – чешуйки начали активно отходить от поверхности волоса в разные стороны, особенно это хорошо видно на Фото 9. Можно увидеть, как целые куски чешуек торчат в разные стороны (Фото 8). Я могу сделать вывод, что холод повредил верхний защитный слой волоса и он стал разрушаться.

Заключение эта исследовательская работа мне очень понравилась! Я изучила строение волос человека и научилась использовать микроскоп для наблюдений. С помощью микроскопа я увидела наши волосы с близкого расстояния, увидела их внешний слой – кутикулу.

Мои предположения сбылись – отрицательные температуры действительно плохо влияют на наши волосы и повреждают их. Это хорошо видно на полученных, в ходе наблюдения, фотографиях. При длительном нахождении на морозном воздухе без шапки у наших волос начинает разрушаться внешний защитный слой: они становятся тусклыми и ломкими.

Значимость своего исследования я считаю в том, что я могу рассказать о нём своим сверстникам, одноклассникам и они увидят и поймут почему важно защищать волосы и голову зимой от холода. Я могу поделиться с ними фотографиями, и она увидят то, что не видно человеческому глазу. Они поймут, как их волосы повреждаются из-за холода. Надеюсь, что они будут всегда носить шапку как и я!



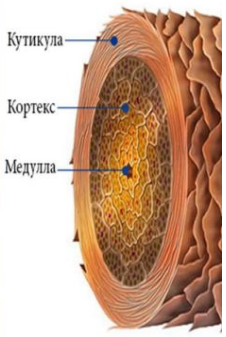


Фото 1

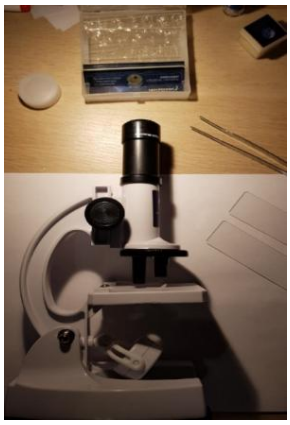


Фото 2



Фото 3

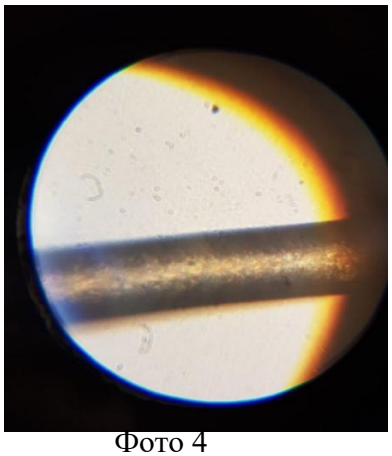


Фото 4

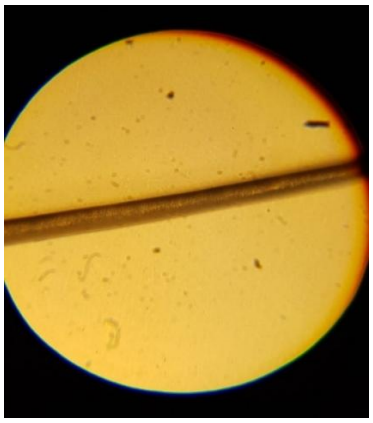


Фото 5

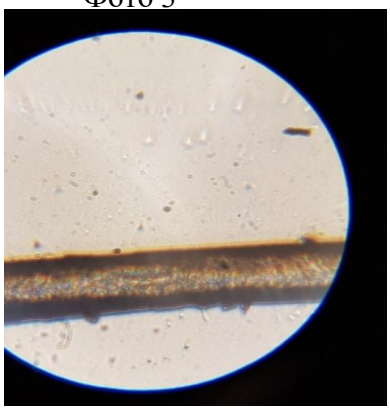


Фото 6

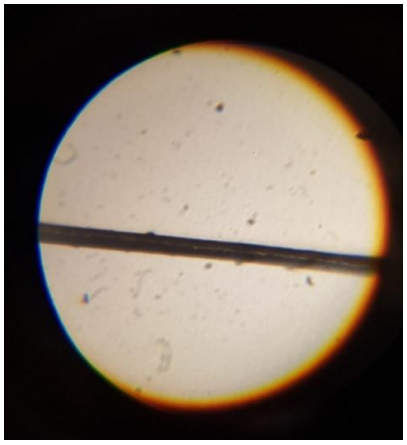


Фото 7

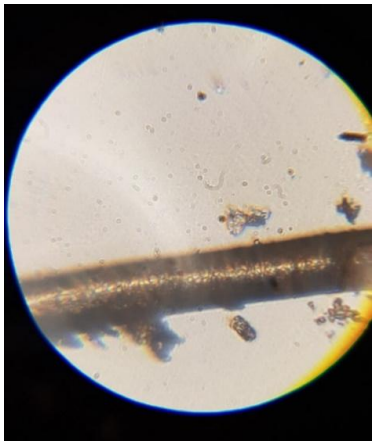


Фото 8

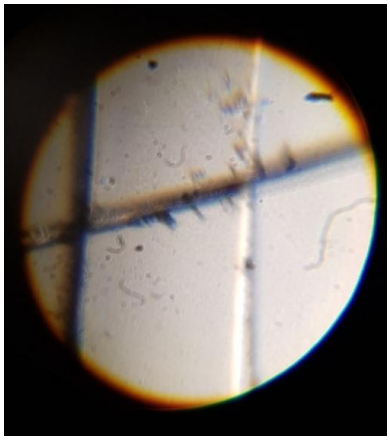


Фото 9

Дудинова Елизавета Михайловна, 2 класс
МАОУ «Образовательный центр №11» г.Череповец
Руководители:
Шеко Ирина Вячеславовна,
учитель начальных классов,
Серебрякова Светлана Владимировна,
учитель начальных классов

Почему жидкости разной плотности не смешиваются?

Почему одни жидкости смешиваются, а другие нет? Почему в одних жидкостях предмет тонет, а в других этот же предмет плавает на поверхности?

Актуальность моей работы заключается в том, что вода и другие жидкости окружают человека повсюду, поэтому для нас важно знать, где и как мы можем использовать удивительные свойства плотности жидкостей в повседневной жизни.

Целью своей работы я ставлю с помощью опытов убедиться, что жидкости имеют разную плотность.

Задачи, которые мне нужно решить для этого:

1.Найти в энциклопедиях и открытых источниках сети Интернет понятие плотности

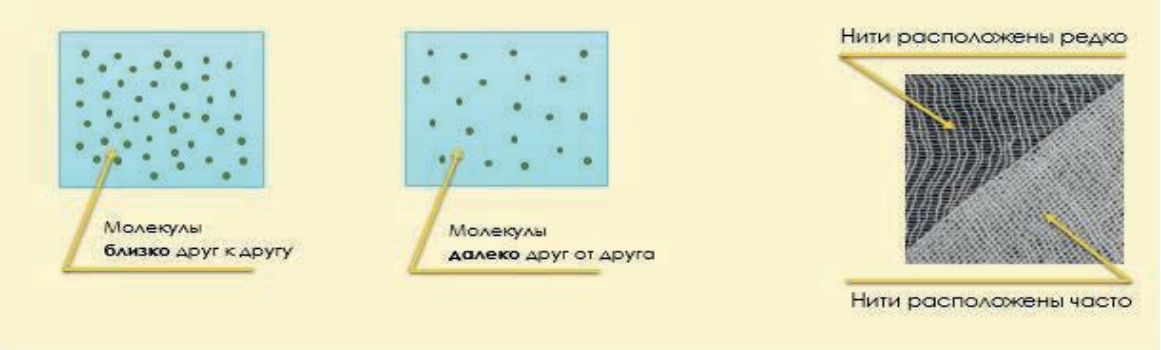
2.Провести опыты, доказывающие различие плотностей

3.Выяснить, где и как человек использует такое свойство жидкостей как плотность

Гипотеза: жидкости, имеющие разную плотность, не смешиваются

Объект исследования: плотность жидкостей

Что такое плотность? Все вещества состоят из молекул. Молекулы в разных веществах располагаются по-разному. В одних веществах они плотно прижаты друг к другу, а в других находятся на удалении друг от друга. Именно это и объясняет понятие плотности и различие их в разных жидкостях. Чем ближе молекулы друг к другу, тем выше плотность вещества.



Для наглядного примера можно взять кусочек марли и ткани. У марли нити расположены редко, а у ткани – часто. Поэтому плотность марли меньше, чем у ткани. Точно так же и у жидкостей.

Проверим теорию на практике. В сети Интернет мы нашли таблицу плотностей жидкостей и выбрали несколько из них с разными плотностями для проведения опытов: растительное масло (обладает наименьшей плотностью из выбранных), вода со средней плотностью, жидкое мыло с наибольшей плотностью.

Жидкость	кг/м^3	г/см^3	Жидкость	кг/м^3	г/см^3
Ртуть	13600	13,60	Керосин	800	0,80
Серная кислота	1800	1,80	Спирт	800	0,80
Мед	1350	1,35	Нефть	800	0,80
Вода морская	1030	1,35	Ацетон	790	0,79
Молоко цельное	1030	1,03	Эфир	710	0,71
Вода чистая	1000	1,00	Бензин	710	0,71
Масло подсолнечное	930	0,93	Жидкое олово (400° С)	6800	6,80
Масло машинное	900	0,90	Жидкий воздух (-194° С)	860	0,68

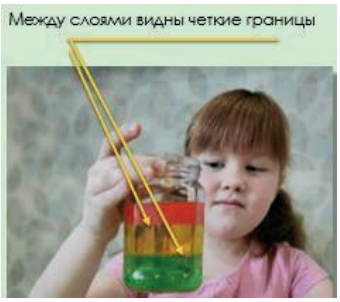
Опыт 1. Вода и масло. Нальем в банку воду и масло, закроем крышкой и хорошенько взболтаем. Вода и масло перемешались. Оставим банку на 10 мин в покое. После этого мы смогли наблюдать, что вода и масло разделились, вода собралась в нижний слой, а масло – наверху. Отсюда мы сделали вывод, что жидкости с разной плотностью не смешиваются. А также жидкости с наибольшей плотностью оседают на дно, с наименьшей плотностью – располагаются выше.



Опыт 2. Вода и соль. Возьмем два стакана с чистой водой. В один стакан добавим соль и перемешаем. Затем опустим в оба стакана одинаковые яйца. В результате мы смогли наблюдать, как в стакане без соли яйцо опустилось на дно, а в стакане с солью плавало на поверхности. Тем самым мы убедились, что соль повышает плотность воды.



Опыт 3. Светофор. Возьмем банку и поочередно нальем в нее жидкое мыло, воду и растительное масло. Как мы уже убедились, менее плотные жидкости располагаются на более плотных жидкостях. В этом опыте мы еще раз в этом убедились.

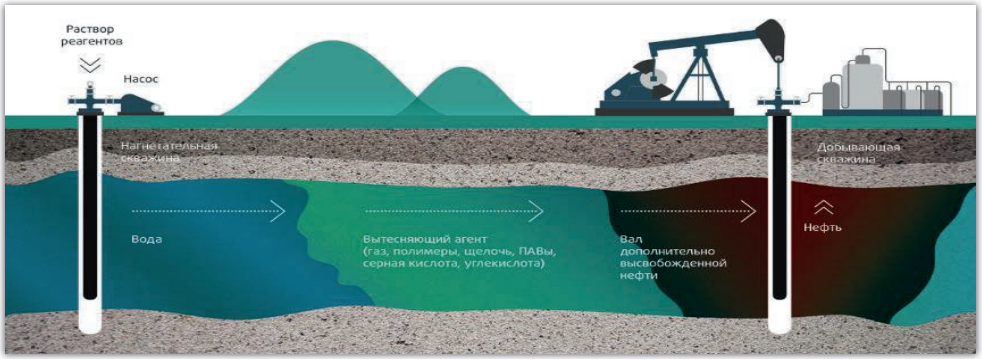




Опыт 4. Лава-лампа. Возьмем высокий стакан, нальем в него немного окрашенной воды и растительное масло. Затем опустим туда шипучую таблетку, у нас это был шипучий витамин С. После этого мы смогли наблюдать, как капли воды выталкивались наверх, а затем оседали на дно и соединялись с водой обратно. И снова мы убедились, что жидкости разных плотностей не смешиваются.

Где и как мы используем различие плотностей жидкостей в жизни

Например, **добыча нефти**. Когда нефть перестает выжиматься из пород, рядом бурят еще одну скважину. Через нее закачивают воду, вода с нефтью имеют разные плотности, поэтому они не смешиваются, и вода выталкивает нефть на поверхность.



Еще один пример, **отделение сливок от молока**. Молоко содержит жир. Если молоко будет долго стоять, то жир сам всплывет наверх, останется только аккуратно снять его с поверхности, это и будут сливки. В наши дни для ускорения процесса отделения придумали специальное устройство – сепаратор.



Третий пример, это **морская и речная вода**. Морская вода содержит большое количество соли, поэтому ее плотность выше, чем у речной воды. Вспомним опыт с солью и яйцом. Как и в опыте в морской соленой воде все предметы плавают в более высоких слоях, чем в речной воде. То есть человеку в морской воде плавать гораздо легче, чем в речной воде. Яркий пример – Мертвое море. Оно является самым соленым морем, в нем человек без усилий плавает как пробка.



Выводы, которые мы сделали в ходе работы.

-Жидкости имеют разные плотности

-Жидкости с разными плотностями не смешиваются

-Данное свойство успешно используется человеком в тяжелой и легкой промышленности, а также в обучении плаванию.

Таким образом, моя гипотеза подтвердилась.

Список использованных источников

1. Асламазов Л. Г., Варламов А. А. Удивительная физика - М.: «Наука», Москва, 1988
2. Джим Уиз "Занимательная химия, физика, биология" Научно-популярное издание. Перевод с английского М.Л. - М.: Издательство «Астрель», 2008
3. Зацепина Г.Н. Физические свойства и структура воды. - М.: Изд. МГУ, 1987г.
4. Орлова Д "Игрушки, которые в 1000 раз полезнее, умнее, интереснее, чем в магазине" – СПб: Прайм-Еврознак, 2007г.
5. Опыты с водой для детей. Мамина школа. https://www.youtube.com/watch?v=ABHpLCbcw68
6. "Жидкие" фокусы. Физические и химические опыты с жидкостями https://adalin.mospsy.ru/l_01_00/l_01_10k.shtml

Жидкова Виктория Олеговна,3 класс
МОУ «Средняя школа посёлка Ярославка»
Ярославского муниципального района
Руководитель:
Шурупова Анна Анатольевна,
учитель начальных классов

Подземные богатства

Однажды в классе мы рассматривали школьную коллекцию горных пород и минералов. И я заметила, что два камня не имеют никаких сведений. Как оказалось, это разновидности кварца: аметист и розовый кварц. А ведь каждый из них уникален, особенно с познавательной точки зрения, так считаю я. И мало кто задумывается, что минералы не только красивы собой, но и несут в себе информацию о процессах, происходивших много тысячелетий назад.

Цель работы: узнать больше информации о кварце.

Задачи, которые предстояло мне решить: изучить литературу и информацию интернет – источников по данной теме, провести работу по изучению свойств минералов, составить таблицу по результатам исследования.

Предмет исследования: образцы кварца (аметист и розовый кварц).

Своей работой хочу привлечь ребят к проблемам изучения подземных богатств.

Гипотеза: Я предположила, что полученные теоретические и практические знания, в дальнейшем можно использовать при изучении горных пород и минералов на уроках окружающего мира и географии.

Именно в этом и заключается **актуальность, новизна и практическая значимость** моей работы.

Для изучения образцов будут использованы следующие **методы**: изучение литературы, наблюдения, эксперимент и диагностика, фотографирование, сравнение, систематизация и анализ результатов.

Продуктом исследования станет сравнительная таблица образцов кварца из школьной коллекции.

Место проведения исследования: МОУ СШ п. Ярославка ЯМР.

Геология. Первым делом, я решила ответить на вопросы «Что такое геология? Что она изучает?», поэтому изучила информацию, представленную на страницах ВИКИПЕДИЯ. И вот, что я узнала:

1. Понятие «геология» первоначально означало земную науку (дословный перевод с греческого).
2. «Геология — это наука, которая исследует последовательные изменения, происходившие в органическом и неорганическом царствах природы; она исследует причины этих изменений и влияние, которое они оказывают на видоизменение поверхности и внешнего строения нашей планеты.»
3. Геология объединяет целый комплекс наук о Земле, охватывающий многие уровни и типы организации вещества. [3]

Горные породы, минералы и кристаллы. Следующим этапом работы было узнать сходства и различия горных пород, минералов и кристаллов. И ответы на эти вопросы я узнала из беседы с классным руководителем и учителем географии.

Горные породы – это массы из одного или нескольких видов минеральных компонентов. Они сформированы природными процессами и слагают земную кору. Например, гранит состоит из кварца, полевого шпата и слюды.

Минералы - однородные природные твёрдые тела, находящееся или бывшее в кристаллическом состоянии. Минералы являются составной частью горных пород. Например, кварц входит в состав гранита (горная порода).

Криста́ллы (от греч. κρύσταλλος первоначально — «лёд», в дальнейшем — «горный хрусталь; кристалл») — твёрдые тела, в которых частицы (атомы и молекулы) расположены закономерно, образуя трёхмерно- периодическую пространственную укладку — кристаллическую решётку.

Кристаллы — твёрдые вещества, имеющие естественную внешнюю форму правильных симметричных многогранников, основанную на их внутренней структуре, то есть на одном из нескольких определённых регулярных расположений составляющих вещество частиц (атомов, молекул, ионов). [4]

Таким образом, кристаллами называют все твердые тела, имеющие многогранную форму. Например, поверхность аметиста.

Кварц. Обратившись к научным статьям, я узнала, что кварц является не только одним из наиболее распространённых минералов для изготовления украшений, сувениров, посуды со времён Древней Греции, но и наиболее распространённым минералом, содержащимся в коре земного шара, а в средневековье его называли «кожа планеты Земля».

Само название минерала произошло от немецкого слова «quarz», что означает «твердый». [1]

Впервые человек столкнулся с этим минералом в Альпах и принял его за лед, поэтому в народе розовый кварц называют «горный хрусталь».

В России одно из самых уникальных изделий, выполненных из кварца (горный хрусталь) – это самовар, изготовленный для Петра I, в США - хрустальная печать. Первое из изделий находится в фонде Оружейной палаты РФ, а второе – в Национальном музее

естественной истории США. В Национальном хранилище Франции имеются уникальные кубки для питья и урна, изготовленные из горного хрусталя и датируемые эпохой правления императора Нерона. [5]

Многообразие кварца обусловлено тем, что его кристаллы зарождаются в разных геологических условиях. [1]

Кварц добывается практически повсеместно. В России месторождения минерала есть в Карелии, Забайкалье, на Урале и Алтае. Очень много кварца в Сибири, на Кавказе, в Памире, Австрии, США, Мадагаскаре, Бразилии.[4]

Если предположить, что у камня, как и у человека, свой характер, то у кварца он очень непостоянен. Какие только формы он нам не демонстрирует,их трудно даже сравнивать их между собой.[6]

Практическая часть

Опрос «Что Вы знаете о кварце?» После изучения теоретических основ, я провела опрос среди обучающихся начальной школы, в котором приняли участие 24 человека.

Результаты опроса показали, что у ребята недостаточно знают о кварце, его разновидностях и областях применения, тем самым моя работа подтверждает свою значимость.



Диагностика образцов кварца. На образцах кварца из коллекции была проведена диагностика по оптическим и физическим свойствам. Я уже знаю, что минералы группы кварца, имеющие:

- кристаллическую щетку называются кристаллическими. [2] Например, аметист.
- гладкую, слегка шероховатую поверхность называются скрытокристаллическими. [2] Например, розовый кварц.

Путем взвешивания определила вес каждого образца, а вот магнитом аметист и розовый кварц не притягиваются.

Собранные в результате оптического и физического осмотра данные занесены в таблицу.

Сравнительная таблица образцов кварца

Критерий сравнения	Аметист	Розовый кварц
Размер (приблизительно)	2 см х 3 см	2 см х 3 см
Вес	35 г	32 г
Поверхность	Щетка – кристаллы от 3мм до 1 см.	Гладкая, слегка шероховатая
Цвет	От полупрозрачного нежно фиолетового дотемного	Розовый
Блеск	Перламутровый	Слегка перламутровый
Магнетизм	Отсутствует	Отсутствует

Область применения кварца. В наше время разновидности кварца широко применяются не только для изготовления украшений, но и в других областях: оптика, строительство, техника и другие.

Оказалось, учителя нашей школы очень любят разновидности кварца и с удовольствием носят украшения из него.

Нашлись и те люди, у которых есть кварцевые часы. Также в кабинетехимии и физики много предметов, в состав которых входит кварц. Например, микроскоп.

Заключение. Целью работы было изучение и описание образцов кварца: аметиста и розового кварца.

Поставленные в данной работе задачи достигнуты при использовании методов: сбора информации путем изучения литературы и интернет - источников, беседы и опроса, диагностических измерений, сравнения и анализа результатов.

В ходе работы с литературными и интернет – источниками я узнала о происхождении и свойствах кварца, найдены описания минералов кварца и горного хрусталя. Знаю, чем отличаются друг от друга горные порода, минералы и кристаллы.

В ходе опроса были выявлены представления учащихся начальной школы о кварце.

На образцах кварца проведена диагностика по оптическим и физическим свойствам минерала, составлена сравнительная таблица.

Таким образом, полученные в работе данные можно использовать на уроках окружающего мира и географии в школе.

В дальнейшем хочу продолжить работу по изучению различных по происхождению и свойствам минералов, собрать собственную коллекцию, ведь нет ничего более познавательного и увлекательного, чем самостоятельное исследование.

Список использованных источников

1. Минералы. Подземные богатства. Аметист. №1, 2017, еженедельноеиздание, раздел А.
2. Минералы. Подземные богатства. Розовый кварц. №2, 2017, еженедельноеиздание, раздел Р.
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Геология
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Кристаллы
5. https://uraloved.ru/geologiya/kvarc
6. https://catalogmineralov.ru/mineral/quartz.html

Киселкина Екатерина Алексеевна, 4 класс
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №9
с углубленным изучением отдельных предметов» г. Череповец
Руководитель:
Егорова Вера Александровна,
учитель начальных классов

Правильно ли вы обращаетесь с медицинской маской

Медицинская маска – медицинское изделие, закрывающее рот и нос носителя с помощью фильтра, который защищает от вдыхания воздуха с вирусами и бактериями. Маска также защищает окружающих от носителя маски, если он болен, так как эффективно препятствует распространению микробов и в обратную сторону.

В 2020 году мир охватила пандемия нового коронавируса COVID-19, который отличается исключительной заразностью и скоростью распространения. Основной формой индивидуальной защиты от вирусов, передающихся воздушно-капельным путем, включая коронавирус, является медицинская маска, которая уменьшает риск заражения инфекциями при условии соблюдения определенных правил ношения такой маски.

Актуальность выбора данной темы в том, что мы живем в мире, где нас окружает множество опасностей, которые угрожают не только нормальной жизнедеятельности, но и приводят к смертельному исходу. В осенне-зимний и зимне-весенний период наблюдается наибольший подъём заболеваемости вирусными простудными заболеваниями. Как уберечь себя от заражения вирусными инфекциями? Поможет ли в этом медицинская маска? Как правильно с ней обращаться?

Таким образом, была сформулирована тема моего исследования «Как правильно обращаться с медицинской маской»

Цель работы: изучить правильность ношения медицинской маски на примере исследования 4-х классов.

Задачи: изучить литературу и другие информационные источники по выбранной теме; привлечь внимание учащихся 4 «Б» и 4 «В» классов к данному вопросу; провести анкетирование и обработать результаты; разработать рекомендации для одноклассников.

Предмет исследования: защита от ОРВИ.

Объект исследования: учащиеся 4-х классов МАОУ «СОШ № 9».

Гипотеза исследования: заключается в том, что если в период пандемии носить защитную маску, то можно защитить организм человека от вирусных инфекций передаваемых воздушно капельным путём.

Прототипом медицинской маски можно считать клювообразную кожаную маску «чумного доктора», которая появилась в средние века в Европе во время эпидемии бубонной чумы, унесшей миллионы жизней. Ее создал французский медик Чарльз Лорм, в дополнение к ней шел защитный костюм для врачей.

Длинный клюв маски мешал близко наклоняться к больному, а ее «нос» набивали чесноком, лекарственными травами, сеном и ароматическими солями. Полагалось, что это создавало антибактериальную среду внутри маски и защищало от тошнотворного запаха разлагающихся трупов, которые во время эпидемии заполняли города.

Для дыхания в клюве проделывались специальные отверстия, а для защиты глаз использовались стеклянные вставки. Фактически маска действовала, как респиратор. Чуть позже ее признали неработающей, но одно бесспорно — носатая маска «чумного доктора» стала первым прототипом медицинской маски.

В начале 19 века врачи Йоханн Микулич-Радецки и Поль Бержер практически одновременно придумали более привычную для нас медицинскую маску. Новый ее вариант имел совсем иное предназначение, чем знаменитый клюв. Маска была простой формы и только несколько слоев ткани прикрывали лицо доктора.

Поль Бержер использовал четырехугольную мягкую повязку из шести слоев кисеи (легкая, прозрачная хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения). Она удерживалась

повязками на лице и была пришита нижним краем к стерилизованному льняному переднику для того, чтобы спрятать бороду. Эта повязка была предназначена для того, чтобы оградить контакт со слюной пациентов, выделяемой при беседе, чихании и кашле.

Современные маски делают из специальных нетканых материалов. Они удерживают микробов, но при этом позволяют дышать. Такие маски подходят в основном для того, чтобы не заразить окружающих.

Медицинская маска — одно из самых распространенных средств защиты. Ее используют в стационарах, поликлиниках. Повязки успешно применяются для защиты дыхательных путей от инфекций, передающихся воздушно-капельным путем. Однако маска не может плотно прилегать к коже, поэтому через нее может просочиться до 50 процентов зараженного воздуха. В связи с этим она не может предупредить инфицирование.

Медицинские маски нельзя использовать повторно. Во время эпидемий рекомендуется менять их каждые два-три часа, а для защиты от загрязненного воздуха повязку можно носить около шести часов.

В связи с распространением коронавируса люди по всему миру стали защищать своих животных на выгуле с помощью медицинских масок и респираторов. В России также поспешили обезопасить своих питомцев.

Президент Союза кинологических организаций, ветеринар Владимир Уражевский заявил, что надевать на собак медицинские маски, предназначенные для использования человеком, во время выгула опасно. По его словам, конструкция масок не подходит для животных.

«Для собак не разработаны такие маски, в которых они могут свободно дышать. Есть много короткомордых пород собак, таких как бульдоги французские, английские и так далее, – им такую маску придется надеть на всю голову. Они просто задохнутся», – объяснил ветеринар.

Как оказалось, многие люди не знают, как правильно носить медицинскую маску, какой стороной надевать к лицу: белой или синей, где у нее верх, а где – низ.

Какой стороной носить медицинскую маску к лицу: белой или синей? – весьма интересный вопрос, ответы на который разнятся. Одни считают, что белая сторона всегда должна прилегать к лицу, а цветная «смотреть» наружу, другие, полагают, что все зависит от обстоятельств, а именно – болен человек или здоров. Так как правильно?

Прежде всего, нужно знать устройство медицинской маски. Она имеет 3 защитных слоя из нетканого материала:

1. **Светлый** (белый) – мягкий гипоаллергенный материал из спанбонда, который хорошо поглощает влагу от выдыхаемого воздуха и пот;
2. **Цветной** (синий, голубой, зеленый, розовый) – антибактериальный и влагоотталкивающий слой из синтетического материала;
3. **Средний** – фильтрующий слой, сделанный из мельтблауна.

Кожа на лице лучше контактирует с мягким гипоалергенным материалом. Что касается цветного слоя, то он должен быть расположен от лица, в сторону окружающего мира. Это защитит от влаги, которая может содержать вирусные частицы.

Становится ли защита при ношении маски неэффективной, если она надета белой стороной наружу, а цветной – к лицу?

На самом деле, наличие маски – это уже хорошо. А какой стороной ее располагать к лицу – скорее эстетический вопрос. И многие считают, что это не принципиально.

Важно при надевании маски соблюдать ряд правил:

1. Очень важно помыть руки антибактериальным мылом или обработать их специальным гигиеническим средством, прежде чем надевать маску;
2. Взять маску в руки и расправить ее, взявшись за края;
3. Держась за резиновые петли, визуально осмотреть изделие и убедиться, что на нем нет повреждений;
4. Расположить маску перед лицом, таким образом, чтобы светлая сторона была повернута к лицу, а голубая – наружу. Убедиться, что носовой фиксатор из гнущейся проволоки расположен сверху;
5. Заправить резиновые петли за уши;
6. Аккуратно согнуть носовой фиксатор таким образом, чтобы маска максимально плотно прилегала к лицу в верхней части;
7. Подтянуть маску к подбородку, взявшись за нижние края маски. Еще раз проверить плотность пролегания маски.

Как правильно снять медицинскую маску и утилизировать:

1. Предварительно необходимо помыть руки антибактериальным мылом или обработать дезинфицирующим средством;
2. Не прикасаясь к маске развязать узелок завязки или подцепить ее за петлю;
3. Удерживаясь за завязку или петлю поместить маску в пластиковый пакет или герметичный контейнер;
4. Утилизировать. Выбросить в мусорное ведро, которое герметично закрывается;
5. Еще раз помыть или обработать руки.

Важно знать, как часто нужно менять одноразовую маску. Так как при долгом использовании изделия, оно теряет свою эффективность. Более того, оно превращается из средства защиты в источник потенциальной опасности. Так как на маске скапливаются болезнетворные бактерии и вирусные частицы.

2 часа – рекомендуемое время ношения маски. Затем ее следует поменять.

4 часа – крайний срок, после которого маска полностью перестает быть эффективной.

Необходимо незамедлительно заменить маску, если она стала влажной.

Вокруг правил ношения масок существует множество споров. Большинство мнений сводятся к тому, что маски нужно носить лишь в замкнутых помещениях, где большие скопления людей, а также при непосредственном контакте с больными. В то время как на улице, данное средство защиты неэффективно.

Вот, что говорят исследования об использовании медицинских масок в разных странах:

- Немецкие врачи считают, что маска не помогает защититься от коронавируса COVID-19 и даже напротив, может навредить, так как создает ложное чувство защищенности и увеличивает шанс заражения;
- Японские врачи утверждают, что носить маски следует только в тесных, плохо проветриваемых помещения. На улице они неэффективны;
- Их коллеги из Великобритании говорят, что ношение масок обязательно исключительно в клиниках, где есть высокая вероятность контакта с больными.

Важно не только знать, как одевать и снимать маску, но нужно также знать, чего делать не следует:

- Не дотрагиваться руками до маски во время ношения. Если все же такая необходимость возникла, то предварительно нужно обработать руки антисептиком;
- Не стягивать ее на подбородок, открывая нос. Подобные действия практически сводят на нет эффективность маски;
- Носить маску не более 2-4 часов. Использование изделия свыше указанного времени превращает маску из средства защиты в потенциальную угрозу, так как на маске могут оседать вирусные частицы;

- Не использовать повторно одноразовую маску. Одноразовые медицинские маски имеют специальное защитное антибактериальное покрытие, которое разрушается при стирке и глажке. Поэтому пользоваться такой маской повторно бессмысленно.

Можно подытожить: маска не является панацеей и при ношении в помещениях, так как она неплотно прилегает к лицу и не закрывает глаза, через которые вирус может проникнуть в организм. Обязательна к ношению маска для людей, которые уже болеют или имеют ярко выраженные симптомы заболевания: кашель, насморк и прочие респираторные симптомы. Надевать маску нужно только в помещении или транспорте, а также в людных местах. Носить маску на улице не нужно. Наоборот, следует дышать свежим воздухом.

Нами было проведено анкетирование среди учащихся 4 «В» и 4 «Б» классов нашей школы.

Им было предложено ответить на пять вопросов:

1. Правильно ли Вы носите маску в сезон ОРВИ и гриппа?
2. Можно ли оставлять нос открытым при ношении маски?
3. Должна ли маска плотно прилегать к лицу?
4. Сколько часов можно носить одноразовую маску?
5.Что нужно сделать с использованной маской?

Таким образом, нами было опрошено 52 учащихся. На вопрос: «Носите ли вы маску в сезон ОРВИ и гриппа?» 79 % опрошенных ответили положительно. Так же 79 % учащихся знают, как правильно носить медицинскую маску. Среди учащихся 21 % не носят маску в период сезонных заболеваний ОРВИ и гриппа, и 21 % при ношении медицинской маски оставляют нос открытым. Среди опрошенных 71 % ответили, что маску можно носить не более 2х часов и 29 % ответили, что маску можно носить не более 4х часов. Большинство учащихся, а именно 81 % после использования утилизируют медицинскую маску, а 19 % используют медицинскую маску повторно после обработки антисептиком или кипячением. С начала учебного года в нашем городе были введены ограничения в связи с ростом заболевших ОРВИ и COVID-19. Многие классы были переведены на дистанционное обучение и закрыты на карантин. За период с сентября по март 2021 года класс 4 «Б» закрывали на карантин два раза, а 4 «В» был на карантине один раз, и то в связи с контактом учителя с заболевшим вне класса, что говорит о том, что в изучаемых классах не было высокого уровня заболеваемости. Учащиеся активно использовали медицинские маски как защиту от вирусов. Мы считаем, что такая мера помогла снизить распространение заболеваемости в 4 «Б» и 4 «В» классах. Таким образом, правильность использования медицинской макси – неотъемлемая часть новой реальности в период распространения ОРВИ, гриппа и COVID-19. Стоит учитывать, что медицинская маска эффективна при одном небольшом условии – правильном ее использовании. Обычная медицинская маска сохраняет свою эффективность в течение 1-3 часов в обычных условиях, а это значит, что маску нужно не просто носить, но и регулярно менять, правильно снимать и правильно утилизировать. Именно поэтому наше исследование подтверждает актуальность выбранной темы проекта.

В процессе работы над данной темой, изучая дополнительную литературу, мы проанализировали средства индивидуальной защиты от вирусов ОРВИ, гриппа, коронавируса, оценили эффективность данных средств, познакомили одноклассников с рекомендациями по профилактике гриппа. Проводимые исследования позволяют сделать вывод, что ношение масок может ограничить распространение вируса. Однако рекомендации по ношению масок необходимо сопровождать соответствующим обучением: как правильно использовать и регулярно менять маску, как правильно выбрасывать ее после использования.

Обстановка в связи с сезонным распространением гриппа, осложняется тем, что на территорию России проник коронавирус COVID-19. В СМИ есть сведения о летальных случаях. Этот вирус отличается исключительной заразностью и скоростью распространения. Проще говоря, COVID-19 более опасен, чем обычный сезонный грипп. Вместе с тем, по-нашему, лучшая защита — это укрепление иммунитета, занятия спортом, профилактика простудных заболеваний и вирусных инфекций. Мы можем повысить устойчивость

собственного организма таким простым средством, как здоровый образ жизни.

Список использованных источников

1. Большая Медицинская Энциклопедия /А. Н. Бакулев
2. Инфекционные болезни. Национальное руководство. / Н.Д. Ющука, Ю.Я. Венгерова.
3. Медицинская маска/ Н.А. Прокопьев, Э.А. Кашуба, А.П. Комаров, А.П. Пичугов.
4. Маски и респираторы в медицине: выбор и использование/ А.А. Голубкова, Е.И. Сисин.
5. https://fbuz24.ru/News/Get/9337
6. https://www.hata.by/articles/kak_pravilno_nosit_masku-9205/

Кострова Софья Сергеевна, 3 класс
МОУ «Гимназия № 2» г.Вологда
Руководитель:
Антонова Марина Геннадьевна,
учитель начальных классов.

Старинные русские измерения длины.

«Меры длины (старинные)»
вернут нас в старые времена,
когда всё измеряли на свой лад.

Измеряя предметы современной линейкой, прикидывая расстояние в километрах, вес — в килограммах, а объем — в литрах, мы пользуемся системой мер, которая имеет отличия от той, которая существовала раньше. Старинные меры длины и по величинам, и по названиям непривычны для человека, живущего в XXI веке, но мы обязаны их знать хотя бы потому, что это часть нашего прошлого.

Читая русскую художественную литературу, мы часто встречаем старинные меры длины.

Очень часто встречаются старинные меры длины в сказках и стихотворениях А.С.Пушкина.

«Зимняя дорога»
Ни огня, ни чёрной хаты,
Глушь и снег… Навстречу мне
Только **вёрсты** полосаты
Попадаются одне.

«Сказка о царе Салтане…»
Сына бог им дал **в аршин,**
И царица над ребёнком
Как орлица над орлёнком;

У П. П. Ершова в сказке «Конёк-горбунок» -
На спине с двумя горбами
Да с **аршинными** ушами….
Горбунок летит, как ветер,
И почти на первый вечер
Вёрст сто тысяч отмахал,
И нигде не отдыхал.

У Н. А. Некрасова в стихотворении «Дед Мазай и зайцы» -
С каждой минутой вода подбиралась
К бедным зверькам;
Уж под ними осталось меньше **аршина** земли в ширину…
меньше **сажени** в длину.

Нас заинтересовало, что такое аршин, верста, сажень, и почему сейчас мы ими не пользуемся. Так была выбрана тема проекта.

Объект исследования: история развития старинных русских мер длины.

Предмет исследования: старинные русские меры измерения длины**.**

Цель проекта: изучение истории возникновения русских мер длины и сопоставление их с современной измерительной системой.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи:** изучить старинные русские меры измерения длины; провести творческий эксперимент в домашних условиях.

В ходе работы над проектом нами была выдвинута **гипотеза**: мы предположили, что старинными единицами измерения длины пользоваться неудобно, поэтому их сейчас заменили на современные.

Методы исследования.

1) изучение литературы по теме проекта;
2) наблюдение, сравнение, анализ;
3) анкетирование;
4) систематизация и обобщение.

Старинные русские единицы измерения длины.

Каждый день человек производит какие-нибудь, самые простые, измерения. Измеряют конструкторы, строители, архитекторы, мы, школьники, часто выполняем различные измерения. У каждого ученика найдется дома линейка, часы и другие измерительные приборы.

Измерения – одно из важнейших дел современной жизни.

Нашим предкам тоже нужно было измерять, например, длину бревна или участка поля, расстояние от дома до леса, сколько ткани нужно на парус для лодки и т.д.

Когда покупали ткань на платье, нужно было знать, сколько её нужно, чтобы не переплачивать лишнее, когда платили оброк, нужно было правильно измерить своё поле, чтобы строить корабли, нужно было заранее наметить правильные размеры, иначе корабль мог затонуть.

Чаще всего измеряли собой, своим телом или предметами из повседневного обихода, рисовым зерном, стрелой, башмаком. Это было очень удобно, т.к. руки, ноги, предметы всегда при тебе.

На наш взгляд, первые русские единицы измерения были очень неточные. Это можно понять из разговора двух купчих. Одной купчихе нужно добраться до города. По дороге она встретила купчиху, которая возвращалась из этого города.

- Скажи, далеко ли еще до города?
- 40 вёрст.
- Близко ли это.
- Да дня два пути.

Купцы, продавая товар, как правило, мерили его своим аршином (линейкой) или быстро отмеряли от плеча. И поговорка «Всяк купец на свой аршин мерит» отвечает реальности. Как можно догадаться, приказчиков для продажи материи на Руси специально подбирали короткоруких. Позднее, чтобы исключить обмер, властями был введён, в качестве эталона – «казенный аршин», представляющий собой деревянную линейку, на концах которой клепались металлические наконечники с государственным клеймом.

Мы выяснили, что корень «АР» в слове *аршин* – в древнерусском языке означает «земля» «поверхность земли», «борозда» и указывает на то, что эта мера могла применяться при определении длины пройденного пешком пути. Было и другое название этой меры – шаг. Понятно, что и шаги у разных людей отличаются.

Поэтому, мы считаем, что главным неудобством было то, что единицы, связанные с размерами человеческого тела, или с размерами каких-то предметов, сильно зависели от конкретного образца. Например, размер ступни или длина локтя у разных людей может отличаться весьма сильно.

Однако рост человека, рулон ткани шагами не измеришь. Стали применять другие единицы длины. При измерениях длин использовали ширину пальца, длину сустава пальца, расстояние от локтя до кончика среднего пальца, размах рук и т.д.

Старинная русская система мер сложилась примерно в X-XIв.в. Об этом свидетельствуют памятники истории.

В Государственном Эрмитаже хранится камень с надписью: «В лето 6576 Глеб князь мерил морем по льду от Тмутороканя до Корчева 14 тысяч сажен». Эта запись означает, что в XI веке, точнее в 1068 году, было измерено расстояние между городами Таманью и Керчью через Керченский пролив по льду.

В старейшем русском памятнике XII века «Русская правда» говорится о межах, т.е. о границах земельных владений. Многие рукописи, существовавшие в Древней Руси, до нас не дошли, но нам известны те измерения, которыми пользовались люди для определения расстояний между предметами.

Основные единицы русской системы мер – верста, сажень, аршин, локоть, пядь и вершок. Эти меры длины были в ходу до XVIII в.

Иностранные путешественники, побывавшие в средневековой России, писали об удобстве и функциональности деревянных построек, возводимых русскими мастерами.

В частности, Адам Олеарий, немецкий путешественник, географ, историк, математик и физик восхищался пропорциональностью храмов и говорил, что они производят особое зрительное впечатление как снаружи, так и изнутри.

Древнерусские мастера также использовали размеры человеческого тела. Любая рубленая постройка представляла собой по форме квадратную клеть, ее сторона, равная 176 сантиметрам, соответствовала размаху рук взрослого человека, или маховой сажени. Диагональ квадрата, равная 209 сантиметрам, составила великую косую сажень. Данная мера являлась основным стандартом, на который ориентировались при отрезании бревен для сруба. Использование стандартных бревен позволяло обойтись без точных угломерных инструментов, с помощью которых европейские мастера вымеряли прямые углы построек.

Именно маховая сажень составляет основу пропорций любой деревянной постройки. Показательно, что другие строительные меры – малая пядь, нога, локоть и большой локоть, стопа шага – также относились друг к другу как сторона и диагональ квадрата. Все меры четко соотносились с размерами частей человеческого тела.

Сажень - встречается в летописи с XI века, составленная киевским монахом Нестером. По документам средневековой Руси существовали сажени: косая, прямая, простая, дворовая и лавочная, маховая, большая, или великая, печатная, «писцовая, чем землю мерить».

В XVIII веке меры уточнялись, Пётр I указом установил равенство трёхаршинной сажени семи английским футам: сажень = 3 аршинам = 7 футам (= 2,13 м).

Сажень простая (152 см.) – расстояние между размахом вытянутых рук человека от большого пальца одной руки до большого пальца другой. Сажень косая (248 см.) - расстояние между подошвой левой ноги и концом среднего пальца вытянутой вверх правой руки.

Мы выяснили, что древнейшей мерой длины является локоть. Локтем являлась длина от локтя до переднего сустава среднего пальца и равнялась 45-47 см. С XVI века «локоть» постепенно вытесняется «аршином». Аршин первоначально равнялся 27 английским дюймам, а при Петре I, размер аршина был установлен в 28 дюймов и оставался неизменным. 1 аршин = 16 вершкам ≈ 71 см.

Небольшие расстояния на Руси измерялись четвертями, пядями и аршинами. Четверть - расстояние между раздвинутым большим и указательным пальцами. Пядь - расстояние от конца большого пальца до конца мизинца при наибольшем возможном из раздвижении. Малая пядь - расстояние между концами расставленных большого и указательного (или среднего) пальцев = 17,78 см. Большая пядь - расстояние между концами большого пальца и мизинца (22-23 см.).

Пядь с кувырком ("пядень с кувырком", по Далю - 'пядь с кувыркой') - пядь с прибавкой двух суставов указательного пальца = 27-31 см.

Русские меры длины были уточнены в XVIII веке указом Петра I:

1 миля = 7 вёрст ≈ 7,5 км;

1 верста = 500 саженей ≈ 1 км;

1 сажень = 3 аршина = 7 футов ≈ 2 м;

1 аршин = 16 вершков ≈ 0,7 м;

1 фут = 12 дюймов ≈ 30,5 см;

1 дюйм = 10 линий ≈ 2,5 см;

1 линия = 10 точек ≈ 2,5 мм;

1 пядь = 17,78 см

Из вышесказанного можно сделать вывод, что с развитием производства и торговли люди убедились, что не всегда удобно измерять расстояния шагами или прикладыванием локтя и у разных людей длины эти различны, а мера длины должна быть постоянной. Поэтому эти длины ушли в прошлое, а новым требованиям отвечает метрическая система мер, которая была введена в 1918 году. Большие заслуги во введении и распространении метрической системы мер в нашей стране принадлежат великому русскому химику Дмитрию Ивановичу Менделееву.

Социологический опрос и мнение учеников по данной теме.

Мы провели анкетирование-опрос среди учащихся третьих классов начальной школы МОУ Гимназия №2, и предложили такие вопросы:

А.

1) Вам знакомы старинные меры длины?

2) Какие старинные русские меры длины Вы знаете?

3) Вы знаете, их соответствие современным единицам мер длины?

4) Выберите современные единицы мер длины из соответствующих вариантов ответов: 1,08 км; 2,16 м; 72 см; 48 см; 18 см; 4,5 см (верста, сажень, аршин, локоть, пядь и вершок)?

Результаты опроса: 47% ребят знакомы старинные меры длины и только 25% никогда не задумываются об этом. Часто называют старинные русские меры длины: верста 49%, локоть 41%, вершок 46% из опрошенных. 46% считают, что знают, их соответствие современным единицам мер длины. Из соответствующих вариантов ответов только 34% процента верно выбирают современные единицы мер длины, а вот 58% затрудняются ответить на этот вопрос.

В.

1) Где Вы встречали старинные русские меры (единицы) в современной жизни?

2) Вы употребляете в речи название старинных мер длины?

3) Как Вы считаете, необходимо ли знание старинных мер в современной жизни?

4) Можно измерить рост человека старинными русскими мерами длины?

Результаты опроса были такими: 49% ребят в художественных произведениях, 46% в пословицах и поговорках встречают старинные русские меры (единицы) в современной жизни. А 64% считают, что название старинных мер длины не употребляют в современной речи. 53% процента учащихся думают, что знание старинных мер в современной жизни необходимо, а вот 61% считают, что можно даже измерить рост человека старинными русскими мерами длины.

Мы провели анкетирование-опрос среди учащихся третьих классов, с целью выявления популярности использования и знания русских мер длины.

Таким образом, в современном русском языке старинные единицы измерения сохранились в основном в виде пословиц и поговорок. Узнав про старинные меры длины мы сделали вывод, что их знание поможет нам при:

- Чтении книг древнерусских писателей;
- Чтении пословиц и поговорок;
- Изучении учебников по истории;
- Решении старинных математических задач.

Я считаю, что старинные меры необходимо знать в современной школе не только для общего развития, но и для того, чтобы знать исторические корни своего языка, так как они часто встречаются в художественной и исторической литературе. История мер – это история

торговли, ремёсел, сельского хозяйства и строительства, а в конечном итоге – это часть истории человечества.

Творческий эксперимент в домашних условиях.

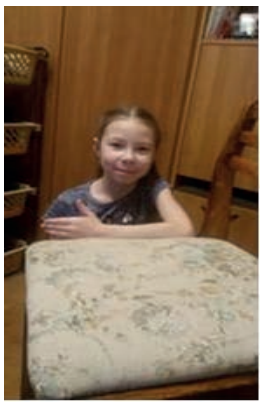
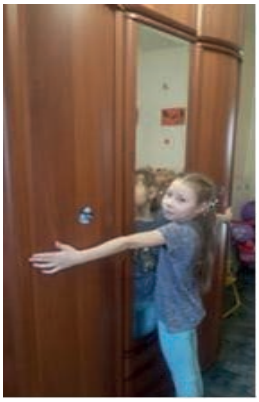
В Древней Руси мерой длины всегда являлся человек. Наши предки измеряли расстояние собой, своим телом. Это и удобно, и руки с ногами всегда при тебе, их нельзя «забыть дома». Система древнерусских мер длины включала в себя следующие основные меры: перст, дюйм, вершок, пядь, ладонь, локоть, аршин, сажень, фут (стопа), шаг.

Объект для измерения: предметы мебели в доме - стул, шкаф.

Цель: как можно использовать древние единицы измерения. Задачи: познакомиться с первыми единицами длины, изучить их значение и использовать для измерения предметов мебели в современном мире.

Практический пример: Кострова Софья, 3 «Б» класс. Мой рост составляет 136 см, значит следуя значениям старорусских мер, мой рост составляет: 68 перст; 53,5 дюйма; 30 вершок; 7,5 пядей; 13,5 ладоней; 3 локтя; 2 аршина. (Таблица 1)

Таблица 1

Предметы мебели для измерения древними единицами			
стул		шкаф	
 Современные единицы измерения: высота - 80 см; длина - 42 см; ширина - 44 см.	 Значения старорусских мер: вершок - 18; пядей - 2,4; ладони - 4.	 Современные единицы измерения: высота - 230 см; длина - 135 см; ширина - 60 см.	 Значения старорусских мер: сажень - 1,1; аршина - 1,9; локоть - 1.

Вывод: измерения – одно из важнейших дел в современной жизни. Без измерений человек не смог бы: строить, торговать, не знал бы ни роста, ни веса, не создал бы карты и атласы, не знал бы который час и многое другое.

Можно измерить рост человека старинными русскими мерами длины?

В своей работе я изучила старинные русские меры длины и составила таблицу перевода мер длины в различных единицах. (Таблица 2, Рисунок 1)

Таблица 2

Мера	Значение	
	в русских мерах	в метрических мерах
Верста	100 саженей	2,16 км
	500 саженей	1,08 км
Сажень (1)	3 аршина	2,16 м
Сажень косая (казённая)	-	2,48 м (248 см)
Сажень маховая (мерная)	-	1,76 м (176 см)
Сажень простая	-	1,52 м (152 см)
Сажень малая	-	1,42 м (142 см)
Полусажень (1/2)	-	88 см (76-108 см)
Аршин	4 четверти (пяди) =16 вершков	72 см
Локоть (1/4)	10 2/3 вершка	48 см (38-54 см)
Пядь (1/8) (четверть аршина)	4 вершка	18 см
«Пядень с кувырком»	=малой пяди +2-3 сустава указательного или среднего пальца	27-31 см
Пядь большая (великая)	1/2 локтя	22-23 см
Пядь малая	4 вершка	17,78 см (19 см)
Ладонь	1 локоть =6 ладоней	10,16 см
Вершок	1/4 пяди =1/16 аршина	4,5 см
Перст	-	2 см



Рисунок 1

Таким образом, в своей работе я узнала и выяснила какие меры длины использовали наши предки в России, перечислила современные меры длины.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что теперь мы больше будем знать о старинных мерах длины в России, что пригодиться нам в будущем на различных уроках в школе.

Я считаю, что можно измерить рост человека старинными русскими мерами длины. В своей работе я выразила рост человек 15 учеников третьего класса и членов семьи на данный момент времени в различных единицах длины. Измерила длину локтя, сажень косая, маховая, простая, аршин, пядь и вершок членов семьи: мама, папа, братик, бабушка и дедушка. (Таблица 3)

Таблица 3

Мера	Члены семьи				
	мама	**папа**	**братик**	**бабушка**	**дедушка**
Сажень косая	200 см	220 см	88 см	210 см	214 см
Сажень маховая	156 см	182 см	74 см	158 см	164 см
Сажень простая	137 см	155 см	68 см	139 см	148 см
Аршин	64 см	76 см	30 см	66 см	70 см
Локоть	40 см	48 см	23 см	42 см	44 см
Пядь	18 см	23 см	8 см	19 см	20 см
Вершок	4 см	5 см	2 см	4,3 см	4,5 см
Измерила рост в различных единицах длины: человек 15 учеников					
1 группа-150 см (среднее значение) 3 человека	Значит, следуя значениям старорусских мер, 1 группа учеников рост составляет: 2 аршина; 3 локтя; 8,3 пядей; 15 ладоней; 33 вершка; 75 перст.				
2 группа-140 см (среднее значение) 8 человек	Значит, следуя значениям старорусских мер, 2 группа учеников рост составляет: 1,9 аршина; 2,9 локтя; 7,8 пядей; 14 ладоней; 31 вершок; 70 перст.				
3 группа-132 см (среднее значение) 4 человека	Значит, следуя значениям старорусских мер, 3 группа учеников рост составляет: 1,8 аршина; 2,8 локтя; 7,3 пядей; 13 ладоней; 29 вершка; 66 перст.				
Измерила рост в различных единицах длины: члены семьи					
Мама-рост 162 см	2,2 аршина; 3 локтя; 9 пядей; 16 ладоней; 36 вершок; 81 перст.				
Папа-рост 175 см	2,5 аршина; 4 локтя; 10 пядей; 17 ладоней; 39 вершок; 88 перст.				
Братик-рост 92 см	1,3 аршина; 2 локтя; 5 пядей; 9 ладоней; 20 вершок; 46 перст.				
Бабушка-рост 164 см	2,3 аршина; 3,4 локтя; 9,2 пядей; 16,5 ладоней; 36,5 вершок; 82 перста.				
Дедушка-рост 168 см	2,4 аршина; 3,5 локтя; 9,4 пядей; 16,5 ладоней; 37 вершок; 84 перста.				

Измерила свою длину локтя (35 см), сажень косая (168 см), маховая (131 см), простая (114 см), аршин (56 см), пядь (16 см) и вершок (3,5 см).

Из вышесказанного можно сделать вывод, что пользоваться старинными мерами длины неудобно, так как они не точны и являются личными для каждого человека. Большинство старых мер забыто и вышло из употребления.

Таким образом, при изучении информации по старинным русским мерам длины я выяснила невозможность развития хозяйственной деятельности без перехода на единую метрическую систему длин из-за связи старинных русских мер длины с телом человека. У разных людей различный рост, сажень, пядь, вершок. Но я теперь точно знаю какова длина моего аршина, моих пядей и сажени, моих вершка и локтя, в соответствии с метрическим эталоном длины-метром.

Работая над проектом, я привела общую характеристику мер измерения длины, рассмотрела современные русские единицы (меры) измерения длины, выяснила, какие старинные единицы измерения длины существовали и как ими меряли длину, охарактеризовала каждую из них, освоила технологию измерения предметов мебели с помощь старинных русских мер в домашних условиях, выразила рост человека (учеников и членов семьи) на данный момент времени в различных единицах длины, измерила длину локтя, сажень косая, маховая, простая, аршин, пядь и вершок у себя и членов семьи и поделилась полученными знаниями с одноклассниками.

В рамках исследовательской работы на тему «Старинные русские единицы измерения длины» были изучены особенности старинных мер измерения длины, используемых в других странах, описан принцип русской системы мер в старину и в условиях современности, а также

я выяснила, какие из старинных мер используются для определения длины сегодня.

В ходе исследования мною сделаны следующие выводы:

1. старинные меры длины, существовавшие на Руси, были связаны с частями тела человека.
2. старинные меры обозначали приблизительный результат измерения.
3. из всех старинных русских мер длины сейчас используется только миля и то только в странах с не метрической системой мер.
4. знание старинных мер длины остаётся актуальным и сейчас, так как их нередко можно встретить в сказках, былинах, рассказах.

В ходе работы была выдвинута гипотеза: я предположила, что старинными единицами измерения длины пользоваться неудобно, поэтому их сейчас заменили на современные, такие как метр, километр и т.д.

Подводя итог своего исследования, с уверенностью можно сказать, что гипотеза оказалась верной: старинные меры длины утратили свою значимость по причине своей неточности и были заменены на единицы измерения, принятые во всём мире. Пришли к выводу, что данная тема - актуальна. Как появились меры, как изменялись, что несли народам и как влияли на их жизнь? Это интересно и сегодня.

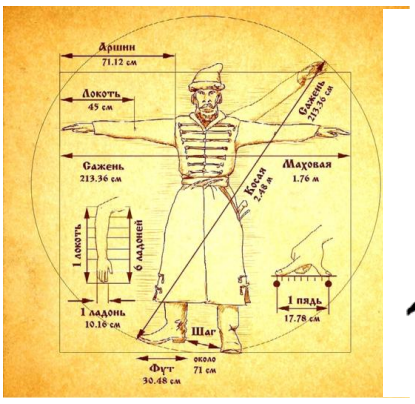
Таким образом, работая над темой, я свою гипотезу подтвердила. Следовательно, можно считать цель моего исследования выполненной, задачи достигнуты.

Список использованных источников

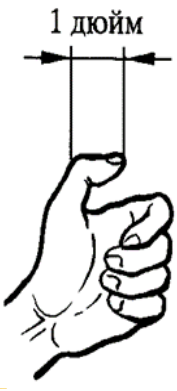
1. Большой энциклопедический словарь — свободная энциклопедия - [Интернет – источник] - Режим доступа: https://gufo.me/dict/bes.
2. Иллюстрированный толковый словарь русского языка/ В. И. Даль. – М., Эксмо, 2007.
3. Круглов Ю.Г., библиотека словесника. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. – М., Просвещение, 1980.
4. Кузнецов С. А. Большой толковый словарь русского языка. – М., Норинт, 2000.
5. Наука — [Интернет – источник] - Режим доступа: https://nauka.club/matematika/starinnye-mery-dliny.html.
6. Русская система мер. Википедия — свободная энциклопедия - [Интернет – источник] - Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Русская_система_мер.
7. Старинные русские МЕРЫ длины, веса, объёма и площади - [Интернет – источник] - Режим доступа: https://welemudr.mirtesen.ru/blog/43069189830/Starorusskie-meryi:-dlinyi,-vesa,-obyoma,-ploschadi.
8. Старинные русские МЕРЫ длины, веса, объёма и площади - [Интернет – источник] - Режим доступа: https://yandex.ru/turbo/perunica.ru/s/nauka/1111-starinnye-russkie-mery-dliny-vesa-obyoma.html.
9. Ушаков Д. Н. Большой толковый словарь современного русского языка. - М., Альта-Принт, 2007.

Приложение 1

В старину русские меры длины были основаны на размерах разных частей тела человека.



2,54 см



4,45 см



2 см



Крицын Данила Евгеньевич, 3 класс
МОУ «Гимназия № 2» г.Вологда
Руководитель:
Антонова Марина Геннадьевна,
учитель начальных классов.

Некоторые способы выживания в лесу

В современных условиях нас окружают достижения науки и техники для более комфортного проживания. Но знания об основных приемах выживания и практическое их применение в условиях дикой природы не потеряли своей актуальности. Каждый человек может оказаться в экстремальных условиях, где эти знания и умения будут незаменимы.

Выживание — это комплекс действий, которые мы можем использовать в опасной ситуации, чтобы спасти себя. Действия призваны обеспечить основные потребности для жизни человека: вода, еда, укрытие, огонь, чтобы согреться и избежать взаимодействий с животными, и умение оказывать первую помощь при травмах.

Нашу Вологодскую область невозможно представить без леса. Летом природа манит грибами и ягодами, зимой охотой и неспешными прогулками на свежем воздухе. О том, как правильно вести себя, чтобы не потеряться, или выбраться и дождаться помощи, если все-таки заблудился, важно знать каждому, кто собирается посетить необъятные леса нашей малой родины.

Цель исследования: получение необходимых знаний и навыков по основам выживания в лесу.

Задачи исследования:

1. Изучить информационные источники (литература, методические рекомендации, интернет-источники, видео-обзоры по теме исследования);
2. Выявить опасности в лесу;
3. Изучить стратегии поведения в лесу в кризисных ситуациях;
4. Проверить некоторые способы и методы выживания на практике;
5. Обобщить полученный результат.

Методы исследования: работа с информационными источниками, наблюдение, обобщение, анкетирование и эксперимент.

Часть 1. Опасности леса

Любой человек, который отправляется в поход в лес, должен знать, что каждый может заблудиться в лесу, даже если маршрут известен, а погода – хорошая. Турист, грибник, охотник – каждый, кто заходит в лес, должен знать, что делать в чрезвычайной ситуации, когда потерялся, и как вообще выжить в лесу в экстремальных условиях. Многое будет зависеть от того, какая пора года и погода, что за местность, и какие вещи имеются с собой.

Один из важнейших факторов выживания – это умение справиться со стрессом, который мешает адекватно обдумать ситуацию и заставляет делать ошибки. Надеяться, кроме себя, не на кого. В лесу поджидают различные опасности. Предупрежден – значит вооружен. Болезни, голод, жара и сопутствующая ей жажда, холод, страх, переутомление, одиночество – это невидимые препятствия для человека, оставшегося один на один с природой в лесу. Факторы риска, которые нужно преодолеть и контролировать для того, чтобы справиться уже с настоящими препятствиями, встречающимися при выживании в лесу. Переутомление и усталость – опасные враги. Они притупляют волю и делают человека уступчивым к собственным слабостям. Избежать переутомления и восстановить силы, можно правильно и равномерно распределяя физические нагрузки, чередуя их с полноценным отдыхом.

Голод не так страшен, как жажда. Человек может обходиться без пищи длительное время, сохраняя при этом работоспособность и ясность ума. Но при недостатке воды голодание ослабляет организм, снижает его устойчивость к холоду, боли, физическим нагрузкам. Кроме того нельзя исключать и вероятность встречи в лесу с дикими животными. Сознательные нападения животного на человека очень редки. Чаще всего нападение

провоцирует неожиданная, нос к носу, встреча человека и зверя. Поэтому, передвигаясь по глухому лесу, по звериной тропе, надо стараться производить как можно больше звуков.

Зная о том, какие опасности могут подстерегать в лесу, нужно основательно подготовиться к походу.

Часть 2. Подготовка к походу в лес.

Многие информационные источники, в том числе сайт МЧС, предлагают набор вещей, который необходимо взять с собой путешественнику для похода в лес. Он не займет много места в рюкзаке, но сможет спасти жизнь в кризисной ситуации [Приложение 1].

Предлагаем Вашему вниманию рекомендуемый список:

1. Нож. Универсальная вещь, которая пригодится в самых разных ситуациях.
2. Компас. Должен быть обязательно! Если у вас есть компас, и вы умеете им пользоваться, вы быстро сориентируетесь. Если не умеете — потренируйтесь перед выходом в лес.
3. Средства розжига огня: спички, зажигалка, огниво, активная растопка. Огонь — это жизнь, если у вас получится его разжечь, будет тепло, сигнал и свет.
4. Спасательное одеяло или 2 мешка для мусора по 240 литров, из них можно сделать что угодно, например, плащ или палатку.
5. Фонарь. Использование телефона в качестве фонаря приведёт к тому, что через полтора часа у вас не будет ни средства связи, ни света. Берите с собой обычный фонарь и, по возможности, запасной комплект батареек к нему.
6. Верёвка 5-7 метров. В этом мире всё можно починить с помощью ножа и верёвки.
7. Маркер, карандаш и яркие офисные стикеры — для меток и записок.
8. Два «сникерса» или любых шоколадных батончика. Это ваш аварийный запас калорий.
9. Пластырь в рулоне или индивидуальный перевязочный пакет. Вокруг лес: сучки, палки. Упал, зацепился — перевязка может понадобиться. Можно, например, на флягу намотать изоленту, и в случае чего заклеить рану.
10. Фляга, пластиковая бутылка или термос.
11. Металлическая кружка. В ней вы сможете вскипятить воду и согреться. Лучше всего использовать кружку с тонкими стенками — в ней вода нагревается быстрее.
12. Свисток. Если долго кричать, силы быстро закончатся. Тогда и пригодится свисток.
13. Светоотражающий жилет. [5]

Этот список необходимых вещей для похода и выживания в дикой природе. А для похода в лес за грибами, ягодами и просто прогулки, когда мы не планируем длительного пребывания в лесной чаще, мы считаем, что необходимо взять с собой следующее снаряжение [Приложение 2]:

1. компас (навигатор), для того чтобы планировать маршрут и ориентироваться в лесу;
2. средства связи (сотовый телефон), чтобы поддерживать связь в случае, если потерялся;
3. нож – в лесу всегда пригодится;
4. средство розжига (спички, зажигалка);
5. веревка 5-7 м;
6. перекус (плитка шоколада, бутерброд) для поддержания сил.

Кроме сбора вещей в поход необходимо спланировать маршрут передвижения. Нелишним будет составить план похода и обозначить его на карте и сообщить близким куда и на какое время вы планируете поход. Так будет легче ориентироваться, и искать вас в случае неприятности. Идти в лес лучше всего в малооблачную погоду, стоит отложить поход, если прогнозируют плохую погоду. Отправляясь в лес, надевайте закрытую, удобную и непромокаемую обувь. Одежду лучше надевать ярких цветов – оранжевую, красную, желтую или белую куртку, желательно со светоотражающими полосами, чтобы спасателям было легче вас обнаружить.

Часть 3. Правила поведения потерявшегося в лесу.

Так что же делать, если ты потерялся в лесу? Вот основные рекомендации, которые дают сотрудники поисково-спасательных служб:

1. СТОП. Оставайся на месте!

Как только ты понял, что заблудился или отстал от сопровождающих, остановись. Продолжая движения, ты уйдешь дальше от людей, которые будут искать тебя. Выйти можно только на тропинку, если она есть в поле зрения. Если у тебя есть мобильный телефон и есть «сотовая связь», позвони родителям и скажи, что случилось.

2. Не бойся, отвечай шумом на шум.

Теряются даже взрослые, это не твоя вина, никто не будет тебя ругать! Думай о хорошем, тебя обязательно будут искать. Если слышишь непонятный шум, кричи, свисти, стучи. Зверь не подойдет к тебе, а люди услышат и придут на помощь.

3. Сигналы. Обозначь место, где ты находишься.

Выложи стрелки из веток, сложи горки из камней, привяжи что-то яркое к ближайшему дереву и периодически тряси ветками. Днем находись на открытой площадке, чтобы тебя могли заметить с воздуха. Размахивай руками, оставь свои следы на глинистой грязевой почве.

4. Храни тепло и силы

Не лежи на голой земле. Из веток и листвы сделай себе лежанку и укрытие (готовое – под поваленным деревом). Располагайся против ветра. На ночь укрывай себя листьями.

5. Будь осторожен!

Не ешь незнакомые грибы и ягоды. Помни, ты можешь прожить без воды и еды долгое время. Тебя найдут до того, как ты успеешь серьезно проголодаться.

6. Держись подальше от водоемов.

Не заходи в водоемы даже, если хорошо умеешь плавать. Искупаться лучше уже дома. В водоеме может оказаться слишком глубоко, скользкое дно и тина очень опасны.

7. Береги заряд телефона.

Не стоит пытаться скоротать время за игрой. Телефон может выступить в качестве фонарика, внезапно начать ловить сигнал, с помощью телефона можно попытаться отследить местонахождение человека. Поэтому старайтесь беречь зарядное устройство.

8. Помоги себя найти.

Если по каким-то причинам ты продолжаешь двигаться, дай поисковикам возможность следовать за тобой. Оставляй знаки, указывающие направление пути. Не сворачивай с тропинок и просек. Иди вдоль прямых линейных ориентиров, они могут вывести к людям.

9. Постарайся оставлять следы своего пребывания.

Если ты видишь линию электропередачи или тропинку, которая приведет к населенному пункту, постарайся на пути все же оставлять следы своего пребывания, чтобы тебя было легче обнаружить. Фантики от жвачек, бумажки, куски ткани, сломленные ветки. Подойдет что угодно!

10. Не бойся.

Лес не бесконечен. Скорее всего, тебя уже начали искать. Волонтеры прочесывают лес, МЧС может привлечь вертолеты. Главной опасностью для человека в лесу часто становится его собственный страх — хаотичные движения, которые только запутывают следы и мешают поиску. [6]

Часть 4. Основные навыки выживания в лесу.

В ожидании помощи, самое главное – постараться сохранить спокойствие и предпринять меры для сохранения сил, энергии и тепла. Важнейшим навыком будет выносливость и ориентирование на местности в лесу, это необходимо как для того, чтобы самому выбраться (в случае, если нет смысла оставаться на месте в ожидании помощи), так и для того, чтобы объяснить спасателям свое местоположение.

4.1. Ориентирование на местности и правила и передвижения.

В первую очередь необходимо прислушаться. Звуки, которые помогут сориентироваться в пространстве:

шум поезда — слышен до 12 км;

шум автодороги — до 7 км;

голоса людей — до 1 км.

Если слышите механический звук, значит где-то рядом есть люди. В этой ситуации нужно взять палку, повернуться в сторону звука, присесть и положить палку на землю. После этого начинайте движение на шум.

Если вы не слышите никаких звуков, кроме шелеста листвы, попробуйте сориентироваться.

Компас должен быть и им нужно уметь пользоваться. Если у вас нет компаса, то ориентироваться придётся с помощью подручных средств:

1. По видимому закату и восходу (запад, восток). Лучше всего это получается сделать при хорошей погоде вечером и при плохой погоде утром — потому что небо контрастное. Но в лесу это делать достаточно сложно, нужно выйти на открытое пространство. Важно знать, что весной и осенью, солнце встает на востоке, а садится на западе. Летом встает на северо-востоке, а садиться северо-западе. Зимой солнце встает на юго-востоке, а заходит на юго-западе. [2, с. 7]
2. Стороны горизонта можно определить по лиственным деревьям. Так, стволы осин, с севера покрываются мхом и лишайниками. И даже если лишайник разросся по всему дереву, то с северной стороны его больше, там он влажный и плотный. Этот способ не совсем точный, так как для того, чтобы выбрать правильное направление нужно осмотреть множество деревьев.
3. По другим признакам растительного и животного мира в лесу. [Приложение 3]
4. По звёздам. Это очень сложно, такой навык нужно тренировать. Выходить вечером на даче на улицу, находить Кассиопею, Медведицу и постоянно отслеживать. Без подготовки сориентироваться не получится. [4]
5. С помощью специальных приложений в смартфоне. Надо заранее установить приложения с навигатором и картой. Обязательно проверьте, как они работают и как с ними работать. Штатное приложение с компасом сейчас есть практически во всех современных смартфонах.

Мы проводили эксперимент зимой, поэтому основным ориентиром для нас послужили собственные следы на снегу. Мы сделали вывод, что заблудиться зимой при отсутствии обильного снегопада – невозможно. Но оказаться в зимой в лесу в ожидании помощи можно в случае, если сломалась техника (например, снегоход). В этом случае остаются важными навыки построения укрытия и разведения огня.

4.2. Как построить убежище, место для ночлега.

Если ты оказался в лесу и понимаешь, что быстро не получится выбраться, то нужно строить укрытие. Сделать его самостоятельно просто в самом обычном лесу. Начинать оборудовать укрытие лучше засветло, так как вечером времени может не хватить и спать будет негде. В тёплое время года укрытием могут послужить навесы, шалаши, землянки. Прежде чем начать строить непосредственно укрытие, нужно заготовить материал, из которого вы будете конструировать свое убежище. В случае возможных осадков можно сделать шалаш (навес с односкатной крышей). Каркас из палок и веток, закрепленных на натянутую между деревьями веревку или жердь, сверху покрывается лапником (ветки небольших елок) или полиэтиленовой плёнкой. [2, с. 8] Крыша, в большинстве случаев, устраивается покатой, одновременно являясь и стеной сооружения, позволяет также дополнительно отражать тепло разведенного недалеко костра. В холодное время желательно пол чем-нибудь застелить или сделать лежанку, чтобы было удобно и тепло лежать, (жердями, брёвнышками), а потом его застелить ветками или лапником. [Приложение 4] Простейшее укрытие – настил под развесистой елкой. Так как период исследования пришелся

на холодное время года, мы решили построить настил для отдыха в зимнем лесу.

В качестве места для настила мы выбрали раскидистую ель, ветви которой будут служить защитой от ветра. Изначально на землю укладывается настил из жердей, диаметром 3-5 см, предварительно очищенных от снега. Затем на жерди укладывается еловый лапник. Толщина настила лапника должна быть не менее 10 см, длина настила – в человеческий рост. [Приложение 5]. Одного настила зимой недостаточно. Обустроив место отдыха, пришла пора заняться костром.

4.3. Как развести огонь в лесу.

Перед тем как развести костер, нужно подготовить место для него, так называемое – костровое место. Для этого нужно очистить от лесного мусора небольшую площадку по форме квадрата. Также нужно учитывать, что костровое место должно находиться не на открытой местности. Соберите все материалы для розжига: достаточное количество бересты (березовая кора), мелкие сухие ветки хвойных растений, хворост. Сложите в кучки рядом с местом, где вы собираетесь разжигать костёр. Также необходимо подготовить материал для длительного горения – сухие деревья и толстые сучья, они дольше горят и дают больше тепла. Дрова должны лежать поблизости.

В зимнем лесу мы разжигали костер в следующей последовательности [Приложение 6]:

1. Очистили от снега площадку для розжига костра и обустройства ночлега;
2. На промерзший грунт уложили подложку из сухих веток;
3. На сухие ветки положили кусочки бересты (внешняя часть березовой коры);
4. Укрыли кусочки бересты мелкими сухими еловыми веточками и подожгли бересту;
5. Береста очень быстро разгорелась, подожгла мелкие еловые ветки, и мы стали подкладывать в костер более крупные палки и стволы деревьев.

4.4. Как найти еду и воду в лесу.

Известно, что человек в течение достаточно длительного времени может обходиться без пищи, сохраняя высокую физическую и психическую активность. Недостаток пищи не столь опасен, как недостаток воды. Воду из ключей и лесных речек и ручьев можно пить сырой, но с настороженностью отнеситесь к воде из стоящих или слабопроточных водоемов. Такую воду нужно обязательно кипятить. Ранним утром, можно собирать обильно выпадающую на растениях росу. Проще всего это сделать, обвязав ноги до колена свободно свисающими тряпками (тряпичная одежда), в крайнем случае, травой, и пройдя несколько раз по высокому травостою. Ткань быстро набухает водой, после чего ее можно отжать в любую имеющуюся в распоряжении емкость и, если воды будет недостаточно, повторить всю процедуру снова. [2, с. 10]

Весной для утоления жажды можно использовать сок берез, который содержит витамины и другие питательные вещества. Для этого ножом в коре нестарой березы пробивается несколько небольших расположенных друг над другом отверстий. В них вставляются веточки, предназначенные для стекания выступившего сока. Зимой можно растопить снег и прокипятить полученную воду.

Главный принцип выживания в лесу без еды – есть только то, что знаешь. Нужно понимать, что в лесу вы употребляете в пищу немытые продукты, чаще всего термически не обработанные, и случиться может всякое. А если помнить, что человек в течение трех недель может вообще не есть, то иногда голодать гораздо полезнее для здоровья, чем есть все подряд. Можно есть молодые хвойные веточки, это очень полезно. В небольших количествах хвойные веточки полезны, вкусны, хорошо утоляют голод и полны витаминов. В середине и конце лета в лесу появляются разнообразные грибы и ягоды. Правда, с теми и другими надо быть осторожными и есть только знакомые. И помнить, что некоторые грибы и ягоды друг на друга похожи и среди них могут быть ядовитые.

Во время эксперимента в зимнем лесу мы посмотрели, что можно было бы употребить в пищу при крайней необходимости:

1. Предварительно заваренные сухие листья крапивы;
2. Молодые шишечки побегов сосны;

3. Внутреннюю часть коры хвойных деревьев;
4. Березовые почки.

Стоить отметить, что все вышеперечисленное пригодно в пищу только в небольших количествах и позволяет только утолить голод, а не наесться.

4.5. Как вести себя при встрече с дикими животными.

Перед походом в лес необходимо знать правила поведения в лесу при возможной встрече с дикими животными – нередко нападение животного на человека провоцирует сам человек. Зачастую, непредвиденную встречу можно избежать, если заранее обозначить свое присутствие.

Общие правила поведения при случайной встрече с диким животным:

1. Не убегайте от животного, не поворачивайтесь к нему спиной, а медленно отступайте, пятясь, наблюдая за его поведением;
2. Не смотрите прямо в глаза, но не упускайте из вида;
3. Не паникуйте, не делайте резких движений, не размахивайте руками, не кричите, нужно замереть и оценить ситуацию – состояние животного, его реакцию и окружающую обстановку;
4. Никогда не подходите близко, не пытайтесь прикоснуться или погладить дикое животное, даже если это кажется безопасным;
5. Держитесь подальше от детенышей диких животных. [1, с. 29]

Во время нашего эксперимента нам не встретились дикие животные, поэтому можем сделать вывод, что такая встреча скорее исключение, чем правило.

Часть 5. Значение и необходимость навыков выживания в лесу.

Выбирая тему для изучения мы ориентировались на личные интересы и предпочтения, но в ходе исследования возник вопрос: действительно ли важно знать как вести себя в лесу? Поэтому мы провели анкетирование среди одноклассников, чтобы выяснить, полезна ли будет им эта информация.

Число участников анкетирования – 30 человек. Анкета содержит 7 вопросов с вариантами ответов [Приложение 7]. Обобщив ответы учеников в таблицу, мы подтвердили необходимость проведения бесед с детьми о правилах поведения в лесу и основных навыках выживания.

Таблица 1. Результаты анкетирования среди учеников 3 «А» класса

№ п/п	Вопрос анкеты	Количество учеников, ответивших верно (чел.)	Количество учеников, ответивших не верно (чел.)	Доля учеников, ответивших на вопрос верно в общем количестве опрошенных (%)
1	Бываешь ли ты в лесу?	Ответили «да» - 23	Ответили «нет» - 7	77% бывали в лесу
2	Когда ты понял, что потерялся в лесу, что нужно делать?	13	17	43
3	В каком направлении садится солнце?	20	10	67
4	Чтобы соорудить простейшее укрытие, что необходимо?	29	1	97
5	Что потребуется для розжига костра?	29	1	97
6	Что из перечисленного можно есть в лесу?	11	19	37
7	Если встретишь в лесу лису, что будешь делать?	30	0	100

Анализ результатов анкетирования показал, что 77% опрошенных бывают и бывали на прогулках в лесу, а значит, сталкивались с задачей сбора в поход и возможно применяли навыки выживания в лесу.

Практически все дети верно ответили на вопросы о том как вести себя с дикими животными и что потребуется для создания укрытия в летнем лесу и розжига костра. В

тоже время, более половины опрошенных готовы продолжить движение по лесу, даже осознав, что они потерялись. Понимая, тот факт, что навыками ориентирования по солнцу и другим признакам в природе обладают не все дети, можно сделать вывод, что такое решение изначально неверно. Дальнейшее движение может усугубить положение заблудившегося и усложнить его поиски. Выбранные варианты ответов на вопрос «Что можно есть в лесу?» подтверждают, тот факт, что лучше не рисковать и не применять в пищу незнакомые растения и грибы, а лучше запастись терпением.

Проведенное анкетирование, подтверждает, что будет полезным напомнить ребятам, как вести себя в лесу.

Заключение.

В процессе изучения материалов для исследования мы выяснили, что существует множество способов выживания в лесу, которые отличаются в зависимости от местности, метеорологических условий, времени года и степени подготовленности человека, отправившегося в поход. Важно быть готовым к посещению леса и тогда вероятность выбраться из леса или быть найденным увеличивается многократно. Мы считаем, что тема исследования важна и актуальна, так как по данным поисково-спасательных групп ежегодно в России теряются в лесу тысячи людей, сотни из них находят погибшими или не находят совсем.

Мы изучили такие вопросы: как вести себя, если потерялся; как ориентироваться на местности; как построить простейшее убежище, как развести костер и найти пропитание в лесу.

Следует отметить, что целью исследования было изучение способов выживания в лесу в непредвиденной ситуации, так как длительные спланированные походы в лес требуют более тщательной подготовки.

В исследовании способов выживания ни одна книга или видеоролик не заменят личный опыт. Поэтому мы постарались применить все изученное на практике и обобщить основные правила и способы выживания в краткую памятку для посетителей леса [Приложение 8].

Список использованных источников

1. Ильичев А. «Популярная энциклопедия выживания». Москва 2000 г.
2. Гураль А.П. «Основы школы выживания». Методические рекомендаций для педагогов, педагогов-организаторов и ПДО», Тюмень 2019
3. Диденко М. «Русский стиль выживания» Как остаться в живых одному в лесу. Москва 2017г.
4. 29 фактов. Интернет журнал. Как не заблудиться в лесу, и что делать если заблудился?
5. URL: https://go29.ru/2018/10/04/kak-ne-zabluditsa-v-lesu-i-chto-delat-esli-zabludilsja/
6. Официальный сайт Главного Управления МЧС по Ненецкому автономному округу. Как выжить в лесу, если вы заблудились.
7. URL: https://83.mchs.gov.ru/deyatelnost/press-centr/novosti/4248980
8. Официальный сайт поисково-спасательного отряда «ЛизаАлерт». Как не потеряться в лесу?
9. URL: https://lizaalert.org/kak-ne-poteryatsya-v-lesu/
10. Официальный сайт Сокольского муниципального района. Памятка.
11. URL: https://www.sokol-adm.ru/pamyatka-esli-vy-poteryalis-v-lesu/
12. Спорт-марафон. Блог. Как развести костер?
13. URL: https://sport-marafon.ru/article/trekking/kak-razvesti-kostyer/
14. Школа выживания. Интернет журнал. Как выжить в лесу без всего зимой.
15. URL: https://pohod-lifehack.ru/kak-vyzhit-v-lesu-bez-vsego-zimoj/

Приложение 1.

Набор вещей, рекомендованных к сбору в лес сотрудниками МЧС



Приложение 2

Набор вещей, который мы выбрали основным для похода в лес



Приложение 3

Способы ориентирования в лесу по окружающей обстановке

Признак	Правило ориентирования
По муравейнику	Муравьи ставят свои «дома» у дерева и не как придётся, а обычно с южной стороны. И даже склоны у муравейника неодинаковые: с южной стороны он более пологий.
По коре березы	У берёзы кора более чистая и гладкая с южной стороны, а с северной стороны на коре много трещин и наростов, она шершавая и темная.
По кронам деревьев	У отдельно стоящего дерева его крона развита гораздо интенсивней именно с южной стороны.
По мху и грибам на деревьях	У большинства деревьев на стволах мох, лишайники и грибы с их северной стороны развиты гораздо лучше, чем с южной.
По годовым кольцам на пнях	Годовые кольца на пнях округло-вытянуты с южной стороны.

Приложение 4

Шалаш (навес с односкатной крышей)



Приложение 5, 6

Постройка настила для отдыха в зимнем лесу. Разведение костра в зимнем лесу



Рис. 1 Расчистка места для отдыха от снега



Рис. 2 Основание настила

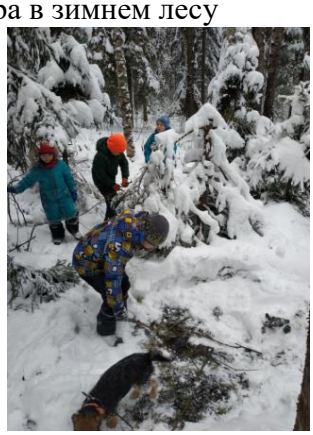


Рис. 3 Сбор лапника для настила



Рис. 4 Тестирование получившейся лежанки



Рис. 5 Добыча бересты для костра



Рис. 6 Сбор сухих еловых веточек



Рис. 7 Формирование основы для костра (береста и мелкие сухие веточки)



Рис. 8 Основа готова к розжигу



Рис. 9 Розжиг костра



Рис. 10 Костер готов



Рис. 11 Отдых у костра на лежанке

Мельникова Вероника Максимовна ,4 класс
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №17» г. Череповец
Руководитель:Исава Светлана Васильевна,
учитель начальных классов

Волшебные грязи

Территория России величественна не только своей площадью, но и настоящими богатствами, скрытыми в недрах родной земли. Природные полезные ископаемые – уникальны! Они необходимы человеку, используются в различных сферах: в строительстве, как топливо и даже в лечебных целях. К природным лечебным ресурсам относятся в первую очередь минеральные воды и лечебные грязи.

Актуальность темы. Моё первое знакомство с лечебными грязями произошло давно, во время отдыха на Азовском море**,** а продолжилось в этом году, когда я проходила лечение в санатории. Мне была назначена процедура – лечебные грязи. Я захотела узнать: откуда берут лечебные грязи? Чем они полезны? Как давно лечат грязями?

Цель и задачи моей работы.

Цель: Узнать какие бывают грязи, откуда их берут, чем они полезны.

Задачи: изучив литературу и современные интернет – источники, узнать историю появления лечебных грязей; познакомиться с классификацией лечебных грязей; изучить виды воздействия лечебных грязей на организм человека; познакомиться с методами грязелечения; узнать, при каких заболеваниях используют лечебные грязи, а при каких они противопоказаны; выяснить, добывают ли лечебные грязи на территории Вологодской области.

Гипотеза: грязь обладает лечебными свойствами .

История появления лечебной грязи. Грязелечение имеет многовековую историю. Целебными свойствами грязей пользовались еще древние египтяне, римляне, греки.

В XIX в. этот метод лечения и оздоровления приобрел особую популярность. На многих курортах стали создавать грязелечебницы.

А началось все с Древнего Египта, когда местные врачеватели обнаружили, что священная река Нил может не только кормить и поить, но и лечить. После разлива Нила вода оставляла после себя ил, который использовался для лечения различных заболеваний. В России грязь, как целительную «мазь», стали применять уже в XIV веке. Существует масса мифов о ее чудодейственности. В одном из них говорится о больном мальчике, от которого хотел избавиться его старший брат. Изнемогающий от боли мальчик был закопан по голову в грязь около одного из озер полуострова Крым. И спустя некоторое время, почувствовавший в себе силы, он смог выбраться из грязной пучины. О своих болезнях мальчик больше не вспоминал.

Популярной в медицине грязь стала лишь в 18 веке. И только в 20 веке был детально изучен состав грязи, а специалисты научились пользоваться свойствами грязи в лечебных целях. Такой способ избавления от болезней стал интенсивно распространяться по всей территорий Российского Государства.

Типы лечебных грязей. Образование лечебной грязи длиться не один или два года. Этот сложный процесс протекает на протяжении нескольких столетий.

Свойства лечебных грязей используют как для профилактики, улучшения самочувствия еще здорового организма, так и для лечения уже возникших заболеваний.

Различают три вида натуральных лечебных грязей – это торфяная грязь, иловая и сапропель.

Торфяная грязь. Этот вид образуется из частичек растений, которые разлагаются под воздействием микроорганизмов на дне болота без доступа воздуха.

Чем древнее грязь, тем она целебнее. Торфяная грязь представляет собой серую или бурую массу с резким неприятным запахом. Торфяная грязь полезна высоким содержанием в ней полезных минеральных веществ, которые попадают в нее из почвенных вод.

Иловая грязь. Этот вид грязи образуется на дне водоемов, содержащих минеральные соли, в течение очень долгого времени. Иловая грязь состоит из плохо растворимых солей, мелких глинистых частиц и органических останков животного и растительного происхождения. Иловая грязь хорошо удерживает влагу, на ощупь кажется бархатистой и хорошо прилипает к телу.

В состав лечебной иловой грязи входят большое количество минеральных веществ, углекислый газ и сероводород, который придает ей характерный запах тухлого яйца.

Сапропель. Этот вид грязи образуется в пресных водоемах со стоячей водой из органических останков животного и растительного происхождения. По сравнению с иловой грязью сапропель содержит большее количество воды, поэтому она более жидкая. Цвет сапропели буро-серый, оливковый, иногда черный.

Общее, чем полезна лечебная грязь всех видов, это способность снимать воспаления и уничтожать болезнетворные микроорганизмы.

Свойства и польза лечебных грязей.

Грязевое лечение широко используется как на многих курортах, так и в санаториях. Оно относится к сильнодействующим лечебным процедурам, так как подобный вид терапии оказывает значительную нагрузку на организм человека.

При взаимодействии с кожей лечебная грязь оказывает следующие виды воздействия:

- тепловое воздействие

Во время лечебного сеанса грязь сначала нагревают, а затем накладывают на кожу пациента в виде аппликаций. Грязь начинает медленно остывать, отдавая свое тепло, которое глубоко проникает в тело человека. Происходит расширение сосудов, снижаются болевые ощущения, снимаются мышечные боли.

- механическое воздействие

При взаимодействии с кожей действие лечебной грязи можно сравнить с массажем. Улучшается питание кожи и работа сердечно - сосудистой системы.

- химическое воздействие

Органические кислоты, содержащиеся в лечебной грязи, такие как валериановая, муравьиная, через кожные покровы могут проникать в тело и оказывать благоприятное воздействие на организм человека.

- антимикробное воздействие

Лечебные грязи, особенно торфяные, содержат в своем составе компоненты, похожие на антибиотики. Они подавляют деятельность микробов и интенсивно влияют на обновление клеток.

Основные методы грязелечения

Грязевые ванны. Этот метод стали использовать еще в XIX веке на курорте Старая Русса. Для приготовления грязевых ванн лечебную грязь сначала очищают от твердых частиц,

мелко растирают, разбавляют горячей водой (желательно морской) и доводят лечебную массу до консистенции жидкой кашицы. Длительность грязевой ванны составляет 15-45 минут.

Грязевые аппликации. Аппликации накладывают 2-3 дня подряд, затем следует день отдыха. Рекомендуемая температура грязи составляет 46-50 градусов. Сеанс длится около 10 минут. Грязевые аппликации накладывают на очаг поражения или рядом с очагом поражения.

Маски косметические с лечебной грязью. Улучшают кровообращение, обновляют клетки. Применяются как натуральные косметические средства для очищения и омоложения кожи лица, шеи и груди.

Мыло с лечебной грязью. Органическое мыло с лечебной грязью обладает антибактериальным эффектом, увлажняет кожу и выводит вредные вещества. Активизирует обмен веществ обеспечивает выведение токсинов и шлаков, активно расщепляет жиры.

Лечебные грязи. Применяются для лечения заболеваний опорно-двигательного аппарата, периферической и центральной нервной системы, заболеваниях сердца и сосудов, органов пищеварения и многих других областях. Лечение осуществляется методом грязевых аппликаций и погружением пациента частично или полностью в грязевые ванны.

Показания к грязелечению. Лечебные грязи могут помочь избавиться от многих недугов. Основными показаниями к применению грязей являются: болезни опорно-двигательной системы, восстановление после травм; заболевания суставов; заболевания нервной системы; заболевания желудочно-кишечного тракта; косметологические

Противопоказания к грязелечению. Лечебные грязи – довольно активный метод лечения. Поэтому не стоит самостоятельно, без консультации с врачом, назначать себе курс грязелечения. Нельзя применять грязи, при любых активных кровотечениях, онкологии, кожных заболеваниях в острой форме, туберкулезе, беременности, при повышенной температуре тела, при некоторых заболеваниях сердца.

Действие лечебной грязи я испытала и на себе. По дороге в санаторий я ушибла руку. Мама сказала врачу, и он мне назначил грязи на руки. После первого раза мне стало легче и потом вообще перестало болеть!

Месторождения лечебных грязей в Вологодской области За последние десятилетия разведаны, более 700 месторождений лечебных грязей. У нас в Вологодской области тоже есть месторождения лечебных грязей.

Уникальную лечебную грязь — сапропель — со дна заповедного Кишменского озера в Кирилловском районе добывает одна из вологодских строительных компаний. Сапропель — озерный ил, который тысячелетиями формируется в замкнутых озерных котловинах. Он богат полезными для человека микроэлементами и минералами. Озеро Кишемское — расположено в экологически чистой лесной зоне, удаленной от автомобильных дорог и крупных промышленных центров. Месторождение было открыто в 1992 году. Лечебная грязь месторождения «Озеро Кишемское» уникальна тем, что в ней низкое содержание минеральных солей, а это обуславливает мягкое («щадящее») действие этих грязей на организм человека, благодаря чему процедуры из них могут назначаться ослабленным больным, детям и даже пожилым людям.

Как лечебная грязь, сапропель используется при болезнях костно-мышечной и нервной систем, органов пищеварения и дыхания, болезнях кожи. Сапропель также используется в косметологии — это маски для лица, маски для кожи головы. Эффект от применения грязевой маски заключается в том, что сапропель питает, подтягивает и укрепляет кожу, разглаживает морщинки, слегка отбеливает кожу. В России лечебную грязь добывают в нескольких областях, но вологодский сапропель один из самых уникальных.

Запасы сапропеля обнаружены также в Белозерском районе в озере Буозеро

1 и озере Даниковское, которое находится в Усть-Кубенском районе.

Торфяные грязи в Вологодской области распространены в торфяных болотах Бабушкинского района.

Моя мама работает в санатории «Родник». У них в санатории очень востребовано грязелечение, а именно – грязевые аппликации. Побывав у мамы на работе, от медсестры,

которая проводит процедуру грязелечения, я узнала, что аппликации можно накладывать как взрослым, так и детям. Перед тем как накладывать на определенные участки кожи, грязь разогревают до 39-40°С. Природный бальзам накладывают на кожу, продолжительность первых сеансов составляет не более 10 минут и наращивается постепенно. После завершения процедуры грязь смывают с кожи чистой водой. Среди общих показаний, при которых будет целесообразно пройти курс грязевых аппликаций, стоит отметить болезни, вызванные снижением иммунитета. Такое оздоровление показано аллергикам, а также людям, чья повседневная жизнь связана с высокими физическими и эмоциональными нагрузками. Нарушения сна, быстрая утомляемость, частые простуды и сниженное настроение тоже являются серьезными показаниями к грязелечению. Грязь для санатория добывают из озера Буозеро-I.

В результате изучения литературы и современных интернет-источников я узнала – волшебные грязи существуют!!! Многолетний опыт практических работы и научные исследования доказали, что грязи оказывают обезболивающее, рассасывающее, противовоспалительное действие, ускоряет восстановление поврежденных тканей.

Цели и задачи выполнила. Моя гипотеза, что ГРЯЗЬ обладает лечебными свойствами – подтвердилась

Молев Александр Андреевич, 2 класс
МОУ «Начальная общеобразовательная школа №10» г. Вологда
Руководитель:
Золотько Анна Вадимовна,
учитель начальных классов.

«Секреты» Троицкого родника.

Вода – это самый важный источник жизни на Земле. Большая часть воды сосредоточена в морях и океанах. Пресная вода составляет всего 3% от общего объема, её можно встретить в ледниках, реках, озерах и родниках. В последнее время возник острый дефицит пресной воды. Это связано с загрязнением водоемов.

Родником или ключом называют естественные выходы подземных вод на поверхность. Нередко они дают начало ручьям или рекам. Могут выходить на крутых склонах или просачиваться сквозь землю тонкой струйкой воды.

Воды родников имеют хорошие вкусовые качества, они бесцветны и намного чище поверхностных вод. Кроме того, родниковая вода меньше подвержена температурным колебаниям и потому хорошо утоляет жажду, почти всегда хорошо защищена от поверхностных загрязнений. Все эти замечательные свойства, присущие родниковой воде, дают возможность широкого её использования. Люди предпочитают брать воду из родника, а не из водопровода, потому что она намного чище и вкуснее.

Родники становятся всё популярнее, поэтому важное практическое значение имеет изучение качества подземных вод и пропаганда бережного к ним отношения, соблюдение порядка, чистоты, сохранение зеленых насаждений вокруг родников, дополнительное благоустройство. В этом актуальность моей работы.

С родниками связаны многие легенды и обычаи местного населения. Воду некоторых родников местное население считает целебной, святой, используемой при лечении различных заболеваний. На некоторых родниках сооружены часовни, которые представляют собой историческую и культурную ценность.

Термин «природная родниковая вода» означает, что состав минералов в этой воде не подвергался никаким физико-химическим изменениям. Вода родников доходит до нас в своём первозданном виде: проходя через песок и гравий, она подвергается естественной очистке.

Гипотеза: Если мы будем изучать родники, то мы научимся более бережно и рационально их использовать.

Цель моей работы: раскрыть «секреты» родника Троицкий.

Я поставил перед собой такие задачи:

1. Определить расположение родника и окружающую его территорию, нанести родник на карту-схему.
2. Провести исследование воды родника.
3. Описать уровень воздействия человека на исследуемый родник.
4. Сделать выводы о возможном использовании родника.

При исследовании были применены методы:

1. Картографический
2. Полевой
3. Лабораторный
4. Интервьюирование

Родник «Троицкий» очень популярен у местного населения. Я и моя семья сами пьём воду из него более 7 лет. У родника я провел опрос у людей, которые брали родниковую воду. Результаты интервью представлены диаграммой.



В чём же причина такого успеха воды из Троицкого родника у местного населения?

Данный вопрос очень заинтересовал меня, и я решил провести исследование.

Родник «Троицкий» расположен на левом берегу реки Боровки, недалеко от посёлка Заречный Вашкинского района.



Источник находится на речной террасе в ложбине. Вокруг родника растут деревья: ольха, рябина, береза, ива, на коренном берегу реки – сосны. Вода из родника используется для питьевых целей местными жителями и отдыхающими. Родник нисходящий, впадает в реку Боровку. Источниками возможного загрязнения воды являются расположенная в 150м автодорога Вологда-Липин бор, а также жилые дома, которые находятся в 200м от родника. Родник построен в 2001 году. Почва вокруг родника не плотная, песок, находится в ложбине.

Я определил расход воды родника – это его мощность. Взял стеклянную банку емкостью 1 литр и по секундомеру определил время заполнения банки водой. Литровая банка заполнилась за 3 секунды. За минуту – 20 литров. За час – 1200 литров или 6 бочек по 200л. Расход воды источника – 0,33 л/с.

О состоянии родника можно судить по его внешнему виду и по физическим

характеристикам воды.

Прозрачность. Вода может быть прозрачной или мутной. Степень прозрачности зависит от наличия в ней частиц минерального и органического происхождения. Для определения прозрачности питьевой воды используется следующая шкала оценки:

1. прозрачная
2. слабо-мутная
3. мутная
4. очень мутная

Для питья пригодна только прозрачная вода. Вода в роднике «Троицком»- прозрачная.

Запах. Запах зависит от содержания в воде химических веществ, наличия живых и отмирающих микроорганизмов. Для определения запаха в колбу отбирают 100 мл воды, закрывают стеклянной пробкой, затем нагревают до температуры 20^0 С. После этого колбу взбалтывают и, открыв пробку, нюхают. Вода в изучаемом роднике без запаха, 0-1 балл.

В питьевой воде интенсивность запаха не должна превышать 2 балла.

Вкус. Доброкачественная вода должна быть приятной по вкусовым качествам. Вкус различают по ощущениям, набирая в рот воды маленькими порциями, не проглатывая, задерживая ее во рту на 5-10 сек. Определению вкуса обязательно должен предшествовать процесс оценки интенсивности запаха, так как воду, оцененную по шкале запахов на 4-5 баллов, пробовать на вкус нельзя. Пробу на вкус проводят при полной уверенности в безопасности воды. (Таблица 3). Вкус исследуемой воды не ощущается, 0-1 балл.

Цветность можно определить путем сравнения с дистиллированной водой. Два стакана из бесцветного стекла заполняют водой: один - дистиллированной, другой - исследуемой. Цвет воды рассматривают, сравнивая стаканы на фоне листа белой бумаги при дневном освещении, сбоку, затем сверху, положив лист белой бумаги под дно стакана. Наблюдаемый цвет записывается по интенсивности окраски:

1. бурый
2. светло – коричневый
3. желтый
4. светло – желтый
5. бесцветный

Вода в роднике «Троицкий» бесцветна.

Температура прямо или косвенно оказывает влияние на все процессы, происходящие в водоеме. Для измерения температуры рекомендуется использовать термометр со шкалой до 100^0С. Температуру воды источника мы определяем при погружении термометра на 3-5 мин в сосуд с водой сразу после его наполнения или непосредственно в стекающую струю воды. Для питьевой воды определяется температурный предел 7-12^0С. Температуру воды в роднике измерили 29.10.2020г., она составила $3,5^0$С.

Я исследовал воду родника Троицкий и открыл «секреты» воды. У меня получились следующие результаты: по физическим свойствам вода прозрачная, без запаха, без вкуса, бесцветная, температура воды 3,5 градуса.

После изучения родника я сделал такие выводы:

1. Территория Вашкинского района богата родниками.
2. Родник Троицкий благоустроен.
3. Родник находится в красивом месте с хорошим подходом, постоянный, с хорошим качеством воды: без запаха, без вкуса, без цвета, используется населением для питья.
4. Большинство населения бережно и с заботой относится к роднику.

Мои рекомендации:

1. Вести наблюдение и уход за родником.
2. Вести мониторинг анализа воды родника.
3. Провести исследование других родников.

Мне хотелось бы продолжить изучать родники Вашкинского района, принять участие в их благоустройстве.

Список использованных источников

1. Дружининская В.В. Вода – источник жизни. – Вологда, 2005 – 16 с.
2. Коробейникова Л.А. Экологический всеобуч: какую воду мы пьём? - Вологда, 1994 – 16 с.
3. Коробейникова Л.А. Выявление и изучение школьниками природных объектов, подлежащих охране. - Вологда, 1994 – 70 с.
4. Методы изучения состояния окружающей среды. – Вологда, 1996 – 104 с.
5. Правила оформления результатов исследовательской работы по экологии. – М. 1996 – 18 с.
6. Сальников А.С., Коробейникова Л.А. Исследовательская деятельность учащихся в комплексной экологической практике. – Вологда. 2006 – 168с.
7. Флоринская Т.М., Карчевский М.Ф. Вода – источник жизни на Земле. – Санкт-Петербург, 2010 – 260 с.

Остапенко Фёдор Дмитриевич, 3 класс
МОУ «Гимназия № 2» г.Вологда
Руководитель:
Антонова Марина Геннадьевна,
учитель начальных классов.

Мои любимые животные. Анализ и изучения взаимоотношений кошки и хомяка.

Нередко мы, хозяева кошки, задаемся вопросом, как отнесется она к маленькому грызуну, если дать им возможность познакомиться поближе.

В нашей семье, где уже был хомяк, появилась кошечка. Обоих животных мы очень любим и бережем, и поэтому нам показалось важным исследовать в теории варианты развития таких отношений, а затем, имея представление о различных исходах и создав безопасные условия, понаблюдать на практике, как обстоят дела в нашей паре хищник-грызун.

Цель проекта: изучение отношений домашней кошки и хомяка.

Задачи: рассмотреть особенности поведения и повадки кошки; изучить особенности поведения хомяка; выяснить возможные взаимоотношения кошки и хомяка провести наблюдение за поведением своих питомцев: ориентальной кошки и джунгарского хомяка; создать памятку-рекомендации для тех, кто хочет завести кошку и хомяка вместе: «Кошка и хомяк в одной квартире. Меры предосторожности».

Домашняя кошка

В нашей семье с момента моего рождения всегда жили кошки, это любимые животные моей мамы, и я их тоже очень люблю. Сейчас у нас живет одна кошка ориентальной породы по кличке Карма.

Почему кошки стали домашними? Самое распространённое мнение такое, что кошка была одомашнена более 10 000 лет назад, когда люди, помимо охоты и собирательства, постепенно стали переходить к освоению животноводства и земледелия. Что же такое земледелие? Земледелие – это когда люди обрабатывают землю, сеют растения в большом количестве, а потом собирают урожай. Собрали люди урожай, теперь где-то нужно его сохранить, чтобы никто его не растащил и чтобы он не испортился. Для этой цели люди начинают создавать специальные помещения, они называются амбары или хранилища. И вот туда-то, в эти амбары, в голодное время повадились ходить грызуны, где без труда можно было получить много еды. И тут человеку понадобилась надёжная охрана, которая помогла бы уберечь урожай от грызунов и эту роль прекрасно взяли на себя кошки. Таким образом, первые домашние кошки приносили человеку чистую выгоду сохраняя урожай. Шли столетия и человек оставлял у себя кошек с более причудливыми особенностями строения тела и шерсти и так появляются породы кошек, которыми люди начинают гордиться и любоваться. И, таким образом, кошки постепенно становятся украшением жилища человека, а вовсе не ловцами грызунов.[2]

В древнем Египте кошка приобрела орёл божественности и некоторые боги египтян дополнили свой облик кошачьими чертами. Почтительное отношение к котам воспитывалась с детских лет: за физический ущерб полагался высокий штраф. Убить кошечку было равносильно трагедии, убийца приговаривался к смерти. Кошачью смерть оплакивали всем семейством и провожали в последний путь пышно: питомцев мумифицировали и укладывали в украшенный саркофаг. [1]

Кошка – это существо со своенравным гордым характером и очень отзывчивое на ласку хозяина. Котята очень быстро привязываются к человеку и активно с ним играют. Несмотря на несколько тысяч лет одомашнивания, хищнические инстинкты не дремлют, и на улице даже самая скромная домашняя красавица начнет охоту на птичек с помощью быстрых лап и острых когтей. [2] Большинство кошек способны выживать в условиях нахождения вне человеческого жилья, пополняя ряды вторично одичавших кошек, так как в условиях бродячей жизни кошки обычно быстро повторно дичают. В наше время среди учёных нет точного ответа, является-ли кошка полностью одомашненным животным, так как домашняя кошка по поведению почти не отличается от своего дикого предка, демонстрируя высокую независимость и повадки «одинокого хищника».

Одомашненный хомяк

Мне очень хотелось завести свое собственное животное и ухаживать за ним. Родители были согласны завести мне маленькое животное, не требующее много времени и сил на уход, так у меня появился джунгарский хомяк по кличке Чакки.

Хомяки – это грызуны, которые принадлежат к многочисленному семейству Хомяковые. В качестве домашних животных подходят не все разновидности, а лишь некоторые – джунгарский, сирийский, хомяк Роборовского и Кэмпбелла. [4]

К семейству Хомяковые относятся грызуны с плотным телосложением, короткими конечностями и небольшими ушами. У животных есть хвост. Его длина у разных видов отличается и составляет 0,7-10 см.

Строение хомяка удивительное. Взять хотя бы защечные мешки. Они имеются у всех представителей этого семейства. Это вместительные полости во рту, которые образованы мышечными волокнами и используются для транспортировки съестных запасов. Чтобы извлечь еду, грызуну приходится с силой выталкивать ее лапками.

Тело грызуна покрыто густой короткой или длинной шерстью. Мех на спинке может быть окрашен в любые оттенки серого и коричневого. Шерсть на груди и животе бывает черной, белой или серой. У представителей некоторых видов на спине имеется темная продольная полоска. [3]

Хомяк – это ночной зверек. В дикой природе он проводит большую часть дня в норе под землей. Когда наступают сумерки, он выбирается на поверхность и отправляется на поиски провизии. За ночь грызун передвигается на огромные расстояния.

В мире хомяков не принято жить стаями или семьями. Грызуны предпочитают одиночество и ревностно защищают территорию от тех, кто на нее посягает. Грызуны роют сложные норы передними лапами. В жилище животного есть несколько зон, которые напоминают комнаты. Одна отводится для складирования провизии, другие – для гнездования и отходов. В домашних условиях хомяк сохраняет образ жизни и привычки, которые свойственны грызунам в естественной среде обитания. Животное бодрствует ночью, а днем спит в своем домике.[5]

Таких зверьков часто заводят для детей. Хомяки хорошо приручаются и становятся милыми и ласковыми домашними питомцами, за которыми интересно наблюдать.

В этой главе мы рассмотрели основные повадки и то, как были одомашнены кошка и хомяк. Выяснилось, что кошка, в отличие от хомяка, сама приняла решение жить рядом с человеком и быть ему другом, помогать сохранять урожай и просто весело проводить с ним время.

Хомяк же был одомашнен самим человеком из-за его замечательного внешнего вида, маленьких размеров, пушистой шубки и миролюбивого характера, а так же из-за того, что он не требует много сил для ухода.

Мои любимые домашние животные

Весной 2020 года у меня появился питомец – джунгарский хомяк, ему был всего один месяц. Джунгарики очень дружелюбны, и любят поиграть с детьми и поспать на руках. Они просто обожают когда их гладят. Эти маленькие и забавные существа миролюбивы и безобидны, но иногда могут проявлять горячий темперамент и даже быть агрессивными.

Мы постепенно начали приучать питомца к рукам, но так как он был очень маленьких размеров, хомячок случайно выпал из рук, после чего перестал доверять людям и стал обладателем сурового характера. Он получил имя Чакки. (фото 1 в приложении 1)

Спустя несколько месяцев мы завели кошку ориентальной породы по кличке Карма (фото 2,3 в приложении 1). В наследство от тайских предков ориенталам достались живой, острый ум и отличные способности к обучению, игривость, а так же безумная любовь к своему хозяину. Восточное высокомерие и отстраненность им абсолютно не свойственны.

Секретов, какими бы незначительными они ни были, ориентальные кошки просто не выносят. Содержимое любой закрытой емкости подлежит тщательному досмотру, а захлопнутые двери в другую комнату и вовсе расцениваются как военная тайна, которую необходимо раскрыть во что бы то ни стало.

Именно поэтому мы, зная особенности нашей кошки, не стали сразу знакомить Чашки и Карму и предпочли держать их на расстоянии, постепенно предлагая им более близкое знакомство. А именно, Чакки помещался в прогулочный шар и бегал в безопасности по дому.

Летом мы стали отпускать нашу кошку гулять на природе и однажды она поймала мышку. После этого случая Карма начала проявлять повышенное внимание к хомячку, лапой пытаясь достать его из клетки, а так же открывая зубами ее дверцу. Чакки очень отважно защищается при этом, иногда кусая наглую взломщику за нос до крови.

Однажды мы застали такую картину: клетка с хомяком лежит перевёрнутая на боку, а рядом сидит кошка и пытается ее сбросить на пол.

Теперь на клетке с нашим хомяком стоит тяжелая гиря и на дверце висят три надежных замка, которые, все же, кошка пытается снять.

Однако, мы не оставили попыток сделать отношения наших любимцев более доброжелательными и постепенно, используя рекомендации, даем им постепенно привыкнуть друг к другу.

Рекомендации по совместному содержанию кошки и хомяка.

Домашние кошки – ласковые и приветливые существа, внутри которых тихонько спит природа хищника, всякий раз пробуждаясь при виде потенциальной добычи. Но как же быть любящим хозяевам, если кошка и хомяк в одной квартире всякий раз играют в кошки-мышки, где в роли кошачьей жертвы выступает не мелкая игрушка или фантик от конфет, а беззащитный хомячок?

- Следите за тем, чтобы питомцы принимали пищу в разных местах. Заметив, что хомяк ест из кошачьей миски, кошка может остаться крайне недовольной.
- Располагайте клетку грызуна максимально дальше от места питания и отдыха домашнего хищника, чтобы не провоцировать конфликт. [4]
- Важно, чтобы клетка размещалась на достаточной высоте без возможности для кошки близко подобраться к хомяку. Животное легко может повредить хомячка, просунув лапу через прутики клетки.
- Проследите, чтобы дверка в клетку имела надежный механизм. В случае с простым замком (или его отсутствием) кошка способна самостоятельно открыть дверцу и повредить зверька.
- Проявляйте внимание к кошке: почаще общайтесь с ней, подкармливайте любимым лакомством и всячески демонстрируйте свою любовь. Такой шаг поможет избежать

ревности со стороны хищника, сделать его настрой менее агрессивным в отношении грызуна.[5]

- И самое главное: не ругайте кота за инстинкты, против которых он бессилен.

Хомяк и кошка на одной территории – это всегда опасное сочетание, даже при условии очень дружелюбного хищника, который узнал грызуна сразу после рождения. Неожиданный поворот может стать новостью и для хищника, когда кошка случайно съела хомяка, сама того не желая (например, повредила его в процессе игры). Помните о природе кошек и старайтесь не оставлять животных без присмотра на долгое время.

Из последних наблюдений за отношениями моих домашних животных, после применения на практике данных рекомендаций:

- кошка стала проявлять меньше агрессии к хомяку, перестала предпринимать попытки его достать из клетки датой;
- хомяк перестал пытаться укусить кошку, а так же более спокойно смотрит на нее из рук, обнюхивает, не демонстрируя признаков стресса.

Работая над данным проектом я узнал много интересных фактов о том, как были одомашнены кошка и хомяк. Мне было интересно изучить в источниках и понаблюдать на примере своих домашних животных их повадки и особенности поведения.

В различных источниках описываются случаи, когда кошки прекрасно уживаются с грызунами. Такое случается, когда кошка обладает миролюбивым, спокойным характером, либо они живут вместе с юного возраста. Но таких историй немного, чаще, все же, природа берет свое.

В нашей паре домашних животных инстинкт хищника не дает возможности выстроить дружеские отношения между Чашки и Кармой, однако мы, используя разработанные рекомендации, смогли сделать взаимодействие безопасным для нашего миниатюрного питомца.

Список использованных источников

1. Большая книга кошек. Составитель Суаре Жан Клод
2. Научись думать как кошка. 501 совет по уходу и воспитанию.
3. Интернет-ресурс: Хомяки. Большая российская энциклопедия – электронная версия
4. Интернет-ресурс: Яндекс Дзен zen.yandex.ru
5. Интернет-ресурс: ilike.pet

Приложение 1







Палкина Полина Алексеевна, 1 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа №26» г. Вологда
Руководитель:
Чистая Наталья Владимировна,
учитель начальных классов

Ветер – друг или враг?

Ветер – очень важное природное явление. По телевизору я часто вижу, как сильнейшие ураганы в разных уголках планеты разрушают все на своем пути. И мне стало интересно узнать – почему дует ветер, и есть ли от него польза. Чтобы получить ответы на эти вопросы, я и провела данное исследование.

Целью работы является изучение значения ветра в природе и жизни человека.

Задачи: выяснить что такое ветер, узнать почему дует ветер, изучить виды ветра, узнать какие вред и пользу несет ветер для природы и человека, провести наблюдение за ветром, используя флюгер и составить дневник наблюдений.

Гипотеза: ветер очень нужен для природы. Он переносит облака с дождём. А без дождя всё живое погибнет.

Что такое ветер. Почему дует ветер.

Ветер-это движение воздуха над поверхностью Земли [1].

Ветер невозможно увидеть, но можно почувствовать. Для этого я провела простейший опыт №1 «Движение воздуха». Я взяла лист бумаги, сделала из него веер, и помахала им на себя. Я ощутила прохладу, ветерок. Веер заставил воздух двигаться, и получился ветер. (Приложение 1)

В моём первом опыте ветер получился благодаря вееру. Но что же происходит в природе? Почему возникает ветер? Чтобы ответить на эти вопросы, я провела ещё опыты. Опыт № 2 - «Живая змейка». Я сделала змейку из фольги и подвесила её над горящей свечкой. Змейка начала крутиться (Приложение 1). Это значит, что горячий воздух движется, поднимаясь вверх.

Убедиться в этом поможет ещё один опыт. Опыт № 3 называется «Почему дует ветер». Я открыла входную дверь и поставила на пол зажжённую свечу. Пламя свечи отклонилось внутрь квартиры, так как из коридора идёт холодный воздух. Затем свечу медленно подняла вверх. Пламя отклонилось в сторону коридора, так как из квартиры выходит тёплый воздух. (Приложение 1). Вывод: теплый воздух поднимается вверх, он лёгкий, и выходит из тёплого помещения сверху. А на его место снизу двери заходит холодный тяжёлый воздух.

Солнце нагревает воздушную оболочку Земли, при этом часть солнечных лучей попадает на поверхность. Таким образом, нагревается всё земное пространство – почва, моря и океаны, горы и скалы. Суша нагревается очень быстро, в то время как водная поверхность Земли остается ещё холодной. Таким образом, тёплый воздух с суши поднимается вверх, а холодный воздух с морей и океанов занимает его место. Так происходит движение воздуха, а это и есть ветер.

Из книг я узнала, что сила ветра напрямую зависит от температуры. Чем больше разница температуры, тем выше скорость воздуха, а тем самым и сила ветра.

Направление ветра.

Направление ветра – это направление, откуда он дует. Ветер называют по той стороне горизонта, откуда он дует (Южный, Северный, Западный, Восточный, Юго-Западный, Юго-Восточный, Северо-Западный, Северо-Восточный). Направление ветра можно определить по развевающемуся флажку, по направлению дыма, идущего из труб, но более точно это можно сделать с помощью флюгера.

Классификация ветров.

Существуют такие виды ветров:

- Бриз – тёплый ветер возле моря, где можно наблюдать легкий ветер, дующий на побережье.

- Муссон - это ветер, который меняет своё направление два раза в год по сезонам: летом дует с океана на сушу, а зимой- с суши на океан
- Буря – это очень сильный ветер, который сопровождается переносом большого объема пыли, песка, снега.
- Шторм – буря, сильный ветер, который возникает на море;
- Ураган – ветер разрушительной силы и значительной продолжительности;
- Тайфун – ураган огромной разрушительной силы, который дул и дует в основном возле восточного побережья Азии, на Дальнем Востоке, а также западной части Тихого океана.

Порывы ветра – это кратковременные (несколько секунд) и сильные (несколько часов и даже месяцев) перемещения воздушных масс. [3]

Ветер на Земле бывает разным. Например, лёгким и тёплым, приносящим освежающую прохладу. К ним относятся бриз и муссон. А бывает сильным и грозным.

Значение ветра в природе и жизни человека.

Ветер является важнейшим природным фактором, который воздействует на составляющие природы: климатические условия, геологические процессы, растения, животные и прочие. При этом он имеет как положительное, так и отрицательное значение.

Самые сильные и разрушающие ветра – это буря, ураган, смерч, торнадо. Такой ветер может очень навредить человеку и природе. Разрушать здания, мосты и другие строения, обрывать провода, вырывать с корнем деревья, топить корабли. Гибнут люди и животные. Из-за сильных ветров могут возникать наводнения. Ветер – один из основных факторов, который влияет на быстрое распространение пожаров, в особенности лесных. Ветры – суховеи сушат землю, уничтожают травы и деревья. Северные ветры приносят сильные холода. Пыльные бури сдувают слой почвы.

Но если бы не было ветра, то не было б и жизни на Земле.

Положительное влияние на природу:

- ветер формирует климат и микроклимат,
- участвует в образовании и перемещении облаков,
- способствует формированию океанических и морских течений,
- очищает воздух, уносит загрязняющие вещества
- переносит семена растений,
- переносит запахи и помогает животным охотиться.

Люди тоже научились использовать ветер на благо. С давних времен благодаря ветру по морю плавают парусные лодки, работают ветровые мельницы. При помощи ветряков люди получают электроэнергию.

Наблюдение за ветром с помощью флюгера.

Люди давно изучают ветер, чтобы научиться его использовать и научиться предвидеть опасные ветра. Так, для наблюдения за ветром используют различные приборы, которые измеряют скорость и направление ветра.

Летом мой брат помог мне сделать прибор, который определяет направление ветра – флюгер. В июле месяце, когда я была в деревне у бабушки, я с помощью этого прибора, а также компаса, каждый день определяла направление ветра (Приложение 2). Результаты записывала в дневник наблюдений (Приложение 3). Также я отмечала характер ветра и осадки. По результатам наблюдений я заметила, что в июле стояла теплая погода, осадки были нечасто. Ветер чаще имел направление южное и юго-западное. В те дни, когда ветер был северный, на улице было холоднее и шёл дождь.

Изготовление памятки «Осторожно, сильный ветер!»

В нашем регионе разрушительные ветра встречаются не часто. Но все-таки бывают. Так в июне 2020 года в Тарногском районе образовался огромный торнадо. Он вырвал с корнем десятки деревьев. Работая над проектом, я сделала памятку «Осторожно, сильный ветер!». В ней я рассказываю, как вести себя при сильном ветре (Приложение 4).

Моя гипотеза о том, что есть польза от ветра, подтвердилась лишь частично. Работая над проектом, я узнала, что значение ветра очень велико для природы. Человек тоже научился использовать ветер себе на благо.

Но ветер может представлять и опасность. Вот почему очень важно наблюдать и изучать это природное явление, научиться его прогнозировать.

Список использованных источников

1.Современная детская энциклопедия/ Пер. с англ. Е.А. Дорониной, Абакумова Г.М., Ананьева Г.С., Бондарев Л.Г. География»

2.Современная школьная энциклопедия, изд. «РОСМЭН-ПРЕСС» 2010О.Ю. Пановой, - М.:Эксмо,2012,-320 с.

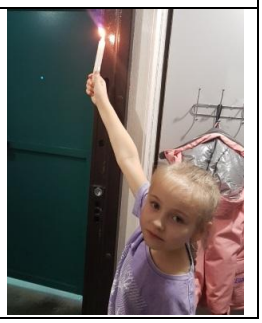
3. https://awesomeworld.ru/nezhivaya-priroda/pochemu-duet-veter.html

4. https://kipmu-ru.turbopages.org/kipmu.ru/s/veter/

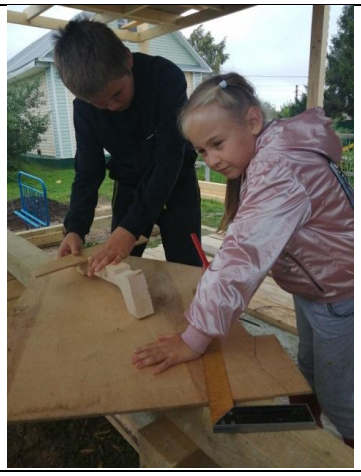
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/Ветер

6. https://www.nur.kz/1876329-pocemu-duet-veter-poasnenie-interesnye-fakty.html

Приложение 1 «Опыты»

Опыт № 1 «Движение воздуха»	Опыт №2 «Живая змейка»	Опыт №3 «Почему дует ветер»	
			

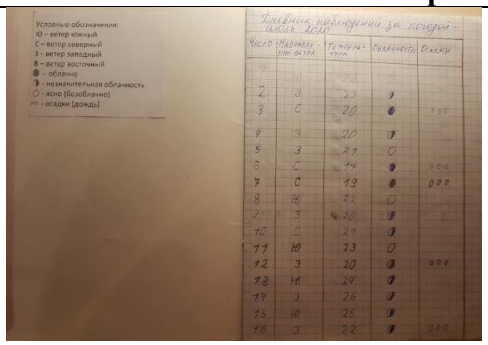
Приложение 2 «Изготовление флюгера»





Приложение 3 «Дневник наблюдений»







Приложение 4 «Изготовление памятки»





Попова Арина Михайловна,2 класс
МАОУ «Образовательный центр №11» г.Череповец
Руководители:
Шеко Ирина Вячеславовна,
учитель начальных классов,
Серебрякова Светлана Владимировна,
учитель начальных классов

Изучение вкусовых предпочтений домашнего питомца

Главным героем моего исследования является кошка Дэйзи. Она появилась у нас 3,5 года назад. Она очень красивая и грациозная. У неё длинные усы и хвост. Окрас её шерсти голубой. Она короткошерстная с очень густым подшерстком. Глаза у неё желтые с зелёным отливом. Характер Дэйзи не простой. Когда гладишь ее против её желания, она начинает ворчать и крутить хвостом. А когда она хочет, чтобы её погладили, подходит сама и трётся об ноги.

Актуальность В основном мы кормим Дэйзи сухим кормом, но иногда даем влажный корм, рыбу, мясо. Мне стало интересно, а какая еда больше нравится моей кошке. Это вопрос и стал темой моего исследования.

Цель работы: узнать, какую еду и с какими вкусами предпочитает наш домашний питомец

Задачи: из литературы узнать, различают ли домашние кошки разные вкусы; провести эксперимент по изучению вкусовых предпочтений кошки Дейзи; оформить полученные результаты

Гипотеза: я предполагаю, что больше всего кошка Дейзи любит сухой корм со вкусом рыбы.

Объект исследования: вкусовые предпочтения кошки Дейзи

Кошка – это домашнее животное, приручённое человеком очень давно. И этих домашних животных чаще, чем других держат в доме. Почему? Думаю, что так происходит по многим причинам. Кошка небольшое, самостоятельное, чистоплотное животное, уход за кошками не требует особых умений, а общение приносит большое удовольствие.

Домашняя кошка очень самостоятельное животное, к тому же считаю самое грациозное, очаровательное и ласковое. Кошек чаще других животных держат в доме.

Кошки являются плотоядными животными. Прежде всего, развитые клыки позволяют разжёвывать пищу; длинный и подвижный кошачий язык оснащён по бокам особыми бугорками, которые позволяют отделять мясо от скелета жертвы. Также эти бугорки выделяют кератин и помогают кошке при умывании. Кстати, нижняя челюсть кошки может двигаться только вверх-вниз и не может совершать боковых движений. Поэтому у кошек нет жевательных зубов.

Для улучшения работы пищеварительной системы и для того, чтобы вызвать рвоту для очищения желудка от шерсти, кошки периодически заглатывают траву, листья и молодые побеги растений. За отсутствием подходящей травы кошки могут объедать, к примеру, комнатные растения.

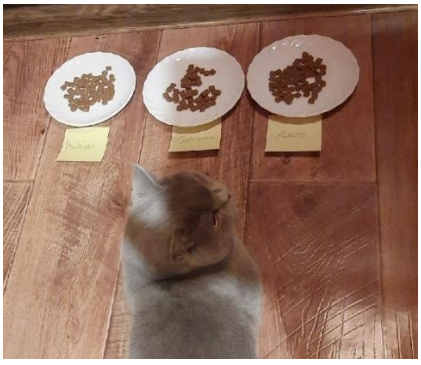
В последние годы кошек, содержащихся в доме, все чаще кормят готовым кошачьим кормом, разработанным специально для кошек. В таких кормах содержится весь необходимый кошке дневной рацион белков, витаминов, аминокислот и микроэлементов.

Как и у всех млекопитающих, у кошки на языке есть вкусовые сосочки, чувствительные к определенным химическим веществам, и сочетание сигналов от всех участков языка помогает кошке распознавать вкус. Полагают, что кошки чувствительны к вкусам, которые мы бы назвали кислым, горьким и соленым. А вот чувствительности к сладкому вкусу, судя по всему, у них нет. Некоторые хозяева сообщают, что их кошки любят мороженое и другие сладости, но в таких случаях могут играть роль другие факторы, например, содержание в этих лакомствах жиров, вкус и запах которых для кошек привлекателен.

Если кошке дать выбор, она обычно отдает предпочтение пище с высоким содержанием мяса и жира, сильным запахом, смесью мягких и хрустящих тканей и с температурой около 35° С. Кошки ценят в пище разнообразие и часто новый продукт или корм с новым запахом предпочитают привычному, пусть даже любимому.

Нам уже известно, что кошачье обоняние намного острее и тоньше человеческого, и запах пищи для кошки, когда она приступает к еде, чрезвычайно важен. Именно запах и вкус делают пищу для нее аппетитной.

Едят они обычно часто и понемногу. Возможно, такой характер питания отражает естественный, когда кошка сама обеспечивала себя едой и в течение дня ловила мелких грызунов. Температура корма, которую предпочитают кошки, соответствует температуре тела свежедобытой жертвы — если пища слишком горячая, они отойдут, и точно так же могут поступить, получив еду только что из холодильника. Причина и в том, что пища холодная, и в том, что при низкой температуре пища менее ароматна. Эти элементарные, но очень важные моменты нужно иметь в виду при кормлении кошек.



В ходе своего небольшого исследования я решила определить предпочтения в еде своего домашнего любимца кошки Дейзи. Обычный рацион питания нашей кошки не очень разнообразный, состоит в основном из специальных кормов. Но мне стало очень интересно, что что все-таки Дейзи предпочитает больше всего?

Для начала я решила проверить есть ли разница в том, какой корм сухой или влажный и с каким вкусом мы ей покупаем. Для проверки я выбрала влажные и сухие корма с тремя разными вкусами: индейка, говядина, рыба.



В первый день испытаний я положила в три мисочки сухие корма с разными вкусами. Дейзи выбрала корм со вкусом индейки. Мисочки, в которых лежали корма с говядиной и рыбой она только понюхала.

Во второй день испытаний я положила корма с теми же вкусами, но уже влажные. Тут радости Дейзи не было предела!

Она понюхала все три миски и приступила поедать корм из всех трех мисок по очереди, но предпочтение сначала отдала влажному корму со вкусом индейки.

В третий день испытаний я положила в три мисочки натуральные продукты: отварную рыбу, мясо говядины и мясо индейки. Дейзи отказалась их пробовать и с надеждой смотрела на шкаф, где храниться влажный корм. При этом кошка не притронулась к пище до самого утра.



Завершающим этапом моей работы предстояло выяснить, что же всё-таки выберет Дейзи. На основании предыдущих трёх дней, было выяснено, что индейка-является предпочтением по вкусу, а как же определить какую пищу из трех предложенных ранее выберет моя кошка? Дейзи было предложено три вида разно пищи: сухой корм, влажный корм и натуральный продукт - мясо индейки. Абсолютным фаворитом стал влажный корм со вкусом индейки.

Таким образом, моя гипотеза не подтвердилась.

В качестве вывода к проделанной работе можно сказать, что о вкусах не спорят, а каждая кошка имеет свои предпочтения в еде.

Список использованных источников

1. Крылова Домашние кошки / Крылова, Наташа. – М.: Донецк: Сталкер, 2009
2. Непомнящий, Н.Н. Кошки: Альбом / Н.Н. Непомнящий, А.Ю. Калашников. – М.: Агропромиздат, 2012
3. Собаки и кошки в одной обложке / ред. Г.Г. Зяблова. - М.: Лениздат, 2012
4. http://www.veterinarka.ru/content/view/13/66
5. https://kot-koshka.ru/chem-kormit-koshku-pravilno
6. https://koshkinsait.ru/category/pitanie-koshki/

Пронина Елена Ильинична, 1 класс
МАОУ «Начальная общеобразовательная школа № 39» г. Череповец
Руководитель:
Кудряшова Ольга Павловна,
учитель начальных классов

Исследовательская работа. «Растения – живые организмы»

Наша планета Земля уникальна тем, что на ней, в отличии от других планет Солнечной системы существует жизнь, множество различных живых организмов населяют её.

Жизнь на Земле существует около 4 миллиардов лет. Организмы, населяющие Землю, очень разнообразны: от невидимых глазу существ до огромных деревьев, достигающих высоты 90 метров и животных весом до 150 тонн. Однако все они обладают признаками, по которым их можно отличить от тел неживой природы.[2]

Интересно, что к живым организмам относятся не только человек, животные и насекомые, но и все растения. Посмотрев на кошку и цветок на окне, можно задуматься, как же такие разные организмы относятся к одной группе – живой природе. Ведь по кошке понятно, что она живая, она бегает, прыгает, издает различные звуки, а растение стоит на окне и не двигается.

Мы задумались, как растения могут называться живыми так же как животные и человек, ведь они не могут разговаривать, не издают никаких звуков, они не двигаются и не ходят, у них нет рта, чтобы есть, нет носа, чтобы дышать…

Почему растения тоже относятся к живым организмам?

Что же общего между животными и растениями?

В своей работе мы решили ответить на эти вопросы и доказать, что растения справедливо относят к живым организмам.

Цель исследования – доказать, что растения обладают признаками живых организмов.

Задачи исследования: изучить признаки живых организмов; провести опыты, доказывающие, что растения обладают признаками живого организма; проанализировать полученные результаты.

Гипотеза исследования – если растения живые организмы, то они растут, питаются, дышат, двигаются, размножаются.

Объект исследований – комнатные растения и проростки фасоли.

Предмет исследований – признаки растений, как живого организма.

Методы работы – изучение литературы, наблюдение, эксперимент, сравнение и анализ.

Практическая значимость данной работы заключается в возможности использования результатов данных экспериментов на уроках для углублённого изучения предмета «Окружающий мир» и применение полученных знаний на практике.

Живые организмы крайне разнообразны, однако у них есть много общих признаков и свойств. Эти живые существа, или организмы, способны к самостоятельному существованию.

Несмотря на многообразие форм, все живые организмы имеют клеточное строение и сходны по составу веществ, которые их образуют. Так, и большой слон, и маленькая муха, и подсолнух в огороде состоят из клеток. Клетка – это мельчайшая часть организма, выполняющая все жизненно необходимые функции. Организмы бывают одноклеточными, например, некоторые водоросли, бактерии, и многоклеточными, в которых все клетки тесно связаны между собой.

Основные признаки живого: обмен веществ, питание, выделение, дыхание, рост и развитие, раздражимость, подвижность, размножение. [1]

Между организмом и окружающей средой происходит обмен веществ и энергии. Одни вещества организм поглощает и использует, другие, наоборот, выводит во внешнюю среду.

Обмен веществ невозможен без двух важных, но противоположных процессов – питания и выделения. При питании организм получает из внешней среды необходимые питательные вещества, которые в дальнейшем переваривает в процессе пищеварения. Выделение – это удаление непереваренных остатков пищи, а также вредных веществ, образуемых в процессе жизнедеятельности организма. Обмен веществ обеспечивает восстановление, рост и работу клеток организма.

Для поддержания своей жизнедеятельности живые организмы нуждаются в энергии. Она высвобождается из питательных веществ при наличии кислорода, а кислород поступает в организм в процессе дыхания. [4]

Живые организмы растут и развиваются. Рост происходит за счёт потребляемых организмами питательных веществ, при этом размеры организма увеличиваются.

Развитие – это изменение в строении организма или его отдельных частей. Обычно такие изменения связаны с возрастом, например, у молодых оленей вырастают рога, головастик превращается в лягушку, растение зацветает.

Живые организмы обладают раздражимостью, то есть способностью реагировать на изменения в окружающей среде.

Чтобы выжить, они должны чутко реагировать на все изменения внешней среды, а также на изменения, происходящие в них самих. Вспомните, как ведут себя комнатные растения, стоящие на подоконнике и хорошо освещаемые только с одной стороны. Листья у них всегда повёрнуты к свету.

Говорят, что жизнь – это движение. Это верно для всех живых организмов, и прежде всего для животных. Животные должны быть активными, чтобы добывать себе пищу, спасаться от врагов. Растения также обладают подвижностью, ведь их листья должны «поймать» лучи солнца. Однако их движения гораздо медленнее и не так заметны.

Важная особенность живых организмов – способность к размножению, т. е. воспроизведению себе подобных. Это один из главных признаков живого, благодаря которому на Земле продолжается жизнь. [3]

Растения и животные – это живые организмы. У них много общего, но есть и различия. Это, прежде всего, способ питания. Зелёные растения способны самостоятельно образовывать питательные вещества, используя энергию света. Животные питаются только готовыми веществами, активно заглатывая пищу.

Рост растений не ограничен, т. е. они могут расти в течение всей жизни. Большинство животных растут до определённого возраста. [1]

Животные подвижны. Растения способны лишь к ограниченным движениям: лианы обвиваются вокруг опоры, многие цветки закрываются на ночь. Однако эти перемещения несравнимы с движениями животных.

Таким образом, все живые организмы состоят из клеток, размножаются, растут, развиваются, дышат, обладают раздражимостью, потребляют солнечный свет, питательные вещества и воду.

Мы решили понаблюдать и выяснить, а есть ли изученные нами признаки живых организмов у растений. Нами было проведено несколько опытов, доказывающих, что растения – живые организмы.

Опыт 1. Наблюдение за размножением и ростом растения.

Для этого опыта мы взяли семена фасоли, замочили их на некоторое время в воде (чтобы быстрее появились всходы), затем посадили в горшки с землей и поставили в теплое место. Стали наблюдать. Через 6 дней появились росточки, мы стали за ними ухаживать: поставили на окно и стали поливать. В течении двух недель наши ростки достигли размера 15 см. Мы сделали вывод, что растения могут размножаться из семени и расти, для этого им необходимы почва, вода и тепло.

Опыт 2. Потребление растениями солнечного света.

Мы взяли два одинаковых горшочка с комнатным растением фиттония. Один горшочек мы поставили на окно, второй убрали в шкаф. Мы одинаково поливали растения, однако, через две недели, когда мы достали горшочек из шкафа, мы заметили большую разницу между растениями – растение, которое росло без солнечного света, было очень бледное и хилое, то растение, которое росло на окне – красивое, с яркой окраской и крепкое. Мы сделали вывод, что для жизни растениям необходима солнечная энергия – они ее потребляют через листья.

Опыт 3. Потребление растениями питательных веществ

Для опыта мы взяли листья капусты и поместили их в несколько баночек с пищевыми красками. И оставили их на несколько дней. Через 4 дня листья капусты окрасились в цвет воды, в которую были помещены. Мы сделали вывод, что растения - живые организмы, для жизни они потребляют питательные вещества, которые разносит вода по стеблю и листьям, через корни.

Опыт 4. Наблюдение над дыханием растений

Для опыта мы взяли комнатное растение кротон. Мы предположили, что растения дышат через мелкие отверстия в листьях. Вазелин плотно закрывает отверстия и не пропускает воздух. Поэтому один листок нашего растения мы плотно смазали вазелином. Через 7 дней лист кротона, который мы смазали вазелином почернел и отвалился – погиб. Таким образом, растения – живые организмы, они дышат, а без воздуха погибают.

Опыт 5. Питание растений.

Мы взяли два одинаковых горшочка с комнатными растениями. Один цветок мы поливали через день, второй оставили без полива, поставили горшочки на окно и стали наблюдать. Через 10 дней цветок, который мы поливали растет и развивается, а цветок без полива стал вянуть и погибать. Через 2 дня цветок, который практически погиб, когда его полили водой, ожил. Получается, что растения питаются, для жизни и хорошего роста им необходима вода.

Опыт 6. Наблюдение за движением растений.

Для опыта мы стали наблюдать за ростками фасоли, которые вырастили. Сначала мы запомнили расположение листьев, а затем развернули горшок в противоположную сторону. И

мы заметили, что постепенно ростки изменили свое месторасположение – они повернули свои листочки к свету. Таким образом, мы доказали, что растения, как и все живые организмы, могут двигаться.

В результате нашего исследования мы сделали следующие выводы:

1. Растения обладают признаками живых организмов.
2. Растения – живые организмы. Они размножаются, растут и развиваются, дышат, двигаются.
3. Для жизни и развития растениям необходимы вода, солнце, кислород и питательные вещества.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась.

Список использованных источников

1. Вахрушев А.А. Мир глазами человека. Учебник для 1 класса. М.: Дрофа. 2013 г.
2. Жукова В.А. Большая детская энциклопедия. М.: АСТ «Астрель» 2011г.
3. Лаврова, С. А. Занимательная ботаника / С. А. Лаврова. – М. : Белый город, 2010. – С. 143.
4. Сонин Н.И. Введение в биологию. М.: Дрофа. 2014 г.

Резвов Максим Сергеевич ,4 класс
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №17» г. Череповец
Руководитель:
Исава Светлана Васильевна,
учитель начальных классов

Исследовательский проект «Вторичная переработка мусора»

Загрязнения окружающей среды мусором и бытовыми отходами – актуальная проблема для всего мира. Отходы засоряют природную среду и неблагоприятно сказываются на её состоянии.

Раньше природа самостоятельно справлялась с переработкой отходов, но теперь появились новые материалы, которые не могут перерабатываться в природной среде, и объём отходов стал намного больше. С каждым днем экологическая ситуация на планете ухудшается.

Цель исследования: изучение способов утилизации мусора, научиться через практическую работу находить полезное применение бытовому мусору

Задачи: изучить литературу по данной теме; описать влияние отходов на окружающую среду; узнать способы утилизации мусора в Череповце; доказать, что вторичная переработка мусора необходима для сохранения окружающей среды; предложить способы вторичной переработки бытовых отходов.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что если бытовой мусор сортировать на группы, то каждую из них можно перерабатывать для повторного использования без вреда для окружающего мира.

Объект исследования: бытовые отходы.

Методы исследования:

1) Сбор информации из книг, журналов из интернет-ресурсов.
2) Визуальное наблюдение и проведение анализа полученной информации.
3) Обработка полученного материала: анализ, сопоставление, сравнение, обобщение, анкетирование
4) Подготовка презентации и текста выступления по выбранной теме.

Объект исследования: бытовые отходы.

Предмет исследования: вторичное использование бытовых отходов.

Новизна исследования заключается в попытке производства изделий из переработанных бытовых отходов детьми школьного возраста.

Практическая значимость: исследование можно использовать на уроках технологии, окружающего мира, во внеурочной деятельности, а также послужить основой для дальнейшего изучения этого вопроса.

Основная часть. Проблема мусора Мусор, который образуется в результате

человеческой деятельности, вызывает изменение климата, загрязняет почву, воду, воздух. Мелкие предметы из синтетических материалов поедают птицы и звери, что часто приводит к их гибели. Морские обитатели страдают от мусора, плавающего в океане. Пластиковые изделия: сети, фрагменты пластиковых бутылок наматываются на морских животных.

Мусор и отходы сбрасывают в места, которые не предназначены для этих целей. Территории не огорожены, за ними не ведётся наблюдение. Мусор разлетается на другие территории, загрязняет почву, водоёмы, воздух. Свалки часто поджигают, и продукты горения загрязняют атмосферу. Поджоги свалок становятся причиной лесных пожаров.

Под действием микроорганизмов разлагаются (гниют) только органические отходы: остатки пищи, растения, фекальные массы и т. д. Стекло, пластик, металл со временем распадаются под воздействием воды, ветра, солнца.

Несмотря на меры, принимаемые отдельными странами, количество мусора на планете увеличивается с каждым годом. Семья из 4 человек в год производит примерно 1 тонну мусора.

Большую проблему представляют собой остатки пластмассовых изделий. Согласно научным денным за 2015 год, в одном только 2010 году в океанах оказалось около 8 млн. тонн такого мусора. Он распадается и попадает к нам нас стол в виде рыбы и морепродуктов. В тех местах, где океанские течения создают круговороты, частицы пластика и других отходов соединяются, образуя целые острова. Подобный феномен в Тихом океане получил название. Большое тихоокеанское мусорное пятно.

В настоящее время существует достаточно широкий спектр способов борьбы с мусорным загрязнением планеты. Рассмотрим некоторые из них поподробнее.

Сортировка отходов

Чтобы переработка производилась качественно и безопасно для экологии, отходы необходимо предварительно рассортировать. Материалы, пригодные к вторичному использованию, должны быть очищены от пищевых загрязнений, во избежание процессов гниения. Обязательно применение отдельных контейнеров для пластика, бумаги, стекла и органики.

Страны Европы активно внедряют культуру раздельной утилизации отходов. В Швейцарии существует специальная мусорная полиция. В ее обязанности входит следить за соблюдением норм чистоты на улицах. За брошенный окурок полицейские штрафуют виновника на крупную сумму. Жители страны сами привозят рассортированный мусор в приемные пункты. Отдельные баки обязательны для каждого вида отходов. Стекло разделяют по цвету и по целостности бутылок.

В Европе действуют программы стимулирования населения. Например, в Германии молодежи выплачивают вознаграждение, если они собирают на улице мусор и сдают в пункт приема. В Нидерландах введены купоны экологической лояльности, они вручаются за сданный рассортированный мусор. Владельцы купонов имеют возможность меньше платить за коммунальные платежи.

Вторичная переработка

Вторичная переработка мусора очень актуальна, так как отходы могут стать сырьём для получения топлива, стройматериалов, тканей, удобрений. К сожалению, в России перерабатывается лишь 4% всех отходов. У нас нет достаточного количества мусороперерабатывающих заводов, не во всех городах есть контейнеры для сортировки мусора, возрастает количество свалок. В нашей стране слабо развита экологическая культура. Чаще всего жителей городов России мало волнуют проблемы загрязнения окружающей среды. Они выбрасывают мусор в неположенных местах, вывозят отходы в лес, или просто сжигают их в не предназначенных для этого местах.

Самой передовой страной в плане разумной утилизации считается Япония. Строительные отходы применяют не только для производства отделочных материалов, но и для создания искусственных островов. Если японец не сортирует мусор, его за это штрафуют.

По примеру Японии, Сингапур применяет мусор для расширения своей территории и

создает остров Семакау. Упаковки, пластиковые бутылки, твердые отходы измельчают в пыль, которую затем помещают в контейнеры на дне моря. Остров пока небольшой, но уже покрыт зеленью и кустарниками.

Швеция сжигает мусор, чтобы получить электрическую и тепловую энергию. Каждая семья имеет 6 или 7 ведер для разного мусора – пластика, бумаги, стекла, картона, металла и др. Даже маленький ребенок в Стокгольме не выбросит обертку от конфеты не в тот контейнер. В детских садах и школах учат сортировать мусор правильно. За неправильную сортировку штрафуют. В Швеции совсем недавно была внедрена новая процедура сноса зданий, которая называется «деконструкция». К примеру, при сносе старого здания машины «откусывают» куски стен и везут их на специальную станцию, где после переработки они снова станут стройматериалами. Так старый дом превратится в новый. В Швеции, как и во всех странах Европы, можно сдать бутылку в специальный аппарат, который вас отблагодарит деньгами. Просроченные лекарства в Швеции тоже не выбрасываются, а сдаются в аптеку. Там же можно сдать использованные шприцы и иголки.

В Китае активно внедряются новаторские технологии утилизации мусора. Из переработанных отходов создают дорожные покрытия, и по своим характеристикам они несколько не уступают асфальту.

В России строят заводы для создания тротуарной плитки из отслужившего пластика. Интересное применение нашли крышкам от пластиковых бутылок. Крышки измельчают в гранулы и получают из них химволокно.

С недавнего времени в Москве и Петербурге тоже появились автоматы для приема пластиковых бутылок и алюминиевых банок, которые выдают деньги за мусор.

Что происходит с мусором, который мы выкидываем?

1. Мусор сортируется по размеру с помощью нескольких решёток.
2. Железные изделия отделяются с помощью магнитов.
3. Сортировка вручную с помощью конвейера для поиска опасных отходов.

Обезвреживаются только опасные отходы: люминесцентные лампы, батарейки, ртуть и другие тяжелые металлы. Остальные отходы чаще всего вывозятся на свалку или полигон. Также мусор может подвергаться засыпанию землей или сжиганию. Сжигание мусора – не лучший способ утилизации, так как при этом выделяются опасные для человека и животных газы.

В 2012 году в Череповце открылся мусоросортировочный завод. К сожалению, он не справляется с огромным количеством мусора, который производится в городе, сейчас сортируется всего 1/3 бытового мусора в городе. По словам руководителя предприятия, было бы гораздо проще, если бы мусор сортировался жителями изначально возле домов, как во многих странах Европы.

На заводе из бытового мусора выбирают стекло, пластмассу, ПЭТ- бутылки, картон, металл, жестяные банки. Все, что невозможно переработать – везут на свалку.

На сдаче мусора можно заработать. Пункт приема вторсырья находится на территории мусоросортировочного завода, на улице городского Питомника 5 б. Здесь принимают различные виды пластика, стеклянные бутылки и банки, алюминиевые банки, канистры, картон, макулатуру, офисную бумагу. Для примера на акции 1 августа 2020 года было собрано:

- 1205 кг стёкла
- 113 кг металла
- 14 кг пластика
- 900 г таблеток
- 3 мешка одежды в благотворительный магазин.

В борьбе за сохранение чистоты окружающей среды в Череповце появились пункты раздельного сбора мусора. Этим занимается общественная организация «РазДельный Сбор», основная цель которой – введение раздельного сбора отходов в Череповце и воспитание экологической ответственности у граждан города. В первую субботу каждого месяца в

нескольких районах города проходят акции по сбору вторсырья у населения.

На акции можно приносить жестяные банки, стеклянные банки и бутылки, полиэтиленовые пакеты, пластик, старую одежду, просроченные ампулы с лекарствами, таблетки и блистеры от них (отдельно), неисправную электронику, батарейки**.**

Кроме этих акций:

- батарейки можно сдать во многих школах, детских садах, в ТЦ «Лента» и «Макси»

- отработавшую электротехнику и электронику можно сдать на АЗК PLUS по адресам пр. Победы 89 А, Северное шоссе 41 б.

- опасные отходы (ртутьсодержащие градусники и ртутные лампы), жильцы многоквартирных домов могут сдать в свою управляющую компанию или ТСЖ, по закону они должны организовать место накопления этих отходов и сдавать их на утилизацию. Жильцы частных домов на территории города сдают эти отходы в «Природоохранный центр - Групп» на улице Маяковского 42. Если градусник или лампа разбита, сдавать их нужно в плотно закрытой банке. Сюда же можно сдать лаки и краски, отработанные технические масла.

- ненужную бумагу в школах и офисах можно сбрасывать в Экобокс для бумаги, который бесплатно установит и будет обслуживать фирма ООО « Череповец Вторма- К»(тел. 8-911-530-60-10).

- пластиковые бутылки, флаконы и канистры (маркировка 1 или 2) можно выкидывать в специальные контейнеры ООО «Экомануфактур», желтого цвета сетчатые и бордового цвета, которые установлены во всех районах города и расположены около мусорных баков. Рекомендуется сжимать пластик перед тем как отправить его в контейнер. Крышки и контрольные кольца с бутылок можно не снимать, этикетки тоже, если они занимают не более 1/3 поверхности бутылки.

Так же подходят для сдачи алюминиевые банки, которые тоже лучше сжать. На май 2020 года в городе установлено 263 таких контейнера.

Практическая работа. Во время работы над проектом мы провели анкетирование среди моих одноклассников.

Ученикам была предложена анкета об их понимании проблемы загрязнения окружающей среды. В анкетирование участвовал 31 человек. Ученикам были предложены следующие вопросы:

1. Выбрасываете ли Вы мусор в урну вне дома?
2. Разделяете ли Вы мусор перед тем, как выбрасываете?
3. Знаете ли Вы, как утилизировать мусор?
4. Знаете ли Вы, как можно использовать вторичный мусор?
5. Знаете ли Вы, что можно изготовить из бытового мусора?

На первый вопрос анкеты о том, выбрасывают ли они мусор в урну вне дома, 26человек ответило, что да, выбрасывают, и только 5 человек, что нет.

На вопрос о том, разделяют ли дети мусор, лишь 7 человек ответили, что разделяют, остальные 24 человека не делают этого.

На вопрос, знают ли они, как утилизировать мусор, большинство, 17 человек, ответили, что не знают.

Как оказалось, не все ребята моего класса знают, как использовать вторично мусор и что можно изготовить из бытового мусора.

За время изучения проблемы мусора, мы предложили одноклассникам поучаствовать в исследовании и придумать, как частично можно использовать различные упаковки, другой бросовый материал. На уроке технологии мы попытались изготовить поделки из бросового материала.

Мы пришли к выводу, что не надо спешить выбрасывать мусор, ведь картон и пластик легко поддаются обработке: их можно резать ножницами, ножом, можно клеить и т.д. Из отходов делают игрушки, украшения, декоративные изделия, подставки для пасхальных яиц, оригинальные куклы, сумочки для девочек, коробочки для канцелярских мелочей, стаканы

для карандашей, поделки на выставки и многое другое.

Раньше мы не задумывались над тем, что многое из того, что мы называем мусором, может получить новое применение, став основой для оригинальной поделки. А если меньше выбрасывать мусора, значит и окружающая среда будет более чистой.

В результате работы над темой, я узнал, что:

- человек в результате своей бытовой и промышленной деятельности производит большое количество мусора. Если не решать проблему мусора уже сейчас, то через несколько десятилетий планета Земля будет представлять собой огромную свалку;

- если мусор перерабатывать, а не отвозить на свалку, то можно получить пользу и экономическую выгоду.

- в городе Череповце на данный момент сортируется на заводе только 1/3 всего мусора, остальное вывозится на свалку. В городе есть множество пунктов приема вторсырья на переработку.

- чистота нашей планеты зависит от каждого человека. В наших силах организовать сортировку мусора и не выкидывать в мусорное ведро то, что можно сдать на переработку. Важно не покупать товары в той упаковке, которая не перерабатывается. Тогда количество мусора в нашем городе будет уменьшаться, а экологическая обстановка будет лучше.

Моя гипотеза**,** что если бытовой мусор сортировать на группы, то каждую из них можно перерабатывать для повторного использования без вреда для окружающего мира подтвердилась.

Список использованных источников

1. Гомарович Э.С. « Чем дышит город». М.: «Химия», 1990
2. Захлебный А.Н. « Книга для чтения по охране природы». М.: Просвещение, 1986
3. Коноплёва Н.П. «Вторая жизнь вещей». «Просвещение», Москва, 1993
4. Протасов В.Ф.« Экология, здоровье и охрана окружающей среды в России», М.: «Финансы и статистика», 2001
5. Родионов С.К. и др. «Что такое мусор». М.: «Химия», 1991
6. Хефлинг Г. «Тревога в 2000 году». М.: «Мысль», 1990
7. Хотунцев Ю. Л. «Человек, технологии, окружающая среда». М.: «Устойчивый мир», 2001

Интернет-ресурсы

8. Istoknn.ru/ustanovka-kontejnerov-v-vykse Выкса.РФ
9. Группа VK «РазДельный сбор» г. Череповец

Савватеев Данила Сергеевич, 5 класс
МОУ «Лицей № 32» г.Вологда
Руководитель:
Воеводина Ксения Леонидовна,
классный руководитель

Есть ли бактерии на наших руках?

С детского возраста мы знаем, что необходимо постоянно мыть руки с мылом, чтобы смывать все микробы. Сейчас в период пандемии мытье рук и их обработка стоят на первом месте. В связи с этим, актуальность темы заключается в том, что есть микробы на руках, которые вызывают различные болезни. Но есть ли бактерии на наших руках, если мы их не видим? В этом и состоит цель данного проекта.

Цель: определить присутствие бактерий на своих руках и способы, препятствующие размножению бактерий.

Задачи: узнать информацию о бактериях; роль бактерий в жизни человека; доказать присутствие микробов на грязных руках; методы (средства) препятствующие размножению бактерий.

Гипотеза: я предположил, что грязные руки могут быть причиной размножения бактерий.

Бактерии и их роль в жизни человека.

Бактерии – самые первые живые существа, появившиеся на нашей планете. Их останки были обнаружены в осадочных породах Западной Австралии и Южной Африки возрастом 3,5 млрд. лет.

Хотим мы того или нет, но наши руки постоянно контактируют с различными поверхностями, заселенными бактериями. Перила лестниц, кнопки лифта, ручки дверей, поручни в автотранспорте, денежные купюры – всех этих предметов касается руками множество людей. При этом происходит взаимообмен бактериями. Предметы в квартире не являются исключением. Особенно богатой микрофлорой отличаются: ручки входной и межкомнатных дверей, клавиатура и компьютерная мышка, пульт телевизора, места общего пользования и т.д. [1]

Но оказывается частое мытье рук убивает и полезные микроорганизмы, которые живут на руках, и которые защищают наш организм. К сожалению, слишком частое мытье рук приводит к их гибели. К тому же из-за контакта с моющими средствами, антисептиками, на коже могут образоваться трещинки, которые становятся своего рода «входными воротами» для инфекций. Однако это не значит, что стоит мыть руки всего пару раз в сутки — их необходимо мыть по мере загрязнения. [2]

Практическая часть.

В связи с тем, что микробы совершенно незаметны на наших руках, я решил провести опыты на их наличие. Я подготовил питательную среду из мясного бульона и «Агар-Агар». Подготовленную смесь разлил в ёмкости и оставил остывать. Когда питательная среда была готова дотронулся до нее сначала пальцами грязной руки, а затем вымыл руку с мылом, дотронулся до питательной среды и поставил в тёмное, тёплое место.

На **3 день** наблюдений я заметил, что в контейнере №1 был неприятный запах и появилось множество пузырей, а в контейнере №2 пузырей было меньше чем в контейнере №1, но не было запаха.

10 день исследования показал, что бактерии продолжают расти и в первом и во втором контейнерах. Единственное отличие в том, что в контейнере №2 их меньше, и увеличиваются они медленнее. Можно уже сделать вывод, что и на чистых руках остаются микробы, но в меньшем количестве. Следовательно, грязные руки причина размножения бактерий.

Вымыть руки с мылом не всегда есть возможность. Так как сейчас период пандемии мы используем различные обрабатывающие средства для рук. Я решил проверить средства, которыми пользуется моя семья:

1. Антибактериальные салфетки. Убирают микробы, но не эффективно. В результате эксперимента появилось множество бактерий в виде пузырей в хаотичном порядке.
2. Антибактериальные гели для рук. Эксперимент показал, что образования появились по середине питательной среды между местами касания обрабатывающими средствами. Гели для рук можно использовать, но не часто.
3. Антисептик (Хлоргексидин спиртовой). Образований незначительное количество и появились они только на 10 день эксперимента. Это эффективное средство, им пользуются мои родители, но после него образуется сухость кожи. Следовательно, часто им не рекомендуется пользоваться.
4. Хозяйственное мыло. Образования появились в местах где не было прикосновении чистой руки, вымытой хозяйственным мылом. Мыло хорошо удаляет микробы. В данной сложившейся ситуации в домашних условиях для мытья рук оно будет наиболее эффективным.

Вымытые с мылом руки не избавляют нас от микробов на сто процентов. Но благодаря личной гигиене рук, мы убираем большую часть микробов. На примере проведенных опытов видно, что на грязных руках микробов образуется больше, чем на чистых. Следовательно, я определил присутствие бактерий на своих руках. И доказал свою гипотезу, что грязные руки могут быть причиной размножения бактерий. В ходе исследовательской работы я так же рассмотрел эффективность различных моющихся средств и пришел к выводу, что, если нет

возможности вымыть руки, можно обработать их одним из средств для обработки рук.

Но не стоит забывать, что даже вымытые с мылом руки не избавляют нас от микробов полностью, но простая привычка мытья рук поможет избежать инфекций «грязных рук»! Будьте здоровы!

Список использованных источников

1. Бактерии и вирусы в нашей жизни. Где они живут и как от них избавиться. Электронный ресурс - http://blogozdorovie.ru/bakterii-na-telefone-polotentse-mochalke/
2. Интересные факты о мытье рук. ФБУЗ «Центр гигиенического образования населения» Роспотребнадзора. Статья, электронный ресурс / http://cgon.rospotrebnadzor.ru/content/62/1852/

Серова Ольга Андреевна, 1 класс
МОУ «Гимназия №2» г. Вологда
Руководитель:
Дрягилева Светлана Николаевна,
учитель иностранного языка

Вологодская популяция зубров

В 1991 году на территории Вологодской области решили провести эксперимент, согласно программе по сохранению зубров, имеющим на сегодняшний день официально присвоенный статус исчезающего вида и занесенным в Красную книгу России, и зимой в Кирилловский район завезли трех зубров, поместив в карантинные вольеры. [1]

Но жить в неволе огромные животные не захотели. Ночью они сломали ограждения и исчезли в неизвестном направлении. [1]

Продолжительное время о них ничего не было слышно, но оказалось, что зубры не ушли с территории Вологодской области, а обосновались в холмистом и богатом чистыми реками, озёрами и ручьями Усть-Кубинском районе. [1,3]

Еды в вологодских лесах хватает, хорошо и обильно растут разнообразные ценные виды трав, кустарников, ягоды, грибы, жёлуди и лишайники. Хотя, когда наступают суровые и снежные зимы, зубров всё же вологодские егеря подкармливают сеном, комбикормами и минеральными подкормками. Однако в основном они добывают себе пищу самостоятельно и к человеку не выходят. [2]

Сегодня на Вологодчине насчитывается уже около сотни зубров. [4]

Стадо распалось на несколько групп. Это взрослые самки, малыши и подростки, а также несколько самцов, всем заправляет одна из опытных самок. Есть группы поменьше, живут отдельно, но невдалеке от основной группы. У вологодских зубров очень редки случаи гибели детёнышей, они устойчивы к болезням, отличаются упитанностью, хорошим здоровьем и спокойным нравом. [4]

Но если случается опасность, все животные становятся в круг, опускают головы, а в центре - малыши и подростки. С наступлением холодов все зубры сбиваются в одно стадо. [3]

Недавно, зубры облюбовали себе для проживания ещё один район нашей области — Харовский. Так что теперь география их обитания заметно расширилась.

Популяция зубров, живущая на Вологодчине, оказалась уникальной. У них больше масса тела, более плотный и густой шерстяной покров, более широкие копыта, они темнее по цвету и существенно крупнее своих южных и западных сородичей.

Учёные-зоологи из других стран и субъектов РФ в последнее время стали специально приезжать, лишь бы лично понаблюдать на этих редких представителей рода бизонов, так как наш регион - самое северное место обитания этих животных. [4]

Справедливо отметить группировку зубров Вологодской области не только как самую северную, но и одну из старейших, стоявшей у истоков возвращения вида в природную среду обитания после восстановления и разведения в неволе.

Довольно хорошие отношения сложились у зубров и с людьми, хотя сначала, конечно, не обходилось и без «шалостей» со стороны великанов. Эти гиганты любят поваляться,

размести стога сена, прийти на силосную траншею и устроить там лёжку. Но вологжане, как правило, относятся к таким случаям с удивительным терпением, пониманием и редко жалуются. [4]

Вологодские учёные-биологи ведут многолетнюю работу по сохранению и восстановлению исчезающего европейского зубра Bison bonasus (Linnaues, 1758) и Вологодская область занимает третье место в стране по численности зубров.

Успех выполненной и продолжающейся работы состоит в слаженной работе большой команды учёных-биологов Северо-Западного научно исследовательского института молочного и лугопастбищного хозяйства, Вологодской молочнохозяйственной академии им. Н.В. Верещагина, питомников, экспертов, органов власти различных уровней и многих других специалистов, принимающих душевное участие и веривших в удачу задуманного эксперимента. Необходимо подчеркнуть особую роль правительства Вологодской области, оказывающего всестороннюю поддержку сохранению поголовья зубров в регионе. [5]

Похоже, что Вологодская область с её подходящими природными условиями, обилием кормов, большими территориями и благожелательно настроенным населением действительно стала для гостей с юго-запада новой малой родиной.

Так что со временем вологодский зубр может стать таким же брендом и достопримечательностью Вологодчины, как вологодский лён или вологодское масло.

Список использованных источников

1. https://rg.ru/2020/04/01/reg-szfo/pogolove-dikih-vologodskih-zubrov-uvelichilos-do-sotni.html
2. https://yandex.ru/turbo/cherinfo.ru/s/news/100510-v-vologodskoj-oblasti-perescitali-zubrov
3. https://premier.region35.ru/article/novyy-hozyain
4. https://tass.ru/v-strane/8743447
5. https://vologda-poisk.ru/news/obschestvo/vologodskih-zubrov-osmotreli-i-poschitali
6. Пальман В. По следам дикого зубра. Москва, 1985
7. Красная книга России

Терентьев Арсений Александрович, 3 класс
МОУ «Гимназия № 2» г.Вологда
Руководитель:
Антонова Марина Геннадьевна,
учитель начальных классов.

Красная Книга России. Лососевые. Путешествие длиною в жизнь.

Прочитав книгу «Легенды и мифы Ирландии» мы заинтересовались удивительными фактами из жизни лососей. Как гласит легенда: «Давным-давно, в далекой Ирландии, у берегов источника Конилы росли девять священных деревьев. Орехи с этих деревьев упали в хрустальную воду, где их съел лосось. И через эти орехи вся мудрость мира перешла к священному лососю. Считалось, что тот, кто отведает его мясо, получит дар мудрости». И не зря лосося связывают с мудростью, ведь его мясо содержит огромное количество омега - жиров, которые просто необходимы для правильной работы мозга. Но, к сожалению, многие виды хозяйственной деятельности человека приводят к тому, что популяция лососевых сокращается с каждым годом. Именно поэтому исследование причин сокращения популяции лососевых является важной и актуальной темой.

В данной работе мы рассмотрим особенности биоразнообразия лососевых, их природную среду обитания, с какими трудностями обитания сталкивается лосось, почему, а также как мы, люди, можем ему помочь.

Объект исследования: популяция лососевых в России.

Предмет исследования: проблемы существования популяции лососевых.

Цель проекта: выявить причины занесения лососевых в Красную Книгу России и рассмотреть меры по их сохранению и воспроизводству.

В соответствии с целью, мы определили задачи исследования.

Задачи проекта: описать внешний вид и происхождение лосося, изучить его образ жизни и места его обитания в природе на территории России и Вологодской области; выяснить причины занесения лосося в Красную Книгу России; описать какие меры предпринимаются по охране биоразнообразия лосося; строительство комплекса по выращиванию лосося в Вологодской области, как одна из мер по охране природного лосося.

Методы исследования:

1. Изучение литературы по теме предмета.
2. Изучения описание рыб семейства лососевых.
3. Анализ образа жизни лососевых и угроз для их популяции.
4. Классификация путей нивелирования угроз для лососевых.

Характеристика лососевых.

Прежде, чем приступить к изучению причин сокращения биоразнообразия лососевых и определить меры, которые бы воспрепятствовали этому, целесообразно будет больше узнать об объекте нашего исследования.

Слово «лосось» произошло от индоевропейского слова LAX, что означает «пятнистый» или «в крапинку». Примечательно, что в русском языке до XVI века слово «лосось» было женского рода, а теперь мужского.

Нам удалось узнать, что семейство лососевых относится к отряду лососеобразных. Оно представлено разными видами рыб – пресноводными и анадромными (перемещающимися из морей в реки в период нереста).

Его представители обитают в водах Тихого океана, Атлантики. У берегов Камчатки, Сахалина, Курильских островов находятся огромные природные нерестилища лососевых. Водятся они и в пресных водоемах Северного полушария, предпочитая озера и реки средних, северных широт. Многие представители этого семейства — промысловые рыбы. Они высоко ценятся за деликатесное мясо, вкусную, полезную красную икру.

Лосось может достигать 50 до 150 сантиметров в длину и весить от 1,8 до 50 килограмм, все зависит от вида. Вишневый лосось является одним из самых маленьких, а Чавыча считается самым крупным видов из семейства лососевых. Лосось может жить от 3 до 15 лет в дикой природе в зависимости от вида. [4]

Изучая литературу по теме исследования, мы выяснили, что лососеобразные рыбы известны с мелового периода мезозойской эры, около 100 миллионов лет назад. А это значит, что его предки видели динозавров. Самым древним из известных на сегодня современных лососей на земле была небольшая, пресноводная рыба, обитавшая около 50 миллионов лет назад в эпоху, когда суперконтинент Лавразия разделялся на Америку, Гренландию, Европу и Азию. От 5 до 6 миллионов лет назад у лосося были клыки, весил он более 220 килограмм и был около 2,7 метра. Семейство лососевых — это обширная категория видов рыб, объединенных общим товарным наименованием — «красная рыба». Такое название они получили из-за характерной окраски мышечных волокон, которая может варьироваться от бледно-розовой до насыщенно-красной, почти бордовой. [2]

Таблица - 1. Самые известные представители семейства лососевых. [3,4]

Вид	Ареал обитания
Семга	Проходная форма обитает в северной части Атлантического океана. Заходит на нерест в реки от Португалии и Испании до Баренцева моря. Озёрная форма сёмги в России обитает в озёрах Кольского полуострова и Карелии. В Вологодской области распространена в бассейнах р. Северной Двины и р. Онеги.
Белорыбица	Водится в северной части Каспийского моря, откуда поднимается для метания икры в Волгу. В Волгу она поднимается до Твери и Ржева, в Оку до Серпухова и Калуги, в Шексну до Белого озера. Но гораздо большее количество белорыбицы подымается в Каму и её притоки: Уфу, Белую. В Вологодской области распространена в оз. Кубенское.

Кета	В бассейне Северного Ледовитого океана, заходит на нерест в реки Колыма, Индигирка, Яна, Лена. В западной части Тихого океана встречается от Берингова пролива на севере до Кореи на юге. Многочисленна на Чукотке, Камчатке, Сахалине, Курильских островах, в реках Охота и Амур.
Горбуша	Горбуша водится в прибрежных водах Тихого и Северного Ледовитого океанов, от реки Лена в Сибири до Кореи.
Кижуч	По азиатскому побережью обитает от реки Анадырь вдоль камчатского побережья до рек северо-западной части Охотского моря. Изредка встречается на восточном Сахалине и Хоккайдо, в реках нижнего Амура.
Нерка	Наиболее многочисленна у берегов западной и восточной Камчатки. Реже встречается на севере Охотского моря и на восточном Сахалине.
Чавыча	В азиатских водах обитает в реке Анадырь, на Камчатке, Командорских островах, в Амуре.
Сиг	Ареал обитания сига достаточно широк – Европа, Северная Азия, Америка. В нашей стране сиг водится в бассейнах сибирских рек, а также в озерах на северо-западе России. В Вологодской области распространена в оз. Онежское, оз. Кубенское, оз. Воже.
Хариус	Ареал обитания хариуса европейского: от Франции, Англии, Германии и Скандинавских стран до Уральских гор России. У нас водится практически во всех реках, например, в Днестре, Урале, Дунае, Немане, Волге. В Вологодской области распространена в бассейне Белого моря.
Омуль	Омуль — проходная рыба, она нагуливается в прибрежных частях Северного Ледовитого океана и поднимается на нерест в реки России, Аляски и Канады.
Голец	Широко распространен в водах Европейской части России, в реках: Нева, Финский залив, Северная Двина, Печора, Дон, Кубань, Волга, Терек, Урал.
Ленок	Распространена в реках и горных озёрах Сибири и Дальнего Востока.
Таймень.	Обитает в пресной воде — реках и проточных холодноводных озёрах, никогда не выходит в море. Встречается в России на обширной территории: от Предуралья (бассейны рек Печоры и Камы) до восточных окраин Якутии и юга Дальнего Востока (реки Яна, Алдан, Уда, Тугур).
Кумжа	Ручьевая и озерная форель. В Вологодской области распространена в бассейнах оз. Онежское.
Палия	Озерная рыба. В Вологодской области распространена в бассейнах оз. Онежское.
Пелядь	Преимущественно озерная. В Вологодской области распространена в бассейне оз. Онежское.
Ряпушка	В Вологодской области распространена в бассейнах оз. Онежское, оз. Белое.
Корюшка	В Вологодской области распространена в бассейне оз. Онежское.

Вывод: Из таблицы видно, что лососёвые обитают в Атлантическом и Тихом океанах, а также в пресных водах Северного полушария, в средних и северных широтах. Крупные нерестилища лососёвых расположены на Камчатке, Сахалине и Курилах.

Лосось обитает практически по всей северной части земного шара, чем обусловлен активный промысловый интерес к такой рыбе. Мы узнали, что рождается лосось из икринки в пресном водоеме, растет в нем, меняясь от свободного зародыша, маленькой полупрозрачной рыбки с огромными глазами на выкате, до пестрятки – рыбки длиной 4-8 см, которая начинает интенсивно питаться планктоном, мелкими насекомыми, моллюсками. [2] Перед икрометанием самка роет в грунте ямку и откладывает в нее икру. Затем, она сооружает над гнездом холм, и некоторое время охраняют его, но постепенно слабеет и гибнет.

Нам удалось узнать, что рост от пестрятки до смолта происходит от 4 месяцев до 2 лет в зависимости от температуры и количества пищи. Когда длина смолта достигает 10-15 см, он становится молодым лососем. У молодого лосося темная спина, покрытая коричневыми и

красными круглыми пятнышками, по бокам темные полосы. В это время они начинают охотиться на других рыб. [2] Через 1-5 лет, достигнув 12-20 см, лососи выходят в море. По дороге к морю они постепенно приспосабливаются к соленой воде. У рыб, входящих в море, темные пятна исчезают, и чешуя приобретает серебристый цвет [5]. В море они нагуливают вес и рост перед путешествием на нерест. С приближением нерестового периода лососи приобретают брачный наряд [5] – окраска тела становится пятнистой, тело и плавники темнеют.

Интересен тот факт, что большая часть лососей, на нерест возвращается именно в те реки, в которых родились сами. До сих пор остается тайной, как они находят устье «нужной» реки. Возможно, они ориентируются по магнитному полю земли как моряки с помощью компаса.

Мы узнали, что есть предположение о том, что в поисках родных рек и ручьев лососи ориентируются по запаховым стимулам. [6] Эксперименты показали, что молодые рыбы запоминают запах воды, в которой появились на свет. Вызывает удивление тот факт, что за время нереста некоторые особи преодолевают расстояние в 6000 км. За время пути рыба развивает до 65 км/ч. Семга может преодолевать пороги высотой 2-3 м. И нужно учесть, что все это рыбы плывут против течения. Придя на нерест, самка выкапывает большую яму и зарывает в нее от 10 до 40 тысяч оранжевых икринок. После окончания нереста семга уходит на зимовку в глубокие ямы. В течение зимы значительная часть семги гибнет от истощения. Дело в том, что с момента захода в реку рыба не питается, а живет за счет запасов, образовавшихся во время морского откорма. Из 100 отнерестившихся особей выживает лишь несколько. [4]

На сегодняшний день объектами рыболовного промысла являются голец и горбуша, а также кета или дальневосточный лосось, сёмга и некоторые другие виды, обладающие очень ценным, питательным, вкусным мясом и икрой. Мы узнали, что в 100 г лосося содержится 68,5 г воды, 19,84 г белка, 6,34 г жиров и совсем нет углеводов. Калорийность его составляет 142 ккал на 100 г веса. Польза этой рыбы неоспорима. В ней есть селен, витамины группы В, витамины А, Е, D. Богат лосось микроэлементами и полезными веществам: йод, фосфор (200 мг), калий (490 мг), медь (250 мкг), натрий (44 мг), магний (29 мг), кальций (12 мг), также в нем содержатся железо, марганец и цинк. [4] В изобилии лосось содержит жирные ненасыщенные кислоты Омега-3, которые принимают участие в регуляции уровня холестерина, кровяного давления, а также снижают симптомы астмы и депрессии.

В Вологодской области водится особый вид атлантического лосося – онежский. Онежский лосось, или семга, нагуливает свой вес в озере и на нерест идет во впадающие в озеро реки. Заходит он из Белого моря. Размерами он поменьше и весит в среднем 3-4 кг.

Нам удалось выяснить, что в Онежском бассейне можно встретить две формы кумжи. Кумжа — это проходная, озёрная или ручьевая рыба из семейства лососёвых. Например, ручьевая форель встречается в верховьях рек Бабаевского района. Озерная форель обитает в Онежском озере. На нерест рыба заходит в реки Андома, Самина, Мегра и Водлица. Оба вида рыбы подлежат охране. Еще один редкий вид - палия. Она обитает в Онежском озере и озерах Вытегорского района. Стерлядь распространена в реке Сухона и ее притоках. В Кубенском озере обитает нельма. Два этих вида занесены в Красную книгу Вологодской области и РФ. [4]

Таким образом, мы узнали, что к лососевым относятся два вида рыб – Тихоокеанский лосось и Атлантический лосось. В составе семейства множество подвидов как анадромных, так и пресноводных. Лососи обитают в Атлантическом и Тихом океанах, а также в пресных водах Северного полушария.

Мы узнали, что это одна из ценных промысловых рыб. Активная добыча лососевых ведется не только ради мяса, но и ради красной икры. При этом природный цикл самовоспроизводства лососей сложен, длителен и сопряжен с большими трудностями. Практически все лососи нерестятся один раз в жизни.

Актуальные проблемы существования лососевых.

На сегодняшний день численность лососей катастрофически снизилась.

На наш взгляд, основной причиной уменьшения численности лососей выступает хозяйственная деятельность человека: строительство плотин, водохранилищ, гидроэлектростанций на лососевых реках; лесоразработки, лесосплав, загрязнение воды, лесные пожары. Всё это приводит к уничтожению лесного покрова и, как следствие, ведущие к нарушению гидрологического режима лососевых рек, к уменьшению площадей нерестилищ, к исчезновению условий, необходимых для размножения лососей.

Ещё одной из причин уменьшения численности лососей является браконьерство.

Все эти причины и привели к тому, что он был занесен в Красную Книгу России (некоторые подвиды в Красную Книгу Вологодской области) и вылов его ограничен везде в нашей стране. Следовательно, снижение численности лососей на фоне хозяйственной деятельности человека, закономерно приведут, если мы не вмешаемся, к уменьшению численности и даже к исчезновению лосося.

Как же можно защитить популяцию лосося? По нашему мнению, во-первых, осознанный вылов рыбы, защита от браконьеров, во-вторых, это прекращение лесосплава по рекам и очистка рек от отходов лесосплава. Но главным фактором, которое приводит к восстановлению популяции рыбы, является искусственное воспроизводство – заводское разведение и акклиматизация.

Вологодская область тоже не осталась в стороне от проблем лосося. И в 2021 году будет закончено строительство завода по разведению атлантического лосося в поселке Грибково Вологодской области. Первая рыба, выращенная в Вологодском районе, поступит на прилавки уже к декабрю 2022 года.

Мы считаем, что уникальность этого завода состоит в создании полного цикла рыбоводства за счет установок замкнутого водоснабжения. О масштабности проекта говорят несколько его характеристик. Общий объем резервуаров составит 17 тысяч кубических метров, а глубина биофильтров – 9 метров. Это практически высота трехэтажного дома. Диаметр бассейнов сравним с длиной волейбольной площадки – 18 метров. Ежемесячно в резервуары будут зарыбляться более 50 тысяч мальков. Рыба будет выращиваться без антибиотиков и гормонов.

Это первый подобный объект на территории Российской Федерации. Проект будет реализован при поддержке израильской компании «АкваМаоф». Сумма инвестиций – более 2 млрд. рублей. Запуск данного рыбоводного хозяйства, конечно, благотворно скажется на природной популяции рыбы.

По нашему мнению, меры, которые возможно осуществить для повышения численности лосося, могут быть самыми разнообразными. Одна из них – создание общественных организаций для увеличения популяции лосося. В 2012 г. в России создана ассоциация «Русский Лосось». Это экологическая организация, поддерживающая проекты, направленные на сохранение популяций лососевых видов рыб на территории Российской Федерации. Ассоциация сотрудничает с научными, государственными, частными и общественными организациями, а также с гражданами, разделяющими идеи сохранения лососевых видов рыб как ценного национального биоресурса.

Но мы понимаем, что организациям по охране и разведению лососевых невозможно разрешение всех проблем, и поэтому мы предлагаем:

1. подключить не только общественные организации, но и местное население, с которыми можно провести работу по пропаганде принципов рационального использования рыбных запасов;
2. организовать ежедневные патрулирования мест традиционной рыбалки; мероприятия по выявлению мест скупки незаконно выловленной рыбы и икры;
3. организовывать совместные контролируемые рыбалки при массовом ходе лосося.
4. Также, мы предлагаем проводить ряд мероприятий в защиту сохранения биоразнообразия лососевых:

5. организовывать встречи, собрания, митинги в защиту лосося;
6. устраивать конкурсы и проводить акции;
7. изготовлять, а затем раздавать буклеты, рекламные листовки;
8. оформлять стенды, плакаты, раскраски;
9. при поддержке СМИ мы можем показать передачи, организовать марафоны.

При работе над проектом нам удалось многое узнать о лососе, о видовом разнообразии, среде и ареалах обитания, но у него еще остались секреты. Например, многие ученые объясняют изменение окраски самцов лососей стремлением привлечь самок, но ведь самки тоже приобретают брачный наряд пусть и не такой яркий.

Непонятно также, зачем вырастают зубы у рыбы, объявляющей голодовку перед нерестом. На эти вопросы еще предстоит найти ответы.

Без ответственного отношения к лососевым человечество может лишиться этих уникальных представителей земной фауны. Занесение в Красную Книгу России важный шаг для сохранения популяции лососевых. Мы все живем на одной планете, и она наш общий дом. Мы взаимосвязаны, хоть иногда эти связи и не очевидны. И исчезновение лососевых, в конечном итоге, негативно скажется и на человеке. Поэтому каждому следует бережно относиться к природе.

Список использованных источников

1. Легенды и мифы Ирландии. Кэтрин Джеремия, центрполиграф, 2020 г, 223 стр.
2. Амбросимова Н.А., Амбросимов С.С., Потапенко Е.С., Биологическое разнообразие лососевых рыб, учебное пособие, Медиа-Полис, 2007 год, 99 стр.
3. Вилер А., Сем. Лососевые – Определитель рыб морских и пресных вод Северо-Европейского бассейна, М: Легкая и пищевая промышленность, 193 г., 432 стр.
4. Гукова О. Лососевые - жизнь по течению и против /О. Гукова, К.Усанов. – Текст: электронный // URL: natureworld/ru/ryibyi/lososevyie-zhizn-po-techeniyu-i-protiv (дата обращения: 15.12.2020).
5. Красная книга Российской Федерации/ РАН; Гл. редкол.: В. И. Данилов-Данильян и др. — М.: АСТ: Астрель, 2001. — 862 с
6. Мартынов М.Г. Атлантический лосось на Севере России, УрО РАН Екатеринбург, 2007 год, 416 стр.
7. Матишов Г.Г., Берестовский Е.Г., В.Г. Мартынов, П.А. Балыкин, Мурманский морской биологический институт КНЦ РАН Вестник РАН, 2010/ 1 с. 52-56.
8. Неделков В.Н., Монтьев О.Г., Коптелов А.И., Рыбы – Природа Вологодской области, Инженерный центр «АртЭко», 2006 год, 42 стр.
9. Рухлов Ф.Н., Жизнь тихоокеанских лососей, Дальневосточное книжное издательство, 1982 год, 166 стр.
10. Материалы с сайта URL: yandex.ru/turbo/edaplus.info/s/produce, (дата обращения: 15.12.2020).

Торочков Илья Евгеньевич
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №17» г. Череповец
Руководитель:
Комарова Светлана Федоровна
учитель начальных классов

Исследовательская работа «Батарейка, сдавайся!»

Батарейка – это слово плотно вошло в нашу повседневную жизнь. Что бы мы делали без этих «палочек - выручалочек», которые позволяют нам пользоваться электричеством там, где нет никаких розеток и проводов. В путешествии у нас всегда под рукой фотоаппарат. С помощью батареек мы можем слушать музыку там, где захотим. Батарейка в фонарике позволяет использовать его и в лесу, и глубоко под землей, где угодно. А сколько радости дарят нам, будто живые, игрушки на батарейках: говорящие куклы, машины на пульте управления и т.д.

Однажды, возвращаясь домой из школы, я увидел батарейку, лежащую на полу в подъезде. Мне стало интересно, можно ли выбрасывать батарейки в мусорное ведро или просто на улицу? Я задумался, может ли выброшенная батарейка наносить какой-то вред окружающей среде, и как правильно ее утилизировать? В этом заключается актуальность моего исследования под названием «Батарейка, сдавайся!».

Цель моей работы: изучить влияние пальчиковой батарейки на окружающую среду.

Задачи исследования: изучить литературу и материалы по теме: «Батарейка»; провести опыты с пальчиковой батарейкой, показывающие её пользу или вред; выяснить у жителей моего подъезда, знают ли они о вреде выброшенных батареек и о правильной их утилизации; информировать соседей о вреде выброшенной батарейки и о местах ее утилизации в городе Череповце; провести акцию «Сдал батарейку – спас ежика!» для жителей моего подъезда.

Методы исследования:

1. Изучение литературы;
2. Экспериментирование;
3. Наблюдение;
4. Анкетирование.

Мною была выдвинута **гипотеза:** я предполагаю, что пальчиковая батарейка – это источник загрязнения окружающей среды.

Объектом своего исследования я выбрал пальчиковую батарейку.

Сбор информации о батарейках

Помочь проверить мою гипотезу согласился папа. Мы стали собирать всю информацию о батарейках: в журналах, в энциклопедиях, в книгах и в Интернете.

Чтение познавательной литературы

Цель: выяснить, что такое батарейка, историю создания батарейки и её влияние на окружающую природу.

Из научного журнала «Галилео», мы узнали, что батарейка – это источник электричества для разнообразных устройств.

Из книги «Я познаю мир» мы узнали, что у батарейки есть еще одно название, более сложное, научное – «гальванический элемент». Это название дано в честь итальянского ученого – Луиджи Гальвани. Еще в далеком 1791 году он сделал важное наблюдение, но не сумел его правильно объяснить. Гальвани заметил, что тело мертвой лягушки вздрагивает под действием электричества - если положить его возле электрической машины, когда оттуда вылетают искры. Или если оно просто прикасается к двум металлическим предметам. Но Гальвани подумал, что это электричество есть в теле самой лягушки. И назвал это явление «животным электричеством».

Вольт повторил опыты Гальвани, но с большей точностью. Он заметил, что если мертвая лягушка касается предметов из одного металла - например, железа - никакого эффекта не наблюдается. Чтобы опыт прошел успешно, были нужны два разных металла. И Вольт сделал вывод - появление электричества объясняется взаимодействием двух различных металлов, между которыми образуется реакция. Так что считается, что батарейка придумана Вольтом. «Днем рождения батарейки» считается 20 марта 1800 года.Вольт проводил опыты с разными металлами. В итоге электрический разряд он получил из двух металлов: цинка и меди. Первая батарейка, которую создал Вольт, была высотой полметра. Трудно представить такую огромную батарейку! Изобретение батарейки стало сенсацией. О нем говорили, что «это снаряд, чудеснее которого никогда не изобретал человек, не исключая даже телескопа и паровой машины».

Просмотр мультфильма «Фиксики. Батарейки»

Посмотрев мультфильм «Фиксики. Батарейки», мы поняли, что пользоваться батарейками нужно с умом, а отслужившие батарейки нельзя просто выкидывать, их необходимо сдавать на переработку.

Нам стало интересно, а что же внутри батарейки? Ответ на этот вопрос мы с папой

нашли в энциклопедии. Оказалось, внутри у неё – два цилиндрика, вставленные один в другой. Между цилиндриками – специальный раствор или паста. От одного цилиндрика к другому и течёт электрический ток.

Экскурсия в отдел «Электротовары»

Цель: познакомиться с видами батареек.

Посетив отдел «Электротовары», мы увидели, что батарейки бывают разной формы (мизинчиковые, пальчиковые, крона, бочка, таблетка), разной величины, разного состава (солевые, щелочные, литиевые, ртутные, свинцовые).

Рассмотрев внимательно обычную батарейку, я увидел на ней значок. Он обозначает: «Не выбрасывать! Сдать на утилизацию». Папа мне объяснил, что на каждой батарейке есть знак: перечеркнутая мусорная корзина. Это значит, что выбрасывать батарейки в мусорное ведро, откуда они попадут на свалку, ни в коем случае нельзя!

Дело в том, что в батарейках содержится большое число разных металлов. Если они каким-то образом попадут в наш организм, то могут нанести серьезный вред здоровью. Одна батарейка, даже самая маленькая – «таблетка», попав в организм человека, способна убить его за 30 минут.

Чем опасны металлы, которые содержатся в батарейках? Свинец - накапливается в основном в почках. Вызывает нервные расстройства, заболевания мозга. Кадмий - накапливается в почках, печени, костях. Вызывает тяжелое, неизлечимое заболевание – рак. Ртуть - является сильнейшим ядом. Влияет на мозг, печень, почки, вызывает нервные расстройства, ухудшение слуха, зрения.

Беспечно выброшенная в мусорное ведро батарейка попадает на свалку, где вместе с другим мусором загорается и тлеет. При этом в воздух, почву, близлежащие ручьи, водоемы попадает множество ядовитых веществ – диоксинов. Эти вредные вещества отравляют все вокруг: почву, воду, воздух. Затем эти вещества попадают в наш организм вместе с воздухом, водой, растениями, которые мы употребляем в пищу.

Ученые подсчитали, что одна выброшенная батарейка способна загрязнить 400 литров воды, 20 квадратных метров почвы. А значит, выброшенные батарейки вредят и животным и растениям, которые обитают на данной территории. Установлено, что если мы не выбросим всего лишь одну батарейку в мусорное ведро, мы спасем 1 ежика, 2 кротов, 1000 дождевых червей.

Таким образом, если бы все: и взрослые, и дети во всем мире не выбрасывали бы батарейки, какую помощь мы все оказали бы природе! Сколько бы растений и животных нам удалось бы уберечь от гибели! А кроме того мы сберегли бы свое здоровье.

Экспериментирование

Опыт №1 «Влияние воды на различные материалы»

Мне захотелось проверить, как вода влияет на различные материалы. Для этого я поместил в три емкости с водой батарейку, болт и пластмассовую палочку. Постепенно вода в банке с батарейкой стала мутнеть. Это доказывает, что металлическая оболочка батарейки под действием воды разрушается, а вредные вещества, находящиеся в ней, попадают в воду.

Опыт №2 «Влияние загрязненной воды на растения»

Мне стало интересно, как же этот раствор влияет на растения. Я поставил один цветок гвоздики в баночку с чистой водой, а другой цветок в баночку с водой с вредными веществами от батарейки. Спустя некоторое время второй цветок начал увядать быстрее и окончательно засох. А первый – продолжал радовать нас своей красотой. Это доказывает, что загрязненная вода отрицательно влияет на растения.

Опыт №3 «Влияние загрязненной воды на рост растений»

Я решил проверить, как влияет загрязненная вода на рост и развитие растений. Я выбрал горох. Первую баночку с семенами гороха я поливал чистой водой, а вторую – водой, загрязненной от батарейки. Сначала растения росли примерно одинаково, затем горох, который я поливал загрязненной водой, остановился в росте, а потом повял. Горох из первой баночки продолжил свой рост. Это доказывает, что ядовитые вещества, попадающие в воду

при разложении батарейки, отрицательно влияют на растения и их рост.

Все свои опыты и наблюдения я фиксировал в дневнике наблюдений и сделал следующий вывод, что такая маленькая батарейка приносит большой вред.

Анкетирование

Убедившись в том, что маленькая батарейка приносит большой вред природе, мы решили выяснить: знают ли наши соседи по подъезду о вреде батарейки и куда в нашем городе можно сдать использованные батарейки?

Результаты анкетирования: все опрошенные пользуются батарейками, большинство жителей выбрасывает батарейки в мусорное ведро, зная об их вреде. Половина анкетируемых не знают, где в нашем городе находятся пункты сбора использованных батареек, что подтверждает актуальность выбранной нами темы.

Создание информационного плаката «Зачем сдавать батарейки?»

Изучив данные анкетирования, мы с мамой распечатали подходящие картинки и сделали на ватмане плакат «Зачем сдавать батарейки?» и повесили его на первом этаже своего подъезда. Теперь все жители могут наглядно увидеть, какой вред приносят выброшенные в мусорное ведро батарейки, и где находятся пункты их приема.

Пункты приема батареек в городе Череповце:

1. Магазин «Леруа Мерлен», пр-т Октябрьский, д. 23
2. Магазин «Эльдорадо», пр-т Победы, д. 200
3. «ЭкоЦентр», ул. Маяковского, 40/5, 8(8202)20-20-36
4. «ВУК», пр-т. Победы, 95, 8(8202) 28-18-05
5. Магазин «60 ампер» ул. Комсомольская, 41
6. Магазин «60 ампер» ул. Раахе, 48
7. ООО «Природоохранный центр», пр. Победы, 14, офис 21; т. 8(8202) 20−20−10, 8(8202) 55−08−95

Экологическая акция «Сдал батарейку-спас Ежика!»

Если батарейку нельзя выбросить, куда же ее деть? Во всем цивилизованном мире использованные батарейки (как лампочки, градусники) утилизируют отдельно от остального мусора. Вопрос о сборе и переработке использованных батареек по-разному решается в разных странах мира:

- в Японии батарейки старательно собирают и хранят до тех времен, когда будет изобретена оптимальная перерабатывающая технология;
- в Евросоюзе покупатель в магазине, сдав старые батарейки, получит скидку на новые батарейки. Сданные батарейки идут на переработку;
- в городах США и Канады во многих общественных местах установлены контейнеры для сбора батареек.

Переработкой батареек в Европе занимается около 40 предприятий. В нашей стране этой проблемой стали заниматься не так давно, несколько лет назад. Самый большой завод по переработке батареек находится в Челябинске. Это предприятие имеет свои пункты приема батареек в 24 городах. Проблемой защиты экологии занимаются и различные общественные организации. Они создают пункты приема, во дворах устанавливаются специальные урны, откуда впоследствии собранные элементы отправляются на заводы по переработке батареек.

У нас в городе Череповце часто проходят акции по сбору батареек, в которых мы неоднократно участвовали. Нам очень понравилась эта идея, и мы решил тоже организовать акцию «Сдал батарейку – спас ежика!» у себя в подъезде. Очень приятно, что на эту акцию откликнулось много людей! Все охотно несли батарейки в наш пункт приема.

Все вместе мы собрали 2,5 кг батареек, и мы с папой отвезли их в пункт приема батареек для дальнейшей утилизации. За несколько месяцев мы смогли спасти 160 ежиков.

Для нас уже привычными стали призывы: «Не мусори!», «Не загрязняй воду в водоемах!», «Не рви редкие растения!», «Не разоряй птичьи гнезда!» и т.д. Этому нас учат с раннего детства. Мы уже усвоили, что если не выполнять этих правил, мы навредим природе. Тема моего исследования показала, что существуют экологические проблемы, над которыми

человек стал задумываться совсем недавно. Работая над темой, я узнал, что большинство моих сверстников, и даже взрослых, не знали о такой проблеме, как правильная утилизация батареек. Другими словами, человек может навредить природе неосознанно, по своему незнанию, просто выкинув обычную батарейку в мусорное ведро.

Проанализировав литературу, используя свои собственные наблюдения, опыты, можно утверждать, что моя гипотеза подтвердилась: пальчиковая батарейка – источник загрязнения окружающей среды. Поэтому важно ее правильно утилизировать.

Список использованных источников

1. «Вологодские ЭКОсказки «Эколяша и батарейка»
2. Детская энциклопедия «Я познаю мир. Физика»/ Авт.-сост. Ал.А.Леонович
3. Интерактивная энциклопедия «Всё обо всём в вопросах и ответах»
4. Мультфильм «Фиксики. Батарейки»
5. Научный журнал «Галилео. Наука опытным путем»
6. Ресурсы Интернета

Хабибуллина Ульяна Руслановна, 4 класс
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №9
с углубленным изучением отдельных предметов» г. Череповец
Руководитель:
Егорова Вера Александровна,
учитель начальных классов

Вегетарианство - вред или польза?

Когда- то Сократ дал человечеству совет: «Есть, чтобы – жить, а не жить, чтобы – есть!». Никто ещё не оспорил Сократа, но и следуют его мнению немногие. Еда для многих – наслаждение, ведь после приема пищи вырабатываются эндорфины – гормоны радости, приносящие чувство покоя и повышенного настроения. Но у каждого человека есть определенные предпочтения в еде: сладкое, кислое, острое, мясо, овощи или фрукты.

Для здоровья человека пища является одной из основ. Она влияет на его долголетие и качество жизни. Но достичь этого можно лишь питаясь правильно, снабжая организм разнообразными веществами, содержащими витамины и микроэлементы в нужных соотношениях и количествах. Статистика свидетельствует, что на сегодняшний день около 800 миллионов жителей планеты сознательно отказались от употребления в пищу мяса и рыбы. Люди по разным причинам переходят на вегетарианство, но не каждый знает вред и пользу данного способа питания, я считаю свою тему **актуальной**.

Цель: узнать плюсы и минусы вегетарианства, выяснить полезно ли вегетарианство и как оно влияет на организм человека.

Для достижения обозначенной цели были поставлены следующие **задачи исследования:** изучить имеющуюся литературу по данной теме; изучить историю развития и виды вегетарианства; исследовать влияние вегетарианского питания на жизнедеятельность человеческого организма; выявить причины, по которым становятся вегетарианцем; провести анкетирование по проблеме вегетарианства; составить примерный вариант здорового вегетарианского пищевого рациона.

Понятие вегетарианства

Вегетарианство - это система питания, исключающая из пищи продукты животного происхождения. Последователи этого направления считают, что только растительная пища является естественным питанием для человека. Вегетарианцы чаще употребляют в пищу овощи, фрукты, орехи.

Некоторые вегетарианцы, кроме определённой пищи, также исключают:

-одежду и другую продукцию, части которой изготовлены из меха, кожи и т.д.;

-продукцию, в состав которой входят компоненты животного происхождения (такие как глицерин, желатин);

-продукцию, прошедшую тестирование на животных.

История развития вегетарианства

Термин «вегетарианство» появился лишь в XIX веке. Однако то, чему сейчас мы присваиваем это название, возникло намного раньше и имеет глубокую, древнюю историю. Вегетарианство существовало ещё в те времена, когда человеческая жизнь только зарождалась на планете. В настоящее время ученые пришли к заключению, что древние люди, не употребляли мясо за исключением периодов, когда еды было совсем мало. Для того, чтобы выжить им приходилось питаться мясом животных, когда другая пища стала недоступна. Однако во все времена были такие личности, которые сознательно употребляли только растительную пищу, для здоровья организма или по религиозных соображениям. Сейчас таких людей называют вегетарианцами. Первое вегетарианское общество было основано в Англии в 1847 году называлось «Британское вегетарианское общество». Оно активно вело борьбу с мясоедством. Именно там было введено понятие «вегетарианец». В 1901 году в Санкт-Петербурге было зарегистрировано первое российское вегетарианское общество.

Первые вегетарианцы.

Древнегреческий философ, математик и основатель религиозно-философской школы Пифагор в 580 году до н.э. утверждал, что животных как пищу рассматривать нельзя. Он считал, что убийство животных для производства продовольствия ожесточает человеческую душу, а само мясоедение ассоциировал с войной. Пифагор говорил, что животные, также как и человек имеют душу и верил в переселение душ. Последователи Пифагора пошли по его стопам (в те времена пифагорейцы были синонимом вегетарианцев), другие греческие философы, такие как Аристотель, считали, что животные живут для людей и приравниваются к рабам. Тем не менее, вегетарианство, как философия и жизненная позиция, в 3 – 6 веках под влиянием греческих философов стало распространяться по всей Римской империи. Спустя еще два века отец медицины – Гиппократ – описал в своих работах вегетарианство, как способ лечения.

Виды вегетарианства

Существует несколько видов вегетарианства:

Веганство – строгое вегетарианство, при котором не употребляются в пищу абсолютно любые продукты животного происхождения, а также яйца, молоко и молочные продукты, а в некоторых случаях даже мед. Основу их питания составляют фрукты, овощи, бобовые (горох, фасоль, бобы), зерновые, семена и орехи. Вместо сахара веганы используют сухофрукты, варенье. Пьют обычно, растительные настои и воду.

Лактовегетарианство – в дополнение к растительной пище допускается употребление молочных продуктов;

Лакто-ово-вегетарианство — основой остается растительная пища, помимо этого включение в рацион молочных продуктов и яиц;

Нестрогое вегетарианство – допущение продуктов животного происхождения кроме мяса животных;

Сыроедение - это употребление в пищу продуктов без тепловой обработки в первую очередь овощи, фрукты и ягоды.

Преимущества и недостатки вегетарианского питания

Плюсы

Диета вегетарианца включает в себя, как правило: орехи, злаки, семена, бобовые, овощи и фрукты. Потребление растительной пищи, богатой растительной клетчаткой, помогает улучшить функционирование органов пищеварительной системы.

Для приготовления овощных блюд используется меньше соли, которая в больших количествах вредит организму.

Вегетарианская диета содержит очень мало насыщенных жиров, холестерина, поэтому она помогает бороться с лишним весом. Кроме того, у вегетарианцев существенно снижен риск развития полноты, сердечно-сосудистых заболеваний, гипертонии, сахарного диабета, остеопороза и некоторых форм рака, особенно рака легких и рака толстой кишки.

Вегетарианская диета, в которой ограничено количество насыщенных жиров, с успехом применялась для лечения тяжелых инфарктов.

Овощи и фрукты выводят шлаки и токсины из организма. Среди вегетарианцев много тех, кто занимается спортом, ведет активный образ жизни или увлекается восточными практиками и, наоборот очень мало курящих и злоупотребляющих алкоголем.

Минусы

Одной из главных проблем вегетарианского рациона - дефицит белка в растительной пище. У вегетарианцев постоянная нехватка жизненно важных аминокислот, что может привести к ухудшению и даже потере зрения. При этом чем более жесткой вегетарианской диеты вы придерживаетесь, тем тяжелее приходится вашему организму. Из-за недостатка белка снижается иммунитет, происходит нарушение кровообращения и эндокринные сбои.

Вегетарианская диета не обеспечивает в достаточном количестве потребности человека в белке, кальции, витамине В12, цинке и железе. Витамин В12 есть только в продуктах животного происхождения, а в растениях его нет, поэтому начинают развиваться серьезные заболевания нервной системы.

Железодефицитная анемия — довольно распространённое явление в крови вегетарианцев. Железо из мяса действительно усваивается намного лучше, чем из вегетарианских продуктов. Для того, чтобы повысить усвояемость железа, необходимо употреблять железосодержащие продукты совместно с продуктами, способствующими его наилучшему усвоению, например, с содержащими витамин С.

При вегетарианском питании вам будет не хватать витаминов и микроэлементов (железа, кальция, цинка), поскольку их основными источниками являются именно мясопродукты. Каждому вегетарианцу необходимы витаминные препараты, вследствие этого вытекает ещё один момент– финансовый. В меню следует включать орехи, изюм, курагу, сушеный инжир, ананасы и цитрусовые, так как для полноценного рациона вегетарианское питание требует разнообразия. Цены на свежие фрукты и овощи, тем более качественные, вполне сопоставимы с ценами на мясо и рыбу. Следовательно, еще одним минусом являются немалые экономические затраты на продукты питания.

Знаменитые и великие люди вегетарианцы

Нельзя отрицать факт, что среди приверженцев растительного питания очень много великих ученых, признанных гениев, писателей-классиков и философов-лидеров, давших многое человечеству.

Альберт Энштейн- физик-теоретик, один из основателей современной теоретической физики, лауреат Нобелевской премии по физике 1921 года, общественный деятель-гуманист. Согласно некоторым сведениям Эйнштейн был вегетарианцем лишь последний год своей жизни, хотя известно, что он поддерживал эту идею годами до начала практики. «Так я живу без жиров, без мяса, без рыбы, но чувствую я себя здорово. Мне всегда казалось, что человек не создан быть плотоядным животным». Из этого письма становится известно, что последний год жизни великий учёный был вегетарианцем.

Леонардо да Винчи всемирно известный величайший итальянский художник и ученый, изобретатель, писатель. Согласно его дневникам, он с детства не ел мяса. Леонардо всю жизнь был убежденным вегетарианцем и защитником животных, призывал людей отказаться от бессмысленной жестокости, убийств, насилия над животными, своим собственным примером доказывал пользу вегетарианской диеты для здоровья человека. Леонардо был красив телом, мыслями и душой, а его любовь к животным настолько глубока, что он часто выкупал их на мясных рынках и отпускал.

Исаак Ньютон - великий английский ученый. После многих лет постоянной болезни растительная диета доставила ему облегчение, которое он напрасно надеялся получить от лекарств, и поэтому, из сочувствия к страждущим, у него появилось горячее желание рассказать другим о благотворных испытанных его результатах.

Лев Толстой. Стал приверженцем вегетарианства в возрасте 50 лет. Лев Николаевич в своей статье «Первая ступень» пишет, что основным шагом для нравственного и духовного улучшения человека является отречение его от любого насилия над другими. Для этого необходимо просто перейти на вегетарианство. 10 марта 1908 г. Он отвечал на вопрос редакции американского журнала: «Прекратил питание мясом около 25 лет тому назад, не чувствовал никакого ослабления при прекращении мясного питания и никогда не чувствовал ни малейшего лишения, ни желания есть мясное. Чувствую себя сравнительно с людьми моего возраста более сильным и здоровым… Думаю же, что неупотребление мяса полезно для здоровья или, скорее, употребление мяса вредно, потому что такое питание безнравственно; все же, что безнравственно, всегда вредно как для души, так и для тела».

Николай Дроздов. Я стал вегетарианцем в 1970 году, когда работал вместе с Александром Сгуриди в Индии. Начитался книг об учении йогов, и понял, что есть мясо не надо по трем причинам, потому что: плохо переваривается; моральной (животных не надо обижать); духовной,оказывается. Растительная диета делает человека более спокойным, доброжелательным, мирным, - рассказывает Николай Николаевич Дроздов – ведущий передачи «В мире животных».

Причины перехода людей на вегетарианство

Причины по которым люди становятся вегетарианцами могут быть различными

1. Медицинские-стремление снизить риск рака ,ряда сердечно-сосудистых заболеваний и некоторых болезней желудочно-кишечного тракта;
2. Этические(моральные) -отказываются от мяса, мясных и рыбных продуктов, потому что не желают причинять вред живым существам;
3. Многие люди переходят на вегетарианскую диету ради снижения веса и поддержания хорошей физической формы
4. Религиозные убеждения — человек является приверженцем одной из религий, в которой не допускается употребление животный продуктов (индуизм,буддизм)
5. Улучшается внешний вид. Кожа у вегетарианцем становится более упругой, зубы белеют, а лишние килограммы быстро исчезают, поэтому вегетарианцы выглядят более молодыми по сравнению с теми, кто продолжает употреблять в пищу мясо. Существуют и противоречивые мнения, но все же большинство веганов уверяют, что чувствуют себя просто прекрасно.
6. Польза для здоровья. Организм больше не тратит все свои силы на переваривание тяжелой мясной пищи, а человек больше не чувствует тяжести в желудке. В результате происходит общее укрепление здоровья. Также снижается риск отравления и заражения паразитами
7. Экологические — человек убежден в отрицательном влиянии разведении животных на экологию планеты. Чтобы вырастить одну корову (несколько десятков килограммов мяса), нужно потратить очень много природных ресурсов (воды, нефтепродуктов, растений). Для пастбищ скота вырубаются леса, а большая часть урожая с засеянных полей уходит на прокорм животных. В то время как плоды с деревьев и полей могли бы пойти прямо на стол голодающих народов мира. Вегетарианство – это, как оказывается, еще и способ сохранить природу, защитить человечество от самоуничтожения.

Проведение анкетирования одноклассников

Мы провели опрос среди обучающихся нашего класса по проблеме вегетарианства. В анкетировании принимали участие ученики 4 "В" класса

1. Знаете ли вы, что такое вегетарианство? Да- Нет-
2. Как вы относитесь к вегетарианству? Положительно – Отрицательно –
3. Вы пробовали придерживаться вегетарианского типа питания? Да- Нет-
4. Можно ли полноценно заменить мясной рацион? Да- Нет-
5. Хотели бы вы стать вегетарианцем? Да- Нет-

Проанализировав данное исследование ,мы решили: для ребят, в классах которых прошло анкетирование провести классные часы по данной теме. Рассказать о плюсах и минусах вегетарианства.

Взвесив все плюсы и минусы вегетарианства , можно сказать, чтобы нормально работать, развиваться, жить, организм человека нуждается в достаточном количестве белков ,углеводов, жиров, витаминов, микро- и макроэлементов. Безусловно, нам полезно больше употреблять овощей, фруктов и не увлекаться чрезмерно мясными блюдами. Но стоит ли вообще отказываться от мяса, рыбы и яиц – решение должно быть индивидуальным. Но если вы всё же решили отказаться от мясной пищи частично или полностью, следует подходить к этому вопросу грамотно. Необходимо будет пить витамины для замещения недостатка их в организме, подобрать соответствующую замену среди растительных продуктов. Иначе вы можете столкнуться с серьезными проблемами со здоровьем, особенно если это молодой, растущий организм.

Одним словом, каждый сам для себя выбирает тот или иной рацион питания, но я считаю, что какой бы путь к питанию не выбрал человек, главное, чтобы оно было здоровым и сбалансированным.

Список использованных источников

1. Бекетов А.Н. «Питание человека в его настоящем и будущем». С-П., 1979 год.
2. Канта. К. Энциклопедия вегетарианства/ К.Канта- СПб:Святослав, 2014 г.
3. Колесов С.Д., Маш А.Н. «Анатомия и физиология человека и животных» - 2004г.
4. Кэмпбелл К. Китайское исследование; перевод с англ.Валентины Уразаевой. /К.Кэмпбелл. Т.Кэмпбелл.- М: Манн, Иванов и Фербер, 2015 г.
5. Литвина Л.И Три пользы/ Л.И. Литвина.- СПб: Физкультура и спорт, 1989.
6. Шивченко В.П. Питание и долголетие/ В.П.Шевченко. – Москва: Логос, 2016 г.
7. Шильников, Л.В. Новый справочник диетолога / Л.В. Шильников Т.Ю. Клипина. – Москва: Феникс, 2014 г.

Шабанова Варвара Алексеевна, 3 класс
МБОУ ВМР «Огарковская средняя школа имени М.Г.Лобытова»
Руководитель:
Савина Ольга Сергеевна,
учитель начальных классов

«Секреты одуванчика»

Окружённый воздушною пеною,
Защищённый от ветерка,
Он казался послом Вселенной,
Перекинутым через века.
Из стихотворения «Одуванчик» Рюрика Ивнева

Для своей исследовательской работы я выбрала тему «Секреты одуванчика». Нас окружает живая природа: деревья, кустарники, травы, цветы. Чтобы жить в согласии с природой, надо больше узнать про неё. То, что одуванчик одно из распространенных в нашем посёлке растений, я заметила давно. В мае и июне это растение можно встретить повсюду. Жёлтые головки одуванчика радуют взгляд и сигналят всем о начале лета, а нам нравится играть на одуванчиковых полянках. Я заинтересовалась этим растением и решила провести исследование, цель которого**, узнать какой секрет таит одуванчик.**

Я поставила следующие задачи: научиться пользоваться интернетом, библиотекой; раскрыть секреты этого цветка; научиться отличать одуванчик от других цветов, отмечать полезные свойства одуванчика; провести опрос по теме исследования, проанализировать итоги опроса и сделать выводы; провести наблюдения за одуванчиком и в результате наблюдений сделать выводы.

Этапы работы над исследовательской работой

Подготовительный этап 16 мая –16 июня:

- изучение строения одуванчика;
- наблюдение за одуванчиками в разное время суток и при разной погоде;

основной этап 1 июля — 31 августа:

- Изучение строения растения

заключительный этап 1 сентября-.30 ноября

- Проведение анкетирования по теме работы среди детей;
- сделать выводы по исследованию
- оформление исследовательской работы

Методы исследования:

- Изучение литературы и интернет ресурсов
- Проведение полевых наблюдений
- Социологический опрос
- Анализ, сравнение и обобщение полученной информации

Особенности одуванчика

С толковом словаре Ушакова Д.Н. написано: ОДУВАНЧИК - растение из сложноцветных, с желтыми цветами, стеблями с млечным соком и пушистыми семенами, которые разносятся ветром.

А Владимир Иванович Даль — великий русский писатель, приводит название ОДУВАН, которое происходит от слова-действия ОДУТЬ или ОБДУТЬ. Это значит, семена одуванчика раздувает ветер [2].

Существуют определенные признаки, по которым легко опознать одуванчик [4].

Первый признак - это тип соцветия «корзинка». Корзинка окружена оберткой из листочков. Когда отцветает корзинка, появляются семена-парашютики. Второй признак: форма листьев похожа на елочку. Все листья сидят в прикорневой розетке. Каждый лист имеет желобок, по которому вода стекает к корням. Одуванчик сам себя поливает. Все части растения имеют млечный сок. Этот сок горький, чтобы растение меньше поедали слизни.

Корень одуванчика может проникать в глубину до 60 см. Корень легко дает отростки, поэтому в огороде как сорняк одуванчик очень легко распространяется. Удивительным свойством обладают смена одуванчика - они умеют летать как парашюты. Одуванчик относится к самому крупному семейству цветковых растений - сложноцветным, или как его называют — астровым [3].

Типовой вид рода — одуванчик лекарственный— хорошо известное растение с розеткой прикорневых листьев и крупными ярко-жёлтыми соцветиями-корзинками из язычковых цветков.

Одуванчик лекарственный в Вологодской области встречается повсеместно в больших количествах. Растет на лугах, особенно вблизи селений, на выпасах, обочинах дорог, улицах, во дворах, огородах, парках, старых садах.

У одуванчика было множество названий, до сих пор еще используемых в разных регионах: пустодуй, светик, молочник, пушица, грядуница, солдатик, летушка, пухлянка, воздушный цвет, дойник, масляный цветок, мартовский куст.

Я узнала много наименований видов одуванчиков, вот самые интересные: остророгий, арктический, беловатый, коротконосиковый, крылатый, рогатый, ушковатый, шерстистоногий, красноплодный, голый, осенний и много других [1].

Польза или вред?

Одуванчик чаще всего считают сорняком. Он невероятно вредное растение в нашем огороде. Даже крошечного корешка достаточно, чтобы из него выросли новые листья. Приходится одуванчик выпалывать, чтобы он не мешал урожаю на грядках. Однако в Индии, Японии, Китае одуванчик специально выращивают, например, для приготовления некоторых блюд.

Я узнала, что одуванчик может принести пользу. Цветки одуванчиков очень любят пчелы, а значит и пчеловоды. Он применяется в лечебных целях, в кулинарии, в косметологии.

В книге «Лекарственные растения и их применение» я нашла, что осенью в период увядания листьев, заготавливают корни одуванчика. Их сушат. Они содержат много полезных

веществ. Весной иногда заготавливают корни с листьями. Их можно заваривать как чай [3].

Листья одуванчика чаще используют весной, когда отсутствует горечь. Их следует применять в салатах. В листьях одуванчика содержатся витамины В, С, А, Е и микроэлементы. Сок одуванчика тоже является общеукрепляющим средством. Только применять одуванчик как лекарство можно по назначению врача. Некоторые одуванчики в корнях содержат каучук, благодаря чему издавна их разводили для производства резины.

С мамой мы сходили в аптеку у нас в посёлке. Фармацевт рассказала мне о пользе этого растения, показала препараты на основе одуванчика. Как видите, в одуванчике больше пользы, чем вреда.

Анкетирование

Мною было проведено анкетирование, в котором приняло участие 25 учеников 2 класса. Моей целью было узнать, что мои сверстники знают об одуванчике. Чем он является для людей: едой, лекарством, сорняком, цветком, цветочными часами?

Меня порадовали результаты опроса. В результате анализа анкет выяснилось, что всем нравится жёлтый одуванчик. Он поднимает настроение 25 участникам опроса. Только 6 детей думают, что одуванчик не приносит пользу. 5 ребят считают, что одуванчик – это цветок, 3 человека думают, что - еда, вариант «лекарство» выбрали 7 учащихся, 24 ученика считают, что одуванчик – это сорняк, а про цветочные часы знает 1 ученик. С мамой мы составили диаграмму, на которой показано, как воспринимают одуванчики ученики нашего класса.

По результатам анкетирования можно сделать вывод, что тема моего исследования актуальна и полезна для учеников нашего класса.

Мои наблюдения

В мае - сентябре 2019 года я провела наблюдение за жизнью одуванчиков. Я заметила, что одуванчики растут полянками, а не по одному. К одуванчикам прилетают пчелы, шмели, бабочки. Внутри цветка можно увидеть мелких мошек.

Я измерила линейкой цветок одуванчика. Получилось 6 см. По моим замерам длина листа одуванчика получилась почти 30 см. А для измерения стебля одуванчика у меня не хватило линейки, значит длина стебля составила более 30 см.

Я наблюдала за одуванчиками, чтобы узнать их жизненный цикл:

- одиночные цветы зацвели 15 мая;
- массовое цветение с 20 мая – июнь.
- массовое отцветание с 15 июня.
-осеннее (вторичное цветение) – август –сентябрь.

Еще в 20-х годах XVIII века шведский ученый Карл Линней обратил внимание на такую особенность многих цветочных растений: они раскрываются и закрываются в определенное время суток (с точностью до получаса). Получаются своеобразные «цветочные часы», по которым можно определять время.

Мне стало интересно, как ведут себя одуванчики в разное время суток, при разной погоде и я составила **дневник наблюдений. (См. приложение 1)** В результате моих наблюдений я сделала выводы:

1. Цветки одуванчика ярко желтого цвета для того, я думаю, чтобы их быстрее замечали пчелы и бабочки.

2. Одуванчик любит солнышко. Утром примерно в 7 часов в хорошую солнечную погоду одуванчики раскрывают свои цветочные корзинки, а вечером после 15 часов закрывают. Так одуванчик прогревается от солнца, становится красивее и растет быстрее, так он тоже привлекает пчел.

3. В дождливую или пасмурную погоду одуванчик закрывает свою цветочную корзинку. Так он защищает пыльцу и семена от сырости.

4. Наличие ветра не отражалось на одуванчиках.

Каждое утро, ожидая встречи с одуванчиками, думала о том, как они встретят меня. Очень радовалась, когда полянка встречала меня солнечными соцветиями. Но когда полянка была зелёной, уже понимала, что будет облачная погода или дождь. За время наблюдения за

этими необычными цветами, я поняла, что они стали моими помощниками. Будто помогали мне выбрать действия на день.

Проведя исследование я **научилась** искать информацию в книгах и энциклопедиях ,а так же с помощью сети Интернет. Я легко могу отличить одуванчик от других цветов. Проведя анкетирование сверстников, выяснила, что не все одноклассники знают, на сколько важное растение – одуванчик.

Пообщавшись с фармацевтом нашей аптеки, я узнала, как много лекарств, созданных на основе одуванчика. Действительно, одуванчик очень полезное растение.

Мне было интересно вести наблюдения за этим цветком. Я убедилась, что одуванчик действительно удивительный и небычный цветок. Самое главное открытие, что одуванчики живут по своему биоритму, как и мы утром - просыпаются, а вечером – засыпают.

Я выступила с сообщением об одуванчике перед одноклассниками. Теперь наш класс хорошо знает о биоритмах жизни одуванчика и о полезных свойствах этого цветка.

В следующем году я продолжу наблюдения за одуванчиком и попробую сама приготовить варенье из одуванчика. Ведь применение этого растения не ограничивается только медициной, в кулинарии очень много разных рецептов с использованием этого цветка.

Список использованных источников

1. Ватолин, Д. О мёде и не только о нём /Д. Ватолин // Наука и жизнь. — 2008. — № 11. — С. 122.

2. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка под ред. Бодуэна де Куртенэ. — Москва: Лабиринт. – 812 с.

3. Середин, Р.М., Лекарственные растения и их применение: в 3 т. Т. 3/ Р.М. Середин, С.Д. Соколов. – Ставрополь: Ставропольское книжное издательство, 1973. – 700 с.

4. Чугунов, Г.Г. О самом обычном одуванчике. / Г.Г. Чугунов // Ботаника. – 2011. - № 1. – с.12-14

Приложение 1.

Фрагмент дневника наблюдений за биоритмами одуванчиков Период: май-июнь

Дата	Погода в п. Огарково				Внешний вид одуванчиков		
	Солнце	Ветер направление, м/сек	дождь	Температура воздуха °С	открыты	закрыты	полуоткрыты
26.05.19		западный 3м/сек		+19		да	
27.05.19		западный 4 м/сек		+16	да		
28.05.19		Юго-западный 4 м/сек		+20		да	
29.05.19		Южный 4 м/сек		+27		да	
30.05.19		Северо-западный 5 м/сек		+15		да	
31.05.19		Южный 4 м/сек		+21	да		
01.06.19		Северо-западный 5 м/сек		18			да

Период-сентябрь **Повторное цветение одуванчиков**

Дата	Погода в п. Огарково				Внешний вид одуванчиков		
	Солнце	Ветер направление, м/сек	дождь	Температура воздуха ºС	открыты	закрыты	полу-открыты
06.09.19		южный 2м/сек		+17		да	
07.09.19		северо-западный 3 м/сек		+19	да		
08.09.19		северный 1 м/сек		+18	да		

Юшманов Кирилл Сергеевич, 6 класс
МБОУ ВМР «Присухонская основная школа»
Руководитель:
Соловьева Валентина Николаевна,
учитель коррекционных классов

Давайте вместе Землю украшать

«Если каждый человек на кусочке своей земли сделал бы всё, что он может, как прекрасна была бы Земля наша».
(А.П. Чехов)

Экологические проблемы волнуют всех людей нашей планеты Земля. От их решения зависит состояние здоровья современного человека. Но мало кто задумывается, что виновником всех этих проблем является сам человек.

Моя исследовательская работа посвящена экологическим проблемам поселка Дорожный Прилукского сельского поселения, где я родился и живу в настоящее время. Это очень важная и актуальная проблема на сегодня не только для жителей нашего поселка, но и для всех людей, живущих на Земле.

Цель: объективная оценка экологической ситуации поселка Дорожный, который является моей малой родиной.

Задачи: выявить экологические проблемы поселка Дорожный; исследовать причины экологических проблем поселка Дорожный; привлечь внимание общественности к решению экологических проблем поселка; найти пути решения экологических проблем нашего поселка.

Работая по проблеме, я изучил научную литературу и интернет-источники. Меня интересовала информация по влиянию Вологодского авиапредприятия, федеральной трассы «Москва-Архангельск», парковок личного автотранспорта, места сбора бытовых отходов на окружающую среду нашего посёлка. Я провёл по посёлку Дорожный и его окрестностям экологический рейд, сделал фотографии, провел опрос населения.

В ходе работы появился интерес к исследованию экологии малой родины.

На мой взгляд, в нашем поселке сложилась неблагополучная ситуация, связанная с загрязнением окружающей среды.

Нашу атмосферу загрязняют мусорные свалки, выхлопные газы автомобилей и самолетов. И все это не может не волновать меня.

Экологические проблемы села

Географическое положение поселка Дорожный Наш поселок – это некрупный населенный пункт, в котором проживает около 600 человек. Поселок Дорожный расположен в непосредственной близости от города Вологда. Его территория простирается вдоль автомагистрали «Москва-Архангельск-Холмогоры». Рядом с моим посёлком Дорожный находится Вологодское авиапредприятие.

Загрязнение атмосферы выхлопными газами автомобильного и воздушного транспорта. Поселок Дорожный находится в 15 км от города Вологда по федеральной трассе «Москва-Архангельск-Холмогоры». На данной автомагистрали высокая интенсивность движения по четырём полосам в обоих направлениях. По данным мониторинга, 11 октября 2020 года, с 14:00 до 15:00 на данной автостраде было зафиксировано более 450 автомобилей. При таком количестве машин выхлопные газы загрязняют окружающий воздух настолько, что это причиняет ощутимый вред здоровью людей и природе.

Все автомобили выбрасывают в воздух канцерогены и токсичные вещества. Наибольшая опасность этих выбросов состоит в их количестве, распространенности и мелком размере частиц, что позволяет выхлопам попадать в легкие. При постоянном воздействии выхлопных газов на организм может развиваться иммунодефицит, бронхиты, страдают сосуды головного мозга, нервная система и другие органы. Дым отрицательно влияет на организм человека, животных и растительность. Автомобиль также добавляет в почву и воздух тяжелые металлы и другие вредные вещества. Соединения и тяжелые металлы через почву распространяются далее, попадая в корм животных и выращиваемые сельскохозяйственные культуры.

Выхлопные газы проникают в наши квартиры, т.к. у каждого дома имеются парковки. Мы изучили Санитарные нормы, касающиеся парковки во дворах жилых домов. Оказывается, что:

- Расстояние между парковочным карманом и стоянкой для автомобилей (не превышающей 10 единиц ТС) не может составлять менее 10м.
- Если на парковке могут разместиться до 50 единиц транспортных средств, то необходимо соблюдать все требования нормативных актов и обустроить специализированную территорию для парковки автомобилей. Она должна располагаться не ближе 15 м от окон жилого дома.
- При количестве ТС от 51 до 100 этот интервал составляет не менее 25м.
- 101-300 автомобилей следует припарковывать не ближе 35м от жилого дома.
- Для стоянки, которая вмещает в себя свыше 300 транспортных средств, это расстояние не может быть менее 50м.

В большинстве случаев выхлопы проникают через окна. Состав выхлопных газов автомобиля меняется в зависимости от типа двигателя, бензиновый или дизельный.

Мы провели собственное расследование: сосчитали количество транспортных единиц личного транспорта на парковках в посёлке Дорожный. Так, на всех стоянках было не более 10 автомобилей, а расстояние от парковочного кармана до жилых домов не менее 10 метров. Нарушение санитарных норм выявлено около дома № 17. На момент исследования на парковке находилось 18 автомобилей, расстояние до жилого дома составляет 9,5 метров.

Так же в непосредственной близости от посёлка Дорожный (1 км) расположен аэропорт, что влечет за собой выброс в атмосферу остатков сжигаемого топлива и увеличение уровня шума. Наибольшее загрязнение окружающей среды происходит в зоне аэропорта во время посадки и взлёта самолётов и вертолётов, а также во время прогрева их двигателей. При работе двигателей на взлёте и посадке в окружающую среду поступают вредные продукты выхлопов авиационных двигателей. По мнению профессора Ульриха Шумана, директора Института физики атмосферы Немецкого аэрокосмического центра, на долю авиации приходится примерно 3 процента всего парникового эффекта на нашей планете. «Воздушный транспорт реально усиливает облачность на нашей планете", - подчеркивает Шуман. Самолеты выбрасывают в атмосферу огромное количество углекислого газа, водяного пара и сажи. Воздействие этих компонентов на окружающую среду зависит от высоты полета. Концентрация вредных газов авиадвигателей в воздухе и скорость их распространения по территории аэропорта в значительной степени зависит от метеорологических условий. При этом наиболее отчётливо прослеживается влияние направления и скорости ветра. Если дует восточный ветер, то выхлопные газы благополучно достигают жилой и дачной зон нашего

поселка. В настоящее время количество рейсов воздушного транспорта с аэродрома не так велико, как это было в 90-х годах. Сейчас выполняются прямые рейсы в Москву (3 рейса) и Санкт - Петербург (2 рейса). Поэтому количество выхлопных газов в атмосферу снижается.

Состояние сбора и утилизации бытовых отходов в поселке. Проблема мусора признана проблемой номер два в мире. Борьба с мусором, тянущаяся с древних времен, не решена полностью и по сей день. Человек в своей жизнедеятельности больше всего загрязняет среду бытовым мусором. Бытовой мусор состоит в основном из пищевых отходов, макулатуры, изделий из ткани, консервных банок, металлолома, фольги, стеклотары, изделий из пластмасс, упаковок для пищевых продуктов и батареек.

Говоря об экологических проблемах моего поселка, хотелось бы более подробно остановиться на проблеме сбора и утилизации мусора. В настоящее время мы часто наблюдаем мусор, к которому люди стали привыкать. Основным источником мусора является человек. В нашем посёлке спонтанно возникают свалки мусора. Мусором завалены обочины автомобильных дорог, а на некоторых улицах организованы несанкционированные свалки. Сейчас в посёлке установлены мусорные баки, но даже это не спасает от человеческого невежества. Пакеты с отходами складируются мимо мусорных баков, в придорожных кустах.

На территории поселка есть заброшенные сарайки, которые также являются местом скопления мусора. Разлагающийся мусор выделяет огромное количество токсичных веществ, которые могут стать причиной многих заболеваний. Но ведь и при вывозе мусор и бытовые отходы не сортируются. Я заметил, что наибольшее количество мусора появляется весной и осенью, когда начинается уборка территорий во дворах наших жителей. Люди вывозят не только бытовые отходы, но еще и строительный мусор.

По результатам исследований экологов, скорость разложения обычной бумаги в природных условиях около 2-х лет, металлической консервной банки – около 90, полиэтиленового пакета – около 200 лет, а стеклянной банки – около 1000 лет, а большинство пластиков не разлагаются.

Кроме того, свалки являются рассадником крыс, мышей, многочисленных насекомых.

Иногда свалку поджигают, чем подвергают опасности близлежащие дома. При горении пластика выделяются опасные для здоровья ядовитые вещества. Это все наносит природе и человеку непоправимый вред. И это – огромная проблема! Мы иногда сами, не задумываясь, засоряем природу. Что случится, если я брошу фантик от съеденной конфеты, пакет из-под сока или окурок сигареты? Несложно представить, если каждый человек планеты бросит хотя бы одну бумажку в день, то наша Земля покроется плотным слоем бумаги.

Пути решения экологических проблем.

- Проблему загрязнения атмосферы выхлопными газами автомобильного транспорта можно решить путем установки вдоль автомагистрали «Москва-Архангельск-Холмогоры» защитных щитов со стороны посёлка Дорожный, которые будут хорошим шумоизолятором.
- Проблему с парковками личного автотранспорта можно решить с помощью обращения в Санитарно-эпидемиологическую станцию от жильцов дома № 17.
- Проблему с мусором можно решить путем установки дополнительных контейнеров с крышками для бытовых отходов, урн для мусора у каждого подъезда, на детских площадках, ежедневного вывоза мусора, поддержания чистоты в поселке всеми его жителями. Организация субботников, акций «Чистый поселок», «Самый уютный поселок» и другие. Агитационная работа также поможет частично решить проблему с мусором.

На сегодняшний день экологическая обстановка в нашем поселке немного улучшилась. Решился вопрос с вывозом бытовых отходов. Установлены новые контейнеры. Мусор вывозится регулярно. Вдоль трассы «М8» поставлены заграждения со стороны д. Гришино. Сократилось количество единиц воздушного транспорта. Парковки личных автомобилей удалены от жилых домов на расстоянии 10 метров.

Водителям большегрузных автомобилей запрещено оставлять транспортное средство во дворах жилых домов. Большинство жильцов имеют в квартирах стеклопакеты.

Подведя итоги своей работы, хочу обратиться ко всем людям на Земле стихотворением Е. Смирновой:

Давайте вместе Землю украшать,
Сажать сады, цветы сажать повсюду.
Давайте вместе Землю уважать
И относиться с нежностью, как к чуду!

Мы забываем, что она у нас одна –
Неповторимая, ранимая, живая.
Прекрасная: хоть лето, хоть зима…
Она у нас одна, одна такая!

Список использованных источников

1. Доклад об экологической обстановке на территории Вологодской области и итогах деятельности Департамента в 2018 году.
2. https://works.doklad.ru/view/RmrsAtNMMiI/5.html.
3. https://booksite.ru/fulltext/doklad14/text.pdf.

НАУКА И ЖИЗНЬ

Агапов Александр Максимович, 1 класс
МАОУ «Начальная общеобразовательная школа №39» г. Череповец
Руководитель:
Гринькова Екатерина Михайловна,
учитель начальных классов

Мобильный телефон, как один из факторов, влияющий на успеваемость учащихся 1б класса

Мобильные телефоны стали частью нашей жизни, как телевизоры или компьютеры. Знакомство с сотовым телефоном всё чаще происходит в детском возрасте. Я обратил внимание, что на переменах в нашем классе ребята играют в игры в телефоне, тратят много времени на разговоры по мобильному, слушают музыку. В нашей школе введен запрет на пользование сотовыми телефонами во время уроков, однако не все ученики его соблюдают. У меня возникло желание узнать, как мобильный телефон влияет на успеваемость моих одноклассников. Это и определило тему нашего исследования.

Цель исследования – изучить влияние мобильного телефона на успеваемость учащихся 1б класса.

Задачи исследования: выяснить роль мобильных телефонов в жизни человека; узнать, какие игры нравятся моим одноклассникам; провести тестирование и выявить, как влияют игры в мобильных телефонах на успеваемость учащихся; познакомить одноклассников с правилами безопасного использования мобильного телефона

Гипотеза исследования – если ученики моего класса на переменах будут играть в телефонах, то их успеваемость снизится.

Объект исследований – учащиеся 7-8 лет.

Предмет исследований – фактор, влияющий на успеваемость школьника.

Методы работы – изучение литературы, наблюдение, сравнение и анализ, анкетирование и эксперимент.

Практическая значимость – формирование у учащихся 1б класса осознания важности правильного использования мобильного телефона в течение дня, как одного из факторов, влияющего на успеваемость.

Роль мобильного телефона в жизни школьника.

При правильном использовании мобильный телефон в жизни школьника является большим помощником. С помощью телефона в любой момент можно быстро связаться со своими родственниками, друзьями, одноклассниками. Но мобильный телефон - это ещё и игровое устройство. И многие ребята воспринимают его, прежде всего, как игрушку. Изучив литературу, мы узнали, что выделяют следующие типы игр:

1) Обучающие и развивающие игры. Например: головоломки, пазлы, филворды, кроссворды. Они помогают получать знания об окружающем мире, учат писать, считать. Происходит развитие творческих способностей, мыслительных процессов. Часто сопровождаются весёлой детской мелодией или песней, поднимают настроение.
2) Стратегии, приключения, ролевые. Они формируют внутренний план действий, развивают память, мышление, воображение. Эмоциональное возбуждение ребенка растет с каждым уровнем, приводит к повышению артериального давления, учащенному сердцебиению, повышению уровня адреналина в крови, требуя физической разрядки, нередко с агрессивной направленностью по отношению к окружающим.
3) Боевики, поединки, «стрелялки-бродилки». Они провоцируют вспышки гнева, зла у детей.
4) Спортивные, гонки, игры на скорость. Это имитации спортивных соревнований по футболу, баскетболу, разного рода гонки, военные и космические игры. Это игры, в которых игроку приходится действовать быстро, полагаясь в первую очередь на свои рефлексы и реакцию. Они простые в освоении, поэтому привлекают много желающих «зависнуть» в них.

Какие телефонные игры нравятся моим одноклассникам, и как они влияют на успеваемость, мы представим в результатах в практической части.

Этапы проведения и обработка результатов исследования.

На первом этапе исследования, после изучения литературы, мы провели анкетирование учащихся нашего класса, чтобы узнать, в какие игры и как часто играют одноклассники.

Каждому участнику задавались три вопроса:

1) Играешь ли ты в игры на телефоне?
2) Сколько времени ты проводишь за экраном телефона, играя в игры?
3) В какие игры ты играешь на телефоне?

Результаты анкетирования показали, что большинство ребят играют в телефонные игры каждый день, предпочтения у всех разные, но наиболее популярны головоломки и логические игры (Таблица №1).

Таблица - 1. Результаты анкетирования (в %)

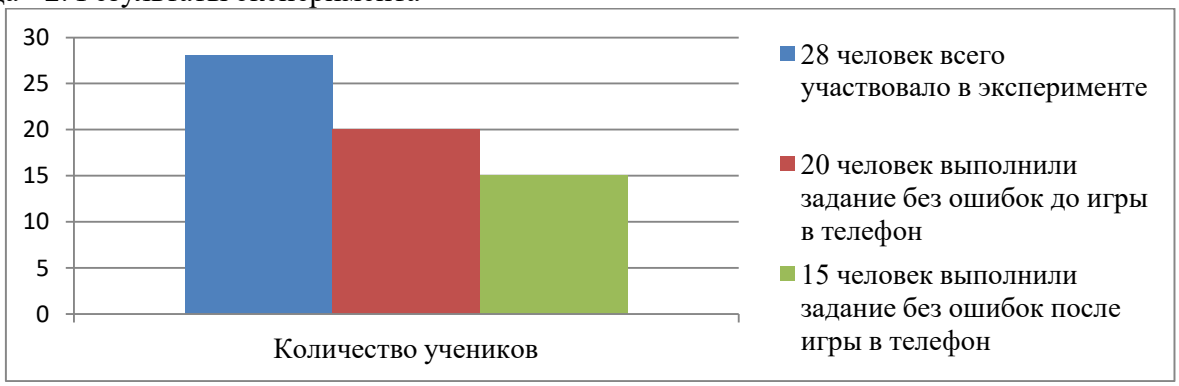
Играешь ли ты в компьютерные игры?				
	да, каждый день	2-3 раза в неделю	1 раз в неделю	1-2 раза в месяц
1б класс	59	17	14	10
Сколько времени ты проводишь за компьютером?				
	больше часа	больше часа	меньше часа	15-20 минут
1б класс	19	21	35	25
В какие компьютерные игры ты играешь?				
1б класс	стратегии, приключения, ролевые	поединки, «стрелялки-бродилки»	головоломки, пазлы, настольные	спортивные, гонки, игры на ловкость и скорость
	20	22	32	26

На втором этапе исследования мы изучили влияние мобильного телефона на успеваемость учащихся 1б класса. Для эксперимента подготовили 2 варианта математических примеров на сложение и вычитание в пределах 10 и попросили всех учеников принести телефоны.

Чтобы данные, которые получатся, можно было сравнить, мы решали первый вариант примеров на уроке после перемены без мобильных телефонов, а второй вариант - после 20 минутной игры на телефоне.

Данные эксперимента мы занесли в Таблицу №2.

Таблица - 2. Результаты эксперимента



На уроке после перемены без мобильных телефонов большее количество учеников выполнили примеры верно, а вот после игры на телефоне количество ребят, решивших задание без ошибок, снизилось.

На третьем этапе исследования, чтобы узнать, понимают ли ребята, что телефон может оказывать отрицательное влияние, мы провели анкетирование учащихся нашего класса.

Каждому участнику задавались вопросы:

1) Слышали ли Вы о влиянии телефона на организм человека?
2) Какой вред может принести телефон?

3) Как Вы думаете, влияет ли мобильный телефон на успеваемость?

По результатам опроса видно, что многие дети не знают об отрицательном воздействии мобильного телефона, а также о правилах его безопасного использования и о влиянии его на успеваемость в школе (Таблица № 3).

Таблица – 3. Результаты анкетирования (в %)

Слышали ли Вы о влиянии телефона на организм человека?				
1б класс	Да		Нет	
	40		60	
Какой вред может принести телефон?				
1б класс	Ухудшение зрения	Головные боли	Никакой	Я не знаю
	15	25	20	40
Как Вы думаете, влияет ли мобильный телефон на успеваемость?				
1б класс	Да		Нет	
	35		65	

С этой целью нами был проведён классный час на тему «Мобильный телефон в школе», на котором мы познакомили одноклассников с тем, как негативно влияет телефон на здоровье человека, на успеваемость учеников. Также дали рекомендации по безопасному использованию сотового телефона. После классного часа провели повторное анкетирование и выяснили, что по основным вопросам нашей исследовательской работы, наши одноклассники осведомлены хорошо.

Подводя итоги своей работы, я могу сказать, что мы достигли той цели, которую поставили и можем сделать следующие выводы:

1. Благодаря своей многофункциональности мобильные телефоны стали неотъемлемой частью жизни человека.
2. Мобильные игры можно разделить на группы по игровой цели. В нашем классе наиболее чаще дети играют в головоломки, пазлы и логические игры.
3. Мобильные игры утомляют и отрицательно влияют на умственную работоспособность детей. Поэтому важно грамотно планировать детский досуг и время для учебы.
4. Учащиеся 1б класса по основным вопросам, касающихся безопасного использования мобильного телефона, влияния его на успеваемость, осведомлены хорошо.
5. Таким образом, наша гипотеза подтвердилась.

Делая заключение своей работы, мне хочется подчеркнуть - хотя в современном мире уже нельзя обходиться без мобильного телефона, но нужно знать и применять правила его безопасного использования. Игры в телефоне могут вызывать зависимость у детей, могут возникнуть трудности в учебе. Поэтому детям и взрослым важно грамотно планировать детский досуг и время для учебы.

Список использованных источников

1. А. Богданин. Зачем телефону соты? / Художник В. Китавина. – Москва: Издательство АСТ, 2019.
2. Статья «Влияние компьютерных игр на физическое и психическое здоровье младшего школьника», Поночевная Оксана Леонидовна, http://www.za-partoi.ru/game-zavisimost.html
3. Статья «Влияние компьютерных игр на здоровье ребенка» http://beregite-zdorovje.ru/page/opasen-li-kompjuter-dlja-rebenka
4. Статья «Мозг ребенка и компьютерные игры», Катерина Ясько, http://psyfactor.org/lib/kidsaddicted.htm

Бабаева Полина Денисовна,6 класс,
МОУ «Средняя школа посёлка Ярославка» ЯМР
Руководитель:
Малышева Екатерина Валерьевна,
учитель математики

О чем молчат календари

В своей жизни мы постоянно куда-то спешим, боимся что-то не успеть**,** пропустить. Верным помощником нам служит календарь. Мы так привыкли пользоваться им, что даже не вполне отдаем себе отчет в том, как велика в нашей жизни и во всем нашем мышлении роль упорядоченного счета времени.



рис.1

Однажды при поиске нужного произведения на урок литературы, я наткнулась на старинную книгу, в которой была необычная закладка - листок календаря (рис.1). Она сразу привлекла мое внимание, так как в конце некоторых слов стоял твердый знак. Мама мне объяснила, что такая запись слов использовалась еще до революции, то есть до 1917 года. У моего листка верхняя часть была оборвана, поэтому год издания был неизвестен. Тогда меня заинтересовал вопрос можно ли, используя информацию, находящуюся на лицевой и обратной сторонах календаря, определить его год. Так и возникла тема моего исследования «О чем молчат календари»

Цель исследования: определить год издания календаря**,** из которого был выдернут листок**,** найденный в книге.

Задачи: узнать, что такое календарь и какие виды календарей существуют; изучить историю возникновения календаря; проанализировать информацию, содержащуюся на листе календаря и сопоставить ее с определенными промежутками времени; сделать вывод о возможности, либо невозможности однозначного определения года издания календаря.

Обратимся к истории. Календарь впервые создали еще в Древнем Египте. Египтянам он был необходим для подсчета количества дней, оставшихся до разлива Нила. Жрецы заметили, что при летнем солнцестоянии на небосводе на рассвете появляется очень яркая звезда. Сейчас ее называют Сириусом. Именно в этот день и начинал разливаться Нил. Потом египтяне подсчитали, что эта звезда появляется один раз в 365 дней. Эти дни они поделили на 12 промежутков, каждый из которых состоял из 30 суток (теперь мы их называем месяцами). Последние 5 дней они поместили в самом конце года. Вот такой вид имел «прародитель» нашего современного календаря.

Со временем египтяне поняли, что допустили ошибку в подсчетах. Ведь через 4 года Сириус опаздывал на целые сутки. А через восемь лет еще на одни. Они выяснили, что год имеет 365 дней и еще 6 часов. Разница нам кажется совершенно маленькой, однако за 4 года набегают целые сутки. Египтяне не стали менять свой календарь. И лишь в 46 г. до н. э. изменения в их системе времени произвел римский император Юлий Цезарь. После этого календарь назвали юлианским. По нему каждый из месяцев года состоял из разного количества дней (31, 30, а февраль - 28). К самому короткому (февралю) один раз в 4 года прибавляли один день. Сейчас мы такой год называем високосным. Как известно, в нем 366 дней. Со временем более тщательные расчеты позволили до секунд определить длину года. Следовательно, календарь вновь оказался неточным. И вновь потребовалось вносить коррективы. В 1582 г. папой римским Григорий XII внес свои изменения и назвал календарь григорианским.[1]

Если под календарем подразумевать печатное издание в виде таблицы, где содержится

перечень чисел, дней недели, месяцев, то выделяют следующие виды календарей: отрывной, перекидной, табель-календарь, карманный календарь, календарь-ежедневник.[3]

Моя закладка - это листок отрывного календаря. А такой вид календаря появился в России не так давно. До конца XIX века календари были предметом роскоши: в дорогих переплетах, с богатыми иллюстрациями, они могли служить украшением гостиной. Но в 1886 году книгоиздатель Сытин, приступая к работе над очередным календарем, вдруг понял - все это не то. Нужен копеечный, доступный и пахарю, и рабочему календарь...Сытин считал, что нужно, чтобы календари дошли до самых глухих мест. Так появился первый отрывной календарь.

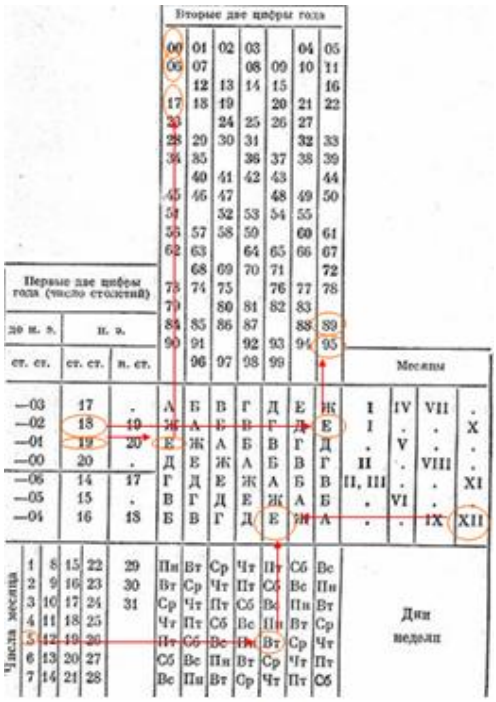


рис.2

Это был оглушительный успех. В первом же тираже было продано 7 миллионов экземпляров. Немыслимая по тем временам цифра.

Он был прост и близок. Люди, редко покупавшие книги, всегда и с любопытством прочитывали биографии Пушкина и Репина, узнавали о том, кто такие Циолковский и Попов. Просветительская способность календарей была колоссальной. Календарь обучал, развлекал, наставлял, подсказывал.[4]

Изучив достаточно подробно историю календаря, я приступила к исследованию. Так как первый отрывной календарь появился в 1886 году, а твердый знак отменили 5 января 1918 года, то год издания моего календаря принадлежит следующему промежутку 1886 - 1918 год.

Мною уже давно было замечено, что мой день рождения каждый год приходится на разные дни недели. Поэтому я сделала вывод, что день недели может мне помочь в определении года издания. На моем листочке указана дата 5 (18) декабря (вторник). Так как до 1918 года Россия жила по юлианскому (старому) календарю, то 5 декабря - это старый стиль, а 18 декабря - новый. До 1918 года на календарях в скобках указывали дату по григорианскому стилю, так как практически вся Европа уже перешла на новый стиль. Перед мною встала задача определить в какие годы по старому стилю 5 декабря было вторником. Эта задача оказалась не такой и простой, поэтому я обратилась за помощью к своему учителю математики, которая помогла мне в дальнейшем исследовании.

Чтобы определить годы, в которые 5 декабря было вторником, мы воспользовались "вечным" календарем (рис.2). Он представляет из себя таблицу, по которой можно определить день недели по дате как по новому, так и по старому стилю вплоть до 2099 года. Благодаря этому календарю из промежутка 1886-1918 гг. нам удалось выделить следующие годы 1889, 1895, 1900, 1906 и 1917. Информация о дне недели оказалась наиболее важной, так как значительно сузила наши поиски.

Кроме привычной информации на листе календаря мы обнаружили сведения не совсем понятные для нас, а именно "Седмица 29-я по Пятидесятнице". Изучив более подробно историю календаря мы выяснили, что Пятидесятница - это церковный праздник Троица, а седьмицей в давние времена называли неделю. В праздник Пятидесятницы церковь воспоминает и прославляет сошествие на апостолов Святого Духа в виде огненных языков. Название Пятидесятницы этот праздник получил потому, что это событие совершилось в пятидесятый день после спасительного Воскресения Христова (Пасхи).

Используя данную информацию, мы смогли определить дату Пасхи в искомом году. Для этого от 5 декабря мы отсчитали назад сначала 29 недель, а затем еще 50 дней. Выполнив данные действия, мы определили, что Пасха была 2 апреля.

Теперь перед нами встала задача выяснить в каком году (1889, 1895,1900,1906 или 1917) Пасха была именно 2 апреля. Для определения даты Пасхи мы воспользовались алгоритмом Гаусса, который позволяет определить день празднования Пасхи в любом году. Он был предложен впервые немецким математиком Карлом Гауссом в 1800 году. Сам Гаусс привёл формулы без вывода. Позднее объяснение каждого шага алгоритма дал профессор Базельского университета Герман Кинкелин в 1870 году.

Для определения даты Православной пасхи по старому стилю необходимо:

1. Разделить номер года на 19 и определить остаток от деления a.
2. Разделить номер года на 4 и определить остаток от деления b.
3. Разделить номер года на 7 и определить остаток от деления c.
4. Разделить сумму 19a + 15 на 30 и определить остаток d.
5. Разделить сумму 2b + 4c + 6d + 6 на 7 и определить остаток e.
6. Определить сумму f = d + e.
7. (по старому стилю) Если f ≤ 9, то Пасха будет праздноваться 22 + f марта; если f > 9, то Пасха будет праздноваться f — 9 апреля. [5]

Выполнив все вычисления по предложенному алгоритму, мы определили дату празднования Пасхи в каждом году:

1889 год - 9 апреля;
1895 год - 2 апреля;
1900 год - 9 апреля;
1906 год - 2 апреля;
1917 год - 2 апреля.

Лишь три года (1895,1906 и 1917) удовлетворяют нашему условию - день празднования Пасхи 2 апреля.

Казалось бы, что исследование зашло в тупик, ведь нам не удалось однозначно определить год. Но отрывной календарь тем и стал популярен, что содержал помимо основной информации много дополнительной, соответствующей данному историческому периоду.

На нашем листке календаря мы обнаружили несколько фактов, которые могли бы нам помочь в дальнейшем исследовании. На лицевой стороне изображена картина известного художника Н.А. Богатова «Забытые». Изучив творчество художника, мы выяснили, что его творческий путь относится к периоду с 1887 по 1935 годы, более точных данных нам узнать не удалось. Поэтому данная картина могла быть напечатана как в 1895 году, так и в 1906 или 1917 году.

Следующее, на что мы обратили свое внимание – это текст песни, напечатанный на обратной стороне листа календаря. Автор текста Хомяков А.С. «Две песни» 1831 год. Данная информация также ничего нового нам не дала.

Последней надеждой на определение года издания календаря было высказывание историка В.Ключевского «У каждого поколения могут быть свои идеалы, и жалко то поколение, у которого нет никаких. Сколько высоких идеалов люди успели утопить и захватать неумелыми или неопытными руками.» Нам удалось выяснить, что главным творческим достижением В. О. Ключевского стал лекционный «Курс русской истории», в котором он изложил свою концепцию исторического развития России. Издание «Курса русской истории» имело определяющее значение в судьбе ученого, закрепив на бумаге его лекторское дарование и став памятником русской исторической мысли. Данная фраза была впервые опубликована в 1906 году во II части Курса русской истории, поэтому ни в календаре 1895, ни в календаре 1906 году она не могла быть напечатана.

Теперь мы точно можем сказать, что наш листок принадлежит календарю 1917 года.

В ходе работы над проектом я узнала что календарь - это система счета длительных промежутков времени. В разные исторические периоды система счета менялась. Так в России с 1918 года действует григорианский календарь, который пришел на смену юлианскому. Само слово календарь происходит от латинского «календ» - название первого месяца в Древнем

Риме. Также я рассмотрела календарь с точки зрения печатного издания и увидела какое разнообразие данной продукции существует на современном рынке и каким спросом она пользуется.

В своей работе я исследовала листок отрывного календаря. Поставив перед собой цель определить год его издания, я достигла ее. Без использования математических знаний сделать это было бы достаточно сложно, а может даже невозможно. Самой полезной на листе календаря оказалась информация о дне недели и церковных праздниках. С помощь этих данных и математических вычислений нам удалось значительно сузить границы поиска. Однако роль дополнительной информации, традиционно печатаемой на отрывных календарях, также очень велика. Возможно, если бы нам попался другой лист, с другой информацией, мы бы не смогли достигнуть поставленной цели.

Список использованных источников

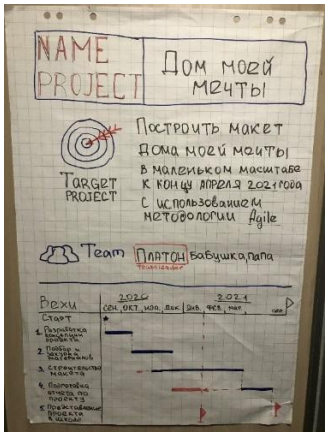
1. https://dark-lore.ru/tehnika/vse-o-kalendaryah-dlya-detei-istoriya-kalendarei-dlya-samyh/
2. https://pravoslavie.ru/61003.html
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Календарь_(печатное_издание)
4. https://www.1tv.ru/news/2011-01-07/128987-kazhdyy_den_so_smyslom_120_let_poyavilsya_otryvnoy_kalendar?start=auto
5. wikipedia.org/wiki/Алгоритм_Гаусса_вычисления_даты_Пасхи
6. https://ru.wikipedia.org/wiki/Богатов,_Николай_Алексеевич
7. https://bibra.ru/composition/dve-pesni/

Данилов Платон Александрович, 2 класс
МАОУ «Образовательный центр №11» г.Череповец
Руководители:
Шеко Ирина Вячеславовна,
учитель начальных классов,
Серебрякова Светлана Владимировна,
учитель начальных классов

Создание макета дома моей мечты

Мечта – это что-то такое, чего ты очень хочешь. Но для того, чтобы твоя мечта сбылась надо не просто представлять, что ты хочешь, но еще и потрудиться для этого.

Моя мечта – это свой дом, в котором буду жить я и моя семья. Когда я вырасту хочу построить большой, уютный дом, в котором будет несколько комнат, кухня и ванная, обязательно чердак и веранда. А еще рядом с моим домом будет двор, в котором можно будет играть, и сад. У меня будут собака и кошка.



Чтобы мечта воплотилась в жизнь, нужно четко ее представить – визуализировать. Я решил ее не просто представить в голове или нарисовать. Я решил прикоснуться к мечте и создать макет - уменьшенную копию дома моей мечты.

Это и будет мой первый проект.

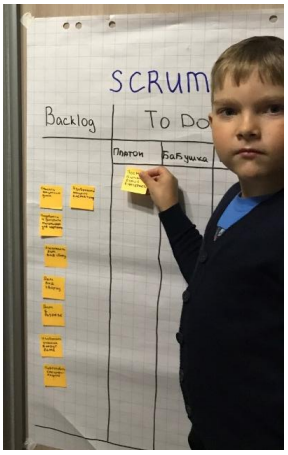
Цель работы: Построить макет дома моей мечты в маленьком масштабе к концу января 2021 года с использованием методологии Agile.

Задачи проекта: разработать концепцию макета; подобрать и закупить материалы; построить макет; подготовить отчет по проекту; представление проекта в школе.

Проект – временное предприятие, направленное на создание уникального продукта, услуги или результата.

После того как все участники команды были определены, я организовал стартовую встречу. На встрече мы дали название проекту, сформулировали цель, определили основные вехи (вехи – это значимые события или важные этапы) и составили дорожную карту проекта (дорожная карта – это визуальное представление стратегии реализации проекта или очень

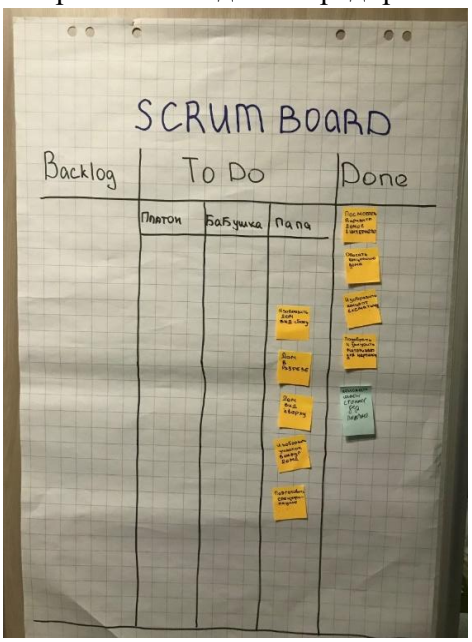
высокоуровневого плана с основными вехами. На ней мы можем видеть как сами вехи, так и ключевые сроки).



Для эффективного управления проектом и успешной его реализации мы выбрали методологию ведения проектов Agile (эджайл), а точнее некоторые инструменты. Agile мы выбрали, т.к. она подразумевает гибкий подход разработке продукта (наш продукт – это макет дома), продукт производится множеством итераций, после каждой итерации происходит оценка продукта заказчиком и при необходимости его изменения еще на этапе производства, все это позволяет получить в итоге именно тот результат который хочет заказчик (заказчиком в проекте выступал я).

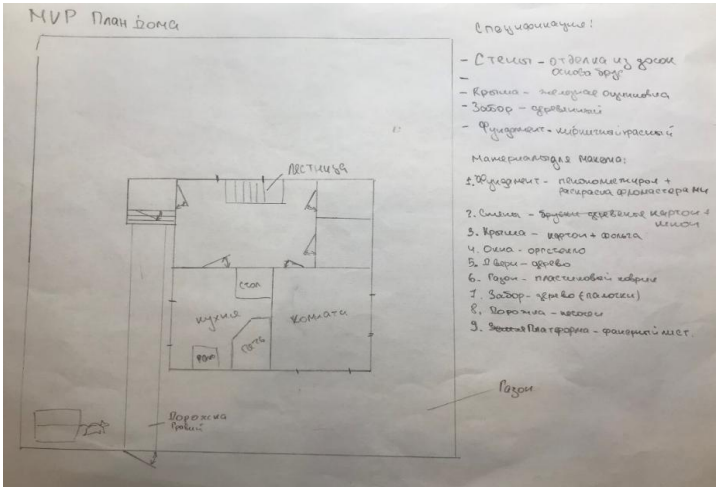
Мы применили следующие инструменты методологии:

– Работа спринтами по две недели. В начале спринта мы задачи на две недели, потом их выполняли. По окончанию спринта мы проводили обзор выполненных и не выполненных задач. Задачи, которые мы не выполнили мы подробно разбирали, выявляли причины и обсуждали действия, которые необходимо предпринять, чтобы на следующий спринт не допустить не выполнение задач. Это называется ретроспектива.



– Scrum (скрам) доска. Этот инструмент нам помогал визуализировать ход выполнения задач. Доска состоит из трех блоков: backlog (бэклог), to do (ту ду), done (дан). В начале спринта мы планировали задачи и записывали их на стикеры, одна задача – один стикер. и размещали их на доске в блоке Backlog. В backlog находятся задачи которые еще не взяты в работу, участник команды может взять в работу любую задачу. Когда участник берет себе задачу в работу, он перемещает стикер с задачей в блок to do, таким образом вся команда видит у кого какие задачи находятся в работе. Когда задача выполнена, ее стикер перемещается в блок done. Цель команды на спринт переместить все стикеры с задачами в done.

Так же работа по методологии Agile подразумевает ежедневные встречи, они проходят в начале рабочего дня и называются stand-up (стэнд ап), на них участники команды кратко рассказывают о ходе выполнения задач и возникших проблемах которые могут помешать выполнить задачи к концу спринта. Но у нас не было возможности встречаться каждый день, поэтому мы встречались только по крайней необходимости, а коммуникацию поддерживали по телефону.



После того как мы договорились о командных правилах и утвердили методику управления проектом, мы преступили непосредственно к созданию макета.

Для создания своего макета я нарисовал план на листе бумаги, далее папа его перерисовал на компьютере, и мы начали его, постепенно, воплощать в жизнь. Мой план и все этапы реализации проекта показаны в презентации.

Для постройки макета дома моей мечты потребовалось много различных материалов. Мы с командой (папой и бабушкой) выбирали материалы, которые достаточно просто найти и использовать.

Так, для фундамента мы взяли пенопласт, потому что он очень объемный. А чтобы цвет фундамента был похож на настоящий – я обклеил его велюровым фетром.

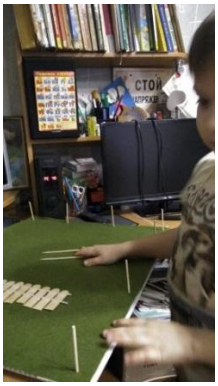
Для стен макета дома я использовал картон, потому что он достаточно плотный и держит форму, а также с картоном легко работать, затем обклеил деревянной рейкой.






Крышу сделал из наждачной бумаги, она внешне похожа на металлическое покрытие для крыши типа профнастила.






Для травы во дворе мы использовали фетр, так как он мягкий и напоминает газон.

Забор сделан из деревянных реек.

Еще я сделал будку для собаки.



Самым увлекательным и длительным этапом в моем проекте стало изготовление макета. Я узнал не только как создавать макет, но и понял, что такое проект, где есть цель и сроки, планирование задач. Новым опытом для меня стала работа в команде в роли лидера.

Во время проекта я научился работать с папой на компьютере и узнал про методологию Agile. А еще мне понравилось работать с картоном, фетром, деревянными реечками.

Я считаю, что мой проект удался, мы достигли цели построить макет в установленные сроки. А самое главное, что нам с папой и бабушкой удалось стать настоящей командой!

Ивина Дарья Юрьевна, 2 класс
МАОУ «Образовательный центр №11» г.Череповец
Руководители:
Шеко Ирина Вячеславовна,
учитель начальных классов,
Ивина Виктория Николаевна,
учитель информатики

Создание игры с элементами дополненной реальности в среде Scratch 3.0

Актуальность: Проникновение виртуального мира в нашу повседневную реальность с каждым днем становится все активнее. Можно прикоснуться к изображению животного на экране смартфона, планшета или ноутбука, и оно оживет: заговорит, потанцует, расскажет о себе. Можно увидеть персонажей мультфильмов или сказочных животных, которые разгуливают рядом с тобой. Мне, например, удалось, не выходя из дома, побывать на Луне, рассмотреть, как двигаются вокруг планеты Земля искусственные спутники, и увидеть, как взлетает космическая ракета.

Проблема: мне было непонятно, как «работает» дополненная реальность, и я захотела в этом разобраться.

Цель моего проекта: создать игру с элементами дополненной реальности в среде Scratch.

Задачи проекта: узнать что такое дополненная реальность; изучить функцию распознавания видео в Scratch, с помощью которой можно создавать элементы дополненной реальности; создать игру.

Предполагаемые результаты:

- создать игру с элементами дополненной реальности в среде Scratch, которая была бы интересна детям моего возраста;
- больше узнать о возможностях среды программирования Scratch.

Что такое дополненная реальность?

Что же такое дополненная реальность? Первое, что приходит в голову - это всем известные мечты о перемещении в какое-то другое пространство через портал или с помощью машины времени. Однако, это далеко не так.

Дополненная реальность — это наложение виртуальных (нереальных) объектов на реальность. Это технология, которая позволяет видеть на смартфонах, планшетах или других устройствах реальный окружающий нас физический мир вместе с добавленными в него виртуальными объектами.

Дополненная реальность позволяет дополнить своё окружение виртуальными объектами, звуками, образами. На виртуальные объекты можно воздействовать (например, прикоснуться на экране планшета к изображению щенка и увидеть, как он завиляет хвостом в ответ);с ними можно сфотографироваться (например, в интересной маске).

Примеры использования дополненной реальности:

1. можно получить информацию о достопримечательностях,
2. посмотреть меню в ресторане,
3. можно открыть дверцу виртуального автомобиля и посмотреть, как он выглядит внутри — отличный вариант для презентации на выставках, благодаря ему не нужно везти на выставку сам автомобиль.
4. можно прикоснуться к модели рыцарских доспехов, провернуть их вокруг своей оси, разобрать на составные части и прочитать информацию о каждой из них.
5. можно примерить на себя маскарадную маску
6. можно примерить на себя платье в виртуальной примерочной.









Дополняя реальный мир виртуальными объектами, AR-технология помогает, развлекает, обучает. Технологии дополненной реальности постоянно совершенствуются, поэтому можно не сомневаться: AR — это технология будущего.

Материалы и инструменты

1.Компьютер с установленной камерой.

2. Среда программирования Scratch 3.0.

Среда программирования Scratch

Scratch придумывался для детей от 8 до 16 лет, но используется людьми всех возрастов. С помощью Scratch вы можете программировать собственные интерактивные истории, игры и анимацию и делиться своими творениями с другими представителями Интернет-сообщества.Среда распространяется бесплатно.

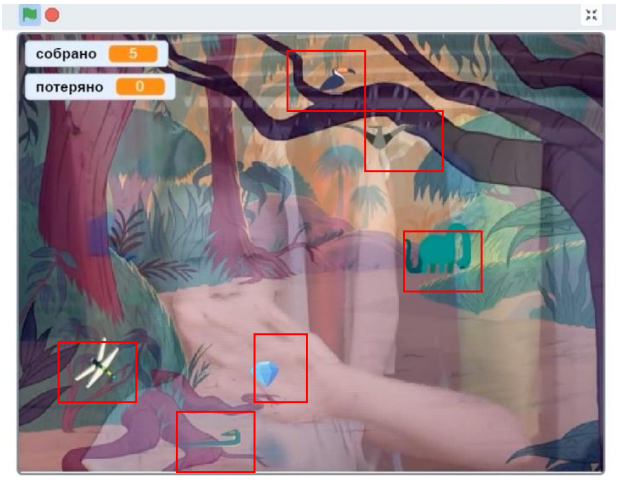
Дополненная реальность в Scratch

Распознавание видео (VideoSensing) — это новое расширение, добавленное в среду программирования Scratch 3.0. Оно использует веб-камеру в качестве датчика для обнаружения движения и цвета.

Функция *Распознавание видео* позволяет создавать свои уникальные миры дополненной реальности, в которых становится возможным управлять спрайтами и другими виртуальными объектами с помощью физических взаимодействий, используя движущиеся объекты из реального мира или определенные цвета, видимые через веб-камеру.

Перед использованием этой функции нужно убедится, что на компьютере установлена веб-камера, и ее можно включать, а также отключать от компьютера.

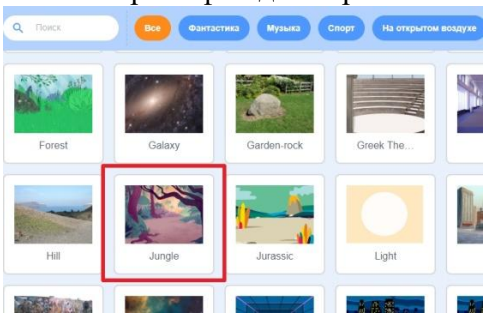
Технология создания



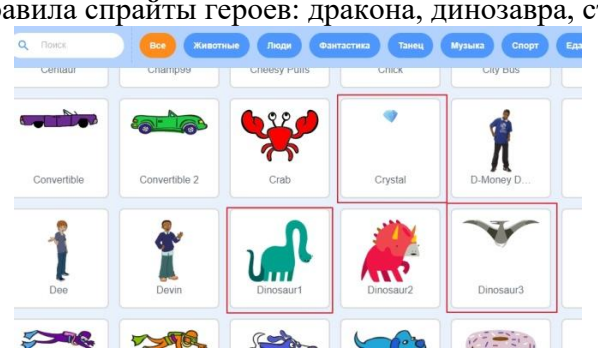
Свою игру я назвала «Охота за кристаллами». Цель игры: собрать все кристаллы, которые появляются в случайных местах тропического леса. Чтобы забрать кристалл, нужно до него дотронуться рукой. При этом игрок сидит на расстоянии от компьютера, и, кажется, что он находится в этом лесу. Кристаллы охраняет дракон. Дракон постоянно летает по лесу. Если во время вашей охоты за кристаллом, дракон заметит ваше движение, он заберет кристалл себе. Тукан следит за охотой и ведет счет. Если игрок соберет 10 кристаллов, тукан сообщает, что игрок победил. А если дракон успел забрать 5 кристаллов, то тукан сообщит,

что игрок проиграл. Счет виден на экране.

1. Сначала я выбрала фон для игры.



2. Добавила спрайты героев: дракона, динозавра, стрекозы, тукана, змеи и кристалла.









3. Запрограммировала спарайты героев.

- Стрекоза: включает камеру в начале игры. Во время игры она сидит на дереве и машет крыльями.



- Динозавр: стоит на дальнем плане и жуёт траву.
- Змея: ползет по лесу.
- Кристалл: всегда находится на переднем плане, не прячется за другие спрайты. Кристалл с помощью функции Распознавание видео реагирует на ваше движение. Если вы направите свое движение точно на кристалл, он проигрывает звук, отсылает сообщение собрано и перемещается в случайное положение.
- Дракон: тоже всегда находится на переднем плане, меняет форму и перемещается случайным образом. Реагирует с помощью функции Распознавание видео на ваше движение. Если ваше движение окажется направленным на дракона, он издаст звук, выведет на экран сообщение «Попался! Этот кристалл мой!» и переместится незаметно в другое положение.
- Тукан: сидит на дереве и машет крыльями.
- Для ведения счета игры я создала две переменные: «собрано» и «потеряно». В начале игры присвоила переменным значение 0. Если игрок забирает, кристалл переменная «собрано» увеличивается на 1, если забирает дракон переменная «потеряно» увеличивается на 1. Когда значение переменной будет больше 9, то раздается победный звук окончания игры и появляется сообщение «Ты выиграл!» и выключается камера. Когда значение переменной «потеряно» будет больше 4, то раздается звук проигрыша и появляется сообщение «Ты проиграл!» и выключается камера.

4. Протестировала игру, исправила ошибки.

Результат работы над проектом

1. Я узнала, что такое дополненная реальность.
2. Изучила функцию распознавания видео в среде программирования Scratch 3.0.
3. Создала в среде программирования Scratch 3.0 игру с элементами дополненной реальности.

Недостатки проекта

1. Не всегда корректно выключается камера и заканчивается игра на развернутом экране.
2. Низкое разрешение картинок
3. Не тестировалась на других компьютерах.

Перспективы развития проекта

1. Планирую сделать заставку для игры и завершающий фон.
2. Поучаствовать с проектом в конкурсах.
3. Познакомиться с другими программами, позволяющими создавать дополненную реальность.

Список использованных источников

1. Голиков Д.В. 42 проекта на Scratch 3 для юных программистов. – СПб.:БХВ-Петербург,2019
2. http://scratch.mit.edu
3. http://helmeton.ru
4. http://vr-j.ru

Коновалов Даниил Владимирович, 11 класс
МОУ «Гимназия №2» г. Вологда
Руководитель:
Осипова Светлана Гурьевна,
учитель математики и информатики

Создание электронного банка заданий и тренажера по задачам КЕГЭ на основе регулярных выражений LibreOffice

В 2020-2021 учебном году были изменены форматы проведения ЕГЭ и ОГЭ по информатике на компьютерный вариант. В связи с этим также поменялись и часть заданий по этим экзаменам. Одним из заданий стало поиск какого-либо слова, его форм или словосочетания в текстовом файле. Однозначно, одним из самых выгодных вариантов стало использование регулярных выражений в текстовых процессорах. Так, задания №10 и №24 КЕГЭ, задание №10 ОГЭ по информатике можно стало решать через применение регулярных выражений. В официальных документах написано, что на КЕГЭ можно использоваться LibreOffice для решения задач.

Просмотрено более 200 интернет-источников и 50 аннотаций печатных изданий. Все источники предлагают изучить ввод и редактирование текста. Лишь некоторые указывают на примитивный поиск слова (текста) и замены его на другой. Только в официальной справке указана таблица, содержащая некоторые регулярные выражения. В течение долгого времени производился анализ наличия задач, которые могли бы помочь подготовиться к компьютерному варианту ЕГЭ, но никакой информации в Интернете найдено не было, кроме некоторых задач, которые были однотипны демонстрационному варианту КЕГЭ 2021 года. В связи с чем было принято решение о создание собственного банка разноуровневых задач на основе регулярных выражений LibreOffice.

При подготовке к КЕГЭ также была выявлена проблема отсутствия электронных тренажеров по подготовке к КЕГЭ, основанных на применение регулярных выражений. Поэтому было принято решение о создание собственного приложения на языке программирования Python с использованием PyQt5 и Qtdesigner.

Что же такое регулярные выражения? Регулярные выражения - формальный язык поиска и осуществления манипуляций с подстроками в тексте, основанный на использовании метасимволов.

Регулярным выражением задается шаблон, по которому происходит поиск в документе. Например, нужно найти только пятизначное число, значение которого заранее неизвестно. Регулярные выражения позволяют искать последовательности символов, которые имеют определенный формат, но не имеют заранее известного значения.

При работе с регулярными выражениями приходится иметь дело с двумя существенно различающимися по своей природе вещами - литералами и метасимволами. Литералы - это обычные символы, то есть те, которые при записи в строке регулярного выражения интерпретируются именно так, как они записаны. Метасимволы интерпретируются при поиске каким-то особым образом, например, "*" задает последовательность любого количества любых литералов.

После анализа алгоритмов работы регулярных выражений текстового процессора Writer офисного пакета LibreOffice, приступил к наработке теоретического материала для будущего разноуровневого банка заданий, названного «КЕНТЕД».

Были продуманы три уровня задач: А (легче ЕГЭ), В (уровень ЕГЭ) и С (выше ЕГЭ). Также были реализованы ответы и решения к заданиям.Примеры решений приведены в таблице ниже.

Маски для решения задач из банка заданий

Уровень А	Уровень В	Уровень С
\b[xX][а-яё]*\b	\b[А-ЯЁ][а-яё]{2}\b	\bТ([а-яё]{2}е|е[а-яё]{2}|[а-яё]е[а-яё])о\b
\b[фФ][а-яё]*\b	\bо[:lower:]*ь\b	\bя\b|\bмы\b|\bты\b|\bвы\b|\bон(а|о|и|)\b
\bэкипаж\b	\bТ[а-яё]м\b	(\.|\!\...|\?)\s\b[А-ЗЙ-яЁа-зй-яё]{7}\b
\bпомещик\b	\bЛ[а-яё]{3}е\b	\b[Б-ДЖЗЙ-НП-ТФ-Щб-джзй-нп-тф-щб](ан[а-нп-яё]|[а-нп-яё]ан)[аеиуыэюяё][.!?]
\bехать\b	\b[А-ЯЁа-яё]*ет[а-яё]*\b	\b[АЕЁИОУЭЮЯаеёиоуэюя][:alpha:]{9}\b
\bлошадь\b	\bкрасив(ый|ого|ому|ым|ом|ая|ой|ую|а|о|)\b	^([:print:]|[:cntrl:]){900,1000}$
\bони\b	\b[Пп]омещик(|у|ом|е|а|)\b	[:digit:]{3}
\bпо[а-яё]*\b	\b[А-ЯЁ][а-яё]{4}\b	\u0027
\bнор[а-яё]*\b	\bА[а-яё]е[а-яё]ь\b	[:alpha:]{5}!$
\b[яЯ][а-яё]*\b	\b[:alpha:]{10}\b	^.*$

Далее были проанализированы различные возможности для реализации электронного банка заданий: разработка сайта, размещение файла с материалами в файлообменнике (текст, презентация, база данных), разработка справочной системы.

Следуя задачам разработки банка заданий для школьного возраста (разный уровень владения ПО), наличия и отсутствия возможности выхода в Интернет (сайт, фаайлообменник), компактности материала была выбрана программное средство HelpNDoc Version: 7.1.1.256 как оптимально удовлетворяющая запросу разработки учебных курсов. Эта оболочка должна обладает простым интерфейсом, удобной навигацией, поисковыми возможностями.

Таким образом, был создан разноуровневый банк заданий «КЕНТЕД», основанный на применение регулярных выражений. Также на данный банк заданий был получен знак 100% авторства[4].

Затем началось создание электронного тренажера, получившего назавание «Kented».

Электронным тренажером по решению задач является приложение, содержащее подготовленные задачи по соответствующей теме знаний, обеспечивающее творческое и активное овладение обучаемыми умениями и навыками в этой области. Образовательный тренажер отличается индивидуальными заданиями, нацеленныи на подготовку к ЕГЭ и ОГЭ,

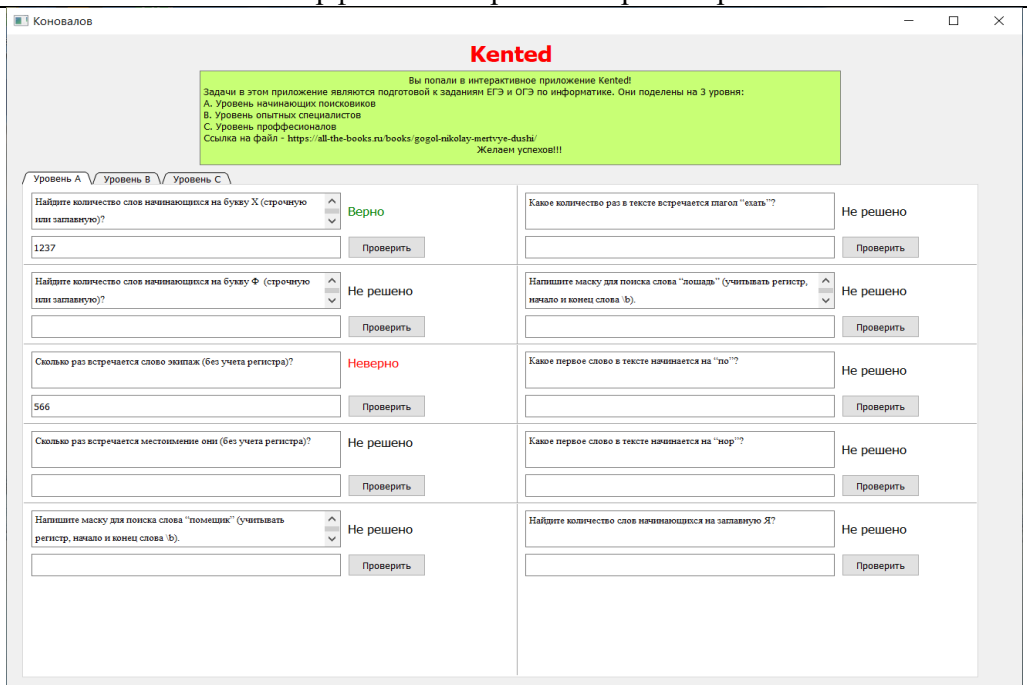
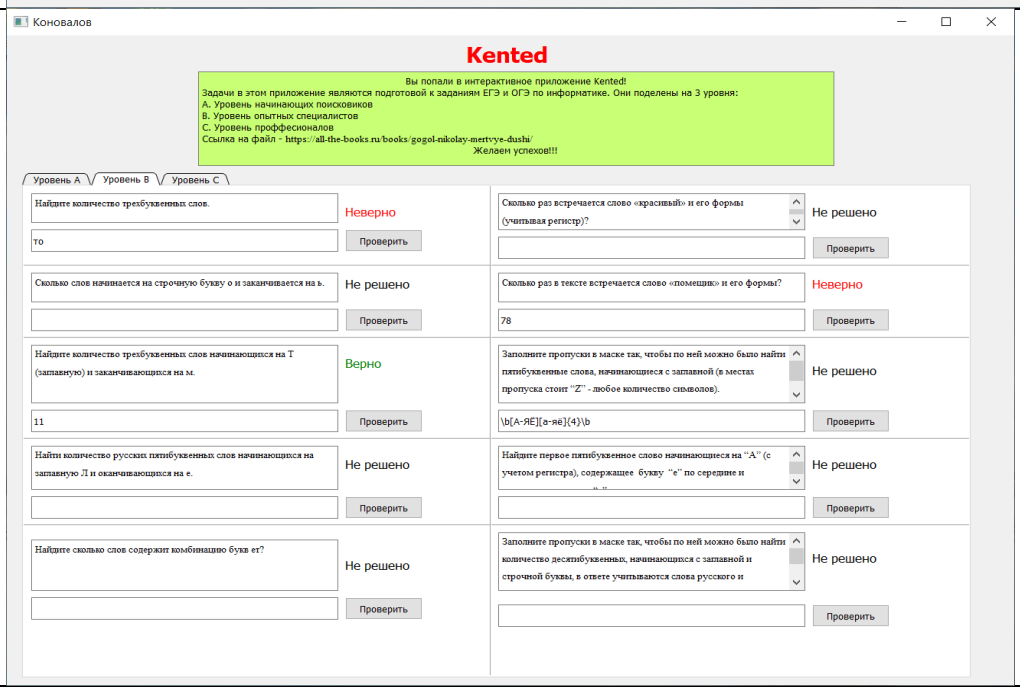
качеством технического исполнения, наглядностью, логичностью и простотой изложения.

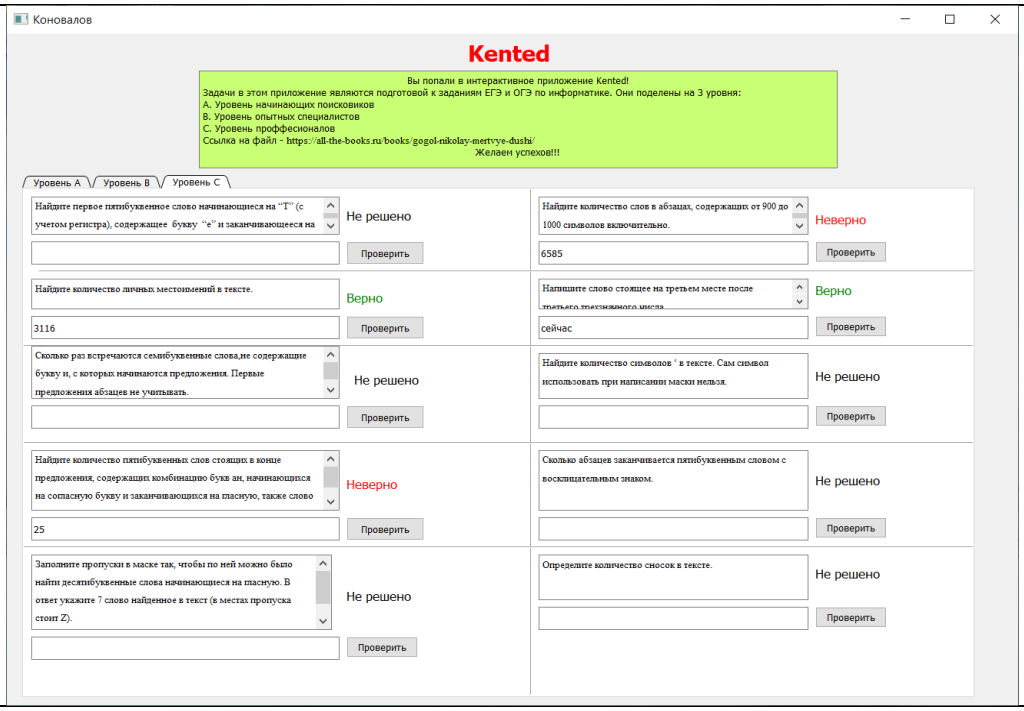
Были проанализированы различные возможности для реализации тренажера: разработка сайта, написание обучающе-тестирующей программы на языке программирования, размещение файла с материалами в файлообменнике (текст, презентация, база данных).

Исходя из того, чтобы пользоваться тренажером могли учащиеся разного уровня владения ПО, наличия и отсутствия возможности выхода в Интернет (сайт, фаайлообменник), компактности материала был выбран вариант сделать тренажер на языке программирования Python с использованием PyQt5 и его расширения Qtdesigner, так как они как они оптимально удовлетворяли запросу разработки тренажера. Эта система обладает простым интерфейсом, возможностью создания удобной навигации и использования тестирующей системы.

После выбора платформы для реализации, был произведен анализ алгоритмов работы Qtdesigner[1]. Создан электронный тренажер «Kented».

Элементы интерфейса электронного тренажера «Kented»

Уровень А	
Уровень В	

Уровень С	

Два созданных продукта было решено объединить в один комплекс КЕНТЕД, нацеленный на подготовку учащегося к заданиям КЕГЭ и ОГЭ, основанных на применение регулярных выражений.

Данное учебное пособие и тренажер использовались на уроках информатики при подготовке к ОГЭ учащихся 9-х классов (уровень сложности – Класс А), 62 ученика и учащихся 11-го класса (профиль — информатика), 18 учеников.

Апробация преследовала следующую цель: проверить эффективность применения комплекса для подготовки к решению задач текстового поиска в рамках КЕГЭ, а также ОГЭ по информатике.

Для апробации были выбраны группы задач, уровня КЕГЭ и ОГЭ с электронных ресурсов [2], [3]. Были проведены 2 среза:

1. на основе школьной программы до изучения комплекса КЕНТЕД: информационный поиск средствами операционной системы + программирование (обработка символьной информации);
2. на основе применения с регулярных выражений после работы с комплексом КЕНТЭД: работа с электронным пособием + практикум на тренажёре.

Сравнительный анализ скорости решения задач КЕГЭ и ОГЭ

Целевая аудитория	Кол-во участников	Типы заданий согласно спецификации контрольных измерительных материалов для проведения в 2021 году единого государственного экзамена и основного государственного экзамена по информатике и ИКТ	Среднее время, потраченное 1 учащимся на решение 1 задачи, (мин.)	
			До изучения комплекса КЕНТЭД	После работы с комплексом КЕНТЭД
11 класс, технологический профиль	18	КЕГЭ №10	8	3
11 класс, технологический профиль	18	КЕГЭ №24	23	5
9 классы, базовый уровень	62	ОГЭ №10	8	6

Значительно выросла скорость решения задач, особенно КЕГЭ №24. Время написания, тестирования программы по обработке символьных величин на языке программирования заведомо больше времени написания маски регулярного выражения даже с запуском для нескольких случаев у всех учащихся.

Результирующий срез по экзаменационным материалам показал 100% успеваемость и 82% качество с заданиями ОГЭ №11, КЕГЭ №10, КЕГЭ №24.

В ходе выполнения работы были достигнуты следующие результаты. Проведен анализ литературных и интернет-источников по теме регулярных выражений. Изучены регулярные выражения LibreOffice, рассмотрели принципы их работы. Были проанализированы задания КЕГЭ на возможность использования регулярных выражений для решения. Создан уникальный материал, который был использован при разработке электронного тренажера «Kented» и банк разноуровневых задачи «КЕНТУД» для тренировки навыка поиска слов и словосочетаний в тексте с применением регулярных выражений LibreOffice. Получен знак 100% авторства на банк разноуровневых задач.

Создан уникальный материал, который был использован при разработке тренажера и банка заданий. Спроектировано и разработано электронное учебное пособие «КЕНТЕД» для учащихся, содержащее теоретическую информацию и практический материал, а также ответы для самоконтроля.

Данная работа индивидуальна, так как подобной информации в Интернете больше нет.

Список использованных источников

1. Qt 4.5: Руководство по Qt Designer | Документаци. – Режим доступа: http://doc.crossplatform.ru/qt/4.5.0/designer-manual.html
2. ЕГЭ по информатике. – Режим доступа: https://kpolyakov.spb.ru/school/ege.htm
3. Решу ЕГЭ по информатике. – Режим доступа: https://inf-ege.sdamgia.ru/
4. Проверка текста на уникальность онлайн. – Режим доступа: https://text.ru/

Корнилов Георгий Александрович, 2 класс
МАОУ «Образовательный центр №11» г.Череповец
Руководители:
Шеко Ирина Вячеславовна,
учитель начальных классов,
Серебрякова Светлана Владимировна,
учитель начальных классов

Робототехника для жизни «Lego для Lego»

Робототехника в современном мире встречается во всех сферах жизни общества: медицина, сельское хозяйство, военное дело, быт и др. Также робототехника широко распространена как предмет развлечения и домашней автоматизации, примером этому служат роботы пылесосы, гиды в музеях, няни, газонокосилки и т. д. Для детей компания LEGO выпускает конструкторы для самостоятельного создания различных автоматизированных устройств и роботов.

Я занимаюсь конструированием из LEGO с двухлетнего возраста. Первый мой конструктор был LEGO DUPLO – крупные детали, безопасные для маленьких детей. В 4 года родители купили мне первый набор из серии LEGO City – стандартные детали. Сборка различных конструкций по стандартным инструкциям довольно быстро наскучила, и я стал придумывать собственные модели, включая воображение и применяя собственные идеи. Постепенно я перешел на конструирование из деталей LEGO Technic. Это более сложный конструктор, но при этом он позволяет создавать технически сложные конструкции. В этом году я начал заниматься в кружке робототехники на базе «Кванториум». Там я подробно познакомился с конструктором LEGO mindstorms и начал создавать свои первые программы.

Актуальность: Занятия конструированием и робототехникой позволяют детям

развивать внимание, сообразительность, память, мелкую моторику. Происходит изучение основ техники и механики, простых машин. Сборка и программирование роботов

учат детей формулировать задачи и методы их решения.

Объект разработки: Программируемый механизм сортировщик деталей LEGO (далее робот-сортер).

Методы разработки:

- конструирование механической части с использованием деталей LEGO Technic.
- моделирование узлов в среде разработки LEGO Digital Designer.
- разработка блок схемы (алгоритма) работы робота.
- написание программы в среде программирования LEGO mindstorms EV3.

Цель работы: Создать модель робота - сортировщика облегчающего трудоемкую работу по сортировке деталей LEGO по цветам.

Задачи: раскрыть понятие «робототехника»; познакомиться с историей робототехники; собрать робота сортировщика; написание программ работы робота; проверка работы робота и устранение недочетов.

Робототехника – отрасль машиностроения, занимающееся разработкой, созданием, эксплуатацией машин и устройств, запрограммированных на самостоятельное выполнение конкретных задач.

В зависимости от целей и области применения различают различные виды робототехники: космическая, бытовая, промышленная, медицинская и т.д.

Первые механические устройства, которые можно назвать родоначальниками роботов создавались еще в Древнем мире (летающий деревянный голубь, жестикулирующая статуя и т.д.). Однако действительно выдающиеся достижения в робототехнике были достигнуты в 20-м веке. Первые роботы в современном понимании были созданы 1950-х годах был представлен первый программируемый робот, выполняющий сложные задачи на сборочной линии автомобилей General Motors.

В 1987 году была создана Международная федерация робототехники для содействия в проведениях исследований и разработок в области робототехники по всему миру.

Сегодня понятие робототехники близко к понятиям искусственный интеллект, машинное обучение. В современной жизни человек уже использует роботов во всех сферах своей деятельности. В большинстве своём роботы являются не заменимыми помощниками, но не стоит полностью полагаться на роботов! Так как «Человек управляет машиной , а не машина человеком» **.**

Выделяют шесть общих задач робототехники:

1. Перемещение - передвижение в любой среде
2. Ориентация - осознавать свое местоположение
3. Манипуляция - свободно манипулировать предметами окружающей среды
4. Взаимодействие - контактировать с себеподобными
5. Коммуникация - свободно общаться с человеком
6. Искусственный интеллект - робот должен самостоятельно решать как ему выполнить команду человека

Робот-сортировщик представляет собой единый механизм, управляемый программируемым контроллером. Детали для сортировки, загружаются в бункер, далее по конвейерам с разной скоростью движения поступают к датчику цвета. Разная скорость работы конвейеров необходима для того, чтобы упорядочить расположение деталей перед датчиком цвета. После определения цвета детали происходит смещение приемного бункера и деталь падает в соответствующий контейнер. В данном проекте реализована сортировка деталей по двум цветам, остальные детали будут поступать в общую часть приемного бункера.

Основные части робота:

- каркас
- бункер для загрузки деталей
- подающий конвейер
- основной конвейер
- датчик распознавания цвета- приемный бункер (3 секции)

- блок управления.

Общая схема робота-сортировщика представлена на рис.1.

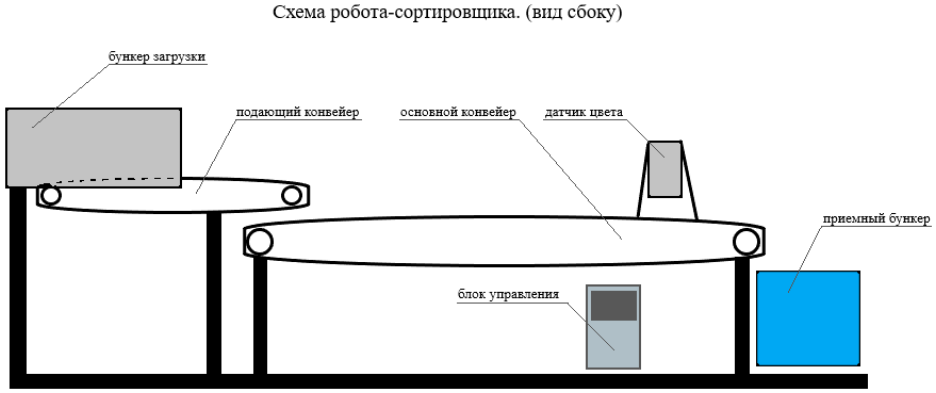


Рис.1 Схема робота-сортировщика.

Первый этап. Для того, чтобы начать сборку было необходимо разработать алгоритм работы. Алгоритм работы представлен на рисунке 2.

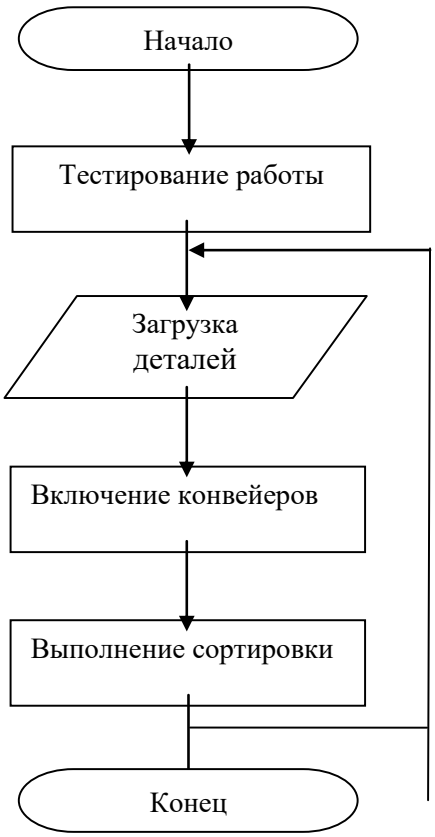


Рис.2 Алгоритм работы робота.

Второй этап. Сборка механических частей и проверка работы каждого узла в отдельности.

На данном этапе производится сборка каждого элемента отдельно.

Третий этап. Объединение частей робота на одном каркасе. Исправление недочетов сборки.

Четвертый этап. Составление программы блока управления в программной среде LEGO mindstorms EV3. Отдельно составляются программы для всех частей робота.

Первая программа - тестирование работы, это необходимо для проверки исправности

всех частей перед началом работы.

Вторая программа – включение конвейеров.

Третья программа – определение цвета и смещение контейнера.

Четвертая программа – управление запуском остановкой робота и звуковое сопровождение действий.

Пятый этап. Объединение всех частей программы в одну. Тестирование работы.

Шестой этап. Выявление недочетов в работе. Отладка.

Одним из главных элементов всего робота является блок управления LEGO mindstorms EV3. В него загружается программа работы робота, подключаются моторы и датчики, которыми он управляет. Блок имеет четыре входа (для подключения датчиков) и четыре выхода (для подключения моторов). На рисунке 3 представлены подключаемые датчики и моторы.

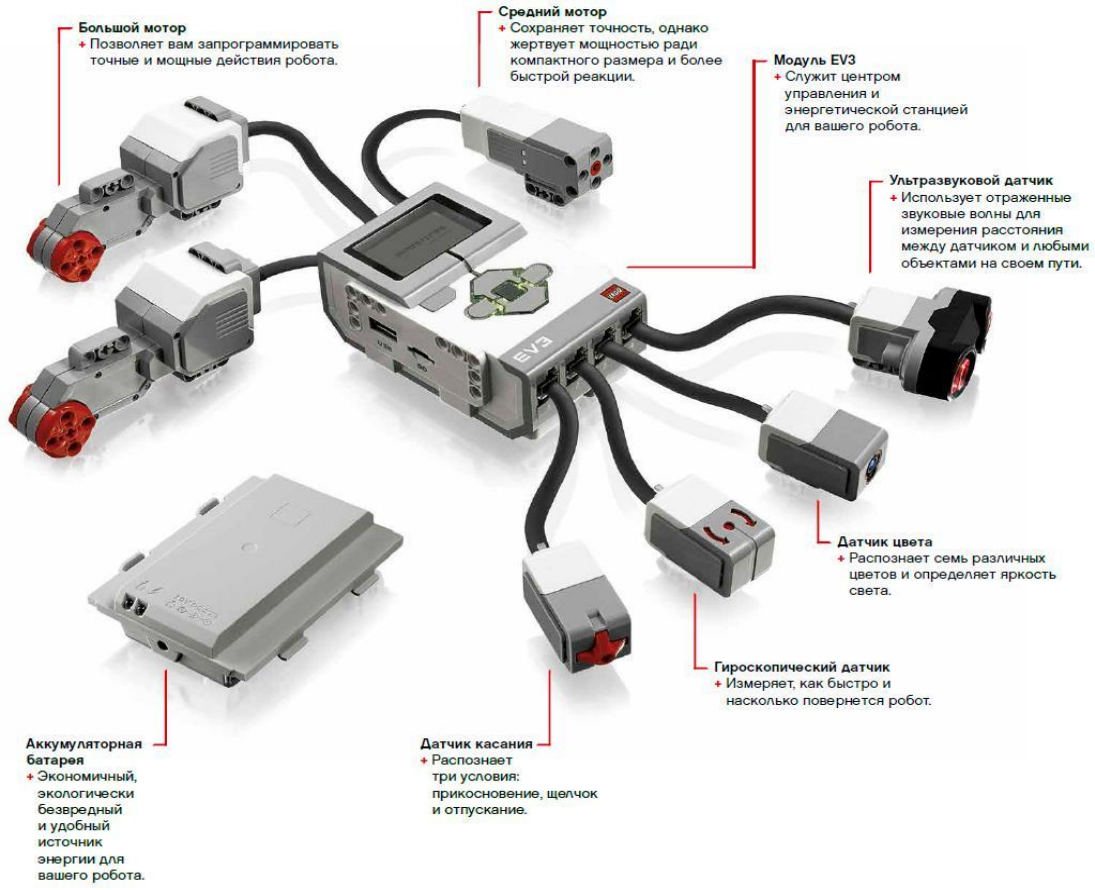


Рис 3 Описание подключаемых элементов

Первая программа. Тестирование работы, это необходимо для проверки исправности всех частей перед началом работы.

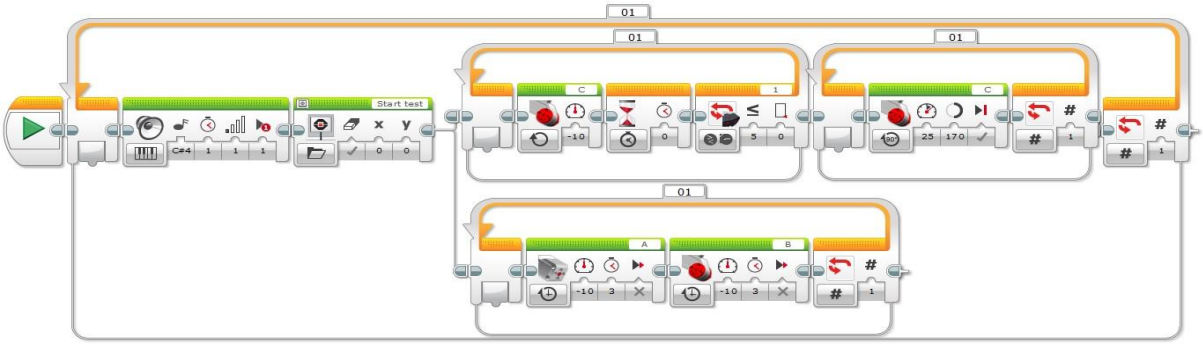


Рис 4 Первая программа.

Вторая программа. Третья программа. Включение конвейеров в рабочий режим. Определение цвета и смещение контейнера.

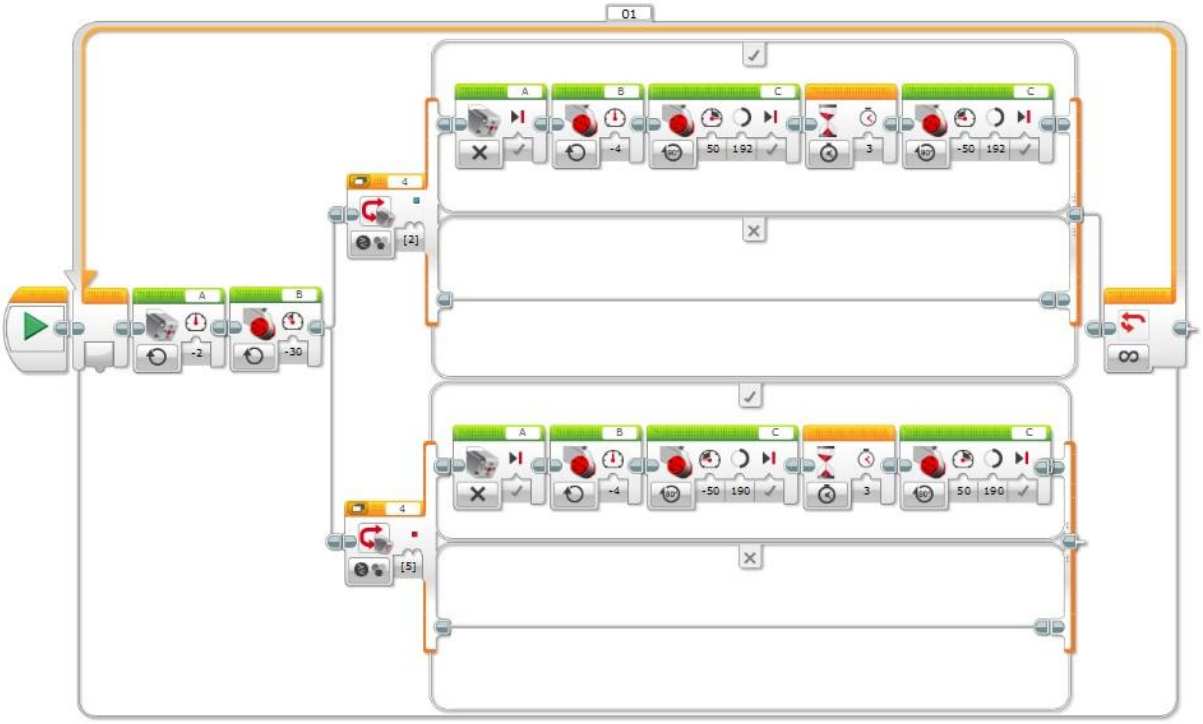


Рис 5 Вторая и третья программы.

Четвертая программа. Управление запуском остановкой робота и звуковое сопровождение действий.

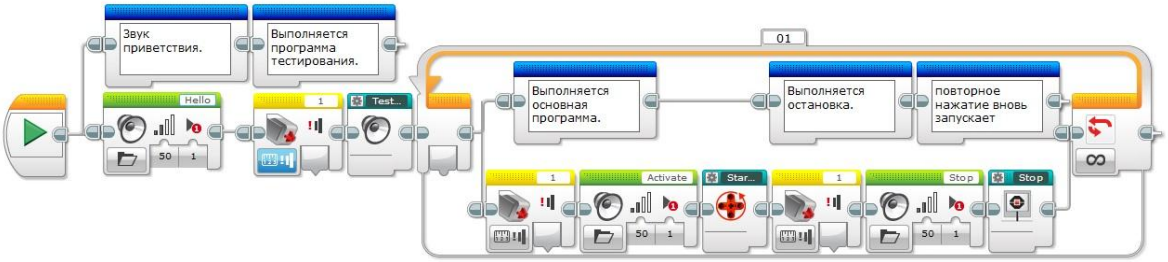


Рис 6 Четвертая программа.

В ходе выполнения проекта, были изучены:

- принципы конструирования сложных узлов и механизмов из деталей Lego
- методы поэтапной разработки проекта
- блоки управления программной среды LEGO mindstorms EV3.

Создание роботов, механизмов и других устройств способно облегчить жизнь человека. При правильном подходе возможно упростить почти что любую задачу.

Список использованных источников

1. Андреас Штадлер «Моя книга о LEGO EV3»
2. Инструкции по сборке LEGO® MINDSTORMS Education EV3. Схемы сборки.
3. Руководство пользователя (EV3 education)

Куклина Виктория Андреевна, 2 класс
МАОУ «Образовательный центр №11» г.Череповец
Руководители:
Шеко Ирина Вячеславовна,
учитель начальных классов,
Серебрякова Светлана Владимировна,
учитель начальных классов

Использование эффекта рычага в повседневной жизни

Цель: узнать, как используется рычаг.

Задачи: узнать, что такое рычаг; рассмотреть модель рычага, проверить эффекта рычага; узнать, где можно использовать рычаг в повседневной жизни.

Как передвинуть большой камень? Этот вопрос не давал мне пока в деревне. Я пробовала его толкать, пинать и даже откапывать. Видя мои напрасные усилия, дедушка сказал: «Подожди!». «Сейчас я тебе покажу». Он пошёл за поленом и доской. Взял лопату и начал убирать землю у камня, подкапывать его. Я спросила: «Зачем он это делает?». «Сейчас увидишь» - ответил он.

Дедушка поставил большое полено недалеко от камня, подсунул под камень доску, так чтобы доска опиралась на полено и сказал: «Садись на доску с противоположной стороны!». Я села и под моим весом доска стала опускаться вниз, приподнимая другим своим концом камень. Это было удивительно! И мы решили продолжать дальше. Оказалось, что первоначальное положение для передвижения камня было выбрано не удачно. Поэтому, взяв лопату, дедушка стал подкапывать камень с другой стороны. Мы снова установили полено (опору), подсунули под камень доску (именно для этого нужно было подкопать камень) так, чтобы она опиралась на полено и я села на край доски. Но оказалось, что моего веса мало, чтобы доска опустилась на землю. Тогда мне на помощь пришла подруга Вероника. Вместе мы легко опустили доску до земли и камень приподнялся вверх. Тогда дедушка подставил под камень палку, чтобы тот не упал обратно на землю. И дал нам команду передвинуть опору ближе к камню и как можно дальше подсунуть под него доску. Мы всё сделали. Теперь оставалось только своим весом сесть на противоположный конец доски и поднять камень. И опять всё получилось. Камень поднялся ещё больше. Дедушка вновь подставил палку под камень, а мы передвинули опору и подсунули как можно дальше доску. Наш эксперимент продолжался ровно до тех пор, пока камень во время очередного подсовывания под него доски, не соскользнул с неё и не упал обратно на землю.

Мы конечно ужасно огорчились, что наши усилия оказались напрасными. Но тут дедушка сказал: «Смотрите, сейчас я вам покажу, как работает правило рычага». И дедушка соорудил качели, какие бывают на детских площадках.

Простейший рычаг представляет собой перекладину, имеющую точку опоры и возможность вращаться вокруг нее. Качающаяся дощечка, лежащая на круглом основании, вот самый наглядный пример. Стороны перекладины от краев до точки опоры называются плечами рычага.

Уже в V тысячелетии до н. э. в Месопотамии использовали принцип рычага для создания равновесных весов. Древние механики заметили, что, если установить точку опоры ровно под серединой качающейся дощечки, а на ее края положить грузы, вниз опустится тот край, на котором лежит более тяжелый груз. Если же грузы будут одинаковы по весу, дощечка примет горизонтальное положение. Таким образом, опытным путем было обнаружено, что рычаг придет в равновесие, если к равным его плечам приложить равные усилия.

А что, если сместить точку опоры, сделав одно плечо более длинным, а другое коротким? Именно так и происходит, если длинную палку подсунуть под тяжелый камень. Точкой опоры становится земля, камень давит на короткое плечо рычага, а человек на длинное. И вот чудеса! тяжеленный камень, который невозможно оторвать от земли руками, поднимается. Значит, чтобы привести в равновесие рычаг с разными плечами, нужно

приложить к его краям разные усилия: большее усилие к короткому плечу, меньшее к длинному.

Где применяется рычаг в жизни?

Очевидно, еще в глубокой древности люди заметили, что отломить с дерева ветку легче, если нажать на ее конец, а палка поможет приподнять с земли тяжелый камень, если поддеть его снизу. Причем чем длиннее палка, тем легче сдвинуть камень с места. И ветка, и палка являются простейшими примерами применения рычага, принцип его действия люди интуитивно понимали еще в доисторические времена. Большинство древнейших орудий труда мотыга, весло, молоток с ручкой и другие основаны на применении этого принципа.

Эти механизмы были придуманы для того, чтобы облегчить труд и дать возможность выполнять такие действия, для которых физической силы человека явно недостаточно.

Знаменитые египетские пирамиды и по сей день остаются самыми грандиозными сооружениями на Земле. До сих пор некоторые ученые выражают сомнение в том, что древним египтянам было под силу возвести их самостоятельно. Пирамиды строили из блоков весом около 2,5 т, которые требовалось не только перемещать по земле, но и поднимать наверх. Неужели такое было возможно без использования двигателей?

Да, утверждает итальянский исследователь, нашедший при раскопках храма остатки оригинального деревянного приспособления. Обвязанные веревками огромные блоки поднимали с помощью нескольких деревянных рычагов. Нажимая на длинные плечи каждого рычага, строители прикладывали достаточную силу, чтобы поднять камень на высоту своего роста.

Выходит, даже самое незначительное усилие позволяет манипулировать грузами огромной массы, если оно прикладывается к рычагу достаточной длины.

Положение точки опоры на рычаге является решающим для определения его вида. Различают рычаги первого рода, где точка опоры располагается между точками приложения сил, и рычаги второго рода, где точки приложения сил расположены по одну сторону от точки опоры. Рычаги первого рода называются также двуплечими. Чтобы уравновесить такой рычаг, силы, приложенные к его плечам, должны быть направлены в одну сторону, в противном случае рычаг будет вращаться вокруг точки опоры. Примерами рычагов первого рода являются равновесные весы и безмен, колодезный журавль, ножницы, шлагбаум, детские качели-качалки, пассатижи, весло, лопата, консервный нож.

Ярким примером рычага служит колодец Журавль. Ведро с водой на веревке закреплено на длинном плече перекладины, а усилие прикладывается к плечу гораздо более короткому. В результате перемещение короткого плеча на небольшое расстояние дает возможность вытащить ведро из глубокого колодца и поднять его достаточно высоко.

Весло также работает по принципу рычага: прикладывая меньшее усилие на длинном плече ручке весла, гребцы получают большее усилие на коротком.

Ножницы – это составной рычаг, с помощью которого можно резать бумагу, ткань и др. Они развивают мощное режущее действие очень близко к месту крепления. Нагрузка - сопротивление материала лезвиям.

Плоскогубцы – это составной рычаг, т.е. пара простых рычагов, соединённых в точке опоры. Нагрузка – сопротивление предмета захвату инструментом.

Гвоздодёр. Усилие ручки увеличивается и вытаскивает гвоздь. Нагрузка – сопротивление гвоздя.

Одноплечие рычаги, или рычаги второго рода, устроены иначе. Теперь обе силы приложены к одному плечу, но направлены в разные стороны. Самым простым примером такого рычага является тачка. Ее точка опоры колесо. Груз расположен в емкости, находящейся сразу за колесом, и сила тяжести направлена вниз. Человек, везущий тачку, направляет свое усилие вверх, прикладывая его у края конструкции, т. е. к ручкам.

Закон, выведенный Архимедом, справедлив и в этом случае. Таким образом, чем ближе к точке опоры расположена нагрузка и чем дальше от точки опоры приложена сила, тем меньшее усилие требуется для уравновешивания нагрузки.

Примерами рычага второго рода также является открывалка – давление на ручку преодолевает сопротивление крышки бутылки; щипцы для орехов – составной рычаг. Нагрузка – сопротивление скорлупы.

Простейшие рычаги первого и второго рода являлись важнейшими деталями множества механизмов на протяжении нескольких тысячелетий.

Таким образом, мы узнали, что большинство созданных человеком механизмов основано на применении простых и составных рычагов.

Проведя исследование, мы пришли к выводу, что зная правила работы рычага, можно поднимать тяжёлые предметы, прикладывая минимальные усилия.

Список использованных источников

1. http://altpp.ru/izobretenie-izmenivshie-istoriyu-chelovechestva/rychag.html
2. https://www.mann-ivanov-ferber.ru/assets/files/bookparts/the_new_way_things_work/kak_vse_ustroeno.pdf

Макаров Фёдор Алексеевич ,4 класс
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №17» г. Череповец
Руководитель:
Исава Светлана Васильевна,
учитель начальных классов

Исследовательский проект
«Как человек подчинил себе реки: история от водяного колеса до гидроэлектростанции»

Этим летом во время поездки в г.Самару я проезжал по плотине Жигулевской ГЭС на р.Волга. Меня очень впечатлило это грандиозное сооружение и мне захотелось узнать, как устроена гидроэлектростанция.

В своей работе я бы хотел представить краткую информацию об истории гидроэнергетики, принципе работы и устройстве ГЭС, основные характеристики и особенности различных ГЭС в России и мире. А также изготовить и продемонстрировать действующий макет гидроэлектростанции.

Цель работы:

Изучение принципа работы гидроэлектростанции за счет превращения энергии воды, изготовление модели ГЭС.

Задачи: изучить понятия кинетической и потенциальной энергии тела, а также механизм превращении энергии; узнать историю гидроэнергетики; изучить устройство ГЭС и основные параметры ее работы для изготовления действующей модели; ознакомиться с основными характеристиками и особенностями различных гидроэлектростанций мира.

История гидроэнергетики

Сейчас уже сложно определить, когда именно человеку удалось подчинить себе воду. Первые упоминания приходятся на 4 век до нашей эры.

Многообразие задач, которые были подвластны водяной мельнице, сложно сосчитать. С ее помощью изготавливали бумагу и ковали железо, пилили бревна и варили пиво.

Одной из первых гидроэлектростанций в мире стала ГЭС на Ниагарском водопаде, построенная в 1881. Ее мощность тогда позволяла запитать 16 осветительных ламп. Семь лет спустя в США насчитывалось уже более 200 ГЭС.

Принято считать, что первой российской гидроэлектростанцией была Зыряновская ГЭС, построенная в 1892 году. Располагалась она на Алтае, на реке Березовка, а ее четыре турбины вырабатывали 200 кВт мощности.

С 1930 по 1990 года в СССР был построен целый ряд крупных гидроэлектростанций (Саяно-Шушенская, Красноярская, Братская, Усть-Илимская, Волжская), а наша страна вышла на второе место по установленной мощности после США. Сегодня в России насчитывается 188 ГЭС из них 14 ГЭС мощностью свыше 1000 МВ.

В начале 21 века гидроэнергетика обеспечивает до 20% электроэнергии в мире.

Наиболее активно ведет строительство гидроэлектростанций Китай.

Основы гидроэнергетики: Что такое энергия тела. Виды механической энергии.

Энергия характеризует способность тела совершать работу. Существует 2 вида механической энергии тела – потенциальная и кинетическая.

Потенциальная энергия Еп (от греческого слова «потенция», что означает «возможность») — это «потенциал» энергии, возможная энергия в случае движения тела.

Кинетическая энергия Ек (от греческого слова «кинетикос», что означает «относящийся к движению») — это энергия от «работы» тела в движении (когда тело двигается).

Тело одновременно может обладать и потенциальной и кинетической энергией и они могут переходить одна в другую.

Например:

Яблоко, висящее на ветке яблони, обладает потенциальной энергией. Когда яблоко начинает падать, оно и имеет как потенциальную, так и кинетическую энергию. Но, чем ближе оно приближается к земле, тем больше потенциальной энергии переходит в кинетическую. Это продолжается до тех пор, пока оно не достигнет земли, и вся энергия не превратится в кинетическую. В этом суть принципа превращения энергии.

Принцип работы гидроэлектростанции.

На гидроэлектростанциях для выработки электрической энергии используют энергию падающей воды. Если на реке построить плотину, которая перекроет движение воды реки, то уровень воды перед плотиной будет намного больше чем после нее.

Принцип работы гидроэлектростанции довольно прост – на нижнем уровне устанавливают турбину и направляют на ее лопатки поток воды с верхнего уровня. Под действием силы падающего водяного потока турбина начнет вращаться, приводя в движение ротор электрического генератора, который вырабатывает электричество.

Таким образом, в основе работы гидроэлектростанции лежит принцип превращения энергии.

Построив ГЭС, люди используют энергию падающей воды для получения электроэнергии.

Как устроена ГЭС: конструкция и составляющие гидроэлектростанции.

Основным сооружением, без которого не сможет работать ГЭС, является **плотина** (дамба). Главное предназначение плотины – целенаправленное перекрытие речного русла с перенаправлением водотока в направлении гидроэлектростанции.

Для прохождения судов через плотину в ней предусмотрены **шлюзы.**

Одним из центральных помещений гидроэлектростанции является **машинный зал**, в котором размещается оборудование. В зале на специальной бетонной основе размещается целая система **гидроагрегатов**, которые в свою очередь состоят из **гидротурбин и генераторов** тока. Поток воды, подводимый к турбинам, заставляет лопасти крутиться, в результате чего генераторы начинают вырабатывать ток. Работой гидротурбин и электрогенераторов управляет дежурная смена операторов из другого помещения, расположенного в здании ГЭС.

Безаварийную круглосуточную работу ГЭС обеспечивает **система управления и контроля станции.** В состав гидроэлектростанции входит дополнительное оборудование – **трансформаторная подстанция и распределительные устройства** для передачи электрического тока на дальние расстояния.

Рыбные лестницы, «дружелюбные» турбины или как рыбе пройти через плотину

Как известно, проход рыбы через гидросооружения небезопасен: часть рыб получает повреждения и гибнет.

Для того чтобы помочь рыбам преодолевать подобные препятствия человечество начало строить специальные водные пути еще в 19 веке. Тогда конструкции были крайне примитивны и представляли из себя подобие лестниц, выстроенных из плотно связанных между собой веток и деревьев.

В 1837 году **«рыбная лестница»** была впервые запатентована владельцем лесопильного завода в Канаде. Завод получал энергию от плотины. Он понимал, что искусственное сооружение на реке мешает передвижению рыб и негативно сказывается на рыбном промысле людей, живущих выше по течению. Но он не стал отказываться от своих планов по возведению плотины, заботливо предоставив рыбе отдельный путь.

После этого по всему миру стало появляться множество рыбных путей. Суть лестничного подъемника очень проста. На реке создаются ступени относительно небольшой высоты, на которые запрыгивает рыба и таким образом поднимается вверх по течению.

Для преодоления самых высоких плотин используют **«рыбный лифт».** Рыба накапливается у нижней части плотины в специальной зоне сбора. Затем ее с помощью подъемных устройств транспортируют наверх и направляют в сливной желоб, который открывает рыбе путь к верхнему уровню плотины.

Чтобы сделать ГЭС более безопасными для рыбы, гидроэнергетики используют не только проверенные методы (строят специальные рыбоходы), но и ищут новые. Например, разрабатывают специальные **«дружелюбные» турбины.** Такие турбины обладают улучшенными пропускными характеристиками. Конструкцию турбины усовершенствовали так, чтобы обеспечить нужное давление воды при прохождении рыбы через турбину и уменьшить ее контакт с деталями оборудования.

Мощность ГЭС. ГЭС различаются по мощности вырабатываемой электроэнергии.

Единица измерения мощности электрического тока - Ватт (Вт).

Мощность ГЭС измеряется в Мега Ваттах (МВт) – это 1 миллион Ватт (1 000 000 Вт).

Для сравнения: мощность одной электрической лампочки – 100 Вт,

1МегаВатт требуется, чтобы загорелись 10 000 лампочек (для освещения 14 многоэтажных домов)

Мощность самых больших ГЭС измеряется тысячами МегаВатт.

ГЭС мощностью в 1000 МВт может обеспечить электроэнергией 14 тысяч многоэтажных домов, что соответствует 10-ти таким же городам, как Череповец.

Самая большая ГЭС в мире. Одна из самых уникальных строек в истории человечества — ГЭС «Три ущелья» в провинции Хубэй, которая является тяжелейшим сооружением на планете: вес плотины

Одна из самых уникальных строек в истории человечества — ГЭС «Три ущелья» в провинции Хубэй, которая является тяжелейшим сооружением на планете: вес плотины составляет около 65,5 млн. тонн. Располагается объект на реке Янцзы. На полную мощность ГЭС заработала в середине лета 2012 г.

«Три ущелья» отметились еще одним рекордом – самое масштабное переселение за всю историю человечества. Чтобы заполнить плотину, было переселено 1,3 млн. местных жителей.

Плотина повлияла не только на жизнь Китая, но и всей планеты. Один из наиболее примечательных фактов — влияние на вращение Земли вокруг своей оси. Как отмечают специалисты NASA, из-за образовавшегося водохранилища, площадью 1000 кв. км и общей емкостью 39 куб. км, сутки стали длиннее на 0,06 микросекунд.

Со 2-ого по 4-ое место в рейтинге самых мощных ГЭС в мире занимают плотины, которые построены в Южной Америке: в Бразилии, Венесуэлле и Парагвае. Тукуруйская ГЭС в Бразилии имеет длину 11 км (для сравнения такую же длину имеет пр. Победы в городе Череповце).

На почетном 5-м месте располагается российская Саяно-Шушенская ГЭС на реке Енисей. Уникальная арочная плотина станции высотой 242 м — самая высокая плотина России и одна из высочайших плотин мира.

Уникальная ГЭС Вологодской области: Шекснинская ГЭС. В нашей области, не далеко от Череповца тоже существует гидроэлектростанция, которая имеет свои уникальные особенности.

Шекснинская ГЭС — гидроэлектростанция на реке Шексна, у посёлка Шексна,

входящая в систему Волго-Балтийского водного пути. Благодаря строительству ГЭС значительно поднялся уровень воды в реке Шексне и Белом озере, что обеспечило необходимые глубины для судоходства. Шекснинская ГЭС была построена в 1975 году. При проектировании и строительстве Шекснинской ГЭС был внедрен ряд нестандартных инженерных решений. Шекснинская ГЭС, наряду с Саратовской ГЭС, является одной из двух гидроэлектростанций России, использующей горизонтальные капсульные гидроагрегаты (на других ГЭС используются вертикальные турбины). В здании ГЭС размещено 4 горизонтальных капсульных гидроагрегата: 2 гидроагрегата мощностью по 22 МВт и 2 гидроагрегата мощностью по 20 МВт.

В состав сооружений ГЭС входит земляная плотина длиной 808 метров и высотой в 21 метр; судоходный однокамерный шлюз (камера №7 и камера №8, относящиеся к Волго-Балтийскому каналу), а также здание ГЭС, совмещенное с поверхностным водосливом, а также электрическое распределительное устройство. Мощность ГЭС 84 МВт.

Но выработка электроэнергии — задача для ГЭС второстепенная, а основной функцией станции служит обеспечение судоходства по Волго-Балтийскому каналу путем создания необходимых глубин на реке Шексне

Самые крупные аварии на ГЭС. Гидроэлектростанции считаются экологически чистыми и безопасными. Все знают об опасностях аварий на атомных электростанциях из-за выбросов радиации, но об авариях на ГЭС мы знаем гораздо меньше. Тем не менее, история знает десятки случаев аварий на крупных ГЭС, которые привели к огромным разрушениям и принесли многочисленные человеческие жертвы. Вот некоторые из них:

Самые крупные аварии в истории ГЭС произошли

- в Китае 8 августа 1975г. Дамба Баньцяо,
- Авария на плотине Вайонт, Италия.
- Авария на Саяно-Шушенской ГЭС**.**
- Авария, произошедшая на Саяно–Шушенской ГЭС 7 августа 2009 года, стала крупнейшей в истории катастрофой среди происходивших когда–либо на гидроэнергетических объектах России.

Разрушился и вышел из строя агрегат №2. Мощным напором воды он был выдавлен со своего места. Поступавшая через него вода в считанные секунды затопила машинный отдел и технические помещения. Эта техногенная авария унесла жизни 75 человек, находящихся непосредственно в момент аварии на ГЭС. В это время на станции проводились ремонтные работы, в которых на агрегате №6 принимали участие 63 человека. Находясь под полом машинного зала во внутренних помещениях, рабочие не успели выбраться оттуда по причине внезапности произошедшего, когда хлынувшая вода в считанные минуты затопила данный объект.

В результате аварии на Саяно – Шушенской ГЭС было выведено из строя и разрушено около 90% конструкций и оборудования машинного зала.

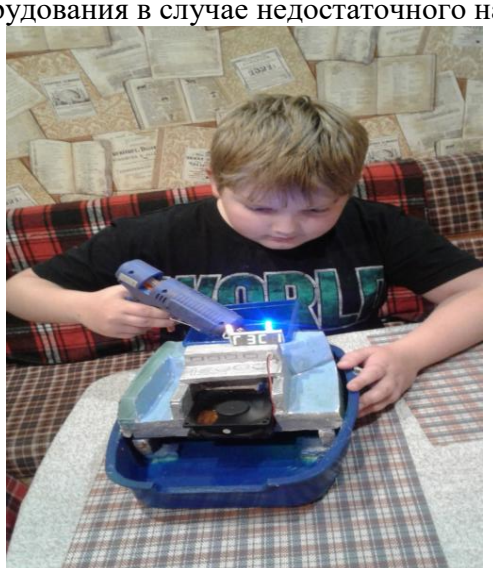
После ремонта станцию начали запускать в 2011 г. Окончательно заработала ГЭС на полную мощность лишь в 2014 г.

Практическая работа. Действующая модель ГЭС. Изучив принцип и устройство ГЭС, я собрал действующую модель гидроэлектростанции, чтобы на примере ее продемонстрировать превращение потенциальной энергии воды в электрическую энергию.

Для модели я использовал:

- Две пластиковых емкости, которые используются для подачи воды к гидротурбине и сброса воды после плотины.
- Материал «пеноплекс», из которого изготовлен макет плотины и машинного зала ГЭС
- Вентилятор от компьютера со встроенным генератором, который используется в качестве гидроагрегата
- Табло от старых электронных часов и 2 светодиодные лампочки, которые демонстрируют выработку электроэнергии гидроагрегатом

– Аккумулятор для накопления электроэнергии и использования ее для работы оборудования в случае недостаточного напора воды.



Результаты работы:

1. Изучена информация об истории гидроэнергетики

2. Получены знания о потенциальной и кинетической энергии тела и превращении одного вида энергии в другой.

3. Изучен принцип работы ГЭС, как превращение потенциальной энергии падающей воды в электрическую энергию.

4. Рассмотрено устройство ГЭС

5. Выполнена модель ГЭС

Список использованных источников

1. Детская энциклопедия «Техника и производство». Том 5. – Москва, Просвещение,1965
2. Архангельский В.А. «Путешествие капли воды», ДЕТГИЗ. ,1966
3. «Веселые научные опыты и эксперименты» ЛитМир Электронная библиотека.
4. https://zen.yandex.ru/media/topkin/top10-samyh-bolshih-ges-v-mire
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/ устройство гидроэлектростанции
6. Энциклопедия «Что такое? Кто такой?» Том 3. - Москва, Педагогика-пресс, 1992
7. «Что, как, почему». Детская энциклопедия. Техника. Открытия. Изобретения. – Москва, РОСМЭН, 2000.
8. Энциклопедический словарь юного техника. – Москва, Педагогика, 1980

Ступкина Полина Алексеевна, 2 класс
МАОУ «Образовательный центр №11» г.Череповец
Руководители:
Шеко Ирина Вячеславовна,
учитель начальных классов,
Серебрякова Светлана Владимировна,
учитель начальных классов

Как появился светофор

Мы каждый день встречаем светофор и даже не задумываемся, а как появился светофор! Вам интересно? Тогда, вперед!

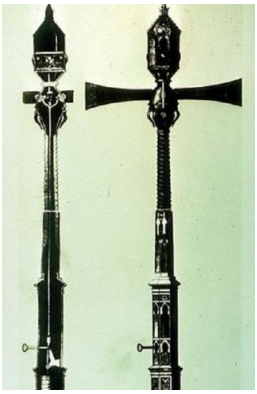
Цель: узнать где, когда и зачем появился светофор

Задачи: узнать, историю появления светофора; узнать, почему выбраны именно такие цвета для сигналов светофора; узнать, какие современные виды светофоров существуют сейчас; узнать, умеют ли пользоваться светофором мои одноклассники; подобранный материал оформить в виде папки-разворота

История светофора началась в 1868 году, в Лондоне. На улицах стало появляться много машин. Именно тогда у здания английского парламента в Лондоне был установлен такой аппарат. Сконструировал его изобретатель Дж. П. Найт. Взяв за основу железнодорожный семафор. Это было устройство башенного типа с двумя стрелками, которым управлял специально приставленный человек. Сигналы этого светофора предназначались не для пешеходов, а для едущих по проезжей части машин.



Когда стрелки располагались горизонтально- автомобилям запрещалось проезжать, а положение на 45 градусов означало разрешение движения.



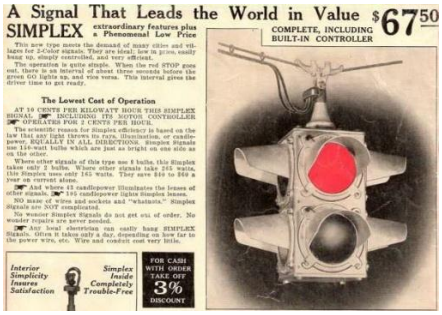
Ночью светофор использовал для своей работы газовый фонарь с цветной подсветкой, при этом красный свет означал- остановиться, а зелёный – разрешение продолжить движение.

К сожалению, судьба первого светофора сложилась неудачно: 1869 газовый фонарь в нём взорвался. После этого происшествия его демонтировали и в течении следующих 50-ти лет в Лондоне не было установлено ни одного светофора.



Главным недостатком первых светофоров было то, что для управления требовался человек. Поэтому нельзя было обеспечить светофорами большое количество улиц в городах.

Эрнст Сирин, в 1910 году разработал первую автоматическую систему светофора без участия человека. В его устройстве использовались надпись без подсветки СТОП и Приступать или продолжать.


A Signal That Leads the World in Value $67.50
SIMPLEX extraordinary features plus a Phenomenal Low Price
COMPLETE, INCLUDING BUILT-IN CONTROLLER
The Lowest Cost of Operation
Interior Simplicity Insures Satisfaction
Simplex Inside Completely Trouble-Free
FOR CASH WITH ORDER TAKE OFF 3% DISCOUNT

В 1914 году в Америке появился первый электрический светофор. Он работал при помощи электроэнергии и сигналы подавал электрическими лампочками. Светофор имел два круглых сигнала красного и зеленого цвета. Эти аппараты так же имели два электрических фонаря, и при переключении они издавали звуковой сигнал. Управлял работой аппарата полицейский, находящийся в специальной стеклянной будке.

В нашей стране первый светофор был установлен 15 января 1930 года в Ленинграде.



Светофор был настолько необычен и интересен , что начали даже выпускать елочные игрушки в виде светофоров.



Вид светофор в будущем изменится. Технология с названием «Виртуальная стена» станет на пути у тех водителей, которые игнорируют запрещающие сигналы светофора.

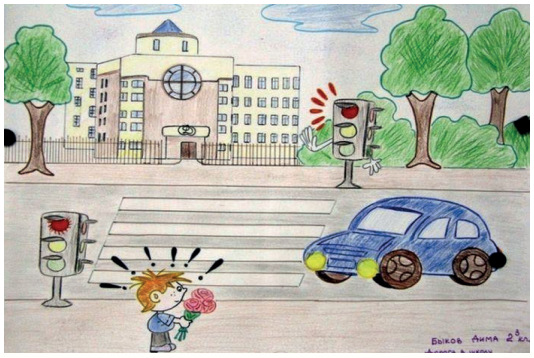
Ведь можно не остановиться на красный свет, но практически невозможно заставить себя проехать сквозь стену, пусть она и не каменная, а лазерная.



«Виртуальная стена» -это лазерная завеса с движимыми изображениями, которая перекрывает дорогу на красный свет, затем превращается в желтый и исчезает, когда можно продолжить движение.

Почему же для светофора выбрали именно эти цвета?

Оказывается, красный, желтый и зеленый свет хорошо виден и днем, и ночью, и в дождь, и в туман.



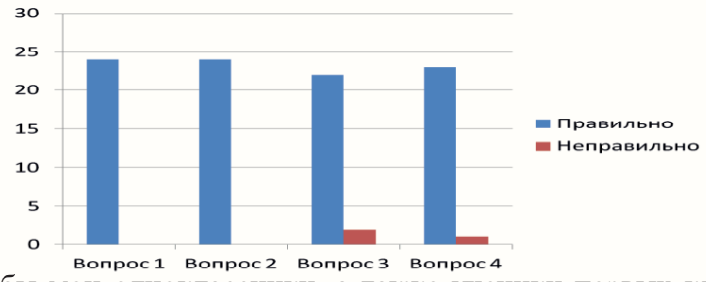
Красный – расположен всегда наверху потому, что он самый важный. Цвет опасности. Запрещает движение, он словно говорит: «Стой! Путь закрыт!»

Зеленый – разрешает движение. Как будто говорит: "Путь открыт! смело вперед!"

Желтый – он призывает быть внимательными, словно говоря: "Внимание!"

Так для чего же нужен светофор на дорогах? Он регулирует движение и обеспечивает безопасность на дороге.

Я провела анкетирование среди своих одноклассников (Приложение 1), задав , в том числе, вопрос, знают ли они, что означают сигналы светофора. Результаты получились следующими:



Для того, чтобы мои одноклассники, а также ученики первых классов и воспитатели детских садов нашего образовательного центра научились правильно использовать светофор для перехода дороги, всю информацию я оформила в виде папки, куда поместила информацию об истории светофора, а также занимательный материал: загадки, кроссворды, раскраски.



Список использованных источников

1. http://www.1gai.ru/publ/515554-kogda-byl-ustanovlen-pervyy-svetofor.html @ 1gai.ru
2. http://azbez.com/node/1702
3. https://otvet.mail.ru/question/42587850
4. http://ped-kopilka.ru/vneklasnaja-rabota/pravila-bezopasnogo-povedenija-na-doroge/istorija-pojavlenija-pravil-dorozhnogo-dvizhenija-istorija-svetofora.html
5. http://dmouvn.edumsko.ru/activity/pdd/articles/istoriya_pervogo_svetofora
6. http://fishki.net/auto/1242338-istorija-svetoforov.html

Приложение 1

Анкета для одноклассников:

1. Как располагаются основные цвета светофора?

•красный, синий, зелёный
•красный, желтый, зелёный
•красный, зелёный, жёлтый

2. Что означает каждый сигнал светофора?

•красный
•желтый
•зелёный

3. Выберите виды светофоров, которые ты знаешь :

•уличный
•железнодорожный
•речной
•светофор в автоспорте

4. Всегда ли вы соблюдаете правила перехода дороги по светофору ?

•да
•нет

Юрьев Александр Константинович,2 класс
МАОУ «Образовательный центр №11» г.Череповец
Руководители:
Шеко Ирина Вячеславовна,
учитель начальных классов,
Серебрякова Светлана Владимировна,
учитель начальных классов

Легомания в повседневной жизни

Моё самое любимое увлечение – это конструктор «ЛЕГО». Первый набор конструктора «ЛЕГО» мне подарили, когда мне был 1 год. Сначала собирать «ЛЕГО» мне помогала мама. Но очень быстро я сам научился разбираться в инструкциях.

Делая различные модели, я задумался, кто и когда создал такой полезный конструктор? И что можно придумать новое из кирпичиков «ЛЕГО»? Так появилась тема моего проекта «Легомания в повседневной жизни».

Конструкторы «ЛЕГО» пользуются невероятной популярностью не только у мальчиков и девочек, но и у дизайнеров. Дизайнеры придумывают новые идеи для оформления квартиры.

Целью моей работы является – создание оригинальных моделей из конструктора «ЛЕГО».

Основные задачи моего проекта представлены на слайде.

История создания конструктора «ЛЕГО» в мире началась в 32 году в Дании. Столяр-плотник Оле Кирк Кристиансен занимался производством лестниц, гладильных досок и деревянных игрушек. Однажды он заметил, что его сын Готфрид из обрезков досок мастерил кубики и играл с ними. После увиденного отец решил заняться собственным производством деревянных кубиков.

И в той маленькой столярной мастерской и началась история конструктора под названием «ЛЕГО». Трудилось в мастерской «ЛЕГО» тогда всего 7 человек.

Название компания получила в 34-м году, что в переводе «хорошо играю».

Переломным для конструктора «ЛЕГО» стал 47 год. Идея заключалась в том, что небольшой пластмассовый кубик мог соединяться с другими ему подобными. В 49 году «ЛЕГО» начинает производство собственных кубиков. Они могли складываться и, главное, крепиться друг к другу.

В 73 году был разработан знаменитый логотип «ЛЕГО», который сегодня известен всем.

Само производство кирпичиков «ЛЕГО» состоит из заливки жидкого пластика в форму и помещение ее под пресс. Форма охлаждается, открывается – и получается готовый кирпичик «ЛЕГО». Затем следует вторая часть процесса – это художественная обработка.

А теперь немного интересных фактов о «ЛЕГО»:

Первая в мире ЛЕГО башня была построена в 80 году в Англии. Ее высота составила около 13 м.

В Москве такая башня была построена в конце 90 годов и ее высота составила около 25 метров. Она вошла в книгу рекордов Гиннесса.

Самая длинная железная дорога из конструктора «ЛЕГО» была построена в Дании. Для строительства дороги было потрачено порядка ста тысяч элементов и 6 часов времени. Ее длина составила 4 км.

Интересно, что тем количеством кубиков, которые каждый год покупают детям можно опоясать Землю пять раз!

В наше время основным увлечением детей являются компьютерные игры. Мне стало интересно, а много ли моих сверстников увлекается «ЛЕГО».

Я провел анкетирование среди учеников своего класса. Всего в исследовании приняло участие 28 человек, из них 14 мальчиков и 14 девочек.

Обработав полученные данные, я выяснил следующие:

«ЛЕГО» - в понимании 100% моих одноклассников, - это конструктор.

85% одноклассников любят играть с конструктором, а 15% предпочитают другие игры – это преимущественно девочки.

Не смотря, на популярность «ЛЕГО», историю создания конструкторов «ЛЕГО» знают не все:

На вопрос:

- Знаешь ли ты, какая страна является родиной «ЛЕГО»? - правильно ответили 18% -это Дания, 82% ребят считают родиной США.

На вопрос:

- Из какого материала первоначально выпускались игрушки «ЛЕГО»? – правильно ответили 43% из дерева, остальные 57% считают, что это пластмасса.

На вопрос:

-Как выглядит логотип компании «ЛЕГО»? - правильно ответили 60%.

На вопрос:

- Что означает название компании «ЛЕГО»? – правильно ответили «играть хорошо» - 29%.

Ну и конечно, самой распространенной серией конструктора «ЛЕГО» среди мальчиков является «LEGO City», а среди девочек «LEGO friends».

На все праздники мне дарили конструктор «ЛЕГО», и я был рад этому. Новые конструкторы я собирал с большим удовольствием, а вот старые, которыми уже не играл, убирал в коробку. Вскоре деталей накопилось очень много! И мне в голову пришла идея придумать что-то самому.

Например, для себя я сделал из конструктора стаканчик для ручек и карандашей.

Подставка для салфеток из деталей «ЛЕГО» украшает наш кухонный стол.

Магнитик на холодильник помогает держать листочки с информацией, а ключница организует место хранения ключей.

Для птиц я придумал кормушку из серии «ЛЕГО ДУПЛО».

Маме я сделал подставку для телефона из лего-кирпичиков.

Коллекцию моих изобретений также пополнили настенные часы с механизмом, подставка для проводов от телефона.

В результате проделанной работы я узнал историю создания ЛЕГО, выяснил, что учёные считают конструкторы – лучшей игрушкой для развития детей.

В практической части своего проекта я создал новые конструкции из «ЛЕГО», которые можно использовать в интерьере квартиры.

Я рекомендую всем своим ровесникам играть в конструктор «ЛЕГО», а родителям чаще дарить эту замечательную игрушку детям.

Список использованных источников

1. Комарова Л. Г. Строим из LEGO.- М. «Линка - Пресс», 2001г.
2. Литвиненко В.М., Аксенов М.В. «Лего мастер. Конструктор LEGO» - М.: С-Пб., «Кристалл», 1999.
3. Тихонова Л.И., Селиванова Н.А. «Математика в играх Лего–конструктором» - М.: Владос, 2003.
4. Фильм «История Лего (The LEGO Story)»
1. http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=ZPivdOS10rw
5. http://kubik18.ru/lego-history (история LEGO)
6. https://dohcolonoc.ru/doklady-pedsovety-v-dou/4471-razvitie-konstruktivno-modelnykh-dejstvij-u-detej-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html?start=1
7. www.lego.com

Буханко Василиса Игоревна, 3 класс
МОУ «Гимназия № 2» г.Вологда
Руководитель:
Антонова Марина Геннадьевна,
учитель начальных классов.

По тропинкам басни.

Как сказал Николай Васильевич Гоголь: «Басни – книга мудрости самого народа». Что же такое басня? Басня — один из самых популярных и древнейших литературных жанров, ровесница мифов. За что ее называют вечным жанром, что такое басня в литературе? Художественная литература уходит своими корнями в самое далекое прошлое. Человек всегда обладал богатым воображением и любознательностью. Когда одни наши предки пытались познать мир, его устройство и происхождение с научной точки зрения, других интересовала духовная сторона — человеческие взаимоотношения, нормы поведения и морали. В басне заключено нравственное поучение, так необходимое для воспитания молодого поколения. Басни сохраняют свою актуальность, потому что человеческие пороки неискоренимы, неизменны.

Предметом нашего исследования стал басенный жанр в литературе. Объектом исследования стала сама басня. Гипотеза исследования: предположим, басня, как литературный жанр актуальна и интересна и в наше время и имеет большое значение для человека. Цель исследования узнать, как появился литературный жанр басни, познакомиться с известными баснописцами и их произведениями.

Работая над темой проекта, мы поставили **следующие задачи:** выяснить, что такое басня; знакомство с баснописцами; определить, кто герои басен; провести анкетирование и выявить, насколько хорошо знакомы с этим видом творчества ученики нашей школы.

Методы, используемые в работе:

1)Чтение и анализ басен.

2) Изучение литературы по теме проекта.

3) Анкетирование.

Что такое басня?

Вряд ли существует хотя бы один человек, который ни разу в своей жизни не читал басни. Что же такое басня?

Для этого сначала выясним, а какое определение этого слова дают словари. Для этого мы воспользовались «Толковым словарём русского языка» С.И. Ожегова. И вот как там поясняют слово басня. 1. Краткий иносказательный нравоучительный рассказ, стихотворение. 2. Вымысел, выдумка, пустой разговор.[2]. Словарь В. Даля даёт также два значения этого слова, основное значение – «вымышленное происшествие, выдумка, рассказ для прикрасы, ради красного словца», второе значение – «иносказательное, поучительное повествование», «где принято выводить животных и даже вещи словесными».[1]

Слово басня объясняется по-разному в разных словарях, но в тоже время смысл один и тот же. Содержание басни постоянно обновляется в соответствии с исторической эпохой, но при этом всегда остается актуальным. Басни разных времен и народов являются выражением национального характера.

В баснях, как правило, действующими лицами являются не люди, а животные, которым присущи человеческие личностные качества: хитрость – лисе, упрямство – ракам или баранам, мудрость – сове, глупость – обезьяне. Предметы также могут выступать в качестве главных героев этих коротких рассказов. Форма речи басни – это проза или стихотворение. В баснях зачастую высмеиваются человеческие пороки и неправильные поступки.

Басенный жанр имеет несколько признаков и особенностей, которые его отличают от других литературных жанров: обязательное наличие морали; цель — высмеивание недостатков, дурных манер, присущих людям.

Как отличить басню, например, от сказки? Басня и сказка созвучны друг с другом. Они имеют много общего, но между ними имеются и весьма существенные различия, которые позволяют безошибочно определить к какому конкретно литературному жанру они относятся. Басни и сказки имеют следующие общие черты: носят поучительный характер; могут быть в прозе и в стихах; в роли главных героев могут выступать животные и растения, наделенные чертами характера людей. А вот различия: персонажи: в сказках животные, растения или неодушевленные предметы не всегда бывают наделены чертами, характерными для людей, в то время как басенные персонажи — это люди, представленные в образах животных; смысловая нагрузка: в сказках читатель должен сам догадаться о том, что хорошо, а что плохо, в басне же, дается конкретное поучение — мораль о том, чего людям надо избегать в своем поведении или в отношениях между собой.

Анализируя материал по данной теме, можно выделить несколько особенностей басенного жанра: интересный короткий занимательный сюжет; мало описаний; много диалогов; героев обычно несколько; главный герой выражает основную идею; героями являются животные, растения, вещи, птицы, рыбы; басни обычно пишутся в стихотворной форме; в начале или в конце сформулирован вывод-мораль; высмеиваются человеческие пороки. [9]

Басня - один из древнейших жанров словесного искусства. Зародилась она несколько тысяч лет назад. В древней Греции басни, приписывавшиеся легендарному Эзопу, появились в V-VI века до н.э. По имени Эзопа иносказательную речь стали называть «эзоповским языком». Позднее басни Эзопа были переложены стихами на латинский язык Федром. В дальнейшем они стали достоянием всех европейских литератур и послужили основным источником басенных сюжетов самых разных баснописцев. Басня стала за время своего существования достоянием литературы, и из-за своей живости и актуальности жива и сейчас.

Проанализировав это информацию, можно заключить, что басня – это литературный жанр, героями которого часто являются животные, наделенные чертами характера, присущими людям. Манера повествования носит характер сатирический, где в аллегорической форме высмеиваются и прямо указываются пороки героев, их неправильное поведение, дурные черты характера, а также результат, к которому это может привести.

Баснописцы

Баснописцами называют литераторов, являющихся авторами басен, выполненных в стихотворной или в прозаической форме. Первые басни были известны ещё в глубокой древности. Первым баснописцем был житель Древней Греции (VI век до нашей эры) – Эзоп. Басни Эзопа были написаны прозой, остроумно, ясно и просто. Считается, что он был рабом, несколько раз переходившим от одного хозяина к другому и перенёсшим много заключений.

Раб Эзоп не мог в своих баснях прямо указывать на пороки господ, поэтому заменил их образы животными с соответствующими характеристиками (говорится про лисицу и виноград, а подразумевать надо человека и предмет его устремлений). С тех пор язык иносказаний именуют Эзоповым. На счету Эзопа более 250 басен. Самые известные басни Эзопа - «Черепаха и Заяц», «Мальчик, который кричал «Волки!»», «Волк в овечьей шкуре», «Лиса и Виноград». Басни Эзопа были переведены на многие языки мира.

Гораздо позже появляются и другие баснописцы.

Жан де Лафонтен – тоже знаменитый, но только французский баснописец. Отец его служил по лесному ведомству, и Лафонтен провёл детство среди лесов и полей. Значение Лафонтена для истории литературы заключается в том, что он создал новый жанр. Сюжеты его произведений взяты из реальной жизни, а также из классики: произведений древнегреческий авторов таких как Эзоп, из индийских сказаний, арабских сказок и старинной литературы Франции. Его басни пронизаны тонким юмором и написаны доступным языком. Особенностью басен Лафонтен является то, что в них нет нравоучений, как в других баснях. Здесь с помощью животных – героев басен показаны типичные поступки людей в различных жизненных ситуациях. Басни Лафонтена написаны в большинстве случаев вольным стихом. С его произведений это жанр начал активно развиваться в мировой литературе. Жан де Лафонтен написал около 60 басен и несколько сотен стихотворений.

Иван Иванович Дмитриев – русский писатель, современник А.С. Пушкина, И.А. Крылова. Басни И. Дмитриева имели большой успех у читателей. Его называли «русским Лафонтеном».

Александр Ефимович Измайлов – был современником И.А. Крылова и делил с ним славу лучшего баснописца. Басни А.Е. Измайлова любил А. С. Пушкин, некоторые его басни читал наизусть.

Иван Иванович Хемницер – русский баснописец. Он написал много басен, высмеивая жадность, глупость, тупость, лесть и ложь. И.И. Хемницер любил читать басни великого Эзопа, переводил их. Свои басни сочинял в стихотворной форме. В 1779 году Иван Иванович анонимно издал сборник «Басни и сказки NN», позже доставивший ему литературную известность.

Но всех баснописцев того времени затмил Иван Андреевич Крылов. Иван Андреевич Крылов родился в Москве в семье бедного армейского капитана. Он был разносторонне одарённым человеком: драматургом, издателем, музыкантом (прекрасно играл на скрипке), художником. Начинал своё творчество Иван Андреевич также с перевода басен Эзопа и Лафонтена. Популярность Крылова-баснописца росла необычайно быстро. Вслед за первой книгой через два года вышла вторая, а потом третья и четвертая книги басен. Всего при жизни баснописца вышло девять книг, заключавших 196 басен. Его произведения также высмеивают людскую глупость, несообразительность и другие отрицательные качества. Однако, Крылов преподносит читателю все это в легкой и сатирической форме, заменяя людей предметами или животными. В 1842 году его басни вышли в немецком переводе. Знаменитые басни – «Ворона и лисица», «Мартышка и очки», «Стрекоза и муравей».[4]

В наше время знаменитым баснописцем считается Сергей Владимирович Михалков. Хотя большинство людей его знают, как детского писателя и поэта. В числе первых напечатанных басен Михалкова были «Слон-живописец», «Две подруги», «Дальновидная Сорока». Особый читательский успех был у басен «Заяц во хмелю» и «Лиса и Бобер». Басни Сергея Михалкова — значимая часть всего его творчества. Михалков-баснописец осуждает человеческие недостатки. Героями его басен становятся глупцы, завистники, карьеристы,

изображённые в баснях в виде животных. Басни С.В. Михалкова — замечательное явление отечественной литературы. Со временем они не утратили своей злободневности. Они так же современны, как и в момент своего рождения.[7]

В Вологодской области есть свой баснописец. Это Хлебов Вячеслав Михайлович. Вячеслав Михайлович родился в Шекснинском районе Вологодской области. По окончании школы он работал в колхозе, затем служил в армии. В 1965 году переехал в Череповец. Здесь он работал на металлургическом комбинате. Свою трудовую деятельность Вячеслав Михайлович совмещал с творческой. Он писал басни. В 1992 году вышла первая книга В. М. Хлебова «Собрание ослов». Автора волнуют проблемы экологии, особенно острые для Череповца, особенности отношений между людьми на работе.[3]

Характеристика героев на примере басен И. Крылова.

Басни Крылова нам знакомы с детства. И вряд ли в России найдется человек, который не знает такие басни Крылова, как «Лебедь, щука и рак», «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица», «Мартышка и очки», как правило, эти произведения родители начинают читать детям с самого раннего возраста, а, став школьниками, дети глубже изучают басни на уроках литературы. Басни Крылова – это мудрый учитель и воспитатель. Они короткие по размеру, но емкие по содержанию. Они написаны с удивительным чувством юмора, в них нет нравоучений. Сама басня похожа на сказку. Животные в ней разговаривают, думают, удивляются. Произведения этого автора подходят на любую категорию читателей. Главные герои Крылова это обычно животные, автор на их примере показывает различные ситуации и выход из них. Басни учат быть добрыми, честными, дружелюбными. На примере разговоров животных открывается суть человеческих качеств, показываются отрицательные стороны характера людей.[5]

Вот, например, известная басня «Ворона и лисица» показывает самовлюбленность птицы, то, как она показывает и ведет себя, и то, как лисица ей льстит. Это заставляет нас вспомнить ситуации из жизни, ведь сейчас очень много людей, которые способны на все ради того, что получить желанное, конечно идти к своей цели это похвально, но если это не вредит окружающим. Так и лиса в басне сделала все, чтобы получить свой заветный кусок сыра. Эта басня учит быть внимательным к тому, что тебе говорят, и к тому, кто тебе это говорит, не доверять и не отрываться малознакомым.

«Свинья под Дубом». В ней автор открывает читателю такие качества как невежество, лень, эгоизм и неблагодарность. Эти черты раскрываются благодаря образу Свиньи, для которой главное в жизни это поесть и поспать, а ведь ее даже не волнует откуда берутся желуди.

Знакома всем басня «Квартет». Сюжет басни, довольно прост: мартышка, медведь, осёл и козёл решили организовать музыкальный квартет. Но как они ни старались играть на инструментах, сколько раз ни пересаживались, у них ничего не получалось. Герои басни не учли самого главного: одного желания недостаточно, чтобы стать музыкантами. Для этого нужно ещё как минимум знать нотную грамоту и владеть игрой на инструментах. Поэт в басне выражал мысли о том, что умение и талант необходимы во всех начинаниях, за которые берётся человек. Самоуверенность и хвастливость закрывают им глаза пеленой, и они не хотят понять одного, что любому занятию нужно обучаться, а для этого необходимо долгое время и талант. В своём произведении автор открыто смеётся над глупцами и болтунами, у которых слова расходятся с делом. [9]

Рассматривая басни Крылова, нельзя оставить без внимания его известное творение «Лебедь, рак и щука». Начинается басня с короткого поучения, смысл которого заключается в том, что если среди друзей нет согласия, тогда за что бы они ни взялись, ничего у них не получится. Именно во вступлении Крылов и выразил мораль басни. Далее следует само повествование о том, как щука, рак и лебедь впряглись в воз, однако так и не смогли сдвинуть его с места, ведь каждый из них тянул его в свою сторону. Басня является одним из наиболее известных творений поэта, она стала популярной ещё при его жизни и остаётся таковой по

сегодняшний день. Последняя строчка басни «а воз и ныне там» превратилась в крылатую фразу.

Еще в детское время из сказок мы в курсе, что лиса — хитроумная, ослик — упорный, волк — алчный и прожорливый, мишка — неповоротливый. Такие образы формировались народом в течение многих веков. И как раз подобные типы взяты Крыловым из народных сказок.

Читая эти и другие басни Крылова, мы обратили внимание, что в произведениях часто встречаются такие персонажи как лиса, волк, лев, осел, собака, обезьяна, медведь.

Какими же качествами они обладает? Волк в басне **«Волк и Ягненок»** – всесильный тиран, для которого нет закона, кроме своего желания. В **«Волке на псарне»** я вижу не только желание спасти свою шкуру, но и озлобление, бессилие, лукавство.

«*Мой Волк сидит, прижавшись в угол задом,*
Зубами щелкая и ощетиня шерсть,
Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть…» [6]

В произведении **«Волк и журавль»** – неблагодарность за помощь, коварство, сознание своей силы и безнаказанности, в басне **«Волк и Лисица»** – глупость, невезение.

«И серый рыцарь мой,
Обласкан по уши кумой,
Пошел без ужина домой». [6]

На основании этого можно сделать вывод: Волк в баснях И.А.Крылова представляет одни из самых худших качеств человека, против искоренения которых и выступал баснописец.

Вторым по частотности образом является Лисица. Её характер не замыкается только на одной черте – хитрости. Она и находчива, и коварна, и рассудительна, и обладает чувством юмора.

В басне **«Ворона и Лисица»** главная черта – хитрость, умение найти слабые черты, лесть, желание поживиться за чужой счет.

«Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Какие перышки! какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!»[6]

В **«Лисице и Сурке»** – желание оправдаться, обелить себя, **«Добрая Лисица»** – рассуждение о сострадании, милосердии, жалости, но только до той поры, пока это выгодно. А в произведении **«Лисица и виноград»** автор рисует нам персонажа, который умеет скрыть свое бессилие за оскорблением других.

«Пошла с досадою и говорит: «Ну что ж!
На взгляд – то он хорош,
Да зелен – ягодки нет зрелой:
Тотчас оскомину набьешь»». [6]

Также во многих баснях Лисица выступает в роли советчика, но ее советы всегда не без пользы для самой себя. Образ Лисицы несет в себе черты человека везде находящего себе выгоду.

Лев в баснях также является носителем набора качеств, присущих его положению: он властитель леса, тиран и судья, призванный держать в страхе своих подданных, умеющий практически из любой ситуации извлечь выгоду: «Лев и Барс», «Лев на ловле», «Лев и Волк», «Лев и Лисица».

В то же время он не избегает участи всех властителей при утрате силы: каждый может над ним посмеяться, как в басне «Лисица и Осел»:

«Пропал к нему весь прежний страх,
И поплатился он старинными долгами!
Кто мимо Льва ни шел, всяк вымещал ему
По – своему:

Кто зубом, кто рогами…» [6]

Очень интересно отношение И.А.Крылова к вечному спутнику человека – собаке. Обычно Собака – это преданный друг, защитник. Какова она в баснях? В басне **«Собачья дружба»** – клятва в вечной дружбе не выдерживает испытание первой же костью. А вот какую мы видим собаку в произведении **«Слон и Моська»**:

«Вот то-то мне и духу придает,
Что я, совсем без драки
Могу попасть в большие забияки…» [6]

Моська лает на слона, прекрасно понимая, что он никак не отреагирует на нее. Она, рассчитывает за счет такого поведения получить репутацию забияки, и о ней будут говорить, как о сильной собаке, которая смеет лаять на слона. То есть Крылов показывает на примере Моськи, как некоторые могут прославиться пустым делом, без ущерба для себя.

Чем-то на Собаку похож Осел. Яркими чертами которого являются глупость, хвастовство. И действует в басне он всегда как осел. Поручил мужик ему сторожить огород, «осел, гоняя птиц со всех ослиных ног ‹...› такую поднял скачку, что в огороде все примял и потоптал». **[6]**

В каждой басне эти черты подчеркиваются особо: **«Осел и Соловей», «Осел», «Осел и Мужик».**

Образ медведя показан как нетерпеливый, простоватый, грубоватый, порой даже жестокий. Эти черты можно найти в баснях «Трудолюбивый медведь», «Пустынник и медведь», «Медведь в сетях». В басне «Трудолюбивый медведь» автор пытается донести до читателя, что нетерпение испортит любое дело.

«Скажи, в чем есть тут главное уменье?»
«В том», отвечал сосед:
«Чего в тебе, кум, вовсе нет:
В терпенье»." [6]

Типы, которые создал автор, наставляют, но не в тягость. Забавные случаи, в которых оказываются животные, представляют читателю определенный выход. Но и он порой имеет двойственное объяснение, определяется это тем, кто читает басню. К примеру, в произведении «Стрекоза и Муравей» ребенок сочувствует непоседе-стрекозе и осуждает безжалостного муравья, а взрослый человек ругает несерьезность стрекозы и понимает реакцию работящего муравья.

Итак, мы пришли к выводу, что образы зверей у Крылова — не просто передача какой-либо одной человеческой черты; многие из них показывают многоликий человеческий характер. Баснописец создает живые, реалистические характеры, обобщая саму ситуацию, в которой они действуют. В этом заключается новаторство и бессмертие басен И. А. Крылова

Анкетирование учащихся и анализ результатов

В ходе исследования нами был проведено анкетирование, чтобы выяснить, знают ли дети, что такое басня, каких известных баснописцев знают и с какими баснями успели познакомиться. Анкетирование осуществлялось среди моих одноклассников. В анкетировании участвовало 27 человек. Прилагаю вопросы анкетирования.

1) Что такое басня?
2) Обычно герои басни это?
3) Каких баснописцев вы знаете?
4) Какие басни Вы читали?

Все дети из опрашиваемых ответили правильно на вопрос что же такое басня. Ни у кого не возникло сомнений в том, что басня – это краткий иносказательный рассказ поучительного характера. А вот на вопрос кто обычно является главными героями басен, мнение в классе разделилось. 14 человек из опрашиваемых ответили, что это животные, птицы и растения, а 12 - люди и животные. Можно сделать вывод, что большинство детей читали басни и знают, кто является главными героями басен. Наш опрос показал, что самый известный баснописец – Иван Андреевич Крылов. Его знают, больше половины

респондентов. Но надо отметить и, то что ученики знакомы и современным баснописцем Сергеем Михалковым. А вот про древнеримского Эзопа слышали всего 3 ученика.

А самые популярные басни среди детей – это басни Ивана Андреевича Крылова «Лисица и виноград», «Ворона и Лисица», «Слон и моська», «Стрекоза Муравей» и «Мартышка и очки».

Следовательно, мы видим, что дети знакомы с таким жанром как басня. Знают писателей басен. Возможно, знание этих произведений не настолько велико у ребят, но они знают, что обычно герои в баснях, это не люди. И могут назвать несколько популярных басен.

Басня — один из самых популярных и древнейших литературных жанров, ровесница мифов. Человек всегда обладал богатым воображением и любознательностью. Когда одни наши предки пытались познать мир, его устройство и происхождение с научной точки зрения, других интересовала духовная сторона — человеческие взаимоотношения, нормы поведения и морали. Все это находило свое отображение в словесном искусстве. Вот и появился небольшой рассказик с глубоким смыслом, который учит нас уму-разуму и сопровождает по жизни.

Проведя исследования, мы выявили, несколько признаков басни. Басня обычно это стихотворное произведение, небольшая по объему, герои басен являются животные или предметы и обязательно басня содержит мораль.

Мы также познакомились с баснописцами. Выяснили, что басни начали писать с давних пор и продолжают писать и в наше время.

На примере басен И.Крылова, проанализировали героев и их характеры. Пришли к выводу, что Крылов никогда однозначно не давал своим героям отрицательную или положительную оценку. Герои его произведение всегда многолики, что всегда заставляет читателя задуматься.

Проведя анкетирование, мы выяснили, что дети знают про басенный жанр и читают такие произведения. Из всего этого можно заключить, что жанр басни зародился очень давно, но жив и сейчас и имеет очень большое значение в воспитании ребенка. Знакомство с нею у ребенка происходит в том возрасте, когда ему начинают читать первые книжки. Еще не постигая всего глубинного смысла, ребенок начинает отличать плохое поведение одних персонажей от хорошего поведения других, разбираться в иносказательных формах героев, понимать юмор и делать для себя первые выводы.

И хотелось бы закончить свою работу словами В.А. Жуковского

«Пришла к нам басня из глубин веков. И если вы нуждаетесь в совете, Откройте томик с надписью «Крылов», Перечитайте снова басни эти».

Список использованных источников

1. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка/ Сост. Шахматова Н. В. С.-Петербург: ИД Весь, 2004, – 1457 с.
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М.; 2006 – 944 с.
3. Северная окраина. Издание Череповецкого Литературного объединения. № 15. - Череповец: Окраина, 2004. – 41 с.
4. Русская басня. Н. Степанова. – М.: Художественная литература, 1966.
5. Гордин М.А. Жизнь Ивана Крылова. – М.: Книга, 1985, 284 с.
6. И. А. Крылов Басни: Изд.: «Самовар-книги» - 2018, 76 с.
7. Михалков С. В. Детям: стихи, сказки, рассказы, басни, пьесы. – М.: Детская литература, 1981.
8. Степанов Н.Л. Басни Крылова. – М.: «Художественная литература», 2011, 112 с.
9. https://school-science.ru/4/10/680

Вересов Глеб Владиславович, 1 класс
МАОУ Центр образования им. И.А.Милютина
структурное подразделение «Школа 23» г. Череповец
Руководитель:
Яичкова Марина Михайловна,
учитель начальных классов

Исследовательская работа. Секрет популярности песни « В лесу родилась ёлочка»

На вопрос: «Назовите самую известную детскую песню в России», почти все мои одноклассники сказали «В лесу родилась ёлочка». Оказалось, что об этой песне мы ничего не знаем. Нам очень захотелось узнать всё об истории этой песенки. Так началось наше исследование.



Фото1. Празднование Нового года с друзьями. Поем песню «В лесу родилась ёлочка»

Актуальность исследования заключается в том, что в 2018 году эта знаменитая песенка отметила свой 115-й поэтический юбилей, а в 2020 году отметит 115-й музыкальный юбилей.

Гипотеза: предполагаю, практически никто знает авторов слов, музыки и первого исполнителя этой песенки.

Целью данной работы является изучение истории происхождения детской песенки «В лесу родилась ёлочка».

Задачи исследования: изучить историю появления песни «В лесу родилась елочка»; выяснить, какие изменения претерпели текст песенки; исследовать секрет популярности песни.

Объектом данного исследования является песенка «В лесу родилась ёлочка», а **предметом исследования**: история происхождения её слов и музыки.

Методы исследования по данной работе включают: поиск источников информации по данной теме, социологический опрос, анализ, обобщение и сопоставление полученных данных.

Новый год - один из самых всеми любимых праздников! И разве можно представить себе Новый год без ёлочки? Всё равно, что день рождения без торта или первое сентября без учительницы.

В Россию традицию ставить и наряжать новогодние ёлки принёс Петр I – вместе с самим праздником. 31 декабря 1699 года в Москве был шумный праздник. И до сегодняшнего дня в новый год именно ёлочка становится королевой праздника: под ней лежат подарки, у ёлочки водят хороводы и рассказывают стихи Деду морозу, поют ей песни.

Все знают и любят песенку про Новый год «В лесу родилась ёлочка»: дети, их родители, даже бабушки и прабабушки. Я никогда не задумывался об авторе этой песни. Думаю, что многие считают её народной, ведь эта детская песенка стала настоящим новогодним гимном России.

Как «родилась» ёлочка?

Всем с детства знакомы слова новогодней песенки «В лесу родилась ёлочка». Её поют и на утренниках в детских садах, и на школьных вечерах. Слова песни без запинки могут спеть сейчас и 70-летние, и люди постарше. Но мало кто знает автора этих замечательных строк.



Фото2. Авторы песни «В лесу родилась ёлочка» Р.Кудашева и К.Бекман

У песни «В лесу родилась ёлочка» есть впол указываемый год создания. Автор этих простых и

Кудашева (в девичестве Гейдройц) – библиотекарь, учитель. А автором мелодии стал ***Леонид Карлович Бекман*** – агроном, кандидат естественных наук, увлекался биологией. [5]

«Рождение» стихотворения «Ёлка»



Фото3. Раиса Кудашева 1903 г.

В 1902 году Раиса устроилась на работу к князю Алексею Ивановичу Кудашеву. Он овдовел и никак не мог прийти в себя после утраты любимой жены, поэтому забота о наследнике почти целиком легла на плечи гувернантки. Раиса по-матерински привязалась к воспитаннику, который лишился матери и почти не видел отца, и он, в свою очередь, тоже обожал Раечку.

— Раечка, а у нас будет елка? — спросил он накануне Нового года.

— Конечно, будет, — ответила Рая.

— А гости будут?

— И гости.

— А какой стишок я буду им читать?

— Ну, хочешь, выучим с тобой Пушкина.

— А у Пушкина есть стихи про ёлочку?

Раиса задумалась и ничего не смогла вспомнить. [5]

— А ты непременно хотел бы про елочку?

— Непременно.

Мальчик уснул. Раиса пошла к себе в комнату и начала сочинять. Она представила себе детишек, бегающих вокруг елки, и Алешеньку в нарядном бархатном костюмчике. Он стоит под елкой и читает: «Гнутся ветви мохнатые / Вниз к головкам детей. / Блещут бусы богатые / Переливом огней:» А потом представила себе елочку, но только в лесу. Как она стоит там, одинокая: «Метель ей пела песенку, спи, елочка:» [5]

А днем Раиса Кудашева «Ёлка» в 1903 году и в 1904 году отправила его в журнал «Малютка». Стихотворение вошло в сборник для детских рождественских утренников. Но стихотворение «Ёлка» было подписано только инициалами автора – А.Э. [6]

История песни «В лесу родилась ёлочка»

Как-то Раиса Адамовна с семейством ехала в Петербург. Попутчицами оказались бабушка и ее внучка. Познакомились, разговорились. Старушка попросила внучку спеть песенку. И девочка, расправив юбочку, запела:

«В лесу родилась елочка, в лесу она росла…» [5]

— А что же это за чудесная песенка? — спросила Кудашева с замиранием сердца.

— О, это знаменитая новогодняя песенка из альбома композитора Бекмана. Он называется «Верочкины песенки». [6]

Леонид Карлович Бекман, композитор - любитель. [6] Родился он в 1871 году, мечтал поступить в консерваторию, но отец был категорически против: музыка не мужское занятие, считал он. Пришлось Леониду Карловичу стать агрономом – окончил сначала «естественный факультет Московского университета, потом Сельскохозяйственный институт. В университетском хоре он иногда заменял солиста – своего товарища Леонида Собинова. [6]

Леонид Карлович Бекман души не чаял в своей маленькой дочке Верочке, перед сном пел ей песенки, придумывал мотивы к детским стихам и так однажды напел «Ёлочку». [7, с.19]

Нот Леонид Карлович Бекман не знал. [6] Ноты песенки записала в тетрадку его жена – известная пианистка, преподаватель Московской консерватории Елена Бекман-Щербинина. [7, с.19] По видимому окончательный вариант и аранжировка «Ёлочки» принадлежит Елене Александровне Щербиной, хотя она никогда не упоминала о своём соавторстве.

«Песенки для Верочки» были такими милыми, что друзья и знакомые постоянно просили записать для них мотив и слова. Однажды Бекману это надоело, и он на свои деньги издал очень маленьким тиражом всю свою тетрадку «Песенки для Верочки». [7, с.19]

На протяжении всей истории празднования Рождества и Нового года в России было создано множество стихотворений, в которых ёлка являлась главной героиней. Но среди них «Ёлочка» Раисы Адамовны Кудашевой оказалась вне конкуренции. И всё же самым знаменитым её произведением оказалась песенка «В лесу родилась Ёлочка…» Она вобрала все основные образы «ёлочной мифологии», создававшейся на протяжении предшествующей истории ёлки в России: здесь и лес, в котором она родилась, и Метель, поющая ей песенку, и Мороз, укутывающий её снежком, и старичок, везущий её из лесу на детский праздник. И наконец – радующиеся ёлочке дети.

Исследование секрета популярности песни « В лесу родилась ёлочка»

Какая новогодняя песня считается самой известной? Является ли песня «В лесу родилась ёлочка» в рейтинге известных новогодних песен? Что известно населению об авторе этой песенки? Для выяснения ответов на эти вопросы был проведён социологический опрос. В опросе участвовали не только ученики, но учителя школы и родители учеников нашего класса.

Вот какие результаты мы получили:

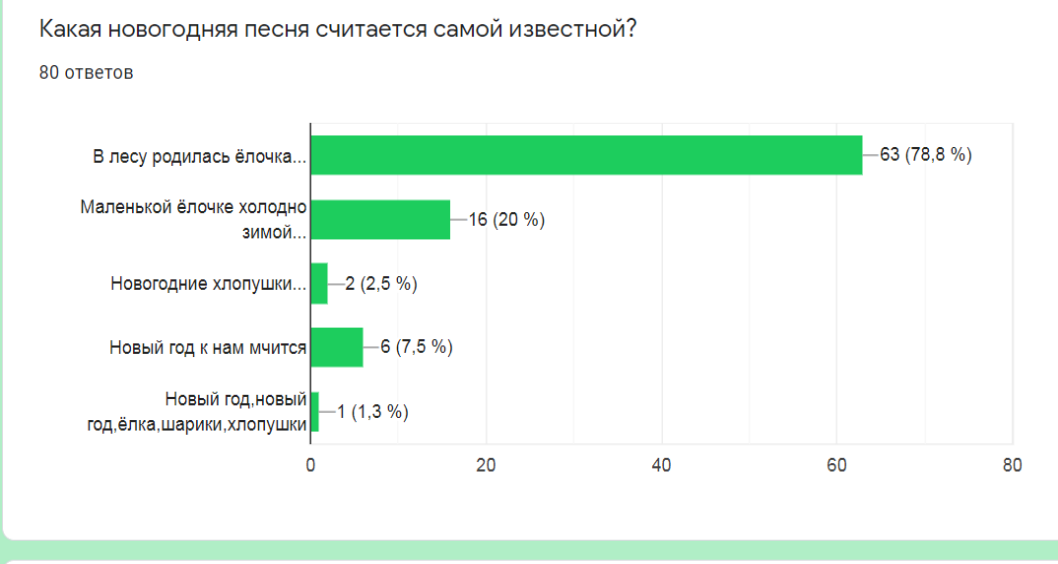


Диаграмма 1.Опрос «Самая популярная новогодняя песенка».

Мы выяснили, что самой известной песня в России, по мнению наших педагогов, родителей и учеников продолжает оставаться песенка «В лесу родилась ёлочка.

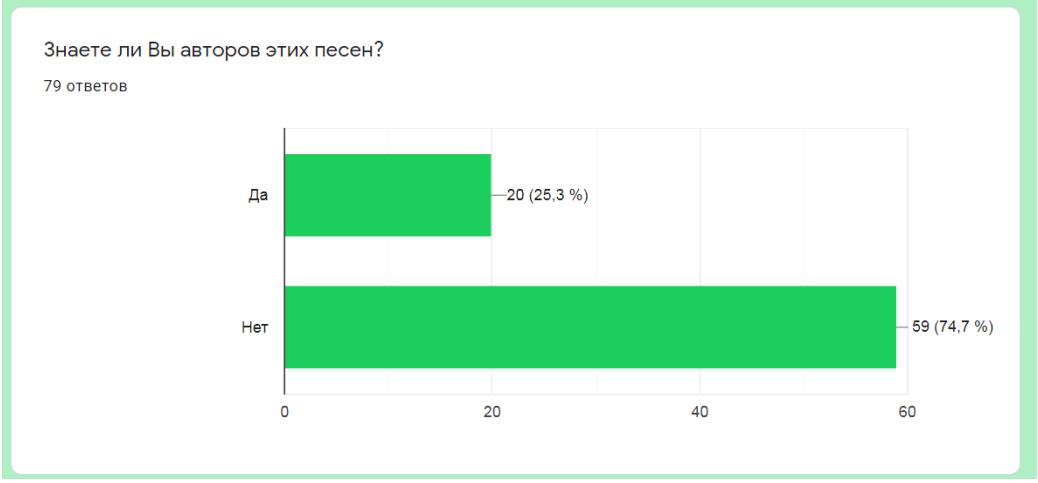


Диаграмма 2.Опрос «Знаете ли вы авторов песни «В лесу родилась ёлочка».

Оказалось, что 25% опрошенных знают, кто на самом деле является автором этой песни.

Секрет популярности песни «В лесу родилась ёлочка»

Затем, мы решили узнать, в чем же секрет популярности этих песен?

Для этого мы провели еще одно анкетирование и задали всего два вопроса:

Как Вы считаете, почему песня « В лесу родилась ёлочка» так популярна?

Вопрос	Вариант ответа	Количество ответивших (чел)
Как Вы считаете, почему песня « В лесу родилась ёлочка» так популярна ?	- напоминает детство, Новый год, волшебство - очень красивые, теплые слова	66 чел 15чел

Мы сделали **вывод**, секрет популярности песен « В лесу родилась ёлочка»» в их текстах, напоминает людям о самых приятных моментах в их жизни.

Среди ребят класса провели опрос, где просили вставить пропущенные слова в текст песни. Проанализировав ответы участников опроса, мы пришли к выводу, что одноклассники хорошо знают слова песенки «В лесу родилась ёлочка», запомнили историю её происхождения, и теперь будут знать, что у этой песенки есть автор.

В мире много известных композиторов и поэтов, произведения которых многие сразу и не вспомнят. С авторами же популярной новогодней детской песни картина получилась противоположная. Её распевают всей страной, но при этом мало кто знал имена людей, благодаря которым появился этот музыкальный шедевр.

Песня «В лесу родилась елочка» стала почти народной. Она обессмертила имена своих создателей, став музыкальным символом Нового года. Известный детский композитор В. Шаинский сказал, что эта песня «пришла в наш мир, в нашу жизнь, в каждую душу и не желает оттуда уходить». [8]

В результате исследования мы узнали историю происхождения детской песенки «В лесу родилась ёлочка». Поставленные задачи мною выполнены, гипотеза доказана, цель достигнута.

Авторы этой замечательной песенки заслуживают, что бы о них знали. Ведь за прошедшие 115 лет эта простая добрая песенка, в самом деле «много, много радости детишкам принесла».

Список использованных источников

1. 100 лет любимой песенке. Родной напев // журнал «Муравейник» 2004 № 12 (126). – 19 с.
2. http://a-pesni.org/baby/vlesuelka.php
3. http://song-story.ru/happy-birthday-to-you-song-history/
4. https://www.trud.ru/article/15-01-2009/137083_ona_napisala_elochku.html
5. wikipedia.org/wiki/Бекман,_Леонид_Карлович
6. В лесу родилась ёлочка [Электронный ресурс] / – режим доступа: http://www.playcast.ru
7. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: Современное написание: В 4т. Т.3.П / В.И.Даль. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003. – с.432
8. Детская литература, 1992. № 1. –с. 52
9. Журнал «Тайны XX века»,№52, декабрь 209
10. История создания самой популярной в СССР новогодней песни [Электронный ресурс] / – режим доступа: https://kulturologia.ru
11. Мальцева В. Как «родилась» ёлочка? // Искра
12. Песни нашего детства. Сост. М. В. Васильева. 2-е изд. Челябинск: Аркаим, 2014.

Головешника Полина Сергеевна
Федорова Ангелина Андреевна, 7 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 28» г. Вологда
Руководитель:
Горячкина Галина Александровна

Образ Волан-де-Морта из цикла книг о Гарри Поттере Дж. Роулинг в книге и в кинофильме

Цикл книг о Гарри Поттере английской писательницы Джоан Роулинг стал очень популярен и приобрел множество поклонников. Почти сразу после выхода книги приключения юного волшебника были перенесены на экран.

Одним из запоминающихся образов книги и франшизы стал персонаж по имени Волан-де-Морт, основной противник главного героя.

Лорд Волан-де-Морт – воплощение зла. Мы обращаемся к этому образу, чтобы понять, каким он изображен в книге и каким представлен в киноверсиях.

Тема нашего исследования: образ Воланд-де-Морта из цикла книг о Гарри Поттере Дж. Роулинг в книге и в кинофильме.

Проблема исследования: рассмотреть образ Волан –де –Морта в цикле книг о Гарри Потере» английской писательницы Джоан Роулинг и в их киноверсиях.

Актуальность исследования обусловлена следующими фактами. По статистике, которую мы нашли на сайте «Книги о причудливом магическом мире Гарри Поттера», на платформе этот запрос в соответствующем разделе находится на первом месте. Произведения Джоан Роулинг у российского читателя популярнее книг Стивена Кинга (второе место), как отмечают аналитики.

Лично нам этот персонаж запомнился своей загадочностью. Злодеев всегда есть интересная история, которая подтолкнула их на зло. Лорд Волан-де-Морт ни в фильме, ни в книге не наделен точным описанием или подробным рассказом. Из-за этого возникает множество об образе персонажа и становятся очевидными многие несоответствия. Появляться желание изучить этот образ подробнее, ведь он так же главный герой, без которого не мог существовать знаменитый цикл повестей о мальчике Гарри Поттере.

Также интересная подача информации про Лорда Волан-де-Морта, которую не всегда можно заметить сразу. Это повышает интерес и делает изучение интересней. Приведем пример: «В «Философском камне» близнецы Уизли заколдовывают снежки таким образом, чтобы они врезались профессору Квиреллу в затылок. Лишь при повторном прочтении вы можете осознать всю забавность момента: оказывается, эти снежки на самом деле попадали в лицо самому Волан-де-Морту». [7; 57]

Цель работы: сравнить книжную и кинематографическую версии образа Волан-де Морта. Найти сходства с книгой и отличия в интерпретации образа злодея в киноверсии.

Задачи исследования: найти и представить личность Воланд-де Морта в книге Дж Роулинг; проследить за изменением образа героя в книге; найти актёров, воплотивших образ Волан –де –Морта в кино. Объяснить выбор их режиссером; сделать вывод о том, совпадает ли киноверсия образа героя с книжной; найти персонажей, похожих на злодея из книг Дж Роулинг.

Методы исследования:

1. Отбор фактов о герое в книге.
2. Сравнение.
3. Наблюдение.
4. Поиск информации в дополнительных источниках.

Параграф 1. Образ Волан-де –Морта в цикле книг Дж. Роулинг.

1.1. История Темного Лорда.

Имя Волан-де-Морт (настоящее имя персонажа Том Марволо Реддл), которое герой придумал сам, французского происхождения. С французского Vol de mort переводится как «полёт смерти». Так говорила сама Дж. К. Роулинг. Волан-де-Морт был великим темным

волшебником обладающий большой магической силой. Это первый волшебник, почти достигший бессмертия с помощью крестражей. Одним из крестражей стал Гарри Поттер. Так же шрам на лбу у Поттера был оставлен именно Тёмным Лордом. Он стал сильнейшим тёмным волшебником потому, что по словам Олливандера в первой книге: «Жезл выбирает волшебника, помните ... Я думаю, мы должны ожидать от вас великих вещей, мистер Поттер ... В конце концов, Тот, Кто не должен быть назван, совершил великие дела - ужасные, да, но великие» (Глава 5 «Косая аллея») [7; 67]

Что же это за ужасные, но великие дела? Это вещи, которые были морально неправильны, но раздвигали границы того, что, как мы думаем, может сделать магия.

И если бы он имел бы хоть какую-то привязанность к людям и не был эгоистом, но обладал такими же магическими способностями и любопытством, вполне возможно, что он мог изобрести любое количество удивительных и полезных заклинаний на благо мира.

1.2. Изменение характера и внешности Волан- де -Морта.

По мере развития характера главного отрицательного персонажа книги значительно изменяется и его внешний облик.

У нашего героя было несчастное детство, в ходе чего появилась злоба к отцу. Месть отцу- был его самой первой целью на пути ко злу. Тогда он стал увлекаться черной магией.

В приюте он отличался способностями к магии, у него появилась гордость, что он лучше всех и с помощью магии мог подчинять кого угодно.

Том Реддл попал в Хогварц, и у него появилась безграничный доступ к любой информации.

После того как Том узнал о пророчестве, что он умрёт от рук мальчонки, который родился в конце июля и сделал несколько ходов вперёд, он впервые использовал крестражи, с этого момента его облик стал меняться.

Так как его смогли лишить тела, он на много лет был заточён в лесах Албании. После того как он возродился, получилось так что он остался бес носа. Для злодея это было очень хорошо, он не капельки не расстроился. Он хотел наводить ужас, а не получать комплименты. (по задумке Роулинг Волан-де-Морт решился носа по 2 причинам. 1-ая это желания добиться схожести со змеёй и 2-ая, это Том Реддл был потомком одного из основателей школы магов – Салазара Слизерина – известного змееуста, который мог общаться с пресмыкающимися на их языке, питал искреннюю любовь к змейкам)

Таким образом, по мере возрастания зла в Волан-де-Морте значительно изменяется и его внешний облик. С утратой человечности герой теряет человеческие черты во внешности и превращается в змея, наводящего ужас.

Параграф 2. Образ Волан-де –Морта в кино.

Режиссеры, приступая к воплощению на экране книг о противостоянии Волан-де-Морта и Гарри Поттера, тщательно выбирали актёров на роль главного злодея. Актеры должны были передать через внешний облик возрастание зла в душе одного из главных героев.

Назовем актеров, воплотивших образ Волан-де-Морта в разные периоды его жизни.

Хиро Файнс-Тиффин сыграл 11-летнего Тома в «Принце-полукровке». Он прекрасно справился со своей ролью. Его внешность хорошо передает характер персонажа: злые глаза и холодный взгляд, курносый нос и опущенные брови. Интересно, что актеры, сыгравшие одного и того же персонажа в разные временные промежутки, имеют между собой самое настоящее кровное родство. Хиро Файнс-Тиффин является племянником Рэйфа Файнса.

Фрэнк Диллейн исполнил роль темного волшебника в возрасте 16 лет из воспоминаний Горация Слизнорта все в том же «Принце-полукровке». Информации почему в 16 лет Тома играл другой актер нет, но это логично, поскольку Хиро Файнс-Тиффин был мал, а создателем нужен был в одной части подросток из воспоминаний. Фрэнк отчасти попал на эту роль из-за родства с Хиро Файнс-Тиффин. Создатели искали максимально похожего на Хиро. Актер хорошо справился со своей задачей. К сожалению, у него не все так хорошо сложилось как у его племянника. Фильм не принес ему той славы, которой хотелось бы, наверное, из- за

схожести внешности, многие зрители даже и не поняли, что это разные актеры.

Кристиан Коулсон стал лицом юного Волан-де-Морта в части про «Тайная комната». Там он появился как воспоминание из дневника Тома Реддла. Он сильно не похож на актеров до этого. Но его злая улыбка закрывает все недочеты. Он кудрявый и высокий. На данный момент актер живет в Нью-Йорке и продолжает свою творческую карьеру.

На эту роль был еще один претендент - Эдди Редмэйн, но, вероятно, его улыбка не настолько пропитана злобой. Он снялся в «Фантастических тварях», и эта роль ему очень подошла.

Рэйф Файнс появился в четвертой части франшизы и остался в ней до самого конца. Именно он стал «основным» лицом Волан-де-Морта. Было много кандидатов, но роль все же досталась Рейфу Фанса, и он идеально воплотил всю суть того «кого нельзя называть». Согласно сюжету, глаза Волана-Де Морта должны быть огненно-красными, но актер убедил режиссеров и Роулинг отказаться от этого, так как был уверен, что даже без цветных линз и компьютерных спецэффектов от его взгляда у зрителей побегут мурашки по телу.

Иэн Харт сыграл в самом первом фильме саги, где он исполнил роль профессора Квиррела. Первое появление Темного Лорда было на затылке профессора. Именно модель лица актера и послужила прототипом для лица Волан-де-Морта. Но он должен выглядит по-другому.

Ричард Бреммер исполнил роль Темного Лорда в сценах воспоминаний Хагрида об ужасных событиях той самой ночи, когда темный волшебник пал. Он был в обличии некого летающего существа, похожего на призрака. Бреммер не появлялся ни в каких других сценах, как и Волан-де-Морт в своей обычной форме. Роулинг представляла его как смерть.

Таким образом, можно сказать, что при подборе актеров на роль Волан-де-Морта режиссеры старались передать не только цельность образа персонажа, но и постепенное торжество зла в его облике и характере.

Параграф 3. Сопоставление образа Волан-де –Морта в книге и в кино.

Сопоставим образ Волан-де-Морта в книге Дж. Роулинг и в ее киноверсиях. Том Реддл Младший (Волан-де-Морт) в книге похож на своего отца, Тома Реддла Старшего. Черные волосы, злые глаза и синяки под ними, курносость. Похожий на обычного мальчика, Том был очень сложным человеком, все, кто с ним общался, были очарованы его манерами, и в то же время этот человек вселял в них какой-то страх. Главное и положительное качество Тома - он не ненавидит ложь, никогда не врёт и не терпит, когда врут ему. Книжный образ юного Волан-де-Морта очень похож на его воплощение в киноверсии.

Также очень похожи воплощения образа юного Темного Лорада в книге и в кино. Дж. Роулинг описывает его так: «Высокий черноволосый юноша….От силы 16 лет отроду…. Широко улыбается…. пронзительный, безжалостный леденящий смех…. Длинные тонкие пальцы… Равнодушный…». [5: 45]. Таким же он представлен и в киноверсии. Это молодой волшебник с впалыми щеками, аристократической осанкой, тёмными волосами и глазами, очень высокого роста.

В киноверсии саги режиссеры показали разительные изменения во внешности героя, утраты им человеческих черт. Эти изменения произошли во время создания крестражей: побледнела кожа, он облысел, вместо носа появились ноздри. Глаза в фильме показаны голубые. Тело исхудало и стало слабым. Точного книжного описания нет, но некоторые персонажи описывают его страшным, очень бледная кожа, белое как мел и похожее на череп лицо, ноздри как у змеи, красные глаза со змеиными зрачками, очень острые клыки, тонкое скелетоподобное тело и длинные тонкие руки с неестественно длинными пальцами.

Понаблюдав за изменением образа Волан-де-Морта в книге и в кино, можно сделать вывод, что в фильме очень упростили облик и сделали более приятным на взгляд. Мы нашли 3 причины для чего создатели сменили внешность:

1. Фильм предназначен для детей и подростков от 9 до 16 лет. Облик персонажа очень страшен, и фильм приобрел бы рейтинг 16-18+, вследствие чего упали бы обороты продаж.

2. Фильм Гарри Поттер масштабный проект, на его создание ушло 10 лет. Делать грим при каждой съемке очень сложно и затратно.

3. Ограничение в бюджете. Материалы и персонал стоят больших денег. Создатели не увидели смысла в таком расточительстве.

Сопоставив образ Темного Лорда в книге и в кино в разные возрастные периоды, мы пришли к следующим выводам. Образы Волан-де-Морта в детстве и в юные годы в книге и в кино в основных деталях совпадают, но в образе взрослого волшебника можно отметить обличия книжной и кинематографической версий.

В книге Дж. Роулинг изобразила Темного Лорда в расцвете его сил таким страшным, что его сложно представить, поэтому он лишен в книге развернутой портретной характеристики. По сравнению с авторским замыслом образ Волан-де-Морта в кино режиссеры значительно упростили, чтобы не пугать зрителей. Стремление к зрелищности и экономичности победило авторский замысел.

Параграф 4. Киноперсонажи, похожие на Волан-де-Морта.

Посмотрев фильм: «Фантастические твари: преступление Грин-де-Вальда» режиссёра Дэвида Йейтса, мы нашли похожего на Волан-де-Морта персонажа. Его зовут Грин-де-Вальд. Он блондин со светлой кожей и голубыми глазами. Он родился в период 1882-1883, а убит в марте 1998 года Волан-де-Мортом. Был тёмным волшебником, ставший самым опасным и сильным до прихода Волан-де-Морта. Являлся самовлюблённым эгоистом, что видно по его поступкам в произведении. Имеет весьма вспыльчивый нрав, целеустремлённый и жёсткий характер.

Сопоставив двух героев, мы нашли черты сходства и отличия. У обоих героев чрезвычайно злой характер, они являются воплощением зла, в именах можно проследить сходство. Сходство прослеживается и в их происхождении: у обоих мамы были волшебницами, а папы простыми людьми. Оба героя наделены сходными атрибутами: у Грин-де Вальта было нечто. Похожее на крестражи, которыми обладал Волан-де-Морт.

Но Грин-де-Вальт был слабее Волан-де-Морта, старше его по возрасту. Если Волан-де-Морта боялись все, даже маглы, то Грин-де-Вальт не наводил такого абсолютного ужаса на всех. Грин-де-Вальте открыто нападал на учеников школы, а Том Ридли (Волан-де-Морт) более скрытно и причинял вред.

Наша работа оказалась увлекательной и познавательной. Вместе мы изучили весь материал, связанный с нашей темой. Мы нашли в книгах и фильмах описание личности Волан-де-Морта, а также сравнили их. Посмотрели, как он изменялся в течение жизни в разный произведениях. Так же мы нашли похожих персонажей и сравнили их. Теперь мы знаем об этом персонаже намного больше, чем знали раньше.

В ходе исследования мы пришли к выводам:

1. Волан-де-Морт – это злодей, которого отличают определенные черты его характера: нетерпимость ко лжи и приверженность абсолютному злу.
2. Режиссеры тщательно выбирали актеров на роль этого персонажа потому, что хотели передать образы этого персонажа как их видела Дж. К. Роулинг, но так, чтобы не отпугнуть зрителя.
3. В киноверсиях образ Волан-де-Морта упрощен, но создан более зрелищным и ярким.

Список использованных источников

1. Роулинг Дж. Гарри Поттер и Философский камень. Издательство «Махаон». 2020.
2. Роулинг Дж Гарри Поттер и Тайная комната. Издательство «Махаон». 2020.
3. Роулинг Дж. Гарри Поттер и узник Азкабана. Издательство «Махаон». 2020.
4. Роулинг Дж. Гарри Поттер и Кубок Огня. Издательство «Махаон». 2020.
5. Роулинг Дж. Гарри Поттер и Орден Феникса. Издательство «Махаон». 2020.
6. Роулинг Дж. Гарри Поттер и Принц-полукровка. Издательство «Махаон». 2020.
7. Роулинг Дж. Гарри Поттер и Дары Смерти. Издательство «Махаон». 2020.
8. Роулинг Дж. Гарри Поттер и Проклятое дитя. Пьеса. Издательство «Махаон». 2020.

9. Книги о причудливом магическом мире Гарри Поттера». Вселенная Harry Potter / Гарри Поттер. Издательство «Эксмо». 2017 г.

10.Книжные отличия «Гарри Поттера» от фильма // https://zen.yandex.ru/media/pro_kino1/pochemu-volandemort-vozrodilsia-bez-nosa-5eaadaa270671122c89d31a5, https://tass.ru/obschestvo/8820125, https://dtf.ru/read/138419-garri-potter-vse-sekrety-populyarnosti

11.Актеры «Гарри Поттера» // https://zen.yandex.ru/media/pro_kino1/pochemu-volandemort-vozrodilsia-bez-nosa-5eaadaa270671122c89d31a5, https://tass.ru/obschestvo/8820125, https://dtf.ru/read/138419-garri-potter-vse-sekrety-populyarnosti

Гончаров Артем Александрович, 2 класс
МАОУ «Образовательный центр №11» г.Череповец
Руководители:
Шеко Ирина Вячеславовна,
учитель начальных классов,
Серебрякова Светлана Владимировна,
учитель начальных классов

Создание школьного словарика фразеологизмов

Тема моей работы «Крылатые выражения в нашей речи». Недавно я заметил, что окружающие, да и я сам, используем в нашей речи странные выражения. Они всем знакомы, но звучат очень необычно. Например «зарубить на носу», «бить баклуши», «делать из мухи слона». Мне показались очень интересными эти выражения, но объяснить их значение сам я так и не смог. Обратившись к словарям по русскому языку, я узнал, что такие «крылатые выражения» называются фразеологизмами. И я решил побольше узнать о фразеологизмах и составить словарик таких крылатых выражений, которые наиболее часто употребляются в школе и дома.

Актуальность темы обусловлена тем, что в повседневной жизни, сталкиваясь с фразеологизмами, многие люди даже не замечают этого, они не умеют правильно употреблять фразеологизмы в речи, потому что не знают их значений. И, к сожалению, в наш век компьютерных технологий и общения посредством айфонов и айподов – дети стали намного меньше читать. А ведь, сколько мудрости в детской художественной литературе! Сколько фразеологических оборотов, которые точно отражают состояние человека, ситуацию, в которую он попал, его настроение и характер.

Гипотеза: я предполагаю, что если понимать и правильно использовать фразеологизмы в речи, то она станет более выразительной, яркой и эмоциональной.

Объект исследования: фразеологизмы.

Предмет исследования: использование фразеологизмов в речи.

Методы исследования: изучение литературы и Internet – источников по данной теме, анализ, обобщение и систематизация материала.

Цель работы: знакомство с фразеологизмами как средством выразительности речи и составление своего школьного фразеологического словарика в картинках.

Задачи: узнать, что такое фразеологизмы; познакомиться с источниками происхождения фразеологизмов; выяснить, какие фразеологизмы встречаются в художественной литературе; проанализировать результаты анкетирования; составить школьный словарик фразеологизмов.

Что такое фразеологизмы? Живут-поживают слова-детали, ими пользуются по отдельности, но, когда возникает необходимость, слова сливаются в неделимые устойчивые сочетания. Существуют слова заткнуть, за, пояс, и устойчивое выражение заткнуть за пояс, то есть превзойти кого-нибудь в работе. Такие устойчивые сочетания называются фразеологическими оборотами.

В словаре Ожегова дано следующее определение: «Фразеологизм – устойчивое выражение с самостоятельным значением». Фразеологизмы обладают следующими

признаками:

1. В их составе насчитываются два и более слов, например:

играть на нервах — намеренно раздражать, нервировать кого-либо;

семь пятниц на неделе — о том, кто часто меняет свои планы;

биться как рыба об лёд — бороться с нуждой, бедствовать;

2. Фразеологизмы имеют устойчивый состав.

Это значит, что словосочетание нельзя искажать, вставлять в него новое слово или заменять одни слова другими, так как фразеологизмы возникли в результате длительного народного творчества.

3. Фразеологизмы имеют переносное значение, которое сложилось исторически.

Их нельзя понимать буквально, иначе речь становится бессмысленной. Иногда переносное значение фразеологизма нельзя понять, не обратившись к истории его возникновения.

4. Многие фразеологизмы легко заменяются одним словом: сломя голову – быстро, рукой подать – близко.

Фразеологизмы – это крылатые выражения, не имеющие автора.

Значение фразеологических оборотов можно узнать в специальных Фразеологических словарях. Наибольшую ценность представляет сборник М.И. Михельсона 1894 года, в котором собраны не только русские, но известные иностранные фразеологизмы.

Фразеологизмы существуют на протяжении всей истории языка.

По происхождению одни фразеологизмы являются исконно русскими, другие — заимствованными из старославянского языка (источник – христианские книги), либо заимствованные из других языков (античная мифология) или художественных текстов.

Появление фразеологизмов исконно русского характера тесно связано с жизнью народа, его историей, бытом, верованиями, общим развитием нации.

Целый ряд русских фразеологизмов связан с бытом, обычаями, традициями и верованиями древних славян. Ярким примером фразеологизмов названного типа могут служить фразеологизмы: *вывести на чистую воду* - «разоблачить, раскрыть преступление»; *как в воду опущенный* - «унылый, грустный человек»; *прошёл сквозь огонь, воду и медные трубы* - «об опытном, бывалом человеке». Эти фразеологизмы восходят к следующему обычаю древних славян: людей, подозреваемых в преступлениях, подвергали испытанию огнём и водой; об этих испытаниях сохранили в языке названные выражения. Устное народное творчество также является одним из источников появления фразеологизмов.

Существуют фразеологизмы сказочного происхождения, например, *битый небитого везет*, *Кащей Бессмертный*. Много фразеологизмов образовалось от пословиц: *бабушка надвое сказала* (Бабушка гадала да надвое сказала: либо дождик, либо снег, либо будет, либо нет), *локти кусать* (Близок локоть, да не укусишь).

Значительное значение в русской фразеологии имеют выражения, связанные с русскими древними ремеслами. Так, например, от столяров ведут начало фразеологизмы: *без сучка, без задоринки, снять стружку и др.* От сапожников – *два сапога пара, сделаны на одну колодку.* Речь рыбаков и охотников отразилась во фразеологизмах *ловить рыбку в мутной воде, попасться на удочку.* А морской фразеологизм *отдать концы* –«отплыть от берега» стал использоваться в значении «уехать, уйти».

В русской фразеологии также отразились детали русского быта, например: *лаптем щи хлебать, не солоно хлебавши.* От русских игр ведут свое начало фразеологизмы *играть в прятки, лежачего не бьют.*

Произведения русских писателей также внесли немало в русскую фразеологию. Достаточно много фразеологизмов пришло к нам из басен И.А. Крылова. Вот некоторые из них: а воз и ныне там, а *Васька слушает да ест, слона-то я и не приметил*, что означает «не заметить главного»; *мартышкин труд*, т.е. «напрасный, суетливый труд»;

В русской фразеологии есть немалое количество фразеологизмов, которые пришли к нам из других языков. В основном, это выражения, связанные с греческой мифологией:

например, выражение *авгиевы конюшни*, имеющее значение «запущенное помещение или трудно устранимый беспорядок», связано с мифом о Геракле, который очистил огромные конюшни царя Авгия, *ахиллесова пята – «уязвимое место».*

С течением времени одни фразеологизмы уходят из языка, то есть устаревают, другие приходят им на смену. Например, раньше часто употреблялся фразеологизм *забрить лоб*, что означало «взять в армию, в солдаты». В наше время молодых людей также призывают в армию, но *лоб не забривают*, поэтому фразеологизм устарел.

Новые фразеологизмы отражают события нашей жизни. Каждое значительное событие жизни находит свое отражение в русской фразеологии: например, развитие космических полётов родило фразеологизм *выйти на орбиту*, значит «добиться успехов».

Книги являются неотъемлемой частью нашей жизни. Чтение – это возможность увеличить свои знания об окружающем мире, расширить свой кругозор и обогатить словарный запас. Читая сказки А. С. Пушкина, я стал обращать внимание на фразеологизмы. Каждый найденный мною фразеологизм я выписывал в тетрадь. Затем в Интернете находил значение этого фразеологизма. В результате у меня получилась таблица *(Приложение 1).* Я обратил внимание насколько ярче, выразительнее сделали фразеологизмы эти сказки.

Я решил выяснить, насколько правильно мои одноклассники понимают значение фразеологизмов. Для этого я составил кроссворд, где нужно к крылатым выражениям подобрать подходящие значения. (*Приложение 2).*

Я решил создать свой словарь фразеологизмов, такой словарь можно предложить школьникам для использования на уроках русского языка или литературного чтения.

В моем словаре разъясняются значения фразеологизмов, добавлены исторические сведения о происхождении и иллюстрированный материал. Для словаря были выбраны наиболее часто встречающиеся в повседневной речи фразеологизмы, значение которых будет интересно узнать школьникам.

Большая часть фразеологизмов связана с историей, обычаями наших предков, их работой, бытом. Работая над этой темой, я получил более полное представление о фразеологизмах, научился находить их в тексте, пользоваться фразеологизмами в своей собственной речи. Богатый фразеологизмами русский язык и дальше будет пополняться крылатыми выражениями, ведь человечество развивается. Появляется множество новых, непонятных для прошлого времени терминов, связанных с прогрессом в развитии общества (электроника, компьютеры, Интернет и. т. д.). Неиссякаема и народная мудрость. Я буду вести свой фразеологический словарь, и возможно пополню его более современными выражениями, которые также станут крылатыми. Например: «Нестись ракетой» (очень быстро бежать или ехать). Ведь ракета была изобретена сравнительно недавно, и употребление такого рода выражений можно считать современными фразеологизмами.

Вывод: Моя гипотеза подтвердилась. Действительно, знание крылатых фраз позволяет обогатить и сделать устную и письменную речь более образной. Вот, например, составим предложение «Ученик сломя голову несся по коридору», а теперь произнесем его, не употребляя фразеологизма: «Ученик быстро бежал по коридору». Чувствуете разницу? Первое предложение наиболее ярко отражает ситуацию, благодаря крылатому выражения «сломя голову»

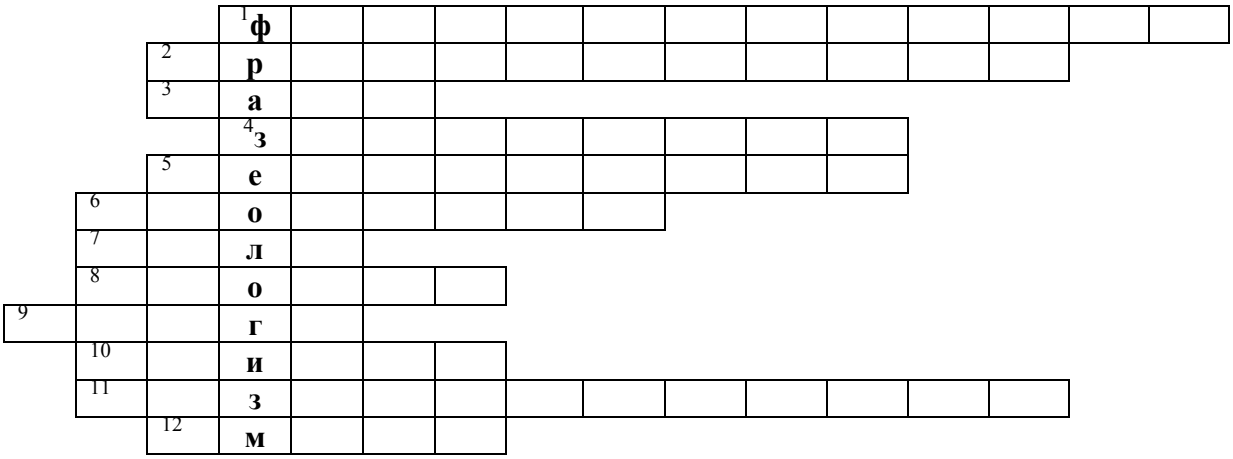
Список использованных источников

1. Жуков В. П. Школьный фразеологический словарь русского языка: пособие для учащихся – М.: Просвещение, 2-е изд., 1989.
2. Сказки А. С. Пушкин – М.: Художественная литература, 1985.
1. http://www.razumniki.ru/frazeologizmy.html
2. https://russkiiyazyk.ru/leksika/chto-takoe-frazeologizmy.html
3. http://fraze.ru/index.php/frazeologizm/
4. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2014/06/22/rabota-s-frazeologizmami-na-urokakh-russkogo-yazyka-v
5. https://multiurok.ru/files/rabota-nad-frazieologhizmami-v-nachal-noi-shkolie.html

Приложение 1

Название произведения	Фразеологизм	Значение фразеологизма	Происхождение фразеологизма
«Сказка о рыбаке и рыбке»	«Не садись ни в свои сани»	Браться не за своё дело	Фразеологизмы исконно русского характера (народный)
«Сказка о рыбаке и рыбке»	«Остаться у разбитого корыта»	Потерять всё, что было	Авторский фразеологизм
«Сказка о рыбаке и рыбке»	«Белены объелся»	Делать глупости	Фразеологизмы исконно русского характера (народный)
«Сказка о рыбаке и рыбке»	«Быть на посылках»	Служить кому-нибудь, исполняя мелкие и простые поручения.	Авторский фразеологизм
«Сказка о рыбаке и рыбке»	«Дорогой ценой»	Путём затраты больших усилий, после большого напряжения, потерь	Авторский фразеологизм
«Сказка о попе и работнике его Балде»	«Толоконный лоб»	Глупый, необразованный	Авторский фразеологизм
«Сказка о попе и работнике его Балде»	«Выжить из ума»	Поглупеть, лишиться памяти	Фразеологизмы исконно русского характера (народный)
«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	«Кабы я была царица»	О возможности исполнения загаданного желания	Устное народное творчество (из русских народных сказок)
«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	«Не по дням, а по часам»	Очень быстро, скоро	Устное народное творчество (из русских народных сказок)
«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	«Не мышонка, не лягушку, а неведому зверушку»	О чём-либо необычном, не соответствующем общепринятым представлениям.	Авторский фразеологизм
«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	«Не в бровь, а (прямо) в глаз»	Очень точно, метко, в самую цель	Устное народное творчество (из старинной поговорки: «Чуть не в глаз, а в самую бровь»)

Приложение 2



Определи значение фразеологизмов.

1. Витать в облаках.
2. Из мухи делать слона.
3. Ни свет ни заря.
4. Зарубить на носу.
5. Как снег на голову.
6. Шиворот-навыворот.
7. Кот наплакал.
8. Провалился сквозь землю
9. Денег куры не клюют.
10. Рукой подать.
11. Бить баклуши.
12. Светлая голова.

Жиленко Софья Сергеевна, 4 класс
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №9
с углубленным изучением отдельных предметов» г. Череповец
Руководитель:
Егорова Вера Александровна,
учитель начальных классов

Необходимость школьной формы

Споры о школьной форме также вечны, как и сама история этой формы. Её сторонники настаивают, что она приучает детей к порядку и убирает из школы признаки социального неравенства. Противники выступают против уравниловки и лишних трат. За время существования формы ее не раз вводили и убирали из школ в разных странах.

Цель нашей работы – Выяснить, как современные дети относятся к школьной форме, попытаться понять - понять нужна ли школьная форма современным ученикам. изучение истории школьной формы.

Задачи: изучить историю школьной формы; рассмотреть существующие в настоящее время школьные формы, а так же узнать в каких странах отсутствует обязательная школьная форма; провести опрос школьников о необходимости формы и проанализировать результаты.

Гипотеза исследования – мы предполагаем, что школьники относятся к форме как имидживой составляющей школы, при этом хотят самовыражаться посредствам одежды, понимая, что существует школьный *dress code*.

Объект исследования – школьная форма

Предмет – необходимость введения в школе единой формы для учащихся.

Первые школы, то есть учреждения, куда дети и подростки приходили учиться чтению и письму, возникли еще в древнем Шумере, примерно четыре с половиной тысячи лет назад. Уже в те времена ко внешнему виду учеников предъявлялись определенные требования. Известны глиняные таблички, написанные около 2000 года до н.э. и описывающие будни шумерской школы: там, в числе прочего, упоминается, что за неопрятную одежду ученика могли наказать.

При всей любви египтян к ритуалам, символам и традициям, определенной школьной формы как таковой еще не было.

Далее пальму образовательного первенства перехватывает Междуречье. Здесь картина меняется. Ученики обязаны были одеваться как сословие писцов (строго говоря, в школах Междуречья только писцов и готовили) и всегда носить с собой несколько табличек и палочку для письма.

В Древней Греции школьная форма уже была, но исключительно для мальчиков, хотя девочки имели право на обучение и успешно его использовали. Вспомнить хотя бы знаменитую девичью школу поэтессы Сапфо или несравненную Гипатию Александрийскую. Мальчики-школьники носили хитон, легкие доспехи с гравировкой и хламиду.

Римляне ввели школьную форму только для гимнастического зала, то есть на физ-ру все ходили в одинаковом. И если ученик несколько раз был замечен в неопрятной или грязной одежде – неряху исключали.

В Древней Индии обязательная школьная форма для мальчиков называлась «дхоти курта». Как это выглядело? Бедра и ноги задрапированы полосой ткани, на теле до пояса— свободная рубаха. Дальше – согласно кастовому делению общества, то есть различались кроем рубахи, материал, цвет, орнамент и нити вышивки. Забегая вперед, отметим, что изменения школьной формы в Индии произошли на рубеже 5-6 веков нашей эры, с тех пор и до дня сегодняшнего в традиционных индуистских и буддийских школах мальчики носят длинную рубаху и широкие штаны.

Первые школы Древнего Китая не вводили формы, и только лишь во времена правления династии Хань высшим императорским указом все проходящие обучение обязаны были носить одежду, по внешнему виду напоминающую одеяние буддийских монахов.

Древние ацтеки создали интересную и самобытную систему школьного образования, но единой формы не знали.

Япония с начала нашей эры ввела традицию на обязательное ношение школьной формы как для мальчиков, так и для девочек. Менялись фасон и цветовая гамма, но само установление оставалось неизменным.

Школьная форма в средние века.

Европейское средневековье особого выбора школьной формы не предлагало - одеяние монаха или послушника. К эпохе Возрождения стали открываться цеховые школы при ремесленных гильдиях, в которых отличительных знаком являлся медальон.

В истории с обязательной школьной формой главную роль играют англичане. Есть даже точная дата – 1552 год. Именно тогда королевским указом была учреждена школа для сирот и детей из бедных семей под названием Christ’s Hospital. Тогда и появилась впервые специальная одежда для учащихся. Она была синего цвета: считалось, что этот цвет должен был приучить ребенка к покорности. Однако на самом деле синее сукно в то время стоило дешевле всего. Сейчас это частная элитная школа, главной традицией которой вот уже на протяжении более чем 460 лет является неизменная школьная форма в тюдоровском стиле: длинные синие пальто, у мальчиков с галифе, а у девушек с плиссированными юбками, которые дополняют желтые носки и кожаный ремень.

Школьная форма в России до 1917 года.

В России школьную форму ввели в 1834 году, когда Николай I, принимая указ, обязующий всех государственных служащих носить форму, не смог обойти стороной и учащихся. В своде правил четко, по-военному были прописаны фасоны и гамма.

Особый шик формы - пуговицы, которые старательно натирали перед каждым выходом на улицу. В зависимости от ранга и статуса учебного заведения, пуговицы носили бронзовые, медные, серебряные или золотые. Шинели и мундиры отличались только цветом, кантами и нашивками. В качестве головного убора – фуражка.

Женскую школьную форму на государственном уровне утвердили в 1896 году: коричневое платье, два вида фартуков (белый и черный), белые воротнички и манжеты. Конечно, существовал созданный Екатериной II Институт благородных девиц, где было негласное правило на форму одежды: платье, передник (фартук), накидка или плащ на плечи. И чем старше воспитанница, тем светлее платье.

С введением спортивных занятий в обязательную программу гимназий и училищ заниматься физическими упражнениями (гимнастикой) предполагалось в соответствующей гимнастической рубахе, гимнастерке, уже отлично зарекомендовавшей себя в армии.

Школьная форма в СССР.

В 1918 году гимназическая форма была объявлена буржуазным пережитком и отменена. В 1948 году в период введения раздельного обучения школьная форма вновь стала обязательной. Первоначально новая форма была очень похожа на дореволюционную: для мальчиков - синяя фуражка с серебристым гербом, серая гимнастёрка, для девочек - серые (тёмно-серые) и тёмно-коричневые платья с белыми подворотничками и с чёрными (белыми - парадными) фартуками. Регламентации подвергались даже причёски школьников, особенно, младшей и средней школы: так мальчиков первоклассников, как правило, стригли наголо, третьеклассникам оставляли небольшие челки, пятиклассникам разрешали и полубокс, а семиклассникам (и старше) - польку; девочкам даже в старших классах рекомендовали носить косы с чёрными (к парадной форме – белыми) бантами.

1969 год — гимнастерки меняют на шерстяные костюмы военного кроя с четырьмя пуговицами. Добавляется фуражка с кокардой и черный ремень с бляхой. Девичья форма полностью дублирует дореволюционный вариант, разве только длина платья стала короче, чуть ниже колена.

1973 год — и снова меняется только форма для мальчиков. Появляется синий костюм из полушерстяной ткани на пяти пуговицах.

1980 год — введена форма для старшеклассников, носить которую можно было с восьмого класса. Платье для девочек разрешают носить выше колен. Мальчики вместо куртки и брюк теперь носят брючный костюм.

Члены пионерской организации, к которой принадлежали почти все школьники до 14 лет (возраста вступления в комсомол), носили красные галстуки и значки ВЛПО; члены ВЛКСМ носили значки ВЛКСМ. Ученики старших классов повязывали классический галстук.

Новая Россия в 1992 году отказывается от школьной формы, ссылаясь на конвенцию о правах ребенка. Формулировка причины отмены во многом напоминает ленинскую — форма ограничивает индивидуальность, не дает самовыражаться, губит личность.

Современная школьная форма в разных странах мира.

Россия

4 июня 2014 года вступает в силу закон, позволяющий школам «устанавливать требования к одежде обучающихся, в том числе к ее общему виду, цвету, фасону, видам одежды, знакам отличия и правилам ее ношения».

Япония

Для большинства средних и старших школ Японии обязательной считается школьная форма. В каждой школе она своя, но на самом деле вариантов не так уж много. Обычно это белая рубашка, тёмный пиджак и брюки для мальчиков, и белая рубашка, тёмный пиджак и юбка для девочек, или же сейлор фуку - «матросский костюм». К форме обычно даётся ещё большая сумка или портфель. Школьники начальных классов, как правило, одеваются в обычную детскую одежду.

В США и Канаде существует школьная форма во многих частных школах. В государственных школах единой формы нет, хотя в некоторых школах введены правила ношения одежды (англ. *dress code*), причем в каждой школе свой: к примеру, длина мини-юбки, запрещается прозрачная одежда, футболки с нецензурными надписями или голый пупок. Как правило, американские школьники носят простую одежду: джинсы, широкие футболки, кроссовки. Зато в частных школах, где форма уже давно перестала быть исключительно дисциплинарной мерой, а стала ключевой имиджевой составляющей, царит многообразие: сарафаны или юбки, жакеты или джемперы, клетка самого разного цвета, яркие галстуки или банты, футболки или поло, гольфы или яркие носки. Над разработкой моделей в частных школах трудятся лучшие дизайнеры, ведь эффектная форма является одним из способов привлечения в школу новых учеников.

Великобритания

Нет ничего удивительного в том, что все государства, входившие в состав Британской империи, переняли подобную традицию и продолжают хранить ее и в настоящее время, уже обретя независимость от короны. В Индии, Сингапуре, Австралии и Новой Зеландии школьная форма считается обязательной, но каждая школа устанавливает собственные правила для школьников - единого стандарта нет ни в одной из этих стран. В жарких странах ученики обоих полов могут ходить в школу в форменных шортах. В некоторых школах Индии девочки по-прежнему должны одеваться в традиционное сари.

Во Франции единая школьная форма существовала в 1927—1968 годах.

В Польше — до 1988 года, а введение ее частными учебными заведениями преследуется уголовно!

В Бельгии школьная форма есть только в некоторых католических школах, а также в частных школах, основанных британцами.

В Германии нет единой школьной формы, хотя ведутся дебаты о её введении.

В мусульманских странах обязательным атрибутом женской школьной формы является платок. Когда девочкам исполняется 12 лет, они надевают хиджаб. Распространено разделение на мужские и женские школы.

На Кубе форма обязательна для всех учащихся школ и высших учебных заведений.

Аргументы за и против школьной формы.

Существуют различные точки зрения на то, нужна ли вообще стандартная форма школьникам. Основные мнения и подкрепляющие их доводы сводятся к следующему.

Аргументы «за»:

- Школьная форма, как и любая форма, дисциплинирует, приводит к сплоченности, способствует выработке в учениках ощущения общности, коллективизма, общего дела и наличия общих целей.
- Форма исключает (во всяком случае, ограничивает) возможность конкуренции между учениками (и их родителями) в одежде, значительно снижает визуальную разницу между учениками из семей различного материального достатка, препятствуя расслоению по принципу «богатые/бедные».
- Единый стандарт на форму, если он принимается на государственном уровне, позволяет гарантировать, что одежда школьников будет соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям и не отразится отрицательно на их здоровье.
- Если единая форма существует, её производство можно целевым образом дотировать, поддерживая невысокие цены и снимая с бедных семей часть бремени расходов на обучение детей.

Аргументы «против»:

- Форма - элемент уравнительного воспитания и обучения.
- В конвенции о правах ребёнка сказано, что каждый ребёнок имеет право выражать свою индивидуальность так, как это ему угодно. Школьная форма ограничивает свободу самовыражения, является средством деиндивидуализации учеников школы.
- Форма может быть не очень удобной в носке.

4. Результаты опроса школьников.

Мы подготовили вопросы и провели тестирование среди учеников своей школы.

Результаты обработали и составили таблицу 1.

Таблица 1.

Варианты ответов	%
Тебе нравится наша школьная форма?	
да	65
нет	35
Ты хочешь свободный вид одежды?	
да	92
нет	8
Представь: ты можешь сконструировать школьную форму. Какая она была бы?	
деловой	62
свободный	31
прочее, например русский национальный костюм	8
В чем по твоему мнению нельзя ходить в школу?	
спортивная одежда	30
джинсы, толстовки, миниюбки	24
одежда, предназначенная для дома	24
можно во всем	22

В результате 65% учеников наша школьная форма нравится, при этом 92 % детей предпочли бы ходить в свободной одежде. Но при этом 62% считают, что необходимо придерживаться делового стиля в одежде и 78 % четко понимают, какая одежда не подходит для учебного процесса.

В своей работе мы изучили историю школьной формы. Мы узнали в каких странах она существует в настоящее время, а в каких странах мира не установлена. В своей работе мы провели опрос школьников о необходимости формы и проанализировали результаты. Наша гипотеза подтвердилась, школьники относятся к форме как имидживой составляющей школы, при этом хотят самовыражаться посредствам одежды, понимая, что существует школьный dress code. В спорах о школьной форме так и не поставлена точка. И в будущем найдутся ее сторонники, которые будут настаивать, что она приучает детей к порядку, а так же ее противники, которые будут выступают против уравниловки и лишних трат. В ходе проведения этой работы, мы убедились в необходимости введения школьной формы. Ведь не зря она существует на протяжении долгого времени и является весьма актуальной в западных странах. Безусловно, у нее есть недостатки, но все же достоинства преобладают. Мы считаем, что школьная форма - это лицо ученика и ее ведение необходимо.

Во-первых, ребята выглядят опрятно и им удобно и комфортно. Во- вторых, сглаживает социальное неравенство. В- третьих, школьная форма приучает к порядку и дисциплине.

Список использованных источников

1. https://ru.wikipedia.org
2. https://theblueprint.ru/fashion/history/shkolnaya-forma
3. https://chips-journal.ru/reviews/skol-naa-forma-istoria-dlinoj-v-400-let
4. https://zen.yandex.ru/media
5. Светлана Леонтьева. Советская школьная форма: канон и повседневность // Теория моды. 2008, № 9. С. 47—79.
6. Марина Балина, Лариса Рудова. Размышления о школьной форме (по материалам произведений детской и автобиографической литературы) // Теория моды. 2008.

Исакова Анастасия Дмитриевна, 4 класс
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №17» г. Череповец
Руководитель:
Котина Ольга Николаевна,
учитель начальных классов

Мушкетёры-это сила

Актуальность моего исследования объясняется тем, что спорт в жизни маленького человека – занятие не только интересное, но и полезное. Спортивные занятия укрепляют здоровье, несут удовольствие и отвлекают нас от компьютерных игр и телевизора. Я занимаюсь фехтованием. Это очень интересный, необычайно красивый вид спорта. Мне захотелось больше узнать о нем, поэтому я решила выполнить исследовательскую работу на эту тему.

Цель исследования: привлечение детей к занятию фехтовальным спортом.

Задачи исследования:1)исследовать занятость спортом учеников 1-4 классов школы №17;2)определить популярность фехтования среди школьников;3) раскрыть особенности фехтования как вида спорта, его пользу для человека;4) рассказать, как я учусь на мушкетера. Предметом исследования является фехтование.

Гипотеза: школьники мало знают о таком виде спорта как фехтование.

Методы исследования:1)метод поиска информации,2) анкетирование,3)беседа со школьниками и с тренером,4)сравнительный анализ. Базу исследования составили ученики 1-4 классов школы №17.

Практическая значимость: значимость моей работы состоит в том, чтобы заинтересовать школьников фехтованием. Материалы можно использовать на классных часах о спорте и здоровье, на уроках окружающего мира при изучении тем «Охрана здоровья».

1. **Занятие спортом учеников 1-4 классов школы №17.** Я знаю, что спорт имеет важное значение в жизни человека. Чтобы реже болеть, быть сильным и выносливым нужно заниматься спортом. Моя старшая сестра посещает фитнес-клуб, там она занимается на разных тренажерах, много двигается, а в теплое время года ездит на велосипеде, ну а я занимаюсь – фехтованием и тоже много двигаюсь.

В 2017 году я пошла в школу, в первый класс. Наш класс был спортивным, так как у нас каждую неделю проводилось два дополнительных урока по фехтованию. Мне очень нравились эти уроки и я занималась с большим удовольствием.

Мне стало любопытно, а занимаются ли спортом ребята в других классах? Я поделилась своими мыслями с учительницей Ольгой Николаевной. Она подсказала и помогла провести опрос и анкетирование среди учащихся 1-4 классов нашей школы.

В исследовании приняли участие 145 человек.

Анкета: (Приложение 1)

1.Занимаетесь ли вы спортом? (Диаграмма 1)

2.Каким видом спорта вы занимаетесь? (Диаграмма 2)

3.Вам знаком такой вид спорта как фехтование? (Диаграмма3)

Было выявлено, что больше половины ребят не занимаются спортом. Я думаю, что они просто не задумываются, насколько это важно. Поэтому хочу рассказать о фехтовании, тем более о нем знают так мало детей нашей школы.

2. Я и фехтование. В 2017 году я пошла в школу, в первый класс. В нашей школе проводятся дополнительные кружки и спортивные секции: берестоплетение, рисование, танцы, плаванье, карате, ушу, фехтование и еще несколько видов. В нашем классе занятия по фехтованию проходят 2 раза в неделю дополнительно. Так же я решила попробовать походить на бальные танцы, заниматься берестоплетением и на английский язык. На танцы меня хватило ровно на месяц, я сделала вывод, что это не для меня. На бересту я хожу, мне нравится плести разные поделки. А про фехтование отдельный разговор. С этого момента и началась моя активная спортивная жизнь. Я записалась на дополнительные занятия в школе, а потом попросилась на тренировки в Центр Боевых Искусств, куда хожу до сих пор. Расскажу

немного о спортивной школе.

МАУ «Спортивная школа Центр боевых искусств» (неофициальное название **Центр боевых искусств**) основано в октябре 1994 года (Приложение 2). Учредителем учреждения является Комитет по физической культуре и спорту мэрии г. Череповца.

В 2014 году Центр боевых искусств отмечает свое двадцатилетие. Все эти годы им руководит Заслуженный тренер России, Заслуженный работник физической культуры РФ, Заслуженный наставник боевых искусств, вице президент Федерации кикбоксинга России, вице-президент Европейской федерации кикбоксинга Всемирной Ассоциации кикбоксерских организаций, исполнительный директор филиала Российского Союза боевых искусств Вологодской области - Юрий Ильич Филимонов. За эти годы было воспитано много выдающихся спортсменов, среди которых заслуженные мастера спорта, мастера спорта России, мастера спорта России международного класса (ЗМС - 3, МС - 48, МСМК - 15, КМС - 130).Воспитанники Центра боевых искусств многократно становились победителями и призерами чемпионатов, первенств и кубков России, Европы и мира. Ежегодно они принимают участие в многочисленных соревнованиях городского, областного, регионального, всероссийского и мирового уровней. По количеству титулов - чемпионов России, Европы и мира, а также по количеству подготовленных мастеров спорта России, мастеров спорта России международного класса, Центр боевых искусств находится на первом месте в городе и области. За годы деятельности Центра боевых искусств было завоевано более **150 титулов победителей и призеров первенств и чемпионатов Европы и мира**: Чемпион мира - 12,Чемпион Европы - 19,Победитель первенств мира - 35,Победитель первенств Европы - 21,Призер Чемпионата мира - 27,Призер Чемпионата Европы - 13, а также 7 – кубков, Европы, 35 - кубков мира. В Центре боевых искусств успешно развиваются около 30 видов спортивных единоборств и спортивно-досуговых направлений: фехтование, кикбоксинг (фулл-контакт, К-1, семи-контакт, лайт-контакт, кикбоксинг-формс), тайский бокс, микс-файт (смешанные единоборства), буза (русский рукопашный бой), различные стилевые направления каратэ, кудо, традиционное и спортивное ушу, капоэйра (бразильский боевое искусство), вьет-во-дао (стиль нят-нам), айкидо, кендо, кобудо, кюдо, джиу-джитсу, киокусинкай, стрельба из лука, а так же такие спортивные дисциплины, как пауэрлифтинг, бодибилдинг, армрестлинг, кикфитнес, тайбо, китайская оздоровительная система - цигун, киктрикинг и другие.На сегодняшний день в более чем 20 спортивных залах МАУ "СШ "Центр боевых искусств" занимается более 2000 человек. Занятия ведут более 50 тренеров-преподавателей, среди которых высококвалифицированные специалисты высшей и первой категорий, судьи республиканских и международных категорий. В 2020 году центр посетил Президент России В.В.Путин (Приложение 3). Тренировки проводятся в главном здании Центра, которое носит гордое неформальное название "Дворец чемпионов", а также в спортивных залах практически во всех районах города. При отборе детей на отделение фехтования нет жестких требований в росте или весе. Главными качествами для будущих спортсменов являются целеустремленность и настойчивость. Занятия в спортивной школе проводятся бесплатно, фехтовальную экипировку предоставляют, но конечно лучше иметь свою, так как гигиена прежде всего. Мои тренеры – Безгачев Александр Борисович и Безгачев Кирилл Александрович (Приложение 4). Прежде чем я начала фехтовать, на тренировках мне нужно было научиться правильно одеваться, чтобы быть защищённой во время боя, освоить стойку, передвижения, технику владения оружием. А теперь я хочу рассказать, что я знаю о фехтовании.

Фехтование – старинный вид спорта, он отличается от других своими лучшими рыцарскими традициями. Фехтовальный поединок очень похож на сражение: в нем присутствуют наступление и оборона. Задача спортсмена - нанести укол сопернику и избежать укола самому. В современном спортивном фехтовании существует три вида оружия – рапира, шпага и сабля (Приложение 5). Отличаются они формой, весом, правилами боя, но цель одна: победить соперника. Я занимаюсь саблей. Сабля — единственный вид в спортивном фехтовании, в котором наносятся рубящие удары. Спортивная сабля имеет

большую гарду защищающую руку от ударов сбоку и слева от рукояти имеет двойник для крепления электрошнура. Оснащена она электрофиксацией ударов, в отличие от шпаги и рапиры — клинок не имеет наконечника, и для электроаппарата не имеет значения, какой частью клинка был нанесён удар, включая гарду. Любой сабельной клинок «тупой» — в целях безопасности обязательно заканчивается утолщением с закруглением, если его нет (отломлен или повреждён), клинком пользоваться нельзя. Для того, чтобы не получить травмы, спортсмен должен быть экипирован (Приложение 6). Экипировка фехтовальщика включает в себя защитный костюм белого цвета, состоящий из куртки, брюк по колено на подтяжках и набочника. Они сделаны из очень прочной ткани, из которой делают бронежилеты. На ноги надеваются длинные белые носки (гетры) и обувь. Голову защищает маска с металлической сеткой и воротом, прикрывающим шею спортсмена. На руку, в которой фехтовальщик держит саблю, надевается перчатка. Поверх костюма надевается специальная металлизированная электрокуртка. При соприкосновении с курткой на электрофиксаторе загорается цветная лампочка. В фехтовании главным в победе является способность к нестандартному мышлению и умение ориентироваться в быстроменяющейся ситуации. В течение боя фехтовальщик мгновенно принимает множество самостоятельных решений. Поэтому на занятиях тренеры нам часто говорят: **«Не надо медленно, не надо быстро. Надо – во время!»** Каждый год проходят турниры, посвященные праздникам 23 февраля и 8 марта, потому что в группах занимаются мальчики и девочки. Проходят праздничные выступления к Новому году. За участие в турнире мне вручили первую грамоту, она была без места, но все равно было приятно. Первую грамоту с 3-им местом я получила, как лучший спортсмен учебного года за 2018-2019. Затем опять 3-е место и опять 3-е, было обидно, переживательно, но я держалась и верила, что будет лучше. Потом был турнир по Вологодской области и я завоевала 2-е место. Это была победа для меня (Приложение 7). **Чем полезно фехтование?** Фехтование считается абсолютно безопасным видом спорта. Благодаря регулярным занятиям тренируются абсолютно все группы мышц, оказывает положительное действие на здоровье. Развивается быстрота, ловкость, выносливость, сила, способность к быстрым решениям и действиям в сложных ситуациях боя, логика, интеллект. Фехтование заставляет работать мозг эффективнее. Не зря фехтование называют «шахматами в движении». Так как все действия соперника нужно просчитать заранее, то фехтование развивает мышление не хуже шахмат и прочих логических игр. Учит защищаться и атаковать. Учит контролировать свои эмоции, заставляет вспыльчивых брать себя в руки, а застенчивых и сдержанных идти на определенный риск, на который трудно решиться в обычной жизни. Воспитывает вежливость, галантность, уважение к противнику, благодаря правилам проведения поединков. Перед началом боя фехтовальщики салютуют оружием, приветствуя зрителей, судью и противника. А после окончания поединка обязательно следует рукопожатие. Мы провели анкетирование среди детей, занимающихся в секции фехтования.

В исследовании приняли участие 25 человек в возрасте 7-12 лет.

Анкета: (Приложение 8. Диаграмма 4).

Что изменилось в жизни школьника(цы) в результате занятий фехтованием?

Так, у большинства детей в результате занятия фехтованием улучшилось состояние здоровья и успеваемость в школе, а также они стали более целеустремленными.

3. О победах Череповецких фехтовальщиков.

- Череповецкая фехтовальщица, выпускница Центра боевых искусств, воспитанница тренера Александра Безгачева, Анна Ванькова 07.01.2021г. вошла в восьмерку сильнейших фехтовальщиков России на турнире, который проходил в городе Новогорске Московской области, заняв седьмое место и, тем самым, оказавшись наравне с Олимпийской чемпионкой Софьей Великой!

- Третье место в личном первенстве турнира сильнейших фехтовальщиков России на саблях занял Кирилл Ефимов, воспитанник Александра Безгачева, выпускник Центра боевых искусств! Это первое его высокое достижение на национальном уровне!

Кириллу предстоит еще не один турнир до проведения олимпиады в Токио, где с

большой долей вероятности он может принять участие в олимпийских соревнованиях!

- 26 декабря в Центре боевых искусств состоялось Первенство Вологодской области по фехтованию на саблях, в котором приняли участие воспитанники тренеров Александра Безгачева и Кирилла Безгачева. Победителями первенства стали Алина Николаева, Андрей Вихарев, Ярослав Неволин, Таисия Азарян, Диана Фоткина и Дмитрий Кенжибаев. Обладатели серебряных медалей – Анна Горева, Роман Юлин, Ульяна Иванова, Анастасия Исакова и Кирилл Проскурин. Почетное третье место заняли Стефания Мирошниченко, Иван Притьмов, Иван Мишин, Кирилл Смирнов, Анжелика Степанова, Софья Поварова, Мария Логинова, Вера Орина, Егор Черняев и Лев Белуничев. Это последние победы наших фехтовальщиков, но можно много написать о победах наших чемпионов (Приложение 9).

4. Мушкетеры-это сила! Фехтование появилось давно – более трех тысяч лет назад. Во времена рыцарей оно считалось важным в боевой подготовке воинов. Высоким фехтовальным мастерством славились королевские мушкетеры. Мушкетеры – это лучшие, почетные воины, которые охраняли королей. Они благородные, справедливые, смелые, мужественные, всегда готовы постоять за себя, за товарища и помочь слабому. Так как многие не знают о фехтовании, я захотела ознакомить ребят с этим интересным и увлекательным видом спорта. Я надеюсь, что в нашей школе будут еще мушкетеры, что сделает ребят не только сильными, умными, но еще и дружными!

Хочу рассказать еще о том, что существует кодекс фехтовальщика (мушкетера):

Помни, что ты представитель самого благородного из всех видов спорта. Занимайся своим спортом бескорыстно и с абсолютной преданностью. На дорожке и вне её веди себя по-рыцарски. Не рассуждай о фехтовании, пока не научишься фехтованию и его правилам. Учись проигрывать с честью и побеждать с достоинством. В любом случае уважай своего противника, кем бы он ни был, но в бою старайся победить его. Помни, что до последнего укола твой противник ещё не победил. Лучше спокойно принять поражение, чем воспользоваться победой, одержанной нечестно. Не выходи на дорожку с неисправным оружием или в неопрятном костюме. Береги, защищай и уважай свое имя, престиж учителя и знамя своей страны. Свято чти и выполняй законы кодекса современных мушкетеров – представителей самого прекрасного, самого благородного вида спорта!

5.Заключение. В своей работе я пришла к следующим выводам: среди учеников 1-4 классов школы №17 спортом занимаются менее половины (41%), Популярные виды спорта – каратэ, хоккей и плаванье. Фехтованием занимаются только 18 учащихся. Мало тех ребят, которые знают об этом виде спорта, поэтому я захотела привлечь внимание школьников к фехтованию. Ведь оно делает человека не только сильным и умным, но и благородным. Так, в начальных классах был проведен классный час на тему: «Я учусь на мушкетера!», на котором я постаралась заинтересовать ребят информацией, изложенной в данной исследовательской работе. Я надеюсь, что среди нас появятся еще мушкетеры, что сделает ребят нашей школы сильными, умными и дружными! (Приложение 10) .Я поняла, что фехтование открывает много полезного и интересного. И не стоит отчаиваться, если не все сразу получается. Важно видеть цель и стремиться к ней.

Приложение1 **Анкета учащихся 1-4 класс МАОУ СОШ №17**

Диаграмма 1



Диаграмма 2



Диаграмма 3



Приложение 2, 3



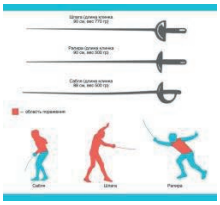
Приложение 4





Безгачев Александр Борисович Безгачев Кирилл Александрович

Приложение 5



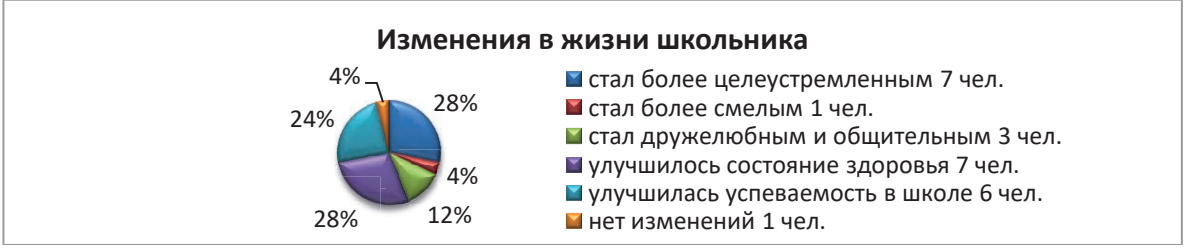
Приложение 6 Экипировка фехтовальщика на саблях



Приложение 7 Первые награды



Приложение 8 Диаграмма 4



Приложение 9



Анна Ванькова, Кирилл Ефимов, Исакова Анастасия, Логинова Мария

Приложение 10



Список использованных источников

1. Энциклопедия для детей Том 20. Спорт / Глав. ред. В.А. Володин. - М.: Аванта+, 2001.-624с.
2. Фехтование. От новичка до чемпиона / Тышлер Д.А., Тышлер Г.Д. .-М.: Академический проект, 2007.-210с.
3. .Интернет – ресурсы:http://martial-center.ru/

Калинина Полина Сергеевна, 3 класс
МОУ «Гимназия № 2» г.Вологда
Руководитель:
Антонова Марина Геннадьевна,
учитель начальных классов.

Деревянная Вологда.

Я не забуду тебя, город Вологда
И сохраню в себе то, что мне дорого —
Храмы кремлёвские в белом обличье,
Домики, в каждом — особый наличник,
В тонкой резьбе все окошки, балкончики,
И в галерее с картин — колокольчики,
Город в осколках сверкающих радуг,
А за цветным и резным палисадом
Вьётся тропинка к реке белым ужиком,
Тень на снегу — вологодское кружево.
Стрелкова Надежда.

Вологда – один из немногих городов, где сохранилось множество памятников деревянного зодчества. К сожалению, в последнее время их количество сокращается.

В настоящее время мир деревянного зодчества стал забываться, но в моей проектной работе представлена возможность восстановить удивительную картину, уносящую нас в далекое прошлое, в мир, где наши прадеды вершили историю.

Целью моего проекта является приобщение к истории и культуре родного города, знакомство с русской деревянной архитектурой на примерах существующих памятников Вологды. Поэтому, перед собой я поставила **основные задачи**: собрать информацию об истории города Вологды; изучить достопримечательности города; пробудить понимание красоты произведений деревянного зодчества и чувства уважения к их творцам; создать путеводитель по деревянной Вологде.

1.1 История моего города

Датой основания Вологды принято считать 1147 год, когда, по преданию, вологодский чудотворец Герасим пришел на реку Вологду, на великий лес и застал там деревянную церковь Воскресенья, вокруг которой и раскинулся средний посад малого торжка [2]. Древний русский город служил воротами на Север, был крупным торгово-ремесленным центром, форпостом Москвы в борьбе с иноземными завоевателями.

Царь Иван Грозный стремился превратить город в свою северную резиденцию, в связи с этим началось строительство грандиозного Кремля, закладывается величавый Софийский кафедральный собор (1568-1571гг.)

С открытием в XVI –XVII веках через Белое море торговли с Англией и Голландией Вологда, лежащая на пересечении торговых путей, быстро расцветает. Появляются все новые торговые конторы российских и иноземных купцов, строятся склады, по северным рекам в город стекаются традиционные русские товары: меха, кожи, соль, пенька, воск, рыба. Везут лен, одно из главных богатств северных областей Руси, и вскоре в Вологде начинается его масштабная переработка. Возникает и становится повсеместно известным кружевное ремесло. К 1650 году в городе насчитывалось уже больше 1200 посадских дворов и свыше 300 торговых заведений. Отремонтировали Софийский собор, возвели Казенный приказ, Симоновский и другие корпуса на Архиерейском дворе, привели в порядок крепость. Строились новые каменные храмы. В 1675 г. открылась первая в Вологде и третья по счету в России аптека. К началу царствования Петра по количеству жилых домов, а по иным источникам — и по объему производства — Вологда занимала четвертое место в стране.

Петр I посещал Вологду не единожды — царь присматривался к Кубенскому озеру, изучал возможности Архангельского порта и Русского Севера вообще, а в 1702 году от стен вологодской крепости начал успешный поход на шведов. Через год после начала того победоносного похода был основан Петербург — и это событие неожиданным образом повлияло на экономику Вологды, причем не лучшим образом. Стремясь ускорить становление новой столицы, Петр не только запретил каменное строительство по всей России — царским указом вся торговля с Европой была перенесена в Петербург. Вологда начала пустеть. Плотники и каменщики перебирались в город на Неве, где были востребованы, купцы отправлялись, исходя из своих возможностей и деловых связей, кто — в столицы, кто — на Волгу, кто — на Север. Запрет на внешнюю торговлю через Архангельск отменили в 1727 г., и в Вологду снова стали поступать заморские товары. Экономика оживилась. С приходом новых предпринимателей вновь застучали топоры плотников — жилье строили по-прежнему из дерева. Кроме того, за полвека появилось свыше двадцати каменных церквей.

Начиная с эпохи Петра I, Вологда постепенно теряла свое геополитическое значение и к концу XIX века превратилась в тихий, типично провинциальный губернский город, в первую очередь примечательный старинными ансамблями каменного и деревянного зодчества.

1.2 Деревянная архитектура Вологды

Подобно другим русским городам, Вологда делилась на несколько частей, каждая из которых имела особое название: Город или кремль, Верхний и Нижний посады и Заречье. Несмотря на перепланировку, произведенную в конце 18 века, Вологда во многом сохранила это деление на части, поэтому даже сейчас можно ясно представить себе их соотношение и значение в общей панораме города.

Центр города распланирован по «трехлучевой» схеме: улицы Ленинградская (б. Петербургская), Мальцева (до 1936 — Пятницкая, до 1960 — Героев Арктики; носит имя первого секретаря Вологодского губкома партии А. В. Мальцева) и Батюшкова (Малая Благовещенская) идут на юг и юго-запад. Их пересекают проспект Победы (объединение Гостинодворской, Громовской и Константиновской улиц), Благовещенская и Октябрьская, рассеченная вдоль бульваром, а потому до 1918 г. нечетная ее сторона называлась Большой Дворянской, четная — Малой Дворянской, а участок между улицами Ленинградской и Мохова — Дворянской Обуховской. Планировка вологодских Посадов и Заречья — линейная.

Купеческие особняки в Вологде, как правило, строили из дерева, тем более что каменное строительство оставалось очень дорогим, а леса Вологодчины были всегда богаты строительным материалом. Поэтому в Вологде процветало деревянное зодчество — важная страница культуры нашего края. Причём деревянные дома строились в тех же стилях, что и каменные.

Двухэтажные дома Вологды разделялись на две категории: купеческие, жилые дома и доходные, то есть те, квартиры которых сдавались. Но традиции, которые издавна сложились в городе позволяли строить обычные дома. Каждый дом украшался резными наличниками, балюстрадами и ажурными балкончиками. Особенностью многих является мезонин - надстройка на втором этаже вроде мансарды.

Привлекательной особенностью вологодских деревянных домов, по моему мнению, является то, что они все выкрашены в разные цвета.

Другая особенность, бросающаяся в глаза - почти повсеместное отсутствие ставень.

Практически все дома в Вологде обшиты тёсом. Как и везде, здесь много сгоревших и заброшенных домов. Наиболее интересные деревянные здания Вологды относятся к 1800-1830-м годам. Часто они меняли своих владельцев и в историю города входили под именами не первых, а последующих своих хозяев.

Прогулка по деревянной Вологде.

Мне посчастливилось родиться в старинном русском городе Вологде. Он входит в число городов России, на территории которых расположено множество исторически-ценных памятников культуры. Самым интересным в архитектуре Вологды, по моему мнению, является деревянное зодчество.

Старинная русская Вологда – это настоящая туристическая жемчужина, способная предложить насыщенную экскурсионную программу.

Некоторые туристы могут подумать, ну что там может быть такого интересного? Разве может русская глубинка быть привлекательнее, чем центральные города? А ведь было время, когда здесь пересекались важнейшие торговые пути. И чтобы развить другие направления, понадобился царский указ о запрете торговли в городе. Русские императоры не один раз посещали северный край, при этом обязательно заезжали на Вологодчину. И постройки здесь интересные, хранящие архитектурные особенности Русского Севера.

Прогуливаясь по Вологде невозможно не любоваться этими красивыми домиками, как будто вышедшими из сказки. Большинство из них расположены в историческом центре города, ведь когда-то они принадлежали богатым людям, которым не пристало жить на околице. Примечательно, что в Вологде можно найти деревянные дома в самых разнообразных стилях, например, классицизм, барокко. Самые красивые дома раскиданы по городу, поэтому за полчаса увидеть все самое интересное не получится. Улицы, на которых сохранились деревянные достопримечательности: Мальцева, Благовещенская, Ленинградская, Воровского, Маяковского, Октябрьская, Советский проспект и другие.

Предлагаю прогуляться вместе со мной по этим улочкам и полюбоваться на красоту деревянных особняков, которые полюбились мне больше всего. В ходе нашей прогулки по городу вы увидите дворянские, купеческие и мещанские особняки, украшенные уникальной резьбой, познакомитесь с архитектурными стилями и направлениями и узнаете много интересного из жизни дореволюционной Вологды.

Начнем нашу прогулку с домов, расположенных на улочках Верхнего посада.

В самом начале улицы Ленинградской под номером 4 расположен большой деревянный особняк. Он был возведен во второй половине IXX века в стиле классицизма. В 1876 году особняком владел Александр Федорович Орлов. Был ли он первым хозяином этого дома или нет неизвестно, но дом получил название по его фамилии.

Дом А. Ф. Орлова представляет собой большое прямоугольное в плане деревянное двухэтажное здание с полуподвалом и мезонином в три окна. В отличие от других вологодских домиков, это практически не имеет «кружевного» декора, выделяясь своей строгостью, и удивительным лазурным цветом.



Сейчас в доме А. Ф. Орлова располагается вологодский Дом актера. В историческом здании регулярно ставятся спектакли, литературные и музыкальные постановки.

Стоящий неподалеку старинный купеческий особняк был построен в середине XIX века. Первым его владельцем являлся вологодский купец Дмитрий Николаевич Пантелеев. Это красивое, трехэтажное здание, построено в традиционном русском стиле, как строили барские усадьбы. Третий этаж дома — это мезонин с балконом, украшенным резными балясинами и витиеватыми колоннами.



С 1991 года дом находится в ведении Вологодского музея-заповедника, здесь разместился музей «Мир забытых вещей». В нижнем этаже музея восстановлены интерьеры комнат зажиточного горожанина: гостиной, кабинета, столовой, детской. На втором этаже музея представлены образцы живописи из дворянских усадеб 18−19 веков. Прогуливаясь по комнатам дома, можно увидеть предметы, уже давно ставшие буквально историей, к которым относится, например, граммофон, находящийся до сих пор в рабочем состоянии.

На пересечении улиц Ленинградской и проспекта Победы стоит старейший деревянный дом Вологды – дом Засецких. Этот деревянный особняк был построен в далёких 1790-х годах. Принадлежал он роду дворян Засецких.



Сложно не заметить это здание с колоннами и мезонином в хорошо узнаваемом стиле. С мезонина есть выход на небольшой балкончик. Увенчивает здание типичный для вологодской архитектуры треугольный фронтон. Фасад богато декорирован, и белые резные элементы обрамления впечатляют замысловатостью.

Его адрес – Ленинградская 12, и весь участок Ленинградской от дома Засецких до реки Вологды застроен деревянными домами 1810-30-х годов.

Пройдя далее по улице Ленинградской до дома номер 28, мы видим небольшой особняк, построенный в первой трети XIX века. Владел им, побывавший дважды городским головой, Николай Александрович Волков. Именно при нём в Вологде появились телефон, водопровод, электрическое освещение, введена в 1909 г. нумерация домов. Его дочь Елена Николаевна Волкова - основательница Северного кружка любителей изящных искусств, положившего начало коллекции Вологодской областной картинной галереи.



Здание усадьбы "П"-образное в плане, с двумя флигелями, на боковой и задний фасады выходят окна антресольного этажа. Слева от дома проездные ворота, через которые хозяева проезжали к парадному крыльцу с козырьком над входом, поддерживаемым ажурными металлическими кронштейнами.

Цельность облика усадьбы Волкова дополнял зимний сад. В гостиных и по сей день сохранились четыре замечательные печи с барельефами: танцовщица в античных одеждах, муза с лирой, воины в доспехах. «Любопытно, - отмечает исследовательница вологодской архитектуры М.В.Фехнер – что одни и те же изразцовые детали повторяются в облицовке печей вологодского дома Волковых и печи в доме Мятлевых (конец XVIII века) на Исаакиевской площади в Санкт-Петербурге». Может быть, не лишено оснований предположение, что автор «образцового проекта», по которому был построен этот дом, - знаменитый Карл Росси? [3].

Если свернём с улицы Ленинградской на Октябрьскую, то в начале улицы мы также сможем полюбоваться деревянными особняками, являющимися памятниками архитектуры

XIX века. Особняк под номером 11 принадлежал купцу второй гильдии, почетному гражданину Вологды Якову Александровичу Бурлову.

Дом построен в так называемом русском стиле. Его фасады обшиты тёсом и богато украшены резьбой. Главным украшением дома являются наличники окон с треугольными сандриками и фигурными боковыми колонками.

В 1910-х гг. в особняке размещалась Вологодская земская управа. Здесь проходили земские собрания, съезды учителей, врачей. В 1918-1919 годах дом занимал Вологодский губернский комитет Российской коммунистической партии (большевиков).
В данное время здание активно реставрируется, но даже и при ремонте видна его красота.

Дом номер 15 на улице Октябрьская носит имя последнего владельца Александра Андреевича Попова. Был построен в 1852-1853 гг. в стиле классицизма. Одноэтажный особняк сочетает в себе классическую симметричную компоновку и тщательный, строгий отбор декоративных элементов. В настоящий момент в здании располагается детская музыкальная школа.

Дом Дружинина – памятник архитектуры середины 19 века. В 1918 году в доме размещалось английское посольство, одним из сотрудников которого был Сидней Рейли – «король шпионов». Рейли является одним из прообразов знаме нитого Джеймса Бонда в романах английского писателя Яна Флеминга.



А вот и дом с резным палисадом – дом Иванова. В палисадник высаживают цветы и декоративный кустарник.

Нижний Посад и Город деревянным зодчеством небогаты – здесь в XIX веке располагался в основном каменный центр города.

С 1833 по 1844 год в доме Соковикова И.М. на втором этаже с пятью комнатами жил поэт Батюшков К.Н. В 1918 году в доме располагалось австрийское посольство.



Дом Юшина – это главный дом в целостном комплексе городской усадьбы, прекрасно сохранивший жилые и хозяйственные постройки. После реставрации 1970-х годов в нем располагалась Вологодская областная детская библиотека, которая съехала в 2014 году по причине ветхости здания.

Дом Левашова. Этот дом – безусловный шедевр. Пропорции дома зрительно увеличивают его в размерах. Важно отметить, что колонны начинаются не на выступе первого этажа, а от земли. На уровне первого этажа колонны замаскированы досочками. Подъезд - единственный результат переделки дома 1861 года. Вход раньше находился за углом.





Перейдём в Заречную часть Вологды и пройдёмся по улице Гоголя.

Дом Тихановского – шедевр вологодского деревянного зодчества, расположенный в северной части города. Он был построен в 1895 году и первоначально принадлежал семье Рыниных, после местному чиновнику И. Ф. Тихановскому, а в 1910 году особняк перешел к мещанке М. Н. Вахрамеевой. Вертикальная обшивка его стен в сочетании с немыслимой красоты резным декором делают его похожим на сказочный пряничный домик.



Дом Дыдина был построен в 1869 году. В конце 19 века он принадлежал известной в городе дворянской семье Волоцких. Затем дом сменил нескольких хозяев, последним из которых был Александр Николаевич Дыдин, под чьим именем особняк и вошел в историю.

Центральная часть дома украшена изящным балконом. Но

главная отличительная черта фасада – это обилие уникального по исполнению резного декора, придающего особняку царственный облик дворца.

Перпендикулярно улице Гоголя проходит центральная улица Заречья-Чернышевского. Здесь мы можем посетить великолепный особняк – дом купца Черноглазова А.П. Он был построен во второй половине 19 века и является памятником деревянного зодчества. Особняк ещё называют «Дом с лилиями» из-за цветов, которыми украшены его входные двери. Сейчас в нем расположена небольшая экспозиция, рассказывающая о судьбе данного памятника.



Вот такая получилась прогулка по нашему замечательному, старинному городу. Здесь просто нужно побывать

Деревянная архитектура – одна из «визитных карточек» русской старины.

К сожалению, не все дома Вологды в хорошем состоянии, ведь к деревянным зданиям требуется особое внимание. В России осталось немного городов, где можно увидеть разнообразие деревянной архитектуры: иногда здания исчезают из-за пожаров, иногда уничтожаются нарочно.

Необходимо бережно относится к памятникам деревянного зодчества, ведь уже более трети памятников Вологда было утеряно. Среди них уникальные примеры вологодского стиля с резными украшениями и классические особняки с деревянными колоннами. Все эти здания являются важным историческим и архитектурным наследием и формируют неповторимый облик Вологды.

Хочется верить, что нам удастся сохранить эти архитектурные памятники. Потому что поистине архитектура Вологды - настоящее сокровище, доставшееся нам от благочестивых предков.

Как много старинных домов деревянных
Осталось по Вологде с давней поры!
Простые Фролы, да Петры, да Иваны,
А вон как умели держать топоры!!..
Колонны балконов, резные узоры,
Тепло посеревшей от срока стены...
Они и сейчас еще радуют взоры
Всем видом и духом святой старины!
Не худо бы нам поучиться работать
У этих мужицких артелей в лаптях,
Чтоб честно рубаха темнела от пота
Под звонкие трели предутренних птах...
Как просто, как радостно люди трудились!
Как щедро творили вокруг красоту!
Домами своими, наверно, гордились,
Шагая в артель с топором поутру.
Нам надо бы тоже потомкам на память
Оставить хоть что-то, что радует глаз!
Пусть связь сохранится меж ними и нами,
Когда уж не будет в помине и нас!!!..
Сергей Дорожковский.

Список использованных источников

1. Вздорнов Г.И.Искусство древней Вологды. – Вологда: Л.: Аврора, 1972. - 132 стр.
2. Сазонов А.И. Такой город в России один, 1993.
3. Сазонов А. И. Моя Вологда. Прогулки по старому городу. — Вологда: "Древности Севера", 2006. — 272 с.
4. Фехнер М.В. Вологда. - Москва : Госстройиздат, 1958. - 215 с.
5. Материалы АУК ВО «Вологдареставрация»: паспорта памятников истории и культуры

Клочков Михаил Андреевич, 3 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа №15
имени дважды Героя Советского Союза А.Ф. Клубова» г. Вологда
Руководитель:
Жигалова Светлана Николаевна,
учитель начальных классов

Диалекты Кичменгско – Городецкого района Вологодской области

Диале́кт — разновидность языка, которая употребляется как средство общения между людьми, связанными между собой одной территорией.

Актуальность выбранной темы состоит в том, чтобы сохранить исчезающие диалекты моей малой родины. Показать нынешнему поколению разнообразность и красоту речи наших предков.

Цель исследования: изучить диалектные слова Кичменгского Городка.

Предмет исследования: диалекты, необычные, интересные слова и выражения Кичменгского Городка.

Задачи: изучение информации; беседа с родственниками; анкетирование; анализ полученной информации.

Методы исследования: изучение информации о диалекте, интервью с родственниками, анкетирование, сбор характерных для Кичменгского района слов и выражений.

Основная часть

Берега рек Юга и Кичменги были обжиты людьми еще в древнейший период истории. Позднее берега рек обжили древнепермские и угрофинские племена, которые заселяли территорию отдельными, довольно редкими очагами. Заселение славянами началось постепенно в 9 – 11 вв. Основная часть славян была из Новгорода. Предположительно Кичменгский Городок основал один из новгородских бояр. Первое упоминание о Кичменгском Городке относится к 1468 году. (Приложение 1).

Формирование говора началось в XII веке в результате новгородской колонизации. Основными диалекта для местных жителей стали дневноновгородский и ростово – суздальский диалекты. Кичменгско-Городецкий район – уникальный в историко-культурном плане уголок Вологодчины.

Основными чертами говора является оканье, цоканье, упрощение новомодных слов.

В местной газете «Заря Севера» я прочел стихотворение местной поэтессы Елены Казаковой «Деревенский говорок». В этом стихотворении присутствуют характерные для местных жителей слова и выражения.

ДЕРЕВЕНСКИЙ ГОВОРОК

Рано. Я ещё на койке.
Бабушка в кути гремит.
На ухвате она бойко
В печку чугуны сАдит.
В кринке молоко — туда же
(Оттоплёное люблю),
Для меня, для гостьи важной —
Лучшее! Как королю!
Завтрикать зовёт бабуся,
И картовничу с шёстка.
Неторопко потянусь я...
Ленёт в кружку молока.
Хоть вечёршноё, а вкусно,
Кучки тоже хороши!
Не бывать желудку пусту,
Коли кормят от души!
— Бабушка, пойду я бегать?!
— Ох, опять сумёты мять?
Пареничу в печь поставлю,
Можот быть и ты хлебнёшь...
Половик давай поправлю.
Ну, вот, штё ты не поймёшь:
Как Федюнькин дядя Ваня
Мордой рыбы наловил?..
Так на рыбу морду ставят,
Он её из вичь навил!
Шоркни зергяло вехоткой,
Со шкапа сотри-ко пыль...
Ноне повзаю не ходко,
Штё-то мало стало сил.
Лопоть надо остирнуть бы,
С вышки стираное снять.
Гляди, шею не свернуть бы,
Ковды будешь залезать.
Да помешкай, оболочку
На себя оболоки.

Надо дома штё поделать,
А тебе токо скакать!
Катаники недосохли,
Промочила вчера как!
Высморкай-ко лучше сопли,
Заболеешь — не пустяк!
Слазь-ко в говбеч за картовкой,
Губы в баночке достань.
Воно там, за заборовкой...
Да хихикать перестань, —
Ну ёловики... лонися
Наломала, повезло...
Все, кто летось не ленився,
Наносили. — Наросло!
Нековды, давай картовку,
Не шарашься довго там...
Ой, достань ошшо морковку,
Хоть она не по зубам...

На повети кадчи, бочки...
Ноги-ти побереги!
Я привыкла к тем словечкам,
Что бабуля выдаёт,
Хоть казалось, что порою
Околесичу везёт:
"По другозьбам" — значит — в гости —
Уходили наши бабки.
А "в застяньице" — в тенёчек,
А грибы — порой "обабки".
Что пирог с грибами — "губник",
"Павжна" — значится — обед,
"На мосту" — на коридоре...
И ещё один момент:
К бабушке и в дождь, и в стужу
Мне хотелось приезжать.
Это всё мне было нужно,
Чтобы жить!
Чтобы дышать!

Прочитав это стихотворение, я не смог понять его смысла, многие слова мне были не знакомы. За помощью я обратился к своей бабушке Тамаре Михайловне. Она мне объяснила значение всех непонятных слов. Мне понравилась эта тема, и я решил расспросить об устаревших местных словах у соседей и родственников. В ходе опроса жителей села мы выяснили, что в основном диалекты в своей речи употребляют люди старшего поколения, и не факт, что они являются коренными жителями этой местности.

Из наших бесед я составил небольшой словарик с толкованием этих слов.

Баско – красиво;
Бовшень – лодырь, лентяй;
Вехоть – тряпка;
Вёдро – день без дождя;
Видной – красивый;
Вича – прутик;
Вылупився – уставился;
В застаньице – в тенечке;
Гоубеч – подвал;
Губы – грибы;
Давеча – недавно;
Дородно – хорошо;
Иштекоты – смотри сюда;
Катаньки – валенки;
Катка – большая бочка;
Ководнi – не сегодня было;
Крыльча – плечи;
Куда умолол? – куда ушел?
Кумекать – думать, соображать;
Куть – кухня;
Кучки – творог;
Лихо – больно;
Марковито – светлое, белое;
Молоть – болтать, говорить;
Мост – коридор;
Мурявкать – плакать;
Ожгариха – грязнуля;
Ой, ты чикуша – что-то сделала не так;
Ой-што-ты – сильное удивление;
Околесича – ерунда;
Опаздерок – маленький ребенок;
Опока – накипь на чайнике;
Осек – огород;
Ошпариться – обжечься;
Ошшо – еще;
Павжня – поужинать.
Повить – сенохранилище;
Подволочье – чердак;
Подскотина – пастбища;
Полича – место для хранения;
Помешкай – подожди;
Понучи – портянки;
Потка – птица;
Потычище – неудачник;
Пощтё – почему;
Приголовок – закваска;
Пряжоник – один из видов выпечки на сале;
Пустовес – глупец;
Рукомойник – полотенце;
Сдоры мелешь – говоришь ерунду;
Селянка – заливное мясо или рыба;
Скалина – береста;

Непашует – ничего не понимает;
Несопелась – наелась;
Не чую – не слышу;
Оболочка – верхняя одежда, фуфайка;
Обредня – кормить скота, работа на дому;
Обыстрожился – похудел;
Сколь небасок – очень некрасивый;
Трепича – пеленка;
Уповод – долго работала;
Ушлая – наглая;
Чушка – грязное лицо;
Шеперя – медленный человек;
Шибко – очень;
Шоркать – вытирать.

Изучив особенности речи, я стал применять новые слова в разговорах с местными жителями. Мне стало легче и понятнее общаться с ними. Планирую и дальше изучать диалекты этого места и пополнять свой словарный запас.

В интернете я так же нашел интересное видео, где молодая девушка Екатерина Кувыева, используя местный диалект, рассказывает известную сказку «Морозко». Там четко слышно произношение слов, оканье и цоканье.

В ходе исследовательской работы мною было проведено анкетирование 13 человек, проживающих в городе Вологде. Было предложено ответить на вопрос: Знаете ли вы значение этих слов? Как бы вы их толковали?

1. Скалина.
2. Давеча.
3. Крыльча.
4. Подволочье.
5. Шибко

Данные опроса:

Слова	Количество человек ответивших правильно	Процент ответивших правильно
Скалина	0	0%
Давеча	9	69%
Крыльча	0	0%
Подволочье	0	0%
Шибко	10	77%

Из анкетирования следует, что предложенные слова малоизвестны и не используются в повседневной речи.

Для каждой территории характерны свои слова и особое их произношение. В данной работе я исследовал диалект Кичменгско – Городецкого района, где проживает моя бабушка Тамара Михайловна.

В результате исследовательской работы я узнал о диалекте, на котором разговаривает моя бабушка и начал составлять словарь с толкованием необычных выражений.

Из проведенного мной анкетирования, следует вывод, что диалекты уходят из современной речи, необходимо хранить память о таких красивых и необычных словах. В говорах отражены вековые традиции ведения хозяйства, особенности семейного уклада, старинные обряды, обычаи наших предков. Современная народная речь для будущих поколений будет тем же, чем для нас сейчас являются памятники прошлого. Есть опасность того, что если её не зафиксировать, она бесследно исчезнет для науки, для будущих поколений. Нельзя забывать, что то, что мы сейчас с каждым годом утрачиваем, в недалеком будущем может стать частью истории нашего народа, его духовной и материальной культуры.

Норков Роман Андреевич, 3 класс
МОУ «Гимназия № 2» г.Вологда
Руководитель:
Антонова Марина Геннадьевна,
учитель начальных классов.

Пиноккио и Буратино

С самого детства мне читали много сказок. Моя самая любимая сказка – это «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Когда я научился читать, я перечитывал эту книгу несколько раз. Мой любимый герой – Буратино, потому что он учит находчивости, верности друзьям, смелости, отзывчивости и стремлению всегда добиваться поставленной цели.

Однажды мы с мамой зашли в книжный магазин и на полке я увидел книгу, где был изображен Буратино. Мама пояснила, что это сказка про Буратино, но только итальянского и зовут его Пиноккио. Мне очень захотелось прочитать книгу и познакомиться с Пиноккио.

Прочитав повесть, я задумался, действительно ли это один и тот же персонаж, потому что слишком разными показались мне характеры главных героев. Я решил провести своё исследование, сравнить эти, на первый взгляд, одинаковые сказочные повести.

Цель проекта: Сравнение сказочных повестей Карло Коллоди «Приключения Пиноккио: история деревянной куклы» и Алексея Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Задачи проекта: выяснить, какое из двух произведений было написано раньше; сравнить сюжеты сказочных повестей, найти совпадения и расхождения; сопоставить образы главных героев: Пиноккио и Буратино; найти поговорки со словом «нос» и объяснить их значение; провести анкетирование среди одноклассников.

Для решения поставленных задач я использовал следующие **методы:**

- Информационный (работа с интернет ресурсами, поиск информации)
- Анкетирование
- Анализ
- Изучение литературы (ещё раз, более внимательно перечитать художественные произведения)

Карло Коллоди и Алексей Толстой: истории создания сказочных повестей.

Автором сказки «Приключения Пиноккио: история деревянной куклы» является Карло Коллоди. Настоящее имя писателя Карло Лоренцини, Коллоди – его литературный псевдоним, который он взял по названию городка Коллоди в Италии, где родилась его мама (Приложение 1).

Карло Коллоди был журналистом и театральным критиком. Редактор газеты, в которой он работал, предложил Карло написать сказку для детей. Уже в довольно зрелом возрасте (55 лет), в 1880 году Карло Коллоди начал работу над «Историей бураттино». С итальянского языка «burattino» переводится как "кукла, марионетка". Книга публиковалась по частям в «Газете для детей» под названием "Приключения Пиноккио" с 1881 по 1883 год. Эта книга принесла автору мировую славу и была переведена на 87 языков.

7 июля 2021 года знаменитой сказке Карло Коллоди «Приключения Пиноккио» исполняется 140 лет.

Главный герой книги — Пиноккио. Его имя образовано от двух итальянских слов: pino «сосна» и occhio «глаз». Пиноккио – это сделанный из дерева мальчик, нос которого увеличивается каждый раз, когда он говорит неправду. [4]

Во Флоренции, родном городе Карло Коллоди, стоит памятник Пиноккио с надписью: «Бессмертному Пиноккио — благодарные читатели в возрасте от 4 до 70 лет», а куклы Пиноккио являются популярным сувениром для гостей города (Приложение 2).

На памятнике Пиноккио изображен со своими друзьями: с Соколом, спасшим его из петли, и с Доброй Феей, которая помогала ему превратиться из деревянной куклы в настоящего, живого мальчика. Памятник поставлен к семьдесят пятому «дню рождения» сказки в 1956 году.

Спустя 52 года русский писатель Алексей Николаевич Толстой напишет сказку «Золотой ключик, или Приключения Буратино». (Приложение 3). Повесть была написана в 1935 году. Создание повести началось с того, что в 1923 году Алексей Толстой редактировал русский перевод сказки Карло Коллоди «Приключения Пиноккио. История деревянной куклы».

Поначалу Толстой довольно точно передал сюжет итальянской сказки, но потом увлекся оригинальной идеей и создал историю старого очага и золотого ключика. Писатель далеко ушел от исходного сюжета, потому что сказка Коллоди полна поучений, а Толстому же хотелось вдохнуть в героев больше духа авантюризма и веселья. [6]

Сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино» также получила широкую известность, в том числе и за пределами России. Книга была переведена на 47 языков. В 2020 году сказке исполнилось 85 лет.

Сравнение сказочных повестей

Совпадения и расхождения в сюжете произведений.

Сюжеты сказок Алексея Толстого и Карло Коллоди совпадают частично. Все основные совпадения происходят в самом начале произведений. Я смог выявить 5 главных совпадений.

1 совпадение: Мастер Вишня, названный так по цвету носа, также, как и столяр Джузеппе, находит полено, которое пищит человеческим голосом. Это странное полено он отдает дядюшке Джеппетто, который является прототипом папы Карло.

2 совпадение: и Буратино, и Пиноккио встречают Говорящего Сверчка, но ни один из них не слушает его мудрых советов.

3 совпадение: и Джепетто (папа Пиноккио), и папа Карло (папа Буратино) продают свои куртки, чтобы купить деревянным мальчикам азбуку.

Есть предположение, что Алексей Толстой назвал папу Буратино Карло, отдав уважение автору «Пиноккио» Карло Коллоди.

4 совпадение: и Пиноккио, и Буратино меняют свои азбуки на билет в кукольный театр.

5 совпадение: после посещения кукольного театра и Буратино, и Пиноккио путешествуют вместе с лисой и котом на Поле чудес. И Пиноккио, и Буратино становятся жертвами хитрых кота и лисицы, наивно ожидая, что из монет, зарытых в землю, вырастет чудо-дерево.

Совпадают некоторые персонажи сказок (но не всегда совпадают их характеры), например, Джепетто и папа Карло, Говорящий Сверчок, хозяин кукольного театра, лиса и кот, пудель.

Все, что происходит дальше по сюжету с Пиноккио, совершенно отличается от того, что происходит с Буратино.

1 отличие: приключения Буратино длятся всего одну неделю, в то время как за Пиноккио мы наблюдаем на протяжении более чем двух с половиной лет.

2 отличие: приключения Буратино разворачиваются вокруг Золотого Ключика и очага, нарисованного на старом холсте, в то время, как в Пиноккио нет этих событий.

3 отличие: в сказке про Пиноккио очень много различных превращений. В очередной раз, пообещав быть хорошим, Пиноккио опять совершает глупый и необдуманный поступок - едет в страну Развлечений, где бездельники и лодыри очень быстро превращаются в ослов. В сказке про Буратино все события более реалистичные.

4 отличие: директором кукольного театра в сказке «Приключения Буратино» является Карабас Барабас, который владеет тайной и Золотым Ключиком, в сказке «Приключения Пиноккио» директором является Только у Манджафоко, у которого нет ни золотого ключика, ни тайны. Толстой делает директора кукольного театра главным отрицательным героем, даёт ему в помощники мерзкого продавца пиявок Дуремара. У Коллоди хозяин кукол - просто один из персонажей, который в конце концов жалеет Пиноккио и даёт ему пять золотых, чтобы тот отнёс их отцу.

5 отличие: это самое важное отличие – финал сказки. Пиноккио проходит через

серьезные испытания, его характер меняется на протяжении всего произведения. В итоге он становится очень послушным, и фея превращает его в настоящего мальчика. Буратино же, напротив, постоянно сопротивляется любым попыткам папы Карло и Мальвины изменить его. Он весел, беззаботен и в конце так и остается куклой, однако начинает ценить дружбу и становится более общительным и открытым.

Прочитав обе сказки, мы можем видеть разный смысл сделать разные выводы:

- в сказке о приключениях Буратино, что верность друзьям, смелость и отзывчивость всегда помогут преодолеть трудности и добиться успеха.

- в сказке о Пиноккио, что тяжелые испытания могут изменить человека, помочь ему стать лучше, добиться исполнения самого заветного желания.

Пиноккио и Буратино: сходства и отличия.

Сравнивая образы главных героев сказок, я нашел очень мало общего. Основное, в чем состоит сходство – это то, что главные герои являются деревянными куклами, вырезанными из полена и обладающие такими чертами характера, как любопытство, непосредственность, доверчивость, находчивость.

Несмотря на то, что Пиноккио фактически является прототипом Буратино, но характеры, и судьбы персонажей различаются.

1 отличие: Нос Пиноккио растет каждый раз, когда тот говорит неправду. Нос Буратино длинный и остается одинаковым до конца сказки. Это отличительная черта его внешности. И в этой черте есть отражение его характера. Буратино частенько задирает нос, сует нос не в свое дело, остается с носом, обманутый лисой и котом, и не вешает нос ни при каких обстоятельствах. (Приложение 4).

2 отличие: Буратино мальчик со светлыми волосами, а Пиноккио мальчик с темными волосами.

3 отличие: Пиноккио подвержен одиночеству, а Буратино наоборот активный, общительный, всегда в центре внимания.

4 отличие: Пиноккио постоянно сомневается и раскаивается в своих поступках. Он часто плачет. Буратино абсолютно уверен в себе, он никогда ни в чем не раскаивается и никогда не плачет.

4 отличие: Пиноккио умеет читать и писать, в школе он старателен в то время как Буратино не любит школу, не был там ни разу, хотя знает, что ему надо ходить в школу.

5 отличие: Пиноккио достаточно часто бывает жестоким и дерзким, особенно в начале сказке. Буратино же добрый, непосредственный и дружелюбный со всеми.

6 отличие: Пиноккио всей душой хочет измениться и стать человеком. Буратино же не хочет меняться, его все устраивает в его внешности.

Итоги школьного анкетирования.

Прочитав обе сказочные повести, я решил проверить своих одноклассников. А читали ли они эти сказки? Знают ли этих героев?

Я разработал три вопроса и провел опрос среди одноклассников.

Анкета *(Приложение 5)*

1. Знаете ли вы, кто написал сказку "Приключения Буратино"?

2. Как вы считаете, Буратино и Пиноккио - это один и тот же персонаж?

3. Как Вы считаете «Приключения Буратино» это перевод сказки «Приключения Пиноккио» или самостоятельное произведение?

В анкетировании приняли участие 30 человек. Большинство ребят смогли дать правильные ответы (Приложение 6).

На первый вопрос 80% (24 человека) ответили, что знают, кто является автором произведения «Приключения Пиноккио».

То, что Пиноккио и Буратино — это разные персонажи, знают 40 % (12 человек), а вот 34% (10 человек) считают их братьями, 26% (8 человек) выбрали ответ «не знаю»

43% опрошенных (13 человек) уверенно ответили, что произведение «Приключения Буратино» - это самостоятельное произведение, 34% думают, что это перевод сказки с

итальянского на русский язык.

В ходе моей работы, я выяснил, что Пиноккио старше Буратино на 52 года!

Я сравнил два произведения – сказку Карло Коллоди «Приключения Пиноккио» и сказку Алексея Николаевича Толстого «Приключения Буратино». На основании этого сравнения выяснил, что сказка Толстого написана по мотивам сказки Карла Коллоди, но он многое изменил и в сюжете, в образе главного героя, и в итоге смысл сказки стал другой.

Я выяснил, что сюжет сказок и второстепенные персонажи отличаются: в сказке про Пиноккио нет никакого золотого ключика, потайной двери, черепахи Тортиллы, Мальвины, Пьерро.

Я с уверенностью могу сказать, что «Приключения Буратино» и «Приключения Пиноккио» - это совершенно самостоятельные произведения. «Приключения Буратино» нельзя считать ни переводом, ни пересказом сказочной повести о Пиноккио. Пиноккио принципиально отличается от русского брата Буратино.

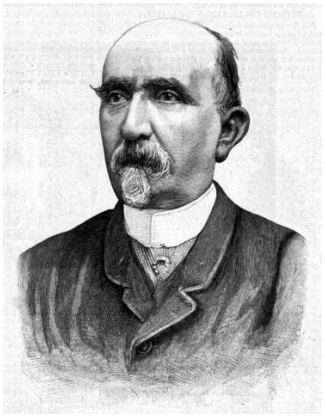
В моей работе я нашел пословицы, где употреблено слово «нос» и раскрыл их значение. Я провел анкетирование учеников и сделал выводы.

В ходе моего исследования все задачи решены, а значит цель достигнута.

Список использованных источников

1. Коллоди, К. Приключения Пиноккио – М.: Эксмо, 2017.
2. Толстой, А.Н. Приключения Буратино или Золотой ключик, – М.: Дрофа-Плюс, 2007
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Коллоди_Карло
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Приключения_Пиноккио
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/Толстой,_Алексей_Николаевич
6. https://ru.wikipedia.org/wiki/Золотой_ключик,_или_Приключения_Буратино
7.http://deti.cbsangarsk.ru/detyam/pochitayka/dni_rozhdeniya_geroev/den_rojdeniya_pinokkio_i_buratino.html

Приложение 1



Приложение 1



Приложение 3.



Приложение 4

Из фразеологического словаря пословицы со словом «нос» и их значение:

Задирать нос - важничать, зазнаваться.
Нос не дорос – про тех, кто молод и неопытен.
Не видеть дальше собственного носа - мало знать.
Совать нос не в свое дело - вмешиваться в чужие дела.
Зарубить на носу - крепко запомнить.
Не вешать нос - не унывать.
Водить за нос - обманывать.
Остаться с носом - остаться ни с чем, все потерять.
Держать нос по ветру – ориентироваться в изменившихся обстоятельствах.
Утереть нос - Доказать свое превосходство над кем-то, одержать победу над кем-то.

Приложение 5

Анкета: (обведите ответ)

1. Знаете ли вы, кто написал сказку "Приключения Буратино"?

Да

Нет

2. Как вы считаете, Буратино и Пиноккио - это один и тот же персонаж?

Да

Нет

Не знаю

3. Как Вы считаете «Приключения Буратино» это перевод сказки «Приключения Пиноккио» или самостоятельное произведение?

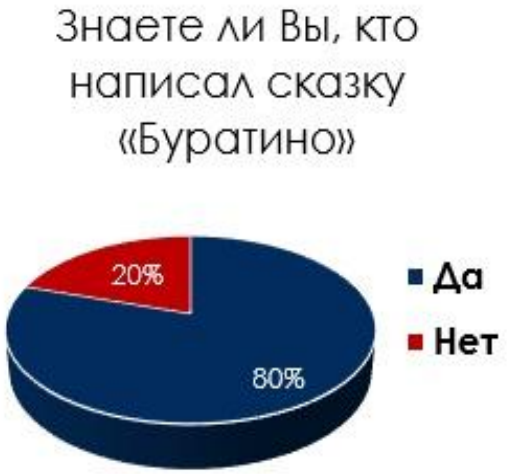
Перевод

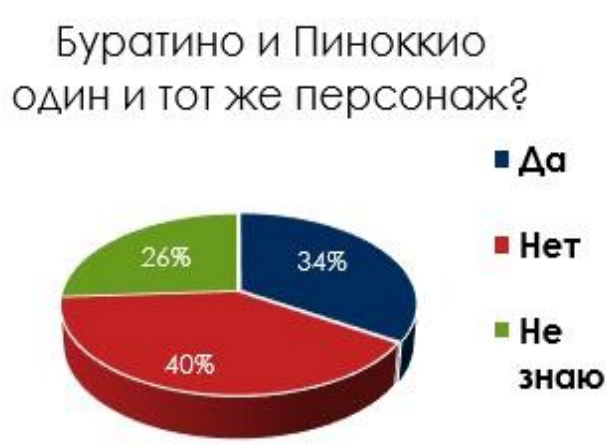
Самостоятельное произведение

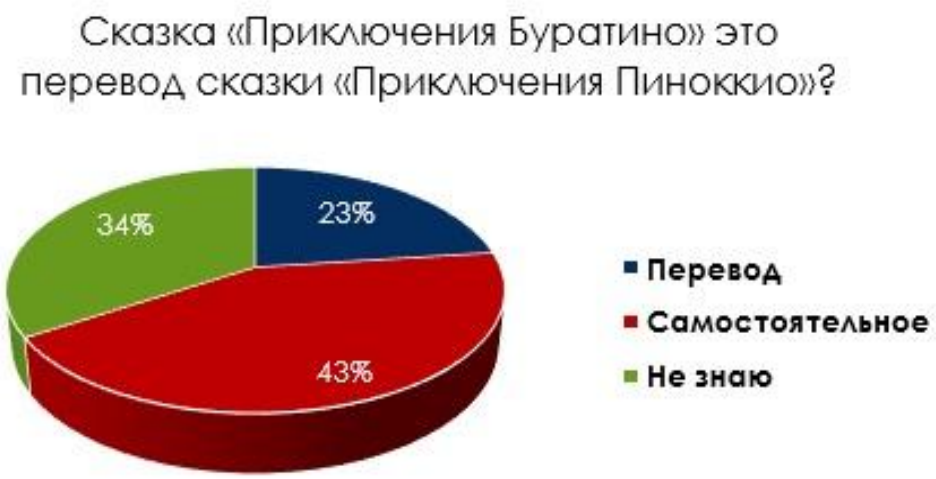
Не знаю

Приложение 6

Итоги школьного анкетирования







Осокина Анастасия Сергеевна, 3 класс
МОУ «Гимназия № 2» г.Вологда
Руководитель:
Антонова Марина Геннадьевна,
учитель начальных классов.

Искусство создания книги.

Одним из самых великих изобретений человечества является книга. Она – источник знаний и вдохновения и играет важную роль в жизни каждого современного человека. Создание книг уходит своими корнями в глубокую древность. Всем известно, что первые книги переписывались от руки, а их обложки украшались золотом и драгоценностями. Обладать ими считалось невероятной роскошью. Самой древней книгой считается Библия, которая дошла до современного человечества сквозь века и является настоящим сокровищем мудрости.

Сейчас люди имеют большую привилегию приобрести любую понравившуюся им книгу и погрузиться в волшебный мир мыслей ее автора. Мне нравятся произведения разных писателей и поэтов: Виктора Драгунского, Аркадия Гайдара, Николая Носова, Ирины Пивоваровой, Александра Волкова, Астрид Линдгрен, Николая Рубцова. В нашей семье принято читать книги и у нас много разных книг в красивых переплетах с разноцветными страницами.

А как создаются эти страницы? Как изготавливаются книги? Эта тема интересовала меня с раннего возраста и я задавала его своим родителям. Мне очень захотелось изучить этот вопрос более подробно: исследовать как историческую, так и современную части вопроса. В связи с чем, я выбрала тему: «Искусство создания книги».

Цель исследования: изучение процесса создания книги и издание своей авторской книги.

Задачи исследования:

1. Изучить материал об истории, процессе и этапах изготовления книги.
2. Собрать информацию и подготовить необходимый материал для создания своей авторской книги.
3. Создать свою авторскую книгу.
4. Сделать выводы. Подготовить презентацию и ознакомить с ней учащихся младших классов и учителей Гимназии № 2 г.Вологды.

Объект исследования: процесс создания книги.

Гипотеза: предполагаем, что при детальном изучении истории и процесса создания книги, возможно создать свою книгу.

Методы исследования:

1. Анализ литературы, архивных материалов и материалов сети интернет.
2. Обработка информации.
3. Опрос (анкетирование) среди своих сверстников.

Практическая значимость исследования: использование материала на внеклассных мероприятиях, посвященных истории создания книги.

По словарю Сергея Ивановича Ожегова, слово книга имеет несколько значений: произведение печати (в старину также рукописное) в виде переплетных листов с каким-нибудь текстом; сшитые в один переплет листы бумаги, заполняемые документальными официальными учетными данными; крупное подразделение литературного произведения, состоящего из многих глав. О происхождении книг говорят сами их названия. Например, латинское слово «liber» - книга означает «лыко» - снятую с дерева кору, английское слово «book» идет от названия дерева – бука, так как в давние века люди писали на дощечках из древесной коры: на севере Европы из коры бука, а в средневековом Новгороде на коре березы. Так, при раскопках древнего Новгорода археологи нашли большую берестяную библиотеку из документов, записанных на березовой коре.

Мы читаем книги с детства, привыкаем к тому, что они всегда есть под рукой, и порой даже не задумываемся, какой путь прошла книга от начала ее создания до наших дней. Во

всем мире издано огромное количество миллионов книг (по современным подсчетам 130 миллионов). Каждая книга по своему уникальна и в нее вложен талант и часть души своего автора. А еще есть множество профессий и людей, которые не только читают, но и создают, берегут и сохраняют книги и их историю.

История создания книги.

Ознакомившись с историческими материалами, в рамках нашего исследования, мы можем отметить следующее. В древние времена цивилизации были бесписьменными и люди передавали свои знания и опыт по памяти. Из уст в уста передавались события и традиции, а для передачи необходимой и важной информации на большие расстояния использовались «живые письма», это были гонцы. Самые первые книги появились в древних, развитых цивилизациях Вавилоне, Шумере, древнем Египте. Сначала люди писали, на глиняных табличках специальными палочками - «стилусами». Громоздкие таблички «сшивались» в один большой блок, которые назывался кодексом.

Затем в древнем Египте были изобретены свитки, их создавали из папирусных листов и склеивали между собой. Сейчас ученые отмечают, что папирус производился не только в Египте, например его также производили в большом количестве в древней стране Финикие (на современном этапе это территория Сирии и Ливана), в городе Библ. Считается, что именно от названия этого города возникли слова «Библия» и «библиотека».

В средневековье, вслед за папирусом появился пергамент, его название происходит от города Пергам. Записи стали делать на специально обработанной коже животных. Папирус был намного прочнее, чем папирус и на нем можно было писать с обеих сторон. Большим недостатком пергамента была его дороговизна.

Следующим этапом и одним из важнейших моментов стало изобретение бумаги, ее изобрели древние китайцы. Бумага была не такая дорогая, как пергамент и поэтому стала более доступна не только для богатейших людей, но для других слоев населения.

Настоящей революцией в истории появления книги стало изобретение печатного станка, его изобрел немецкий ученый Иоганн Гутенберг. На его станке и была напечатана самая первая книга, это была Библия. С изобретением печатного станка появилось книгопечатание. В России первый печатный станок и первая типография появились в Москве, в 1553 году, которую основали книгопечатник Иван Федоров и его ученик, Петр Мстиславец.

В 1909 году в Москве, на театральной площади был торжественно открыт памятник первопечатнику Ивану Федорову скульптора Сергея Михайловича Волнухина и архитектора Ивана Павловича Машкова. Интересным фактом является то, что средства для постройки памятника собирались в течение 39 лет, а на его открытие собралось столько народу, что людьми для просмотра открытия памятника были заняты даже все крыши близлежащих домов.

Таким образом мы видим, что история создания книги идет из глубины веков. С древних времен до современности она прошла трудный путь, но не смотря на многовековую историю, книга до сих пор имеет огромное значение в жизни человека.

Процесс и этапы создания книги.

Ни одна книга не начинается без рукописи автора. Любое произведение, будь то рассказ, повесть, роман, стихотворение или поэма, начинается с творчества и рождается сначала в голове автора. Рукописные тексты великих писателей и поэтов печатаются в книгах, а сами тексты могут веками храниться в музеях и архивах. Так, например, рукописные тексты Александра Сергеевича Пушкина хранятся в Институте русской литературы (Пушкинском Доме) Российской академии наук, а Льва Николаевича Толстого в Государственном музее, носящим его имя.

По этому поводу мы направили официальный запрос в Государственный архив Вологодской области о наших земляках – известных писателях и поэтах и получили информацию о том, что рукописные произведения и редкие книги Ивана Васильевича Белова хранятся в городе Вологде, в его личной квартире-музее, а известное стихотворение нашего земляка Николая Михайловича Рубцова «В горнице моей светло» в рукописи самого автора, с

первоначальным название «Звездная ночь» находится в Государственном архиве и занесено в Реестр уникальных документов Вологодской области (приложение 1).

Итак, рассмотрим, как создается книга после рукописи.

Изучив материалы по интересующей нас теме, мы пришли к выводу, что процесс создания книги делится на несколько этапов и мы сейчас расскажем о них более подробно. После того, как, великий труд – произведение автора готово, оно попадает в издательство. В издательстве есть редакторы, это люди, которые занимаются исправлением текста от грамматических и смысловых ошибок и поправляют текст. После редакторов идет работа с иллюстраторами, специалистами, которые готовят различные изображения для книги.

Следующим этапом, когда все ошибки проверены и подобраны соответствующие иллюстрации, идет верстка. При верстке идет процесс размещения на страницах книги текстов, изображения, подбор размера шрифтов текста и заголовков, установка отступов и нумерации страниц.

После всех перечисленных операций отредактированный и проиллюстрированный макет книги поступает в типографию.

В типографии книги печатают на специальных печатных машинах. Как правило, сначала производят печать книги на бумажных листах очень большого размера, где для ускорения и облегчения производства может размещаться 8, 16, а иногда и более 30 страниц разного текста.

Печатают книгу, в зависимости от ее цвета, одной, двумя или четырьмя красками, при этом используют краски черного, желтого, голубого и темно-красного цвета. Даже если необходимо получить цветное изображение в книге именно эти краски имеют свойство накладываться друг на друга и смешиваться в другие тона.

После того, как на бумаге большого формата будут напечатаны страницы книги, запечатанный лист проходит через фальцовку – процесс сгибания. Делают это на специальных фальцевальных машинах. В итоге получается сложенный в несколько раз лист, где на каждой его стороне будет отдельная страница из книги. Таких листов может быть несколько, в зависимости от количества страниц в книге. Например в первом согнутом листе могут быть страницы от 1 до 32, а на втором от 32 до 64 и так далее.

Затем эти листы поочередно накладываются друг на друга и сшиваются на полиграфических швейных машинах. Иногда листы не сшиваются, а просто склеиваются, но такое скрепление является менее прочным. Таким же образом, как страницы книги, печатается и обложка.

После всего перечисленного сфальцованные и скрепленные страницы книги попадают к резчикам, специалистам, которые подрезают книгу с трех сторон, чтобы она была ровной.

Обложки у книг бывают тоже разные, они делятся на мягкие и твердые. Если обложка у книги предполагается быть твердой, то для нее нарезают твердый картон по размерам книги и уже этот картон обклеивают отпечатанной бумагой.

Последним этапом является приклеивание основного блока книги к обложке, это делают через промежуточный лист – форзац и затем под специальным прессом производится сушка книги.

В самом конце, после сушки готовые книги еще раз проверяются, упаковываются и отправляются клиентам.

Таким образом, мы можем сказать, что процесс изготовления книги является непростым и трудоемким и для этого трудятся специалисты различных направлений в книгопечатании.

Создание своей авторской книги.

Ознакомившись с историей возникновения, процессом и этапами создания книги, я решила применить свои знания и создать авторскую книгу.

Мне очень нравится рисовать и я решила сделать книгу под названием *«Радость в рисунке»*, в которую я решила поместить свои художественные работы. Далее я написала предисловие и заключение к книге, проработала ее оформление, а затем мы с учителем

проверили все тексты на наличие грамматических ошибок. Всего в нашей книге получилось 28 листов.

Так как издание книги предполагается всего в одном экземпляре, то моей «типографией» стал обычный домашний цветной принтер, на котором я и распечатала пронумерованные страницы на бумаге формата А4. Получившиеся листы я поочередно наложила друг на друга и аккуратно сшила между собой. Затем я приступила к изготовлению обложки: сделала ее из плотного ватмана, приклеила к основной части при помощи промежуточных листов – форзацев и положила под пресс.

В итоге, у меня получилось сделать свою книгу.

Исходя из изложенного, можно сделать вывод, что при детальном изучении процесса и этапов создания, можно подготовить и создать собственную, авторскую книгу.

Социальный опрос.

В целях подтверждения моей гипотезы и моих выводов относительно того, что при детальном изучении истории и процесса создания книги, возможно создать свою книгу, мы провели анкетирование среди своих одноклассников. Для этого я подготовила анкету, состоящую из шести вопросов (приложение 2).

В анкетировании приняло участие 27 человек. По результатам анкетирования 20 человек из 27 любят читать и считают, что книги надо беречь и сохранять, 21 человек посчитал, что можно сделать книгу своими руками и 21 человек хотел бы принять участие в создании книги.

Таким образом, результаты анкетирования также подтверждают нашу гипотезу о том, что при детальном изучении информации и заинтересованности возможно создать книгу самостоятельно.

Для проведения исследования мною был изучен материал об истории создания книги, о памятниках и примечательных событиях, посвященных книгопечатанию. Проведен опрос 27 учащихся 3 «а» класса Гимназии № 2 города Вологды. Для получения информации о наших земляках, известных писателей и поэтов был сделан официальный запрос в Государственный архив Вологодской области и получена информация о Реестре уникальных документов Вологодской области и квартире-музее Василия Ивановича Белова.

По итогам проведенной работы и результатам исследования мы выяснили, что наша гипотеза подтвердилась. При детальном изучении истории и процесса создания книги, возможно создать свою собственную книгу.

Таким образом, цель моего проекта достигнута, я собрала материал об истории, процессе и этапах создания книги. Работая над проектом я узнала много интересного и поняла, что очень важно изучать и сохранять историю книгопечатания, хранить книги – достояние человечества, как это делали наши предки на протяжении многих веков.

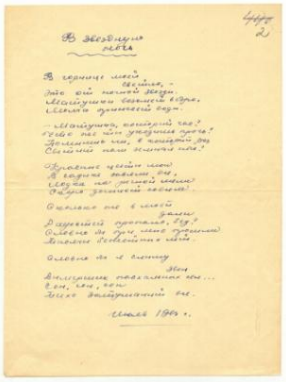
Надеюсь, что представленная исследовательская работа будет интересна моим сверстникам.

Список использованных источников

1. Водопьянова Т.И. (Интернет) Статья «Процесс создания книги», 2017.
2. Говоров А.А., Куприянова Т.Г. История книги, М., 2001.
3. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова – 4-е изд., доп. – Москва: Азбуковник, 2000.
4. Ростовцев Е.А. История книжного дела. Учебное пособие СПб., 2007-2009.
5. Чайка П., статья «Волшебство создания книги», Исторический сайт «Путешествие во времени», подпроект образовательного научно-популярного журнала «Познавайка».

Приложение 1.

Копия документа из Государственного реестра уникальных документов
Архивного фонда Вологодской области



Электронная справка из Государственного архива
Вологодской области.

Реестр — Документ № 22
Н.М. Рубцов. «В звездную ночь». Стихотворение. Автограф
Регистрационный номер: 22
Дата включения документа в Региональный реестр 26.12.2014
ОПИСАНИЕ ДОКУМЕНТА
Название: Н.М. Рубцов. «В звездную ночь». Стихотворение. Автограф
Опубликован:
Вид документа: Рукопись стихотворения
Автор документа: Николай Михайлович Рубцов
Дата (время создания) документа: Июль 1963 года
Век: 20
Язык документа Русский
Аннотация: Стихотворение «В звездную ночь» (1963) представляет собой первоначальный вариант более позднего стихотворения «В горнице» [1965]. Первый вариант стихотворения состоял из пяти строф, в окончательный вариант попали только две из них, остальные были сокращены автором. Подлинник.
Историческая справка: Рубцов Николай Михайлович (1936-1971) – русский лирический поэт. Автограф стихотворения поступил в ГАВО от Вологодского отделения союза писателей РСФСР в 1973 году
Наличие драгоценных камней и металлов: Нет
Палеографические особенности: Автограф стихотворения Н.М. Рубцова написан синими чернилами на листе бумаги. Внизу стихотворения стоит дата «июль 1963 г.»
Печати: Нет
Художественные особенности оформления: Нет
Собственность: Государственная, субъекта Российской Федерации
Владелец:
ФИЗИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ДОКУМЕНТА
Материальный носитель: Бумага
Размеры: 19 х 26,8 см
Объём: 1 лист
Физическое состояние: Удовлетворительное
МЕСТО ХРАНЕНИЯ ДОКУМЕНТА
Место хранения: КАУ ВО «ГАВО»
Адрес места хранения: г. Вологда, ул. Мальцева, д. 17
Архивный шифр: Ф.Р-51. Оп.1. Д.38. Л.2

Приложение 2.

Образец анкеты для исследовательского проекта на тему «Искусство создания книги».

Анкета

№ п/п	Вопрос	Ответ
1.	Любишь ли ты читать книги?	А). Да Б). Нет
2.	Как ты думаешь, для чего нужны книги?	А). Для развлечений. Б). Для изучения новой информации. В). Для передачи опыта другим поколениям?
3.	Интересно ли тебе узнать, как создается книга	А). Да Б). Нет
4.	Как ты считаешь, можно ли изучить историю создания книги и сделать ее своими руками?	А). Да Б). Нет В). Да, но только при помощи своих единомышленников
5.	Хотелось бы тебе принять участие в создании книги?	А). Да Б). Нет
6.	Как ты считаешь, нужно ли сохранять книги?	А). Да, конечно Б). Нет, не обязательно

Ф.И.О. (по желанию)_____

(Во втором вопросе по желанию можно отметить несколько пунктов)

Плотникова Алина Андреевна, 5 класс
МБОУ «Никольская ООШ им. Н.М.Рубцова» с. Никольское
Руководитель:
Шадрина Юлия Алексеевна,
учитель русского языка и литературы

Изображение русских поэтов и писателей в творчестве Н.Рубцова

Николай Рубцов – это неотъемлемая часть русской поэзии, его творчество стало достоянием русской литературы 20 века. «В поэзии Николая Рубцова есть отблеск безграничности, ибо у него был дар всем существом слышать ту звучащую стихию, которая несоизмеримо больше и его, и любого из нас, — стихию народа, природы, Вселенной», - пишет В. Кожинов (3, 11)

Но, конечно же, Н.Рубцов не стал бы поэтом, если бы не учился у русских поэтов-классиков: Пушкина, Тютчева, Фета, Некрасова, Есенина. Свою связь с ними он неоднократно упоминал в своих стихах. Поэт утверждал, что, опираясь на традиции русской литературы, он создаст свои неповторимые произведения, внеся в поэзию что-то свое.

О традициях в поэзии Н.Рубцова написано много исследований. Об этом пишут В.Кожинов, Н.Зуев, В.Бараков, В.Оботуров.

Мы проанализировали исследования ученых-литературоведов, которые изучают биографию и поэзию Н.Рубцова, и убедились, что большинство из них отмечают связь его творчества с традициями русской классической поэзии. Упоминаются в этих исследованиях и стихи Н.Рубцова, посвященные другим литераторам. Но среди них мы не нашли тех, где бы давался подробные анализ этих произведений. Поэтому наша работа имеет **научную новизну.** Исходя из этого, мы поставили следующую **проблему исследования:** отсутствие исследования стихов Н.Рубцова с анализом посвящений другим поэтам.

Объектом нашего исследования стала поэзия Н.Рубцова, **предметом** – стихи Н.Рубцова о поэтах и писателях.

Гипотеза исследования заключается в том, что Н.Рубцов в своем творчестве изображал особенности биографии и характеров русских поэтов и писателей.

Цель работы- выявление особенностей изображения Н.Рубцовым биографии и характеров русских поэтов и писателей.

Достигнуть этой цели мы постарались с помощью следующих **методов**: выделение из общей массы стихотворений Н.Рубцова посвящений русским поэтам и писателям, а также тех, где они упоминаются, анализ стихов Н.Рубцова, посвященных поэтам и писателям, обобщение своих мыслей.

Задачи исследования: изучить литературу по проблеме, выделенной в исследовании; выявить стихотворения Н.Рубцова, посвященные русским поэтам и писателям; провести анализ стихов Н.Рубцова, посвященных русским поэтам и писателям; сделать выводы, подтверждающие или опровергающие гипотезу.

В своей работе мы хотим провести анализ стихов-посвящений русским поэтам и писателям, поэтому, на наш взгляд, исследование будет иметь научную новизну.

Н.Рубцов о Пушкине

А.С.Пушкину Н.Рубцов посвятил короткое, но очень емкое по содержанию стихотворение «О Пушкине» **(**4, 162) Основным образом в этом стихотворении стало зеркало. Именно с ним сравнивает Н.Рубцов А.С.Пушкина: «Словно зеркало». Этот образ прослеживается и в следующих строчках четверостишия: «отразил<…> душу России», «отражая ее».

Но главное, что хотел сказать Н.Рубцов – это то, что А.С.Пушкин во всей глубине показал душу России, и в этом было его назначение. С этим нельзя не согласиться: Пушкиным было написано 14 поэм, 1 роман в стихах, 6 драматических произведений, 15 произведений прозы, 7 сказок и 783 стихотворения. Эти произведения показывают историю России, ее людей самых разных сословий, их судьбы, чувства и эмоции.

Последняя строка напоминает о гибели поэта. Н.Рубцов говорит именно о гибели, убийстве А.С.Пушкина, а не просто о смерти. Это тоже неслучайно: поэт погиб на дуэли от руки иностранца Дантеса, не понимавшего, какую утрату понесет Россия и русская поэзия с гибелью А.С.Пушкина. По мнению Н.Рубцова, даже в своей гибели А.С.Пушкин остался верен своей любви к России.

Таким образом, в стихотворении Н.Рубцова «О Пушкине» он показывает великого поэта как служителя России, истинного патриота, отдавшего жизнь за свою родину и душу русского народа.

Лермонтов в стихотворении Н.Рубцова «Дуэль»

В этом стихотворении Н.Рубцов изображает дуэль поэта М.Ю.Лермонтова с. Э.Барантом, которая состоялась в 1840 году. Н.Рубцову удалось точно передать характер М.Ю.Лермонтова: его самообладание и отношение к смерти. По воспоминаниям и фактам биографии Лермонтова известно, что он был очень храбрым человеком, смело сражался на Кавказе.

Н.Рубцов показал в этом стихотворении личность Лермонтова, его отношение к смертельной опасности: «Лицо великого поэта не выражало ничего!», «Поэт зевнул невозмутимо». Противоположно поведение соперника Лермонтова: «Наверно, враг/ Не спал всю ночь!». Эти слова, помещенные Н.Рубцовым в скобки, т.е. сказанные как бы мимоходом, еще более ярко отражают характер М.Лермонтова, его спокойствие и невозмутимость.

Но важно не только то, что Н.Рубцов показал внешние проявления характера поэта, но и раскрыл их внутренние причины. Угроза смерти стала для Лермонтова «обыденной тревогой», не волновала его. Подтверждение этому мы можем найти в творчестве поэта, где во многих стихах он затрагивает тему смерти: «Умру я, сердцем не познав,/Печальных дум печальной цели» (2,47), «Дочь смерти – смерть ей суждена!» (2,45) и т.д. Эти мысли о смерти были связаны с его отношением к жизни, ее реалиям. М.Лермонтов не считал себя счастливым человеком, поэтому создал свой, особый мир, отличный от того, что его окружало: «В уме своем я создал мир иной», - пишет он. (2,66)

Именно эти особенности личности М.Ю.Лермонтова, его отношение к жизни и смерти и сумел передать Н.Рубцов в стихотворении «Дуэль».

Стихотворение Н.Рубцова «Приезд Тютчева»

Еще одним героем стихов Н.Рубцова, посвященных поэтам, стал Ф.И.Тютчев. Ему он

посвятил стихотворение «Приезд Тютчева».

Из биографии Ф.Тютчева известно, что он был не только поэтом, но и дипломатом, вследствие чего провел за границей 22 года, а 1848 году вернулся в Россию. Именно эти факты легли в основу стихотворения Н.Рубцова.

Ф.И.Тютчев показан Н.Рубцовым в этом стихотворении с двух сторон: внешней и внутренней. Внешняя сторона передана через реакцию на его приезд и личность общества: «А после дамы всей столицы/О нем шептались по ночам». (7, 165)

Но для Н.Рубцова важнее личность Ф.Тютчева, его характер, мысли и чувства. Первые же строчки показывают его отношение к России: «Он шляпу снял,/чтоб поклониться/Старинным русским каланчам...»

Этот жест героя стихотворения показывает его любовь к родине. Неслучайно у Ф.И.Тютчева много стихов, посвященных России.

Еще одна сторона поэзии Тютчева, его осмысление законов природы, переданы Н.Рубцовым с следующих строчках: «А он блистал, как сын природы»

Личность и поэтический дар Ф.Тютчева раскрыты через его характеристики: «играя взглядом и умом», «все отражалось в слове ясном».

Таким образом, Ф.И.Тютчев показан в этом стихотворении как талантливый поэт и незаурядная личность, под влияние которой попадают окружающие его люди. Причина этого влияния кроется в величии ума и таланта поэта.

Гоголь в стихотворении Н.Рубцова «Однажды»

Мы знаем Н.В.Гоголя как великого и талантливого писателя, произведения которого полны самых разных эмоций: искрометного юмора, любви к родине и ее истории, сочувствия к «маленьким людям», сарказма над пустыми и бездушными людьми. Как и его произведения, сам Гоголь тоже был очень противоречивой личностью. В конце жизни Н.В.Гоголь переживает духовный и моральный кризис. «На меня находили припадки тоски, мне самому необъяснимой, которая происходила, может быть, от моего болезненного состояния», - пишет он в «Авторской исповеди». (5, 234) Именно это тяжелое состояние последних лет жизни Гоголя и показал Н.Рубцов в стихотворении «Однажды» (4, 164)

Н.Рубцов показал Н.Гоголя надломленным, измученным, потерявшим смысл жизни и творчества. Образы и характеристики стихотворения: «мгла», «тощие», «безрадостное» - передают ощущения и внутреннюю пустоту души Гоголя. Его настроение передано через такие слова, как «лень», «пожалел», «оплакал», «скучно». Последние строки показывают причину писательского кризиса Гоголя:

Не смог представить будущее время —

И произнёс: — Как скучно, господа!

Н.Рубцову удалось мастерски показать финал жизни великого писателя, его надломленный внутренний мир и творческий кризис.

Изображение С.Есенина в поэзии Н.Рубцова

Многие исследователи творчества Н.Рубцова обращают внимание на влияние С.Есенина на поэзию Н.М.Рубцова. И сам Н.Рубцов очень ценил этого поэта. Это он говорит во многих письмах Валентину Сафонову (5)

Сергею Есенину Н.Рубцов посвятил два стихотворения: «Сергей Есенин» и «Последняя осень». В них С.Есенин показан мятущимся, одиноким: «Но он-то знал, как был он одинок./Он оглядел собравшихся в подвале,/Хотел подняться, выйти... и не смог!» (4,166)

Н.Рубцов показывает и непонимание окружающих состояния и величины С.Есенина: «Кто такой, мол, Есенин Серега,/Сам суди: удавился с тоски/Потому, что он пьянствовал много». Но для Н.Рубцова намного важнее величие поэзии С.Есенина, чем то, что говорили о нем люди, не понимавшие поэта: «Много значит она для меня,/Если сам я хоть что-нибудь значу.(4,167). Эти строки показывают влияние поэзии С.Есенина на Н.Рубцова. Он как никто другой понимает то, как видит окружающий мир С.Есенин и то, как он отражается в его стихах.

Таким образом, Н.Рубцов показал, что все внешнее «хулиганство» С.Есенина – это

реакция на внешний мир, который не принимал и не понимал поэта. В своей непостижимой для многих глубине С.Есенин – мятущаяся, рвущаяся к свету душа русского народа, которую он и показал в своих стихах.

Посвящения Н.Рубцова поэтам XX века.

Н.Рубцов посвящал стихи не только поэтам-классикам, но и тем, кто создавал свои стихи в XX веке. Это стихи «Последняя ночь» и «Памяти Анциферова».

Первое стихотворение посвящено поэту Дмитрию Кедрину. В.Сафонов пишет в воспоминаниях о Н.Рубцове: «Кедриным увлекались мы еще на флоте, он тоже был нашим «открытием» тех лет: стихи и поэмы его — очень русские, очень честные — нравились, волновали, как волновала и трагическая, такая нелепая смерть». (5) Видимо, поэтому Н.Рубцов посвятил свое стихотворение гибели Д.Кедрина, которая до сих пор считается не до конца выясненной.

В стихотворении Н.Рубцов показывает личные качества поэта: «Его уж любят, как святого,/Кристально чистого душой». От этого еще более жестоко видится смерть поэта: «Смотрел на них и удивлялся,/Как перед смертью: - А за что?» Д.Кедрин продолжил список поэтов, которые погибли от рук людей, не понимавших их величия. Но, несмотря на физическую смерть, Н.Рубцов показывает, что поэт не может исчезнуть, он оставляет после себя свое наследие: стихи, которые переживут и самого поэта, и его убийц.

Стихотворение «Памяти Анциферова» посвящено Николаю Степановичу Анциферову (28.10.1930 - 16.10.1964) Н.Рубцов дружил с Николаем Анциферовым во время учебы в Литературном институте. Н.Рубцов с теплотой показывает доброту и открытость Н.Анциферова: «Среди болтунов и чудил/Шумел, над вином наклоняясь,/И тихо потом уходил,/Как будто за все извиняясь...(4,169)

От этого еще более остро ощущает Н.Рубцов утрату друга, которого ему так не хватает:

«Он нас на земле посетил,/Как чей-то привет и улыбка». (4,169)

Таким образом, мы видим, что Н.Рубцов с особой болью переживал уход поэтов, близких ему по времени. Они жили, как и он, в XX веке, переживали те же моменты истории, схожие чувства, одинаково с Рубцовым смотрели на мир. «Последняя ночь» и «Памяти Анциферова» — не только глубокая скорбь по близким духовно людям, умершим не своей смертью. Это — автобиография, это — о себе, о том, чему предстояло быть», - пишет В.Сафонов. (5)

Стихотворение Н.Рубцова «Я люблю судьбу свою»

Еще одним стихотворением, где Н.Рубцов упоминает поэтов, стало «Я люблю судьбу свою».

В нем он говорит о таких поэтах, как Есенин, Хлебников, Блок. Каждому из них посвящена всего одна строка, но в этой строке Н.Рубцов сумел отразить особенности этих поэтов. Есенин стоит «на ветру». Это ветер перемен в стране, в период которых он жил и искал свое место. Блок стоит «в тумане». Туман – это таинственность и непостижимость символизма, отстраненность от реального мира, создание своей поэтической картины жизни. Хлебников «шаманит». Велимир Хлебников был одним из поэтов, который экспериментировал над словом, создавал стихи, которые не были похожи на созданные до него, был «шаманом» русской поэзии начала XX века.

Но важно данное стихотворение не только этим. В нем Рубцов ставит себя в один ряд с этими поэтами, дает понять, что он продолжатель традиций великой русской поэзии. И от своей нелегкой судьбы он отказываться не собирается, т.к. это не только его выбор, но предначертание самой судьбы: «Все умрем./Но есть резон/В том, что ты рожден поэтом./А другой — жнецом рожден…/Все уйдем./Но суть не в этом…(13, 213) Этот выбор Н.Рубцова понимал друг поэта Валентин Сафонов, который сказал: «Все мы, и я в том ряду, много толкуем о лишениях, выпавших на долю Рубцова, о несчастьях, ходивших за ним по пятам. А ведь сам-то он... сам он, видимо, другой доли и не желал. С этой был счастлив. О чем со всей определенностью и сказал в своих стихах: «Я люблю судьбу свою, я бегу от помрачений!..» (5)

В стихотворении «Я люблю судьбу свою» Н.Рубцов показывает, что он преемник традиций русской поэзии, и принимает этот дар судьбы, несмотря на все трудности своего выбора.

Таким образом, изучив литературу по проблеме, выделенной в исследовании, выявив стихотворения Н.Рубцова, посвященные русским поэтам и писателям, проведя анализ стихов Н.Рубцова, посвященных русским поэтам и писателям, мы пришли к выводу, что в своих стихах, посвященных русским поэтам, Н.Рубцов кратко, но ярко и емко изобразил особенности биографии и характеров русских поэтов и писателей. То есть гипотеза нашего исследования подтвердилась. «Его отношение к предтечам свято, но и собственное достоинство он блюдет, потому что уже догадывается, предчувствует, что и сам в российской словесности займет далеко не последнее место», - говорит В.Сафонов. Так и случилось. Николай Рубцова встал в один ряд с теми поэтами и писателями, о которых создавал стихи, и достойно продолжил традиции великой русской литературы.

Список использованных источников

1. Воронский А.К. Гоголь. – Молодая гвардия, 2011.
2. Лермонтов М. Избранное – Приволжское книжное издательство, Пензенское отделение, 1974.
3. Кожинов В. Николай Рубцов. Заметки о жизни и творчестве поэта. – М.: «Студия», 2001.
4. Рубцов Н. Русский огонек. Стихи, переводы, воспоминания, проза, письма. – КИФ «Вестник», 1994.
5. Сафонов В. Николай Рубцов. Повесть памяти – [https://www.booksite.ru/fulltext/rub/tsov/mem/oir/8.htm]
6. Таиров В. Николай Рубцов - поэт печали и тревоги – [https://www.chitalnya.ru/work/966148/]
7. Хрестоматия по русской литературе.- Тула: «Пересвет», 1994
8. Архив Школьного музея Н.М.Рубцова МБОУ «Никольская ООШ им. Н.М.Рубцов

Сафронова Светлана Владимировна,1 класс
МОУ «Гимназия № 2» г. Вологда
Руководитель:
Дрягилева Светлана Николаевна
учитель английского языка

Вологодское кружево

На день рождения моя бабушка Сафронова Валентина Ивановна подарила мне кружевной колокольчик. Мне он очень понравился, и я захотела узнать, как он был сделан. Бабушка рассказала мне, что этот промысел называется Вологодское кружево. Мы с мамой сходили в музей Вологодского кружева. Там есть магазин, в котором продаются кружевные изделия. Все они очень дорого стоят. В центре города на пешеходных улицах нарисована «кружевная линия». Мама сказала, что этот символ был выбран не случайно, это «визитная карточка» нашего города.

Мне захотелось узнать, чем вологодское кружево отличается от остальных. Как плетут вологодское кружево и какие для этого нужны инструменты. Я попробовала сама сплести кружево.

Цель моей работы – изучение процесса создания вологодского кружева.

Задачи работы: изучить историю вологодского кружева и его отличительные особенности; изучить инструменты, с помощью которых плетется кружево; узнать у бабушки, когда она начала плести кружево и трудно ли это; попробовать самой сплести кружево.

Работая над этой темой, я изучила книги по истории и культуре вологодского края, посетила Музей кружева, побеседовала с бабушкой и понаблюдала за её работой, попробовала сама заняться кружевоплетением.

Актуальность работы я вижу в том, что вологодское кружево – это один из

традиционных промыслов нашего края, которым славиться наша земля. Этим промыслом занимается моя бабушка, и я считаю, что нам также необходимо знать это.

История вологодского кружева

Вологодское кружево — вид русского кружева, плетённого на коклюшках. Его отличительные черты – это крупный узор, вывязываемый толстой утолщенной нитью в виде сплошной полотнянки и множество тонких розеток, которыми заполняется пространство между основным рисунком. Полотнянку еще называют «вилюшка», так как её узор виляет по всему полотну [3].

Линии в вологодском кружеве мягкие и скругленные. Само кружево плотное и весомое. Плетут его в основном изо льна неотбеленного «сурового» или отбеленного. Сейчас кружево плетут также из хлопчатобумажных нитей, иногда добавляя нити с блеском.

Вологодское кружево появилось в 16-17 веке. Им украшали края одежды. «Окружали», так появилось название «кружево». [6] Вологодское кружево в основном было белым. Промыслом этот вид искусства стал в 19 веке. Кружевницы в помещичьих усадьбах плели узоры, стараясь приблизить одежду своих хозяев к европейской моде. Чуть позже стали открывать фабрики, которые поставляли кружево в Москву и Санкт-Петербург. Наиболее известная фабрика помещицы Засецкой, которая располагалась недалеко от Вологды [2].

Со временем искусство кружевоплетения переселилось в крестьянскую среду и постепенно переросло в разряд народного искусства. Существуют следующие данные: если в Вологодской губернии в 1893 году кружевоплетением занимались 4 тысячи мастериц, то в 1912 году – это было уже 40 тысяч мастериц. По статистическим данным в 1912 году на Вологодскую губернию приходится 39,5% всех кружевниц России. Но зарабатывали кружевницы - 20 копеек в день. Заработок в 25 – 30 копеек считался уже большим. Кружевницы, которые могли делать сколки и продавать их, зарабатывали чуть больше. Использовался детский труд. Труд девочек составлял 20% от всего количества мастеров, занятых в производстве, мальчиков в возрасте от 7 – 15 лет было 0,9 % от общего числа [5].

Изучив историю вологодского кружева, я увидела, что этот вид искусства возник очень давно и сразу же завоевал популярность. Именно кружево из Вологодских земель очень ценилось, и наши мастерицы плели большую часть всего кружева в России.

Инструменты для плетения кружева

Для плетения кружева используются специальные инструменты. Подушка-валик, набитая соломой используется для плетения узора на ней. Подушка кладется на подставку, которая называется пяльцы. Узор будущего кружева наносится на картон-сколок в виде точек и линий. Сколок прикалывается с помощью булавок и шила – накола. Также используется тонкий крючок, чтобы сделать «отвивные» петли. Главный инструмент кружевницы – коклюшки. Их обычно делают из березы или можжевельника.

Основной элемент – плетешок – плетется на двух парах коклюшек. Коклюшки навешиваются на булавку, потом соседние коклюшки надо перевить друг с другом, а потом те, что в центре, связать между собой. Плетешок – это основной элемент, которому учатся начинающие кружевницы. Он должен быть ровным и плотным. Именно он придает аккуратный вид всему изделию.

Полотнянка плетется на 6 парах коклюшек.

По сколку плетется парное вологодское кружево и сцепное кружево. В парном кружеве фон и основной узор выплетаются одновременно. Это самый сложный вид кружева. В сцепном кружеве фон и узор сцепляются с помощью крючка. Численное кружево – самый простой вид вологодского кружева. Оно плетется без рисунка-сколка, по памяти, считается число переплетений.[5].

Познакомившись с инструментами, я увидела, что они такие же как были и много лет назад. Такие, которые могла сделать люди в любой деревне. И традиции кружева не меняются много лет.

Моя бабушка – кружевница

Моя бабушка Сафронова Валентина Ивановна живет в поселке Вожега. У бабушки

трое детей – мой папа, его брат и сестра. Бабушка всегда много работала и содержала большое хозяйство и огород, чтобы вырастить детей. Всю жизнь у нее была мечта научиться плести кружево. Когда четыре года назад она вышла на пенсию, бабушка первым делом записалась на кружок кружевоплетения в Вожегодском центре народной культуры. Его ведет Вересова Наталья Павловна. Бабушка плела на кружке и дома каждую свободную минуту и быстро научилась. Сейчас она плетет на коклюшках кружевные изделия: косынки, галстуки, сувениры. Бабушка плетет кружево уже три года. Она научила меня навивать нити на коклюшки. Сначала нить плотно друг к другу навивается на одну коклюшку, а потом часть перевивается на парную коклюшку. Чтобы не распускались нити, они закрепляются с помощью петель.

Мне так понравились кружева, что я посетила Музей кружева. Там несколько залов, в которых представлено кружево европейских стран и вологодское кружево в разные исторические эпохи. Многие произведения очень большие, их плели несколько кружевниц.

Я записалась на кружок кружевоплетения в Вожеге и поняла, что научиться кружевоплетению не так и просто. Это очень трудоемкий и долгий процесс. Кружево делается из натуральных нитей. Поэтому кружевные изделия стоят дорого. На кружке я научилась плести плетешок и вместе с педагогом Вересовой Н.П. сплела сувенир – снежинку.

Сейчас я хожу на кружок кружевоплетения в Центре народной культуры в Вологде. Меня учит плести кружева Медкова Мария Чеславовна.

Я очень рада, что бабушка показала мне такой красивый и интересный вид искусства.

Изучая тему «Вологодское кружево», я прочитала книги об этом ремесле, спросила у бабушки, как называются инструменты для плетения.

Я сама попробовала освоить простые элементы. Мне показалось это занятие очень интересным, и я записалась на кружок кружевоплетения.

Я считаю, что цель моей работы – изучение процесса создания вологодского кружева – достигнута. Я записалась на кружок кружевоплетения, изучила инструменты для создания кружева, освоила простые элементы кружевоплетения. Я смогла с помощью педагога сплести простое изделие.

Я поняла, что это очень долгий и трудный процесс. Но кружевные изделия получаются очень красивыми и не похожими на другие украшения, поэтому вологодское кружево очень ценится.

Список использованных источников

1. Литвина, Л. Кружевоплетение в России: полузабытое национальное достояние / Л. Литвина // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2006. - N 4. - С. 68-73
2. Сорокина М.А. Кружева России. Вологодское кружево – М., 2001. – 126 с.
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Вологодское_кружево
4. https://www.livemaster.ru/topic/2953941-vologodskoe-kruzhevo-kak-kulturnoe-nasledie-rossii
5. http://www.remontpozitif.ru/publ/sdelaem_sami_svoimi_rukami /raznye_aksessuary/vologodskoe_kruzhevo_osobennosti_i_tekhnika_pletenija _istorija_sozdanija_kokljushnogo_kruzheva/75-1-0-1055
6. http://cultinfo.ru/art/decorative-and-applied-art/vologda-lace/

ИСТОРИЯ ЛИЧНОСТИ, СЕМЬИ, РОДА, ОРГАНИЗАЦИИ И УЧРЕЖДЕНИЯ, ДОМА И МАЛОЙ РОДИНЫ: ИСТОРИКО–КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Бурдейный Александр Денисович, 3 класс
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №10» г. Череповец
Руководитель**:**
Косолапкова Наталия Леонидовна,
учитель начальных классов

Художник из глубинки

Актуальность темы исследования. Любой человек гордится своей малой родиной, местом, где он родился и вырос. Я родился в поселке имени Желябова Устюженского района Вологодской области, ходил там в детский сад. А сейчас приезжаю в родной посёлок только летом погостить у бабушки и дедушки. Я очень люблю эти места, но еще больше люблю людей, которые там живут, и очень горжусь ими. Особую гордость испытываю за тех, кого знают и любят односельчане, за тех, кто отдается своему любимому делу, кто смог достичь высот в профессии.

Жителям поселка повезло. Здесь, в одном из домов на улице Воробьевской, жил самобытный художник, замечательный человек, мастер своего дела – Семён Матвеевич Хусу. Односельчане еще в 50-е годы любовались его картинами. В своих работах он предстаёт мастером живописного пейзажа, яркого портрета и натюрморта. Сейчас много говорят о любви к «малой родине», но для того чтобы ее любить, нужно прежде ее узнать.

Цель исследования: изучение биографии и творчества художника - земляка С.М. Хусу.

Задачи: познакомиться с биографией художника; определить характерные черты его творчества; раскрыть особенности картин С.М. Хусу; выпустить художественный альбом его работ.

Предмет исследования: жизнь и творчество художника – земляка С.М. Хусу.

Гипотеза: мы предполагаем, что при изучении краеведческой литературы, архивных и газетных материалов, бесед с односельчанами, сможем раскрыть секрет творчества художника – земляка С.М. Хусу.

Методы исследования:

- изучение литературных источников, архивных и газетных материалов, фотографий, документов;
- интервьюирование односельчан, запись рассказов и воспоминаний;
- посещение Устюженского краеведческого музея, Желябовской школы;
- анализ, сравнение и обобщение результатов.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты, полученные в ходе работы, можно использовать для оформления тематических выставок, на классных часах и занятиях по краеведению.

Жизнь и творчество художника-земляка С.М. Хусу

Биография

Семен Матвеевич Хусу родился 13 марта 1918 года в д. Ривалимяки Токсовсого района Ленинградской области. В семье было 7 детей. Отец работал в колхозе, а мать была домохозяйкой. Были нелегкие времена, и многодетной семье приходилось непросто. Окончив школу в 1934 году, Семен Матвеевич поступил в эстонско-финский педагогический техникум в Ленинграде, где преподавание велось на финском языке. Техникум готовил учителей начальных классов, но учителем стать Семёну Матвеевичу не довелось. В 1936 году техникум неожиданно закрыли, а весь преподавательский состав, как потом узнали студенты, был арестован и расстрелян.

Семью Хусу выселили и определили на место жительства в Вологодскую область, Кадуйский район, деревню Коптелово. С.М. Хусу поступил в Кадуйскую кантору по

заготовке льна счетоводом, где проработал до 1938 года. Это был страшный год для семьи, когда их отца, Матвея Ивановича, осудили на 10 лет исправительно-трудовых лагерей за антисоветскую агитацию (Умер в 1942 году, реабилитирован в 1959 году).

А потом случилась новая беда, по ошибке в документах, осудили и Семена Матвеевича сроком на 5 лет. Лишение свободы он отбывал в Архангельской области и Нижнем Тагиле. После лагерей Семен Матвеевич был отправлен ещё на 3 года в стройотряд, где занимался вырубкой камней из скал. [5] Труд был тяжелый и изнурительный, кормили скудно, пухли ноги, организм не выдерживал. Вскоре его отправили в оздоровительный лагерь, где уже лежало 30 человек, а через 3 месяца на легкие работы. Желанный день освобождения не принес радости, так как со справкой - паспортом и финской национальностью его нигде не желали прописывать.

Наконец, после долгих 2 лет скитаний, Семен Матвеевич уехал к сестре в деревню Александро – Марьино Устюженского района. На судоверфи им. Желябова ему предложили работу в должности бухгалтера. Жизнь потихоньку стала налаживаться. Вскоре Семен Матвеевич женился на Мининой Анне Прокопьевне. Она была вдовой и воспитывала двоих сыновей Николая и Александра, которых, к сожалению, уже нет в живых.

У Семена Матвеевича с Анной Прокопьевной родились еще двое детей: мальчик Виктор и девочка Валентина. Сейчас родная дочь художника проживает в Карелии, сын - в Санкт-Петербурге.

Творческий путь художника Хусу Семена Матвеевича

Семен Матвеевич всегда мечтал стать профессиональным художником. Рисовал с юности, но здесь, в поселке им. Желябова, он смог, наконец-то, осуществить свою давнюю мечту – поступил на заочный курс рисунка и живописи Всесоюзного Дома народного творчества им. Н.К. Крупской (Московский заочный народный университет изобразительного искусства). [4, с.5]

До конца своих дней он вспоминал с благодарностью любимую преподавательницу Всесоюзного Дома народного творчества им. Н.К. Крупской - Татьяну Осиповну Коведяеву, которая была строгим, но доброжелательным наставником, терпеливо исправляла ошибки, радовалась удачам. Научила многому в живописи, поэтому после окончания курсов, Семен Матвеевич уже никогда не расставался с кистью и палитрой. Живопись стала для него лекарством, радостью, смыслом жизни, излечила от тоски, научила видеть красоту окружающей природы. [2, с.4]

В 1965 году Хусу Семена Матвеевича пригласили на работу в город Устюжну в художественную мастерскую под руководством Г.И. Крылова. Здесь он познакомился с местными художниками Г.И. Трипачевой и З.Н. Кобецем. Вместе они работали над оформлением фойе старого кинотеатра, дома культуры, общественных зданий, оформляли все праздничные мероприятия.

Картины Семена Матвеевича, выполненные маслом, украсили детский сад посёлка им. Желябова, кабинеты Желябовской школы, здание администрации, больницы, клуба.

Дважды Семен Матвеевич был гостем методического объединения учителей изобразительного искусства при Желябовской средней школе. Рассказывал о своем творчестве.

Его выставки-распродажи пейзажной живописи в Устюженском музее радовали устюжан и гостей города. Работы художника приобретали не только земляки, но и жители Пестова, Новгорода, Москвы, Санкт-Петербурга, Пскова и Дальнего Востока.

В последние годы было организовано несколько выставок его произведений: в честь 80-летия художника и во время празднования юбилея поселка им. Желябова. В ноябре 1999 года состоялся последний при его жизни показ картин в сельской библиотеке, где в читальном зале собрались его друзья и знакомые. Семен Матвеевич подарил несколько картин библиотеке, всем читателям.

Ушел он из жизни в 1999г., на 82 году жизни.

Особенности картин художника

Семён Матвеевич работал в любом жанре, но больше всего любил пейзажи.

Часто желябовцы видели художника с мольбертом в красивейших местах родного края. Так появлялись этюды и эскизы, которые затем превращались в чудные, неброские по колориту, пейзажи. Семен Матвеевич очень тонко чувствовал и переносил на свои полотна живую свежесть воды, отраженные в ней облака, лесные полянки, елочки, красавицы-березки, красногрудые снегири, усевшиеся на ветку. [1, с.5]

Он рисовал, не смущаясь, делал так, как мог, не гнался за деталировкой, не старался создать документ. В его работах много художественных достоинств: это и свежесть чувств, трогательное доверие, любовь к природе, самобытность восприятия окружающего мира. Спокойную, умиротворяющую радость испытываешь от пейзажей мастера-творца, чья легкая, изящная живопись, полная света и чистых красок, направляет твои помыслы и дела к добру и радости.

Пейзажи устюженского края занимают большое место в творчестве художника. Берега рек Мологи и Чагоды запечатлел Семен Матвеевич в своих этюдах. «Коровья нога» - так называется картина и местечко на реке Чагоде, «Маленькие дорожки» - картина, с изображением реки Мологи, недалеко от Желябова. [3, с.6]

С.М. Хусу не забывал и свою малую родину. Два года он гостил у дочери в Карелии, там было написано несколько пейзажей карельской природы: «Остров. Карелия», «Водопад Кивач», «Карелия. Камни». Неповторимый восторг испытывал художник, принимаясь за новый пронизанный солнцем и радостью жизни пейзаж! Особенно удачно ему удалось передать световоздушную среду в картинах «Лето», «На Мологе», «Река Ворожа», «Снегири», «Весна» и многие другие.

У каждого художника есть свое видение мира, свой стиль письма. Помимо пейзажей в творчестве Хусу С.М. имеются и портреты. Большинство портретов Семена Матвеевича отличает искренняя симпатия к тем, кого он рисует. Это не приукрашивание внешности человека, а какая-то изюминка характера, которую художник увидел и сумел показать другим. У самого Хусу С.М. в доме не было ни одной фотографии, на стенах висели портреты супруги, детей, племянников, выполненные его рукой. В начале зимы 1995 года, побывав в Финляндии, на своей исторической родине, у племянницы в городе Тампере, Семен Матвеевич нарисовал много портретов, которые потом раздарил.

Писал Семен Матвеевич и натюрморты. Использовал удивительные по сочности краски, яркие, насыщенные. На его картинах будто настоящие розы и красные маки.

Есть среди картин и копии с полотен известных художников, например, репродукция картины Д. Поленова «Золотая осень».

Таким образом, несмотря на трудности и лишения, которые выпали на долю художника, Семён Матвеевич не сломался, не замкнулся в себе. Огромное желание жить, творить, приносить пользу и радость людям, постоянное общение с природой, близкой душевному ладу самобытного художника из глубинки, позволило раскрыться дарованию творца живописи. Все картины С.М. Хусу покоряют зрителя естественностью передачи красоты, будь то природы или человека, гармоничностью всех деталей, теплотой и трогательностью.

Воспоминания односельчан

Исследуя творческий путь художника С.М. Хусу, мы встретились с односельчанами, которые очень хорошо знали его.

Вот, что нам рассказала Людмила Васильевна Разина, бывший фельдшер участковой Желябовской больницы: «Жена Семёна Матвеевича и моя мама Перова Клавдия Ивановна - двоюродные сестры, поэтому при жизни художника мы часто встречались. В семейном альбоме есть фотографии с наших семейных праздников. Семен Матвеевич дарил свои картины моей маме и на День рождения, и на 8 Марта. Они тесно общались и поддерживали друг друга.

У нас в доме около десятка картин Семена Матвеевича, но портретов самого

художника нет. Не припомню, чтобы он себя рисовал. Есть портрет моего прадеда – Ершова Ивана Егоровича, кавалера Георгиевского креста. Люди с такими наградами раз в год созывались на «пир» к царю Николаю II и после этого званого обеда могли взять с собой любую посудину. У нас до сих пор хранится селедочница с царского стола. Еще есть портрет моей мамы, детей Светы и Сережи».

Встретились мы и с Конкиной Евгенией Алексеевной, соседкой Хусу С.М., которая поделилась своими воспоминаниями: «Он был отзывчивый, добрый, хороший человек. Работал бухгалтером в конторе, а на праздниках любил играть на балалайке. Нам в подарок он нарисовал портрет бабушки Анфисы и картину - пейзаж. Мы рады и горды тем, что жили по соседству с художником».

В Желябовской больнице в зубопротезном кабинете работает Иванова Марина Анатольевна. Она рассказала, что С.М. Хусу был долгое время ее пациентом. «Семён Матвеевич - человек интересный, приятный собеседник, веселый, добрый». В знак благодарности он подарил ей две картины с автографом, и несколько картин, которые до сих пор украшают зубопротезный кабинет.

В 2018 году исполнилось 100 лет со дня рождения Семена Матвеевича. 51 год своей жизни он прожил в поселке им. Желябова.

Таким образом, хотя со дня смерти С.М. Хусу прошло чуть больше 20 лет, но земляки помнят его, как очень светлого, доброго и талантливого человека, чтут память о нем, знают и помнят его работы. Исследовательская работа по данной теме помогла нам:

1. Узнать о самобытном и талантливом художнике Семёне Матвеевиче Хусу, который был увлечён своей работой и до конца жизни писал картины, многие из которых хранятся в домах у друзей, знакомых, а также за пределами Вологодской области.
2. Определить характерные черты творчества художника, неприхотливые пейзажи которого стали настоящим украшением коллекции современной живописи Устюженского краеведческого музея.
3. Раскрыть особенности картин С.М. Хусу, которые покоряют зрителя естественностью передачи красоты, будь то природы или человека.
4. Составить художественный альбом его работ.

Информации о жизни и творчестве художника очень мало, это только статьи из местной газеты «Вперёд» и воспоминания односельчан. Но всё же, мы считаем, что в ходе работы нам удалось подтвердить нашу гипотезу и раскрыть секрет творчества художника, который заключается в том, что «тепло своей души С.М. Хусу всегда берёг и отдавал людям в своих творениях». [2, с. 4] Благодаря картинам Семёна Матвеевича, мы можем окунуться в мир природы родного края, с восхищением взглянуть на леса, реки, поля, косогоры, прикоснуться к его особенно «живой» воде, вздохнуть глоток чистого, свежего воздуха.

Список использованных источников

1. Валдаева Л. Радость художника / газета «Вперёд».– 1996 г. № 4. 30 января. – с. 5
2. Голенков О. Тепло души дарил людям / газета «Вперёд». – 2000 г. №5. 5 февраля.
3. Конкина Л. Люблю красоту /газета «Вперёд». –1998 г. №10. 11 марта. – с. 6
4. Николаева Е. Желябовский художник /газета «Вперёд».–1998 г. № 38. 10 октября.
5. Электронная книга памяти советских немцев - узников Тагиллага - Режим доступа: https://gedenkbuch.rusdeutsch.ru/

Верещагина Полина Алексеевна, 7 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 31» г. Вологда
Руководитель:
Смирнова Лариса Юрьевна,
учитель музыки

Свет и мудрость матушки Софии

Данное исследование является продолжением работы по изучению биографии Голубевой С.П. и ее роли в жизни деревни Морино. На первом этапе мы собрали материал о

ее жизни и судьбе, оформили брошюру «Имя из небытия», познакомили с результатами исследования обучающихся школы № 31 города Вологды, Кубенской средней школы и Вологодского технического колледжа. В процессе работы нами было сделано много открытий как о самой героине исследования, так и о том, как жили люди в Морино в то время. При этом, общаясь со старожилами, мы обратили внимание на то, что самая первая ассоциация с ее именем у людей была: «А, это матушка» или как вариант «попадья». Нас же восхитила ее активная деятельность по улучшению жизни в деревне Морино, поэтому очень удивило такое сочетание: матушка и председатель кооператива? Жена священника и успешный производственник в одном лице?!

Отсюда цель исследования: изучить биографию Голубевой Софии Павловны и выяснить, каким образом совмещаются в ее лице качества жены священнослужителя и активного преобразователя общественной жизни.

Мы предположили, что жена священнослужителя при определенных обстоятельствах может успешно заниматься не только благотворительной и православно - просвещенческой деятельностью, но и быть активным производственником – организатором, общественным деятелем, борцом за улучшение жизни простого народа.

Существует некое типичное представление о жене священника. Это верующая смиренная женщина в платочке и скромной одежде, живущая по христианским заповедям; как правило многодетная мать, верная помощница мужа, сострадательная и терпеливая, готовая прийти на помощь каждому нуждающемуся. Соответствует ли этому образу Голубева София Павловна? Попробуем разобраться.

Начнем с того, почему ее называют матушкой? «Потому, что она супруга батюшки», [1] а батюшкой прихожане называют священника, которого они хорошо знают, к кому обращаются за советом, исповедуются.

Мы узнали, что София Павловна родилась 22 февраля 1880 года в городе Вологде [2] «в богатой семье Виноградовых». [3] Ее отец был приказчиком купца Бумана. [4] Но замуж она вышла за священнослужителя Алексея. Отец и особенно мачеха не поддержали выбор Софии, поэтому она была проклята ими, и «в течение трех лет они не хотели ее знать». [3]

С мужем они жили дружно, в любви и согласии, воспитывали в духе христианства двух сыновей и трех дочерей, вели большое хозяйство, какое-то время София учительствовала в приходской школе. Она помогала отцу Алексею в его служении, так как «батюшка – духовный отец своего прихода. Значит матушка – духовная мать… Как батюшка, так и матушка, должны воспитывать, помогать, утешать и своей личной жизнью показывать пример того, как нужно себя вести. Окружающие их люди, глядя на них, приобщаются к жизни церковной, жизни по заповедям Божиим, устремляют своё сердце к Богу». [1] Слова апостола Петра о «сокровенном сердца человеке в нетленной красоте кроткого и молчаливого духа» [5.1] становятся краеугольным камнем всей жизни будущей матушки… Матушка… не проповедует о Спасителе, а воплощает Его проповедь в своей жизни, не учит истинам Евангелия, но своими поступками утверждает эти истины, [5] «потому что «прежде всего жена священника — православная христианка». [6] Именно в соответствии с этими критериями и вела себя София Павловна на протяжении всей своей жизни.

Особенность службы священника заключается в том, что он «проводит много времени вне дома, выполняя свои прямые обязанности. А матушка решает бытовые проблемы…», [6] поэтому она должна быть трудолюбивой и терпеливой. Вот как это описывается в тридцать первой главе Книги Притчей Соломоновых: «Встаёт раньше всех и кормит домашних своих. Длань свою открывает бедному, и руки свои простирает к нищему… Уста свои открывает с мудростью, и кротко наставление на языке её. Внимательно смотрит за ходом дел в доме своём и хлеба не ест в праздности…» [5] Именно такой представляется нам София Павловна. Помимо помощи мужу в его служении, она успешно вела свое личное хозяйство, до революции семья имела «три коровы, дом, сеновал, 2 овец». [2]

В 1918 году умер глава семьи, София осталась с детьми и слепой свекровью без поддержки мужа. Семью надо было кормить, содержать, поэтому после революции София

Павловна «пошла на кооперативную работу и до 1930 года была председателем кооператива» [3]. Именно в это время ей как никогда пригодились «твердый характер, дисциплинированность и умение ориентироваться в современном мире...» [6] Жила она в то время в погосте Едка Едковского прихода, по – прежнему участвовала в службах при местном храме, была членом церковного актива.

В фондах Вологодского районного краеведческого музея мы нашли впечатляющий список ее трудовых достижений. Главное детище Софии Павловны - «Едковский интегральный кооператив, который выполнял две отрасли: торгово-потребительскую и переработку молока…Число членов – пайщиков насчитывалось до 1 000 человек». [7]

Впечатляет, что в то время, когда в ближайшем большом торговом селе Кубенское жизнь людей проходила при свечах, в Морино уже появилось электрическое освещение! И это заслуга Софии Павловны. Она «ездила в Москву два раза к Председателю Совета Народных комиссаров РСФСР товарищу В. И. Ленину» [7] «с просьбой оказать ей помощь в постройке электростанции и мельницы». [8] Оказывается, София Павловна является настоящим «ходоком к Ленину»! Правда, «сегодня находятся «демократы», которые утверждают, что никаких ходоков к Ленину не было, никакого общения с рабочими не происходило. Это всё выдумки, вымыслы, пропаганда и дезинформация». [9] Факты биографии Софьи Павловны доказывают ошибочность такого мнения.

Дочь Любовь в письме Лукиной В.М. сообщала, что пропуска для встречи ее матери с вождем пролетарской революции «были даны самим Лениным и остались у нее после его смерти. Она была награждена … Лениным именными золотыми часами». [3] Письменные сообщения ученицы Софии Павловны, Пулиной, и Коноваловой Марии Петровны также подтверждают, что «только при прямом содействии В. И. Ленина и его непосредственной помощи электростанция была построена в Едковском кооперативе в 1920 или в 1921 году» [7] и работала до 1941 года. «Было смонтировано шесть электролиний на восьмиметровых столбах, протянут медный провод по всем электростанциям на пятнадцать километров». [7]

Под руководством Софии Павловны были также построены маслозавод в деревне Настасьино, а в Морино четыре ягодоварильных завода, пекарня по выпечке пряников и баранок; картофельно – терочное производство по изготовлению крахмала; паточное предприятие для получения патоки из крахмала; цех по производству паточных конфет (карамель «Ландрин») и другое!

Все это она делала не для своей личной выгоды, а для улучшения жизни односельчан. Мы узнали, что Голубева С.П. являлась не только талантливым руководителем производства, но и активным общественным деятелем. «Она была организатором всего необходимого для блага народа». [8] По ее инициативе был построен для культурного отдыха молодежи Народный дом. (См. Прилож.6), создана комсомольская организация. Официально София Павловна не была членом ВКП (б), но, по признанию ее ученицы Пулиной, «… шла по пути Ленина и не была коммунистом на бумаге». [8]

София Павловна слыла среди односельчан душевным, простым человеком, «любила общество, бедных детей. У себя дома устраивала праздники для молодежи, бывало, человек по двадцать собиралось…под Новый год, Масленицу, …ставили своими силами спектакли». [8] Каждому в ее доме оказывался радушный прием.

Доброту, милосердие, неравнодушие Софии Павловны к людям подтверждает ее активное участие в оказании помощи голодающим Поволжья. Дочь Люба, хоть и была в то время маленькой девочкой, хорошо запомнила, как «привозили на лошади голодных детей (человек 15 – 20)», [3] и они находились в их «доме дней 8-10, пока не окрепнут»… [3] а потом мать устраивала их в малодетные или бездетные семьи. Люди охотно отзывались на просьбы председателя кооператива, что говорит о ее авторитете среди односельчан.

Жизнь не баловала эту сильную и энергичную женщину. Стало подводить здоровье, врачи обнаружили порок сердца. По просьбе детей она оставила работу и переехала жить в Вологду к дочерям, где сын купил для них маленький домик с огородом на окраине города по адресу: Городской вал, д. 61, кв.1. Там и жили они до 1937 года, пока не попала София

Павловна под жернова политических репрессий.

По ложным доносам и фальсифицированным данным больную и уже немолодую в то время женщину арестовали. «Мерой пресечения способов уклонения от следствия и суда» было избрано «содержание под стражей в Вологодской тюрьме». [11]

Софии Павловне были предъявлены обвинения в том, что она «являлась участником антисоветской террористической шпионско – диверсионной организации… «Крестьянская Россия»; вербовала в эту организацию новых лиц, была сторонницей террористических методов борьбы против руководителей ВКП(б)» [12]. Возможно, одним из поводов к аресту стала также принадлежность Софии к семье священника. Из архивных документов следует, что все признательные «показания … были получены работниками НКВД Вологодской области провокационным путем и с применением мер физического воздействия». [13]

Голубевой С.П. был вынесен обвинительный приговор в совершении преступлений, предусмотренных статьями 58-7, 58-8, 58-11 УК РСФСР. Ее приговорили «к высшей мере уголовного наказания – расстрелу, с конфискацией имущества… Приговор окончательный и … приводится в исполнение немедленно». [14]

Где погибла София Павловна, неизвестно, потому что «точной информации о местах расстрелов в Вологде нет». [15] Предполагаем, что это произошло «в лесу близ деревни Барское…».[16], потому что именно здесь «были…расстреляны в марте-апреле 1938 г. (ее соратники по партии – В.П.) Федор Иванович Юхнев и его жена Надежда Никаноровна». [16] В сводном списке лиц, подлежащих суду Военной коллегии Верховного суда СССР, Вологодской области, по первой категории, от 19 апреля 1938 года…» [18] фамилия Голубевой Софии Павловны значится за номером 9. «Вот так, этим списком, 24 апреля 1938 года, 64 человека расстреляли вот здесь, в лесу». [19] Правда, в Свидетельстве о смерти [20] указано, что умерла София Павловна 15 марта 1939 года. Но, как известно, в вопросах о жертвах политических репрессий и их реабилитации еще немало «темных пятен» и несоответствий.

Пережить все эти испытания Софии помогли такие качества, как вера в Бога и торжество справедливости, любовь к людям, надежда и , конечно, колоссальное терпение, воспитанное в ней всей предшествующей жизнью.

Судьба детей Голубевой С.П. тоже сложилась трагически. Воспитанные матерью, по признанию ее дочери Любови, «не по времени… не можем просить, ругаться или подхалимничать»,* [3] они, не считая моральных переживаний, всю жизнь провели в ужасных материальных условиях: холоде, голоде, беспросветной нужде. Но при этом сами твердо верили и детям – внукам завещали помнить, что их «мать и бабушка была доброй, достойной и честной женщиной! Поэтому и внучку Софии Павловны назвали в честь бабушки Сонечкой». [21]

Дочь, Любовь Алексеевна Сафина, приложила много сил, чтобы узнать о судьбе репрессированной матери, писала запросы вплоть до Верховного суда, так как была уверена, что ее умная и хорошая мама не могла быть преступницей: «Вызвали меня в УМВД, выдали справку… и успокоили тем, что не одна моя мать погибла без вины, а более миллиона людей». [3]

Конечно, справедливость восторжествовала, и Определением № 4 н – 027373/ 56 Военной Коллегии Верховного Суда СССР от 30 июля 1957 года Голубева С.П. была реабилитирована. Приговор 1938 года был отменен в силу того, что «следственные материалы, положенные в основу приговора в отношении Голубевой, сфальсифицированы».[22]

И все же очень грустно осознавать, что такие светлые и достойные люди «были превращены в лагерную пыль», безвинно пострадали в ответ на свое самоотверженное служение родине и народу.

Но нам жить дальше, жить и помнить о тех, кто «были выше и упрямей своей трагической судьбы». [23]

Работа над исследованием проводилась в 2019-2020 годах, оказалась актуальной,

интересной для нас: заставила задуматься о роли человека в судьбе страны, о справедливости и любви к родине, пробудила чувство гордости за своих земляков и желание быть похожими на лучших из них.

Соответствует ли образ Голубевой Софии классическому представлению о жене священнослужителя? Мы не знаем, как выглядела София Павловна внешне: насколько скромно она одевалась, носила ли юбку до пола и платок? Предполагаем, что при своей напряженной деятельности она вряд ли придавала большое значение увлечению косметикой и разным украшениям. Нет сомнений в одном: по своим нравственным качествам София Павловна вполне соответствует классическому представлению о матушке. Да, она не была смиренной и кроткой, а наоборот, решительной, смелой и очень активной. Но, во-первых, такое поведение диктовалось особенностями того сурового времени, а, во-вторых, как и другие люди, «жены священников бывают тихие, громкие, медлительные, деятельные…, это особенности темперамента, которые не исправишь никак». [6]

Мы считаем, что жена священника – это такая же христианка, как и другие, окружающие ее. А «какой должна бы быть христианская женщина? Доброй, сострадающей, искренне живущей к Богу» [24]. Именно такой мы видим Софию Павловну. Все ее дела были направлены на благо простых людей, способствовали улучшение их жизни. Она была верной помощницей мужа – священника, любящей многодетной матерью. Символично, что своих дочерей она назвала именами известных святых Вера, Надежда, Любовь: да и ее имя, София, созвучно имени матери тех трех святых и в переводе с древнегреческого означает «мудрость». Именно вера в Бога, терпение и любовь к людям, прощение не смотря ни на что, житейская мудрость помогли ей с честью перенести выпавшие на ее долю испытания и осуждение.

«Что касается «эталона матушки», то его просто не может быть. Ну что значит «матушка должна быть…»? Человек, например, должен быть с двумя руками и двумя ногами. А крестьянский сын Григорий Журавлев родился без рук и ног, но прожил святую жизнь, писал иконы и расписывал храмы, держа кисть во рту, и он намного более человек, чем многие… Так и здесь. Мы все разные, каждый спасается своим путем, единое для нас – любовь к Богу, к ближним и готовность каяться в своих грехах. Одна матушка может родить много детей и воспитать их христианами, а другой матушке Господь не дал детей, но дал талант врача или учителя, и она помогает людям». [24] Думается, что матушки, как и батюшки, всякие нужны. Главное – оставаться человеком при любых обстоятельствах.

Свою работу мы назвали «Свет и мудрость матушки Софии», потому что на протяжении всей жизни она несла людям свет, и не только электрический, а свет своей души, любви, надежды, мудрости и веры! В ней гармонично уживались черты делового человека и нравственные качества православной христианки. Надеемся, что пример ее жизни станет для потомков источником негасимого света на все времена!

В своем исследовании мы использовали материалы Архива УФСБ РФ по Вологодской области и МБУК «ВРКМ имени В. А. Гаврилина», воспоминания старожилов деревни Морино, данные интернет – ресурсов. К сожалению, не удалось найти родственников Софии Павловны, чтобы дополнить работу новыми фактами и документами. Но есть еще много неисследованного в теме репрессий, поэтому в перспективе планируем заняться поисками материалов о судьбе репрессированного в 1937 году земляка, священника Троицкого храма села Кубенское Любомирова Константина, о котором почти ничего не известно современникам. *авторская орфография и пунктуация сохранены

Список использованных источников

1. ЦЕРКОВЬ В ЛИЦАХ* Какой должна быть матушка?vk.com›topic-4938_20588863
2. Архивное дело № П – 5380 из Архива УФСБ РФ по Вологодской области, лист 5, «Анкета арестованного».
3. Архив МУК «Вологодский районный краеведческий музей». Письмо дочери Голубевой С.П., Голубевой Л.А., с.2
4. Архивное дело № П – 5380 из Архива УФСБ РФ по Вологодской области, лист 7, Протокол допроса

5. О женах священников: легко ли быть матушкой? altaistarover.ru›articles/370-matushkin-krest
6. Первое соборное послание святого апостола Петрамy-bible.info›biblio/biblija/1posl_petra.html
7. Муж священник. Какие требования к жене? | Яндекс Дзенzen.yandex.ru›Яндекс.Дзен›jena_svyaschennika/muj…
8. Архив МУК «Вологодский районный краеведческий музей». Письмо Коноваловой М.П.
9. Архив МУК «Вологодский районный краеведческий музей». Письмо ученицы С.П.Голубевой и подруги ее дочерей, Пулиной.
10. Подмосковье | Ходоки у Ленина – Без Формата – Новости Podmoskovye.BezFormata.com›listnews/hodoki…lenina…
11. Архивное дело № П – 5380 из Архива УФСБ РФ по Вологодской области, лист 4, Протокол
12. Архивное дело № П – 5380 из Архива УФСБ РФ по Вологодской области, лист 6, Постановление об избрании меры пресечения и предъявлении обвинения
13. Архивное дело № П – 5380 из Архива УФСБ РФ по Вологодской области, лист 136, Определение № 4 н -027373/56
14. Архивное дело № П – 5380 из Архива УФСБ РФ по Вологодской области, лист 139
15. Архивное дело № П – 5380 из Архива УФСБ РФ по Вологодской области, лист 79, Приговор
16. Владимир Пешков, статья «Высшая мера» Газета "Премьер"№30 (1029) от 1 августа 2017
17. 16.Павел Шабанов, Вологда. Кедровая роща. Имена из небытия 30.10.2017 [БлогоVO]
18. Архивное дело № П – 5380 из Архива УФСБ РФ по Вологодской области, листы 9,10,12, 13, 14, Протокол допроса
19. Архивное дело № П – 5380 из Архива УФСБ РФ по Вологодской области, лист 73,74 Обвинительное заключение
20. Архивное дело № П – 5380 из Архива УФСБ РФ по Вологодской области, лист 130, 131, 133, 139, Заключение
21. Архив МУК «Вологодский районный краеведческий музей». Свидетельство о смерти, НВ 5/126
22. Архив МУК «Вологодский районный краеведческий музей», № 923, с.7
23. Архив МУК «Вологодский районный краеведческий музей», № 110
24. Анатолий Жигулин. Летящие дни. Стихи. Москва: Советский писатель, 1989. Стихотворение «Вина»
25. Жена священника — человек публичный pravmir.ru›standart-dlya-matushki/
26. Анатолий Жигулин. Летящие дни. Стихи. Москва: Советский писатель, 1989.
27. Архив МУК «Вологодский районный краеведческий музей».
28. Архив УФСБ РФ по Вологодской области.
29. Библия на разных языках с параллельным переводом. 1-е послание Петра, 3:4.
30. Владимир Пешков, статья «Высшая мера» / Газета "Премьер"№30 (1029) от 1 августа 2017.

Список респондентов

№	ФИО респондента	Год рождения Место жительства	Краткое изложение полученной информации
1.	Соколова Капитолина Александровна	24.01.1932 г. д. Морино	О Голубевой С.П. слышала только добрые и положительные отзывы односельчан, как о женщине активной, внимательной к нуждам простых людей, предприимчивой, много сделавшей для жителей д. Морино. Подтвердила информацию о всех ее достижениях, результатах работы. Рассказала о местонахождении основных объектов, сооруженных по инициативе Софьи Павловны (мельница, электростанция, ягодоварильня, клуб и т. д.) Подарила фотоснимок народного дома, позднее

			известного как клуб, в котором сама Капитолина Александровна работала несколько лет.
2.	Крайнова Нина Александровна	1934 г.р. д. Морино	Софью Павловну она лично не видела, так как так как на тот момент ей было всего два года. Но, по отзывам взрослых, Голубева С.П. была известным своими благодеяниями человеком в деревне…Когда Нина Александровна была на поздних сроках беременности, сосед безобидно заметил: «Ты так на попадью Голубеву С.П. сейчас похожа!». Из этого мы могли сделать вывод, что Софья Павловна была женщиной крупного телосложения, дородной.
3.	Курчина Анна Николаевна, социальный работник	1971 г.р. д. Морино	Помогла найти респондентов из числа старожилов, организовала встречу с ними, содействовала в сборе информации по интересующей нас теме.

Второва Мирослава Викторовна,4 класс
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №17» г. Череповец
Руководитель:Исава Светлана Васильевна,
учитель начальных классов

Моя малая Родина – души моей частица. История деревни Большая Синега.

Пахнет черемухой! Пахнет черемухой ветреной, белой.
Снова над сонным, чуть розовым омутом даль закипела
Сколько зеленого, ясного, синего – лето в разгаре!
Спи, деревушка, спи, моя Синега, спи, дорогая.
Валентина Синякова

Родина. Для каждого человека это слово имеет определенный смысл. Для меня это, прежде всего наша страна, мой родной город, а еще деревня Малая Синега, которую я считаю моей Малой Родиной, потому что именно здесь родилась и выросла моя мама, продолжает жить моя бабушка, и где я очень люблю бывать. Пройдет еще немного времени и многие события из жизни моей деревни будут безвозвратно потеряны, поскольку не останется людей могущих рассказать нам о том времени, в котором они родились и жили. На карте нашей родины много сел и деревень, о которых мы сейчас знаем только по воспоминаниям наших бабушек и дедушек, о них практически не осталось никаких сведений кроме их названия. Изучение истории родного края и своего народа для человека полезно и поучительно. Существует древняя и мудрая пословица «Не знающий истории будет блуждать, не знающий родства будет бедствовать».

В настоящее время можно отметить возросший интерес к изучению истории родного края. Малая родина дает человеку гораздо больше, чем он в состоянии осознать. Родной край становится еще более близким и родным, когда знаешь его историю. Знакомство с историей родной деревни позволяет лучше почувствовать родной край.

Самое дорогое и священное, что отец передает сыну, дед внуку, одно поколение другому – это память. Память о былом, об опыте прошлого, о людях, чьи дела и творения умножали славу родного края, возвышали свой народ. Сегодня человек, живя в XXI веке,должен помнить о своих корнях, знать прошлое, потому что народ, не знающий прошлого, не имеет будущего. Каждый населенный пункт в России имеет свое имя, свою историю. Приезжая летом в деревню, я все чаще задавалась вопросами: как давно существует деревня, почему ее так назвали и как раньше здесь жили люди. Я спросила бабушку, знает ли она историю деревни. Бабушка показала мне тетрадь с записями Марии Павловны Харионовской**,** учительницы, которая вела записи о деревне со слов своей мамы. А еще у бабушки нашлась книжка «Люди и судьбы» Н.И. Красильникова, где есть данные обо всех деревнях Васильевского сельсовета.

Цель работы: изучение истории образования деревни Большая Синега, ее истории и традиций.

Задачи: проследить историю образования и развития деревни; развить интерес и уважительное отношение к истории и культуры своей местности; прививать любовь к родному краю.

Объект исследования: деревня Большая Синега и жители деревни.

Методы исследования: беседа с родственниками и жителями села; изучение семейных фотографий, изучение материалов книги об истории деревень Васильевского сельсовета, изучение записей коренного жителя деревни, интернет, изучение архивных документов, анализ полученной информации.

Гипотеза: если мы узнаем происхождение и историю деревни, то сможем сохранить частицу истории исчезающих русских деревень.

Научно-практическая значимость. Материалы моего исследования можно использовать на уроках истории (национально-региональный компонент), для проведения внеклассных мероприятий, в краеведческой работе.

Расположение деревни Большая Синега и история названия. Деревня Большая Синега находится в Великоустюгском районе Вологодской области в 30 км от города Великий Устюг и в 3,5 км от города Красавино. По переписи 2002 года население деревни составляет 45 человек (21 мужчина, 24 женщины). Преобладающая национальность — русские.

До прихода славян на территории, где мы сейчас живём, по берегам рек селились финно-угорские племена, вепсы, коми. Они оставили свои следы в названиях рек и населённых пунктов. Суффикс – га – по происхождению относится к финно – угорским языкам и означает река. Синега – значит, синяя река. Речка Синега в настоящее время протекает по деревне и впадает в Северную Двину. Поэтому, логично предположить, что именно река Синега дала название деревне. Большой Синегой деревню назвали позже, когда в 1914 году после наводнения, люди начали переселяться ближе к почтовому тракту, там образовалась Малая Синега.

Изучение архивных документов. Точной даты основания деревни нет, но в сотной грамоте 1556 – 1557 годов с устюжских писцовых книг за XVI век есть упоминание о синегодских лугах, значит, деревня в это время уже существовала.

В XVIII веке на берегу Северной Двины и Филипповского озера была построена церковь Успения Богородицы, или Синега, как её называли местные жители. Мы обратились в архив г.Великий Устюг, где из «Клировых ведомостей» за 1909 год получили следующие данные. Церковь деревни Синега названа в честь Богородицы. Благоустраивалась церковь благодаря помощи местных жителей. Так, например, житель деревни Синега Василий Васильевич Тарутин пожертвовал 150 рублей на устройство иконостаса. Он же купил новое паникадило стоимостью 100 рублей.

При церкви находилась Синегодская церковноприходская школа, построенная в 1889 году. В 1913 году в школе обучалось 30 мальчиков и 9 девочек.

Большую роль в просвещении прихожан играла церковная библиотека, в ней насчитывалось 118 томов различных наименований. Церковь Успения Богородицы является объектом культурного наследия.

Как выглядели дома в деревне. Деревня состояла из 35 домов. Дома в конце XVIII века были маленькие, с одним окном по фасаду и одним – двумя окнами по правой стене, крыты дома были соломой. Внутри дома стояли лавки вдоль стен, в Святом углу – иконы и стол, за которым обедали. Слева от дверей – огромная русская печь, рядом с ней – кадка под воду, залавок (длинный сундук, который использовали как лавку или как стол). От дверей до середины избы – полати (лежанка под потолком). Дымоход от печи был не выведен, поэтому дым шёл прямо в избу.

В настоящее время в деревне сохранилось столько же домов. Они – пятистенки (дома с бревенчатым перерубом в срединной части дома), все также в домах русские печи, но

дымоходы уже выведены на крыши.

Кто жил в деревне. Из воспоминаний В.К. Низковского, автора книги «Первая льнопрядильня в России», уроженца Синеги:

«На севере России крепостничества не было. Кроме государственных крестьян, малоимущих, но свободных, было ещё одно сословие – половники. Они работали на землях крупных землевладельцев, отдавая до половины урожая, но все налоги и подати за них платил хозяин. Часто они жили лучше свободных крестьян, нанимали батраков. Государственные крестьяне жили на отведенных землях и платили оброк до десяти рублей за душу. Были и другие расходы: починка мостов, почтовые подводы, лесная охрана, военные постои и др.»

Коренные фамилии деревни: Тарутины, Багрецовы, Поршневы, Низковские. И сейчас эти фамилии носят жители деревни.

Чем занимались жители деревни. Деревню исстари называли «золотое дно», т.е. по тем меркам люди жили богато, хотя первый самовар появился уже при жизни сегодняшних старожилов, как и первая печная труба, а радио лишь в 1944 году.

Жили в деревне в основном крестьяне – середняки. Росли хорошие хлеба и травы, луга были заливные (река во время ледохода разливается до самого берега Синеги и сливается с озёрами Чисть и Казенница). Хлеба и сена хватало до следующего урожая. Излишки везли на базар. На вырученные деньги у купцов покупали ситцы, шелка, шерсть, белую муку.

В основном люди одевались в самотканое. Каждый хозяин сеял лён. Когда лён созревал, женщины его рвали, затем выстилали на землю, связывали в снопы, сушили, а потом околачивали головки-коробочки, в которых находятся семена. Из семян «били» масло. Высушенную тресту (льняная солома) обминали на мялках от кострицы (трава) и затем трепали и чесали щетями (щётки из свиной щетины). От чесания получались изгреби (длинные волокна) и пачеси (тонкие волокна) и сам лён. Лён пряли, ткали на ткацких станках, затем бучали (белили), выстилали на наст весной или на траву летом. И только потом уже из отбеленного полотна шили рубашки, платья, полотенца.

Мужчины же рубили дрова, вывозили и заготовляли лес на постройки, рубили срубы на дома, вывозили навоз, рыбачили и охотились.

Развлечения в деревне Умели жители деревни и отдыхать, и раз искренне исповедовали христианство, то обязательно отмечали и православные праздники.

Среди христианских праздников особое место занимают Богородичные праздники: Рождество Богородицы, Введение во храм, Благовещение, Успение, Покров, Заговенье (последний день перед постом). Готовили много разнообразной еды, варили пиво, брагу; приходили гости или уезжали сами. А если праздновали деревней, то шли сначала в одну избу, угощались, посидят час-другой и уходили. Пока шли в следующий дом, пели и плясали на улице. В последнем доме пели и плясали «до упаду». Молодые девушки и парни скупали у какой-нибудь старушки избу и играли, плясали и пели в ней, называлось это «игрище». Плясали «на парочку» чижика; приводили к «столбу»: в центре круга становилась девушка или парень, а к ним подводили других до тех пор, пока не подведут того, кого выбирал «столб» и так дальше. Ещё девушки собирались за вязанием или вышиванием и пели.

Местные жители вспоминают, что на площадке у речки был построен небольшой спортивный городок. В нём были турник и кольца, шест и канат. Из берёзового кряжа (отрезок нижней части ствола) сделали штангу. Для детей и подростков сделали «Гигантские шаги» (ходули) и качели. В 1927 году в деревне начала действовать изба-читальня. Раз в неделю стали приезжать с кинопередвижкой и показывать кино. Молодёжь образовала драмкружок, и жители смотрели одноактные спектакли. Образование получали не все и в основном в церковно-приходских школах, чаще обучались самостоятельно.

Как праздновали «Петров день». Рано утром, как зазвонят колокола, взрослые отправлялись в церковь, шли пешком километра три, нарядные, в цветных платках. Дети выходили на луг и ждали, когда взрослые пойдут обратно. Впереди шёл поп с крестом, затем шли со спасами (на длинной палке изображения Бога). Дети крестились, приседали, а над ними проносили спасы и иконы. Делали так, чтобы дети хорошо росли, были здоровыми и

умными. Около речки в деревне был вкопан крест и обнесён оградкой. Все окружали крест, поп пел и кропил всех березовыми веточками. Затем шли к «тундре» (небольшой лесок), там возле речки тоже был крест, обнесенный оградкой. Поп возле него также пел и окроплял поля, чтобы хорошо росли хлеба, молил дождя. После всего попа с иконами, спасами и приношениями везли обратно в церковь.

Празднование Рождества Христова. В праздник люди ехали в церковь, стояли службу и читали молитвы. Родители дарили детям обновки. Девушки и парни ворожили:

1) жгли бумагу, подносили к стене и смотрели, на что похожа тень. Если на лошадь или на кибитку, это означало что выйдешь замуж или женишься;

2) каждый насыпал кучку зерна, выпускали петуха и смотрели, какую из кучек клюнет. Иногда и все переклюет, тогда смотрели, кто за кем выйдет замуж и женится.

К вечеру шли колядовать. Делали коляду, кружили её и пели:

«Рождество твоё Христе Боже наш,
Восея мира из Петра разума
Небо звёздами служащийся
Звездою учащийся.
Господи, Слава тебе.
С праздником хозяин и хозяюшка, с пирожком и шанюжкой»

Умеют синегожцы отдыхать и сейчас. Так 24 июня ежегодно отмечается День деревни.

Коллективизация и военное время

В тридцатые годы XX века началась коллективизация (деревни объединялись в колхозы), не обошла она и деревню Большая Синега. Население деревни изначально было не против вступить в колхоз. Для объединения были выделены деревни: Горбищево, Погорелки, Медведки. Жителей Синеги это не устроило, поэтому в колхоз вступать не стали. Так с 1932 года деревня стала рабочей: кто-то ушёл работать на льнопрядильную фабрику в город Красавино, кто-то ушёл на строительство свинарников для колхоза. Все луга вокруг деревни были переданы в образовавшийся в то время совхоз Васильевское, который во время и после войны был колонией-поселением. Там после войны работал охранником мой прадедушка Шубин Владимир Александрович.

Великая Отечественная война не обошла стороной и нашу деревню. На войну из деревни ушло 26 мужчин, пятеро вернулись инвалидами. Ежегодно 9 мая в деревне проходит акция «Бессмертный полк», вспоминают тех, кто не жалел своих сил и даже жизни ради мира на земле. В войну и послевоенные годы жили трудно. Только в пятидесятые годы появился печеный черный хлеб, а в 1958-м – булки и пряники.

Известные люди деревни. Славится Большая Синега и своими жителями. В деревне родились и выросли люди, которые прославили ее. Благодаря их стихам воспоминания о деревне всегда будут живы.

Багрецова Вера Васильевна - журналист и публицист, занимается краеведением.

Как художник-график оформила более десяти книг.

Синякова Валентина Георгиевна родилась в 1950 году в деревне Синега Великоустюгского района. Мать - учительница начальных классов Васильевской школы.

С детских лет Валентина полюбила книги о природе, о животных, а когда подросла – поняла, что не может жить без поэзии, без окружающей природы. Особенно приятны молодой поэтессе места, где тишина окружала ее. К сожалению, жизнь Валентины Георгиевны оказалась недолгой, но память о ней живет в ее стихах. В 1994 году вышел сборник ее стихов «Жаворонки».

В ходе выполнения работы, я достигла поставленной цели: изучила историю деревни Большая Синега. Я пришла к выводу, что изучение истории русских деревень, их прошлого, помогает лучше ценить настоящее, воспитывает любовь и уважение к нашим предкам. К сожалению, в наше время молодёжь уезжает из деревень в города за удобствами и комфортной жизнью, в деревнях остаются пенсионеры. Мы не хотим, чтобы наша деревня исчезала. Деревни живы, пока живы те, кто туда приезжает, и кто там живёт, пока есть, кому

знать и помнить историю деревни.

Список использованных источников

1. Селищев А.М. Из старой и новой топонимики. М. 1968 г.
2. Безнин М.А. Великий Устюг. Краеведческий альманах. Вологда 1955 г.
3. Никонов В.А. Введение в топонимику. М. 1968 г.
4. Список населенных мест по сведениям 1859 года. - VII: Вологодская губерния. - С. 403.
5. С-в Н. (Суворов Н. И.). Несколько топографических и статистических сведений о бывшей Великоустюжской епархии. // ВЕВ. - 1872. - №16. - Прибавления. - С. 471.
6. Мальцева С. А., Мальцев С. К. Храмы и часовни Великоустюгского района (сохраненные и утраченные). - Великий Устюг, 2003. - С. 2.
7. Церковно-исторический атлас Вологодской области. - Вологда: Древности Севера, 2007. - Т. 1. - С. 27, 218.

Говорова Ксения Анатольевна, 8 класс
МБОУ «Ростиловская школа» Грязовецкий район
Руководитель
Дружининская Ирина Николаевна,
учитель истории

Моя прабабушка служила в войсках ПВО
(по материалам семейного архива)

И она дошла до той весны
Столь уже далёкой в 45-м,
Жизнью все обязаны мы ей
Поклонимся женщине – солдату!

Война…. сколько горя и ужаса, потерь и страха несет в себе это слово. Наши прадеды встретились с ней лицом к лицу и прошли все испытания, многочисленные вражеские атаки, каждый раз преодолевая себя, с той целью, чтобы защитить и освободить Родину от немецко–фашистских захватчиков, даровать своим детям и внукам спокойную мирную жизнь. Война вошла в каждый дом, в каждую семью, прошла через сердце и душу каждого человека. Моя семья не стала исключением. Моя прабабушка Андреева Юлия Никаноровна была участницей Великой Отечественной войны.

Цель исследовательской работы восстановить биографические сведения о жизни прабабушки во время войны, на основе документов и фотографий семейного архива.

Задачи: изучить и проанализировать документы семейного архива; выяснить, как отразились исторические события на судьбе прабабушки; сохранить для потомков историю жизни и деятельности Андреевой ЮА

Объектом исследования являются события Великой Отечественной войны.

Предмет исследования деятельность Андреевой Ю.Н. в условиях военного времени

Гипотеза: память о Великой Отечественной войне будет сохранена, если каждый человек будет знать и помнить своих предков – защитников Родины.

Методы исследования: изучение документов, фотографий семейного архива, беседы с родственниками, материалы периодической печати (статья о жизни прабабушки в районной газете«Сельская правда»), сопоставление фактов её биографии с событиями в истории страны.

АндрееваЮлия Никаноровна родилась 23 апреля 1920 года в д.Филино Заемского сельсовета, потом семья переехала в д.Слобода. После школы окончила специальные курсы при Грязовецкомпедучилище. Затем работала учительницей начальных классов в селе Ценогорки Архангельской области. Перед войной вернулась к родителям, трудилась в колхозе «2-я пятилетка. В первые годы Великой Отечественной войны все мужчины ушли на фронт, на хрупкие женские плечи выпала тяжелая доля, изнуряющий, практически круглосуточный труд на фермах, полях, сенокосах. В 1941– 1942 г.г. прабабушка была труженицей тыла, продолжала работать в колхозе. В июле 1943 года Юлию Никаноровну призвали в действующую армию, на фронт. Она два года служила в Москве, в войсках ПВО.

Прабабушка вспоминала «Особенно тяжело приходилось на оборонных работах. Постоянно гитлеровские стервятники налетали на нас, бомбили. Немало людей погибло. Нам девушкам – солдаткам военной поры, пришлось пережить много ужасов того страшного времени». Первые военные годы немецко–фашистские войска стремились любой ценой захватить столицу нашей Родины. Использовали для достижения цели все разновидности войск. С большим упорством и постоянством атаковали город с воздуха. В 1943 году бомбили столицу каждодневно. Прабабушка вспоминала «Бывало утром получишь пайку хлеба на сутки и расходуешь её с учетом погодных условий: если солнечный день, значит фашисты обязательно будут бомбить, как по графику. Хлеб съедали сразу, так до вечера могли и не дожить. Если была ненастная погода – часть хлебной пайки оставляли на ужин (в ненастье немецкие самолёты не прилетали)». Для защиты столицы, стратегических объектов от нападения с воздуха советские войска использовали аэростаты. Наличие в системе ПВО заградительных аэростатов вынуждало самолёты противника летать на больших высотах и это затрудняло прицельное бомбометание. Поднимались они обычно ночью, утром боевое дежурство заканчивалось, аэростаты опускали на землю. Чтобы поддерживать в аэростатах необходимое давление, их приходилось часто дозаправлять гелием. Газовые заводы находились на расстоянии 15 км.от некоторых постов. Газ доставляли в специальных газгольдерах из тонкого материала. Их носили на руках пешком, стоит учитывать, что в составе аэростатных постов в основном были девушки. Прабабушка говорила «обслуживали аэростаты». Дивизия ПВО, в которой служила Юлия Никаноровна, над Москвой уничтожила не менее 150 самолётов противника. Столкнувшись с сильной противовоздушной обороной столицы и неся большие потери, немецко–фашистская авиация вынуждена была прекратить налёты на город.

За безупречную службу прабабушка была награждена Орденом Великой Отечественной войны второй степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 -1945г.г., медалью Г.К.Жукова.

В июле 1945г. Юлия Никаноровна вернулась домой, вот как она вспоминает эти дни «Помню в 1945-м году демобилизовалась из армии, иду по деревне к матери в армейской форме – все сельчане смотрят на меня, гадают, кто это мог быть. Не узнавали. Испытание войной было нелёгкое».

Подводя итоги своей работы, могу сказать, что я достигла той цели, которую поставила в начале исследования, собрала и систематизировала материал об участии моей прабабушкиАндреевой Юлии Никаноровны в Великой Отечественной войне. Она служила в войсках ПВО, защищала Москву от немецко-фашистских захватчиков. Результаты проведенной работы оформлены в виде печатного документа и презентации. Но итогом работы стала не только собранная информация, касающаяся прошлого моей семьи, но и создание материалов (исследовательская работа, презентация), которые могут быть использованы в воспитательной работе на классных мероприятиях, музейных часах. Выполняя эту работу, я узнала еще больше о жизни моей семьи, испытала огромное удовлетворение от проделанной работы. Так как поняла, что историю можно лучше понять и прочувствовать, если она пройдет через тебя, твое сердце, твою душу.

Великая Отечественная война давно закончилась, но эхо её до сих пор не затихает в человеческих душах. Да и у времени есть своя память. Мы не имеем права забывать ужасы этой войны, чтобы она не повторялась вновь. Мы не имеем права забывать тех солдат, которые погибли ради того, чтобы мы сейчас жили. Мы обязаны всё помнить…

Уходят из жизни ветераны Великой Отечественной войны, но рассказывать об их подвигах мы обязаны. Чтобы помнили, чтобы тоже передавали потомкам, чтобы нить памяти не прерывалась никогда.

Мы – потомки мужественных защитников нашей земли, должны гордиться нашими предками, высоко нести знамя Победы, добытое ими! Это не пафосные слова. Я утверждаю это со всей искренностью и убежденностью.

Список использованных источников

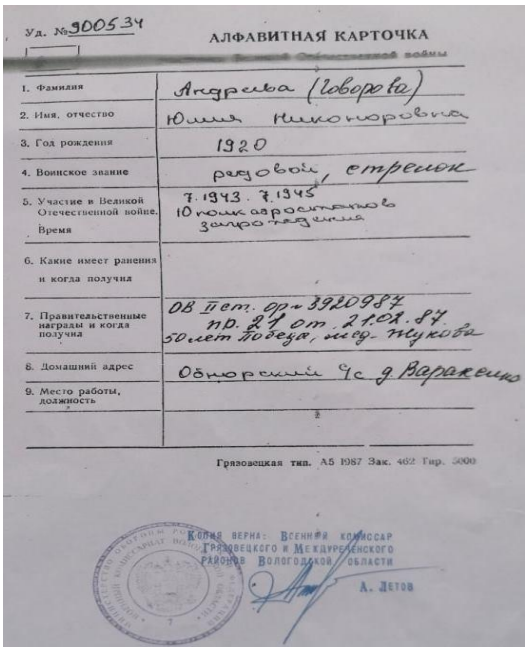
1. Документ семейного архива (Алфавитная карточка № 900534)
2. «Сельская правда» 1976г.
3. «Сельская правда» 1976г.
4. «Сельская правда» 1976г.
5. Документ семейного архива (Алфавитная карточка № 900534)

Приложение 1



Андреева Юлия Никаноровна

Приложение 2



Уд. № 900534

АЛФАВИТНАЯ КАРТОЧКА

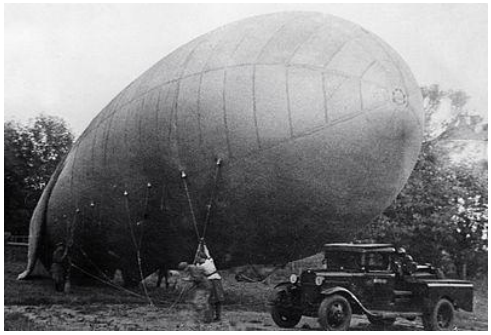
1. Фамилия	Андреева (Говорова)
2. Имя, отчество	Юлия Никаноровна
3. Год рождения	1920
4. Воинское звание	рядовой, стрелок
5. Участие в Великой Отечественной войне. Время	7.1943 - 7.1945 10 ноя. арестована Запрос-тождение
6. Какие имеет ранения и когда получил	
7. Правительственные награды и когда получил	ОВ II ст. ор. № 3920987 пр. 21 от 21.02.85 50 лет победы, мед. Жукова
8. Домашний адрес	Обнорский 9с д Варакино
9. Место работы, должность	

Грязовецкая тип. А5 1987 Зак. 462 Тир. 3000

Копия верна: Военный комиссар Грязовецкого и Междуреченского районов Вологодской области

А. Детов

Приложение 3



Заградительные аэростаты Великой Отечественной войны

Приложение 4



ВЕТЕРАНЫ

ВСЕ ВЫНЕСЛИ ЖЕНСКИЕ ПЛЕЧИ...

Неказистый старенький домик, в котором проживает участница Великой Отечественной войны Юлия Никаноровна Андреева, стоит рядом с конторой ТОО КСП имени Калинина. В трех-четырех метрах от крыльца сгружены дровяные чурки, которые надо еще расколоть на поленья.

— Неужели все эти дрова сожжете за зиму? — строили мы у хозяйки.

— Да еще и мало будет. Ведь в холодной избе не станешь жить.

Наверное, не одну поленницу расходует она на дрова?

— Да нет. Трудностей с этим не испытываю: дети помогают и обеспечении дровами.

Попросили бы благоустроенную квартиру...

В свое время предлагали мне квартиру в новом доме. Отказалась. Как-то привыкла к этой избе, рядом грядки, люблю на земле поработать. Теперь бы, конечно, рада пожить в благоустроенной комнате, но кто ее сейчас мне даст.

Разговор с Юлией Никаноровной как-то сам по себе переключился на воспоминания о военном времени. Она достала коробочку со своими наградами и удостоверениями к ним. Орден Великой Отечественной войны второй степени, медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (всего восемь наград).

Прошлось мне походить и солдатской гимнастерке, говорит Юлия Никаноровна Андреева.

Помню в 1943 году демобилизовалась из армии, иду в деревню Варакино к матери в армейской форме — все сельчане смотрят на меня, гадают, кто бы это мог быть. Неузнавали. Испытание войной было нелегкое.

Особенно тяжелы приходилось на оборонных работах. Поставило интернациональные стервятники-фашисты на нас, бомбили. Немало людей было. Выгнали утром, получишь пайку хлеба на сутки и расходуешь ее с учетом неудачи: если солнечный день, значит, фашисты обязательно будут бомбить, как по графику. Хлеб съешь сразу, так как жить до вечера и не дожить. Если была вредная погода, часть хлебной пайки оставляли на ужин (и ненастье немецкие стервятники не прилетали).

Нынешней молодежи, конечно, в это трудно поверить. Нам же, девушкам-солдатам военной поры, пришлось пережить немало ужасов. Два года прожила в Москве, в воздушной обороне. Обеспечивали зенитчиты, с помощью которых защищали от немецких самолетов небо над столицей.

Юлия Никаноровна Андреева родилась в 1920 году в деревне Фидино нынешнего Междуреченского района. Затем семья переехала в Слободу. Грязовецком получила она специальность, работала учительницей начальных классов в селе Ценогорье Архангельской области, потом была директором курсов. Перед войной вернулась к родителям, трудилась в колхозе «12 пятилетка».

Демобилизовавшись в 1945 году из армии, Юлия Никаноровна работала на маслозаводе, затем была завхозом в Семеновской больнице, два десятка лет трудилась техничкой в Дворском сельсовете. Вырастила двух сыновей и столько же доверей. Сейчас Анастасия работает в Тотемской Калинина инфра-

Дочь Людмила по специальности экономист, трудится в родном крае. Любовь — дочь-учительница Сын Владимир окончил техникум механизации и электрификации сельского хозяйства, работает в Грязовце. У Юлии Никаноровны десять внуков и внучек.

В. ГРЕЧИШКИН, председатель райисполкома ветеранов войны и труда

НА СНИМКЕ: Ю. Андреева с внучкой Людой.

Фото А. РУДАКОВА.

Григорьева Мария Владимировна, 3 класс
МАОУ «Начальная общеобразовательная школа №39» г.Череповец
Руководители:
Кузнецова Ольга Владимировна,
учитель начальных классов
Григорьева Ольга Александровна,
учитель начальных классов

Практико – ориентированный проект
«Рогульки – традиционная выпечка Вологодского края»

Каждое лето я провожу каникулы у бабушки в Харовском районе. Однажды утром меня разбудил вкусный запах. Я подумала, что бабушка испекла пироги, но на внешний вид эта выпечка отличалась от обычных пирожков. Бабушка назвала их «рогульками» и сказала, что это продукт не современной кухни, а их пекли ещё в старину, причём это традиционная выпечка Вологодского края. На следующий день в почтовом ящике я обнаружила газету «Красный Север», из которой узнала, что в начале июня в Вологодской области проходил онлайн-марафон «Пироги Вологодчины», посвященный Дню России. На «Вкусной карте Вологодчины», к моему удивлению, нашла слово – рогулька и поняла, что это действительно вологодская выпечка. Стало интересно узнать старинный рецепт этого изделия и почему так назвали - «рогулька». Поиск ответов на эти вопросы повлиял на создание данного проекта.

Цель проекта: приготовить вкусные и полезные для здоровья рогульки по старинному рецепту Вологодского края.

Задачи проекта: собрать и проанализировать информацию об истории возникновения, составе и приготовлении рогулек; изучить различные рецепты приготовления рогулек; испечь рогульки в домашних условиях по старинному рецепту; представить и описать полученный результат (продукт).

Методы: анализ, сравнение, анкетирование, опрос, органолептический метод.

Практическая значимость: возможность самостоятельно в домашних условиях изготовить натуральный продукт без различных добавок.

Традиционная пища и утварь населения Вологодского края

Вологодские рогульки имеют очень древнюю историю, так как Север Руси является хранителем старинных традиций. Первые упоминания о рогульках можно отнести к 12 веку. Эта выпечка делалась из пресного ржаного теста и обычно из обойной муки – это мука крупного помола, с присутствующими там полезными отрубями.

К концу XVII века основную пищу населения Вологодского края составлял зерновой хлеб. Больше всего были распространены рожь, ячмень и овес.

В домах всегда имелась утварь для переработки и хранения зерна. Зерна ржи, овса провеивали в деревянном корытце. Зерно перерабатывали в крупу («обдирали») в особых деревянных ступах. Его толкли («шастали») длинным пестом. Отделённые от шелухи зерна также вручную смалывали на каменных дискообразных жерновах. Большие запасы зерна и муки размещались в амбарах, где стояли деревянные лари с сусеками. Муку хранили в холщовых мешках или в больших глиняных корчагах, или в берестяных лукошках. Готовую муку просеивали несколько раз через обычное сито или решето, насыпая её туда деревянным совком или ковшами. Тесто замешивали (творили) в больших деревянных квашнях или глиняных горшках. Замешивали мутовкой – деревянной палочкой. Готовое тесто выкладывали в деревянную полусферическую чашу – полотуху. При помощи деревянной лопаты с длинной ручкой тесто ставили в печь на под, предварительно выметенный помелом, которое всегда держали на шестке. [5]

Зерновой культурой, имевшей преимущество перед другими, являлась рожь: её сеяли значительно больше, чем пшеницы и ячменя. Сейчас доказано, что изделия из ржаной муки отличаются оригинальным вкусом, низкой калорийностью, большим содержанием витаминов и минеральных веществ.

Что такое «рогулька»

Помимо хлеба готовили пироги из ржаной муки. Пирог без начинки из опарного теста, облитый сверху наливой – жидкой мукой с маслом или яйцами, назывался налитушка, или наливашка. Налитушка, смазанная сверху сметаной с овсяной крупой, называлась политушка, или расстегай. Круглый пирог из пресного теста с защипанными краями, смазанный овсяной крупой, был известен как рогулька, или преснушка.

Преснушки (литературное название – рогульки) готовили в центральных и восточных районах (Харовский, Сокольский, Белозерский, Шекснинский, Сямженский) Вологодской области в Вознесение, на сороковой день после Пасхи. На каждой преснушке было по сорок защипов, олицетворявших ступени, по которым Христос поднимался на небеса.

Из словаря Даля В.И.: одно из значений слова рогулька, рогуша, рогушка - это ватрушка с залепленными рожками краями. [2]

Из книги нашего земляка Василия Белова «Лад»:

«На широких тонких ржаных сочнях, которых делали штук по пятнадцать-двадцать, готовили рогульки картофельные. Разведенную на молоке толченую картошку равномерно разверстывали по сочню, загибали и ущипывали края, затем поливали сметаной, посыпали заспой и совали в горячую печь. Хозяйка старалась испечь их на все вкусы. Один в семье любил тоненькие и мягкие, другой сухие, третий предпочитал потолще и т. д. Такие же рогули нередко пекли из творога (его почему-то называли гущей), из разваренной, напоминающей саламат крупы, из гороховой и ячменной болтушки.» [1]

В других районах Вологодской области готовили выпечку по составу схожую с рогульками, но называли по-другому. Например, в Вытегорском районе – калитки, в Великоустюгском – шаньги.[3]

В наши дни в Вологодской области рогульки – это любимое национальное блюдо, их можно купить повсеместно в булочных, пекарнях и они там очень вкусные. Тем, кому повезло, вспоминают, как бабушки пекли их в русской печи, говорят, вкуса они были невообразимого, а аромат запоминался на всю жизнь.

Старинный рецепт Вологодских рогулек

В информационных источниках нам удалось найти старинный рецепт приготовления рогулек. [4]

Тесто:

0,5 л простокваши
100 г сливочного масла
1 ч.л. соли
ржаная мука (сколько возьмет тесто) примерно 3-5 стаканов

Начинка: картофельное пюре

Приготовление:

Замесить тесто – растопить масло, добавить тёплую простоквашу, соль. Добавлять ржаную муку и вымешивать ложкой до густоты. Затем подпылить мукой стол, выложить тесто и добавляя муку вымешивать тесто руками, пока не перестанет липнуть к рукам. Оставить постоять около 1 часа.

Тесто сформировать в валик, нарезать на кусочки примерно с яйцо. На подпыленном мукой столе рукой размять кусочек теста в круглую тонкую лепешку, на середину положить 1-1,5 ст.л. начинки, слегка размазать, края защипать вокруг. Переложить рогульки на противень, смазанный маслом, сверху на начинку в каждой рогульке налить ложку намазки. Выпекать в разогретой до зарумянивания. После выпечки смазать края рогулек (тесто) сливочным маслом, чтобы не были жесткие. Хранить их желательно под плотным льняным полотенцем, несколько слоёв, чтобы не засыхали

Путешествие по Вологодчине

Начать проведение практической работы мы решили со знакомства и изучения историко-культурного наследия нашего края. Для этого летом совершили несколько увлекательных экскурсий по нашей области.

Мы побывали в архитектурно-этнографическом музее «Семёнково» Вологодского района. Там оказались в мире русской деревни конца XIX – XX века и прикоснулись к традициям жизни наших предков. Посетив экспозицию «Крестьянский быт», увидели печи, в которых хозяйки выпекали хлеб, готовили пищу; старинную утварь и большие столы, за которыми собиралась вся семья.

Далее мы отправились в Вологодский государственный историко-архитектурный музей, расположенный в Вологодском кремле. Рассмотрев много экспонатов старины, особое внимание нас привлекла посуда для замеса теста. Мы узнали, что для замеса ржаного теста вологодскими хозяйками использовалась деревянная «дежа».

В Белозерском районе в посёлке Антушево посетили библиотеку, в которой познакомились с экспонатами мини-музея «Предметы глубокой старины». Там мы тоже познакомились со старинными вещами и предметами. Особое внимание мы обратили на решето для просеивания муки крупного помола, которая как раз и использовалась для выпечки рогулек.

Кроме того я второй год занимаюсь в фольклорно-этнографической студии ЦНТ «Феникс», где изучаю традиции русского народа. Занятия у нас часто проходят в «Русской избе», где преподаватели нам рассказывают о быте и занятиях наших предков.

Анкетирование учеников 3 «В» класса

Далее нам стало интересно узнать, знают ли мои одноклассники, что такое рогулька, пробовали и нравится ли им такая выпечка. Анкета состояла из 6 вопросов. Были проанкетированы 22 человек. Анкетирование показало, что большинство ребят не знают, что такое рогулька, из чего их выпекают, хотя все опрошенные любят выпечку.

Сравнительный анализ рецептов приготовления рогулек

В результате анкетирования нами было выявлено, что почти все ребята не пробовали рогульки и не знают, из чего их выпекают, хотя в современных кулинариях и пекарнях сейчас можно встретить эту выпечку. Рецептов, по которым выпекают рогульки очень много. Сначала мы решили узнать рецепты наших бабушек и прабабушек. Мы обратились к Никитиной Александре Николаевне жительнице Шекснинского района деревни Кузьминское. Она поделилась с нами своим рецептом. А моя учительница Ольга Владимировна записала рецепт у своей бабушки Калистратовой Анны Тимофеевны (1912-1986гг), жившей в селе Антушево Белозерского района.

Мы решили провести сравнительный анализ старинного русского рецепта и рецепта рогульки, испечённой в пекарне «Белозерский пекарь» летом 2020 года.

Анализ показал, что раньше рогульки пекли только из ржаной муки. Ржаная мука более полезна для здоровья человека в отличие от пшеничной, она низкокалорийный продукт, который улучшает обмен веществ и быстро насыщает организм. А также в состав рогульки, испечённой в наши дни входит маргарин, а он в отличие от сливочного масла более вреден для здоровья. Поэтому очевидно, что рогульки, которые готовили наши предки намного полезнее для здоровья человека, чем современные.

Виртуальная экскурсия в прошлое

Мы предлагаем вам совершить виртуальную экскурсию в вологодскую избу конца XIX века и посмотреть, как хозяйка Мария печёт в русской печи рогульки.

Этапы.

1. Хозяйка клала дрова в печь и затопляла её. (№1)
2. Мыла руки в рукомойнике и вытирала рушником. (№2)
3. Просеивала муку через решето. (№3)
4. Наливала простоквашу в дежу, солила, добавляла масло и муку.
5. Замешивала тесто. (№4)
6. Далее формировала кусочки из теста размером с яйцо. (№5)
7. Разминала руками тесто в круглую тонкую лепёшку. (№6)
8. Далее перекладывала рогульки на противень, смазанный маслом. (№7)
9. Хозяйка накладывала на середину лепёшки начинку. (№8)

10. Края защипывала «рожками». (№9)
11. Сверху на начинку рогульки наливала ложку намазки.
12. Хозяйка клала противень на лопату и садила в печь до готовности. (№10)
13. Готовые рогульки хозяйка вынимала из печи и края смазывала сливочным маслом, используя помазок. (№11)
14. Приятного аппетита! (№12)

Придерживаясь этапов, описанных выше, мы испекли рогульки по старинному рецепту, только русскую печь заменили на электрическую.

Выводы.

1. Собрали и проанализировали материал об истории возникновения, составе и приготовлении вологодских рогулек, выбрали самую нужную и полезную информацию.
2. Изучили различные рецепты приготовления рогулек. Выявили, что из всех рецептов более полезным для здоровья человека оказался старинный рецепт этой выпечки.
3. Испекли рогульки в домашних условиях по старинному рецепту, заменив русскую печь на электрическую.
4. Описали содержание проектной работы на бумажном носителе, составили презентацию для выступления.

Таким образом, изучив немало материала об истории, составе рогулек, попробовав приготовить их, мы пришли к выводу, что ржаная рогулька, испечённая по старинному рецепту, является полезным, диетическим, а главное, очень вкусным продуктом. Они легко готовятся и быстро утоляют голод, поэтому их необходимо включать в рацион питания. Выпекайте сами вологодские рогульки и будьте здоровы!

Список использованных источников

1. В.И. Белов. Лад : Очерки о народной эстетике \ Фотосъемка А. Заболоцкого; Худож. А. Зубченко, Н. Крылов – 2-е изд. – М. : Мол. гвардия, 1989. – 420 [4] с., ил.
2. В.И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. – СПб.: «Ленинградское издательство», 2009.- 896с.
3. «Древо жизни»: традиционная культура Вытегорского района \ БОУ ДОВО «Школа традиционной народной культуры», сост. З.К.Бакулина, В.Е. Павлова, Е.Ф.Югай; отв. ред. З.К. Бакулина. – Вологда: ООО «Эпатаж», 2016. – 320с.
4. https://alenabulanova.wordpress.com/2016/02/08/вологодские-рогульки-2/amp/
5. https://vsiako1vesy.wordpress.com/2009/12/03/рогушки-вологодские/amp/


Фото 1


Фото 2


Фото 3



Фото 4



Фото 5



Фото 6



Фото 7



Фото 8



Фото 9



Фото 10



Фото 11



Фото 12

Жихарева Елизавета Евгеньевна, 4 класс
МАОУ ЦО им. И.А. Милютина СП Школа №23 г. Череповец
Сергун Иван Александрович, 4 класс
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №4», г. Череповец
Руководители:
Андриевская Надежда Ивановна
учитель начальных классов,
Сергун Татьяна Александровна
учитель истории

Храм во спасение

В 2020 году человечество оказалось перед угрозой вируса, грозящего жизни каждого из нас. Нынешняя угроза не первая в истории цивилизации, уносящая с собой тысячи жизней. Сегодня мы можем уберечь себя, применяя средства индивидуальной защиты, дезинфицирующие препараты, достижения современной медицины. Ничего этого не было в предыдущие исторические периоды. Тем не менее, человечество выжило, используя иные способы борьбы с заболеваниями. Например, в средневековой Руси для борьбы с

распространением инфекционных заболеваний широко применялась практика возведения обыденных церквей.

Цель работы: изучение истории обыденных церквей России и Вологодского края.

Задачи: изучить понятие «обыденная церковь»; собрать информацию об единодневных храмах Руси и Вологодского края; систематизировать и обобщить полученный материал; изучить возможности приложения StoryJumper; оформить электронную книгу в сервисе StoryJumper; опубликовать интерактивную книгу в сети Интернет; объект исследования: православная история России.

Предмет исследования: обыденные церкви Руси и Вологодского края.

Методы исследования:

1. Анализ литературы и других источников.
2. Интервьюирование.
3. Обработка материалов.
4. Моделирование.

Гипотеза: обыденная церковь являлась способом борьбы с моровым поветрием.

При подготовке работы мы обращались к литературе краеведческого отдела библиотеки им. В.В. Верещагина г.Череповца, информации сети Интернет, встретились для интервью с писателем - краеведом Мальцевым Михаилом Геннадьевичем.

В нашем понимании обыденный, значит заурядный, будничный, повседневный. В понятии «обыденная церковь» прилагательное несет совсем другой смысл. Изучая понятие «обыденная церковь», мы обратились к толковым словарям В. Даля, С. Ожегова, к малому академическому словарю Евгеньевой А.П. Только в словаре В.Даля мы нашли определение обыденной церкви, которое произошло от «обыденный» (с ударением на третий слог) - однодневный, одноденный, суточный, в один день сделанный, одни сутки длящийся». [1] Следовательно, обыденная церковь – церковь, построенная за одни сутки.

Однако, обыденная, или единовременная, церковь, как мы видим из названия, - церковь, построенная за один день. Не за сутки - здесь В. И. Даль ошибался - а именно за один день. Работа могла начаться и в ночь на новый день, но возведение и освещение храма должны были быть закончены до захода солнца. [2]

История обыденных храмов в России Обыденная церковь является обычаем, присущим русскому народу. Наиболее достоверный, временной период бытования обычая XIV — XVIII вв. Наибольшее число известных случаев построения обыденных храмов относится к северу России. Обыденные церкви были распространены в центре и северо-западе России. Обыденной называется обетная церковь, отвечающая следующим условиям:

- она должна быть возведена во время мора (какой-либо эпидемической болезни, охватившей значительное число населения);
- должна быть возведена в течение одного дня;
- она должна быть возведена при обязательном участии всех горожан (жителей населенного пункта), независимо от возраста и общественного положения;
- она должна быть закончена и освящена до захода солнца.

Обыденная церковь по технике своего возведения отличается от православного деревянного или каменного храма. Для постройки был необходим (в этот же день) срубленный лес. Обыденная церковь должна быть срублена заново, а не собрана. Все отходы после строительства вывозили за город и сжигали.

Обычно в день возведения храма горожане соблюдали пост, никто не вкушал пищи до освящения храма. Люди надевали чистую одежду и как бы выходили на битву с чумой.

Все обыденные храмы создавались как символы Божественной помощи и заступничества за верующих людей. Создание обыденных храмов предполагалось для великого дела – согласно обету народа, данному для умилостивления Бога, отвращения от людей бедствий и катастроф. Например, во время людского мора в 1390 году в Новгороде во имя святого отца Афанасия в один день была поставлена церковь и освящена владыкой

Иоанном. Аналогичную ей церковь возвели в Пскове во время мора 1407 года псковитяне. В Москве в 1553 года, во время морового поветрия, Иван IV Грозный велел поставить две деревянные церкви, сложенные в один день и освященные в честь святого Христофора и Кирилла Белозёрского. Самое раннее свидетельство о постройке обыденной церкви относится к г. Пскову (1352), самое позднее к г. Костроме (1757)

Владимир Даль в своем словаре, раскрывая понятие «обыденная церковь», упоминает о Вологде: «Обыденная церковь есть в Москве и Вологде; по преданию, они выстроены миром в одни сутки, по обету, после чумы или мора: вологодский Спас обыденный в 1618 году». Проведя исследование материалов об обыденной церкви в Вологде, мы нашли другую дату её возведения, и предположили, что энциклопедист мог ошибиться или опирался в написании статьи на непроверенный источник. [3]

(Спасо-Всеградский собор) Более трёх с половиной веков назад в Вологде построили обыденный храм. В вологодских летописях значится, что деревянная Спасская церковь построена гражданами Вологды в царствование Алексея Михайловича, когда город постигло тяжелое моровое поветрие. В газете ВОЛОГОДСКІЯ ГУБЕРНСКІЯ ВѢДОМОСТИ за 1845 год в № 47 представлено «Сказание о единодневном создании храма по имя Всемилостеваго Спаса Господа Бога нашего Иисуса Христа о граде Вологде….».[4] Здесь датой беды значится 1655 год. Та же газета за 1841 год № 18, 20 рассказывает о моровом поверье в Вологде. [5] Писатель – краевед Р. Балакшин называет датой строительства храма 1655 год. «Описание Спасообыденной Всеградской, что в Вологде, церкви», составленное Н. Суворовым в 1879 году упоминает «об эпохе моровой язвы в Вологде в 1655 году». Следовательно, год создания и освящения церкви – 1655.

Моровая язва – страшная болезнь, унесшая великое множество человеческих жизней. В тот год даже преступления прекратились в городе. Вологжане молились, каялись, умоляли Господа о прощении и милости. Во избавление от мора жители города решили возвести храм. Ничего не было готово для строительства, но горожане не побоялись трудностей. Н.Суворов пишет: «…одни несли материал для построения церкви, другие приготовляли его к строению, третьи воздвигали строение: иные, по причине темноты осенней ночи, зажигая светочи, светили трудящимся; остальные, не имея занятия, молитвою сопровождали действия других. Утром работа была окончена». [6] Узнав о случившемся, тогдашний архиепископ вологодский Маркел, прослезился и освятил новый храм во имя Всемилостиваго Спаса. Иконы для нового храма собрали из других церквей города. Позднее в храме появилась своя икона в честь Спаса Всемилостивого, которая, по словам Михаила Мальцева, сейчас хранится в запасниках Вологодского музея – заповедника. Всеградский храм долгое время был самым почитаемым и любимым вологжанами храмов города. Храм разрушили в 1972 году. Сейчас на месте этого собора на площади Революции установлен Поклонный крест.

Воскресенская обыденная церковь (г. Великий Устюг) Упоминания о создании церкви во имя Воскресения Христова мы нашли в «Устюжском летописце» от 1874 г., у И.К. Степановского в описаниях «Вологодская старина», книге А. С. Непеина «Святыни и достопримечательности города Великого Устюга и его окрестностей», краеведческом альманахе «Великий Устюг».

В 1474-м году в Устюге было «великое моровое поветрие», и устюжане, надеясь на Божие милосердие, поставили и освятили в один день церковь во имя Воскресения Христова. Таковое усердие и упование на милость Божию услышаны были Господом, и моровое поветрие прекратилось. Вот что говорится в Устюжской летописи: В 1474 году в Новгороде Великом и в Устюге Великом было моровое поветрие весьма великое, страшная эпидемия чумы. Устюжане дали обет в храмах города, что построят новую церковь в надежде, что чума прекратится. Деревянную церковь срубили в один день, и болезнь, косившая устюжан, исчезла.

Строительство Воскресенского храма велось не только на средства жителей города, но и всего населения уезда. После постройки люди дали обещание платить на содержание при

храме священника, дьячка и пономаря и определили добровольный налог с каждого двора по два алтына в год. Колоколов при церкви не было (были очень дороги), и значит, не было и колокольни. Колокол заменяло било - железная пластина (доска) шириной в четверть.[7]

Краевед А.Непеин, изучавший православную историю Вологодчины, писал: «Воскресенская Обыденная церковь, Первоначально построена в 1474 году, по случаю моровой язвы, в одинъ день, а потому и называется Обыденною. После построения Воскресенской церкви, о состоянии её до XVI столам ничего неизвестно. В начале XVIII в. Воскресенская церковь построена каменная (1705— 1708)». Один из приделов освящен в честь Тихвинской иконы Божьей Матери - заступницы милосердия и здоровья, особенно детей. Неслучайно это был один из самых крупных приходов.

К сожалению, красота утрачена. 1 марта 1930 г. прекратился колокольный звон всех церквей Устюга, в том числе Воскресенского храма, а вскоре он был закрыт, колокола сняты для переплавки. Постепенно исчезли ограда вокруг церкви и колокольня. Здание было передано Профсоюзу, в нем размещалась лыжная база и клуб, который в 1937 году получил название «Имени двадцатилетия Октября». Полностью здание храма исчезло с началом строительства на этом месте мебельной фабрики в 1946 году.

Сменялись исторические эпохи, власть и политика, изменился и облик Устюга. Сегодня, в XXI веке, уже немногие устюжане знают, что скверик этот носит название Воскресенского, а на территории мебельной фабрики была красивая, похожая на корабль церковь Воскресения и кладбище.

На протяжении многих веков человечество сталкивается с глобальным распространением опасных вирусных инфекций. В различные периоды истории люди выбирали те способы борьбы с заболеваниями, которые соответствовали мировоззрению эпохи.

Начиная работу, мы предположили, что обыденная церковь являлась способом борьбы с моровым поветрием.

Изучив материал, мы пришли к выводу, что на Руси обыденные церкви возводились по обету с целью избавления от бедствий, чаще всего — эпидемий, а также в благодарность Богу за прекращение бедствия, помощь в победе над болезнью. Таких храмов в Вологодской и Устюжской Епархии было всего два.

Обыденный храм представляется как «чистый» храм.

В христианстве посредством благодати Святого Духа чистота вещественная, земная сопрягается с чистотой духовной, небесной.

Согласно летописям, после возведения обыденных церквей эпидемии прекращались.

Практическая значимость исследования состоит в том, что оно может быть использовано школьниками для повышения образовательного уровня, учителями для проведения уроков ОРКСЭ.

Список использованных источников

1. Малый академический словарь. -М.: Институт русского языка Академии наук СССР Евгеньева А. П. 1957-1984
2. Великий Устюг. Краеведческий Альманах. вып. 1, 1995 г.
3. Батакова Н.М., Васильева М. Воскресенская обыденная церковь (на сполье), 2006 г.
4. Степановский И. К. Церкви г. Устюга в первой четверти XVII в. // Вологодская старина: ист.-археол. сборник / И. К. Степановский. – Вологда, 1890. – С. 152-154.
5. https://www.booksite.ru/fulltext/orthodox/svyatini/index
6. https://www.booksite.ru/civk/2_st-440
7. http://az.lib.ru/f/fedorow_n_f/text_1898_o_znachenii

Замула Полина Дмитриевна, 3 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа №15
имени дважды Героя Советского Союза А.Ф. Клубова» г.Вологда
Руководитель:
Клыгина Ирина Валериевна,
учитель начальных классов

Прогулка по Дмитриевской Набережной

В школу №15 г. Вологда я перешла во втором классе. Новый город, новая школа, новые друзья и учитель – все было для меня интересно. Но, как оказалось, город – то был совершенно не «новым», а с богатейшей древней историей.

Из моего окна Набережная VI Армии просматривается очень хорошо, и я заметила, что дома, которые стоят здесь, отличаются от современных. Мне захотелось узнать их историю.

Цель: разработка брошюры «Прогулка по Дмитриевской набережной» (отрезок Набережной VI Армии от Красного моста до Октябрьского) с целью сохранения исторического прошлого города для будущих поколений.

Задачи: собрать исторические сведения о строениях данного участка Набережной VI Армии; провести сравнительную характеристику этих зданий по следующим параметрам: год постройки, этажность, в чьем владении находилось, что там располагалось в разные годы; найти фото данных зданий: историческое и современное.

Методы проекта:

- изучение исторической литературы, архивных документов;
- изучение Интернет-источников;
- наблюдение;
- сравнение;

Дмитриевская и Никольская набережные

Заречье – это самый молодой посад Вологды, который стал заселяться со второй половины XVI века. А в начале XVII в. там уже было 6 улиц. К XVIII в. Набережная приобретает парадный облик. Здесь появляются величественные каменные храмы, дворянские и купеческие особняки.

Часть современной Набережной VI Армии от Октябрьского моста до улицы Комсомольской (примерно), в XVII-XIX вв. называлась Дмитриевской набережной (по названию церкви Дмитрия Прилуцкого, основателя Спасо-Прилуцкого монастыря в окрестностях Вологды), а часть от улицы Комсомольская до улицы Добролюбова (примерно) - Никольская (по названию церкви Николая Чудотворца). Но все-таки главный храм в данной части Набережной, вокруг которого стали строиться каменные дома – это храм Дмитрия Прилуцкого. Большинство домов в XVII-XIX вв. принадлежало именно к его приходу. (Приложение 1)

Набережная VI Армии, 119, 121: ансамбль церквей Дмитриевского прихода на Наволоке. (Объекты культурного наследия федерального значения)

Ансамбль церквей Димитрия Прилуцкого состоит из холодного храма с главным престолом во имя Димитрия Прилуцкого и теплого храма Успения Пресвятой Богородицы с колокольней. Церкви стоят в непосредственной близости друг с другом. Холодный храм был предназначен для службы в летние месяцы, а теплый (зимний) храм действовал круглый год. Это было типично для Русского Севера.

В давние годы низкий берег во время весенних паводков затоплялся водой и на него льдом наносило (наволакивало) ил, мусор, которые обычно лежали до теплых весенних дней. Потому этот участок набережной издревле назывался «Наволок». Отсюда и происходит название. (Приложение 2)

Набережная VI Армии, 119: церковь Успения Пресвятой Богородицы с колокольней.

Теплая церковь сначала была деревянной. Позже ее разобрали и построили отдельную каменную церковь. А в 1836г. после капитального ремонта была переосвящена во имя

Успения Пресвятой Богородицы. 6 марта 1930 года церковь была закрыта. Здание было передано военному ведомству, использовалось как склад. Церковь возвращена верующим в 1999г.

Набережная VI Армии, 121: церковь во имя преподобного Дмитрия Прилуцкого.

Появление холодного храма местное предание связывает с пребыванием в конце XIV века в пределах Вологды Дмитрия Прилуцкого, основателя Спасо - Прилуцкого монастыря (1371 г.). После причисления Дмитрия к лику святых хозяин дома, в котором он, по преданию, останавливался, основал неподалеку в честь преподобного Дмитрия Прилуцкого часовню, на месте которой впоследствии вырос деревянный (1618 г.), а затем каменный храм (1710 г.).

В 1926 году храм перестал быть действующим. В 1930-е годы храм был закрыт и также перешел в ведение военного ведомства. Здесь располагался военный склад. Часть церковного имущества была передана в фонды Вологодского краеведческого музея. Храмовую живопись удалось сохранить. Сейчас здесь – действующий филиал Спасо - Прилуцкого монастыря.

Купеческие дома

Набережная VI Армии, 117: Сидоровские бани.

С 1785 – 1834 гг. – это 2-х этажный дом, который являлся частью городской усадьбы семьи Рыбниковых. Первая его хозяйка - купеческая вдова Марфа Петровна Рыбникова.

С 1834 – 1855 гг. в здании располагалась казенная палата, потом общественный клуб.

С 1883 г. - здание приспособили под общественные бани. На тот момент оно принадлежало купцу Кандиду Ксенафиевичу Сидорову. От его фамилии и произошло название бань. К зданию была сделана большая пристройка, которая сохранилась в настоящее время. Состояние этой бани до революции можно охарактеризовать следующим образом: в общей зале, где одновременно мылись 30-40 человек, горела одна керосиновая лампа и в пару ничего не было видно, моющиеся натыкались друг на друга, нередко обливаясь кипятком. В раздевалке же температура в зимнее время нередко опускалась ниже 10 градусов, раздевание и одевание тоже шло при керосиновой мигалке.

В XX в. – второй этаж был разобран, т.к. обветшал. Баня действовала до конца 1980-х годов.

С 1990 – 2018 гг. - склады.

Сегодня оставшаяся часть здания пустует. (Приложение 3)

Набережная VI Армии, 125: дом купчихи Рыбниковой

(Объект культурного наследия федерального значения)

В 1781 г. дом построен купчихой Настасьей Яковлевной Рыбниковой. Далее дом принадлежал следующим владельцам:

1798 г. – купец Андрей Андреевич Сахаров;

1807 г. – штаб-лекарь Иван Андреевич Лапшин;

1831 г. – чиновник Лев Михайлович Геркулесов;

1859 г. – коллежский асессор Иван Алексеевич Монаков;

1872 г. – купчиха Александра Куприяновна Витушечникова;

1899 г. – мещанин Порозов Александр Николаевич;

1908 г. – купец Иван Федорович Варакин.

В советское время дом использовался как жилое помещение. Долгое время здесь находился отдел военного комиссариата по г. Вологда и Вологодскому району. На протяжении XX века здание не подвергалось значительным перестройкам.

С 1995г. стал памятником архитектуры федерального значения и охраняется государством. В настоящее время выкуплен в собственность ООО «Магистраль». Ведется реставрация. (Приложение 4)

Набережная VI Армии, 127: дом купца Масленикова

(Объект культурного наследия федерального значения)

В 1781г. дом построен голландской конторой. Первый его владелец купец Иван Андреевич Рыбников.

1809 г. – купец Петр Михайлович Овсянников.

1815 г. – купчихи Извощиковы.

Какое-то время дом звался Домом почтмейстера, здесь располагались почтовая контора и квартира почтмейстера.

В 1859 г. дом занимала известная в городе купеческая семья Масленниковых.

В советское время сначала дом использовался под жилье.

В 1970-е годы передан клубу юных техников «Речник». При переоборудовании часть лепного декора оказалась утраченной, а внутреннее убранство полностью переделанным.

В 1995 г. Дом Масленникова отнесен к памятникам федерального значения.

В 2010г. выполнены противоаварийные работы, фасады окрашены в терракотовый цвет. В настоящее время здесь работает Детский морской центр «Меридиан». (Приложение 5)

Набережная VI Армии, 131: дом купца Витушечникова (главный дом усадьбы)

(Объект культурного наследия регионального значения)

Первая половина 1770-х годов – дом построен купцом и солепромышленником Алексеем Афанасьевичем Рыбниковым.

В 1822—1823 годах он был перестроен тогдашним владельцем — купцом первой гильдии Афанасием Осиповичем Витушечниковым. Здание первоначально имело трёхэтажный центр и двухэтажные боковые части (до конца XIX века). В 1824 году во время визита в Вологду, в доме останавливался император Александр I.

В разное время здесь располагались Вологодская губернская земская управа, библиотека и читальня, совпартшкола и предприятие «Вологдалес». В настоящее время здесь располагается центральная районная больница. (Приложение 6)

Набережная VI Армии, 129: флигель дома купца Витушечникова

Слева от дома находился одноэтажный деревянный флигель с торцевой каменной стеной. По некоторым источникам там находилась частная слесарная мастерская Молчанова. Позже флигель принадлежал земской управе (мастерская по ремонту с/х инвентаря), в 1918г. здесь находился завод «Красный пахарь».

В 1993 г. здание было разрушено и снесено. На его месте построен кирпичный дом, который лишь отчасти воспроизводит утраченное здание. В настоящее время здесь располагаются частные организации. (Приложение 7)

Набережная VI Армии, 137: дом купца Варакина

(Объект культурного наследия регионального значения)

В 1770 г. построен купцом Иваном Прокопьевичем Рыбниковым. Позже он также принадлежал нескольким владельцам:

Конец XVIII в. - семья купца Шапкина (дочь Рыбникова).

1828 г. – семья купца Митрополитова;

1829 г. – купец Николай Борисович Корелкин;

1850 г. - дом выкупил городской голова Александр Васильевич Сорокин;

В 1879—1886 годах здесь располагалось вологодское отделение Госбанка.

С 1886 г. здание принадлежало купцу Фёдору Александровичу Варакину, разбогатевшему на речных перевозках. Фёдор Варакин владел несколькими пароходами, которые осуществляли перевозки между Вологдой и Тотьмой, имел свой кирпичный и маслобойный заводы. В этой купеческой семье родился Иван Иванович Варакин (1889—1972), в будущем известный советский художник-график и архитектор.

Дом неоднократно перестраивался. В советское время особняк занимала областная глазная больница, в настоящее время здесь располагается больница Вологодского района. (Приложение 8)

Набережная VI Армии, 141: Дом купца Попова

В 1781 г. - дом впервые появился на плане застройки Вологды. Сведения о первоначальном владельце отсутствуют.

Известно, что в 1810 г. принадлежал купцу Дмитрию Попову. Позже к зданию, расположенному вдоль реки, пристроили крылья.

В 1826 году дом был продан купцу Филиппу Егоровичу Самарину – владельцу свечного завода. В 1850 г. он же дал денег на постройку соседнего дома № 139 своему сыну (но дом этот не сохранился, т.к. затоплялся во время половодья больше остальных).

В 1856 г. дом переходит во владение его внукам: Николаю и Иринарху Васильевичам Самариным;

В 1906 г. принадлежал дочери Николая Самарина – Евгении Николаевне Свешниковой;

В 1912 г. – купец Владимир Иванович Свешников;

В советское время здесь находился областной психоневрологический диспансер. В 2019-2020 гг. был отреставрирован. В настоящее время располагается центр социального обслуживания населения Вологодской области «Доверие». *(Приложение 9)*

Вологодские купцы Рыбниковы.

Внимательно изучив историю домов, я обнаружила, что достаточно часто их хозяевами были купцы Рыбниковы. Оказывается, купцов Рыбниковых в Вологде насчитывалось около 20. Все они состоят в разном родстве друг с другом и являются владельцами Сереговского солеваренного завода, расположенного далеко за пределами нашей области в Республике Коми.

Таким образом, Набережную VI Армии в XVIII – нач. XX вв. представляли в основном каменные купеческие особняки, которые достаточно хорошо сохранились. Утрачены только два каменных объекта: флигель дома купца Витушечникова (№ 129) и дом, построенный сыном купца Филиппа Егоровича Самарина (№ 139). Среди купеческих домов 2 объекта культурного наследия федерального значения, 2 объекта культурного наследия регионального значения.

Самые первые каменные постройки на данном отрезке Набережной: дом купца Витушечникова и дом купца Варакина (1770 г.)

Эти же дома имеют самую богатую архитектуру (на данный момент). Тот и другой дом имеют балконы, капители, рельефные украшения фасада.

Самое высокое здание: дом купца Витушечникова (именно он надстроил третий этаж). Все остальные дома были двухэтажные.

Больше всего хозяев было у дома купчихи Рыбниковой.

Мне удалось узнать историю домов на отрезке Набережной Армии от Октябрьского моста до Красного, провести их сравнительную характеристику, найти фотографии большинства домов до революции. С помощью взрослых я создала брошюру «Прогулка по Дмитриевской набережной». Теперь мои одноклассники тоже знают историю домов этого отрезка Набережной. Хотелось бы, чтоб ее знали и другие вологжане, а также гости города Вологды.

Список использованных источников

1. Вологда в минувшем тысячелетии: памятники истории и культуры/ Всероссийская общественная организация «Русское географическое общество», Администрация г. Вологды – Вологда: Древности севера, 2019г.
2. Альбом фотографий и открыток с видами старой Вологды: из личной коллекции И. М. Преображенского (из фонда ВОУНБ).
3. www.booksite.ru Прогулки по Вологде.
4. www.35media.ru 29.05.2018
5. Вологда в минувшем тысячелетии: Очерки истории города. – Вологда, 2004 Из собрания ВГИАХМЗ.
6. www.vologdahistori.ru
7. Воронин И.Б. Этюды по Вологдоведению, История домов по наб. VI армии 139, 141
8. https://www.booksite.ru/trade/main/trade19/1.htm

Приложение 1



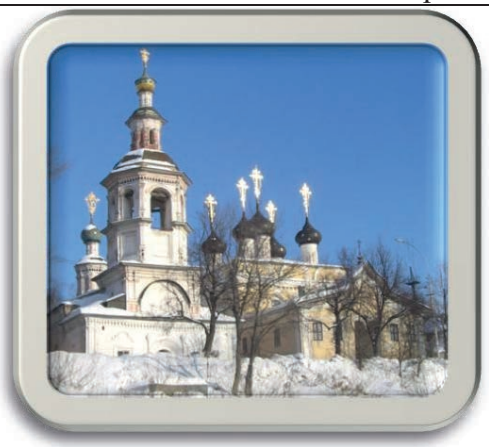
Дмитриевская набережная



Никольская набережная

Приложение 2





Ансамбль церквей Дмитрия Прилуцкого

Приложение 3





Здание Сидоровских бань

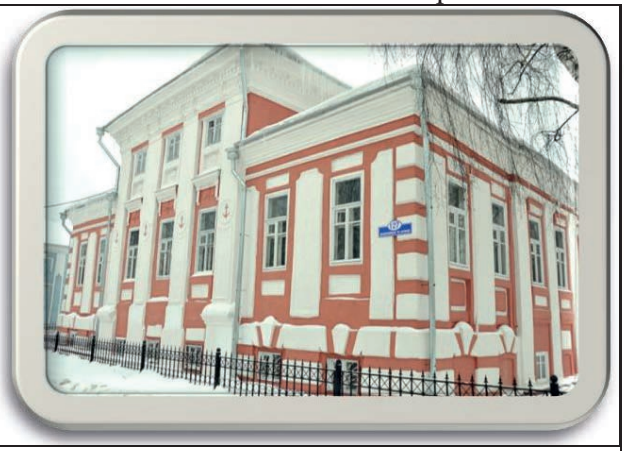
Приложение 4



Дом купчихи Рыбниковой

Приложение 5





Дом купца Масленникова

Приложение 6





Дом купца Витушечникова

Приложение 7





Флигель дома купца Витушечникова

Приложение 8





Дом купца Варакина

Приложение 9

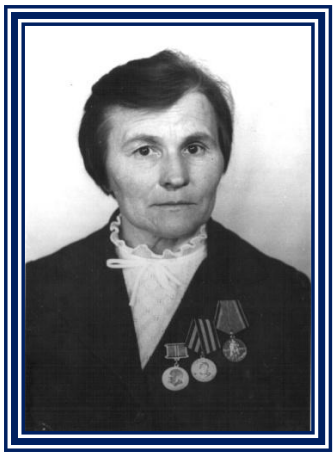




Дом купца Попова

Ильинов Егор Андреевич, 4 класс
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 17» г.Череповец
Руководитель:
Кудряшова Ольга Владимировна,
учитель начальных классов

Учительская династия моей семьи



Учитель…Что стоит за этим привычным словом? Учитель – это и отличный психолог, учитель – это и замечательный артист, учитель – это и великолепный организатор, но самое главное, что учитель – это незаменимый помощник и настоящий друг. Учитель отдает нам свои знания, вкладывает в нас частицу своего сердца. Он помогает нам найти свой путь в жизни, учит быть Человеком.

В своей работе я хотел бы рассказать не об одном учителе, а о семейной династии, в которой профессия учителя передавалась из поколения в поколение. Я подробно изучил историю нашей семейной учительской династии, узнал, кто стал родоначальником династии, кто, где и когда работал, какие получил награды, звания. Они достойны того, чтобы о них узнали. Педагогический стаж нашей династии достаточно велик, и я с уверенностью могу сказать, что эти годы потрачены не напрасно. Я хочу собрать и сохранить материал для составления данных об учительской династии моей семьи. Этим начала заниматься еще моя бабушка, мама готовила выступления в школе, а я решил продолжить. В этом я вижу актуальность своей работы.

Гипотеза: каждый учитель – это целая история, история школы, история родного села или города, страны. Каждая педагогическая династия составляет славу и гордость села, района, города.

Проблема: изучение учительской династии моей семьи.

Объект исследования: родословная моей семьи.

Предмет исследования: огромный вклад учительской династии моей семьи в образование.

Цель: знакомство с историей учительской династии моей семьи.

Задачи:1) собрать материал по данной теме.2) Описать основные достижения в профессии, ставшей нашей «семейной».

Методы исследования: устный рассказ, интервью, документы.

Моя прабабушка - основатель учительской династии Династия в переводе с греческого «dynasteia»означает «господство».

Из словаря Ожегова я узнал, что в переносном значении так говорят о тружениках, передающих от поколения к поколению мастерство, трудовые традиции.

Учительской династией являются несколько поколений педагогов, связанных родством, представители которых, работали либо продолжают работать в системе образования.

Родоначальником нашей династии стала моя прапрабабушка Запольская Александра Алексеевна. Она родилась 31 мая 1922 года в деревне Великий Двор Андомского района. После окончания семи классов Андомской школы в августе 1940 года поступила в Вытегорское педагогическое училище, по окончании которого была направлена на работу в Беловскую начальную школу Андоморецкого сельсовета Андомского района. В школе было 59 человек, три класса. Учила в полторы смены одна.

С 1943 года по сентябрь 1946 года работала в Гуляевской начальной школе. Это была самая крупная в районе начальная школа, где работали 8 учителей, пионервожатая и военрук. Учили в две смены, в классах было по 40-45 человек. С октября 1946 года была назначена инспектором школ Андомского района, затем заведующей Андомского района.

После окончания Карельского педагогического института с августа 1952 года стала

работать в Андомской средней школе учителем русского языка и литературы, до выхода на пенсию в 1978 году. После выхода на пенсию ещё 12 лет проработала в Запанской восьмилетней школе.

Человек активной жизненной позиции – все время была занята общественной работой. Вела кружковую работу, ставила с учениками большие спектакли. Проводила много литературных вечеров, концертов, ходила с учениками в походы, ездила с ними на экскурсии по все нашей стране. Была пропагандистом, агитатором, лектором общества «Знание», вела в Андоме передачи местного радио. Работала с детьми в колхозе. Педагогический стаж Александры Алексеевны составляет 49 лет. За добросовестный труд награждена множеством Почетных грамот и шестью медалями:

1. «За трудовую доблесть» от 27.12.1930г.
2. «За добросовестный труд в Великой Отечественной войне 1941- 1945 г.г» от 8 июня 1946 г.
3. «За добросовестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И.Ленина» 1970 г.
4. «Ветеран труда» от 12 апреля 1977 г.
5. «40 лет победы в Великой Отечественной войне 1941 - 1945гг» от 8 мая 1988 г.
6. «50 лет победы в Великой Отечественной войне 1941 - 1945гг» от 22 марта 1995г.

Девизом всей её жизни были слова А.С. Пушкина:

«Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, Отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!»

Всю любовь своего сердца она отдавала детям, любимой работе. И для своих троих детей и восьми внуков Александра Алексеевна была доброй и любимой мамой, заботливой бабушкой, учителем, наставником и другом. Недаром обе дочери и две внучки выбрали профессию учителя.

Шаронова Лидия Ивановна – моя прабабушка (старшая дочь Запольской Александры Алексеевны) родилась 22 марта 1942 года в деревне Мудручей Вытегорского района. С самого детства мечтала стать учителем как её мама и тетя. Окончив Андомскую среднюю школу, в 1959 году поступила в Петрозаводское педагогическое училище, по окончании которого была направлена работать учителем Суйской начальной школы в Карелии. В августе 1962 года переведена учителем начальных классов Липпольской восьмилетней школы, где проработала 3 года. В августе 1965 года переехала домой в Вытегорский район Вологодской области и была назначена в открывшуюся только что Озерскую восьмилетнюю школу учителем биологии, химии и географии. Заочно закончила естественно-географический факультет Вологодского педагогического института. С 1979 года являлась завучем, а с 1983 года директором Озерской восьмилетней школы. В августе 1992 года назначена главой администрации Андомского сельсовета, но в июле 1996 года в связи с болезнью ушла в отставку. Её педагогический стаж более 28 лет. Награждена медалью «Ветеран труда» и значком «Отличник народного просвещения». Даже сейчас, находясь на пенсии, она ведет активный образ жизни и активную общественную деятельность.



Имеет следующие награды:

– Диплом первой степени, победитель конкурса «Салют, Победа!» в номинации «Художественное слово» (2016г.)

– Благодарственное письмо правления Вологодской областной общероссийской общественной организации «Всероссийское общество

инвалидов» за долголетнюю и плодотворную работу по социальной защите прав и интересов инвалидов. (2015г.)

– Благодарность администрации сельского поселения Андомское за активное участие в делах сельского поселения Андомское (2015г.)

– Благодарность администрации сельского поселения Андомское за активное участие в жизни сельского поселения Андомское (2017г.)

– Почетная грамота правления Вологодской областной общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов» за активную работу по защите прав и интересов инвалидов и в связи с 25-летием Вытегорской РО ВОИ.

– Благодарственное письмо администрации Вытегорского муниципального района за активное участие в подготовке и проведении праздничных мероприятий, посвященных Дню Победы (2015г.)

– Благодарственное письмо от Совета ветеранов Вытегорского муниципального района за активную многолетнюю общественную работу на посту председателя Андомской ветеранской организации (2017г.)



Моя бабушка Тулина Татьяна Петровна – моя бабушка (дочь Шароновой Лидии Ивановны) родилась 14 января 1967 года в посёлке Озеро Вытегорского района. С 1 по 8 класс обучалась в Озерской школе. В школе была заводилой и организатором интересных дел, занималась спортом, участвовала в художественной самодеятельности. За отличные успехи была награждена поездкой во Всероссийский пионерский лагерь «Артек», оттуда тоже приехала с наградами, в числе которых было фотографирование у развернутого знамени дружины. Окончила школу на «отлично» и поступила в Вологодское педагогическое училище по специальности « Учитель начальных классов и старшая пионерская вожатая». После окончания училища в 1986 году была направлена старшей пионерской вожатой в Вытегорскую среднюю школу №1. Через год была принята на работу в Октябрьскую среднюю школу учителем начальных классов, в которой отработала 4 года. В этом же году поступила в Череповецкий педагогический институт по специальности педагогика и методика начального обучения. В 1991 году переехала с семьей в село Андома, где была принята на работу в Андомскую среднюю школу учителем начальных классов, где работает и сейчас. Имеет высшую квалификационную категорию. Стаж работы 33 года. За время работы имеет много благодарностей, грамоты районного и областного управления образования.

– Награждена Почетной грамотой президиума Вологодского областного комитета профсоюза работников образования и науки за активное участие в профсоюзной жизни и в связи с Днем учителя (Протокол №6 от 26 сентября 2013 года)

– Награждена Управлением образования Вытегорского муниципального района , как победитель в районном конкурсе «Мир моих увлечений» в номинации «Пластилиновая живопись» 2014 год

– Выражена благодарность начальником Арктического учебно-научного центра «Вытегра» МЧС России А.М.Лабардиным за активное участие в конкурсе на лучшее произведение (собственного сочинения) «Мы о войне стихами говорим», посвященное 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.(2015г.)

– Награждена Благодарственным письмом главы сельского поселения Андомское В.Ю.Клюшевой за вклад в наследие Андомского края, ее имя внесено в «Литературную карту» Андомского поселения (2015 г)

– Награждена Благодарственным письмом главы Вытегорского муниципального района А.Н.Павликовым за многолетний и добросовестный труд в деле обучения и воспитания подрастающего поколения и в связи с Днем Учителя. (2015г.)

– Начальником Управления образования Вытегорского муниципального района О.Г.Грачевой выдан сертификат участника муниципального этапа областного конкурса «Учитель года», в МБОУ «Андомская СОШ» стала победителем акции «Учитель года» 2016г.

– Награждена Почетной грамотой Управления образования Вытегорского муниципального района О.Г.Грачевой за многолетний и добросовестный труд в деле обучения и воспитания детей. (Приказ №415 от 30.09.2016г)

– Награждена Благодарственным письмом главы сельского поселения Андомское В.Ю.Клюшевой в связи с празднованием Дня Матери за активное участие в жизни Андомского поселения. (2016г.)

– Принимала участие в смотре-конкурсе художественной самодеятельности среди работников-членов профсоюза и коллективов первичных профсоюзных организаций Вытегорского муниципального района, посвященное 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг., заняла 2 место в номинации вокал, 2 место в номинации художественное чтение, награждена денежной премией.

– Награждена грамотой администрации МБОУ «Андомская СОШ» за хорошие результаты в обучении и воспитании обучающихся 4 а класса (01.06.2017);

– Получила поздравительный адрес в Доме Правительства г.Вологды от губернатора Вологодской области Кувшинникова О.А.(2018г);

– Выражена благодарность МБОУ «Андомская СОШ» за подготовку детей к межшкольной конференции «Мои первые исследования» (май, 2019г.);

– Отмечена Благодарственным письмом за подготовку дипломантов областной заочной викторины по фольклору и этнографии «Бабушкины науки», (2019г.)



Моя мама Ильинова Ирина Васильевна – моя мама (дочь Тулиной Татьяны Петровны) родилась 11 июля 1988 года. Окончила Андомскую среднюю школу в 2005 году и поступила в Карельский Государственный педагогический университет на физико-математический факультет, который закончила с красным дипломом, получив специальность учителя физики и информатики. Участница Всероссийской олимпиады по теории и методике преподавания физики в г. Челябинске, где заняла 4 место.

Волею судьбы оказалась в городе Череповце, где устроилась работать в МАДОУ «Детский сад № 129» в 2012 году. Имея небольшой стаж работы имеет высшую квалификационную категорию, является постоянным участником всероссийских, областных и городских конкурсов. Ведет активную общественную и наставническую работу, являясь постоянным участником благотворительных акций, проводимых в городе, а так же руководителем творческих групп в своем образовательном учреждении. Стаж ее работы 7 лет. Мама, как и бабушка, тоже имеет немало наград:

– «Лучший педагог по обучению основам безопасного поведения на дорогах» (данный конкурс проводится Министерством просвещения Российской Федерации совместно с ГУОБДД МВД России);

– Победитель городского экологического конкурса «Эко кроссворд Самоделкин» (3 место);

– Победитель городского конкурса детских агитбригад «Светофор собирает друзей» (1 место);

– Награждена дипломом 3 степени за подготовку воспитанницы к участию в Девятом епархиальном Таисиинском конкурсе чтецов поэтических произведений;

– Награждена дипломом за 2 место в городском экологическом конкурсе «Экомода в мире профессий» и «Альтернативная ёлочка».

В ходе исследования я узнал, что в нашей педагогической династии 4 поколения учителей – и все со своими удивительными судьбами. Общий педагогический стаж нашей учительской династии на сегодняшний день составляет 258 лет. Ещё немного остается до трехвекового юбилея! Из поколения в поколение члены моей семьи как эстафету передавали гордое знамя учительской профессии. Они преподавали и преподают разные предметы, но их объединяют профессионализм, стремление к творчеству, и желание отдавать сердце детям.

Каждая педагогическая династия составляет славу и гордость села, района. Каждый учитель – это целая история, история твоей школы, история родного села, страны. А историю нужно знать. Нужно помнить о тех, кого с нами уже нет, знать о тех, кто живёт с тобой рядом, кто вкладывает в свою работу душу, Самое главное для учителя – когда его помнят. Именно это является доказательством искреннего уважения и любви.

Я преклоняюсь перед людьми, избравшими этот нелегкий труд. Я ими горжусь!

Список использованных источников

1. Большая книга афоризмов. Мудрость тысячелетий.- Минск: Харвест, 2010.
2. Даль В.И. Пословицы русского народа.- М.: Изд-во Эксмо, Изд-во ННН. 2005.- 616., ил. стр. 207
3. Виногоров Н. Дорогие мои земляки.- Советск, 2007, стр. 145-153.
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка: Ок. 53000 слов/С.И.Ожегов; - М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2004, стр. 437.

Казунина Варвара Юрьевна,2 класс
МБОУ ВМР «Федотовская средняя школа»
Руководитель:
Казунина Надежда Анатольевна,
учитель начальных классов

История одной фотографии

В годы Великой Отечественной войны мои родственники находились на разных фронтах: кто-то защищал Родину с автоматом в руках, а другие отдавали все свои силы, трудясь в тылу. «Все для фронта, все для победы!»- так работали мои родные.

Передо мной старая фотография. Это групповой снимок, сделанный по итогам социалистического соревнования. Точная дата снимка не известна, только 1943 год. По фотографии видно, что люди специально позируют. Лица сосредоточенные, взгляды направлены на камеру фотографа. Фото старое, размер 10Х15. Снимок немного помят, пожелтел от времени, все уголки фото порваны. Надпись на фотографии на Знамени «…колхозу за весенний сев от сель-исполкома. Ниже над изображением герба Пролетарии всех стран соединяйтесь!»



Установить, почему сделан такой снимок, помогла мне бабушка. Она рассказала то,

что ей известно об этой фотографии:

«Мой прадедушка, Харин Анатолий Дмитриевич, (21 июня 1916 года – 10 марта 1980 года). Вологодская область Бабушкинский район Кулибаровский с/с д. Горка

Работал в Архангельске на тракторном заводе. Во время сборки трактора гусеница сорвалась и придавила пальцы на обеих руках. И так в 18 лет он стал инвалидом. Но это не помешало ему окончить курсы трактористов, работать механиком в Кулибаровской и Миньковской МТС.

13 июня 1939 года его избирают на должность председателя колхоза «Красная Звезда» Кулибаровского сельсовета. «Красная Звезда» - семеноводческий колхоз с момента его создания. Выращивались сортовые семена ячменя, ржи, пшеницы, овса. Земли колхоза позволяли такое производство, колхозники трудились с большим энтузиазмом. Обеспечивали не только свой колхоз семенной продукцией, но и делились с другими колхозами.

На фронт прадед призван не был по инвалидности и трудился во время военное, не жалея себя. Все поставки колхоз выполнял точно в срок и сверх плана. Колхозники отдавали фронту все, что имели лишнего. Сами себя часто обделяли во всем.

В эти годы развертывалось стахановское движение – социалистическое соревнование за перевыполнение производственных заданий. В 1943- 1944 годах руководством района после завершения уборки урожая были организованы районные сельскохозяйственные выставки. «В 1943 году увеличился сбор зерновых в колхозе «Ядро» на 688 центнеров по сравнению с 1940 годом, а в колхозе **«Красная Звезда»** - на **912** центнеров. В 1943 году план был выполнен на **118 %».** (ВОАНПИ, д. 175, л.2). В протоколах выставочного комитета писали:

«Колхоз «Красная Звезда» Кулибаровского с/с представить в качестве кандидата на переходящее Красное Знамя Госкомитета Обороны, председателя колхоза Харина Анатолия Дмитриевича премировать отрезом на гимнастерку за досрочное выполнение всех видов госпоставок. Доярку этого колхоза Анфалову Анну Федоровну, получившую 976 литров молока от коровы, премировать отрезом шёлка на платье и выдать Диплом 1степени».

У переходящего Красного Знамени передовики колхоза «Красная Звезда» (из семейного альбома)

1 ряд: Мальцева Анна Николаевна – бригадир полеводческой бригады, Харина Нина Ивановна – учительница Горской начальной школы,

Харин Анатолий Дмитриевич – председатель колхоза «Красная Звезда» - 1 ряд в центре.

Голубцов Василий Николаевич – бухгалтер колхоза, Харин Павел Степанович – ветврач колхоза с дочерью Веей.

2 ряд: Харин Алексей Степанович- колхозник, Мальцев Александр Федорович- колхозник, Андреева Анна Григорьевна – бригадир животноводства,

олубцов Николай Федорович – колхозник, Голубцова Таисья Федоровна - колхозница,

Харин Иван Алексеевич – колхозник.

На фотографии видно, что руки прадед держит на коленях. На обеих руках не все пальцы, а на правой руке есть только один большой палец. Прадедушка всегда носил гимнастерку, перетянутую ремнями, фуражку. Одежда других людей на снимке обычная. Не до праздников и нарядов было людям- все отдавали фронту. Трудились от зари до зари. Без выходных и праздничных дней.

Электрификация в районе началась в 1947 году со строительства гидроэлектростанции на реке Рунга, а в 1952 году в каждом доме района зажглась электрическая лампочка.

В колхозе «Имени Ленина» Кулибаровского сельсовета построена гидроэлектростанция мощностью 30 кВт на реке Вотча (председатель – Макаров А. С.); в колхозе «Красная Звезда» этого же сельсовета – мощностью 15 кВт, построена в 1948 году (председатель – Харин Анатолий Дмитриевич).

Харин Анатолий Дмитриевич руководил колхозом «Красная Звезда» - до 1955 года. Общий стаж руководящей работы 16 лет. Персональный пенсионер. Все годы - депутат

районного и Областного Совета депутатов трудящихся.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 июня 1945 года награжден медалью «ЗА ДОБЛЕСТНЫЙ ТРУД В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 гг.» Е №0158870. От имени Президиума Верховного Совета СССР медаль вручена 15 марта 1946 года, его труд отмечен многочисленными Грамотами и Благодарностями.



ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

Бабушкинского РК ВКП(б) и Исполкома Районного Совета депутатов трудящихся



„ЗА ДОБЛЕСТНЫЙ ТРУД В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941—1945 гг."

УДОСТОВЕРЕНИЕ

ЗА ДОБЛЕСТНЫЙ И САМООТВЕРЖЕННЫЙ ТРУД В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

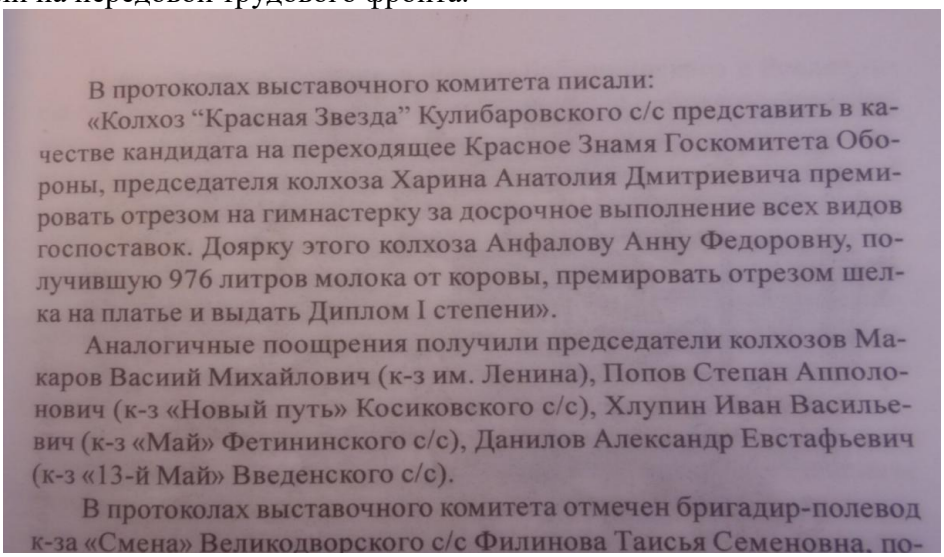
УКАЗОМ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР от 6 июня 1945 года НАГРАЖДЕН МЕДАЛЬЮ

„ЗА ДОБЛЕСТНЫЙ ТРУД В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941—1945 гг."

От имени ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР медаль вручена

Е №0158870

Я горжусь своими родственниками, которые выбрали для себя правильный путь – Родину защищать. Пусть это не на фронте, а в тылу, но это самоотверженный труд на благо Родины и Великой Победы, которая ковалась именно в тылу. И мои прабабушки и прадедушки были на передовой трудового фронта.



В протоколах выставочного комитета писали:

«Колхоз "Красная Звезда" Кулибаровского с/с представить в качестве кандидата на переходящее Красное Знамя Госкомитета Обороны, председателя колхоза Харина Анатолия Дмитриевича премировать отрезом на гимнастерку за досрочное выполнение всех видов госпоставок. Доярку этого колхоза Анфалову Анну Федоровну, получившую 976 литров молока от коровы, премировать отрезом шелка на платье и выдать Диплом I степени».

Аналогичные поощрения получили председатели колхозов Макаров Васий Михайлович (к-з им. Ленина), Попов Степан Апполонович (к-з «Новый путь» Косиковского с/с), Хлупин Иван Васильевич (к-з «Май» Фетининского с/с), Данилов Александр Евстафьевич (к-з «13-й Май» Введенского с/с).

В протоколах выставочного комитета отмечен бригадир-полевод к-за «Смена» Великодворского с/с Филинова Таисья Семеновна, по-

из книги Памяти Бабушкинского района.

Свои находки я передам в школьный музей «Крылатое мужество», мы собираем материалы к экспозиции, посвященной нашим предкам, ковавшим Великую Победу на фронтах Великой Отечественной войны и в тылу. Уже начали составлять ПОЕЗД ПАМЯТИ, посвященный труженикам тыла.

Козин Тимофей Игоревич, 4 класс
БОУ СМР «Средняя общеобразовательная школа №3» г.Сокол
Руководитель:
Виноградова Анжелла Владимировна,
учитель начальных классов

Секреты семейной реликвии

В каждой семье есть старинные вещи, они перешли к нам от наших предков. Однажды папа мне показал книгу «Пчеловодство», которая давно хранится в семье, он сказал, что это семейная реликвия. Я очень удивился и не понял в чем же ее ценность, почему ее бережно хранят, ведь родители не занимаются пчеловодством?

Цель исследования: Собрать информацию о книге, выяснить, как связана книга с историей нашей родословной.

Задачи: выяснить, что такое реликвия; узнать, как книга появилась в нашей семье.; собрать информацию о истории книги; рассказать одноклассникам о результатах исследования.

Гипотеза: предполагается, что старинный предмет может рассказать о страницах истории, о истории семьи.

Актуальность моей исследовательской работы заключается в том, что не все дети знают историю своего рода, не понимают, зачем нужно сохранять историю своей семьи и историю своей Родины.

Методы исследования:

1. Опрос родственников
2. Анализ книги.
3. Изучение и анализ информации
4. Экскурсия в окрестностях, где происходили исторические события.

Объект исследования: Книга

Предмет исследования: Изучение истории появления книги

Что такое семейная реликвия

Реликвия - свято хранимая вещь, связанная с историческими или религиозными событиями прошлого. Реликвии бывают разные.

Исторические реликвии - это документы, предметы, которые были свидетелями былых событий, они хранятся в музеях. Например, боевые знамёна, рукописи, оружие, личные вещи царей, мебель, картины, книги.

Религиозные реликвии – вещи, связанные с жизнью святых, связанные с Богом, иконы, церковные книги.

Технические реликвии – машины, технические устройства, которые были выпущены в прошлом и давно не используются, но которые сохранились или были восстановлены.

Семейные реликвии – документы, предметы, которые принадлежат семье, роду и передаются по наследству, то есть из поколения в поколение. Это память семьи. К этим вещам прикасались руки наших предков.

Реликвией может быть, что угодно: фотографии, рисунки, открытки, часы, ордена, книги, иконы, посуда, кружева и многое другое.

Реликвии могут быть ценными, например, драгоценные украшения, а могут представлять ценность только для этой семьи, например, письма.

Эти старые вещи бережно хранят, т.к. это память о предках. Они дают нам понять, как люди жили много лет назад, чем они занимались. История вещи – история человека, часть истории нашей страны.

История появления книги в нашей семье

В нашей семье реликвией является КНИГА. Эта книга называется «Пчеловодство»

Эта книга досталась моему папе от его мамы Козиной Елены Семеновны, маме от её мамы (моей прабабушки) Староверовой Анны Александровны. А ей эта книга досталась от ее мамы Домничевой Евгении Гавриловны. У неё был брат Кутумов Сергей Гаврилович,

который жил в Петрограде, и можно предположить, что это он привез эту книгу.

Книга «Пчеловодство» не просто так была привезена из Петрограда. Мои прабабушка и прадедушка, бабушка и дедушка содержали пчел, и в этом им помогала эта книга, она была для них учебником.

История книги

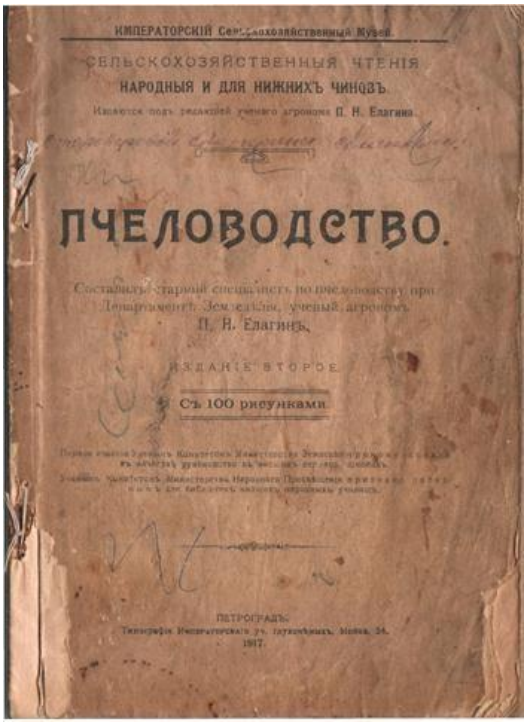
Изучая обложку книги, я узнал, что книга была выпущена в 1917 году в Петрограде. В то время город Санкт-Петербург назывался Петроградом. Книге уже 100 лет.

В книге слова написаны не так, как пишутся сейчас, есть неизвестные мне буквы, которые использовались до революции. Но, не смотря на это, она читается легко. Многие слова заканчиваются буквой ъ, она называлась «ер», и она не читалась. В тексте есть буква і - «И десятеричное», которая читалась «И», буква Ѣ –«ять», котораячиталась как «Е».

На обложке книги написано, что она издана в «Типографии Императорского училища глухонемых». Составитель книги – ученый агроном Елагин Павел Николаевич

Я нашел рассказ об этом училище. Как-то императрица Мария Федоровна на прогулке заговорила с мальчиком и была поражена, что он не смог ей ответить, т.к. был глухонемой. Его звали Александр Меллер. Из дальнейшего разговора Мария Федоровна узнала, что в семье Меллер из шести детей трое глухонемых. Императрица предложила отправить их за границу, где уже были специальные школы для таких детей. Но родители не хотели расставаться со своими детьми. На следующий день на прогулке в парке Мария Федоровна снова встретила Е.Б. Ахвердову, тетю мальчика, и сказала ей: «Ваш племянник не дал мне целую ночь уснуть. Я до утра думала об участи его и подобных ему детей». В тот же день императрица поручила выписать из-за границы одного из наиболее известных специалистов, чтобы учредить в Санкт-Петербурге училище для глухонемых. Этобыло первое училище для глухонемых в России.

Детей туда принимали в возрасте 7-9 лет. Были там дети бедняков и богатых людей, они жили и учились в училище 10 лет. Изучали они такие предметы: Закон Божий, арифметику, грамматику, историю, географию, чистописание, рисование, вышивание, гимнастику и танцы. На экзаменах присутствовали царь, великие князья, придворные дамы, министры.



Еще дети там учились разным ремеслам. Девочки шили платья и шляпы, у мальчиков были столярная, токарная, сапожная мастерские. Была у них и типография, в которой тексты для книг набирали старшие воспитанники училища.

Получается, что именно в этой типографии и была выпущена наша книга, а текст для нее набирал глухонемой мальчик.

Здание, в котором располагалось училище глухонемых до сих пор сохранилось, оно расположено на Гороховой улице в Санкт-Петербурге. Сейчас там находится Педагогический институт имени А.И.Герцена.

Вот как много интересного можно узнать от старых вещей. Я узнал не только о том, чем занималась моя прабабушка, но и как жили люди в то время. Нужно бережно хранить семейные ценности и передавать их из поколения в поколение, ведь семейные реликвии помогают нам хранить память о прошлом в наших сердцах.

Изучив историю появления книги «Пчеловодство» в нашей семье я узнал много о истории самой книги, о том времени, в котором эта книга появилась, о том, что в моѐм роду не одно поколение занималось пчеловодством. Эта исследовательская работа заинтересовала

меня и мне хочется узнать больше о своей родословной, о своих предках, кем они были и где проживали. И я продолжу изучение своего рода.

В ходе исследования я восстановил примерный ход событий, определил время издания книги, место издания книги, первых хозяев, и как книга попала в нашу семью.

Изучая историю семейной реликвии, я как будто совершил путешествие во времени, увидел место, где была выпущена книга, узнал свою родословную. Данные исследования многому научили меня и заставили ещё с большим уважением относиться к этой книге, которую сохранило не одно поколение, она не потерялась и осталась в нашей семье. Теперь я могу рассказать о своих предках и историю этой книги передать своим потомкам.

Теоретическая значимость моего исследования заключается в том, что мои одноклассники, возможно, обратят внимание на мои исследование, и сами захотят узнать больше о своих семейных реликвиях и об истории своего рода. И если даже в семье нет никакой семейной реликвии, то никогда не поздно её создать и завести семейную традицию передавать эту реликвию из поколения в поколение.

Список использованных источников

1. Татьяна Трефилова. Невидимый Петербург. Императорское училище глухонемых, 2011г.[http://dima-mixailov-archiv.blogspot.com/2011/06/blog-post_949.html]

2. Свободная энциклопедия «Википедия» [https://ru.wikipedia.org/]

3. Использованы фотографии:
[https://yandex.ru/search/?lr=21&clid=2270456&banerid=6301003436&win=255&text=литература%20о%20первом%20училище%20глухонемых%20в%20Петрограде]
[https://yandex.ru/images/search?text=училище%20глухонемых%20в%20Петрограде&lr=21&pos=0&img_url=https%3A%2F%2Fimgprx.livejournal.net%2F7a0961dad2e2fab76112c490a8d89c6a639ebd01%2FGLM2-G3bq1czKny1Exbks_FhrketlKe9uDbxYsv1ILQ-B_c2Vm7_IrYYVrXBtxaQujtFSW2hIcyLORzVba4-fk-QYh7DPRFJKdeZemPLQDw&rpt=simage]
[https://coberu.ru/auctions/613564/]
[https://yandex.ru/collections/card/5b853a9ebec8f200bb99285a/]
[https://tvkultura.ru/article/show/article_id/129945/]
[https://zen.yandex.ru/media/id/5d4bf6d3998ed600ad92ba81/russkaia-pravda-- kodeks-pravovyh-norm-drevnerusskogo-gosudarstva-5d4c1f07a06eaf00ada8965f]
[https://o4erkiovoine.ru/1108-samoe-izvestnoe-foto-vtoroj-mirovoj-vojny-poddelka.html]
[https://yandex.by/collections/card/59836531d7f77d00ae5da59a/]
[https://www.kaleja.ru/news/17103/] [https://yablor.ru/blogs/samiy-bogatiy-muzey-muroma/5641446]
[https://pravoslavnajarossia.org/svjatini/mozdokskaja-ikona-bozhiej-materi/]
[http://eparhiaorel.ru/news/2017/12301]
[https://maestro-747.livejournal.com/1602624.html]
[https://yandex.com/collections/card/5aabac250265c11ea560bf33/]
[https://zen.yandex.com/media/id/5c1a6fbdceeb9100aacfd04d/oni-izdavali-zvuki-5c1b3c8c08e20900ab910b66]
[https://ubutovo.mos.ru/presscenter/news/detail/8351539.html?sphrase_id=250828740]
[http://www.photoline.ru/kiski/1410406791?rzd=new]
[http://kulturakubani.ru/press-centr/novosti/konkurs-moya-semejnaya-relikviya]
[https://myzeinashdom.wordpress.com/старинная-вещь/]
[https://nn.mk.ru/articles/2014/05/07/frontovyie-relikvii-hranyatsya-v-semyah.html]
[http://combcossack.0pk.ru/viewtopic.php?id=6195] [https://minkult.astrobl.ru/node/28891]
[https://babiki.ru/blog/kollrktsiya-kukly-detstva/21396.html]

Колесова Екатерина Романовна, 4 класс
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №9
с углубленным изучением отдельных предметов» г. Череповец
Руководитель:
Миронова Марина Сергеевна,
учитель начальных классов

Путеводитель по городу Кириллову

Тихий городок Кириллов оставил неизгладимые воспоминания... Разве можно забыть эти мощные крепостные стены и гранёные башни, поросшие мхом у основания; местами разбитые проселки; плеск Сиверского озера, то едва слышимый, то тревожный, нарастающий при приближении грозы, огромные безлюдные пространства, где начинаешь чувствовать себя потерянным… неповторимый вологодский говор… Обитель представляет собой грандиозный комплекс. Красивый ландшафт, своеобразная архитектура, а также резкая и непредсказуемая смена настроений природы – всё это является бесконечным источником вдохновения. В этом городе я отдыхаю очень часто. И однажды, во время прогулки по территории Кирилло-Белозерского музея-заповедника, мне захотелось передать всю его красоту и величие. Так я начала работу над этим проектом.

Актуальность заключается в том, чтобы поддержать интерес к истории нашего края и среди сверстников, предложив им по-новому, современно взглянуть на привычные объекты прошлого.Ведь многие нравственные качества человека закладываются с детства, и учиться любить свою Родину нужно со школьной скамьи.

Цель проекта: создать путеводитель по территории музея-заповедника.

Задачи проекта: собрать и изучить необходимые научные и литературные материалы по выбранной теме, подобрать фотографии; выступить на уроке окружающего мира с целью знакомства с историей нашего края; подвести итоги своей работы, сделать выводы.

Объектом изучения выступает город Кириллов.

Предметом изучения – достопримечательности города Кириллов.

Гипотеза: можно предположить, что создание путеводителя по городу Кириллов, поможет привлечь внимание к городу и его достопримечательностям, расширить свои знания об истории своего края.

Этапы проектной работы:

1. Выбор темы.
2. Постановка целей и задач.
3. Изучение истории города Кириллов.
4. Создание путеводителя по городу.
5. Выступление с докладом на уроке окружающего мира.
6. Выводы.

Прогнозируемый результат

В ходе моей работы будет создан путеводитель по городу Кириллову и представлен моим одноклассникам на уроке окружающего мира в рамках знакомства с историей родного края.

Практическая значимость проекта состоит в том, что разработанным путеводителем могут пользоваться не только гости и жители города, но и учащиеся, и учителя школ при проведении уроков с краеведческой тематикой. Несомненно, путеводитель сделает любую прогулку интересной и содержательной.

Методы:

- поисковый (сбор информации по теме);
- анализ и систематизация собранной информации.

Анкетирование

Прежде, чем начать работу над проектом, нами было проведено анкетирование. Было выявлено, что 13 человек знают, где находится Кирилло-Белозерский монастырь, а 7 - не знают. Были в городе Кириллове 7 человек, а 13 не были. На вопрос, нравится ли изучать

историю края, 14 ответили да, 6 нет. Хотели бы узнать о достопримечательностях города Кириллова 17 человек, а всего 3 нет! Таким образом, знакомство с историей монастыря будет интересно моим одноклассникам.

История Кирилло-Белозерского монастыря

Итак, начнем наше путешествие. Для начала я расскажу об истории Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Кирилло-Белозерский монастырь был основан в 1397г. преподобным Кириллом, последователем Сергия Радонежского, который вырыл на берегу Сиверского озера пещеру и стал жить в ней, посвящая дни молитвенному служению Богу.

Со временем Кириллов монастырь оказался в центре целой сети монашеских обителей: Ферапонтов, Горицкий Воскресенский (в 7км от Кириллова), Нило – Сорская пустынь (в 15 км). В 1447 году монастырь посетил великий князь Василий Васильевич, находившийся до того в ссылке в Вологде. Кирилловский игумен Трифон освободил его от крестного целования не претендовать вновь на московский престол. Обитель рано стала одним из важнейших книжных центров России. К концу XV века здесь хранились 210 рукописей. Многие из сохранившихся храмов были отстроены в камне на исходе правления Василия III. В 1528 году этот правитель приехал в Кириллов монастырь с княгиней Еленой Глинской молиться о даровании наследника. Последовавшее за этим рождение сына – будущего царя Ивана Грозного – в глазах современников связывалось с заступничеством преподобного Кирилла Белозерского. Иван Васильевич на протяжении всей своей жизни питал к Кириллову монастырю особое пристрастие, считая себя обязанным ему своим рождением. Перед смертью, принимая схиму, первый русский царь, как и его отец, стал постриженником Кирилло-Белозерского монастыря.

Реформами советской власти начала XX века Кирилло-Белозерский монастырь, как и все другие объекты православной церкви, был закрыт и разорен. Но от полного разрушения и сноса исторических зданий спасло открытие в 1924 году в стенах обители музея-заповедника. После 1945 года в музее развернулась активная реставрационная деятельность: с окрестных земель на территорию монастыря были свезены памятники деревянной архитектуры, а в церкви возвращены иконы.

В 1998 году часть Кирилло-Белозерского монастыря была возвращена РПЦ, в остальном же музей-заповедник действует до сих пор.

Башни и стены

Подробнее я остановлюсь на каждом объекте архитектуры Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Комплекс Кирилло-Белозерского монастыря поистине грандиозен: 11 храмов, 14 башен и участков стен, 13 жилых и хозяйственных строений. Чтобы защищаться от вражеских нападений, в 1600 году были построены первая каменная стена и 8 башен.

Прежде, чем идти во внутрь, прогуляемся вокруг монастыря, оценим его размеры и посмотрим на все башни:

1) Казанская башня;
2) Вологодская башня;
3) Кузнечная башня;
4) Глухая (Котельная, Воскобойная) башня;
5) Свиточная башня;
6) Хлебная башня;
7) Поваренная башня;
8) Белозерская (Озерная, Большая Мереженная) башня;
9) Косая (Караульная) башня;
10) Московская (Ферапонтовская) башня.

Успенский монастырь

Прогулявшись вокруг Кирилло-Белозерского монастыря, мы направляемся во внутреннюю территорию. Для начала нужно понимать, что из себя представляет эта территория и на какие части разделена. Для этого мы посмотрим на схему. Территория разделена на три основные части:

1. Успенский монастырь;
2. Ивановский монастырь;
3. Новый город.

Наиболее древняя часть монастыря располагается вдоль Сиверского озера. Это так называемый Старый город, состоящий из двух монастырей: Успенского и Ивановского.

Успенский собор – это главный храм Кирилло-Белозерского монастыря. Успенский собор не сразу превратился в величественный собор, восхищавший не одно поколение людей. В XIV веке была небольшая деревянная церковь, она строилась при самом Кирилле Белозерском, потом возвели более крупный собор, вмешавший большее количество людей. Но во второй половине XV века (год точно не известен) собор сгорел при пожаре. Каменный Успенский собор был возведен в 1497 году. Успенский собор вобрал в себя архитектурный стиль Северо-Восточной Руси, смешанный с великой итальянской архитектурной школой.

Церковь Кирилла в Кирилло-Белозерском монастыре – это маленькая церковь-придел располагается неподалеку от Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. Причиной появления церкви Кирилла в 1585, считают волю царя Ивана Грозного. В своем письме он выразил возмущение, что над могилой преподобного Кирилла нет храма, в то время как над местом, где покоится князь Воротынский – есть.

Больничная церковь Евфимия Великого. Она была построена в 1646 году. Прообразом этой церкви стала Церковь Зосимы и Савватия в Троице-Сергиевой Лавре. Церковь каменная, верх в виде шатра. Рядом построена небольшая трапезная и колокольня в псковском стиле. Церковь Евфимия Великого стала последним культовым сооружением, которое было построено в Большом Успенском монастыре.

К северо-востоку от Успенского собора расположены Казенная палата, церковь Иоанна Лествичника (1572 г.) и кельи. Архимандричьи кельи в Кирилло-белозерском монастыре были построены в XVII веке, где-то в 1647-1648 годы. Эти монастырские строения связывают в единый архитектурный комплекс Святые ворота. Последней крупной храмовой постройкой Успенского монастыря являлась Преображенская церковь, сооруженная в 1595г. Пройдя эти сооружения, мы попадаем за Успенский собор. Сразу бросается в глаза двухэтажный яркий дом с сохранившимся декором фасада, да еще и с аркой посередине, это **Домик келар,** который так же в литературе встречался под названиями «древний домик» и «домик с воротами». Справа **поварня,** а слева **– поваренные кельи**, а впереди реставрируется Большая Мереженная (Белозерская) башня.

Попасть в Успенский монастырь можно несколькими путями:

1. те самые вышеупомянутые святые ворота, соединяющие Успенский монастырь и Новый город;
2. ворота между Ивановским монастырем и Успенским ;
3. ворота с северной стороны между Новым городом и Успенским монастырем

Ивановский монастырь

Далее наш обзор продолжается на территории Ивановского монастыря. **Малый Ивановский монастырь** входит в состав Старого города и в настоящий момент возвращен православной церкви. Именно на территории Ивановского монастыря произошло зарождение Кирилло-Белозерского монастыря, где впервые поселились Кирилл и Ферапонт в выкопанной в холме келье. А вот и тот холм, где жили Кирилл и Ферапонт Белозерские. Тут же обозначены места их поселения, а самой вершине небольшого холма стоит церковь Иоанна Предтечи. Церковь Иоанна Предтечи была выстроена одновременно с церковью Архангела Гавриила. Их стиль очень похож, поэтому выдвигают предположение, что церкви строились одними и теми же людьми. К сожалению, достоверно неизвестно как выглядел первоначальный ее вариант, так как летописи дают размытое представление об этом. Но многие описи утверждают, что изначально церковь имела две главы и была покрыта тесом. При многочисленных реставрациях структуру храма упростили, лишив его одной главы, и перекрасили в красный цвет. Завершает архитектурный ансамбль малого Ивановского монастыря **Малая больничная палата,** стоящая практически вплотную к крепостной стене и

Кузнечной башне. Больничные палаты были построены в 1730-х гг., это самое новое здание Кирилло-Белозерского монастыря.

Новый город

С территории Ивановского монастыря мы выходим в Новый город. **Новый город** - самая поздняя часть Кирилло-Белозерского монастыря, и архитектурных достопримечательностей тут меньшее количество.

Стены Нового города возводились с 1654 по 1680 гг. Строили их по подобию Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, поэтому в оборонительном плане они были устаревшими, но, как оказалось позже, это и не важно, ведь стены Нового города ни разу не участвовали в военных сражениях. Средняя высота стен Нового города 10,5 метров, а ширина – 7 метров. В целом территория Нового города похожа на большой пустырь.

Ветряная мельница из деревни Щёлково – это экспонат деревянного зодчества на территории Кирилло-Белозерского монастыря. Она была построена в XIX веке, находится на месте так называемого Нового города в музее-заповеднике. За ней под укрытием **– деревянная церковь Ризоположения из села Бородавы**, один из старейших памятников русского деревянного зодчества. Вид на церковь Ризоположения из села Бородава во временном треугольном технологическом павильоне. Церковь была построена в селе Бородава в 1485 году по грамоте ростовского епископа Иоасафа Оболенского. Село Бородава было вотчиной Ферапонтова монастыря. При реконструкции Волго-Балтийского водного пути церковь была подтоплена, в целях сохранения древнего памятника, ее перевезли на территорию Ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря в 1957 году. Церковь Ризоположения – это древнейшая точно датированная деревянная церковь, принадлежит к типу клетских храмов, то есть в основе этой постройки лежит простая клеть – четырехугольный бревенчатый сруб. С запада к церкви примыкает большая трапезная палата с двухсторонней галереей.

В 1958 году после перевозки церкви на территорию монастыря, была проведена частичная реставрация храма: заменена кровля и нижний ярус бревен, сделана новая луковичная глава, крытая лемехом. В 2009-2010 годах была произведена разборка церкви и проведен полный комплекс реставрационных работ. Реставрация церкви велась методом полной переборки. При сборке храма укрепляли и протезировали разрушенные места. Реставрационные бревна 1957-1958 годов заменялись на обработанные по старой технологии новыми из хорошего качества древесины с восстановлением круглых углов в интерьере. При реставрации были использованы топоры, созданные по образцу инструмента XV века, найденного вологодским археологом И.В. Папиным. В настоящее время на церкви отсутствует глава, в проекте реставрации было предусмотрено воссоздание безгвоздевой конструкции кровли, что исключает наличие главы. Проведенные работы являются обоснованными в методическом и технологическом отношении примером реставрации.

Лемех – кровельный материал в виде небольших деревянных пластин. В современном храмовом строительстве и в зодчестве Древней Руси использовался для покрытия куполов, бочек, кокошников, луковичных главок православных храмов. Изготовляется из осиновых дощечек, концы которых заостряются в виде ступенчатого клина (городчатый) либо имеют округлое или треугольное завершение. Профиль лемеха имеет выпуклую форму (сообразно покрываемой поверхности), что значительно усложняет его изготовление и повышает требования к качеству древесины. Длина одного элемента - до 50 см. Прибиваются рядами, внахлёст. Небольшая березовая рощица с видом на Казанскую и Ферапонтовскую башню, а слева видны руины **Солодеженной палаты**. В северной части тоже достаточно пустынно. Зато ничто не отвлекает от просмотра стен и башен (Казанская квадратная справа и Ферапонтовская круглая слева).

Работая над проектом, я много узнала об истории монастыря, об истории своего края. Я познакомила с этим удивительным городом своих одноклассников. При выполнении работы поставленная цель - создать путеводитель – выполнена полностью. Итог работы – путеводитель, который заинтересует собой, позволив перелистывать страницы истории и

влюбить в город Кириллов не только жителей, но и гостей города.

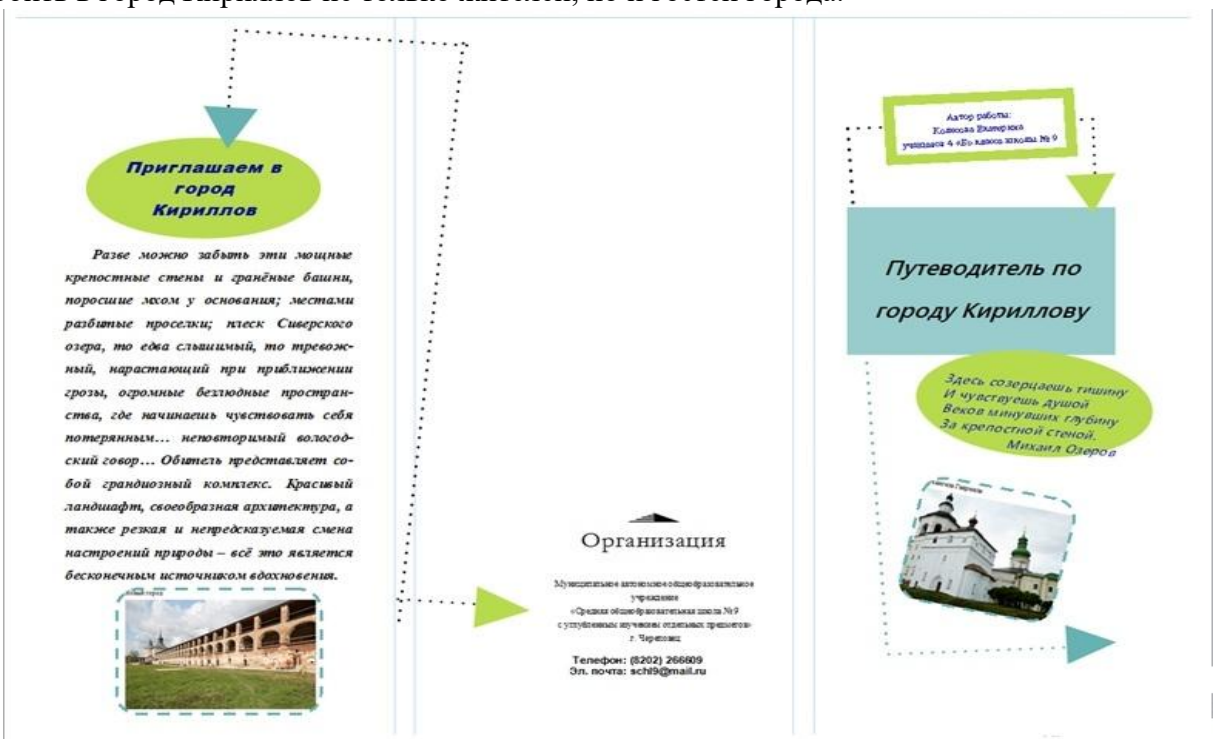


Фото Путеводителя

Список использованных источников

1. Каширина Т. Кирилло-Белозерский монастырь / Т. Каширина // Русские храмы: самые красивые и знаменитые. – М., 2008. – С. 138-139.

2. Историческое описание монастыря Преподобного Кирилла, находящегося в Ново-Городской губернии на Беле-озере. – М: Тип. Ф. Гиппиуса, 1805. – 54 с. – Ксерокопия.

3. Википедия

4. https://pohod-vosemvrat.livejournal.com/95439.html

5. http://towntravel.ru/vologodskaya-oblast/kirillo-belozerskij-monastyr.html

6. https://travel-russia.livejournal.com/198023.html

7. http://kirillov-monastyr.ru/gallery/?SECTION_ID=9&ELEMENT_ID=37

8. https://il-ducess.livejournal.com/460400.html

Комягин Ефим Николаевич, 3 класс
МОУ «МОУ «Средняя общеобразовательная школа №15
имени дважды Героя Советского Союза А.Ф. Клубова» г. Вологды
Руководитель:
Клыгина Ирина Валериевна,
учитель начальных классов

О чем могут рассказать семейные реликвии?

Каждый год перед Днем Победы, мы с семьёй рассматриваем старинные фотографии военного времени. Мама рассказывает о наших родственниках, изображенных на них, бережно достает вещи, сохранившиеся с тех времен. Эти вещи и фотографии мама называет семейные реликвии, хранит их на самой верхней полке в стенке, не разрешает никому доставать их без ее разрешения. Также мама говорит, что, когда мы с братом вырастем, эти семейные реликвии она передаст нам. А мы передадим их своим детям.

Меня заинтересовало это выражение «семейные реликвии», поэтому я решил узнать, что это такое. Почему люди так бережно их хранят? О чем могут рассказать семейные реликвии?

Объект исследования: семейные реликвии.

Предмет исследования: семейные реликвии семьи Комягиных.

Цель: получение информации об истории моей семьи путем изучения семейных реликвий.

Задачи: узнать, что называют семейными реликвиями; собрать информацию о реликвиях своей семьи; учиться бережному отношению к реликвиям семьи.

Гипотеза исследования: семейные реликвии помогают узнавать прошлое и тесно связывают поколения.

Методы исследования

- беседа;
- анкетирование;
- сравнение;
- изучение научно – популярной литературы;
- изучение Интернет – источников.

Что такое семейные реликвии?

Прежде всего я решил узнать, что значит слово«реликвия». Обратившись к интернет – источникам, я прочел, что **рели́квия** (от глагола лат. relinquere — «оставаться») — свято хранимая, почитаемая вещь, связанная с историческими или религиозными событиями прошлого. **Реликвии** бывают историческими и религиозными. Исторические **реликвии** являются своего рода документами, свидетелями былых событий.

Вот как описывает понятие «реликвия» словарь Д. Н. Ушакова. **Реликвия** – особо чтимая, дорогая по воспоминаниям или по традициям вещь.

В школьном словаре русского языка А.А. Семенюк находим следующее определение **реликвии** – это вещь, бережно хранимая как память о прошлом и являющаяся предметом почитания.

Мне более понятным показалось определение слова «реликвия» из словаря Д. Н. Ушакова.

Когда я написал слово реликвия, мама предложила мне разбить его на слоги и внимательно прочитать. У меня получилось ре-лик-ви-я. Моё внимание привлёк слог «лик». Я обратился к толковому словарю В. И. Даля и узнал, что «лик» в русском языке означает «лицо, образ». Поэтому можно предположить, что семейная реликвия - это образ семьи. Наверное, в каждой семье есть свои семейные реликвии, которые могут поведать много интересного.

Об этом я и решил спросить своих одноклассников. Привожу данные социологического опроса. В опросе принимало участие 28 моих одноклассников.

1. Что такое семейная реликвия?

- это вещь, которая передается из поколения в поколение – 4
- это ценная вещь семьи – 5
- это древняя семейная вещь – 3
- это вещь, которая хранит память о детстве - 1
- это члены семьи – 2
- это обычаи семьи - 2

– не знаю – 10

2. Есть ли в вашей семье реликвия?

- да – 7 - нет – 19 - не знаю –2

3. Если да, то какая?

- серьги – 2 - фотографии – 2 - швейная машинка – 1
- кулон с молитвой – 1 - игрушка – 1.

4. Как сохранять память о предках?

- посещать кладбища – 1
- записывать рассказы – 4
- сохранять фотографии – 13
- сохранять вещи предков–13

- рассказывать о предках своим детям – 1
- составить родословную – 2
- не знаю – 1

Семейные реликвии довоенного периода

В нашей семье из поколения в поколение передаются старинные фотографии начала 20 века. Самая древняя фотография моей прапрабабушки - 1917 года. Я увидел, что Ревекка Исааковна была очень красивой. Хранится, так же, старая фотография отца Ревекки Исааковны, Исаака Львовича. Я знаю, что мой прапрапрадед был раввином в синагоге в г. Кронштадте. В то время синагога находилась в Морском соборе. Разглядывая старинные фотографии, мы с братом удивлялись, как люди выглядели, одевались. *(Приложение 1)*

Моя прапрабабушка, Форштманова Ревекка Исааковна, родилась 15 октября 1899 года в Кронштадте. Сохранилось ее свидетельство о рождении.*(Приложение 2)*

Сохранилось также свидетельство о браке Ревекки Исааковны с комбригом Трифоновым Афанасием Павловичем. Из него я узнал, что дата заключения брака - 20 марта 1920г. Но сам документ им выдали 23 апреля того же года. *(Приложение 3)*

На свадьбу Ревекке Исааковне и Афанасию Павловичу свидетели подарили шкатулку из ореха. Шкатулка также сохранилась. Она имеет прямоугольную форму, длина – 24 см, ширина – 22 см, высота – 10 см. Она закрывалась на ключик, но со временем он был потерян. Из рассказов мамы я узнал, что она была наполнена шоколадными конфетами. Шкатулка была на реставрации, вид у неё ухоженный. Примерный возраст шкатулки составляет100 лет. Мы с мамой очень удивляемся, как удалось моей прабабушке, Трифоновой Софии Афанасьевне сохранить её до наших дней. Ведь, во время Второй мировой войны прабабушка была в оккупации на Украине. *(Приложение 4)*

Некоторый период Ревекка Исааковна и Афанасий Павлович жили в Москве, где и родилась моя прабабушка, Трифонова София Афанасьевна 11.01.1922 года. По воле судьбы Ревекка Исааковна с мужем, уже командиром 10 стрелковой дивизии, в начале 30 – х годов были переведены в Вологду. У них были дети: дочь, София Афанасьевна, моя прабабушка, и два сына, Владимир и Александр.

Сохранился дом на улице Козленской № 2, ныне дом художника Пантелеева, в котором до 1938 года проживала семья Трифоновых. Привожу фрагмент из книги Ларисы Осташевой «Свет мой, зеркальце…», в которой было опубликовано письмо Софии Афанасьевны своей подруге детства: «Когда начались аресты и процессы в Москве, отец ничего не мог понять. Ездил в Германию в командировку с Тухачевским в 1932 году. Он это обсуждал с мамой. Однажды отец пришел очень расстроенный с работы и повалился на диван прямо в шинели, а на глазах были слёзы. Оказывается, что его исключили из партии. А через несколько дней, когда я уже легла спать, он вошел в комнату и сказал: «Ты уже большая (мне было 15 лет, а мои мальчики были маленьким). Меня, наверно, арестуют. Но ты знай, что я не виновен. Когда мальчики подрастут, ты им это передай…». А 19 декабря 1937 года я пришла из школы, и дверь мне открыли красноармейцы. Забрали отца. Мама не плакала, дети тоже. Я с тех пор никогда не плакала. 28 марта 1938 года маму пригласили зайти в знаменитый Духов монастырь. Она пошла и не вернулась.

Читая эти строчки, я узнал, что братьев забрали в детский приёмник, но моя прабабушка этого не знала, она была у родственников в Москве. Больше Афанасий Павлович с Ревеккой не увиделись. После её отправили в ссылку в Омскую область, посёлок Усть – Ишим до 1941 года.

Вернулась София к опечатанной двери. Но дядя, брат отца высылал ей 50 рублей каждый месяц, чтобы она могла окончить 8 классов. В 1940 году, после школы София хотела поступать в Горный институт, но не приняли по анкетным данным. И она с подружкой поехала в Индустриальный Донецкий институт. В 1941 году ввели плату за обучение, прабабушка перевелась на вечернее отделение и работала в универмаге учеником продавца. Попала в оккупацию. Бомбили универмаг и металлургический комбинат. С лета 1942 года работала на железнодорожной станции «Волноваха» уборщицей. С весны 1943 – 1944 годах

работала в Запорожье в лётной части рабочей по кухне. Был выдан аусвайс: временный паспорт для жителей оккупированной территории. С зимы 1944 года жила в селе Арбузинка Николаевской области (недалеко от г. Воскресенск), там встретила освобождение, и с весны 1944 года была направлена вместе с молодёжью колхоза на восстановление города Николаева. Работала в строительном управлении части «Военморстрой 44» счетоводом до октября 1946 года.

Прабабушка не знала, что перед началом войны, Ревекку Исааковну реабилитировали. Вернувшись из ссылки в Вологду, она не нашла своих детей. Добрые люди помогли ей устроиться в туберкулезную больницу патронажной сестрой.

С мамой и братьями София встретилась только через 8 с половиной лет от начала войны. Старший брат, Владимир, окончил 7 классов и поступил в железнодорожный техникум. Жил в общежитии. С 1941 года работал в паровозном депо. Затем воевал на Ленинградском фронте. Младший брат, Александр, окончил ремесленное училище и всю войну ездил кочегаром и помощником машиниста. Оба потом окончили институты, обосновались в Ленинграде. Очень заботились о Ревекке Исааковне, своей маме. Об истории своей семьи я узнал благодаря сохранившимся записям моей бабушки, Кошкиной Ларисы Станиславовны, которой, к сожалению, тоже уже нет, рассказам мамы и книге Л. Осташевой «Свет мой, зеркальце…».

Семейные реликвии военного времени

Наша семья хранит письмо с фронта Ильи Исааковича Форштманова, родного брата Ревекки. Написано оно было 8.07.1943 года. Ревекка Исааковна сохранила его, но от времени оно стало ветхим, местами текст прочитать было практически невозможно. Мы с мамой сходили в современный фотосалон «Папарацци», где нам отсканировали письмо, увеличили шрифт. И тайна письма была раскрыта.

Представляем текст письма: *«Дорогая сестрёнка! Не удалось мне повидаться с проездом на фронт. Времени было мало, чтобы не отстать от эшелона. От Тоси получил письмо, что ты её отписала, адреса твоего не написала мне, но думаю, письмо дойдёт. С апреля 1942 года находился на Ленинградском фронте. Командовал миномётной ротой, а сейчас врачи и командование настояли и приказали перейти на другую работу. За это время пережил много весёлых и скучных дней. На очереди моей роты 16 уничтоженных дотов и блиндажей и несколько десятков поганых фрицев. Награждён медалью «За оборону Ленинграда». В июне вступил в партию. Сейчас работаю помощником командира части по материально – техническому обеспечению. На этом всё. Пиши на мой адрес. Привет всем».*

Таким образом, из письма мы узнали, где воевал Илья Исаакович, что был в госпитале, узнали о его подвиге и награде.

В Интернете на сайте «Мемориал», мы обнаружили фотографию брата, дату жизни, выяснили, что он был старше Ревекки Исааковны, узнали, кем работал до Великой Отечественной Войны.

Форштманов Илья Исаакович.-7.02. 1883 года рождения. Место рождения – Ленинградская область, город Кронштадт.

Член ВКП(б) с 09.1912 г.

С 16 лет работал: 3 года в промышленности и 9 - "прочее".
слесарь по металлу - 4 года;
член президиума исполкома Кронштадтского совдепа (09.1917-18 гг.);
член Ораниенбаумского укома партии (06.1919-20);
член президиума Севастопольского исполкома (11.1920-23);
член президиума Союза медсантруд [Крыма?] (01-08.1924);
пред. Симферопольской соцстрахкассы (08.1924-06.1925 гг.);
зам. Наркома здравоохранения Крыма (06.1925-06.1926 гг.);
пред. Каз. краевой соцстрахкассы (07.1926-11.1927 гг.);
+ член коллегии Наркомата труда КАССР (10.1926-
+ член президиума Казсовпрофа (=11.27=)

Мы узнали, что дата призыва Ильи Исааковича 03.06.1941 года.

Место службы 260 сп 168 сд; ВК, г. Нойбрандербург.

Воинское звание - капитан инт.сл.капитан.

Его награды: «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 года», Орден Отечественной войны I степени.

До наших дней в семье сохранился пропуск в Вологодский эвакогоспиталь № 2 на имя Трифоновой Ревекки Исааковны в очень хорошем состоянии. Выдан он был в 1942 году. Значит, моя прапрабабушка там работала в годы Великой Отечественной войны.

Таким образом, гипотеза моя подтвердилась. Семейные реликвии помогли мне узнать историю жизни моих предков. Хотя я никогда не видел этих людей, я знаю теперь о них достаточно много, они стали мне по-настоящему родными. Я понял, что семейные реликвии - это единственная связь с нашими родными, которую нельзя разрывать. Нужно бережно хранить семейные ценности и передавать их из поколения в поколение, ведь семейные реликвии помогают нам хранить память о прошлом в наших сердцах.

Список использованных источников

1. https://ru.wikipedia.org
2. http://www.proza.ru/
3. https://1418museum.ru/heroes/9533824/
4. https://ru.openlist.wiki
5. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М: Дрофа, 2011.
6. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь русского языка. – М.: Славянский Дом Книги, 2017.
7. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 80000слов и фразеологических выражений/ - 4 изд., дополненное. - М.: Азбуковник, 1997. – 944 с. ISBN 5-89285-003-X.
8. Семенюк А.А. Школьный словарь русского языка, М.: Русское слово, 2 изд.
9. Акиньхов Г. А. Вологда прифронтовая / Г.А. Акиньхов. - Архангельск: Сев.- Зап. книжное издательство, 1990. - 203 с.
10. Акиньхов Г. А. Эвакуация / Г.А. Акиньхов. - Вологда: ВИПК и ППК, 1992. - 112 с.
11. Осташева Л.С. «Свет мой, зеркальце…» - М.: «Правда – пресс»,2007г., с.248.
12. Архивный источник. Реквизиты документа: ЦАМО. Фонд 33. Опись 686196. Единица хранения 3104.

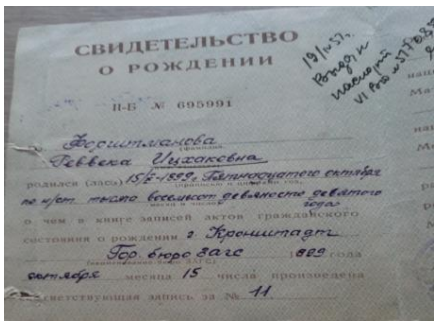
Приложение 1



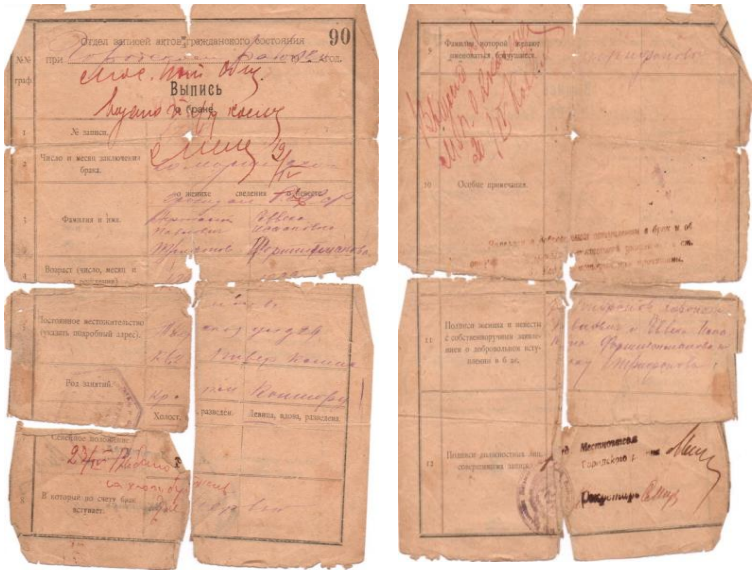
Отец Ревекки Исаак Львович Форштманов

Приложение 2





Приложение 3



Свидетельство о браке Форштмановой Ревекки Исааковны и Трифонова Афанасия Павловича

Приложение 4



Шкатулка, подаренная на свадьбу

Краев Тимур Алексеевич, 4 класс
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №9
с углубленным изучением отдельных предметов» г. Череповец
Руководитель:
Миронова Марина Сергеевна,
учитель начальных классов

Дневники Памяти героям-землякам Великой Отечественной войны, как способ узнать и передать историю

Я Тимур Краев, ученик 4го класса. В прошлом учебном году я начал изучение истории Великой Отечественной войны и успешно реализовал проект, издав свой первый сборник математических задач и заданий на тему Великой Отечественной войны. Данный сборник может теперь использоваться учащимися и учителями на уроках математики при изучении соответствующих тем, при проведении математических викторин и соревнований.

Выступив и получив высокий результат на городских, областной и всероссийской конференциях, я решил продолжить тему и расширить знания по истории Великой Отечественной войны, а именно узнать историю героев-земляков, чья жизнь связана с Череповцом. При этом мне очень хотелось передать полученные знания другим ребятам и привлечь к работе одноклассников. Так пришла идея создания Дневников Памяти героям-землякам.

Тема моей работы – «Дневники Памяти героям-землякам Великой Отечественной войны, как способ узнать и передать историю».

Актуальность:

Тема моей работы актуальна не только в юбилейные годы Победы в Великой Отечественной войне, но и останется актуальной всегда. Каждый из нас должен не только помнить и знать историю, но и передавать эти знания будущему поколению. Только так мы сохраним историю своей Родины.

Цели проекта:

1. Создание Дневников Памяти героям-землякам для изучения истории и для передачи знаний подрастающему поколению.

2. Вовлечение одноклассников в процесс создания Дневников Памяти.

Задачи проекта: изучить тему: герои-земляки Великой Отечественной войны, чья жизнь связана с Череповцом; сделать и провести презентацию в классе по осуществлению идеи создания Дневников Памяти героям-землякам Великой Отечественной войны, с целью вовлечения ребят в процесс; провести анкетирование до и после презентации на предмет заинтересованности ребят в изучение данной темы и желанию участвовать в создании Дневников Памяти; разработать, составить и издать Дневники Памяти, привлекая одноклассников к работе над поиском информации о героях – земляках; провести урок Мужества, посвященный героям-землякам; презентовать Дневники Памяти и получить обратную связь от одноклассников в форме открытого диалога; подвести итоги и сделать вывод: можно ли с помощью представления информации в виде Дневника, изучить и передать историю.

Гипотеза: Можно предположить, что совместное создание Дневников Памяти героям-землякам Великой Отечественной войны, является одним из наиболее интересных способов изучения истории края и вовлечения ребят в процесс работы над проектом.

Прогнозируемый результат

Входе моей работы будут созданы Дневники Памяти, которые должны вызвать интерес у одноклассников как к теме, так и к процессу создания, а в дальнейшем стать подарком для первоклассников. По результатам необходимо сделать выводы.

Практическая направленность

При создании Дневников Памяти героям-землякам Великой Отечественной войны, мои одноклассники смогут расширить свои знания по истории, узнать больше о героях-земляках и стать частью большого доброго дела, проявив свои лучшие качества: целеустремленность, любознательность, патриотизм, ответственность.

Главной задачей своего проекта считаю: разработать, составить и издать Дневники Памяти, включив одноклассников в процесс.

Изучение темы: герои-земляки Великой Отечественной войны, чья жизнь связана с Череповцом.

Для изучения темы я составил план, в котором прописал из каких источников я смогу найти наиболее интересную и нужную информацию для своего проекта.

И вот, что у меня получилось*:*

1. Чтение книг по рекомендациям: учителя-Мироновой М.С., председателя Молодежного парламента города Череповца-Малышева А., и просто людей, любящих и вовлеченных в изучение истории.

2. Посещение Парка Победы, памятника герою Годовикову, поезда Милосердия, памятника Медсестре, памятника «Обелиск воинской славы 286-й Ленинградской Краснознаменной стрелковой дивизии («Штыки») и д.р.

3. Из докладов моих одноклассников и представленных макетов для создания Дневников Памяти.

4. Интернет ресурсы в том числе с использованием QR-кода с баннера Памяти Героям-проекта федерального уровня, реализуемого в нашем городе.

Вывод: только используя различные источники информации, можно генерировать больше идей и сделать свой уникальный Дневник Памяти.

Вовлечение одноклассников в проект и оценка заинтересованности.

Поскольку перед собой я поставил задачу не просто расширить свой кругозор и кругозор своих одноклассников, дополнив тем самым уже ранее полученные знания в предыдущем проекте, а еще и увеличить заинтересованность в изучении темы и привлечь ребят в работу по изготовлению Дневников Памяти, я сделал презентацию: «Хочешь стать частью масштабного проекта?». Именно с ней я выступил в классе. В ходе моего выступления, основные акценты были сделаны на следующие вопросы: как это сделать? что для этого нужно? каков итоговый продукт? что получит каждый из участников?

Для анализа эффективности моей презентации и выступления, я провел анкетирование

ребят на предмет заинтересованности в изучении темы и желанию принять участие в создание Дневников Памяти. Анкетирование было произведено в 2 этапа: до и после презентации. Результаты анкетирования позволили мне сделать вывод о заинтересованности, вовлеченности, желание участвовать в проекте и об эффективности моей презентации.

Вывод: Согласно полученным данным, 76% моих одноклассников заинтересованы в изучение темы: «Герои-земляки Великой Отечественной войны, чья жизнь связана с Череповцом». И это, на мой взгляд, очень хороший показатель - до проведения презентации. Цифра после проведения презентации стала 91%. А это значит, что донесение идеи до ребят в виде презентации, с четким описанием зачем? для чего? и что получит каждый? помимо собственных знаний, дали результат + 15%.

Проведение урока-Мужества.

В рамках работы, при поддержке моего учителя – Мироновой Марины Сергеевны, я организовал и провел урок Мужества, где каждый ученик смог подготовить и рассказать об одном герое-земляке Великой Отечественной войны. На уроке некоторые из ребят прочли стихи о войне, а вместе мы почтили память героев минутой молчания. Работа была построена следующим образом:

1. мною был составлен список, исходя из имеющихся знаний, героев;
2. ребята могли выбрать не только героя из списка, но и предложить свой вариант;
3. одноклассники готовили доклад, как в электронном так и в печатном виде с требованиями: фото хорошего качества, размер 6 х 4, краткая биография включающая, годы жизни, профессию, место службы, участие в боевых действиях, награды и как связана жизнь с Череповцом.
4. отправляли мне доклады по электронной почте для подготовки макета будущих Дневников Памяти.
5. выступали с докладами на уроке, рассказывая историю героя;

Вывод: В результате проведенного урока Мужества на тему: «Герои-земляки Великой Отечественной войны, чья жизнь связана с Череповцом», можно сказать, что ребята проявили интерес к истории, т.к. большинство подготовили и рассказали доклад по теме.

Результат проектной работы - созданные Дневники Памяти.

Собрав воедино доклады, информацию из книг, интересные факты из поездок по местам памяти героев, я создал несколько вариантов макетов будущих Дневников. Сначала отрисовывал на бумаге, включая воображение, затем искал зарисовки в интернете, выбирая по тематике, и уже с идеями обратился в издательский дом за помощью в изготовлении. При этом я четко понимал, что дневник должен быть оформлен согласно принятым ГОСТАМ, на лицевой стороне планировалось фото героя, а на обратной-краткая биографическая справка. Обязательным условием было указать фамилии ребят, участвовавших в создании Дневников.

После получения печатных изданий, я презентовал Дневники Памяти героев-земляков Великой Отечественной войны, чья жизнь связана с Череповцом, в своем классе.

А для анализа эффективности моей проектной деятельности, я решил провести мероприятие в форме «открытого диалога», где каждый мог высказать свое мнение или задать вопрос. Список открытых вопросов и ответов можно увидеть

Вывод: По результатам презентации Дневников и проведенного «открытого диалога», можно с уверенностью сказать, что ребята с интересом изучали историю, с желанием помогали мне в осуществлении идеи и с азартом обсуждали, как мы будем вручать первоклашкам эти Дневники уже 1 сентября 2021 года. А самое главное, мои одноклассники готовы поделиться теперь уже своими знаниями, и провести уроки Мужества для новых школяров.

Выполняя проектную работу, я изучил историю героев-земляков Великой Отечественной войны, чья жизнь связана с Череповцом; заинтересовал и вовлек в работу своих одноклассников; организовал урок Мужества; издал Дневники Памяти; провел анкетирование учащихся, «открытый диалог», и на основание полученных данных сделал выводы на каждом этапе своей работы.

В начале своей работы я выдвинул гипотезу о том, что совместное создание Дневников Памяти героям-землякам Великой Отечественной войны, является одним из наиболее интересных способов: изучить историю, вовлечь ребят в процесс и передать знания будущим первоклашкам.

Благодаря, проведенной презентации по привлечению ребят к теме, проведенному уроку Мужества, и дальнейшего диалога с ребятами, я смог убедиться в правильности выдвинутой гипотезы: создание Дневников Памяти является интересным способом в изучении темы и расширении кругозора, а в дальнейшем и передачи знаний подрастающему поколению.

Таким образом, задачи проектной работы решены, поставленные цели достигнуты.

1 сентября каждый первоклассник 1 «Б» класса школы №9 г. Череповца получит свой Дневник Памяти, а мои одноклассники проведут урок Мужества и познакомят ребят с героями Великой Отечественной войны, чья жизнь связана с нашим городом. Это наш общий вклад в сохранение истории!

Фото 27. Дневники Памяти героям-землякам Великой Отечественной войны, чья жизнь связана с Череповцом.



Фото 28. Дневники Памяти в голубом цвете



Фото 29. Обратная сторона



Фото Дневников Памяти

Список использованных источников

1. Они прошли через войну…: историко-краеведческое издание / [ред.-сост. А. В. Чернов; авт. предисл. Е. Г. Виноградова и др.]. – Череповец: Череповецкий гос. ун-т, 2005. – 342, [1] с.

2. Череповец и война, 1945 – 2005: 60-летию Победы посвящается / [авт.-сост.: В. И. Михеев, В. Н. Андрианов; ред.: И. А. Остренко, А. А. Савин]. – Череповец: Полиграфист, 2005. – 285, [3] с.: ил.

3. Вологжане – Герои Советского Союза / Г. Акиньхов, Г. Александров, А Алешин [и др.]: сост.: П. К. Перепеченко, Г. И. Соколов; под общ. ред. В. И. Малкова. – 2-е изд.,перераб. и доп. – Архангельск; Вологда: Северо-Западное кн. изд-во, Волог. отд-ние, 1970. – 431, [1] с.

4. Режим доступа: https://kniga.cherinfo.ru/geroi

5. Режим доступа: https://cherra.ru/zhizn-v-rayone/geroi-sovetskogo-soyuza-cherepovetskogo-rayona/

6. Режим доступа: https://www.booksite.ru/war1941-1945/18_2.html

Лятин Денис Алексеевич, 1 класс
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №17» г. Череповец
Руководитель:
Комарова Светлана Федоровна,
учитель начальных классов

Мир русской избы

С малых лет мы все читали и смотрели русские народные сказки. Почти в каждой из них встречается русская изба. Ее внешний облик знаком всем с детства, а вот как выглядит русская изба внутри знает не каждый.

На зимних каникулах мы всей семьёй ездили на экскурсию в деревню Починок Шекснинского района. Там в деревянном доме мы обедали и пекли булочки. Хозяйка дома Елена Романовна Оларь рассказывала об убранстве русской избы. Мне было очень интересно, и я решил узнать о русской избе как можно больше. Именно эта поездка побудила меня к более детальному изучению убранства русской избы, поэтому для своего исследования я выбрал тему «Мир русской избы».

Цель работы: познакомиться с внутренним убранством русской избы.

Для достижения поставленной цели я определил следующие **задачи:** изучить соответствующую литературу и выяснить, что такое русская изба, её внутреннее убранство; провести опрос среди учащихся; изготовить макет русской избы; познакомить учащихся с результатами своей работы.

Объект исследования: русская изба.

Предмет исследования: внутреннее убранство русской избы.

Актуальность выбранной темы: знакомство с истоками русского быта в настоящее время очень актуально. Зная, как жили наши бабушки и дедушки, мы сохраним память об истории нашей страны и русского быта.

В наши дни дети мало получают информации о русской культуре, быте. Я считаю, что историю нашей Родины нельзя забывать. Мы должны вырасти любящими свою страну, свой народ и культуру. С первых лет жизни необходимо воспитывать в людях нравственность и патриотизм.

Методы исследования: сбор и анализ информации, моделирование, опрос.

Гипотеза: мне кажется, что учащиеся нашей школы мало что знают о внутреннем убранстве русской избы. Я думаю, что сделанный мною макет русской избы сможет заинтересовать ребят, познакомить с миром русской избы, а кому-то, возможно, открыть путь к дальнейшему изучению русской культуры и быта.

Практическая значимость: работу можно применять при проведении классных часов, внеурочной деятельности, на уроках истории, истоках, можно поместить макет в школьный музей или отнести в детский сад в комнату народного быта.

Русская изба и ее убранство.

…Изба — колыбель наших предков, отцов,
Обитель добра и тепла,
Без русской печи и её пирогов
Представить Россию нельзя!..

Что такое изба? Ну а что же такое изба? Из книги Л.В. Беловинского «Изба и хоромы» я узнал, что слово «изба» происходит от древнеславянского «истьба». «Истьбою, истопкою» назывался отапливаемый жилой сруб.

Самый простой тип жилища – однокамерное, то есть с одним внутренним помещением, отапливаемое жилище – истопка. Истопка – потому что отапливалась, в ней можно было истопить печь. Истопка – истобка – изобка – истба – изба. Теперь понятно, почему русское крестьянское жилище называется избой – потому что отапливается. Порог в избе делался высокий, чтобы в открытую дверь поменьше тянуло холодом: самый холодный воздух держится понизу. И двери были маленькие, с низкой притолокой, так что, входя в старинную избу, нужно пониже нагибать голову. Вообще все проемы в стенах старались для сбережения

тепла делать поменьше.

В избе настилался пол из толстых плах – расколотых и обтесанных бревен. Лежали плахи вдоль избы, от порога. Ведь в основном в избе приходилось ходить вдоль нее, а не поперек. Точно так же вдоль избы настилался и потолок, который на чердаке для утепления засыпался сухой землей. В небольшой избе потолок поддерживала одна центральная балка – матица.

Я прочитал книги «Русская изба: от печки до лавочки» М. Улыбышевой и «Куда бредет Ивашкин лапоть?» Л. Васкан, в иллюстрированной энциклопедии «Русская изба» просмотрел фотографии всех частей избы и узнал, что в русская изба делилась на четыре угла.

Печной угол. О печи нужен отдельный разговор. Ведь это было центральное место в

избе, податель жизни. Недаром русская печь фигурирует в таком количестве народных сказок. Примерно четвертую, а иногда и третью часть избы занимала русская печь. Она была символом домашнего очага. В ней не только готовили пищу, но и готовили корм скоту, пекли пироги и хлеб, мылись, обогревали помещение, на ней спали и сушили одежду, обувь или продукты, в ней сушили грибы и ягоды.

В подпечье зимой содержали кур. Лучина и сухие дрова для растопки лежали в подпечье – неширокой, но глубокой нише в опечье под шестком. Здесь же могли храниться кочерга и голик для сметания углей и золы с пода. Но главное – здесь жил «хозяин», «соседушко», «дедко», «братаниш» – домовой. Изба без домового не стоит, и при переезде в новую избу туда с почетом перевозили из старой и домового – в стоптанном лапте, насыпав в него земли из-под старой печи. Теплое подпечье – самый подходящий угол для него: и тепло, и не на глазах у людей.

Над печным сводом устраивалась широкая лежанка. Здесь в тепле спали старики или больные, здесь, в сухом печном тепле, на нагретых кирпичах, хорошо было полежать, если ныли от работы суставы, не разгибалась натруженная поясница. Русская печь – прекрасное лекарство от простуд и ломоты в костях и мышцах. Чтобы люди могли располагаться на лежанке свободно, не стесняясь посторонних, лежанка задергивалась занавеской.

Красный угол. По диагонали от печи, напротив входа, находится красный или святой угол. Красный – потому что почетный, торжественный; святой же – оттого, что здесь расположена божница с образами и перед ними горит лампадка и висит голубок, искусно собранный из тончайших резных лучинок и символизирующий Духа Святого. Под образами стоит обеденный стол, а по двум стенам в угол сходятся лавки. В красный угол сажали почетнейших гостей, на свадьбе здесь сидели князь с княгиней – молодые, по будням здесь восседал большак, и на этот стол, головой в угол, под святых, клали покойников.

Войдя в избу, гость оказывался лицом к лицу с образами и на них крестился и кланялся, а уже затем здоровался с хозяевами.

Места за столом в красном углу были жестко закреплены традицией, причем не только во время праздников, но и во время обычных приемов пищи. Трапеза объединяла род и семью. Место в красном углу, в центре стола, под иконами, было самым почетным. Здесь сидели хозяин, самые уважаемые гости, священник. Если гость без приглашения хозяина прошел и сел в красный угол — это считалось грубейшим нарушением этикета.

Следующая по значимости сторона стола – правая от хозяина и ближайшие к нему места справа и слева. Это «мужская лавка». Здесь рассаживались по старшинству мужчины семьи вдоль правой стены дома к его выходу. Чем старше мужчина, тем ближе он сидит к хозяину дома. А на «нижнем» конце стола на «женской лавке», идущей вдоль фронтона дома садились женщины и дети. Хозяйка дома размещалась напротив мужа со стороны печи на приставной скамье. Так было удобнее подавать еду и устраивать обед.

Для гостей была своя – гостевая лавка. Она расположена у окна. До сих пор есть такой обычай в некоторых районах усаживать гостей у окна.

Стол – ему придавалось большое значение в красном углу дома и в целом в избе. Стол в избе стоял на постоянном месте вдоль половиц. Если дом продавали, то его продавали обязательно вместе со столом! Не разрешалось на обеденном столе располагать посторонние

предметы, потому что это место самого Бога. Нельзя было стучать по столу: «Не бей стола, стол – Божья ладонь!». Всегда на столе должен был быть хлеб – символ достатка и благополучия в доме. Говорили так: «Хлеб на стол – так и стол престол!». За обеденным столом собирались семьей, крестились перед едой и читали молитву. Ели чинно, вставать во время еды было нельзя. Глава семьи – мужчина- начинал трапезу. Он разрезал еду на куски, резал хлеб. Женщина обслуживала всех за столом, подавала еду. Трапеза была длинная, неторопливая, долгая.

Женский угол (бабий кут). Другой угол, напротив красного, расположенный напротив печного чела – печной или бабий угол или кут (в России угол назывался – кут). Здесь проходили женские работы: здесь женщины готовили пишу и пойло скоту, здесь пряли, ткали, шили, вышивали, вязали, здесь нянчили младенцев: в середину матицы, как уже упоминалось, было ввернуто кольцо и в него продевался оцеп или очеп – длинный упругий шест, упиравшийся одним концом в потолок и на другом конце которого подвязывалась зыбка для младенца, как раз оказывавшаяся в бабьем кугу. Вдоль стены, напротив печи, шла широкая стряпущая лавка, а под ней был залавок – невысокий напольный ящик-шкаф, с откидной крышкой или с дверцами, для кухонной посуды и продовольствия. В печном углу стояла также корчага с расходной питьевой водой, лохань для помоев. По смежной стене мог стоять судник – ряд полок, иногда с дверцами, также для посуды, в том числе и чистой, гостевой. В углу подле печи стояли ухваты, кочерга, лопата для хлебов и пирогов, чистый голик для заметания шестка и пода печи. Бабий кут отгораживался от остального пространства избы занавеской. Мужчины воздерживались от того, чтобы заходить в бабий кут, а появление здесь постороннего мужчины рассматривалось как оскорбление всей семье. Во время мужских пиров женщины сидели за занавеской, а при обряде сватовства здесь пряталась невеста во всем уборе, выходя к жениху в определенный момент.

Мужской угол (коник). Еще один угол, обычно возле входной двери – мужской, называвшийся еще коником. В старину здесь ставился большой рундук, наглухо вделанный в пол и стены сундук с плоской крышкой. Над ним возле входа развешивалась верхняя расхожая одежда, хомуты, конские оголовья, вожжи, – то, что представляло известную ценность, но использовалось только на улице, так что не нужно было расхаживать по всей избе, чтобы взять нужное. На рундуке спал хозяин, охраняя избу и имущество, здесь он сидел, выполняя мелкие мужские работы: шорничал, сапожничал, плел лапти, корзины и так далее. Этот рундук собственно и назывался коником, потому что изголовье этого мужского ложа представляло массивное бревно с вырезанной на нем конской головой: как мы уже знаем, конь считался оберегом, символом солнца, охранявшем людей и избу от нечисти. Позже эти рундуки стали исчезать, заменяясь лавками, но название «коник» сохранилось, перейдя и на лавку, и на сам мужской угол.

Опрос учащихся. Я решил выяснить, что знают о русской избе мои одноклассники и провел среди них опрос. В ходе опроса выяснилось, что все ребята знают, как выглядит русская изба снаружи, а вот какие части избы существуют, не знал никто. О таких понятиях, как «красный угол», «печной», «бабий кут» и «коник», никто не слышал. Но практически все сказали, что в избе есть русская печь. Опрос подтвердил выдвинутую мной гипотезу.

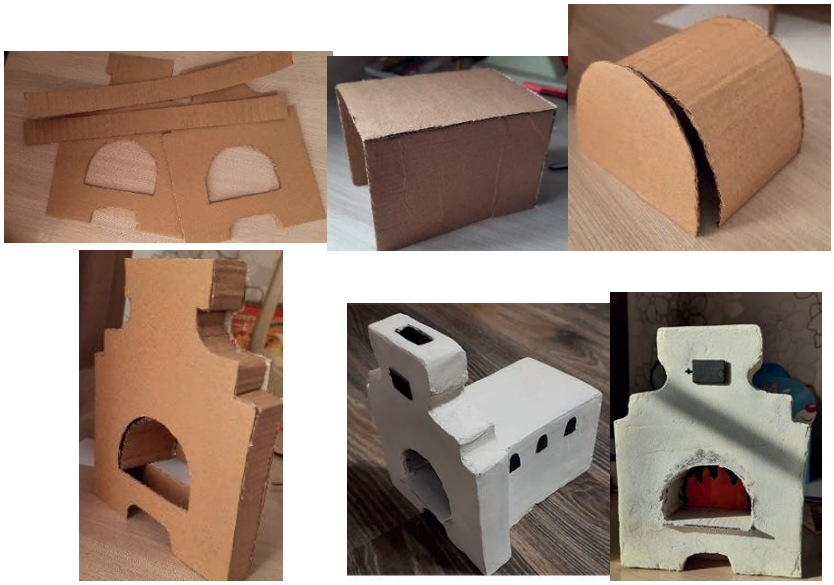
Практическая часть. Изготовление макета русской избы.

Перед тем, как изготовить макет, я изучил соответствующую литературу, выяснил на какие части делилась русская изба, что в каком углу находилось, сделал для наглядности набросок и приступил к созданию макета.

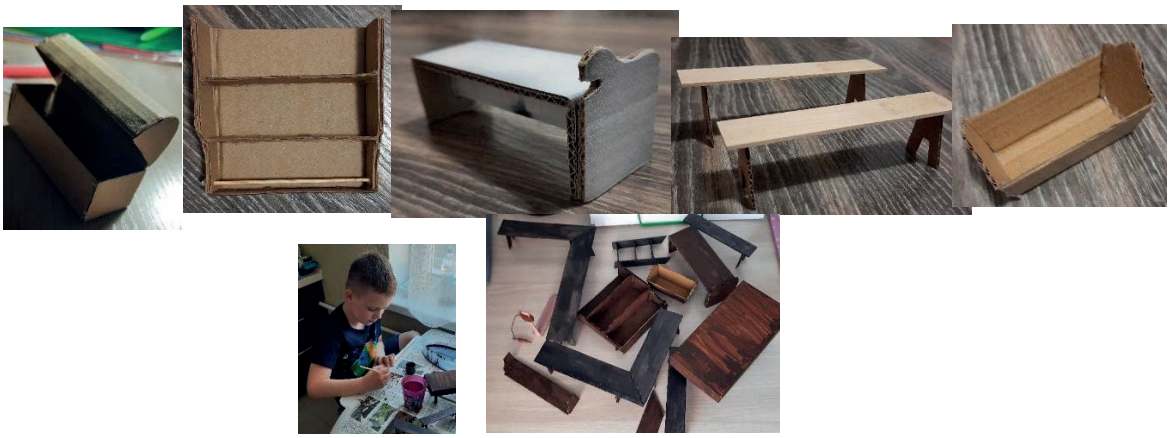
1. Я нашёл подходящую коробку для макета, обклеил стены и пол, вырезал окна и дверь.



2. Нашёл в интернете мастер-класс по изготовлению русской печки и сделал её.



3. Вырезал из картона лавки, стол, сундук, люльку, полки для посуды. С помощью клея-пистолета склеил их и покрасил краской.



4. Домашнюю утварь слепил из воздушного пластилина.

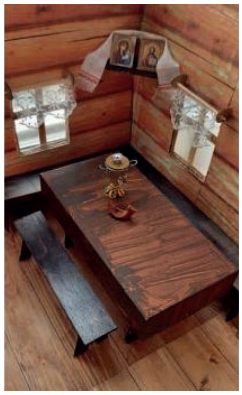


5. Иконы в красный угол распечатал на принтере и приклеил на картон. Из белой ткани сделал полотенце и красным фломастером нарисовал на нем узор.



6. Расставил всю мебель по местам.







Вот такая русская изба у меня получилась!



Исследование русской избы оказалось интересным и увлекательным занятием. Выполнив макет русской избы, я показал его одноклассникам и рассказал все, о чем узнал. Моя работа их очень заинтересовала и теперь они знают, как выглядит русская изба не только снаружи, но и внутри.

В результате работы я достиг поставленной мною цели: узнал для себя много нового и интересного о традициях обустройства крестьянской избы, сделал её макет. Моя гипотеза подтвердилась.

В заключении хочется сказать, нам всем нужно уважительно относиться к памяти предков, любить свою Родину. Эта работа дала мне возможность соприкоснуться с историей русской культуры и народного быта. Конечно, на этом изучение не заканчивается. Впереди у меня большая работа по созданию исследовательских работ о русском костюме, обрядах и, возможно, создание историко-краеведческого музея в нашей школе.

Список использованных источников

1. Беловинский Л. В. Жизнь русского обывателя. Изба и хоромы. – М., Кучково поле; Икс-хистори, 2012. – 400 с.
2. Васкан Л. В. Русская изба: Куда бредет Ивашкин лапоть? – СПб.: Издательство «Антология», 2019. – 32 с.
3. Русская изба (Внутреннее пространство, убранство дома, мебель, утварь): Иллюстрированная энциклопедия / Авт.-сост.: Д. А. Баранов, О. Г. Баранова, Е. Л. Мадлевская и др. – СПб.: Искусство – СПБ, 2004. – 376 с.
4. Улыбышева М. Русская изба. От печки до лавочки. – М.: Настя и Никита, 2020. – 24 с.

5. https://schci-ru.turbopages.org/schci.ru/s/russkaya_izba.html
6. https://www.livemaster.ru/topic/257401-obustrojstvo-russkoj-izby
7. https://yandex.ru/video/search?text=макет%20печка%20своими%20руками&path=wizard&wiz_type=vital
8. https://zarenica.net/blog/vnutrennee-obustrojstvo-russkoj-izby

Малышев Кирилл Дмитриевич, 8 класс
МОУ «МОУ «Средняя общеобразовательная школа №15
имени дважды Героя Советского Союза А.Ф. Клубова»» г. Вологда
Руководитель:
Дубровская Ирина Александровна,
педагог-организатор

Мой прадедушка Хренов Василий Александрович

Свою работу я посвятил моему прадедушке Хренову Василию Александровичу. Мой прадед – участник Великой Отечественной войны. Он многое сделал для того, чтобы мы сейчас жили спокойно и счастливо, чтобы над нашими головами было мирное небо. Каждый человек должен знать своих родственников, чтить память о них. В 2017, 2018 годах я вместе с родителями стал участником всероссийской акции, посвященной Дню Победы «Бессмертный полк». Мы шли в колонне, и меня окружало множество людей с портретами своих родственников, принимавших участие в войне. В моих руках был портрет моего прадедушки, Хренова Василия Александровича. Я никогда не видел своего прадеда, но мне стало очень интересно узнать, кем он был до войны, во время войны, чем занимался в послевоенные годы. На эти вопросы я постараюсь ответить в своей работе.

Мое исследование очень актуально, так как 2020 год в нашей стране был посвящен Году Памяти и славы. Вся страна отметила 75-летнюю годовщину со дня окончания Второй Мировой войны.

Цель моей работы: рассказать о вкладе моего прадедушки, Хренова Василия Александровича, в победу русского народа в Великой Отечественной войне.

Объект исследования: фронтовой путь моего прадеда в годы Великой Отечественной войны.

Предмет исследования: вклад в великую победу над фашистами моего прадедушки, ветерана Великой Отечественной войны Хренова Василия Александровича.

Методы исследования: беседа с родственниками, знакомыми, изучение семейного архива, работа с интернет – источниками, анализ собранной информации.

Задачи исследования: узнать, в каких войсках служил мой прадедушка во время Великой Отечественной войны; изучить семейный архив, разыскать информацию об участии моего прадеда в боевых действиях; рассказать одноклассникам о своем прадедушке на классном часе.

Мое исследование можно использовать в школе, на классных часах, посвященных Великой победе над фашизмом.

Война еще исчезнуть не готова.
Те годы - миллионы личных драм.
А потому, давайте вспомним снова
Всех тех, кто подарил Победу нам.
(П.Давыдов)

Для меня и моих сверстников Великая Отечественная война – это что-то очень далекое. Мы знаем о ней по рассказам взрослых, по Урокам Победы, которые проводят в школе наши учителя.

Глядя на портрет моего прадеда, я задумался о том, что я очень мало о нем знаю. Моя мама, рассказывала мне, что ее дедушка воевал на войне, имел награды. Но вот кем именно он был и чем занимался на фронте, я не знал. И вот однажды, мама, которая искала какую-то информацию в интернете ко Дню Победы, нашла сайты «Память народа» и

«Подвиг народа», и там можно было по фамилии найти своего родственника, участника войны. Мы ввели фамилию и имя моего прадедушки и, к своему изумлению, нашли там информацию о нем и документы о его наградах. Мы целый вечер провели, изучая эти документы, многое узнали, ведь это так интересно, это история нашей семьи.

Из рассказов моей мамы.

В семейных альбомах я нашел очень старые, пожелтевшие фотографии. Эти снимки были сделаны с 1937 по 1953 годы. С этих пожелтевших фотокарточек на меня смотрели люди из прошлого века, и среди них я увидел очень знакомое лицо. Этот мужчина оказался моим прадедом. Я попросил маму рассказать мне о нем. Из рассказа мамы я узнал, что Мой прадедушка Хренов Василий Александрович родился 15 мая 1907 года в деревне Ивонинская Кадниковского уезда Вологодской губернии. В семье Александра Ивановича и Пелагеи Тихоновны Хреновых было семеро детей, но двое умерли ещё в детском возрасте. Василий остался старшим. У него было три младших брата: Иван, Александр, Леонид и сестра Лида. С детства мальчик познал тяжёлый крестьянский труд. В хозяйстве были лошадь и корова. С раннего возраста вместе с отцом дети пахали, сеяли, боронили, жали, вручную обмолачивали зерно - от зари до зари работали в поле.

В 30-е годы семья более крепко встала на ноги. Она стала считаться зажиточной. Её хотели раскулачить. Спасло только то, что с 1929 года Василий служил в Красной Армии в погранвойсках ОГПУ на финской границе. Отслужив положенные три года, он демобилизовался и работал в лесозаготовительной артели, на сплаве леса по реке Ёмбе до Кубены.

Несколько позже Василий уезжает в Ленинград и устраивается работать на кирпичный завод. Обзаводится семьёй. Перед войной у него было уже два сына: Юрий и маленький Вовка.

Фронтовая жизнь прадеда

Но спокойной мирной жизни помешала война. Из семьи Хреновых все сыновья встали на защиту родного Отечества. Василий, обучившись минометному делу, уходит на фронт в августе 1941 года из с. Кожва Коми АССР. Эшелон, в котором он ехал, на станции Дно Псковской области был разбит фашистами. Василий получил тяжёлую контузию, ещё не побывав в боях, после чего восемь месяцев лечился в госпиталях. В начале 1942 года снова вернулся на фронт, попав в противотанковый истребительный батальон, был наводчиком.

В составе 78 гвардейской стрелковой дивизии сержант Василий Хренов сражался в боях на Курской дуге, после которых от дивизиона в 280 человек живыми остались 33 человека, и была потеряна практически вся боевая техника. За бой у Крутого Лога мой прадед Василий был награждён орденом Красной Звезды.

В боях за город Харьков прадедушка Вася был контужен. Осколок фашистской мины прилетел ему прямо в сердце, но орден Красной Звезды на груди спас его от смерти.

После выздоровления в 1944 году в составе 27 артиллерийской бригады Василий участвовал в Корсунь - Шевченковской операции. Затем в августе 1944г.- в Ясско - Кишинёвской операции.

Также прадедушка Василий принимал участие в освобождении городов Плаешты, Клуги, Бухарест в Румынии; города Дебрец и Будапешт в Венгрии, участвовал в боях в районе озера Балатон в Венгрии, освобождал Вену в Австрии.

Долгожданную победу Василий Александрович встретил в Вене.

Василий имеет много наград: два ордена Красной Звезды, медали за освобождение Будапешта, за победу над Германией, имеет благодарность от командования. Во время войны, в 1944 году он стал членом КПСС.

В ноябре 1945 года Василий вернулся в Ленинград. И на месте дома, в котором он жил со своей семьёй до войны, увидел одни развалины. Соседи рассказали, что бомба попала прямо в дом, в нём в это время находилась дедушкина жена, а маленький Вовка перед бомбёжкой гулял во дворе, но куда он делся после неё - никто не знает. Может, попал

под развалины, может добрые люди взяли его к себе, а может, попал в детский дом и был эвакуирован в тыл. Мальчику было только два с половиной года. Куда только не обращался Василий, куда только не посылал запросы, разыскивая своего маленького сына, но всё безрезультатно. Старший сын ещё перед войной уехал на родину отца в Мишутино, и прадед поехал к нему.

Домой вернулся и брат Александр. Его военная судьба оказалась тяжёлой, в одном из боёв он был ранен и попал в фашистский плен, провёл в концлагере около трёх лет. Умер Александр в возрасте 45 лет. Не вернулись с войны и сложили свои головы за освобождение Родины от фашизма два брата - Иван и Леонид.

Мирная жизнь.

Мой прадедушка знал о войне не понаслышке, прошёл дорогами войны, видел своими глазами врага, разрушенные им города и сёла, лишения и голод мирных жителей.

Василия Александровича назначили председателем Нижнеслободской лесоартели. За три года он вывел её в передовые по району и был переведён в Явенгскую лесоартель. Здесь Василий снова женился, родилась дочь Роза, сын Леонид и дочь Нина. Старший сын Юрий жил с ними. Вскоре Василий был назначен председателем артели "Большевик". Неожиданно заболела и умерла маленькая дочь Роза. А через несколько месяцев, осенью на сплаве леса, Юра искупался в ледяной воде и той же ночью умер от переохлаждения.

До самой пенсии Василий работал председателем лесоартели в Явенгском лесопункте. Он всегда был на хорошем счету.

Умер ветеран Великой Отечественной войны Василий Александрович Хренов в 2003 году в возрасте 95 лет. Он прожил нелёгкую, но достойную и честную жизнь.

9 мая 2020 года весь мир отметил 75- летие Великой Победы. Во всех странах прошли праздничные мероприятия. Но для нашей страны эта дата особенная, потому что – 9 мая – наш главный праздник – День Победы. В этот день наша страна одержала победу над грозным врагом, фашистской Германией. Но мы не должны забывать те страшные годы, когда наша страна боролась с врагом. Мы не должны забывать тех людей, которые приближали эту Победу, благодаря которым мы можем жить, радоваться каждому дню.

Я выполнил поставленную перед собой задачу, узнал о фронтовой жизни моего прадеда. Теперь я могу рассказать одноклассникам, кем он был и где он воевал и чем награжден. Я горжусь, что мой прадедушка, Василий Александрович, был одним из тех, кто защищал нашу страну и победил в этой войне.

Список использованных источников

1. Семейный архив семьи (письма, фотографии)
2. http://podvignaroda.mil.ru/
3. https://pamyat-naroda.ru/

Маничева София Александровна, 6класс
МБОУ «Ростиловская школа» Грязовецкий район
Руководитель:
Дружининская Ирина Николаевна,
учитель истории

Фронтовые дороги ефрейтора Кабановой (по материалам семейного архива)

Фронтовые дороги, вы к победе вели!
Все людские тревоги на себе пронесли...
Р.Мулюков.

Великая Отечественная война. Миллионы людей полегли на полях сражений, в каждый дом пришла беда, уходили на фронт отцы, братья, сестры, дочери и сыновья и многие из них не вернулись домой. Сколько лет прошло, но до сих пор это волнует людей, заставляет вспоминать ужасные моменты военного лихолетья. Мою семью тоже война не обошла стороной, моя прабабушка Блинова (в девичестве Кабанова) Таисия Владимировна была её

участником.

Цель данной работы – на примере биографии моей прабабушки, прошедшей всю войну, показать мужество, героизм, стойкость советского солдата-защитника Отечества.

Задачи: изучить документальные источники жизни и деятельности моей прабабушки; исследовать её боевой путь на фронтах Великой Отечественной войны; отметить на карте фронтовые дороги ефрейтора Т.В.Кабановой.

Объект исследования события Великой Отечественной войны 1941 – 1945 г.г.

Предмет исследования вклад моей прабабушки в победу над фашистской Германией.

Методы исследования: изучение документов, фотографий семейного архива, беседы с родственниками, материалы периодической печати (статьи о жизни прабабушки в районной газете«Сельская правда»), сопоставление фактов её биографии с событиями в истории страны.



Блинова (Кабанова) Таисия Владимировна родилась 18 марта 1920 года в д. Куфтырево Лежского района. После окончания 7 класса, получила профессию зо отехника, работала в колхозе «Зыковский коммунар». Обратимся к информации из газеты «Сельская правда» «Ничем внешне неприметная Т. Кабанова была на виду: работящая, серьёзная, такая, что в колхозе не побоялись в 20 лет, доверить ей фермой руководить». Мирная жизнь в нашей стране закончилась 22 июня 1941 года, началась Великая Отечественная война. По призыву ЦК ВЛКСМ сотни тысяч девушек встали в ряды Советской армии, сражавшейся с немецко-фашистскими захватчиками. У всех их была общая цель, с оружием в руках защитить свою Родину Комсомолку Таисию Кабанову сначала отправили в Вологду на оборонные работы, а затем призвали в действующую армию. Девушек обучали стрельбе, метанию гранат, учили всем премудростям солдатской жизни. 9 ноября 1942 года рядовую Таисию Кабанову отправили на фронт, в составе 51-го дорожно-эксплуатационного батальона. Для девушки начались тяжелые военные будни. 8 марта 1943 года около г.Елец (Липецкая область) военный эшелон в котором находилась Таисия Владимировна, попал под обстрел немецких самолётов. Вражеские бомбы ударили по составу с людьми и техникой. Спасавшихся из вагонов военных, фашисты расстреливали свинцовым градом. Почти месяц солдаты батальона шагали по разбитым военным дорогам, наблюдая все ужасы военного времени. Около года ефрейтор Таисия Кабанова была поваром, но с винтовкой не расставалась, на войне нет мирных профессий. Батальон шел за наступающими советскими войсками: ремонтировали дороги, железнодорожное полотно, восстанавливали мосты и переправы. Находчивую, исполнительную комсомолку командование назначило ответственной за продвижение войск на контрольно-пропускном пункте. В её обязанности входило регулирование движения транспортных средств на переправах. В 1943 году упорные бои проходили на Курском направлении, немецко-фашистских захватчиков советские войска теснили к западным границам СССР. Таисия Владимировна принимала участие в боях за железнодорожную станцию Касторная (Курская область). Обратимся к информации из газеты «Сельскаяправда»: «Однажды на станцию Касторная, где мы находились, налетели 13 немецких самолётов. Строения были полностью разрушены, погибло много мирных жителей». В кровопролитных боях на Курской дуге прабабушка была ранена разрывной гранатой, после выздоровления в госпитале вернулась в строй. Осенью 1943 года она участвовала в боях под г.Брянском, там Таисия Владимировна получила первую боевую награду.

Обратимся к документу из семейного архива «Временное удостоверение» « Ефрейтор Кабанова Таисия Владимировна награждена Приказом командования 63 армии Брянского фронта № 237 от 12.02.1944г. За образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками медалью «За боевые заслуги». Весной 1944 года немецкие войска были изгнаны с территории Советского Союза. В дальнейшем дорожно-эксплуатационный батальон, в котором воевала ефрейтор Кабанова, находился в составе 1-го

Белорусского фронта. После освобождения Бреста, осенью 1944 г. вышли на берега р.Буг, участвовали в освобождении Польши. В семейном архиве хранится фотография, на ней надпись «г. Котунь 12 августа 1944г. 1-й Белорусский фронт». На фото Таисия Владимировна с однополчанами. Город Котунь расположен в 70 км от столицы Польши Варшавы. После освобождения польской территории, батальон перешел германскую границу и двинулся на Берлин. Обратимся к информации из газеты «Сельская правда»: «Попав в окружение немцы изо всех сил пытались выйти из кольца, и случалось, девушки регулировщицы вступали с ними в бой. В одной из таких стычек на боевом посту, 6 марта 1945 года погибла близкая подруга Таисии Владимировны наша землячка Шура Лебедева». Весть о долгожданной победе застала батальон в немецком городе Гюстров, в 200 километрах от Берлина. О пребывании в этом городе в семейном архиве сохранилось несколько фотографий на них счастливые лица однополчан, которые вместе прошагали в составе батальона суровыми фронтовыми дорогами всю войну.Домой Таисия Кабанова вернулась 31 августа 1945 г., имела воинское звание младший сержант. Повзрослевшая, серьёзная девушка с пачкой благодарностей от командования и боевыми медалями на гимнастерке. Главной своей наградой прабабушка считала медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 – 1945гг.».



* С однополчанами в г.Котунь



После возвращения с фронта домой прабабушка работала в колхозе. 4 марта 1953 года Таисия Владимировна вышла замуж за Блинова Александра Северьяновича бывшего фронтовика. Супруги воспитали семерых детей. Таисия Владимировна была награждена орденом «Материнской славы».

В 2001 году прабабушка скончалась, но память о ней мы будем хранить в своих сердцах.

В своей работе я исследовала и анализировала военные годы жизни и деятельности моей прабабушки Блиновой (Кабановой) Таисии Владимировны, отметила на карте её боевой путь на фронтовых дорогах войны. Моя прабабушка в условиях военного времени была тысячу дней и ночей, с ноября 1942 по август 1945г.,каждую минуту её жизнь подвергалась смертельной опасности. Нелегок солдатский путь, а особенно трудно на войне женщинам. Одно их пребывание на фронте является подвигом. Таких героев, как моя прабабушка, в годы Великой Отечественной войны с фашистскими захватчиками было очень много. Благодаря их

стойкости, самоотверженности, мужеству их поколение одержало победу в самой страшной войне XX века. Ветераны достойно прожили свою жизнь, мы будем помнить о них. Я горжусь своей прабабушкой и сохраню историю её жизни и деятельности, для потомков.



Список использованных источников

1. Портрет моей прабабушки Кабановой Т.В.
2. «Сельская правда» от 8.03.1968г.
3. «Сельская правда» от 13.04.1995г.
4.Удостоверение о награждении медалью «За боевые заслуги»
5. Фотография семейного архива.
6. «Сельская правда» от 8.03.1968г.
7. Фотография семейного архива.
8. Удостоверение о награждении медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 -1945г.»
9. Фотография семейного архива.
10.Фотография семейного архива.

Мартынова Софья Вадимовна, 7 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 26» г. Вологда
Руководитель:
Степанова Лариса Александровна,
учитель-логопед

Распространённые имена Вологодской области

Наука о собственных именах называется ономастикой. Термин этот связан с греческим словом онома («имя»).

Имена людей – часть истории народов. В них отражаются быт, верования, фантазия и художественное творчество народов, их исторические контакты. Любое слово, которым именовали человека, окружающие начинали воспринимать как его личное имя.

Имя – это то, что сопровождает человека на протяжении всей жизни. С именем маленький человек приходит в этот мир, с именем он проходит по жизни, встречает взлёты и падения.

Актуальность: Имя сопровождает человека всё жизнь. Поэтому знание происхождения имён будет востребовано всегда.

Цель: Изучить историю имён.

Задачи: изучить историю возникновения имён; выяснить самые распространенные и

редкие имена мира и Вологодской области; узнать, что означает моё имя; провести анализ имен среди 7 классов МОУ «СОШ №26».

Методы исследования:

- Изучение и анализ литературных источников.
- Поиск информации в глобальных компьютерных сетях.
- Обобщение найденного материала.
- Сравнение имён и выявление самого популярного.
- Исследование имён учащихся 7 классов.

История русских имён

Во все времена и у всех народов имя играло важную роль в общении людей. У русских имён интересная история. Одни из них прожили долгую жизнь и сохранились до нашего времени, другие появились совсем недавно.

О том, как возникли имена, существует множество легенд и преданий. Имена людям приходилось придумывать самим. Во многих культурах ребёнку давали два имени – близкое к настоящему и второе, для общего употребления, чтобы никто не мог, зная настоящее имя, навредить ребенку. Наши предки понимали, что имя – это не просто название человека, а своеобразная словесная формула, которая как-то связана с судьбой человека и властью над ним.

В истории русских личных имен выделяются три этапа:

1. дохристианский, когда использовались самобытные имена, созданные на восточнославянской почве средствами древнерусского языка;
2. период после введения христианства на Руси, когда церковь стала насаждать вместе с христианскими религиозными обрядами иноязычные имена, заимствованные византийской церковью от разных народов древности;
3. и новый этап, начавшийся после Великой Октябрьской революции 1917, когда в русский именослов стало проникать большое число новых имен, связанное с перестройкой старого общества.

Первый период

Первый период, до введения на Руси христианства личные имена были очень похожи на прозвания, которые давались человеку по тому или иному признаку, отличающему его от других людей. Все люди индивидуальны, поэтому и прозваний, характеризующих человека, было очень много. Так, благодаря народной фантазии, с одной стороны в древнерусских именах раскрывалось богатство языка, с другой – удивительная наблюдательность русского человека, его доброта, щедрость, общительность, а порой, когда дело касалось нравственных пороков или физических недостатков, и простодушная, идущая из самого сердца, грубоватость.

Признак	Древнерусское имя (прозвище)
Особенности характера, поведения, речи	Умник, Храбр, Добр, Хитр, Молчан
Физические достоинства и недостатки	Косой, Хромой, Красава, Кудряш, Черняк, Беляй
Время и «очерёдность» появления ребенка в семье	Меньшак, Старшой, Первый, Второй, Третьяк
Профессия	Селянин, Кожемяка, Медник, Пушечник
Рост и другие внешние признаки	Сухой, Малой, Толстой, Заяц, Беспало
Время рождения ребенка	Вешняк, Зима, Мороз
Флора и Фауна	Волк, Кот, Жеребец, Трава, Пырей, Щука, Ворона

Среди древнерусских имен есть такие, которые дошли до наших дней: Вадим, Всеволод, другие, надолго забытые, ныне возрождаются. В современных справочниках и сегодня можно встретить прекрасные имена, оставленные нам нашими предками в наследство: Добрыня, Ждан, Любава, Ярослав.

Второй период

Второй период в истории образования русских имен наступил после введения христианства. В это время в практику входят так называемые календарные имена. Они тоже стали составной частью русского языка, частью истории русского народа. Календарными мы называем их условно, так как они давались новорожденным по церковным календарям с учетом памятных дат святых и распределялись по всем дням года.

По церковным преданиям, христианские имена были именами подвижников и мучеников, погибших за утверждение новой религии. Но эти же самые имена принадлежали в древности не только тем лицам, которых чтила церковь, но и тысячам других людей – представителям тех народов, из языка которых были заимствованы эти имена. Нужно отметить тот факт, что принятие новых имен русским населением шло весьма медленно: большинство из них продолжало вплоть до 17 века именовать своих детей по-своему, по обычаю, то есть по-русски. Крещеное, или крестное, имя – «рекло, назвище, прозвище», - давалось священниками по святцам в соответствии с тем, какое имя приходилось на день рождения или крещения ребенка по календарю. Родителям в такой ситуации чаще всего не предоставлялось возможности права выбора.

С православием пришли следующие имена:

1. древнегреческие: (Кира – «госпожа, владычица»,Ирина – «мир, покой», Ксения – «гостеприимство», Петр – «камень», Николай – «победитель народов»)
2. латинские: (Наталия – «родная, природная», Диана – «божественная», Стелла – «звезда», Валерий – «крепкий, здоровый», Виталий – «жизненный», Константин – «твердый, постоянный»)
3. древнееврейские: (Мария – «любимая, желанная», Анна – означает «милость», Илья – «крепость Господня», Михаил – «кто как бог»).

Третий период

Третий этап развития русских имен, продолжающийся и в наши дни, начался со времени опубликования декрета об отделении церкви от государства и школы от церкви. Декрет, принятый Советом Народных Комиссаров РСФСР 23 января 1918 года, положил начало свободному выбору личных имен родителями и объявил законной гражданскую регистрацию вместо церковного крещения.

В первые годы после Октябрьской революции рождавшимся еще продолжали давать старые имена. Даже в самых передовых семьях бабушки тайком от родителей крестили своих внучат в церкви. Но вместе с тем сказывались и результаты активной антирелигиозной пропаганды – многие уже не хотели давать своим детям имена в память тех или иных святых и придумывали новые либо заимствовали иноязычные, не подозревая о том, что многие из них – те же самые, широко распространенные имена, только на другом языке.

Пользуясь свободой выбора имени, родители иногда давали своим детям странные, необычные имена. Известно около трех тысяч новых и заимствованных имен, которые, за редким исключением, никогда не привьются на русской почве.

Признак	Примеры имён
Название революционных месяцев	Ноябрь, Октябрь, Май, Ноябрина, Октябрина, Майя
Сокращения	Ревдит (революционное дитя), Икки (Исполнительный Комитет Коммунистического Интернационала), Реввола (революционная волна)
По первым буквам слов	Ким (Коммунистический Интернационал молодежи), Лориэкс (Ленин, Октябрьская революция, индустриализация, электрификация, коллективизация, социализм), Цас (Центральный аптечный склад),
По первым слогам	Красарма (Красная Армия), Донара (дочь народа)
Запечатлены первые	Мартен, Трактор, Смычка, Рэм (революция, электрификация,

этапы индустриализации	машиностроение)
Приметы новой действительности	Лагшмивара (лагерь Шмидта в Арктике)
Флора	Дуб, Береза, Гвоздика, Сирень
Элементы Менделеевской системы	Радий, Ванадий, Вольфрам, Иридий, Рутений
географические названия	Алтай, Гималай, Казбек, Арарат, Волга, Онега, Амур, Каир
Заимствованные у разных народов	Роберт, Ромуальд, Рудольф, Ричард, Жозефина, Эдуард, Эрик, Жанна
Состоящие из двух или нескольких слов	Белая ночь, Артиллерийская академия, Серп-и-молот, Жан-Поль-Марат
Родительские	У родителей Михаила и Ольги сын Миоль, а дочь Миолина, у Владимира и Екатерины три дочери – Владикатра, Влена и Века
От слов, прочитанных с конца	Нинель – Ленин, Авксома – Москва.

Значение имени. Моё имя

В современном мире человеческие имена, женские и мужские, насчитывают тысячи и десятки тысяч вариаций. Каждое из этих имен играет важную роль в жизни далеко не одного десятка людей, но мало кто задумывается о том, какую роль имя играет в судьбе человека, в его личном жизненном пути.

Женское имя Софья по происхождению древнегреческое. В переводе означает «мудрость» или «премудрость». Образовано от греческого имени Sophia. По приданию имеет сильную энергетику и значение.

Достоинства и положительные черты: справедливость, честность, уверенность в себе, доброжелательность. Софья никогда не предаст и не поступит в отношении кого-либо несправедливо, не станет мстить за обиду, простит любой проступок и всегда даст второй шанс.

Софья плохо относится к людям со слишком раздутым эго и завышенной самооценкой. Она будет избегать общения с людьми, способными на «гадость». Никогда не подпустит к себе склонного к предательству человека. Не доверится корыстному.

Характер Софьи обычно наделяется неимоверным самолюбием, отличной самоуверенностью, в меру сильной натурой, ответственностью и обязательностью, честностью и добропорядочностью. Характер в данном случае на каждом этапе жизни видоизменяется, но в целом всегда остается практически идеальным, ну за исключением лишь нескольких факторов. Софья, это всегда дама, желающая самореализации и достатка, притом, не только материального, но еще и морального, она старается во всем быть первой, лидером, человеком, с мнением которого должно считаться все без исключения – таков ее характер. Но нельзя не отметить и тот факт, что Софья не любит слабых людей, в отношении слабохарактерных личностей она груба и бескомпромиссна, не любит тех, кто не готов бороться за достижение своей мечты или цели.

Имена мира и Вологодской области. Популярные имена мира

София. Ученые провели исследование, изучив статистику 49 стран, расположенных на 5 континентах. В 10 странах на первом месте оказалась красивое женское имя София, более чем в 20 странах оно было на 2 месте рейтинга, а в оставшихся странах вошло в топ-25. В 2020 году самым популярным именем в Великобритании тоже стала София, потеснив лидера предыдущих 4 лет – Оливию. у нас оно также является одним из самых популярных. В Москве в 2020 году 2375 детей назвали Софиями или Софьями, это имя лидирует среди остальных, второе по популярности – Мария, такое имя получили 1878 новорожденных девочек.

Мухаммед. Мухаммед и все варианты этого имени является самым распространенным

в мире мужским именем. Оно обозначает «восхваляемый», «достойный хвалы». Так звали пророка ислама, известного религиозного и политического деятеля, последнего посланника Аллаха, который подарил миру священное писание – Коран. Это имя особенно распространено среди мусульман, есть традиция называть им всех первенцев мужского пола. Считается, что ребенок, названный в честь пророка, получает благословение. Мухаммедов в мире намного больше, чем мусульман с любым другим именем.

Но постепенно имя «Мухаммед» стало распространяться по всему миру. Как оказалось, Мухаммад занял первое место, второе принадлежит имени Ной, затем следуют Оливер, Артур и Лео

Редкие имена мира

Ая. Встречается во многих культурах. Означает: «красивая», «красочная», «творческая». Иногда перевод звучит как «порядок» и «стрела». В переводе с иврита «Ая» значит «птица».

Феоктиста. Женская форма мужского имени древнегреческого происхождения Феоктист. Переводится как «созданный Богом». Имя Феоктист было распространено среди священнослужителей, а в наше время встречается крайне редко.

Матрена. Это русское имя произошло от латинского слова «matrona», обозначающего в Древнем Риме особый статус замужней женщины. Изначально имело форму Матрона и переводилось как «мать», «почтенная дама».

Юния. Латинское по происхождению и родственное имени Юнона. Переводится как «юная», «молодая».

Порфирий. История имени уходит в греческий язык, с которого переводится как «багряный». Пришло в православную традицию благодаря Порфирию Эфесскому. После потери дочери Порфирий оставил работу, нашел утешение в христианстве и открыто осуждал многобожие, за что был казнен. Впоследствии причислен к лику святых.

Клим. Образовалось как краткая форма, ставшая самостоятельной, от имени Климент. В древнегреческом языке «clement» обозначает римское родовое прозвище и буквально переводится как «милосердный», «мягкий», кроткий».

Велесвет. Древнерусское имя, переводящееся как «свет Велеса». Велес – бог в славянском языческом пантеоне, покровитель мудрости и поэзии, «скотий бог». Наравне с Перуном, Велес является центральным персонажем в славянской мифологии и выполняет функцию антагониста.

Патрикий. Происходит от латинского слова Patricius, которое объясняется как «принадлежащий к римской знати», «аристократ». Аналогично западной версии Патрик.

Харлампий. Русский вариант имени образовался от греческого Харлампос, где корень «харис» переводится как «красота; счастье», а корень «лампо» значит «светить, освещать». Вот и получается толкование «светящийся счастьем».

Имена Вологодской области

Самым популярным именем среди мальчиков стало Артём. Также новорождённых часто называли Александрами, Андреями, Максимами, Иванами, Михаилами и Ярославами. Что касается девочек, то здесь самое распространённое имя – София. К слову, родители довольно часто отдавали предпочтение ему и в прошлые годы. Следующими по популярности идут Мария, Ксения, Дарья, Александра и Алёна.

В прошлом году были отмечены и редкие имена. Среди них – Иннокентий, Добрыня, Герман, Тихон, Гордей, Любим, Ермолай, Севастьян, Игнат. Некоторые родители назвали своих дочерей Ариаднами, Пенелопами, Летициями, Теонами, Клавдиями, Лукерьями и Миями.

Исследование имён учащихся 7 классов

Я провела анализ всех имён детей, которые учатся на данный момент в 7 классах МОУ «СОШ №26». По результатам моей работы я выяснила, что самыми распространенными именами являются: Максим (7 человек) и Екатерина (8 человек). Также меня удивило, что в моей параллели много редких женских имён, таких как: Аделина, Илона, Ярослава, Диана,

Марьяна, Кира, Ева. Мужского разнообразия мало, но всё-таки есть: Руслан, Эдуард, Эльвин, Артемий.

Имя – это личное название, которое дается человеку при рождении и служащее для идентификации в обществе. Очень трудно было бы общаться между собой, если бы не было возможности обращаться к собеседнику. Каждое имя несет в себе определенный набор характеристик, качеств человека, которые ему приписывает общество (толковый словарь С.И.Ожегова).

Интерес к именам– не праздное любопытство. Знакомство с ними необходимо всем. Первая задача, практическая, всеобщая и обязательная, - обдуманный выбор того, как назвать сына или дочь. Личное имя, неотъемлемая часть мировой культуры человечества, способно многое раскрыть в истории народа и в истории его языка.

Маткеев Семен Андреевич, 9 класс
МБОУ ВМР «Сосновская средняя школа» п. Сосновка
Руководитель:
Сидоряка Наталья Владимировна,
учитель немецкого языка

Сохранение памяти рода моей семьи в истории Великой Отечественной войны

Актуальность темы исследования. Время летит неумолимо. С каждым годом все сложнее находить бесценные документы об участии наших прадедов в Великой Отечественной войне, стирается человеческая память, уходят из жизни дорогие наши ветераны. Поэтому мы должны и обязаны помнить то, что узнали из их рассказов, оставлять записи для своих будущих поколений. Наш долг – сохранить историческую память о подвигах участников войны и героизме тружеников тыла.

9 мая 2020 года наша страна отмечала 75 лет со дня Победы над фашистской Германией. Огромную роль в обеспечении Победы сыграл боевой и трудовой подвиг нашего народа. 75 лет прошло с той страшной поры, но даже сейчас война продолжает напоминать о себе.

Мой отец, работая на экскаваторе в Воронежской области, нашел две ржавые гильзы времен Великой Отечественной войны и привез их домой. Я держал в руках эти гильзы и думал, как мы, юное поколение, мало знаем о той войне, о героизме простых людей, которые завоевали нам право на жизнь и свободу, об истории рядовых и сержантов, офицеров и генералов, принимавших участие в той далекой войне. Каждый из них в силу своих возможностей вносил вклад в победу, сражаясь на фронте или работая в тылу, а кто-то перенёс ужасы плена и застенков концлагерей.

В нашей стране, наверное, нет ни одной семьи, которую бы не коснулась Великая Отечественная война: у кого-то ещё живы прадедушки, прабабушки – «фронтовики» или «труженики тыла», или «дети войны». Многие бережно хранят и передают из поколения в поколение воспоминания, фотографии о тех событиях и людях.

В связи с тем, что на Западе идет фальсификация фактов и переписывание истории Великой Отечественной войны, нам, молодому поколению, важно собрать сведения, которые сохранились в памяти живых предков для того, чтобы помнить подлинные факты военной истории периода 1941 – 1945 гг.

Я с детства слышал о том, что в нашей семье тоже есть «фронтовики», «труженики тыла» и «дети войны». Мне захотелось узнать о них, дополнить семейный архив новыми фактами и сохранить память рода моей семьи военного периода для следующих поколений.

Цель исследовательской работы: выяснить участие моих родственников в событиях Великой Отечественной войны для сохранения памяти рода.

Объект исследования – события Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Предмет исследования – деятельность моих родственников в годы войны.

Задачи исследовательской работы:

1) выявить участников боевых действий и восстановить перечень событий, в которых

они принимали участие;

2) выяснить, кто трудился в тылу, и какую работу они выполняли;

3) установить, кто были детьми в военный период.

Методы исследовательской работы: метод опроса, анализа и систематизации архивных данных, обобщения полученной информации, статистический метод.

Для решения поставленных задач был изучен семейный архив, в котором, к сожалению, сохранились всего три фотографии моих прадедов и одна награда. Проведён опрос родственников по отцовской линии и по материнской о боевом и трудовом пути наших предков в годы войны, проанализированы их воспоминания. Собран материал о Моонзундской оборонительной операции 1941 года и об одном из крупнейших концлагерей военнопленных в Германии во время второй мировой войны Шталаг IV-Б. Были сделаны запросы в Управление федеральной службы безопасности Российской Федерации по Вологодской области и в Федеральный архив Германии (г. Берлин) для уточнения информации о захваченном в плен прадеде.

Практическая значимость проведённого исследования состоит в том, что удалось собрать некоторые сведения о моих прадедах в годы Великой Отечественной войны, систематизировать их по разделам: участники боевых действий, труженики тыла, дети войны. Полученная информация переведена в электронную базу и теперь доступна для всех родственников.

Судьбы моих родственников в годы войны

Ранним утром, 22 июня 1941 года вооруженная до зубов фашистская Германия без объявления войны напала на Советский Союз. Весь советский народ поднялся на защиту своей Родины. Четыре страшных года, 1418 дней и ночей длилась Великая Отечественная война. Это была Священная народная война. Сегодня, спустя 75 лет после этой войны, мы не должны забывать те страшные годы.

Не обошла война стороной и мою семью. В ходе проведённого исследования было выяснено, кто из моих родственников воевал, кто трудился в тылу, а кто был еще ребенком (Приложение 1). По отцовской линии прадед Маткеев Василий Андреевич и родной брат прабабушки Разумов Иван Николаевич, а также родной брат прабабушки по материнской линии Голыгин Дмитрий Прокопьевич являлись участниками Великой Отечественной войны. Прадеды по материнской линии Голыгин Федор Васильевич и Червяков Александр Алексеевич были тружениками тыла. Родной брат деда по материнской линии Червяков Валентин Александрович в годы Великой Отечественной войны был еще ребенком.

Участники Великой Отечественной войны

Маткеев Василий Андреевич был призван в ряды Советской Армии 28 марта 1941 года на повторную переподготовку [6]. Когда началась Великая Отечественная война, прадед попал воевать на о. Эзель Моонзундского архипелага в Эстонии. Служил прадед в 374 саперном батальоне Прибалтийской отдельной бригады командиром пулемётного расчета в звании сержанта. Их часть защищала береговую батарею, которая не подпускала немецкие корабли к архипелагу. В начале войны оружия всем не хватало, поэтому в батальон, где служил прадед, привезли три учебные винтовки и один пулемет Дегтярева с двумя дисками, остальное оружие добывали в бою. Когда снаряды для батареи закончились, немцы высадились на остров. Солдаты ночью получили приказ отойти вглубь острова и там окопаться. Утром они увидели, что находятся на поле у немцев на виду. Солдаты срочно покидают окопы и спускаются ближе к берегу, а немцы в это время начали их бомбить с авиации. Когда бомбежка закончилась, немцы пошли в атаку, но встретили сопротивление наших солдат и тогда обстреляли их из минометов. Мой прадед был ранен осколком от мины в спину, его увезли в госпиталь. Вскоре госпиталь захватили немцы. Всех, кто смог встать, взяли в плен, остальных расстреляли. Прадед попал в лагерь для военнопленных Шталаг 4Б (лагерный номер 173068) (Приложение 2) на угольные шахты, где сжигали древесный уголь. Поблизости находилось картофельное поле и, чтобы выжить, пленные рыли картошку и запекали её в углях.

По данным архива УФСБ РФ по Вологодской области Василий Андреевич содержался в следующих лагерях: до декабря 1941 года – лагерь военнопленных – г. Валга (Эстония) – лечился в лазарете; до июля 1942 года – лагерь в г. Стренчи (Латвия) – не работал; до августа 1942 года – лагерь военнопленных (Германия) – не работал; до 09.05.1945 года – лагерь в г. Комотау (ныне г. Хомутов – Чехия) – работал на трубопрокатном заводе [1].

Ответ, полученный из Федерального архива Германии (г. Берлин) подтвердил информацию о пребывании моего прадеда в концлагерях.

Освободили пленных американцы почти в самом конце войны.

Разумов Иван Николаевич. За два месяца до начала войны Иван Николаевич был призван в Красную Армию. Стал артиллеристом. Не в тягость были учения, ночные тревоги. И в утро 22 июня 1941 года он и его подчиненные посчитали канонаду за обычные учения. Их полку пришлось отступать на восток: снарядов было мало, связь нарушена, горючее кончалось. Батарея сумела выйти из окружения с минимальными потерями, а затем, заняв надёжные позиции на подготовленных рубежах, дать отпор врагу. Долгое время были оборонительные бои, а потом пошли на запад. Пушка, которой командовал Иван Николаевич, прошла от Москвы до Праги и была помещена в одном из музеев Украины. Воевал Иван Николаевич на Калининском, Донском, Сталинградском фронтах в звании младшего сержанта. Ещё до начала 1946 года участвовал в боевых действиях. Два ордена Отечественной войны, орден Славы и многие другие награды получил прадед за боевые подвиги в Великой Отечественной войне. Медалью «За Отвагу» был награжден за проявленный героизм в бою за село Большая Гомыльша. Огнем из своего орудия наводчик артиллерийского Прикарпатского полка подавил огонь батареи противника [3, 8].

Голыгин Дмитрий Прокопьевич участвовал в советско-финской и в Великой Отечественной войнах. Он воевал с 1939 по 1945 годы. Обе войны прошел рядовым в войсках связи, был телефонистом, обеспечивал связь с войсками. Воевал на Украинском фронте в гвардейском минометном полку [9]. Однажды на фронте он получил письмо о том, что вся семья умерла с голода. А в это время шел бой, и прервалась связь с войсками. Поступил приказ восстановить связь. Несколько солдат пытались соединить провода, но погибли. Дмитрию Прокопьевичу удалось выполнить это задание. Несмотря на свистящие пули, он соединил провода и вернулся израненным, но живым

Прадед был награжден 6 медалями. Медаль «За отвагу» получил (как следует из приказа по 278 минометному полку Резерва Главного Командования Карельского Фронта №08 от 22.07.1944 г.) за то, «что он в боях 18-19-20 июля 1944 года под сильным артиллерийско - минометным и ружейно-пулеметным огнем противника исправил свыше 30 прорывов связи между штабом дивизиона и передовым наблюдательным пунктом, чем содействовал выполнению боевой задачи по отражению атак противника». Медалью «За боевые заслуги» старший телефонист Голыгин Дмитрий Прокопьевич был награжден за обеспечение бесперебойной связи дивизиона, при этом он устранил 22 прорыва, чем способствовал бесперебойному ведению огня [9].

Труженики тыла

«Тыл – это половина Победы, даже больше» - говорил маршал Г.К. Жуков.

Победа ковалась не только на фронте, но и в тылу. Тысячи людей самоотверженно трудились на заводах и колхозных полях, обеспечивая защитников вооружением и продуктами.

Мой прадед по материнской линии **Голыгин Федор Васильевич** в военное время трудился в тылу. Начало войны он встретил, работая в поле в колхозе «Комбайн» в д. Большая Княжая Кичменгско-Городецкого района Вологодской области. Первый раз прадеда призвали на фронт в 1941 году, дошел он только до г. Великий Устюг. Там ему дали бронь, так как в колхозе некому было пахать. Второй раз Федора Васильевича призвали на войну в 1943 году, когда была Сталинградская битва. В этот раз он дошел до г. Вологды, но ему опять дали освобождение от участия в военных действиях. Мой прадед Федор Васильевич был единственным трактористом в колхозе, а фронту нужен был хлеб. Всю войну прадед

проработал трактористом. За доблестный труд был награжден медалью.

Мой прадед по материнской линии Червяков Александр Алексеевич тоже являлся тружеником тыла. Всю войну он проработал в речном порту города Вологды. Когда началась война, Александр Алексеевич был помощником капитана, а в 1943 году стал капитаном на барже. Занимался доставкой груза, продовольствия на фронт по р. Вологда до г. Великий Устюг, а также по р. Шексна и Мариинской системе до г. Ярославля. В 1953 году за доблестный труд мой прадед был награжден орденом Трудового Красного Знамени**.**

Дети войны

Война и дети... Казалось бы, эти два понятия несовместимы. Дети войны... они были просто маленькими детьми. Они просто жили, не задумываясь о причинах того, почему им так не сладко. Они жили и страдали вместе со всей страной.

Червяков Валентин Александрович – единственный мой дед, оставшийся в живых. Сейчас ему 84 года, проживает в г. Вологда.

Когда началась война, он был пятилетним ребенком. Дед помнит, как по репродуктору несколько раз объявили о начале Великой Отечественной войны. Кругом слезы, горе.

Маленький Валя помогал родителям, водился с младшим братом. С наступлением навигации он вместе с папой и мамой с апреля по ноябрь уходил в плавание. В мае 1945 года, когда объявили о Победе нашего народа, все радовались, во двор вынесли столы, устроили большой праздник. Домой стали возвращаться солдаты.

Проведённое исследование позволяет убедиться в том, что мои родственники тоже внесли свой посильный вклад в великую Победу нашего народа над немецкими захватчиками. Одни сражались на фронте, другие самоотверженно трудились в тылу.

Наш семейный архив пополнился новыми фактами (документами, фотографиями), подтверждающими историю участия моих прадедов в событиях военных лет. Информация доступна для родственников как в бумажном варианте в виде альбома, так и в электронном.

Я продолжаю начатую работу по сбору сведений о других моих родственниках – участниках событий Великой Отечественной войны.

Никто не забыт и ничто не забыто! Память о Великой Отечественной войне будет сохранена, если каждый человек будет знать и помнить о боевых и трудовых подвигах своих родственников.

Список использованных источников

1. Архив УФСБ РФ по Вологодской области № 88/10/4-М-76 от 25.02.2019 г.
2. Федеральный архив Германии - Bundesarchiv (www.bundesarchiv.de) от 23.05.2019 г.
3. Шишанов С. Артиллерист из Сокола //Сокольская правда – 2001. - № 69. 8 мая
4. Бессмертный полк. Вологда. Разумов Иван Николаевич. URL: http://www.moypolk.ru/
5. Документ о награде. Память народа. URL: https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie38900007/
6. Маткеев Василий Андреевич, лагерный номер 173068. URL: http://forum.patriotcenter.ru/index.php?topic=56115.0
7. Моонзудский архипелаг – Большая советская энциклопедия. URL: slovar.cc›enc/bse/2019421.html /
8. ОБД Мемориал. URL: http://www.obd-memorial.ru/221/
9. Подвиг народа – информационный ресурс. URL: https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie46426403/

Приложение 1

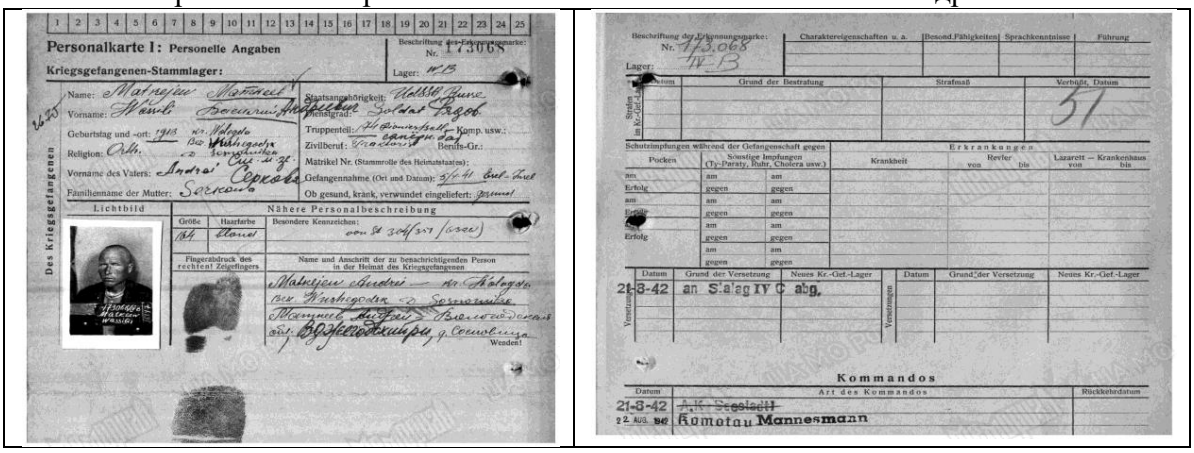
Мои родственники в годы войны

Маткеев Семен – ученик 8 класса	
По отцовской линии	*По материнской линии*
Прадед Маткеев Василий Андреевич - участник Великой Отечественной войны	Родной брат прабабушки Голыгин Дмитрий Прокопьевич – участник Великой Отечественной войны

Родной брат прабабушки Разумов Иван Николаевич – участник Великой Отечественной войны	Прадед Голыгин Федор Васильевич - труженик тыла
	Прадед Червяков Александр Алексеевич - труженик тыла
	Родной брат деда Червяков Валентин Александрович - дети войны

Приложение 2

Персональная карта военнопленного Маткеева Василия Андреевича



Меркурьева Елизавета Ивановна, 5 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа №28» г. Вологда.
Руководитель:
Горячкина Галина Александровна,
учитель русского языка и литературы

Мой дед-герой Великой Отечественной войны

Все дальше уходит о нас Великая Отечественная война, поэтому сегодня нам важно сохранить память о ней. В каждой семье сохранилась память о прошедшей войне и о героях - ее участниках. С каждым годом их все меньше. Нам нужно сохранить память о них, их воспоминания о боях, о тех трудностях, которые им пришлось преодолеть радо великой победы. Рассказы наших дедушек и прадедушек – это драгоценные крупицы памяти о героизме наших солдат и о том, какой ценой досталась нам победа.

Наша работа посвящена сохранению памяти о подвигах наших прадедов на войне. Чтобы выяснить, как Великая Отечественная война коснулась нашей семьи, я решила собрать информацию о своем прадеде – участнике войны. Сегодня его уже нет в живых. Поэтому я расспросила своего отца обо всем, что он знал о моем прадеде, и записала интервью.

Цель моей работы: выяснить, какую роль в Великой Отечественной войне сыграл мой прадед, сохранить память о его подвигах, которыми гордится наша семья.

Задачи работы: собрать информацию о великой Отечественной войне; расспросить отца о военном прошлом моего прадеда; зафиксировать результаты интервью в форме письменной работы; выступить с результатами исследования в классе.

Методы исследования:

1. Интервью
2. Сбор информации.
3. Анализ литературных источников.

Великая Отечественная война – великий подвиг русского народа

Великая отечественная война (1941–1945 гг.) была одним из самых страшных событий. Ее тяжести оставили огромный отпечаток в сознании людей и имели тяжелые последствия

для нескольких поколений. Тысяча четыреста восемнадцать дней и ночей бушевал огонь войны, убивая людей и уничтожая все, что было создано их трудом. Десятки миллионом сыновей и дочерей потеряла наша Родина. Нет семьи, которой она не коснулась бы. Мы никогда не забудем тех, кто горел в танках, кто бросался из окопов под ураганный огонь, кто грудью ложился на амбразуру, кто не пожалел своей жизни ради Победы. По масштабам человеческих жертв и разрушений, Великая Отечественная превзошла все войны, который были на нашей планете. Было уничтожено огромное количество людей. На фронтах и боевых операциях было убито свыше двадцати миллионов солдат, погибло около пятидесяти пяти миллионов человек, из них почти половина – граждане нашей страны. Чем измерить глубину утраты и силы нашей скорби? Даже теперь, столько лет спустя, в наших сердцах не угасает память об этом. Наше государство не хотело этой войны и не развязывало ее. Советский народ должен был подняться на борьбу с агрессором. Битва против фашизма с самого начала и до конца была справедливой, в защиту своего Отечества, ради освобождения от рабства других народов. Все дальше и дальше от нас уходят поколения, пережившие эти труднейшие военные годы. Мы живем в новом тысячелетии, в другой стране с другой идеологией. Все вокруг поменялось: города, жизнь людей, их взгляды. Но есть то, что должно всегда присутствовать в нашей жизни. Это память. Память — это то, что человек может пронести через годы, а в данном случае это историческая память о великом и трагическом для всего нашего народа событии. В наших силах не забывать о цене той войны и изо всех сил пытаться сделать так, чтобы ничего подобного в истории человечества больше никогда не случилось. Уроки этой страшной войны имеют огромное значение для политики государственных лидеров разных стран. Большинство из них стремятся принизить и извратить эти уроки, с этой целью наносят огромный удар по исторической памяти о войне. Память о войне – это память о наших предках, их подвигах, героизме на фронте и в тылу, их любви и нравственности. Война против исторической памяти о Великой Отечественной войне есть не только выпад против наших отцов и матерей, бабушек и дедушек. Это и удар по будущему каждой семьи и России в целом.



Мы должны собирать и хранить память о наших предках – участниках Великой Отечественной войн.

Мой прадед -герой войны. Интервью с отцом.

Однажды я пришла из школы. На уроке мы вспоминали Великую Отечественную войну. Погода была плохая, и я осталась дома. Мы с папой сидели и беседовали. Папа перебирал старые фотографии. В руки попалась одна пожелтевшая карточка.

- Кто это? – спросила я

- Это твой прадедушка, - ответил тот. Так началось мое первое в жизни интервью. Как рассказал мне папа, мой прадедушка прошел всю Великую Отечественную Войну и сумел вернуться домой. А я даже не знала его имя и фамилию.

- Как его звали? - спросила я.

Соболев Петр Иванович. Он родился 24 сентября 1907 года, а умер 17 декабря 2012 года. Ему на тот момент было 94 года. Родился и жил он в городе Великий Устюг.

- А где он воевал и кем был на войне?

- Он был призван Великоустюгским РВК Вологодской области 17 ноября 1918 года, был членом ВКП с марта 1942 года. Он был сапером саперного батальона 359 стрелковой Ярцевской дивизии. Это очень опасное дело. Воевал он на первом Украинском фронте. Быть сапером очень опасно. Прадед был ранен в обе ноги и стал инвалидом 1-й группы.

- А награды у него есть?

- Конечно. Есть. Дед участвовал в боях с немецкими оккупантами под городом великие луки и был ранен. Во время работы на оборонительных работах проявил себя преданным и стойким бойцом, не раз перевыполнял установленные нормы. За это его представили к правительственной награде – медали «За отвагу».

- А где еще он воевал? – не отставала я.

- А еще он работал при постройке моста через реку Воль, он тогда был сапером-плотником. (Я и не знала, что есть такие профессии). Он, рискуя своей жизнью, перебирался по разрушенному мосту на западный берег. При этом он стоял по пояс в ледяной воде. И наконец мост был наведен в течение одной ночи, и к рассвету по нему била огневая позиция. За это подвиг твой прадед получил Орден Красной звезды.

- А еще вот я помню, - продолжал папа, - была поставлена задача проложить дорогу между болот села Вулька.

- И как?

- Дорога была проложена, что дало возможность для внезапной атаки наших танков и артиллерии. За это мужественный поступок дед был награжден орденом славы III степени.

- А что еще ты помнишь?

- Дед в 1944 году участвовал в боях в середине сентября и воодушевлял бойцов своим примером и метким огнем из пулемета. Тогда он получил Орден Отечественной Войны II степени.

- Папа, а что бы ты хотел пожелать молодым?

- Самое главное, чтобы не было войны и чтобы вы учились как следует.

Так закончилась моя беседа с папой о моем славном героическом прадеде. Никогда не забуду, сколь он пережил и как сложно быть настоящим героем.

Познакомившись с историей моего предка, я поняла, сколько трудностей ему пришлось преодолеть, какой трудной была его судьба. Вместе с папой мы рассматривали его фотографии и медали. Перечитывали пожелтевшие страницы писем. Я буду долго помнить о своём прадедушке, буду гордиться им. Память о нем и его подвигах на войне никогда не исчезнет в нашей семье.

Я снова с гордостью пронесу портрет своего прадедушки 9 Мая во время акции «Бессмертный полк».

Михалко Вероника Викторовна, 7 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 26» г. Вологда
Руководитель:
Степанова Лариса Александровна
учитель-логопед

Распространённые фамилии Вологодской области

Каждый из нас имеет имя и фамилию. Многие, почти все, еще и отчество. Большинство имен, отчеств и фамилий не уникальны. Хотя некоторые родители предпочитают называть детей так, как никто до них, большинство людей все же имеют тезок. Насколько часто мы встречаем тех, кто носит такое имя, как у нас, настолько же нередко слышим об однофамильцах.

Фамилия необходима для идентификации личности, а также указания на принадлежность к одному роду или семье (ведущих начало от общего предка). И основное назначение фамилии – обозначить единое семейное имя, которым зовется вся семья, включая ближних и дальних родственников.

Человек, живущий в России, имеет имя, отчество, фамилию. Это триединство складывалось постепенно, по времени процесс исчислялся веками. Сначала было имя. Потом отчество. Затем фамилия. По фамилии можно отследить происхождение и жизненный путь своих предков. Даже составить генеалогическое древо.

Таким образом, **целью** исследования стало определить самые распространённые фамилии Вологодской области

Задачи: ознакомиться с историей фамилий; рассказать о самых распространённой фамилии Вологодской области; узнать какие знаменитые люди носили популярные Вологодские фамилии; определить самые распространённые фамилии среди 7 классов МОУ СОШ №26.

История возникновения фамилий в России

Долгое время официальных фамилий на Руси не было. Ранние летописные документы 13 века свидетельствовали о наличии фамилий только в новгородских землях. В остальном обходились именами, отчествами и прозвищами. Институт фамилий впервые появились в Европе (family (англ.) – семья). Первый российский император Петр I, внедряя лучшие западные традиции привез традицию фамилий и в Россию. Формировались фамилии из названия места обитания (Лесковы, Низовы, Рощины), рода занятости (Кузнецовы, Ратниковы, Дягтеревы), от отчества (Дмитриев, Иванов, Петров), а также народных прозвищ (Свищевы, Суховы, Проворины). Обязательными фамилии стали только в XVI веке для привилегированных сословий князей и бояр, а через некоторое время – для дворян и купцов. Крестьяне, как самый бесправный класс, фактически крепостная собственность помещиков, имели лишь прозвища, иногда отчества и упоминания хозяев практически до второй половины 19 века. Часто прозвища давались с легкой руки остроумного барина, в результате чего бесправный крестьянин становился Васькой Дураковым или Федькой Косолаповым. После отмены крепостной зависимости «клички» превратились в фамилии

Топ 10 самых распространённых русских фамилий

Самой распространённой русской фамилией является «Иванов». Второе место занимает «Смирнов», третье – «Кузнецов», четвёртое – «Попов». На пятом месте находится «Васильев», на шестом – «Петров», на седьмом – «Соколов». Михайлов, Новиков и Фёдоров занимают соответственно восьмое девятое и десятое место.

Распространение фамилий по регионам

Выдающийся лингвист, крупнейший специалист по ономастике (это наука, изучающая имена собственные) Владимир Никонов выделил на территории страны 4 огромных массива, которые совпадают с определенными историко-географическими периодами развития России. На Севере страны, это в первую очередь Архангельская область, преобладают Поповы. В Великом Новгороде и Псковском область особенно много Ивановых, а в Нижнем Новгороде, Пензе, Ульяновске и Туле — Кузнецовых

Самая распространенная фамилия Вологды

Две самые частотные фамилии среди современного населения Тотемского района — Попов и Кузнецов. Закономерность эта распространяется и на соседние с ним районы восточной части Вологодской области. Другое дело — запад Вологодчины: там Поповых и Кузнецовых не так много, а лидируют фамилии Смирнов и Иванов, в свою очередь, крайне редкие среди коренных тотьмичей.

Выяснилось, что самая распространенная фамилия Вологодской области — это Смирновы. Основу фамилии составляет прозвище СмирнОй, то есть «послушный» или «смирный», а в переносном значении и «монашеский». Например, такое прозвище давали спокойным, неплаксивым младенцам.

Известные россияне, носящие фамилию Смирнов

Александр Иванович Смирнов — советский лётчик истребительной авиации, воздушный ас, участник трёх войн. **Смирнов Адриан Анатольевич** советский физик-теоретик, действительный член АН УССР. Борис **Александрович Смирнов** — советский лётчик истребительной авиации, участник Гражданской войны в Испании и Великой

Отечественной войны. **Смирнов Алексей Макарович** советский актёр театра и кино, заслуженный артист РСФСР (1976).

Часто встречающиеся фамилии параллели 7 классов МОУ СОШ №26

Самыми часто встречающимися фамилиями среди 7 классов 26 школы являются «Михайлов», «Степанов» и «Кузнецов» (по 3 фамилии на параллель). Фамилии «Кустов», «Романов» и «Королёв» встречаются по 2 фамилии каждая.

Вывод: в каждом регионе России есть свои распространённые фамилии, а в Вологодской области самой распространённой фамилией является «Смирнов».

Список использованных источников

1. Глушко Е. А., Медведев Ю. М. Энциклопедия русских фамилий. – М.: ЭКСПО – Пресс, 2000 г.
2. Никонов В. А. Словарь русских фамилий. М., 1993 г.
3. Суперанская А. В. Современные русские фамилии. М., 1981 г.
4. Федосюк Ю. А.Русские фамилии. М. 1981 г.

Молодцов Никита Иванович, 3 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа №15
имени дважды Героя Советского Союза А.Ф. Клубова» г. Вологды
Руководитель:
Клыгина Ирина Валериевна,
учитель начальных классов

Масло само не родится

На завтрак я люблю кушать бутерброды с маслом. Однажды я заметил, что масло может быть разным: твердым и чуть мягче, желтым и кремово-белым, даже его вкус отличается. Я сравнил упаковку разных масел и увидел, что масло различается по названию «Вологодское», «Крестьянское»; по процентному содержанию жирности: 82,5% и 72,5%. Но то и другое изготовлено из пастеризованных сливок.

Меня очень заинтересовал вопрос производства и качества сливочного масла, его изобретения. И особенно мне хочется узнать, почему масло называют Вологодским.

Объект исследования: Вологодское масло.

Предмет исследования: три образца Вологодского масла разных производителей.

Цель: определение качества Вологодского масла.

Задачи: изучить историю маслоделия, в т.ч. вологодского; сравнить качество Вологодского масла разных производителей; изготовить Вологодское масло в домашних условиях.

Методы работы:

1. Изучение научно-популярной литературы;
2. Изучение Интернет-источников;
3. Опыты;
4. Наблюдения;
5. Анализ и систематизация полученной информации.

Гипотеза исследования: качество масла, его вкус и цвет зависят от производителя.

Истоки маслоделия.

История сливочного масла насчитывает уже более 4 тысяч лет. Историками найдены доказательства того, что масло производили еще в Древнем Египте и Месопотамии. В Европе масло стало известно в Vвеке. Первыми европейцами, освоившими приготовление этого продукта, стали ирландцы – молочное животноводство в Ирландии было хорошо развито уже в то время. Согласно историческим рукописям, норвежские мореходы VIII века, отправляясь в длительное плавание, брали с собой бочки с маслом.

На Руси научились готовить масло в IX веке. Самое качественное масло получалось из сливок, отсюда и пошло название «сливочное».

В те далекие времена масло изготавливали следующим образом.

Молоко ставили в прохладное место примерно на 1-2 суток. Образовавшиеся сверху сливки снимали ложкой. Когда накапливалось достаточно сливок и сметаны, всё сливали в маслобойку, которая называлась пахталкой. (Приложение1)

Пахталка представляла из себя деревянный цилиндр высотой примерно 1 метр и диаметром 20-25 сантиметров, в этот цилиндр помещалась взбивалка - палка с крестообразным наконечником, сверху накрывали крышкой с прорезью для палки. Взбивали, поднимая и опуская взбивалку, до тех пор, пока не получались комки масла и пахта. Масло промывали холодной водой, меняя её несколько раз.

Изобретение сепаратора - приспособления для отделения сливок с помощью центробежной силы, дало толчок к быстрому развитию маслоделия. (Приложение 2)

Промышленное производство масла в России возникло лишь в начале XIX столетия, но уже к концу века насчитывалось более 700 фабрик.

Из истории Вологодского масла.

У истоков отечественного маслоделия, в том числе вологодского, стоял Николай Васильевич Верещагин (25.10.1839 – 25.03.1907). (Приложение 3)

Сын помещика Череповецкого уезда Новгородской губернии, брат знаменитого художника-баталиста Василия Верещагина, он оставил службу офицера морского флота, закончил факультет естествознания Санкт-Петербургского университета и посвятил себя развитию молочного производства.

Изучив опыт ведения молочного хозяйства в европейских странах, где изготовляли сыр и масло (Швейцария, Голландия, Дания, Германия и др.), в конце 1860-х годов Николай Васильевич организовал артельные сыроварни в Вологодской, Новгородской, Ярославской и Тверской губерниях. Он выписывал мастеров сыроделия из Швейцарии, специалистов по маслоделию из Голштинии (область в Германии), из Дании для обучения мастерству русских специалистов и для распространения молочного дела.

В 1870 году на Всемирной выставке по молочному хозяйству в Париже внимание Н.В.Верещагина привлекло масло из Нормандии (область во Франции) с ярко выраженным вкусом и ароматом, сходным с ореховым.

Верещагин решил, что сходное оригинальное по аромату масло можно получать и на родине. Он предложил использовать в качестве сырья нагретые до 80-85 градусов (пастеризованные) сливки, что было открытием для маслоделов всего мира.

Масло, полученное новым способом, он назвал «Парижским». За рубежом его стали называть «Петербургским», так как на экспорт оно поступало из Санкт-Петербурга. По рецепту Верещагина масло даже вырабатывалось в скандинавских и ряде европейских стран. Но только из молока, полученного в природно-климатических условиях Вологодской губернии, «Парижское» масло приобретало наиболее ярко выраженный вкус и аромат, «ореховый привкус».

Н.В. Верещагин в 1871 году открыл школы маслоделия и сыроделия в с. Едимоново Тверской губернии. За 27 лет работы школа подготовила около 1200 мастеров.

Затем в 1872 году в деревне Фоминское (Марфино) Вологодского уезда открыли первый в Вологодской губернии маслозавод, где было начато производство масла из свежих, сырых и пастеризованных сливок, получившее название Парижское или Петербургское, а затем Вологодское.

Вологодское маслоделие получило бурное развитие в последние десятилетия XIX века с вводом железных дорог (Вологда-Ярославль-Санкт-Петербург).

Уже в 1910 году в губернии работало 950 маслозаводов, из них артельных – 80-90.

В 1911 году на месте имения маслоделов Буманов был открыто первое в своем роде высшее учебное заведение – Молочный институт (ныне Вологодская молочно-хозяйственная академия им.Н.В.Верещагина).

В XX веке были разработаны современные способы изготовления Вологодского масла при сохранении исконного его вкуса и качества. Был изобретен маслоизготовитель, который полностью автоматизировал процесс изготовления масла. (Приложение 4).

Современное «Вологодское масло» производят по единой технической документации ТУ 9221-001-54002969-2009 «Масло сливочное Вологодское. Технические условия», в которой установлены жесткие требования к качеству сырья и показателям безопасности готового продукта. Вологодское масло – настоящий экологически чистый продукт, произведенный только из натуральных сливок без добавления иных ингредиентов.

Согласно решению Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии с 1 января 2010 года, наименование «Вологодское масло» вправе использовать предприятия, находящиеся только на территории Вологодской области. «Вологодское масло», изготовленное за пределами Вологодской области, считается контрафактной продукцией.

Имеют право изготавливать «Вологодское масло» семь предприятий нашей области:

- АО «Учебно-опытный молочный завод» ВГМХА им. Н.В. Верещагина»;
- ПК «Вологодский молочный комбинат»;
- ОАО «Череповецкий молочный комбинат»;
- ОАО «Сухонский молочный комбинат»;
- ОАО «Северное молоко»;
- ООО «Тотемский маслозавод»;
- ОАО «Белокрестский маслозавод»;
- ООО СХП «Устюгмолоко».

Историю вологодского маслоделия бережно хранят музеи нашего края. Экспозиция, посвященная истории маслоделия, постоянно действует в музее ВГМХА им. Н.В. Верещагина. На ней представлены исторические документы о жизни и деятельности Николая Васильевича Верещагина, материалы о предприятиях молочной промышленности Вологодской области, выдающихся ученых и специалистах этой отрасли. В витринах показаны предметы утвари и производственного оборудования, используемого для получения сливочного масла.

Кроме того, в архитектурно-этнографическом музее Семёнково можно познакомиться с условиями выпаса и содержания молочного скота в крестьянских хозяйствах XIX столетия, технологией изготовления Вологодского масла, оборудованием маслодельных заводов начала XX века. Там же действует интерактивная программа «Как удумали в Вологде масло бить», в раках которой представляется возможность продегустировать настоящее Вологодское масло. (Приложение 5)

Сравнение Вологодского масла различных производителей.

Для выполнения практической части моей работы я взял три образца Вологодского масла 82,5% жирности различных производителей:

– образец №1: ПК «Вологодский молочный комбинат» (г. Вологда) цена 92,99 руб. за 100 гр.;

– образец №2: АО «Учебно-опытный молочный завод» ВГМХА им. Н.В. Верещагина» (с. Молочное) – 89,99 руб. за 100 гр.;

– образец №3: ОАО «Северное молоко» (г. Грязовец) – 87,59 руб. за 100 гр. (Приложение 6)

1. Определение качества по внешним признакам:

Цвет. Сливочное масло должно быть бледно-желтого оттенка, но не белого и не ярко - желтого цвета.

Запах. Вологодское сливочное масло практически не имеет выраженного запаха, лишь легкий ореховый аромат.

Вкус. У масла должен ощущаться приятный молочный вкус сливок, напоминающий вкус грецкого ореха.

Таблица 1

Образец	Цвет	Запах	Вкус
№1	бледно-желтый	практически без запаха	приятный сливочный вкус
№2	бледно-желтый	практически без запаха	приятный сливочный вкус
№3	более желтый в сравнении с образцами №1 и №2	практически без запаха	приятный сливочный вкус

Вывод: все три образца Вологодского масла обладают соответствующими высокому уровню качества свойствами. (Приложение 7)

2. Определение способности масла плавиться.

На раскалённой сковороде настоящее сливочное масло быстро растает и сразу вспенится, источая приятный сливочный аромат. Плохое масло будет растекаться кусочками, причем либо вообще не пахнуть, либо с неприятным запахом.

Таблица 2

Образец	Реакция масла на нагревание
№1	Растаяло равномерно, зашипело пузырьками
№2	Растаяло равномерно, зашипело пузырьками
№3	Растаяло равномерно, зашипело пузырьками

Вывод: заявленные образцы при нагревании ведут себя в соответствии с требованиями, предъявляемыми натуральному сливочному маслу. (Приложение 8)

3. Определение твердости масла при замораживании.

После часа в морозилке натуральное сливочное масло становится очень твердым, а продукт с примесями легко и без усилий поддается резке, имеет мягкий ровный срез, не крошится и не ломается.

Таблица 3

Образец	Как изменилось масло
№1	При отрезании нужно приложить усилия, масло крошится
№2	Отрезается более легко, срез мягкий
№3	При отрезании нужно приложить усилия, масло крошится

Вывод: все образцы полностью замерзли, чтобы отрезать кусочек необходимо приложить усилия (в образце №2 в меньшей степени). В целом можно утверждать, что образцы не содержат примесей и являются натуральным продуктом. (Приложение 9)

4. Растворение в горячей воде.

Натуральное сливочное масло в горячей воде должно полностью раствориться и придать воде молочный оттенок, при этом на поверхности будет видна пленка – это молочный жир. Некачественное масло выдаст себя не растворившимися комками и осадком.

Таблица 4

Образец	Как изменилось масло
№1	полностью растворилось, вода побелела, сверху появилась пленка
№2	полностью растворилось, вода побелела, сверху появилась пленка
№3	полностью растворилось, но вода осталась практически прозрачной, сверху появилась пленка более плотная, чем у образцов №1 и №2

Вывод: исследуемые образцы легко и равномерно растворились в горячей воде, не оставляя комочков, образуя на поверхности пленку что подтверждает высокое качество масла. (Приложение 10)

5. Взаимодействие масла с перманганатом кальция (раствор марганцовки)

При попадании сливочного масла в раствор марганцовки жидкость должна посветлеть. Если производитель использовал растительный жир, то никаких изменений не произойдет.

Таблица 5

Образец	Как изменился цвет раствора
№1	Раствор марганцовки помутнел и стал светлее, сверху образовалась пленка
№2	Раствор марганцовки помутнел и стал светлее, сверху образовалась пленка
№3	Раствор марганцовки помутнел и стал светлее, образовавшаяся сверху пленка более плотная в сравнении с образцами №1 и №2

Вывод: во всех трех случаях раствор с марганцовкой поменял цвет и стал светлее. Это доказывает отсутствие растительного жира в составе исследуемых образцов (Приложение 11)

Таким образом, все взятые мной образцы Вологодского масла при проведении сравнительных испытаний доказали высокий уровень качества и натуральность продукта, произведенного на предприятиях молочной промышленности Вологодчины.

По результатам опытов можно предположить, что образец №3 имеет более желтый цвет, т. к. в нем больше каротина, а это зависит от питания коров. По этой же причине и пленка на нем более плотная (больше каротиносодержащих фракций). Образец № 2 режется более легко после заморозки, возможно, по причине более качественного отделения пахты после взбивания масла.

Изготовление масла в домашних условиях.

Одной из задач моего проекта является производство сливочного масла в домашних условиях без специального оборудования.

Для того, чтобы приготовить сливочное масло дома, нам потребовалось свежее отборное молоко 3,4-4% жирности, которое мы поставили в теплое место. Молоко постепенно начало скисать, и сверху у него образовался жирный слой – сливки или сметана, которые нужно было постоянно снимать ложкой и собирать в стеклянную посуду. (Приложение 12)

Затем собранную сметану требовалось пастеризовать. Для этого мы поставили на плиту кастрюлю с водой и туда же поместили банку со сметаной. (Приложение 13)

После этого получившиеся пастеризованные сливки поставили в прохладное место до полного остывания. Когда они остыли, приступили к их сбиванию. Бабушка мне рассказывала, что у них в деревне раньше масло сбивали деревянной палочкой, которая называлась «мутовка». В XXI веке мы для этих целей используем миксер. Сначала скорость сбивания должна быть маленькой, затем постепенно ее повышаем. Как только наша смесь загустилась, скорость следует уменьшить. В целом, весь процесс работы с миксером у нас занял 15 минут. (Приложение 14)

И вот сливки превратились в плотные желтоватые комочки, при этом их них выделилась жидкость – пахта, которую можно использовать затем для приготовления других блюд, например, блинов. Мы слили пахту в другую емкость, а зернышки масла промыли кипяченой водой. Затем масло выложили в стеклянную емкость и убрали в холодильник для его застывания. (Приложение 15)

Через 5-6 часов наше масло было готово. Оно получилось очень вкусное и нежное, как настоящее Вологодское масло!

В рамках проведенной работы я собрал информацию по истории масла; изучил основные этапы развития вологодского маслоделия; узнал, что его основоположником по праву считается Николай Васильевич Верещагин; ознакомился с технологией производства сливочного масла, которую, мне удалось опробовать в домашних условиях, в результате чего у меня получилось настоящее масло собственного производства. Проведя испытания отобранных мной образцов масла, я убедился в качестве и натуральности нашего Вологодского масла.

Таким образом, гипотеза моя не подтвердилась. Все три исследованных мною образца разных производителей оказались качественными, изготовленными из натуральных сливок, с натуральным сливочным вкусом, а небольшая вариация цвета может зависеть от производителя.

Список использованных источников

1. Вологодское маслоделие: история развития: монография / Г.В. Твердохлеб, В.О. Шемякин, Г.Ю. Сажинов, П.В. Никифоров. - СПб.: СПБГУНиПТ, 2002. - 245 с.
2. Вологодское масло: ретроспектива / [авт. и сост.: Сажинов Г. Ю. ; ил.: Атаянц М. М.]. – НУТРИТЕК : КЕРАМОС АРТ, 2004. – 120 с.
3. Белоногова Н. Вологодских маслоделов поддержали депутаты / Н. Белоногова // Красный Север. – 2003. – 15 июля. – С.1.
4. Шабанов П. Сколько лет "Вологодскому маслу"?: 310 лет исполнится в следующем году / П. Шабанов // Русский Север. Пятница. – 2008. – 3 сентября. – С. 5 – Об истории вологодского маслоделия, о роли Н. В. Верещагина и Ф. и Л. Буманов в создании Вологодского масла.
5. www.vmk-vologda.ru
6. https://vologda-oblast.ru/pda/o_regione/brendy/vologodskoe_maslo/
7. http://moloko.vologda.ru/
8. https://www.booksite.ru/butter/article16.htm
9. https://www.semenkovo.ru/sites/default/files/tour/image/dom_yurova
10. https://molochnoe.ru/academy/history/museum-history-academy

Приложение 1



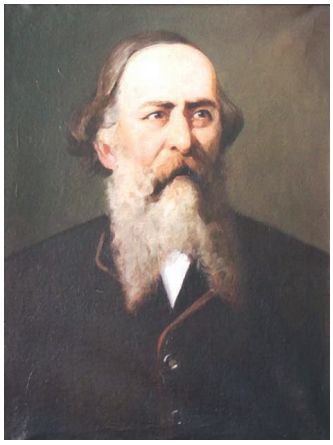
Пахталка - приспособление для изготовления сливочного масла

Приложение 2



Сепаратор

Приложение 3



Николай Васильевич Верещагин

Приложение 4



Маслоизготовитель



Отдел, посвященный истории маслоделия в музее ВГМХА

Приложение 5



Экспозиция в музее масла в Семёнково

Приложение 6



Исследуемые образцы масла

Приложение 7



Внешний вид образцы масла

Приложение 8



Образцы на раскаленной сковороде

Приложение 9



Образцы после замораживания

Приложение 10



Образцы при растворении в горячей воде

Приложение 11



Образцы после взаимодействия с раствором марганцовки

Приложение 12



Собранные с молока сливки

Приложение 13



Пастеризация сливок

Приложение 14



Получение масла при взбивании миксером

Приложение 15



Получившееся сливочное масло

Новгородцев Тимур Евгеньевич, 5 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа №15
имени дважды Героя Советского Союза А.Ф. Клубова» г. Вологда
Руководитель:
Баранова Наталья Александровна,
заместитель директора по УВР,
учитель математики

Моя семья в судьбе страны: мой прадедушка – связист

Спасибо деду за Победу,
За все военные года…
За то, что он за нашу землю
В атаку смело шёл всегда…
Михаил Кривов

Война – это самое ужасное, что может произойти с человечеством. Молодое поколение знает о войне по рассказам родных, по книгам, по фильмам. Для нас война – это далекое прошлое. Но никогда не сотрутся из памяти народной события этих суровых и трагических, великих и героических лет. Совсем мало осталось ветеранов, которые, будучи совсем молодыми, не испугались в трудный час, а отправились защищать свою страну. Среди них был и мой прадедушка Копытов Александр Александрович.

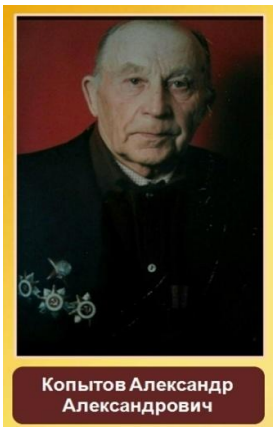
Из рассказов моих родителей, бабушки и дедушки я узнал о том, что пришлось испытать нашим родным во время войны, о том, как воевал мой прадедушка.

И я решил не только узнать о нем больше, но и сохранить память о прадедушке, рассказать о нем своим одноклассникам и другим ребятам школы. Ведь всем известны слова «Солдат жив, пока жива память о нем…».

Цель работы – исследовать роль моего прадеда в Великой Отечественной войне, изучить его боевой путь, награды.

Задачи: собрать сведения о прадеде – участнике Великой Отечественной войны; познакомиться с сохранившимися фотографиями, документами; поработать с семейным архивом; проанализировать материал Интернет – ресурсов, дающие сведения о Великой Отечественной войны; проследить военный путь Копытова Александра Александровича, моего прадедушки; рассказать о своей работе одноклассникам и всем заинтересованным лицам.

Мой прадедушка, Копытов Александр Александрович, родился 16 августа 1916 года в деревне Спицыно Усть-Кубинского района, теперь Сокольского района, Вологодской области, где и прожил всю свою жизнь. Отучился прадедушка только 2 класса начальной школы, дальше не было возможности. Надо было помогать родителям по хозяйству. Был призван в Рабоче-крестьянскую Красную армию. Служил на границе с Финляндией, участвовал в Финской войне. Затем была Великая Отечественная война. В общей сложности в армии вместе войной дед был 6 лет.


Копытов Александр Александрович

Я обратился на сайт «Память народа», где собран электронный банк документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне в 1941 – 1945 годах» и узнал о фронтовом пути и наградах моего прадеда в годы Великой Отечественной войны.

В учетной карточке записано: 23 июня 1941 года призван на действительную службу в армию Усть-Кубенским РВК Вологодской области. Проходил обучение в г. Архангельске. 5 августа 1942 года отправлен на фронт в взвод связи. Воинское звание – гвардии старший сержант, партийность – член ВКП (б) с 1943 года, должность – помощник командира телефонного взвода 107 гвардейского стрелкового ордена Суворова полка 34 гвардейской стрелковой Енакиевской Краснознаменной дивизии.

Я выяснил, что полк, в котором служил прадедушка, вел боевые действия на Южном

фронте. 28 августа 1942 года этому полку было дано задание командования – задержать наступление противника под районным центром Калмыцкой АССР городом Яшкуль. Задание было выполнено, наступление противника было отбито, связь работала бесперебойно. И в этом заслуга и моего прадеда Александра Александровича.

19 ноября 1942 года советские войска начали наступление по окружению и разгрому фашистских войск под Сталинградом, 34-я гвардейская стрелковая дивизия начала наступление из района западнее Астрахани. Были заняты такие крупные города как Элиста, Ростов-на-Дону. С начала августа 1943 года дивизия участвовала в Донбасской операции и форсировании Днепра [1].

Прадедушка награжден тремя Орденами Отечественной войны II степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и Орденом Красной Звезды. На сайте Министерства обороны Российской Федерации «Подвиг народа» я нашел указ Президиума Верховного Совета СССО о награждении орденами и медалями офицерского, сержантского и рядового состава Красной Армии, приказ по 31 гвардейскому стрелковому корпусу 4 гвардейской армии 3 Украинского фронта и наградные листы. [2] Я узнал, за какие заслуги получил награды мой прадед. [2] В наградном листе (представление к ордену Красного знамени) сказано: «В январе 1943 года подразделению, где служил товарищ Копытов было дано задание – выбить противника из города Элиста, задание было выполнено, в этот же день город Элиста был освобожден, связь также работала бесперебойно и все донесения передавались вовремя».



Мой прадедушка Копытов Александр Александрович прошел путь от Волги до Днепра, не жалея жизни и здоровья. Был трижды ранен, а в ноябре 1943 тяжело. Осколок снаряда попал в левую ногу, и в госпитале №3313 города Саратова ногу ампутировали. Война на этом для дедушки закончилась. С прабабушкой прадед был знаком еще до войны, по возвращению на Родину они поженились. Жили в любви и согласии, помогали друг другу. Держали большое хозяйство: корову, телят, овец, птицу, пчел. Воспитали 6 детей, которые выросли достойными людьми. Прадедушка честно работал в колхозе, был председателем Грибцовского сельсовета, никогда не жаловался на судьбу. Прожил до 80 лет. Умер в 1996 году.

Я считаю, что цель и задачи, которые я поставил перед собой в начале работы, выполнены: поработал с семейным архивом, научился работать с интернет-ресурсами, проследил боевой путь своего прадеда, узнал, за что получил награды мой прадедушка. На классном часе, посвященном защитникам Отечества, выступил перед одноклассниками с рассказом о своем прадеде Копытове Александре Александровиче.

Есть еще над, чем работать: подробно изучить сражения и военные операции, в которых принимал участие мой прадед, узнать, когда прадед был награжден медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

В апреле 2019 года в нашей школе был запущен социальный проект «Наш бессмертный полк», посвященный памяти погибших в годы войны ветеранов. Данный материал о своем прадедушке я обязательно передам для размещения его на сайте школы. И с нетерпением буду ждать 9 мая, чтобы еще раз вместе с портретом своего прадеда пройти в колонне Бессмертного полка.

Проходят дни, недели, года, но мы не должны забывать о том, что когда-то за наше мирное и счастливое детство советские солдаты отдали свои жизни. Таких героев, как мой прадед, у России много. Их нужно знать, ими нужно гордиться.

Спасибо деду за Победу
От всех российских матерей…
За то, что он во имя мира

Собой закрыл чужих детей…
Михаил Кривов

Список использованных источников

1. Энциклопедия Википедия
2. (https://ru.wikipedia.org/wiki/34-я_гвардейская_стрелковая_дивизия)
3. Сайт Министерства Обороны РФ
4. (http://podvignaroda.ru/?#id=1280552551&tab=navDetailManCard)
5. Сайт «Память народа» (https://pamyat-naroda.ru/heroes/)

Омеличева Валентина Сергеевна, 4 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 26» г. Вологда
Руководитель:
Некрасова Наталья Федоровна,
учитель начальных классов

«Помните! Через века, через года, - помните
...Мои герои Великой Отечественной войны»

Помните! Через века, через года, - помните!
О тех, кто уже не придёт никогда, - помните!
Покуда сердца стучатся – помните!
Какой ценой завоёвано счастье, - пожалуйста, помните!
Р.Рождественский

В каждой семье деды и родители рассказывают детям о своей жизни, но устные рассказы и предания недолговечны, они быстро забываются, поэтому их необходимо записывать, чтобы история героев войны в нашей семье не исчезла бесследно.

Истории участников Великой Отечественной войны в семьях должны жить вечно – это яркий пример мужества и патриотизма нашего народа, сплоченности и веры, которых так не хватает в наше время.

В год восьмидесятой годовщины с начала Великой Отечественной войны, которая внесла беды в каждую семью жителей нашей страны, очень актуально изучение судеб героев, благодаря которым живем мы сейчас.

Такие герои есть и в моей семье. И я горжусь тем, что мне есть, о ком рассказывать.

Великая Отечественная война – это крупнейшее событие XX столетия.
Эту войну вёл советский народ против немецко–фашистских войск, ради мира во всём мире.

Чтобы больше никогда не повторилась эта страшная война важно помнить о событиях, подвигах и героизме народа, о тех, кто подарил нам наш мир, наше Будущее!

250 дней не сдавался врагу героический Севастополь!
900 дней в страшной блокаде держался мужественный Ленинград! Отважно сражался Кавказ!

На Украине, в Белоруссии, в других местах громили захватчиков грозные партизаны!

И снова битвы…бои… сражения… Миллионы людей, в том числе и дети, трудились у заводских станков и на полях страны. Советские люди (Советский Союз — так называлась в те годы наша страна) делали всё, чтобы остановить фашистов. Даже в самые тяжёлые дни они твёрдо верили: «Враг будет разбит! Победа будет за нами!». И вот пришёл день, когда советские солдаты погнали фашистов с родной земли. самый долгожданный, самый великий, когда наши войска дошли до границ Германии и штурмом взяли столицу фашистов — город Берлин. Был 1945 год. Весна. 9 мая. Этот день стал великим праздником — Днём Победы!

Мои родственники – участники Великой Отечественной войны по линии папы

Омеличев Сергей Александрович, мой прадедушка родился в 1910 году в Сокольском районе. Участник Великой Отечественной войны.Прошел фашистский плен. После войны вернулся домой, но вскоре в 1955 году умер от последствий боевых ранений.

Омеличева (Пулькина) Екатерина Николаевна (прабабушка) – родилась 6 декабря 1911 года в Вологде. Труженица тыла. Работала портнихой.В войну шила на фронт рукавицы, ватники и другую одежду для солдат. Умерла 10 мая 1996 года.

Комин Евгений Михайлович (прадедушка) – родился в 1913 году в Вологодском районе.Участник Великой Отечественной войны. До войны жил в Вологде, работал на железной дороге.Ушел на фронт в 1942 году, и связь с ним почти сразу была потеряна. Он пропал без вести в марте 1943 года.

Комина (Чистотина) Наталья Николаевна (прабабушка) родилась 24 июля 1914 года. Сначала работала учителем в сельской школе, в войну работала рабочей на железной дороге. Работа была тяжелая, приходилось трудиться с утра до ночи. Семья жила очень голодно. Ей приходилось ещё прокармливать и своих троих детей. Уже после войны стала санитаркой в городской больнице. Умерла в 1992 году.

Мои родственники – участники Великой Отечественной войны по линии мамы

Колыгин Константин Николаевич (прадедушка**) р**одился в 1912 году в Сокольском районе в семье зажиточного крестьянина.Участник Великой Отечественной войны. Служил рядах красной армии с 1939 ода, в первые часы войны одним из первых принял бой с врагами. Был во 2 ударной армии. Весной 1942 года был окружён на Синявских болотах под Ленинградом. Был в плену. Там очень много работал, голодал. Над ним издевались. Вернулся в 1945 году после освобождения американскими войсками. Весил всего сорок килограммов, настолько был истощен.Умер в 1984 году.

Колыгина (Хватова) Аполлинария Дмитриевна (прабабушка) родилась 10 января 2014 года в Сокольском районе. Труженица тыла. Жила в деревне. Всю войну работала в колхозе. Жили очень голодно. Ели лебеду, осоку, головки клевера, так как все зерно отправляли на фронт. Спасало немного свое хозяйство, в войну у нее на руках были трое детей. Умерла 29 мая 1998 года.

Яблоков Василий Павлович (прадедушка) родился 3 марта 1923 года в Вологодском районе.Участник Великой Отечественной войны.Был призван на фронт в 1942 году. В ожесточенной битве за Москву попал в окружение в декабре этого же года, затем его взяли в плен. Больше двух лет находился в фашистском плену, три раза бежал. Пережил баржу Смерти. После третьего побега, встал в строй. Был ранен под Кёнигсбергом. Службу закончил в Польше в 1947 году. Умер 30 мая 2010 года.

Яблоков Павел Михайлович **(**прапрадед) родился в 1889 году в деревне Кондыриха Вологодского уезда. Прошел 1 мировую и Великую Отечественную войны. С первых дней войны прапрадеда Павла призвали на фронт, несмотря на то, что ему было уже пятьдесят два года. Определили в роту пулеметчиков. А какой из него пулеметчик? Да и не только из него, а из всех мужчин такого возраста, прошедших не одну войну с подорванными силами. Пулемет «Максим» образца того времени в сборе весил около 70 кг. Поняв это уже в первые дни войны, советское командование приняло разумное решение, определив возрастных солдат в отдельные части, которые занимались хозяйственными работами по обеспечению фронтов. Работа эта тоже была не из лёгких. Так он попал на Карельский фронт, где и прослужил до конца войны. Ушел из жизни 26 апреля 1978 года

Яблокова (Копышева) Ангелина Витальевна (прабабушка) родилась 25 июля 1929 года в Вологодском районе. Труженица тыла. В годы войны ребенком трудилась в колхозе, помогая взрослым ухаживать за коровами на ферме. Стала постарше – стали посылать на лесозаготовку. Шесть километров туда, шесть обратно приходилось ходить в сильный мороз по снегу в резиновых сапогах с портянками. А там ещё валит лес и обрубать сучья. Было тяжело. Ушла из жизни 18 декабря 2020 года.

Копышев Виталий Александрович (прапрадед) родился в 1905 году в Вологодском районе.С первых дней войны был призван на фронт. Но повоевать ему пришлось недолго, уже в сентябре 1941 года при форсировании реки Луги в Ленинградской области, по словам однополчанина, его не нашли ни мертвым, ни живым. Однако, как оказалось, на самом деле 8 сентября он был взят в плен около станции Сиверская Гатчинского района. Родные долгое время считали его погибшим на дне Луги в 1941 году. Только два года назад удалось выяснить, что умер он в плену 11 мая 1944 года в застенках шталлага 302 (II H) Гросс Борн-Редериц в Германии. Причина смерти, как, впрочем, и у многих узников концлагерей -

покрыта тайной.

Работа над составлением историй героев моей семьи была очень увлекательной.

Я расспрашивала своих родных об их жизни, было очень интересно. Мы смотрели старые фотоальбомы, тщательно выбирали фото для проекта. Некоторые очень старые фотографии нам прислал наш родственник из города Тверь.

Проект сплотил всю нашу семью, а я узнала о своих родных, которым я и ещё многие люди в нашей стране, обязаны жизнью.

Мой проект явился отправной точкой для первой семейной книги, автором которой будет моя мама. Посвящена эта книга героям Великой Отечественной войны нашей семьи. Я очень хочу, чтобы и мои дети знали, уважали и ценили подвиг нашей страны в годы войны.

Вечная слава героям!

Список использованных источников

1. Р.Рождественский . Стихи. Москва, 2018
2. Семейный архив, записные книжки, письма с фронта
3. [https://ugra.turtas-sch.ru/p49aa1.html]
4. [https://stihi-russkih-poetov.ru/poems/detskie-stihi-o-voyne-deti-uchastniki-voyny-marshaktvardovskiysurkov]
5. [https://ru.wikipedia.org]

Опарин Максим Денисович, 2 «А» класс
МАОУ «МОШ № 6» г. Череповец
Руководитель:
Семочкина Анжелла Александровна,
учитель начальных классов

Мое родословное древо

На уроке окружающего мира учительница рассказала нам о том, что издавна на Руси считалось правилом хорошего тона знать свою родословную до седьмого колена: сын знал не только отца, но деда, прадеда и прапрадеда. Почитать и уважать предков, хранить память о них – раньше это было едва ли не священной обязанностью каждого. Генеалогическое древо рода, художественно оформленное в красивую рамку, всегда висело на самом видном месте в домах знатных людей и являлось предметом особой гордости за свой род. Сейчас мало кто знает о своих дальних родственниках.

Мне стало очень интересно узнать историю семьи, кем были мои предки, как жили, где работали. Мы решили составить родословное древо семьи. В этом и состоит актуальность нашей работы.

Цель работы: составить родословное древо нашей семьи.

Для достижения поставленной цели мы определили **задачи:** выяснить, что такое «родословное древо», познакомиться с видами родословных древ, узнать их историю возникновения в нашей стране; узнать историю жизни своих предков; составить родословное древо нашей семьи; подготовить презентацию по теме работы и выступить перед одноклассниками.

Методы исследования: сбор материала по теме: работа с информационными источниками, опрос родственников, изучение семейных фотографий и документов, анализ и обобщение информации.

Объект: моя семья.

Предмет: составление родословного древа семьи.

Гипотеза: мы предположили, что история нашей семьи перекликается с историей нашей страны.

Что такое родословное древо. Родословное (генеалогическое) дерево – это схема в виде символического дерева, с помощью которой наглядно изображены родственные связи между людьми. Родословным его называют потому, что оно рассказывает историю семьи за несколько десятилетий и даже столетий [2].

Родословное древо издревле составлялось самыми старшими в роду, а потом передавалось из поколения в поколение. Родословное дерево одна из самых ценных семейных реликвий - ничто не может быть ценнее памяти о тех, от кого мы произошли.

Наука о происхождении и родственных связях отдельных родов и лиц называется генеалогия. Слово было образовано от древнегреческого «родословная». Попросту говоря, это история семьи или рода - история, которая есть у каждого [2].

История возникновения родословных древ в России. В России первые родословные появились в 16 веке. В 1555 году по указу Ивана Грозного был создан «Государев родословец», содержащий сведения о происхождении русских князей и бояр. В оригинале эта книга не сохранилась.

В 17 веке, на основе «Государева родословца», Палатой родословных дел была составлена «Бархатная книга» - родословная роспись князей и дворян.

В 1721 году при Петре I была создана Герольдмейстерская контора (Герольдия), которая просуществовала до 1917 года. В ней утверждались происхождение семей и составлялись генеалогические документы.

В 18 веке генеалогия становится наукой. В это время в области генеалогии работали выдающиеся ученые – Л.М. Савелов, Н.П. Лихачев, Г.А. Власьев и др. Благодаря им, в конце 19 – начало 20 века были созданы первые генеалогические общества – Русское генеалогическое общество в Санкт-Петербурге и Историко-родословное общество в Москве. В них проводили исследования, собирали и публиковали материалы дворянских архивов.

После 1917 года в результате войн произошла массовая утрата генеалогической информации. Многие были вынуждены скрывать свое происхождение, а сколько людей ушло из жизни, унеся с собой память о прошлом своей семьи. Все общества прекратили свою деятельность, и генеалогия на долгие годы почти исчезла из научной жизни.

Несмотря на все неблагоприятные условия, в настоящее время наблюдается возрождение российской генеалогии. Русское генеалогическое общество, вновь созданное в 1991 году, получило признание во всём мире [1].

Виды родословных древ. Родословные древа делятся на два основных вида: «восходящее к предкам» и «нисходящее к потомкам». Их определения были даны профессором генеалогии Леонидом Михайловичем Савеловым [5].

В «восходящем» древе главным объектом исследования являетесь вы (потомок). От вас веточки родственных связей растут вверх – к родителям. От каждого из родителей тянутся вверх к их родителям – вашим бабушкам и дедушкам. И так все выше и выше. В таком древе потомок находится в корне дерева, а прямые предки образуют крону.

В «нисходящем» древе построение ведется от родоначальника (предка), самого первого известного человека в роду. Само древо будет перевернуто ветвями вниз. И одной из веточек этого древа станете вы [4].

Восходящие и нисходящие древа бывают мужские и смешанные.

В восходящем мужском древе указываются прямые предки по мужской линии, а в смешанном–по мужской и женской.

В нисходящем мужском древе указывается все потомство, происшедшее от мужчин, а в смешанном – от мужчин и от женщин, включая братьев и сестер [5].

Мое родословное древо. Методика исследования.

Изучив теоретический материал и проанализировав существующие виды родословных древ, мы начали работу по составлению своего родословного древа. Построение родословного древа мы решили начать с меня и указать всех прямых предков по мужской и женской линии, поэтому нам подошел восходящий смешанный вид.

После того, как мы определились с видом древа, мы приступили к поисковой работе об истории моего рода.

1. Провели беседу с родственниками – родными и двоюродными бабушками и дедушками, тетями и дядями.

2. Изучили семейные фотографии – пролистали семейные альбомы бабушек и дедушек,

прабабушки, обратились к родственникам из других городов и их семейным альбомам.

3. Изучили семейные документы – свидетельства о рождении и браке, аттестаты, дипломы, трудовые книжки, а также нашли публикации в сборнике очерков – очерк вологодского писателя Анатолия Ехалова «Возвращение земли» [3].

Изучая историю моего рода, мы совершили увлекательное путешествие в далекое прошлое. Нам удалось собрать информацию о предках до 6 поколения.

Мы узнали, что география мест рождения очень обширна. Это Мурманская, Архангельская, Ярославская, Кировская и Вологодская область.

В нашей семье есть как обычные рабочие люди, так и образованные и уважаемые люди своего времени.

История нашего рода связана с историей страны. Пятеро наших предков были участниками военных действий – Гражданской, Советско-финской, Второй Мировой и Японской войн.

После того, как мы изучили историю нашего рода, мы приступили к составлению родословного древа. Для этого мы сфотографировали нужные нам фотографии и документы и с помощью компьютерной программы его составили. Оно получилось очень красивое и раскидистое – настоящее могучее дерево.

Первым поколением моего родословного древа стал я – Опарин Максим Денисович. Я родился 17 мая 2012 года в г. Череповце. Мне 8 лет, я учусь во 2«А» классе школы № 6. Кроме школы занимаюсь спортивной гимнастикой, люблю ходить за грибами, кататься на велосипеде, рисовать, смотреть мультики и собирать конструктор.

Второе поколение родословного древа мои родители: папа – Опарин Денис Александрович и мама – Опарина (Ефимова) Надежда Сергеевна.

Третье поколение – дедушки и бабушки. По линии папы – Опарин Александр Викторович и Опарина (Вдовина) Людмила Евгеньевна. По линии мамы – Ефимов Сергей Геннадьевич и Ефимова (Ухова) Татьяна Анатольевна.

Четвертое поколение – прадедушки и прабабушки. По линии Александра Викторовича – Опарин Виктор Александровичи Опарина (Дерягина) Клавдия Афанасьевна. По линии Людмилы Евгеньевны – Вдовин Евгений Дмитриевич и Вдовина (Латышева) Валентина Леонидовна. По линии Сергея Геннадьевича – Ефимов Геннадий Андреевич и Ефимова (Миронова) Нина Николаевна. По линии Татьяны Анатольевны – Курзин Николай и Муравьева Лидия Федоровна.

Пятое поколение – прапрадедушки и прапрабабушки.По линии Виктора Александровича – Опарин Александр Иванович и Исупова Матрена Ильинична. По линии Клавдии Афанасьевны – Дерягин Афанасий и Дерягина Агафья Павловна. По линии Евгения Дмитриевича – Вдовин Дмитрий Ефимович и Вдовина Порасковья Михайловна. По линии Валентины Леонидовны – Латышев Леонид Никандрович и Латышева (Кокорина) Алевтина Григорьевна.

По линии Геннадия Андреевича – Ефимов Андрей Дмитриевич и Ефимова (Голубева) Александра Павловна. По линии Нины Николаевны – Миронов Николай Антонович и Миронова Александра Степановна. По линии Лидии Федоровны – Муравьев Федор Иванович и Муравьева (Жохова) Вера Михайловна.

Самыми далекими предками в моем семейном древе, шестым поколением, о которых сохранилась информация, стали мои прапрапрадедушки и прапрапрабабушки. По линии Афанасия – Дерягина Елена Варламовна, Дмитрия Ефимовича – Вдовина Марфа Павловна, Алевтины Григорьевны – Кокорин Григорий. По линии Федора Ивановича – Муравьева Татьяна и Муравьев Иван. По линии Веры Михайловны – Жохов Михаил Иванович и Жохова Мария Федоровна.

Родословная по отцовской линии.

Опарин Денис Александрович (папа) родился 22 июня 1981 года в д. Нифантово Шекснинского района. Имеет высшее образование, по специальности инженер-механик. **С 2004 года живет в г. Череповце. Работал на ПАО «Северсталь» слесарем, мастером,**

сейчас - индивидуальный предприниматель.

Опарин Александр Викторович (дедушка) родился 1 января 1953 года в г. Омутнинске Кировской области. Его семья (многодетная – 9 детей) очень много ездила по стране. Жили на Кубани, в Сибири, в Казахстане, в Узбекистане, в Туркменистане. Служил в армии. После армии работал водителем в колхозе. В 70-х годах уехал в д. Нифантово, работал шофером на Шекснинской птицефабрике до пенсии.

Опарина (Вдовина) Людмила Евгеньевна (бабушка**)** родилась 15 декабря 1952 года в г. Кандалакша Мурманской области. В 2 года семья переехала жить в г. Череповец. Имеет высшее экономическое образование – бухгалтер. В 70-х годах уехала в д. Нифантово, работала бухгалтером на Шекснинской птицефабрике до пенсии. В браке с супругом родили и воспитали 4 детей.

Опарин Виктор Александрович (прадедушка) родился 25 января 1919 года в Кировской области. Окончил «Высшую военную школу». Прошел две войны - Советско-финскую и Вторую Мировую. После войны работал в службе пожарной охраны в колхозе в Ярославской области. В 70-х годах уехал в д. Нифантово, прожил там не долго. Умер 15 августа 1981 года.

Опарина (Дерягина) Клавдия Афанасьевна (прабабушка) родилась 16 августа 1926 года в г. Омутнинске Кировской области. Малограмотная, умела читать и писать. Во время войны работала на металлургическом заводе, делала гильзы для снарядов и огнеупорный кирпич. До пенсии работала дояркой в колхозе в Ярославской области. В 70-х годах уехала жить в д. Нифантово. Умерла 29 апреля 2010 года. В браке с супругом родили 9 детей, вырастили 24 внука и 32 правнука.

Вдовин Евгений Дмитриевич (прадедушка) родился 29 октября 1926 года в д. Гора Архангельской области. Имел среднее специальное образование. Прошел вторую мировую войну, был контужен. С 1954 года жил в г. Череповце, работал на ЧМК. 11 ноября 1980 года в результате аварии на производстве трагически погиб.

Вдовина (Латышева) Валентина Леонидовна (прабабушка)родилась14 сентября 1930 года в д. Алюшино Вологодской области. По образованию ткачиха. С 1954 году жила в г. Череповце. Работала на аглофабрике, киномехаником в кинотеатрах «Комсомолец» и «Радуга», проводником, откуда ушла на пенсию. Умерла 22 ноября 2006 года. В браке с супругом родили 3 детей.

Опарин Александр Иванович (прапрадедушка) участвовал в гражданской войне 1917 – 1922 гг. Погиб на фронте в 1919 году.

Вдовин Дмитрий Ефимович (прапрадедушка) был первым организатором коммуны, за что был арестован и признан врагом народа.

Вдовина Порасковья Михайловна (прапрабабушка) была депутатом сельского совета, лечила травами.

Латышев Леонид Никандрович (прапрадедушка) родом с Вологодской области. Работал учителем в школе, преподавал уроки труда. Участвовал в 1-ой мировой войне 1914-1918 гг., в ходе войны попал в плен в Англию.

Латышева (Кокорина) Алевтина Григорьевна (прапрабабушка) врачевала – лечила болезни шепотом.

Дерягина Елена Варламовна (прапрапрабабушка)– кочевая цыганка, ведунья и знахарка.

Родословная по материнской линии.

Опарина (Ефимова) Надежда Сергеевна – моя мама родилась 24 апреля 1986 года в г. Череповце. Имеет высшее педагогическое образование. Работала менеджером по продажам, сейчас работает вместе с супругом в индивидуальной деятельности.

Ефимов Сергей Геннадьевич (дедушка) родился 17 февраля 1962 года в г. Череповец. Имеет среднее профессиональное образование – мастера производственного обучения, механика. Служил в армии водителем. После армии работает механиком по настоящее время.

Ефимова (Ухова) Татьяна Анатольевна (бабушка) родилась 28 сентября 1965 года в д. Анисимово Верховажского района. В возрасте 2 лет вместе с мамой переехали жить в г.

Череповец. Имеет два средних профессиональных образования – портного и техника-экономиста. Работала портным, контролером. С 1985 года и по настоящее время мастером на ЧЛМЗ. В браке с супругом родили 1 ребенка.

Ефимов Геннадий Андреевич (прадедушка) родился 30 октября 1934 года в д. Сандалово Вологодской области. Имеет среднее образование. Служил в военно-морском флоте 5 лет. Работал машинистом экскаватора, откуда ушел на заслуженный отдых. Был отличным плотником и резчиком по дереву. Умер 15 июля 2015 года.

Ефимова (Миронова) Нина Николаевна (прабабушка) родилась 1 февраля 1934 года в д. Слабеево Вологодской области. Образования не имела. Работала кухонной рабочей. Оттуда вышла на пенсию. В браке с супругом родили 2 детей. Умерла 28 февраля 2014 года.

Муравьева Лидия Федоровна (прабабушка) родилась 17 января 1942 года в д. Гарвильцево Ярославской области. Имеет неполное высшее образование. Работала волочильщицей, кухонной рабочей, аппаратчиком, машинистом и даже шофером. В 1967 году по комсомольской путевке переехала жить в г. Череповец, работала на ЧМК, оттуда вышла на заслуженный отдых. Умерла 16 августа 2016 года.

Ефимов Андрей Дмитриевич (прапрадедушка) родился 1 сентября 1904 года в д. Сандалово Вологодской области в семье помещиков. Имели семейную кожевенную мастерскую, где работал сапожником. Был участником 3-х войн: финской, Второй Мировой войны и Японской войны. Во время войны попал в плен в Норвегию. Был репрессирован в Сибирь. Вернувшись домой, работал ветеринаром в колхозе. Умер 20 октября 1991 года.

Ефимова (Голубева) Александра Павловна (прапрабабушка) родилась в 1900 году в д. Лаптево Вологодской области в семье помещиков. Имели свою сыроварню. В 30-е годы семью раскулачили, отобрали все имеющееся имущество и выселили из деревни. Образование имела церковно-приходское, работала дояркой в колхозе. В браке с супругом родили 6 детей. Умерла в 1984 году.

Муравьев Федор Иванович (прапрадедушка)родился в 1913 году в д. Гаврильцево Ярославской области. Был электриком. Участвовал во 2-ой мировой войне. Пропал без вести. Из архивных данных было установлено, что он погиб 27 февраля 1943 года у д. Пенно Новгородской области. Похоронен на воинском захоронении в д. Марфино Новгородской области.

Муравьева (Жохова) Вера Михайловна (прапрабабушка) родилась 2 января 1915 года в д. Яскино Ярославской области. Умела писать и читать, окончила курсы бригадиров. Жизнь была сложная, одна без мужа поднимала сына и дочь. Работала в колхозе дояркой, а после вечерней дойки носила на пекарню воду. Нужно было поднять в гору 90 ведер воды [3]. В 60-х годах уехала жить в г. Череповец, где прожила до самой смерти 25 июля 1991 года. В браке с супругом родили 3 детей.

На основе проведенной работы можно сделать следующие выводы.

1) Выяснили, что родословное (генеалогическое) дерево – это схема в виде символического дерева, с помощью которой наглядно изображены родственные связи между людьми. Родословные древа делятся на два основных вида: «восходящее к предкам» и «нисходящее к потомкам». В России первые родословные появились в 16 веке.

2) Нам удалось узнать информацию об истории жизни своих предков до 6 поколения. История нашего рода связана с историей страны. Наша гипотеза подтвердилась.

3) Составили родословное древо нашей семьи. Построение родословного древа мы решили начать с меня и указать всех прямых предков по мужской и женской линии, поэтому нам подошел восходящий смешанный вид.

4) Подготовили презентацию по теме работы и выступили перед одноклассниками. Она вызвала интерес.

Наша работа не окончена: род продолжает жить, а значит, надо будет дополнять родовое дерево. Я вырасту, а родословная будет передаваться из поколения в поколение: моим детям, внукам и правнукам. А, значит, память о нашем роде останется бессмертной!

Список использованных источников

1. Большая советская энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия. 1969—1978.
2. Гладких С. Практическая генеалогия: Учебно-методическое пособие. - Котлас: Котласский краеведческий музей, 2014.
3. Ехалов А. От земли: очерки. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1986.
4. Плешаков А.А. Окружающий мир. 3 класс. – М.: Просвещение, 2013.
5. Савелов Л.М. Лекции по русской генеалогии. – М.: Археографический центр, 1994.

Палибин Артём Олегович, 8 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа №15
имени дважды Героя Советского Союза А.Ф. Клубова» г. Вологда
Руководитель:
Дубровская Ирина Александровна,
педагог-организатор

Солдат войны не выбирает

Так уж вышло, что история России – это история воинского подвига. Ни одно государство в мире не вынесло за свою историю столько войн, сколько довелось пережить России.

Моя работа посвящена тем, кто в наше мирное время познал тяготы войны, чьи нелёгкие армейские дороги прошли через Афганистан, Чечню.

У каждого народа есть свои любимые герои, о которых слагаются песни, легенды, былины… Кто они? Сколько их?! Герои-воины, писатели, простые труженики, герои Афганской войны…Герои войны… Какие они? Их судьбы… Одна непохожая на другую. Среди этих лиц и имен – Николай Григорьевич Матяш.

Цель моего исследования – собрать и обработать информацию о воине-интернационалисте Матяше Николае Григорьевиче.

Задачи исследования: изучить биографию Н.Г. Матяша; исследовать вклад Николая Григорьевича Матяша в лепту солдатского героизма; оформить исследовательскую работу и материал для пополнения краеведческого музея школы; подобрать документы, фотографии, литературу и создать презентацию, которая рассказывает о Николае Григорьевиче Матяше.

Объект исследования: афганская и чеченская война глазами ее участника, Николая Григорьевича Матяша.

Предмет исследования: жизненный путь Николая Григорьевича Матяша.

Методы исследования: изучение литературы, интервью, работа с семейным архивом Н.Г. Матяша.

География службы полковника Матяша обширна: Германия, Сибирь, Москва, Владикавказ, Карелия Архангельск, Вологда… А еще Афганистан, Чечня, Таджикистан, Абхазия, Южная Осетия.

Николай Григорьевич родился 10 февраля 1949 года в селе Городище Бахмачского района Черниговской области Украинской ССР.

Его отец Григорий Яковлевич был призван в армию в 1939 году, прошел все войну старшиной стрелковой роты, сына воспитывал в уважении к труду и армейской службе. Рос Николай Григорьевич на фронтовых рассказах отца и его друзей-фронтовиков.

- Они всегда собирались в праздники за большим столом, и начинались воспоминания о годах войны, - рассказывает Николай Григорьевич.

- Мы, пацаны, вертелись рядом, слушали эти рассказы с замиранием сердца, хвастались наградами отцов друг перед другом и мечтали, что, когда вырастем, тоже станем военными, и у нас тоже будут награды. В школе военруки были из тех, кто воевал, и они в нас вот этот военный дух поддерживали.

Следует отметить, что боевой дух будущего полковника поддерживало и нахождение вблизи села Учебного центра легендарной 25-й Чапаевской дивизии 1 общевойсковой армии. Именно тогда, в детстве, принято решение быть военным.

Учился Николай Григорьевич в школе, которая располагалась в селе Городище и была центром культурной и общественной жизни. С большой теплотой Николай Григорьевич вспоминает о своих учителях, которые не только давали отличные знания, но являлись примером, на них хотелось быть похожим. Среди учебных предметов особенно выделял математику, в школе появился и интерес к спорту. Часто Николай Григорьевич вспоминает учителя начальных классов Екатерину Дмитриевну Остапенко и учителя математики Марфу Платоновну Маслак, талантливых педагогов, добрых и отзывчивых людей. Они оставили глубокий след в душе Н.Г.Матяша.

После окончания школы Николай Григорьевич поступает в Киевское общевойсковое командное училище. Вот когда пригодилось хорошее знание математики (он учился в роте, где наряду с военным делом углубленно изучалась математика). В училище увлекся тяжелой атлетикой, имел высокие результаты. Со второго курса в составе парадного расчета училища принимал участие в парадах, посвященных Дню Победы, в городе Киеве. Проходили они на главном проспекте столицы Украины – Крещатике.

Николай Григорьевич вспоминает о будущем назначении:

- Я записался в Прибалтийский военный округ, потому что с ним было связано имя Ивана Даниловича Черняховского, он был легендой училища и похоронен в Вильнюсе. Я мечтал, что увижу те места, за которые он воевал. Мы же очень гордились нашим училищем, книжки читали про всех, кто в нем учился.

Но назначение Николай Григорьевич получил в Германию, куда многие стремились, а его такое решение командования расстроило, но место службы военный человек не выбирает…

Офицерскую службу он начал в 1970 году в Группе советских войск в Германии в городе Висмаре сначала командиром мотострелкового взвода, затем мотострелковой роты.

Продолжил службу в Сибирском военном округе начальником штаба батальона, затем командиром батальона. Об этом периоде службы Николай Григорьевич вспоминает часто и с большой теплотой. В профессиональном плане эти годы во многом были для него решающими.

С 1980 по 1983 год обучался в Военной академии имени М.В.Фрунзе. После окончания академии Николаю Григорьевичу предложили перейти на преподавательскую должность, но он выбрал службу в войсках и был назначен на должность начальника штаба полка в Северо-Кавказском военном округе, в 19 мотострелковой дивизии.

В октябре 1985 года Н.Г.Матяш направлен для прохождения службы в 40-ю армию (Афганистан) на должность начальника штаба 860 отдельного мотострелкового Псковского Краснознаменного полка, а в октябре 1986 года назначен командиром этого же полка.

860-й полк, которым командовал Николай Григорьевич, стоял неподалеку от Файзабада – административного центра провинции Бадахшан на северо-востоке Афганистана. Единственная дорога, связывавшая горный Бадахшан с центром, была под постоянным вниманием душманов. Чтобы провести колонну с грузами, которые крайне необходимы были войскам и мирному населению, каждый раз приходилось отбивать командные высоты, очищать путь от мин и фугасов. В соответствии с планом боевых действий, утвержденным командующим 40-й армией, командир полка ежемесячно проводил совместные или частные боевые действия в том или ином районе провинции по уничтожению бандформирований, обеспечивал постоянную боевую готовность по выполнению задач сторожевыми заставами (а их было 16) в режимных зонах 3-х гарнизонов. Ежедневно проводились разведывательно-поисковые действия разведывательными подразделениями полка и батальонов.

О той войне Николай Григорьевич вспоминать не любит. Он считает ее стратегической ошибкой советского руководства и гордится прежде всего не победами на поле боя, а тем фактом, что за тот срок, что он командовал полком, в нем были минимальные потери – 51 военнослужащий. Это беспрецедентно низкая цифра для боевой части, которая вместе с приданным авиаподразделением и гарнизонными службами, насчитывала 2,5 тысячи солдат и офицеров. Характеризует бывшего комполка и такой случай.

На одной из 16 сторожевых застав, которые контролировали обстановку в зоне ответственности 860-го полка, бесследно исчез солдат, которому наскучило сидеть в замкнутом пространстве. Он решил прогуляться по окрестностям, и был похищен вражеской разведгруппой.

-Первой мыслью было решить вопрос военным путем,- вспоминает Николай Григорьевич, - высадить десант в районе, где предположительно могли прятать солдата и тщательно «зачистить» местность. Но мы подумали, что пуля душмана в голову солдата в этом случае долетит быстрее, чем наши вертолеты. Поэтому пришлось воспользоваться «тайной дипломатией». Через почтенных стариков-аксакалов вышли на отряд душманов и предложили им выкуп за солдата. Две недели они тянули время, торговались. Но нам повезло: афганским военнослужащим удалось захватить несколько важных персон из вооруженной оппозиции. Их-то по нашей просьбе и обменяли на пленного солдата, который, к счастью, вернулся без ранений и увечий.

-Трудное было время, но полк с честью выполнил все задачи, которые перед ним стояли, - говорит Николай Григорьевич.

На груди командира полка появились первые боевые награды: орден Красной Звезды и одна из самых высоких государственных наград Демократической республики Афганистан орден «Красное Знамя», который по статусу вручался «за выдающееся руководство войсковыми частями и соединениями».

Служба в Афганистане закончилась для Н.Г.Матяша в январе 1988 года.

Тогда Николай Григорьевич Матяш прибыл впервые в город Вологду, где был размещен штаб 69-й Севской мотострелковой дважды Краснознаменной дивизии, им было получено назначение на должность начальника штаба дивизии.

В конце 80-х начинается сложный период для нашей армии, запускается процесс сокращения, под который попадает и 69-я дивизия.

В 1990 году полковник Матяш получает новое назначение начальником штаба 77-й гвардейской Московско-Черниговской ордена Ленина Краснознаменной ордена Суворова 1 степени дивизии береговой обороны Северного флота. Четыре года Николай Григорьевич Матяш служит в легендарном соединении морской пехоты.

Но судьба военного долго не задерживает на одном месте службы.

В 1994 году Николай Григорьевич назначен заместителем командира 45-й мотострелковой дивизии по миротворческим задачам. Он принимает активное участие в разрешении многочисленных локальных конфликтов на территории бывшего Советского Союза: в Абхазии (июнь-ноябрь 1994 года), в Южной Осетии (1996 год).

Российские миротворцы занимались разминированием местности, уничтожением неразорвавшихся боеприпасов на территории Абхазии и Грузии в районе Зугдиди.

В Абхазии на границе с Грузией, в Сванетии, инженерно-саперные подразделения Ленинградского военного округа построили мост, который обеспечивал продвижение боевой техники для выполнения миротворческих задач (разведения противоборствующих сил, создание буферной зоны).

Скорость движения миротворческого батальона в этом горном районе составляла не более 12 километров в час, что говорит о сложности данного маршрута. Механики-водители БМП и водители колесной техники на марше справлялись с поставленной задачей успешно. Многие миротворцы за действия в Абхазии и Грузии представлены к государственным наградам. К государственной награде представили и командира оперативной группы российских миротворцев Н.Г.Матяша.

В Южной Осетии российские миротворцы несли службу по стабилизации обстановки, разведению противоборствующих сторон и созданию буферной зоны вдоль границы с Грузией на 5-6 сторожевых заставах и в 2-х военных городках в гарнизонах. Для поддержания боевой готовности миротворческих подразделений военнослужащие роты материально - технического обеспечения доставляли горюче-смазочные материалы (дизельное топливо, бензин), а также продовольствие через Рокский перевал главного Кавказского хребта со

складов Северо-Кавказского военного округа (город Георгиевск, город Ардон). Маршрут преодолевали за 7-8 часов в зимне-весенний период (самый опасный месяц – март) в условиях схода снежных лавин.

С вводом Российских миротворческих сил в данном районе было прекращено кровопролитие, обстановка стабилизировалась.

Особняком стоит Чечня (декабрь 1994- февраль 1995 года).

В Грозный полковник Матяш входил с 129-м усиленным мотострелковым полком. Об этом Николай Григорьевич не может вспоминать спокойно: кровь, гибель товарищей…

-Это, я вам скажу… слишком много боли – сказал нам однажды на встрече Николай Григорьевич.

Первым в Чечне погиб лейтенант Дмитрий Кримаренко, командир разведвзвода. Он практически выполнил поставленную задачу. Во многом благодаря его умелым действиям полк продвигался вперед. Но взвод нарвался на засаду боевиков. Командир взвода пытался вызвать по радио подкрепление, но его настигла пуля снайпера. Это было 27 декабря 1994 года под Ханкалой. Лейтенант Дмитрий Кримаренко стал первым в списке безвозвратных потерь 45-й дивизии в чеченской трагедии. В этом скорбном списке, высеченном на обелиске в Каменке, 129 фамилий за две чеченские кампании.

Мне кажется, не случайно именно Николаю Григорьевичу Матяшу, имевшему огромный боевой опыт, было поручено готовить солдат и офицеров 45-й дивизии к выполнению миротворческих функций.

С удовольствием рассказывает полковник Матяш об участии взвода 45-й дивизии в международных учениях «Щит Мира-96», проходивших на территории Украины, в учебном центре «Яворово». В многонациональном батальоне, состоявшем из представителей девяти стран, не было равных нашим парням, которые завоевали четыре (из восьми возможных) первых и одно второе место в спортивных состязаниях. Они не оставили никаких шансов хваленым американским профи. Тактически грамотнее и профессиональнее, чем американцы, действовали наши «голубые каски» и при выполнении различных вводных, связанных с действиями миротворческого контингента в зоне конфликта. Российскими военнослужащими восхищались миротворцы из других стран, участвовавшие в учениях.

Мы понимаем, что данный успех не случаен: он обусловлен системой подготовки подразделений дивизии к выполнению миротворческих задач в «горячих точках», которую создал полковник Матяш.

Три года Николай Григорьевич провел вдалеке от Родины, в далеком Таджикистане, в должности военного советника, где он занимался вопросами укрепления боевой готовности 3-й отдельной мотострелковой бригады Вооруженных Сил Республики Таджикистан.

Николай Григорьевич Матяш демобилизовался в 2001 году.

Ратной службе отдано 35 лет жизни, на груди Николая Григорьевича Матяша боевые награды: орден Красной Звезды, Орден Мужества, орден «За военные заслуги», орден «Знак Почета», медаль «За отвагу», а также иностранные награды: орден «Красное Знамя» Демократической республики Афганистан и орден Спитамена Республики Таджикистан.

Сказать про полковника Матяша, что он ушел на заслуженный отдых и полностью посвятил себя семье, нельзя. Это не о нем. Николай Григорьевич по-прежнему работает. Сейчас - помощником военного комиссара Вологодской области по работе с ветеранами. Встречается с молодежью: с теми, кто уже надел солдатские погоны, и с теми, кому предстоит их надеть. Молодые ребята слушают его так же, как когда-то он сам слушал рассказы отца и его друзей-фронтовиков.

Тесная дружба связывает Николая Григорьевича с МОУ «СОШ №15», в которой в 2002 году был открыт первый в истории Вологодчины кадетский класс. Наряду с общеобразовательными предметами кадеты изучают основы военного дела, военную историю, осваивают парашютную подготовку, совершают прыжки, участвуют в учебно-полевых сборах.

Николай Григорьевич Матяш помогает кадетам в освоении военного дела, проводит

вместе с воспитателями кадетских классов строевые смотры, участвует в подготовке парадного расчета кадетских классов к Параду Победы на площади Революции города Вологды. Он рядом с кадетами на всех соревнованиях, военизированных играх, на мероприятиях, посвященных Дням воинской славы и памятным датам.

Для меня и моих одноклассников стали очень значимыми слова Николая Григорьевича: «Военное дело необходимо изучать добросовестно, овладевать им в совершенстве, ибо в этом есть жизненная необходимость».

Близки Николаю Григорьевичу мысли Александра Андреевича Свечина, русского и советского военачальника, военного теоретика, публициста и педагога о подготовке военных кадров: «Они (офицеры) должны быть не столько учеными, сколько умелыми».

Среди Маршалов Победы Николай Григорьевич выделяет Константина Константиновича Рокоссовского, талантливого военачальника, который стремился выполнить боевую задачу с наименьшими людскими потерями, сберечь солдатские жизни. Для Маршала Советского Союза Рокоссовского величайшей ценностью являлась жизнь солдата. Часто Н.Г. Матяш вспоминает слова Рокоссовского: «Вы мне нужны живыми», которые Константин Константинович сказал фронтовым разведчикам, обещавшим выполнить боевое задание любой ценой.

Советует Николай Григорьевич прочитать книги адмирала Николая Герасимовича Кузнецова «Накануне» и «На флотах боевая тревога». Отмечает слова адмирала Кузнецова: «Командование должно уметь принимать решения, не боясь вызвать неудовольствие ни у современников, ни историков».

Николай Григорьевич помог создать наш школьный музей дважды Героя Советского Союза летчика - истребителя Александра Федоровича Клубова. Он передал в дар копии всех боевых орденов и медалей, копию ордена «Победа» и копию Знамени Победы, которую 27 февраля 2015 года вручил школе участник Великой Отечественной войны Владимир Васильевич Сафонов, с которым учащихся и педагогов школы познакомил Николай Григорьевич.

Я считаю, что главная черта личности полковника Матяша – готовность принимать на себя ответственность и в бою, и в мирной жизни. Сейчас он видит свою ответственность в том, чтобы воспитать молодое поколение настоящими патриотами и защитниками нашей Родины.

В ходе исследования я собрал и обработал информацию о воине-интернационалисте Матяше Николае Григорьевиче, изучил его биографию, узнал о том, что Николай Григорьевич внес большой вклад в развитие нашей школы и кадетского движения.

Проводя свое исследование я хотел, чтобы мои одноклассники узнали о сложном жизненном пути Николая Григорьевича, который прошел суровое испытание в далеком Афганистане, Чечне, не уронив честь и достоинство Советского воина. Дорогую цену пришлось заплатить советскому солдату за помощь «братскому народу». Всем известно, что войны начинаются «сверху», а расплачиваются за них «снизу». Солдаты не выбирают войну, они выполняют приказ.

Перцев Никита Андреевич, 5 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа №15
имени дважды Героя Советского Союза А.Ф. Клубова» г. Вологда
Руководитель:
Баранова Наталья Александровна,
заместитель директора по УВР,
учитель математики

Мой прадедушка герой битвы за город Нарва

Вспомните, ребята, вспомните, ребята,
Разве это выразить словами,
Как они стояли у военкомата

С бритыми навечно головами.
Виктор Берковский

22 июня 1941 г. памятно нам как один из самых трагических дней в истории страны. В этот день фашистская Германия без объявления войны напала на СССР. Началась Великая Отечественная война. Война, которая вошла в каждый город, каждое село, каждую семью. Фашисты не щадили никого: ни детей, ни женщин, ни стариков. Война унесла много жизней людей, принесла много горя и страдания. Воевали все от малого до велика. В войне погибали военные и мирные жители деревень и городов. Тысячи людей прошли через все испытания и мучения самой тяжелой войны, которая длилась с 1941-1945 год.

Когда шла Великая Отечественная война, на свете не было ни меня, ни моих родителей. Но я много слышал о войне, ведь горе и беда не обошли стороной и моих близких, война вошла в каждый дом. Мне рассказывали мои родители, бабушки, дедушки и родственники, что у меня много родственников, которые участвовали в Великой отечественной войне. Мне захотелось побольше узнать о них, но когда я стал расспрашивать, мне почти ничего не смогли сказать. И я подумал, что пройдет еще несколько лет и вообще все забудется. Мы с мамой решили пополнить семейный архив.

Так определилась **цель** моей работы: выяснить, как мои родственники воевали в Великой Отечественной войне, и как война повлияла на их судьбу.

Для достижения цели мы поставили следующие **задачи:** изучить биографии моих родственников; разыскать информацию об участии моих родственников в войне; узнать, как мои родственники попали на фронт, как воевали и какие были награды; узнать дальнейшую судьбу моих родственников в послевоенные годы.

Для решения поставленных задач, нам пришлось приложить немало сил и времени. Сначала мы побеседовали со своими родственниками, посмотрели фотографии, собрали информацию в интернете, съездили в архив и в военкомат.

В нашей семье война оставила глубокий след. В результате поисков удалось установить, что 6 родственников воевали.

Это: Мой прапрадедушка Кочнев Алексей Николаевич;

Мой прапрадедушка Кривошеин Александр Васильевич.

Мой прадедушка Кочнев Николай Алексеевич;

Мой прадедушка Шитов Вениамин Павлович.

Мой прадедушка Стрелков Александр Гаврилович.

Мой прадедушка Перцев Анатолий Алексеевич.

Четверо вернулись с войны живыми,один пропал без вести, а один был убит.

Сейчас я хочу рассказать о моем прадедушке Кочневе Николае Алексеевиче.

Мой двоюродный прадедушка родился 2 сентября 1925года в деревне Дачное, Междуреченского района, Вологодской области, в многодетной семье. У него было два младших брата и две младшие сестры.



Сначала в их семье был призван на службу отец Кочнев Алексей Николаевич. А через некоторое время был призван на фронт и Кочнев Николай Алексеевич, ему было 17 лет.

Он был призван: Междуреченским РВК, 7 января 1943 года. Был зачислен в 559 стрелковый полк 191 стрелковую дивизию, получил звание сержант.

Сначала воевал в Синявино под Ленинградом, затем под Нарвой, в Эстонии, Латвия, Литве, Польше и дошел до Берлина.

26 сентября 1943 года был тяжело ранен, лежал в госпитале, затем продолжил службу.

Всю войну он был связистом, командиром отделения связи в 559 стрелковом полку 191 стрелковой дивизии. Полк, где служил прадед, особенно отличился в битве за Нарву. Бои за взятие Нарвы велись более 6 месяцев. Они начались сразу после освобождения блокадного

Ленинграда, 27 января 1944 года. Нарва была участком фронта, на котором немецкие войска получили возможность занять прочную оборону. Соотношение сил на Северо-западном стратегическом направлении было для Красной армии наихудшим из всех участков на всех фронтах. Здесь Красная армия имела минимальное превосходство над противником. Здесь мы не могли использовать в полной мере мощь артиллерии и бронетанковых войск, были ограничены в маневре. Чтобы обеспечить орудия боеприпасами, приходилось выстраивать целый полк и передавать снаряды по солдатской цепочке. Противник оказывал упорное, ожесточенное сопротивление огнем всех видов оружия. Наши войска терпели много раз поражение. Но, несмотря на это, операция по освобождению Нарвы была проведена успешно с 24-26 июля 1944г. 24 июля начала наступление 8 армия. Её продвижение в северо-западном направлении поставило под угрозу пути отхода противника и заставило его начать отвод войск из под Нарвы. 25-26 июля в наступление перешла 2 Ударная армия, при поддержке кораблей Балтийского флота форсировали реку Нарву.



25 июля 559 стрелковый полк начал переправу на лодках и плотах через р.Нарва и, прорвав оборону противника, ворвался в траншеи и начал продвижение в глубину. 26 июля 559 стрелковый полк стремительным ударом уничтожил оставшиеся части противника и продолжил путь в месте с 552 стрелковым полком в г.Нарва. Успешно продвигаясь вперед, заставили противника поспешно отойти и освободили город Нарву.

Войскам, участвовавшим в освобождении Нарвы, приказом ВГК от 26 июля 1944 г. объявлена благодарность и в Москве дан салют 20 артиллерийскими залпами из 224 орудий. После победы в этой битве полку было присвоено почетное наименование «Нарвский».



В боях за Нарву отличился и мой прадед: при форсирование р. Нарва 25июля 1944 года первым в отделении форсировал реку, под огнем исправил три порыва телефонной линии при наступательном бою. За это получил Медаль «За отвагу». Затем в боях за освобождение Советской Эстонии показал себя смелым и решительным связистом. В бою при форсировании р. Охне 21 сентября 1944 года под сильным огнем противника исправил через реку 5 порывов телефонной линии, что дало возможность бесперебойно управлять боем подразделений, обеспечивая связью 2 стрелковый батальон со штабом. За этот подвиг получил орден Красной Звезды (см. Приложение 1). Он продолжил свой боевой путь и дошел до Берлина. Домой вернулся только после 1948 года. После окончания войны продолжил службу в оккупационной Германии в г. Тангерхютте и г.Стендель. Писал домой письма и посылал фотографии, последнее письмо с фотографией было отправлено в марте 1948г. Когда мой прадедушка вернулся с фронта домой, его родные даже не сразу узнали, он был сильно болен и изранен. После возвращения домой он постоянно ездил на лечение в военные госпитали. Но его так и не смогли вылечить, он умер 25 мая 1953 года в военном госпитале в Великом Устюге.

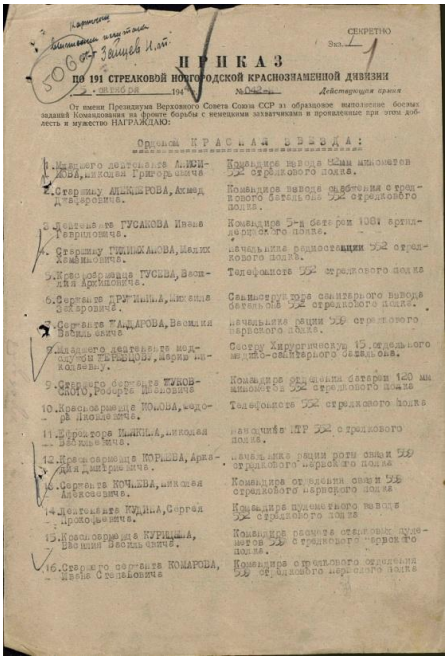
С каждым годом все дальше уходят события Великой Отечественной войны и становится все меньше живых участников этой войны. Поэтому мы не должны забывать наших героев.

Нам надо помнить, что ценой своей жизни наши деды, прадеды и прапрадеды защищали Родину, детей, стариков, жен. Каждый раз, идя в бой, они вспоминали своих близких, и это им придавало сил. Они знали, что нельзя отступать, что надо сражаться и живыми вернутся домой.

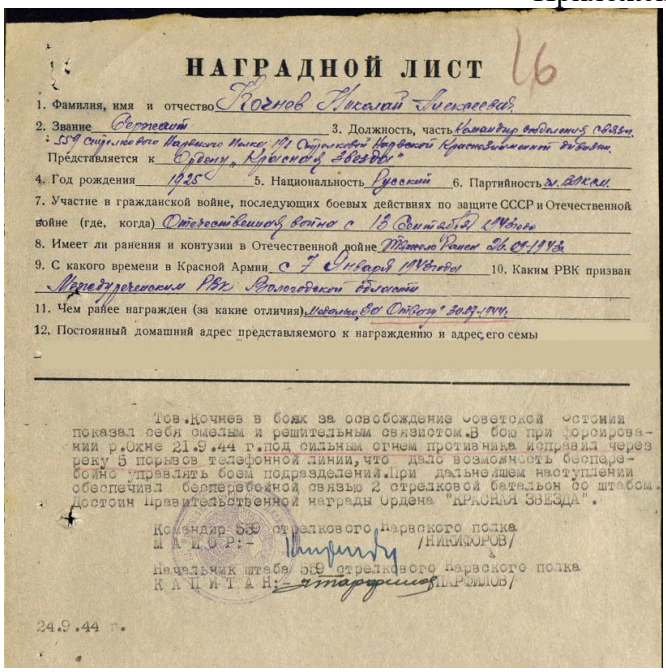
Я горжусь своим прадедушкой – Кочневым Николаем Алексеевичем и другими родственниками. Они большой вклад внесли в Победу в Великой Отечественной войне. И я обязательно продолжу поиски.

Вспомним их сегодня всех до одного,
Вымостивших страшную дорогу.
Скоро кроме нас уже не будет никого,
Кто вместе с ними слушал первую тревогу.
И, когда над ними грянул смертный гром
Трубами районного оркестра,
Мы глотали звуки ярости и муки,
Чтоб хотя бы музыка воскресла!
Виктор Берковский

Приложение 1.



ПРИКАЗ
по 191 стрелковой новгородской краснознаменной дивизии



НАГРАДНОЙ ЛИСТ

Список использованных источников

1. Сайт Министерства Обороны РФ: http://podvignaroda.ru/?#id=1280552551&tab=navDetailManCard
2. Сайт «Память народа» https://pamyat-naroda.ru/heroes/
3. Сайт ОБД Мемориал: https://obd-memorial.ru/html/
4. Семейный архив (фотографии, документы)

Рыжова Екатерина Эдуардовна, 3 класс
МОУ «Гимназия № 2» г.Вологда
Руководитель:
Антонова Марина Геннадьевна,
учитель начальных классов.

Никто не забыт. Ничто не забыто

Чтобы история не знала искажений,
Не подвергались пересмотру подвиги дедов,
Давайте создавать мосты меж поколениями,
Где Память - то звено для сочленения веков…

Каждую весну уже 75 лет мы отмечаем День Победы! А помним ли мы тех, кто отдал свою жизнь, здоровье за нашу возможность жить, радоваться миру, голубому небу? 9 мая мы слышим фразу: «Война вошла в каждый дом, в каждую семью, прошла через сердце каждого человека». И я подумала, а знаю ли я, кто из моих родственников тоже защищал Родину во время Великой Отечественной войны. Где они воевали? На каких фронтах? Какие города

освобождали? В чем конкретно их заслуга? Какой вклад внесла моя семья в Победу над врагом. Так возникла тема моей исследовательской работы. А ходе написания работы у меня возникли сомнения. А знают ли мои одноклассники, что такое война и знают ли они своих родственников, воевавших в годы войны.

Цель: На примере биографии моих родственников исследовать их роль, судьбы в годы Великой Отечественной войны, показать мужество, стойкость советского солдата.

Задачи: собрать сведения обо всех моих родственниках - участниках Второй мировой войны и тружеников тыла, восстановить основные биографические сведения о жизни родных в годы войны и после нее; собрать фотографии, документы и иные свидетельства о моих родственниках, в том числе с помощью проекта «Мемориал» сайта Министерства обороны Российской Федерации; провести опрос моих одноклассников на знание Великой Отечественной войны, их родственников, как воевавших, так и тружеников тыла.

Объект исследования: Моя семья в годы Великой Отечественной войны.

Предмет исследования: Вклад членов моей семьи в Победу над врагом

Память предков: родственники, которые прошли войну. Исторический прадед - Неустроев Иван Дмитриевич.

Когда я опрашивала моих родственников, оказалось, что больше всего мы знаем о войне из рассказов моего прапрадеда со стороны моей мамы – Неустроева Ивана Дмитриевича. Его мы называем – исторический прадед. Он прошел четырые войны: первую мировую, гражданскую (был защитником Кронштадта), финскую, и практически, всю Великую Очетественную войну. Он не был героем. Он был рядовым тружеником войны. За Первую мировую прадед был награжден Георгиевским крестом, которым всегда гордился и который прятал от людей, так как в тридцатые годы только за это могли всю семью отправить в лагеря. Его призвали на Великую Отечественную войну 2 мая 1942 года, т.к. сначала он не подлежал призыву из-за того, что был единственным кормильцев в семье (его жена трагически погибла, оставив троих несовершеннолетних детей). Воевал он Курско-Орловском направлении. Был стрелком. Окончил войну уже на территории Польши. Был несколько раз ранен.

В июле 1943 он получил ранение в ногу и грудь. Осколок мины застрял у него в легких, врачи так и не решились его достать. Множество осколков застряло в мышцах спины. Эти осколки выходили даже после войны, причиняя ему невыносимую боль. К себе на родину, в д. Юково Усть-Кубинского района, где его ждали трое детей, старшей из которых было всего 13 лет он писал: «Милые мои, дорогие, ранен тяжело, но живой, домой вернусь». После такого ранения, он подлежал комиссованию, но командир попросил его остаться, работать в санитарном батальоне, вывозить раненых. По воспоминиям моих бабушек Зины и Вали, дедушка говорил, что вовозить раненых было намного сложнее,чем воевать на передовой. Вот история, расказанная дедом: «Одныжды мы подбирали раненых и убитых в соженной немцами деревне.Что нас поразило больше всего – на всех пепелищах, обугленных печах, сидели кошки. Возле одного дома лежала убитая женщина, а около нее стояла трехлетняя девочка и шепотом повторяла одну фразу: «Мама спит, мама спит, тише, мама спит». Многие раненые смертельно бойцы, понимая безнадежность ранения, просили даже их убить. Мучительнее этих страданий, как бойцов, так и мирных жителей я не видел». Вот такая война…В сорок пятом году прапрадед принес домой одну награду «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов». Уже в девяностые годы дочери прапрадеда Ивана прабабушке Зое была вручена медаль «За боевые заслуги», которой он, оказывается, был награжден 27.08.1945. Вот так награда нашла своего героя. У нас сохранилась его красноармейская книжка. Листая ее можно узнать, какое имущество давалось военнослужащему в войну. Например, ботинки, 1 полотенце, 2 рубашки (легкая и теплая), перчатки выданы только двое в 1942 и 1943 годах.

Мой прадед - Поляков Алексей Африканович (27.12.1926-07.07.1952).

Прадедушку призвали на фронт 14 октября 1943 года. Ему было всего 16 лет (год он себе приписал в военкомате). Отправлен он был на южный фронт. Воевал под Сталинградом.

Под огнем переплывал Волгу. Особенно трудно ему приходилось, по словам моей прабабушки Зои, в боях на Курской дуге, откуда, казалось, невозможно было выбраться живым. Но прадеду «повезло», он получил лишь только одно ранение и был контужен. У нас в семье ранее хранилась газетная заметка «Защитники пулеметного огня», где он был сфотографирован со своими боевыми товарищами. В 1945 году Поляков Алексей Африканович был отправлен на Дальний восток в Манчжурию, где шла война с Японией. И воевал он там до 14 октября 1950 года. Об этом говорят военные фотографии. На кителе одной фотографии красуются 2 медали. Какие – не знаем и узнать нам пока не удалось. Все военные архивы в отношении прадеда пока еще засекречены. Одно знаем – вернулся он с войны в звании старшего сержанта. Вы спросите, как же так, почему Вы знайте про него так мало? Но у каждого видимо – своя судьба …. В 1952 году прадед погиб, выполняя уже свой трудовой долг Родине. Ему было всего 27 лет, из которых 8 – он посвятил войне. Поэтому подробно, где и как воевал прадед, мы не знаем.

Мой прадед - Кучкарев Борис Иванович (1926 - 2006)

Моего прадедушку по папиной линии, Кучрева Бориса Ивановича, призвали на фронт в 18 лет – в 1944 году. Сначала он служил минометчиком, а после контузии – писарем при начальнике штаба. Его взяли на эту должность, т.к. у него был очень красивый почерк и 10 классов образования, а у его командиров было всего по 3-4 класса образования. Он воевал на Дальнем Востоке в Манчжурии в Китае, где шла война с Японией, а затем служил на захваченной у японцев южной части острова Сахалин до 1951 года. Прадедушка рассказывал, что население Китая жило очень бедно, в основном люди жили в землянках. По японцев он говорил, что это люди, не знающие страха, очень жестокие, что в рукопашном бою с ними шансов на выживание не было. В архивах Министерства обороны РФ мы нашли данные о награждении его 06.04.1985 Орденом Отечественной войны II степени. Остальные данные пока засекречены.

Таким образом, из бесед с моими родственниками я узнала, что непосредственно в военных действиях принимали участие три моих прадеда.

История документов.

К сожалению, у нас сохранилось мало документов, на основании которых можно было написать историю семьи в годы войны. В основном это воспоминания моих прабабушек Зои и Тони. Но, что-то удалось отыскать с помощью проекта «Мемориал» сайта Министерства обороны Российской Федерации.

Таким образом, на основании указанных документов, я узнала боевой путь моих родственников, нашла старые фотографии, в том числе с их однополчанами, о наградах, которыми они были награждены. Из военной книжки прадеда я узнала, как обеспечивались воины в то непростое время одеждой и иными вещами.

Результаты опроса моих одноклассников.

Вопросы	Ничего не знаю	Затрудняюсь ответить	Дали развернутый ответ
Что такое «война»?	0	0	18
Когда началась Великая Отечественная война?	0	0	31
Когда закончилось Великая Отечественная война?	0	0	31
Какие основные сражения Великой Отечественной войны ты помнишь?	0	0	31
Знаешь ли ты своих родственников, воевавших в Великую Отечественную войну? Кто они? Перечисли имена?	5	0	26

Выводы анкетирования:

На первый вопрос ответили полно 18 человек. В основном ответ на первый вопрос сводился к тому, что война – это «битва».

На второй и третий вопросы ответили положительно все мои одноклассники, но

полные даты начала и окончания военных действий: 22.06.1941 и 09.05.1945 дали только 4 человека.

На четвертый вопрос «Какие основные сражения Великой Отечественной войны ты помнишь?» практически все отметили: «Битву за Москву», «Сталинградскую битву», «Курскую битву», «Битву за Берлин».

Пятый вопрос показал, что не все знают, кто из родственников воевал в годы войны. Практически 50% работ сводились просто к указанию: мой прадедушка или моя прабабушка, без имен и фамилий.

Наиболее полно ответили на все вопросы Буханко Василиса, Цветков Андрей, Мамзина Алиса, Веретьев Федор, Малованин Дима, Елезов Арсений, Кораблева Соня, Калинина Поля, Мешкова Марина, Плотникова Юля.

Война – жестче нету слова…

Война – печальнее нету слова.

Так сказал о войне А. Твардовский. И я с ним полностью согласна. Любая война приносит горе, страдания людям. Это сотни, тысячи погибших женщин, детей, стариков или пропавших без вести солдат. Сколько она унесла жизней – точно никто не знает. Вот почему мы должны вспоминать погибших и не вернувшихся с войны, своих родных, которые прошли войну и дали нам возможность жить в мире.

Из собранных материалов я узнала, что всего в годы войны погибло более 27 млн. человек. При этом потери военнослужащих составили более 8 млн., мирных жителей более 13 млн.

В своей работе я постаралась на основе рассказов моих родственников, найденных документов, восстановить боевой путь моих прадедов, которые непосредственно участвовали в боевых действиях.

С помощью анкетирования мои одноклассники вспомнили об основных датах войны и о своих родных, воевавших в годы войны.

Результатом моей работы на данном этапе является брошюра «Моя семья в годы Великой Отечественной войны», в которой изложены не только судьбы моих прадедов, указанных в этой работе, но и тех, кто исполнял свой трудовой долг в тылу.

Список использованных источников

1. Вадимов М.В. «Еще когда нас не было на свете» // URL: http://allforchildren.ru.1.
2. Домашний архив.
3. История Великой Отечественной войны Советского Союза 1941-1945 гг. в 6 т. М.: Воениздат, 1960.Т.1. 600 с.
4. Твардовский А.Т. Лучшие стихи о войне. М.: Издательство Детская литература, 1986. 208с.
5. Федеральный электронный ресурс «Подвиг народа» и «Мемориал» // URL: http://podvignaroda.mil.ru/.

Седов Григорий Алексеевич, 8 класс
МОУ «МОУ «Средняя общеобразовательная школа №15
имени дважды Героя Советского Союза А.Ф. Клубова»» г. Вологда
Руководитель:
Дубровская Ирина Александровна,
педагог-организатор

Судьба воина – интернационалиста Шиловского Николая Степановича в истории страны

Тема исследовательской работы «Судьба воина – интернационалиста Шиловского Николая Степановича в истории страны» выбрана мною не случайно. Она посвящена годовщине вывода войск из Афганистана.

Начиная с 2011 года в России 15 февраля отмечается важная памятная дата – День

памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества. Новая памятная дата установлена, чтобы напомнить нам о событиях 1989 года, когда советские войска были выведены из Афганистана, а также в память о советских солдатах и офицерах, не вернувшихся с «горячих точек», в том числе и Афганской войны. Драматической страницей вошла в нашу историю война в Афганистане. Но эта тема продолжает оставаться актуальной и в настоящее время.

Одной из проблем моей исследовательской работы я выделяю снижение интереса современной молодежи к Афганской войне и незнание учеников нашей школы участников этой войны.

Целью моей работы является – расширение знаний учащихся нашей школы о советско-афганской войне, воинах интернационалистах, выполнявших интернациональный долг в Афганистане на примере жизненного пути Николая Степановича Шиловского.

А для этого я ставлю следующие задачи исследования: провести анкетирование среди одноклассников на тему «Что вы знаете о событиях и героях Афганской войны?» и проанализировать полученные данные; изучить историю Афганской войны; найти информацию о воинах интернационалистах, которые посещают нашу школу; изучить жизненный и боевой путь Николая Степановича Шиловского.

Объект исследования – военные действия в Афганистане.

Предмет исследования – жизненный и боевой путь Николая Степановича Шиловского.

Гипотеза – если в школе проводить целенаправленную работу по изучению краеведческих материалов об участниках афганской войны, то учащиеся нашей школы будут достаточно много знать об Афганской войне и гордиться своими земляками, воинами-интернационалистами.

В моей работе я буду использовать следующие методы исследования:

1. Опрос учащихся и обработка данных.
2. Поиск и изучение информации в сети интернет.
3. Работа с семейным архивом и беседа с Николаем Степановичем Шиловским.

В процессе исследования я провел опрос среди учащихся параллели восьмых классов, чтобы выявить, знают ли ребята о событиях и героях Афганской войны. Опрос проводился по средствам анкетирования. Анкета включает в себя 5 вопросов:

1. Когда советские войска были направлены в Афганистан?
2. Когда закончилась Афганская война?
3. Знаете ли Вы кто такой воин-интернационалист?
4. Знаете ли Вы имена земляков, которые несли службу в Афганистане?
5. Как Вы думаете, нужно ли знать о событиях войны в Афганистане и о воинах-интернационалистах?

Всего в опросе приняли участие 80 человек. В ходе подведения итогов анкетирования, я сделал следующие выводы, что наше поколение недостаточно информировано о начале Афганской войны и причинах ввода войск на территорию Афганистана, мы очень мало знаем о воинах-интернационалистах и о их подвигах. Все ребята положительно ответили на вопрос «Нужно ли нам знать о событиях войны в Афганистане и о воинах-интернационалистах?» и это еще раз доказывает нам в том, что исследовательская работа очень актуальна.

В ходе реализации поставленных задач, на следующем этапе исследования, я собрал материалы о событиях Афганской войны и провел литературный обзор используя средства интернета по исследуемой теме.

История Афганской войны.

Афганистан – государство в юго-западной части Азии, столица – город Кабул. Исторически с Афганистаном у нас складывались добрые отношения. Афганистан и СССР тесно сотрудничали.

После государственного переворота, совершенного в апреле 1978 года Народно-демократической партией Афганистана (НДПА), в стране разгорелась гражданская война. В

1979 году правительство Афганистана обратилось к СССР с просьбой ввести в страну войска. Первоначально им был дан отказ, но когда ситуация обострилась и возникли опасения, что новый лидер Афганистана Хафизулла Амин может выступить против СССР, то25 декабря 1979 года началось введение ограничительного контингента советских войск в Афганистан.

Советское правительство мотивировало свои действия тем, что воинский контингент был введен по просьбе правительства Афганистана и согласно Договору о дружбе, добрососедству и сотрудничестве от 5 декабря 1978 года.

Официально провозглашенная главная цель советского военного присутствия в демократической Республике Афганистане формулировалась однозначно – оказание помощи в стабилизации обстановки и отражении возможной агрессии извне. Им предписывалось защищать местное население от банд, а также распределять продовольствие, горючее и предметы первой необходимости. Наше правительство надеялось, что ввод войск будет носить кратковременный характер.

27 декабря 1979 года советские солдаты штурмовали Кабул. В ходе этой операции был взят президентский дворец. Из столицы были выбиты соединения моджахедов. При этом Х. Амин был убит. Полагалось, что армии будут противостоять регулярные части афганских войск, воюющие по принципам военной науки. Однако советские солдаты столкнулись с невиданным противником. Моджахеды развернули партизанскую войну. Советские войска с большими потерями штурмовали горные высоты и перевалы, но душманы возвращались вновь и вновь, обстреливали конвои и гарнизоны. Советская армия была не готова к «горной войне».

Позже, Советское командование изменило тактику боя. Были успешно проведены операции «Удар» и «Гроза». Советские войска наносили воздушные и артиллерийские удары. В 1989 году, 23-26 января была проведена операция «Тайфун», последняя советская боевая операция в Афганистане.

15 февраля 1989 года последнее подразделение покинуло Афганистан. Это событие ознаменовало для Советского Союза окончание Афганской войны. По официальным данным, эта необъявленная война унесла 14 453 жизни, ранены 35 тысяч человек, пропали без вести или попали в плен 298 военнослужащих. Офицеры и солдаты, прошедшие через Афганскую войну, с честью и достоинством выполнили свой интернациональный долг.

Проанализировав всю собранную информацию о событиях войны в Афганистане, я считаю, что не стоит забывать о том, что юные солдаты дали присягу на верность Родине и до конца выполняли свой интернациональный долг, показав на своём примере, что такое мужество, храбрость и честь.

Герои-земляки.

После изучения результатов анкетирования, я понял, что ребята смогли назвать только 2 участников афганской войны и это Николай Григорьевич Матяш и Владимир Михайлович Бабкин, так как они очень часто посещают нашу школу. Мне стало интересно, а кто же еще защищал нашу родину.

Я решил побеседовать с директором нашей школы Ольгой Васильевной Кузякиной и узнать, а кто еще из воинов интернационалистов сотрудничает с нашей школой. Из беседы с Ольгой Васильевной я узнал, что школа сотрудничает Владимиром Михайловичем Бабкиным, Николаем Степановичем Шиловским, Александром Григорьевичем Ивановым, Вячеславом Алексеевичем Озерновым, Алексеем Викторовичем Пятой, Михаилом Михайловичем Артёменко, Михаилом Владимировичем Вельямидовым, Николаем Григорьевичем Матяшом.

Мне очень захотелось пообщаться и узнать про службу в Афганистане у Николая Степановича Шиловского. Информации немного, но посмотрев в сети интернет я нашел некоторые факты из биографии Николая Степановича.

Информация о Николае Степановиче Шиловском.

Николай Степанович родился 20 июля 1951 года в д. Перебор Милофановского с/с Никольского района в многодетной семье. Отец, Степан Петрович, участник Советско-финляндской и Великой Отечественной войны. Коля был седьмым ребенком в семье, учился в

Милофоновской восьмилетней школе, которая находилась в пяти километрах от родной деревни. Однажды для встречи со своим кумиром, космонавтом Павлом Беляевым Николай преодолел 94 км на велосипеде. Эта встреча повлияла на дальнейшую судьбу юного романтика. Девятый и десятый классы Николай заканчивает в Аргуновской средней школе, после окончания школы в 1968 году Шиловский успешно сдает экзамены в Великоустюгское речное училище, но его не приняли из-за возраста. Николай Степанович стал работать в родном колхозе «Новый путь» на тракторе, а в августе его пригласили работать учителем физкультуры и труда в родной школе. Вечерами работал воспитателем в интернате.

В 1968 году Николай стал курсантом Сызранского высшего военного авиационного училища, а в 1973 году получил специальность летчика-инженера и был направлен в Северную группу войск в Польшу, где три года прослужил летчиком-штурманом вертолета МИ-8.

В 1976 году Шиловского Николая Степановича направляют в узбекский городок Каган Бухарской области, где назначают командиром корабля, а через год Николай становится летчиком первого класса. Задачи выполнялись самые разные от тренировочных полётов до обеспечения войск Туркестанского военного округа самым необходимым.

В августе 1979 года Николай Степанович находился на Байконуре, где должен был совершить посадку космический корабль, но по техническим причинам посадку отменили. Около 10 часов вечера прибыл самолет из Ташкента АН-26 и доставил всю команду в Бухару, оттуда на автобусе привезли в Каган, где в штабе написали свои анкетные данные. Им сказали, что через три дня будут откомандированы в Кабул. После этого в три часа ночи они прилетели в Москву, а через сутки вручили загранпаспорта.

20 августа эскадрилья из 16 вертолетов МИ-8 приземлилась в Баграми, где за два дня изучили всю обстановку и приступили к поставленной задаче. Советским вертолетчикам поручили снабжать окруженных союзников продовольствием м боеприпасами. Офицеры поднимались в четыре часа утра, в шесть уже были в небе и летали до заката солнца.

27 декабря 1979 года в Афганистан вошли советские войска и задачей Николая Степановича и его товарищей стало обеспечение самым необходимым и советских, и афганских войск. Три месяца экипаж Шиловского возил оперативную группу во главе с первым заместителем министра обороны маршалом Соколовым. После ввода наших войск командир звена Николай Шиловский руководил всей эскадрильей из 10 вертолетов и 24 экипажей. И только в июне 1981 году пришла смена и летчики на своих боевых машинах вернулись на родину.

После отпуска Николай Шиловский был переведен служить в Белорусский военный округ в г. Пружаны Брестской крепости начальником разведки авиаполка. Он принимал участие в крупном международном учении «Запад-81». Через несколько месяцев пришел приказ о его направлении в Афганистан, командир полка посоветовал поступать в Московскую академию имени Юрия Гагарина. После окончания академии в 1986 году был направлен командиром эскадрильи в литовский город Каунас, а через год вертолетная эскадрилья в составе 32 экипажей отправлена в Афганистан. На Казанском авиационном заводе получили новые вертолеты и прибыли в Кандагар.

Николай Степанович тренировал своих подопечных и эти тренировки не прошли даром. Через 4 месяца они были переведены в Лашкарган, находившийся в пустыне. Задача лётчиков и спецназовцев была одна – прикрывать границу с Пакистаном. Пресекали вылазки моджахедов, караваны, тайными тропами доставлявшие на территорию Афганистана оружие, боеприпасы, наркотики. Николай Шиловский уже летал на боевой машине МИ-24. Вертолетчики брали на борт группу из 20 спецназовцев и высаживали их в пустыне на караванных тропах. Когда летчики получали сообщение о встрече с караваном, они поднимали в небо свои машины и обеспечивали нашим бойцам огневую поддержку с воздуха. Находить караваны тоже было обязанностью вертолетчиков.

Вертолет Шиловского не раз становился мишенью маджахедов. Под сильный огонь он попадал еще в первую командировку, когда сел на одной из пограничных застав. Механик

насчитал 129 дырок на вертолёте.

Однажды Николаю Степановичу и его экипажу и еще одному экипажу в Кандагаре приказали лететь на Пакистанскую границу. Перед самым вылетом в вертолет сели 4 сотрудника КГБ в штатском и столько же пленных маджахедов. Как только оба вертолета сели на самой границе с Пакистаном в пустыне, с той стороны подъехал черный легковой автомобиль. Сотрудники госбезопасности, оставили пленных в вертолете, сели в машину и уехали. В дали показалась легковая машина с вооруженными людьми, за ней еще два грузовика с воинами. Летчики заперли свои машины, взяли в руки автоматы, приготовили два ящика гранат, которые всегда возили с собой и засели в кабинах. Их было 60 человек, все с «калашами», многие из них направились к вертолетам. Юнцы демонстративно целились в летчиков, потом стали стрелять в воздух. В таком напряжении пилоты провели целых шесть часов. С обменом пленных ничего не вышло. Когда Николай Шиловский увидел себя в зеркале, не поверил свои глазам, его волосы были седые.

Свой интернациональный долг Николай Шиловский выполнил с честью. За три года службы он не потерял ни одного пилота, лишившись одного вертолета, при чем не по своей вине. Офицер награжден орденом Боевого Красного Знамени, орденом Красной Звезды и две медали от правительства Афганской республики.

В 1987 году афганская эпопея Шиловского закончилась и он продолжил службу замкомандира полка в Каунасе. Через два года в Латвии под городом Лиепая стал командиром вертолетного полка. В конце августа 1992 года в связи с распадом СССР в западной группе войск в Германии, а еще через два года в г. Бредске Новосибирской области.

За годы службы Николай Степанович с женой Надеждой Васильевной переезжали на новые места 14 раз в 7 округах. В 1995 году переехали в город Вологда. Сейчас Николай Степанович на заслуженном отдыхе и является частым гостем в нашей школе.

На заключительном этапе работы я подготовил презентацию и выступил с докладом на классном часе для более глубокого ознакомления с жизнью и героизмом Николая Степановича Шиловского. Моим одноклассникам было интересно услышать для себя новую информацию. Надеюсь, что эта исследовательская работа будет способствовать сохранению исторической памяти о войне в Афганистане и о воинах-интернационалистах, а также формированию у молодых людей нравственных и патриотических качеств человека.

В процессе исследовательской работы, для себя я узнал очень много нового и интересного о событиях Афганской войны. Теперь я знаю воинов-интернационалистов, которые тесно сотрудничают с нашей школой. Свои знания я донес до одноклассников, заинтересовав их дальнейшим исследованием биографии воинов-героев. (Мой одноклассник решил написать исследовательскую работу о Матяше Николае Григорьевиче). Следовательно, гипотеза исследовательской работы подтверждена и историческая память не утратится.

Изучая материал об участнике Афганской войны Николае Степановиче Шиловском, я постарался собрать как можно больше фактов. Соединение воспоминаний и анализ архивных документов позволило создать общую картину жизни и подвига воина-интернационалиста Шиловского Николая Степановича и показать неразрывную связь отдельной личности с историей нашей страны.

По итогам исследования, я сделал следующие выводы:

1. Воины-интернационалисты, воевавшие в Афганистане – это герои, которые в мирное время для своей страны прошли все ужасы войны, выполняя свой интернациональный долг, помогая соседнему государству и защищая границы своей Родины.
2. Мы должны гордиться нашими земляками, участниками Афганской войны.
3. Наше молодое поколение мало знает об ужасах и участниках Афганской войны. Что нужно расширять знания учеников школы, проводя классные часы, мероприятия, встречи с воинами-интернационалистами.

Смирнов Максим Викторович, 1 класса
МОУ «Средняя общеобразовательная школа №26» г. Вологда
Руководитель:
Паничева Татьяна Дмитриевна,
учитель начальных классов

Роль личности в истории

Мой прадед
Рассказывал мне о войне.
Как в танке сражались,
Горели в огне,
Теряли друзей,
Защищая страну.
Победа пришла
В Сорок пятом году!

Почему важно помнить о войне? Наша страна и наш народ заплатили огромную цену за Победу, потеряв миллионы жизней, но благодаря самоотверженным подвигам героев мы сейчас живем в мирное время. А павшие герои всегда живы в наших сердцах и нашей памяти!



Цель: узнать историю моего рода, а именно о моем прадеде, тем самым сохранив память о нем для других поколений.

Задачи: поиск информации о моем прадеде в архивах; обобщение найденной информации; сохранение информации в семейных документах; увековечивание прадеда и его подвигов на различных ресурсах.

Объект исследования : подвиг моего прадеда Гусар Николая Никитовича.

Мой прадед Гусар Николай Никитович родился 3 февраля 1922 года в селе Федоровка Украинской ССР. После начала Великой Отечественной войны в возрасте 19 лет поступил в Куйбышевское воздушно-десантное училище. По окончанию училища был направлен на третий Украинский фронт в звании гвардии лейтенанта. Служил в 11-ой Гвардейской воздушно-десантной дивизии, которая в 1945 году понесла безвозвратные потери (донесение № 46936 от 11.04.1945г.) и была присоединена к 104-ой Гвардейской стрелковой дивизии, 332-го Стрелкового полка, 3-го Стрелкового батальона.

Мой прадед неоднократно проявлял себя как храбрый, отважный и мужественный командир. В трудных условиях боя он командовал взводом и шел в первых рядах наступающих войск. 28 марта 1945 года он первым переплавился при форсировании реки Раба (Австрия) и со своим взводом ворвался в траншеи противника, лично уничтожив 7 немецких солдат. Этим самым он дал возможность стрелковому батальону форсировать реку Раба без потерь и закрепиться на противоположном берегу реки и овладеть высотой 130,0. За проявленную отвагу был награжден Орденом Красной Звезды[1].

14 апреля 1945 года гвардии лейтенант Гусар Н.Н. при наступлении на населенный пункт Поттенбрун (Австрия) лично огнем из станкового пулемета поддерживал наступление пехоты и при приближении к рубежу атаки поднял роту в атаку. Первым ворвался в населенный пункт. После форсирования реки Трайзен (Австрия), закрепившись на высоте в составе 9-й стрелковой роты, когда был убит командир роты, взял на себя командование. Смог отразить три контратаки противника и насести захватчикам тяжёлые потери. В ночь на 16 апреля 1945 года провел роту скрытным путем по пояс в воде к труднодоступному населенному пункту Обер-мамау. Захватил его и закрепился на высоте 348. За проявленный

1 ЦАМО. Фонд 33. Опись 690306. Единица хранения 438.

героизм был награжден Орденом Отечественной войны II степени[2].

В 1945 году мой прадед был награжден медалями: «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.», «За взятие Вены», также за проявленное мужество и отвагу с немецко-фашистскими захватчиками Гусар Н.Н. награжден тремя орденами «Красной Звезды», двумя орденами «Отечественной войны II степени» и медалью «За боевые заслуги»[3].

После войны продолжил службу в Вооруженных Силах Советской армии. Служил в Дальневосточном военном округе, был начальником парашютно-десантной службы Армии. В 1959 году Гусар Н.Н. присвоено очередное воинское звание «Подполковник», «Мастер спорта СССР по парашютному спорту» и звание «Спортивного судьи республиканской категории по парашютному спорту». Совершил более 1000 прыжков с парашютом. Ветеран гвардейских воздушно-десантных войск Советской армии.

Ушел из жизни 8 апреля 1998 года в возрасте 76 лет.

Я горжусь своим прадедом!

Вечернее небо,
Победы салют.
Солдаты России
Наш сон берегут.
Я вырасту —
Детям своим расскажу,
Как прадеды их
Защищали страну!

Я вместе со своей семьей я в архивах нашего города искал информацию о моем прадеде. Я считаю, что очень важно не забывать то, что сделали для нас ветераны Великой Отечественной войны, их подвиги и самопожертвования. Поэтому я и решил найти информацию, а далее навсегда сохранить ее в нашей семье, о моем прадеде, Гусар Николае Никитовиче. И у меня это получилось, я выполнил все задачи и достиг цели. Не забывать то, что сделано для нас тогда, чтить и хранить в памяти героев войны — это единственное, но настолько важное, что мы можем сделать для них. Надеюсь, что на примере моей работы другие люди также захотят узнать больше о своих героях.

Список использованных источников

1. https://rustih.ru/
2. Государственный архив Вологодской области
3. МКУ «Муниципальный архив города Вологды»

Смолина Мария Максимовна, 1 класс
МОУ «Гимназия №2» г. Вологда
Руководитель:
Дрягилева Светлана Николаевна
учитель английского языка.

Музей истории школы

Тема, выбранная для исследовательской работы, особенно актуальна в настоящее время. Я учусь в первом классе МОУ «Гимназия № 2» в городе Вологде. В 2020 году Гимназия отмечала 85 лет со времени своего основания. Мне стало интересно, есть ли школьный музей в Гимназии, что там собрано за 85 лет.

Итак, **цель** – изучить историю МОУ «Гимназия № 2» г. Вологды.

Задачи: посетить Музей истории школы и познакомиться с его экспонатами; узнать какой путь прошла с момента основания Гимназия.

В январе 2016 года в кабинете номер 36 был открыт Музей истории школы. В

2 ЦАМО. Фонд 33. Опись 686196. Единица хранения 6753.
3 ЦАМО. Фонд 33. Опись 690306. Единица хранения 438.

стеклянных стеллажах, на стендах хранятся фотографии, рукописи, печатные издания, рассказывающие историю Гимназии, которая была основана в 1935 году.

Рассмотрим подробно следующие экспонаты Музея:

- школьная форма;
- школьные принадлежности (перьевая ручка и фиолетовые чернила);
- буквари, рабочие тетради.

В музее представлена школьная форма для учениц, которую носили во времена Советского Союза. Это коричневое платье с белым воротником и белыми манжетами, а также белый фартук. Можно было носить белый накладной воротник с бантом. Ученики в то время носили белую рубашку, синие пиджак и брюки. Пионеры носили красную косынку. Ученики начальной школы были октябрятами, у них был значок в виде красной звездочки.

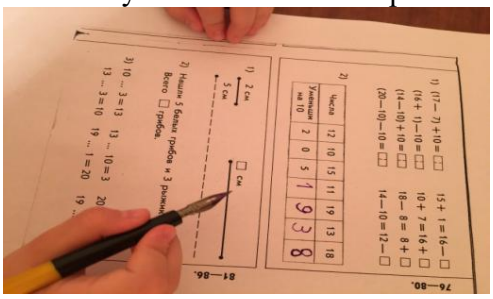




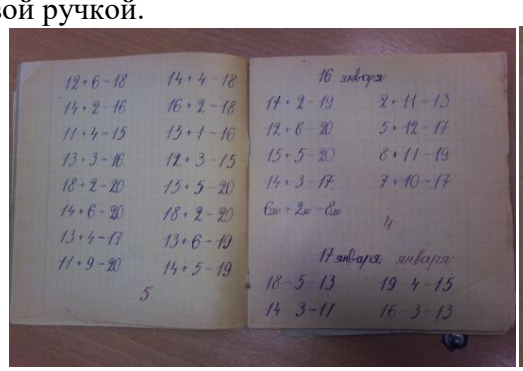
Какими письменными принадлежностями пользовались ученики в то время? Перьевой ручкой и фиолетовыми чернилами.

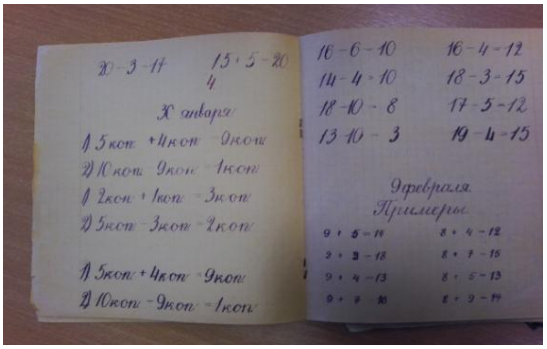


Я сама попробовала написать такой ручкой и чернилами в тетради. Это оказалось очень сложно, можно поставить кляксу, чернила при написании быстро заканчиваются, и приходится макать в баночку с ними несколько раз.



Мне показали тетради школьников, в которых были написаны примеры по математике перьевой ручкой.





Еще в Музее я познакомилась с букварями для 1-го класса, увидела рабочую тетрадь по математике для 1 класса



В качестве вывода процитируем девиз Музея.

«Музей для взрослых собирает и хранит уходящее, всматривается в будущее. Музей для детей - должен всматриваться в уходящее и творить будущее» С. Т. Шацкий.

Чтобы смело идти в будущее, мы должны знать и помнить прошлое. Это поможет нам оценить то, что мы имеем сейчас. Знания и опыт – это бесценный багаж для благополучного путешествия в будущее.

Дневник пионерской дружины имени Юрия Алексеевича Гагарина (1989-1990 учебный год) как исторический источник

Соколова Анна Олеговна, 10 класс
МБОУ ВМР «Спасская средняя школа» п. Непотягово
Руководитель:
Белова Светлана Валерьевна,
учитель истории, педагог-библиотекарь

Дневник пионерской дружины имени Юрия Алексеевича Гагарина (1989-1990 учебный год) как исторический источник

В музее школы я увидела необычный документ Дневник пионерской дружины. (Приложение 1) Я предположила Дневник пионерской дружины важный исторический источник, которых хранит информацию о жизни школьников советского времени и конкретной школы.

Актуальность выбранной темы: **здесь, в Спасской школе, учились мои бабушка и дедушка, мой папа, мои дяди и брат.** Поэтому история школы мне интересна. В 2018-2019 году дневнику исполнилось тридцать лет. В мае 2017 года пионерское движение отметило 95-летие Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина. 2018 год – год Волонтёра. 2019 – 4о лет Спасской средней школе, 70 лет - Смирновой Галине Михайловне.

Объект исследования – изучение истории пионерской организации Спасской школы Вологодского района

Предмет исследования – Дневник пионерской дружины имени Юрия Алексеевича Гагарина за 1988-1989 учебный год

Цель – изучение Дневника пионерской дружины за 1989-1990 учебный как исторического источника

Для реализации этой цели мы выделили **следующие задачи**: проанализировать внешний вид и структуру источника; изучить важные события из жизни пионерской организации за 1989-1990 г.; узнать правила описания и описать несколько интересных фотографий; выяснить насколько дневник отражает реальную историю школы, для этого опросить выпускников школы

Методы, использованные в работе:

- проблемно-хронологический. Этот метод использован, чтобы выявить основные тенденции в освещении и объяснении событий жизни пионерской организации
- общенаучные: синтез - с помощью него смогли воссоздать единое представление работе пионерской дружины
- анализ - с помощью этого метода, изучить документы и определить их специфику.

В процессе работы были изучены фотографий из дневника пионерской дружины имени Ю.А. Гагарина за 1988-1989, проведён опрос, интервью, анкетирование, экскурсия в школьный музей. **Хронологические рамки исследования:** охватывают период сентября 1989 по июнь 1990 года. **Гипотеза исследования**: дневник пионерской дружины важный исторический источник, которых хранит информацию о жизни школьников советского времени и конкретной школы (Спасской средней школы)

В нашем школьном музее сохранилось немало памятных вещей пионерского прошлого - фотографии, пионерские галстуки, горны, барабаны. Сохранился и дневник пионерской дружины имени Юрия Алексеевича Гагарина за 1988-1989 учебный год.

Практическая значимость. Материалы могут представлять интерес для школьников и студентов при изучении отечественной истории. Для выпускников и учеников Спасской школы будет интересно узнать о пионерском прошлом. Я выступила с работой на школьной конференции, в школьной библиотеке и музее . Материалы будут использованы в школьном музее.

Виды дневников. Является ли документ «Дневник пионерской организации пионерской дружины имени Гагарина» дневником?

Дневники появились очень давно. Их писали разные темы и с разными целями. Дневником называется «форма повествования от первого лица, которая ведется в виде повседневных, как правило, датированных записей »[4] . Это определение не подходит для Дневника дружины, так как его вели разные люди и на страницах не написано, кто делал записи дневника, но это были члены Совета дружины.

Цели дневников: зафиксировать основные события жизни, размышления, встречи для себя или для других. Наш документ фиксирует основные события жизни пионерской дружины и рассказывает это другим.

Выделяют следующие виды дневников: личный дневник , дневник-альбом ,дневник-повествование ,дневник-органайзер ,электронный дневник

Другие значения этого слова: **Дневни́к** — совокупность фрагментарных записей, которые делаются для себя, ведутся регулярно и чаще всего сопровождаются указанием даты. [5] дневник м.

1) Записи личного характера, ведущиеся изо дня в день; тетрадь для таких записей.

б) Записи наблюдений, событий и т.п., ведущиеся изо дня в день во время работы, путешествия и т.п.

2) Тетрадь для записи заданных ученику на дом уроков и выставления оценок.[6]

Дневник пионерской дружины имени Юрия Алексеевича Гагарина за вёлся 1988-1989 учебный год, это записи наблюдений, событий, здесь вклеены фотографии и даны к ним пояснения. Наш документ фиксирует основные события жизни пионерской дружины и рассказывает это другим. Записи велись фрагментарно. Источник можно назвать дневником. Вид : дневник-альбом

Описание источника

Сохранность дневника хорошая. В этом дневнике 42 страницы: обложка и часть страниц фабричные, часть сделаны из альбомных листов. Формата дневника А4. На левом крае три дырки и дневник скреплён белым шнурком. Несколько страниц выпадает (порвались

[4] Блок А.А. Дневник. – М.: Советская Россия, 1989.
[5] Блок А.А. Дневник. – М.: Советская Россия, 1989.
[6] http://moyslovar.ru/slovari/vse/slovo/дневник

края). Дневник рукописный. Часть страниц написана ребятами, часть – старшей пионервожатой.

Светлана Валерьевна помогла определить почерк старшей пионерской вожатой Смирновой Галины Михайловны. Чаще всего она писала тушью (чернилами), не которые записи сделаны фломастерами . Это 24 страницы (57%). Мне понравился почерк (Приложение 2): четкий, уверенный, узнаваемый. Мы решили проверить слова Светланы Валерьевны. Квачадзе Александра Ивановна, Новицкая Ольга Васильевна сразу узнали почерк Галины Михайловны. После наводящего вопроса: Коптяева Юлия Валентиновна, Мешалкина Елена Борисовна, Гордеева Ольга Агеевна узнали стиль Галины Михайловны. Оказалось, что Ольга Васильевна, Светлана Валерьевна заполняли дневники классов и Галина Михайловна учила их писать пером, поэтому они так хорошо помнят почерк.

Наши учителя учились в то время в школе. Они подтвердили, что все описываемые в дневнике дружины события действительно были, значит мы можем использовать его как исторический источник.

Этот дневник – альбомом. Практически на каждой второй странице есть фотографии. Всего – 18 фотографий. Профессиональных - 3, любительских - 15. Думаю, что любительских фотографий больше, потому что было больше возможностей сфотографировать самим, а профессиональных фотографов нужно было приглашать. Профессиональные фотографии: кроликоферма, свиноферма. Третья фотография встреча с ветеранами похожа на профессиональную, но, скорее всего сделана любителем, очень качественно. Это оригиналы.

На фотографиях изображены пионеры и комсомольцы. Только на одной фотографии питомцы – поросята. Это демонстрирует самостоятельность школьников.

Фотографии сделаны в 1988, 1989 годах. Это сложное время : Перестройка (с 1985), приближается распад Советского Союза (1991). Фотографии демонстрируют основные события жизни пионеров.

Пролистав дневник, можно узнать, как жили пионеры, но я решила познакомиться с Положением о Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина, которое было принято в 1986 году. «Всесоюзная пионерская организация имени В. И. Ленина объединяет республиканские, краевые, областные, окружные, городские, районные пионерские организации. Основой Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина является пионерская дружина»[7]. Пионерская дружина того времени объединяла всех пионеров школы. Примерно раз в четверть проводился сбор дружины с выносом знамени дружины под бой барабанов. Пионеры отдавали знамени салют. На призыв: «Пионер, к борьбе за дело Коммунистической партии Советского Союза будь готов!» — следует ответ: «Всегда готов!» Высший орган дружины, отряда, звена — пионерский сбор. Сбор дружины планирует работу, оценивает деятельность дружины и отрядов, органов пионерского самоуправления, обсуждает важнейшие дела пионерского коллектива. Например прошли такие сборы Совета дружины:

- О проведении КТД «Есть мушкетёры, есть!» (10 января)
- Готовность к старту КТД , рекомендация в ряды ВЛКСМ (17 января)
- Поведение Эстафеты отрядных дел. О тимуровской работе в отрядах (24 января) и другие (Приложение 2)

Делами дружины руководил совет дружины и председатель совета. Пионеры класса составляли отряд. Каждый отряд носил имя героя - пионера или комсомольца, писателя. Отряд состоял из нескольких звеньев, каждым из которых руководил свой звеньевой. Каждый отряд боролся за звание Героя.

Так было и в нашей школе. Вот имена героев, которыми назывались отряды в Спасской средней школе: Мушников Владимир Алексеевич, Беляев Павел Иванович и других герои . Сама дружина долго боролась за право носить имя Юрия Алексеевича Гагарина и добилась этого. В 1988 году шла перестройка и менялась жизнь не только в стране, но и в школе. Появляются разновозрастные пионерские отряды. Изменились названия отрядов:

[7] Положение о Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. — 10.06.1986

«Бригантина», «Ровесники» «Альтаир», «Антарес», «Алые паруса», «Бригантина», «Ровесники», «Время», «Прометей», «Дружба», «Патрули революции», «Берендеи», «Барабанщики». Этот момент вспомнила наша первая учительница Ольга Васильевна Новицкая, а затем мы нашли подтверждение в записях дневника. Это ещё одно доказательство его объективности.

Пионеры участвовали в различных делах: помимо учебы и спорта, оказывали тимуровскую помощь, собирали макулатуру, металлолом, были вожатыми октябрят, проводили тимуровские походы, ухаживали за кроликами и поросятами. Тимуровское движение, развернулось в СССР среди пионеров и школьников в начале. 1940-х гг. под влиянием повести А.П. Гайдара «Тимур и его команда». Содержание Тимуровского движения: оказание помощи семьям военнослужащих в годы Великой Отечественной войны, престарелым, колхозам и совхозам в сельско-хозяйственных работах, детсадам, благоустройство населённых пунктов, уход за могилами погибших воинов и др. Это то, что сейчас мы называем волонтёрским движением.

В Дневнике дружины есть фотография тимуровской помощи нашего учителя Казарина Николая Васильевича и ребят, которые привезли ветерану дрова и сложили из в поленницу. (Приложение 3)

То есть решение Совета дружины о тимуровской помощи было не на словах. А на деле. Среди тимуровцев и мой дядя – Сергей Соколов.

В решении Совета Дружины от 14 сентября 1988 мы нашли интересную информацию: «Открыть счёт в Сбербанке для комсомольской организации» (Приложение 4) и первый вклад в сберкнижку «деньги заработанные на уборку урожая в совхозе «Пригородный»[8] Фотография с кроликами и поросятами, подпись : А деньги на сберкнижку» (Приложение 5)

Пионерами руководили их старшие товарищи – старшие пионерские вожатые.

Из Дневника пионерской дружины узнали, что одной из первой старшей вожатой школы была Смирнова Галина Михайловна. Это подтвердили и бывшие ученики, а теперь учителя Спасской средней школы, Галины Михайловны Квачадзе Александра Ивановна, Коптяева Юлия Валентиновна, Белова Светлана Валерьевна, Мешалкина Елена Борисовна, Гордеева Ольга Агеевна.

Дневник содержит очень много информации и нужно продолжить работу с ним, использовать материалы заседаний Совета дружины проследить историю пионерского движения. Работа не закончена и будет продолжена.

Вывод ы изучили внешний вид и структуру источника

Дневник пионерской дружины имени Юрия Алексеевича Гагарина за вёлся 1988-1989 учебный год, Источник можно назвать дневником. Вид : дневник-альбом

Сохранность дневника хорошая.

Основные события записаны пионерской вожатой Смирновой Галиной Михайловной

Это дневник – альбомом. Большинство фотографий любительских. Были описаны несколько самых интересных фотографий

Изучили самые важные события из жизни пионерской организации за 1989-1990 годы. В 1988 году шла перестройка и менялась жизнь не только в стране, но и в школе. Появляются разновозрастные пионерские отряды. У Дружины появляется Сберкнижка. Появление разновозрастных отрядов. Участие школьников в тимуровском движении.

Выяснили, что дневник отражает реальную историю школы. Объективность дневника подтверждена очевидцами.

Нужно продолжить работу с ним, использовать материалы заседаний Совета дружины

Список использованных источников

1. Блок А.А. Дневник. – М.: Советская Россия, 1989.
2. Советский энциклопедический словарь .- М.:«Советская энциклопедия», 1982
3. Положение о Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина.-М, 10.06.1986.

[8] Дневник пионерской дружины имени Юрия Алексеевича Гагарина за 1988-1989 учебный год

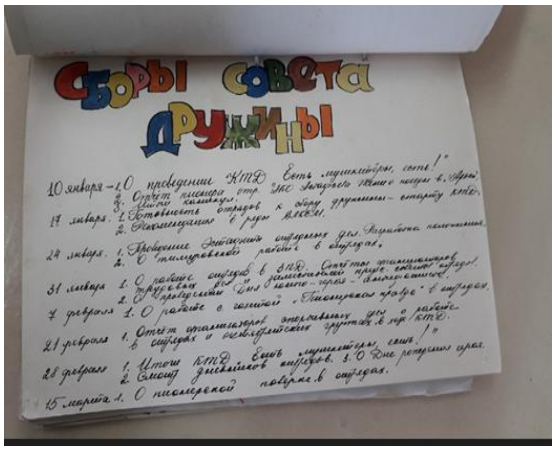
4. Самоуправление в школе. Под редакцией Ю.К. Бабанского. «Просвещение», Москва, 1983 г.
5. Дневник пионерской дружины имени Юрия Алексеевича Гагарина за 1988-1989 учебный год.

Приложение 1



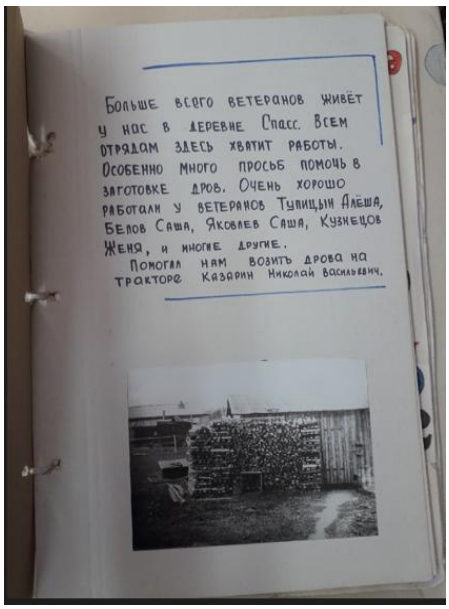
Обложка Дневника пионерской дружины имени Ю.А. Гагарина

Приложение 2

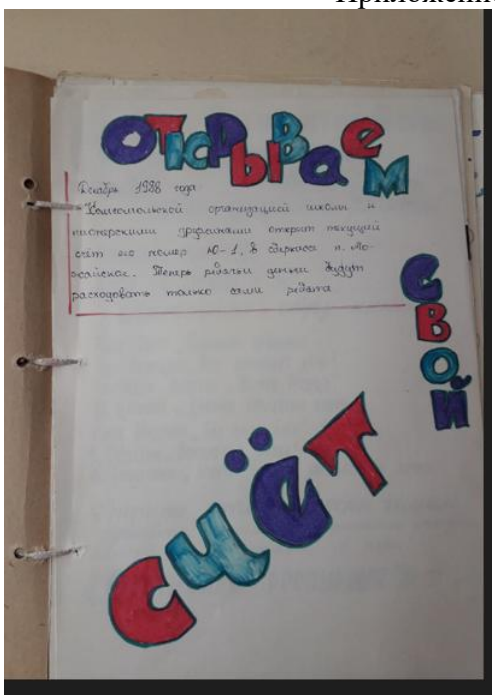


Сборы совета дружины

Приложение 3


Больше всего ветеранов живёт у нас в деревне Спасс. Всем отрядам здесь хватит работы. Особенно много просьб помочь в заготовке дров. Очень хорошо работали у ветеранов Тупицын Алёша, Белов Саша, Яковлев Саша, Кузнецов Женя, и многие другие.
Помогал нам возить дрова на тракторе Казарин Николай Васильевич.

Приложение 4



Открытие счета

Столбов Александр Дмитриевич, 5 класс
МБОУ ВМР «Федотовская средняя школа»
Руководитель:
Танцюра Лидия Ивановна,
учитель истории и обществознания

Боевой путь 100-й стрелковой дивизии 2-го формирования

Героические страницы истории нашей многострадальной Родины - события Великой Отечественной войны – живы в памяти людей. Академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв справедливо утверждал, что «память – основа совести и нравственности, основа культуры… Хранить и беречь память – это наш нравственный долг перед самим собой и перед потомками» .[4]

Помнить о Великой Отечественной войне, о мужестве и героизме прошедших её дорогами, бороться за мир – обязанность всех живущих на Земле. Мы хотим сохранить память о земляках-участниках войны.

Актуальность темы исследования заключается в том, чтобы поднятой проблемой привлечь внимание молодёжи к историческим событиям страны, привлечь сверстников к активному участию в общественной жизни.

Гипотеза: История боевых действий 100-й стрелковой дивизии 2-го формирования (Львовской) – это часть военной истории страны.

Цель работы – исследовать участие 100-й Львовской стрелковой дивизии в боевых действиях; прививать чувство патриотизма, ответственности и чувства долга по отношению к своему народу.

Задачи: собрать и изучить документальные источники и Интернет-ресурсы о 100-й Львовской стрелковой дивизии; проанализировать собранную информацию; установить вклад людей, которые, не жалея своей жизни, составили славу нашей Родины; привлечь внимание молодёжи к изучению истории Родины.

Методы исследования:

1) изучение источников, справочной литературы, Интернет-ресурсов о 100-й Львовской стрелковой дивизии;

2) анализ полученной информации и фактов.

Объект исследования: 100-я Львовская стрелковая дивизия.

Предмет исследования – вклад воинов стрелковой дивизии в Великую Победу и историю страны.

Воинские формирования в Кущубе

В годы войны Вологодская область входила в состав Архангельского военного округа. В Вологодском районе вблизи железнодорожной станции Кущуба в военном лагере формировались воинские части и соединения.

Ныне Кущуба – небольшая железнодорожная станция Вологодского района Вологодской области, входит в состав Старосельского сельского поселения (с 1 января 2006 г. по 8 апреля 2009 г. входила в Кипеловское сельское поселение) .[2]

Станция находится в нескольких километрах от посёлка Федотово, где мы живём, в 62 км от Вологды.

В годы войны в Кущубе были сформированы, в значительной мере из вологжан,

- 236-я стрелковая дивизия, которая летом 1941 года участвовала в боевых операциях на Карельском фронте;
- 24-я стрелковая дивизия, которая в марте 1942 г. была включена в состав 3-й Ударной армии Калининского фронта, в дальнейшем принимала участие в Сталинградской битве;
- 100-я стрелковая дивизия 2-го формирования в феврале-марте 1942 г., которой за освобождение города Львова присвоено наименование «Львовская»;
- 18-я стрелковая дивизия и 135-я бригада (направлена на Калининский фронт) и другие.

Понятие «стрелковая дивизия»

Стрелковая дивизия представляет собой войсковое соединение, состоящее из частей и подразделений различных родов войск, объединённых под единоначальным (исключая довоенный период и период начала Великой Отечественной войны) командованием командира дивизии и управлением (штабом) дивизии.

Стрелковая дивизия имеет свой войсковой номер или присвоенное ей именование, своё боевое знамя, печать и номер полевой почты.

Стрелковые дивизии могли быть объединены в стрелковые корпуса. Организация дивизии определяется посредством единого штатного расписания или штата. Стрелковые дивизии, как в мирное время, так и в военное, создавались на основе различных штатов — это зависело от многих факторов, таких как конъюнктура, организационные принципы, система вооружения, количество доступных живой силы и вооружения. Надо иметь в виду, что в реальности, дивизии нередко имели отклонения в меньшую сторону от штатной численности, например, в связи с потерями, недокомплектом вооружения или наоборот, имели излишек. То есть штат дивизии — это некий шаблон, которому в идеале стрелковая дивизия должна соответствовать. [5]

Численность по штату военного времени на июнь1941 г. -14483 человека личного состава.

«В конце войны стрелковая дивизия состояла из 3 стрелковых полков, артиллерийской бригады (2 артиллерийских и 1 миномётный полки), самоходного артиллерийского, истребительно-противотанкового артиллерийского и зенитного артиллерийского дивизионов, батальонов (сапёрного, связи, учебного), частей и подразделений обеспечения и тыла. Всего по штату 11780 человек, 3557 пистолетов-пулемётов, 579 пулемётов. 111 ПТР, 130 орудий, (в том числе 66 противотанковых и 12 зенитных). 136 миномётов, 16 СУ-76М, 445 автомашин, 1200 лошадей». [1, с.690]

История 100-й стрелковой дивизии 2-го формирования

В феврале-марте 1942 года на станции Кущуба «формировалась 100-я стрелковая дивизия из призывников Вологодской, Архангельской и Кировской областей. Дивизия прошла с боями от Воронежа до Праги». [3] Комплектовалась дивизия офицерскими кадрами, прошедшими боевую подготовку в сражениях па Карельском фронте. Затем пополнение кадров происходило на местах из жителей освобождаемых территорий.

В первомайские дни 1942 года дивизия приняла воинскую присягу и в июле этого года была направлена в состав 40-й армии вновь образованного Воронежского фронта.

В июне 1942 года немецкие войска начали новое наступление на восток, которое имело целью прорыв к Волге. К 12 июля им удалось овладеть правобережной частью города Воронежа. В этой обстановке 100-я стрелковая дивизия 2-го формирования была переброшена из-под Вологды в Воронеж и введена в состав 40-й армии Воронежского фронта.

Под командованием полковника (с 20 декабря 1942 года - генерал-майора) Франца Иосифовича Перхоровича участвовала в захвате Шиловского и Чижовского плацдармов. 25 января 1943 года войска Воронежского фронта перешли в наступление. Сотая дивизия свой удар нанесла по западной части Воронежа, и к исходу дня город был очищен от врага. Героическая оборона Воронежа, длившаяся 212 дней, окончилась победой: город выстоял, не пропустил врага на восток, к Волге. Преследуя противника, дивизия форсировала реку Дон, освободила сотни населенных пунктов Воронежской, Белгородской, Курской, Харьковской областей и 16 февраля вошла в Харьков.

Продолжив успешное наступление, дивизия вышла на реку Псёл, что в Полтавской области. Но, к сожалению, удержаться здесь не смогла и отошла, заняв в марте полосу обороны на рубеже, названном потом «Курской дугой». Здесь дивизия активно участвует в оборонительном сражении, а затем – в летнем контрнаступлении Воронежского фронта. Далее – осуществляет стремительный прорыв к Днепру и форсирует его в сентябре 1943г. , участвует в захвате Букринского плацдарма, в освобождении Киева и в окончательном

изгнании оккупантов с советской земли, выходит к польской границе в районе Перемышля (июль 1944г.).

В ходе Житомирско-Бердичевской операции с 24 декабря по 14 января 1944 года дивизия вместе со 135-й стрелковой дивизией оказалась в окружении, однако сумела прорвать кольцо. [10]

Особую страницу в истории 100-й стрелковой дивизии составили бои за Львов. Участвуя в наступлении войск 38-й армии 1-го Украинского фронта, дивизия водрузила 27 июля 1944 года Красное знамя над этим городом. Обороне Львова – этого важного стратегического пункта и крупного узла железных и шоссейных дорог – противник придавал большое значение. В резерве группы армий и армейских резервах немецко-фашистское командование имело 9 дивизий, в том числе 5 танковых и моторизованную. За героизм и высокую боеспособность, проявленные личным составом при освобождении Львова, 100-я стрелковая дивизия получила наименование Львовской.

В сентябре 1944 года 100-я Львовская стрелковая дивизия перешла границу Польши и в начале 1945 года в составе 60-й армии участвовала в освобождении города Кракова. В конце января 1945 года дивизия освобождала узников немецкого концентрационного лагеря смерти Освенцим.

Кукушкин Павел Ванифодьевич (родился 10.07.1923 г. в д. Красково Ивановского с/с Вологодского района – умер 11.09.2014 года в Вологде) с боями вместе с 100 стрелковой дивизией прошёл до Праги. В 2014 году делился воспоминаниями:

«100-й Львовской стрелковой дивизии был дан приказ овладеть городом Освенцим и одноименным концлагерем и освободить заключенных в нем узников. Задача была непростой. К этому времени многие радиостанции и телефонные аппараты были разбиты, мы не успели полностью отремонтировать. В стремительной атаке наши бойцы сумели взять Освенцим. Расположившийся на 4,5 тысячи гектаров в 70 километрах к юго-западу от Кракова Освенцим (немецкое название Аушвиц) представлял собой гигантский конвейер смерти – три основных лагеря и 39 более мелких. Лагерь, как я узнал потом от командиров, обороняли две пехотные дивизии, усиленные танками и двумя отдельными батальонами, а охрану концлагеря нес батальон СС. Но главной сложностью для советских войск был запрет применять артиллерию - чтобы избежать жертв среди узников» [9]

«...К 12.00 27 января 100-я Львовская стрелковая дивизия во взаимодействии с некоторыми частями 322-й стрелковой дивизии полностью очистили лагерь от эсэсовских охранников и освободили более 10.000 узников и узниц в основном лагере и около 8000 в Бжезинке. Из числа освобожденных узников 3000 изъявили желание немедленно взять оружие и сражаться с фашизмом...» - говорится в боевом донесении 100-й стрелковой дивизии, хранящемся в Центральном архиве Министерства обороны.

Освобождение узников концлагеря Освенцим - это одна из самых ярких страниц боевого пути дивизии.

Командирами дивизии были:

- Перхорович Франц Иосифович (18.03.1942-27.06.1943), полковник, с 20 декабря 1942 года - генерал-майор;
- Беззубов Николай Александрович (28.06.1943-17.05.1945), полковник;
- Цыганков Пётр Трофимович (23.07.1943-28.01.1944), полковник;
- Красавин Фёдор Михайлович (28.01.1944-11.05.1945), полковник, с 02ноября 1944 года - генерал-майор. [6]

Фронтовые дороги 100-й Львовской стрелковой дивизии, которая существовала с 14 июля 1942 года до 11 мая 1945 года, протянулись на 1700 километров. Она участвовала в освобождении 6500 городов и сёл. [7] Свой боевой путь закончила участием в освобождении Чехословакии и её столицы Праги.

В наградном листе (орден Отечественной войны 1 степени) на командира дивизии Красавина Ф.М. указано: *«В последних боях на чехословацкой территории дивизия в гористой*

местности провела ряд сложных боёв по разгрому Чехословацкой группировки немцев, нанеся большие потери врагу в живой силе и технике». [8]

Ветеран 100-й дивизии, бывший редактор дивизионной газеты А.Г. Веселов в газете «Правда Севера» от 10 декабря 1976 года рецензирует книгу Аморт Ч. «СССР и освобождение Чехословакии». Он отмечает, что для нас, северян, книга чешского историка представляет особый интерес тем, что автор исключительно тепло отозвался о боевых действиях 100-й Львовской стрелковой дивизии. [11] 4458 бойцов и командиров дивизии награждены орденами и медалями.

В ходе проведённого исследования было установлено, что 100-я Львовская стрелковая дивизия с 14 июля 1942 года по 11 мая 1945 года прошла от Воронежа до Праги. За героизм и высокую боеспособность, проявленные личным составом при освобождении Львова, 100-я стрелковая дивизия получила наименование Львовской. Она участвовала в освобождении 6,5 тысяч городов и сёл. 4458 бойцов и командиров дивизии награждены орденами и медалями. Они были воплощением мужества, трудолюбия и мастерства.

Таким образом, проведённое исследование позволяет убедиться в том, что военнослужащие 100-й стрелковой дивизии 2-го формирования в Великую Отечественную войну встали на защиту нашей страны, принесли освобождение народам Европы от фашистского порабощения, внесли посильный вклад в Великую Победу. Мы гордимся ими!

Список использованных источников

1. Великая Отечественная война 1941-1945: энциклопедия.- /Гл. ред. М.М.Козлов. Редколлегия: Ю.Я.Барабаш, П. А.Жилин, В.И.Канатов и др. – М.: Сов. Энциклопедия, 1985. – 832с. с ил.
2. Закон Вологодской области №1993-ОЗ от 08.04.2009 г.
3. Край Северный – Вологодская земля. Очерки истории Вологодского района – Вологда, 2015. – 477 с.: ил.
4. Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.: Детская литература, 1989.
5. Материалы сайта. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Стрелковая_дивизия_РККА
6. Материалы сайта. – Режим доступа: http://samsv.narod.ru/
7. Материалы сайта. – Режим доступа: http://www.pobeda1945.su/division/3434
8. Материалы сайта. – Режим доступа: https://нд29.рф/2020/01/31/освенцим-освобождали-северяне-боево/
9. Материалы сайта. – Режим доступа: https://vk.com/wall-17191997_36259
10. Москаленко К.С. На Юго-Западном направлении. 1943-1945. Воспоминания командарма. Книга II. – М., 1973.
11. Синников А.С., Веселов А.Г. Около 1300 километров с боями // Северяне – Победе. Воспоминания ветеранов Великой Отечественной войны. Архангельск. Северо-Западное книжное издательство. 1980г., стр. 47–52.
12. https://vk.com/wall-17191997_36259

Улитина Руслана Николаевна, 10 класс
МБОУ ВМР «Спасская средняя школа» п. Непотягово
Руководитель:
Белова Светлана Валерьевна,
педагог-библиотекарь

Инвентарные книги библиотеки Спасской средней школы Вологодского района

В библиотеке школы я увидела необычный документ: «Инвентарная книга» и предположила, что это важный исторический источник, который хранит информацию о книгах конкретной школы.

Актуальность выбранной темы: 16 января 1897 г. Н. А. Можайский – сын знаменитого конструктора основал школу, в 2022 году школа будет отмечать 125 лет с основания. Также Николай Александрович основал библиотеку в январе 1899 году. Попечитель Н.А.

Можайский «снабжал школу учебными и письменными принадлежностями до 1899 года». Имеются сведения о бесплатных народных библиотеках в Вологодском уезде. Из 39 школ библиотека нашей школы по количеству томов, по количеству названий, шла на втором месте, уступая только Высоковской школе [1] На содержание библиотеки Спасского земского училища шло 7 рублей. Значит, книги были приобретены Н.А.Можайским. В фонде отдела редких книг выявлены несколько книг с печатью нашей библиотеки [2]

Объект исследования – школьная библиотека Спасской школы Вологодского района

Предмет исследования – Инвентарные книги

Цель – изучить «Инвентарные книги Спасской средней школы»

Для реализации этой цели выделили следующие **задачи:** проанализировать внешний вид и структуру книг; изучить инвентарные книги; сосчитать количество поступивших книг по годам; проанализировать полученные данные, сопоставить с событиями в истории страны, школы.

Методы, использованные в работе:

- Анализ - с помощью этого метода, изучить документы и определить их специфику

В процессе работы были изучены инвентарные книги в библиотеке.

Хронологические рамки исследования охватывают период 1978 по 2021 год.

Гипотеза исследования. Инвентарные книги интересный исторический источник, которых хранит информацию о книгах, которые имеются в школьной библиотеке (Спасской средней школы) и расскажет об изменении политики государства к школьным библиотекам.

Проект будет использоваться на юбилеях библиотеки и школы, основой для социального проекта, и помочь в комплектовании школьной библиотеки новыми книгами.

Инвентарные книги

Инвентарные книги появились давно. Их составляли на разные темы. Инвентарная книга – документ, который содержит полное описание основного фонда в музеях, библиотеках и др. по следующим параметрам:

1. Дата записи
2. Инвентарный номер
3. Год издания
4. Цена книги
5. Номер записи и так далее

Наш документ фиксирует фонд библиотеки Спасской средней школы

Инвентарные книги велись с 1978 по настоящее время. Записи велись регулярно, по мере поступления книг.

Инвентарные книги библиотеки Спасской средней школы 7 инвентарных книг. №1 используется для записи брошюр. Книга №2, 3 в 1972 использовалась для записи учебников и методических пособий. Затем учебники стали вносить в картотеку учебников. Нас интересуют книги №4 – №7. Эти пять книг содержат записи о художественных, научно-популярных книгах, словарях, энциклопедиях и справочниках.

Сорок три года. Мы можем проследить, как менялось отношение государства и общества к школьным библиотекам. Книги поступали централизованно, а это значит, что такая же ситуация обстояла и в других школьных библиотеках района, области, страны. Такой большой период, охваченный инвентарными книгами, позволил провести подсчёт поступления книг по годам и соотнести с происходящими событиями в стране, в школе.

Инвентарная книга №4 (2)

Это первая инвентарная книга художественного фонда. Сохранность инвентарной книги удовлетворительная. Обложка подклеена скотчем. Так же подклеены блоки внутри книги. Записи сделаны разными людьми, часть записей сделана детьми. Начата 10 февраля 1979 г. – окончена в январе 1982 г. Три года. Велась от инвентарного № 2715 до инвентарного № 6663.

Больше всего книг поступило 1979 году – 2379 экз. Это произошло потому, что объединили фонды Непотяговской начальной школы и Спасской семилетней школы. Они

стали основой фонда Спасской средней школы. Дальше мы видим снижение, но книг поступало много – 1000 книг в 1980 году и шестьсот в 1981.

Инвентарная книга № 5

Сохранность инвентарной книги хорошая. Начата в январе 1982 года. Окончена в декабре 1986 года. Это пять лет. Велась от инвентарного номера № 6664 до инвентарного № 10552.

Больше всего книг поступило в 1982 году – 1237 экз., меньше 1983 году – 266 экз..

В 1984 году поступило 745 экземпляров. В 1985 году поступило 1086 экз.

Какие события происходили в СССР ? В 1982 году умер Леонид Ильич Брежнев. Генеральным секретарём становится Юрий Владимирович Андропов. Это событие не сказалось на школьной библиотеке. Бюджет утверждён. Книги поступают. В начале 1983 года Андропов поручил Горбачёву и Рыжкову начать подготовку экономической реформы. Поступление книг резко снизилось. В 1984 году была проведена реформа образования и мы наблюдаем рост внимания к школьным библиотекам. В 1985 году началась Перестройка. [3] Поступление книг сохраняется на высоком уровне.

Инвентарная книга №6

Сохранность инвентарной книги хорошая. Начата в декабре 1986 г. – окончена в сентябре 1992 г. Семь лет. Велась от инвентарного № 10553 до инвентарного № 14224.

Больше всего книг поступило в 1988 году – 1262 экз., меньше всего 1989 году – 27 экз.

1989 году была подготовка к новой реформе образования, после которой в библиотеку поступило много книг 1990 г. – 622 экз.

В течение 1989—1991 годов произошли события, известные под названием «парад суверенитетов». 2 декабря 1991 Верховный Совет РСФСР ратифицировал Беловежское соглашение. Советский Союз распался [3]. Тем не менее в 1991 году поступил 431 экземпляр, в 1992 году поступило 563 книги (295 книги по инвентарной книге №6 и и 268 по инвентарной книге №7). Мы видим, что на школьной библиотеке отражается только подготовка к реформам, а не политическая ситуация в стране.

Инвентарная книга №7

Сохранность инвентарной книги хорошая. Начата в декабре 1992 г. Велась от инвентарного № 14225 и ведётся по сей день. Двадцать восемь, двадцать девять лет. Больше всего книг поступило в 1993 году – 522 экз.. Последний год, когда поступило более двухсот книг – 2003. Есть годы, когда художественных книг не поступало совсем – это 2014 г., 2015 г., 2017 г. – 0 экз.

2003 год - Прошли выборы в Государственную думу (4-го созыва) [3]. Мы видим, что ситуация по обеспечению художественными книгами изменилась в 2010 году. В 2010 году введены ФГОС. 29 декабря 2012 года принят Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Главной целью стало обеспечение учебниками и учебными пособиями в образовательных организациях, которые осуществляют образовательную деятельность по основным образовательным программам, разработанным в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами (далее — ФГОС).

Инвентарные книги оказались важным историческим источником, в которых показано какое количество книг приходило в разные годы и приходит сейчас. Больше всего книг поступало в 80-е годы. Инвентарная книга № 4 начата 10 февраля 1979 г. – окончена в январе 1982 г. Три года, а последняя книга №7 содержит записи за двадцать девять лет и ещё не закончена. Меньше книг поступало в 90-е, но благодаря поддержке спонсоров сельхозпредприятий «Можайское», «Пригородный», ситуация с книгами была стабильной. Переломным моментом стал 2010 год – были введены ФГОС.

Николай Можайский, как земский начальник 6 участка Вологодского уезда, внёс вклад в развитие образования Вологодского уезда. Он основатель нашей Спасской школы. В истории книжной культуры Вологодского уезда тоже оставил свой след. Первая общедоступная библиотека в Спасской волости была организована им.

Мы учимся в сельской школе. У учеников разные условия. Некоторым школьникам не

покупают детских книг.

Анализ инвентарных книг Спасской средней школы показал проблему в обеспечении школьных библиотек художественными книгами.

Депутатам местного самоуправления необходимо брать пример с Н.А.Можайского.

Список использованных источников

1. Текущая школьная статистика Вологодского губернского земства. Выпуск 10. 1902-1903 уч. год. – Вологда, 1912

2. Демидова Е. Из истории книжной культуры Вологодского уезда//Мой родной Вологодский район.- Вологда, 2009 .- с.47- 61

3. История России. 11 класс. Данилов А.А. под ред. Торкунова А.В. Баз. и угл. Уровни.- М.: Просвещение, 2020

Фадеев-Майоров Артём Михайлович, 5 класс
МОУ «Средняя общеобразовательная школа №15
имени дважды Героя Советского Союза А.Ф. Клубова» г. Вологда
Руководитель:
Баранова Наталья Александровна,
заместитель директора по УВР,
учитель математики

Михаил Алексеевич Рудницкий – конструктор вытегорских «катюш».

Вологодский край – часть великой и прекрасной страны – Россия. Своеобразна и неповторима природа нашего края. Наш земляк, поэт Александр Яшин посвятил замечательные строчки Вологодской земле:

Что кому,
А для меня Россия-
Эти вот родимые места.

Поражают своей красотой голубые зеркала больших и малых озер, спокойные извилистые реки, бескрайние леса и болота. Два года назад я и моя семья побывали в Вытегре в музее подводной лодки. Меня поразила мощь и размеры подводной лодки, заинтересовало, как сумели доставить субмарину в Вытегру.

Стремление разрешить отмеченное выше противоречие обусловило для нас постановку проблемы: что способствовало открытию музея в городе далёком от моря.

Уроженцы нашего края в разные эпохи ходили по миру на судах и открывали сибирские и дальневосточные земли. Все знают – Вологодская область напрямую не граничит с морями, но в Вытегре находится музей подводной лодки. Я узнал, что в вытегорском крае родились шесть адмиралов и четверо из них были связаны с подводным флотом. Игорь Николаевич Петров и Николай Иванович Шабликов служили на подводных лодках, а Свет Савич Турунов и Михаил Алексеевич Рудницкий занимались проектированием подводных лодок.

Я выдвинул **гипотезу:** возможно открытие музея в Вытегре связано с заслугами контр-адмирала М.А. Рудницкого.

Цель исследования – изучить биографию: трудовой и боевой путь контр-адмирала Советского Союза Михаила Алексеевича Рудницкого и его вклад в развитие подводного флота России.

Для решения цели мною были поставлены задачи: изучить биографию и трудовой путь М.А. Рудницкого; собрать и систематизировать материал о талантливом конструкторе; провести анкетирование среди учащихся школы; подготовить презентацию для учащихся школы о талантливом земляке; использовал следующие методы исследования: обобщение, систематизация, анкетирование.

Для написания работы мною была проведена предварительная работа по выявлению и обработке литературы. Основой послужили газетные публикации в печатных периодических изданиях Вологды – газете «Вологодская неделя», «Красный Север»,

еженедельном молодежном приложении к газете «Красный Север» «Ступени вологодские», а также статья в сборнике клуба деловых людей Вологодского землячества «Отечеству на пользу». Были использованы материалы, размещенные в сети Интернет.

Так же в исследование включены данные анкетирования, которое проводилось в кадетских классах школы.

Было установлено, что при ответе на первый вопрос «Знаете ли вы имена известных ученых, конструкторов наших земляков, внесших большой вклад в развитие науки нашей страны? Назовите хотя бы три фамилии и кем они являлись». 33% анкетируемых назвали Сергея Владимировича Ильюшина, авиаконструктора, 1% (2 человека) назвали Николая Васильевича Верещагина, создателя рецепта вологодского масла, 1% (2 человека) назвали Можайского Александра Федоровича, конструктора самолета, и Герберта Ефремова, разработчика ракетного комплекса «Авангард».

При ответе на второй вопрос «В честь кого установлен этот бюст в Вологде на ул. Мира?». Только 3 человека анкетируемых (2%) узнали памятник С.В. Ильюшину, расположенный в центре нашего города.

При ответе на третий вопрос «В Вологде установлено много памятников технике. На фотографиях ниже вы видите три памятника в Вологде. В честь кого или какого события они были установлены?». 33% ответили, что памятник самолету Ил, установлен на улице названной именем великого авиаконструктора С.В. Ильюшина. В честь кого или какого события установлены два других памятника, предположил только 1 человек – его ответ «великому конструктору».

При ответе на четвертый вопрос «В Вологодской области установлен памятник – музей подводной лодке. Как Вы думаете, в каком городе и почему поставлена на вечную стоянку подводная лодка?». 52% анкетируемых ответили верно, что это город Вытегра и 2 человека (1%) предположили, что это как-то связано со строительством подводных лодок.

Именно обработанные данные анкет подтвердили актуальность исследования: современные школьники, всех возрастов, мало знают об истории родного края, о вологжанах внесших большой вклад в развитие науки и боевой мощи страны.

Обучение морскому ремеслу и боевой путь М.А. Рудницкого

Михаил Алексеевич Рудницкий родился 27 марта 1897 года в городе Вытегра Олонецкой губернии (сегодня территория Вологодской области). Его отец был участником Русско-Японской и первой мировой войн и маленький Миша, под впечатлением от рассказов отца, с детства мечтал связать свою жизнь с армией. Обучался в реальном училище, занимался спортом: плаванием, лыжным спортом и стрельбой, затем в 1916 году поступил в Кронштадское инженерное училище. Дальше была служба на Балтике машинистом линкора «Полтава» (1918 г.), старшим машинистом эскадренного миноносца «Уссуриец» (1919 г.), старшим машинистом на минных заградителях «Яуза» и «Нарова», участвовал в постановке мин в Финском заливе, чтобы преградить немецким кораблям путь к Петрограду.

В апреле 1920 года продолжил образование на кораблестроительном отделении в Соединённых классах по подготовке командного состава флота, а в октябре 1920 года стал слушателем механического факультета Военно-морской академии. Но случился кронштадский мятеж и занятия в академии были прекращены, а все слушатели распущены. Тогда М. Рудницкий нанялся механиком на шхуну «Шарлотта», которая с августа по октябрь 1921 года совершила плавание на Новую Землю для поиска месторождений каменного угля по программе Северной научно-промысловой экспедиции.

В январе 1922 года Рудницкий вернулся в Петроград и продолжил обучение в Военно-морской академии, которую и окончил в октябре 1923 года. Именно с октября 1923 года Михаил Алексеевич связал свою жизнь с подводными лодками. В октябре 1923 года военмор Рудницкий – старший судовой механик на подводной лодке «Краснофлотец» типа «Барс», а с ноября 1926 года по декабрь 1928 года – старший судовой механик подводной лодки «Пролетарий». Во время службы на подводных лодках М. Рудницкий досконально изучил

устройство лодок и корабельных механизмов, вносил рационализаторские предложения по улучшению их работы.

Конструктор подводных лодок

В ноябре 1928 года Рудницкий был назначен членом Секции подводных лодок Научно-технического комитета ВМС, а в феврале 1931 года стал председателем этой секции. Рудницкий принимал непосредственное участие в разработке и корректировке первой советской кораблестроительной программы. Участвовал в проектировании, строительстве и испытаниях головной подводной лодки I серии «Декабрист» и последующих, разрабатывал тактико-технические задания, участвовал в проектировании и постройке подводных лодок типа «Ленинец», «Щука», «Правда», «Малютка», «Сталинец» и других.

С июля 1932 по май 1935 года Рудницкий был начальником секции проектирования подводных лодок Научно-исследовательского института военного кораблестроения ВМС РККА. В 1935 году на заседании Совета Труда и Обороны в Кремле Рудницкий защитил свой проект — строительство новых крейсерских подводных лодок типа «К» XIV серии (первоначально он назывался КР — «Крейсер Рудницкого») — мощных отечественных подводных лодок, предназначенных для действий в океане на большом удалении от баз.

Сначала руководил разработкой рабочих чертежей подводных лодок типа «К», а затем вплоть до 1942 года являлся их главным строителем на заводах в Ленинграде. Эти лодки были созданы по последнему слову техники. Работая над этим проектом, Михаил Алексеевич в первую очередь заботился о максимальных удобствах для экипажа. На лодке были даже … душевые для команды и две вместительные «провизионки», одна из которых имела холодильную установку. Известный подводник контр-адмирал Иван Колышкин называл подлодки типа «К» грозным триединством торпед, мин и артиллерии [3]. Чтобы соединить такое грозное оружие, в бассейнах испытывали 22 модели корпуса. Автономность подлодки достигла 50 суток. Скорость надводная- 22 узла, подводная-10 узлов, дальность плавания 16,5 тыс. морских миль. На вооружении состояло 24 торпеды, 20 мин, 2 орудия калибром 100мм и 2 орудия калибром 45мм.

Высокие боевые качества подлодки «К» подтвердились в годы Великой Отечественной войны. Экипаж подлодки «К-21» капитана второго ранга Николая Лунина 5 июня 1942 года своей дерзкой торпедной атакой потопил гордость германского флота линкор «Тирпиц»,предотвратив тем самым выход вражеского флота на разгром союзного конвоя. Крейсерскимми лодками Рудницкого уничтожено 37 транспортных и 20 боевых кораблей противника.

Никогда не забудут жители блокадного Ленинграда помощь экипажа подлодки «К-56». В страшном январе 1942 года остановился последний насос центральной водопроводной станции осажденного города. Без воды остались хлебозаводы – самое страшное для города, в котором кусок хлеба означал жизнь. Большая энерговооруженность подлодки позволила запустить дизели на водопроводной станции. [2] Под руководством инженера-капитана 2 ранга Рудницкого перед войной было построено шесть подводных лодок типа «К», ещё пять достраивались в блокадном Ленинграде. Подводники ласково называли их «катюшами». В 1941 году успешно прошла испытания подлодка «К-51» в Балтийском море. А в 1942 году Рудницкий прибыл на Северный флот и помогал личному составу подводных лодок «катюш» (в частности на ПЛ «К-3») отрабатывать минные постановки против кораблей фашистской Германии. С декабря 1942 года инженер капитан 1 ранга М. А. Рудницкий работал начальником отдела проектирования подводных лодок Научно-технического комитета Народного комиссариата ВМФ.

После войны Рудницкий служил начальником управления подводных кораблей Главного управления кораблестроения ВМФ СССР, работал над обобщением опыта боевых действий подводных лодок в период Второй мировой войны. В мае 1947 был командирован в Германию для изучения методологии поточного серийного строительства подводных лодок на немецких верфях во время войны. Руководил отбором и отправкой в Советский Союз трофейного вооружения, оборудования и специального имущества, необходимого для

восстановления советского Военно-морского флота. По результатам командировки написал статью «Материалы по германскому подводному судостроению в годы Второй мировой войны». Редактировал три сборника сведений об эксплуатационных неисправностях и боевых повреждениях советских подводных лодок всех серий. 27 января 1951 года М. А. Рудницкому было присвоено звание инженер-контр-адмирал (18 ноября 1971 года переименовано в контр-адмирал-инженер).

С мая 1956 года проходил службу в Главном штабе ВМФ. Адмирал по исследованию оперативно-тактических проблем ГШ ВМФ (май 1956 — июнь 1957). С июня 1957 по июнь 1958 года находился в распоряжении Главнокомандующего ВМФ СССР. С июня 1958 по январь 1961 года был членом Научно-технического комитета по военно-морской технике. С января по март 1961 года находился в распоряжении Генерального штаба Вооруженных Сил, затем руководил обучением экипажей атомных подводных лодок в Обнинске.

Михаил Алексеевич Рудницкий умер 17 января 1976 года и был похоронен в Москве.

Публикации, награды, память

1. В марте 1961 года был уволен из Вооружённых Сил в запас по возрасту, но продолжал работать в Центральном управлении ВМФ и сотрудничал с редакциями морских журналов:

1966 год - статья «Д-1 — первенец советского подводного кораблестроения», журнал «Морской сборник»;

1967 год - статья «Советские подводные лодки», журнал «Морской сборник»;

1968 год - статья «Подводные лодки в годы Гражданской войны», журнал «Судостроение».

С 1961 года входил в состав океанографической комиссии Академии наук, написал книгу «Подводные аппараты для морских исследований», в которой сформулировал основные принципы добычи полезных ископаемых — железа, редких металлов, алмазов, газа из глубин моря, методику подъёма сырья на поверхность и его «перевалку» для транспортировки.

2. Михаил Алексеевич Рудницкий награжден орденом Ленина, двумя орденами Красного Знамени, орденом Отечественной войны I и II степени, орденом «Знак Почёта», орденом Трудового Красного Знамени, медалями «За боевые заслуги», «За оборону Ленинграда».

3. Именем Михаила Алексеевича Рудницкого назван спасательный корабль ВМФ «Михаил Рудницкий», построенный в 1978 году.

4. Опыт, накопленный Михаилом Алексеевичем, использовался при строительстве первой советской атомной подводной лодки «Ленинский комсомол», получившей тактический номер «К-3» - той самой, которая положила начало покорения Северного полюса советскими подводными атомоходами (1962 год). В этом году исполняется 55 лет совершения кругосветного путешествия подводных лодок К-133 и К-116 (1966 год).

5. В 1983 году по инициативе командующего Северным флотом Чернавина в канун 50-летия Северного флота было принято решение в память о мужестве и героизме подводников-североморцев в годы войны поставить легендарную «К-21» конструктора Рудницкого на вечную стоянку в Североморске в качестве мемориала и филиала музея Северного флота.

6. В Вытегре открыт музей «Подводная лодка – Б-440» в память обо всех земляках тесно связанных с морем и морской службой.

7. В Вытегре сохранился дом, в котором жила семья М.А. Рудницкого, о чем говорит памятная доска на нем. К сожалению, на вологодской земле нет улицы, названной в честь М.А. Рудницкого, и не установлен бюст в его честь.

В ходе проделанной работы, я расширил свои знания о наших известных, талантливых земляках. Всей России известны ученые, писатели, врачи, полководцы, которые родились и жили на нашей Вологодской земле. Испокон веков здесь живут добродушные, мужественные, талантливые люди. Именно таким был Михаил Алексеевич Рудницкий.

Несомненно, Вологодчина – это не только душа Русского Севера, но еще и морская душа. Я считаю, моя гипотеза о том, что возможно открытие музея в Вытегре связано с

заслугами контр-адмирала М.А. Рудницкого, подтвердилась.

Мы должны помнить своих земляков и собирать по крупицам все то, что с ними связано!

Данная исследовательская работа может иметь свое последующее использование на классных часах, посвященных нашему земляку, как стартовая работа для изучения биографий других неизвестных нам, но знаменитых ученых, наших земляков.

На уроках математики нам часто предлагают для решения задачи, составленные с использованием краеведческого материала. Эти задачи знакомят нас со знаменитыми земляками, воспитывают гордость за свою Родину, родной край. Поэтому я не только собрал исторический материал, но и совместно с учителем математики подготовил задачи о М.А. Рудницком для ребят своего класса. 19 марта в День моряка-подводника на уроке математики мы познакомили ребят с биографией М.А. Рудницкого и предложили задачи для решения.

1. Решите уравнения, занесите в таблицу буквы соответствующие корням данных уравнений и вы получите фамилию нашего земляка, конструктора подводных лодок типа «К» - Михаила Алексеевича Рудницкого.

Ц) $\frac{x}{3} = 26$

И) $\frac{156}{y} = 12$

Н) $\frac{528}{a} = 66$

К) (у – 18) : 8 = 16

Д) $\frac{m-11}{16} = 7$

Й) (28 + х) : 9 = 8

Р) х : 8 – 36 = 43

У) 24 – 462 : х = 2

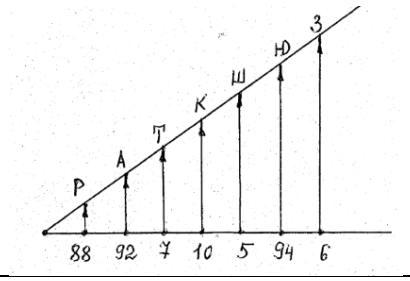
Ответ:

632	21	123	8	13	78	146	13	44
р	у	д	н	и	ц	к	и	й

2. Найдите неизвестный компонент при делении с остатком. Воспользуйтесь ключом и ответьте на вопрос: Как называли подводники лодки типа «К»? (ответ: катюша).

1) 109 : * = 10 (ост.9)
2) * : 8 = 11 (ост.4)
3) 88 : 12 = * (ост. 4)
4) * : 15 = 6 (ост. 4)
5) 73 : * = 14 (ост.3)
6) 554 : 6 = * (ост. 2)

Ключ



Урок всем понравился!

Список использованных источников

1. Митин И. Тайна вытегорских «катюш»// еженедельное молодежное приложение к газете «Красный Север» «Ступени вологодские»: газета – 18 марта 2004. - №10(75).
2. Сергей Горячев, Александр Раевский. Конструктор… морских «катюш» // Вологодская неделя: газета. — 10 ноября 2005. — № 41.
3. Сергей Горячев, Александр Раевский. Конструктор морских «катюш» // Красный Север: газета. — 8 мая 2013. — № 79.
4. Сергей Горячев, Александр Раевский. Конструктор… морских «катюш» // Отечеству на пользу: журнал клуба деловых людей Вологодского землячества, Москва, 2019. — № 8.
6. Статья из Википедии – https://ru.wikipedia.org/wiki/Рудницкий,_Михаил_Алексеевич
7. Статья Клубкова Ю. М. Жизнь и творчество контр-адмирала Рудницкого Михаила Алексеевича (1897—1976) // Морская Радиоэлектроника. — март 2006. — № 1 (15).
8. https://flot.com/blog/historyofNVMU/1344.php
9. https://podlodka.info/shipbuilding/75-shipbuilders/676-rudnitsky.html

Чердымова София Витальевна, 2 класс
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6» г. Череповец
Руководитель:
Семочкина Анжелла Александровна,
учитель начальных классов

Военно-санитарный поезд № 312 (Поезд милосердия)

В 2020 году наша страна отмечала юбилейную дату – 75 лет со дня победы в Великой Отечественной войне. В нашей семье помнят и чтят память о подвиге людей, чью жизнь война навсегда разделила на «до» и «после». Мои прадеды – фронтовики, прабабушки – труженицы тыла. С рассказом о них мы участвовали в школьной онлайн-акции «Бессмертный полк». В разные годы мы побывали на многих экспозициях, посвященных минувшей войне (трехмерная панорама «Битва за Берлин» и «Память говорит. Дорога через войну», музей истории обороны Аджимушкайских каменоломен в г. Керчь). Поэтому, когда в нашем городе появился вагон-музей «Поезд милосердия», посвященный деятельности военно-санитарного поезда № 312 в годы Великой Отечественной войны, возникло желание узнать как можно больше о подвиге земляков и поделиться этими знаниями. В этом и состоит **актуальность** нашей работы**.**

Цель: выяснить роль военно-санитарного поезда № 312 в годы Великой Отечественной войны.

Задачи: изучить историю создания Военно-санитарного поезда № 312, выяснить предназначение вагонов в его составе; сходить на экскурсию в музей «Поезд милосердия»; провести социологический опрос по теме исследования среди одноклассников и проанализировать результаты; подготовить презентацию по теме работы и выступить перед одноклассниками.

Объект: военно-санитарный поезд №-312.

Предмет: деятельность военно-санитарного поезда № 312 в годы Великой Отечественной войны.

Методы: сбор и анализ материала по теме: работа с информационными источниками, интернет – ресурсами, экскурсия, социологический опрос, анализ и обобщение информации.

Гипотеза: мы предположили, что военно-санитарный поезд № 312 имел выдающееся значение в годы Великой Отечественной войны.

Факты из истории появления Военно-санитарного поезда № 312. Сразу после начала войны Наркомат путей сообщения дал указание железным дорогам сформировать 288 военно-санитарных поездов (150 постоянных и 138 временных)[1].

За 6 месяцев 1941 года на Вологодском паровозовагоноремонтном заводе было сформировано 29 постоянных и временных поездов, приписанных к распределительно-эвакуационному пункту (далее РЭП-95). Он обслуживал Ленинградский, Карельский, Волховский фронты, 7-ю армию. РЭП-95 включал эвакопункты, эвакогоспитали, сортировочные госпитали и военно-санитарные поезда.

Волею судеб первым стал поезд № 312.

26 июня 1941 года он вышел в свой первый рейс, на Запад, и 7 июля эшелон прибыл в Псков, где под бомбежками грузили раненых.

Практически вся команда поезда была набрана в Вологде, только начальник поезда, майор медслужбы Николай Прокопьевич Даничев, был из Ленинграда. Состав обслуживало 75 работников самых разных специальностей – врачи, медсестры, санитары, железнодорожники, повара.

За четыре военных года – с июня 1941 до последнего рейса в декабре 1945 года, в Беларуссию, – поезд совершил 53 рейса, пройдя более 200 тысяч километров, то есть расстояние, равное пяти кругосветным маршрутам, во время которых было перевезено 24625 раненых.

В прифронтовую полосу ходили временные санитарные поезда – «летучки», состоящие из 4-5 вагонов, а постоянные, такие как ВСП № 312, отвозили раненых в глубокий тыл [2].

Виды вагонов Военно-санитарного поезда № 312 и их предназначение. На станциях состав ВСП № 312 старались ставить на первый путь – таким он был красивым и аккуратным.

Сандружинница Валентина Лиходкина вспоминала, что заместитель начальника поезда по административно-хозяйственной части, Иван Алексеевич Порохин, говорил: «Постарайтесь сделать так, чтобы бойцы чувствовали себя в родном доме».

Например, в вагоне-аптеке чистота была такая, что раненые боялись войти в обуви, а в коридоре этого же вагона располагалась выставка рукоделий.

Всего состав ВСП № 312 состоял из 19 вагонов:

- четырех вагонов для тяжелораненых (так называемых вагонов Кригера или просто кригеровских) на 100 мест,
- семи вагонов для легкораненых на 370 мест,
- изолятора,
- аптеки-перевязочной,
- кухни,
- электростанции,
- вагона-цейгхауза (склада),
- ледника,
- штабного вагона,
- вагона для команды[3].

Первым к паровозу стоял вагон-цейгхауз (склад) – багажный вагон: он был разделен на две половины: в одной – прачечная, во второй – стойло для поросят.

Вторым шел вагон-электростанция: здесь находился нефтедвигатель, а под вагоном располагались аккумуляторные батареи. Впоследствии здесь же находилась жестяная мастерская. Во второй половине вагона размещался склад продуктов.

Вагон-ледник для хранения скоропортящихся продуктов: своеобразный «термос» с двойными стенками, между которыми набивался войлок или опилки. Пол в леднике устилался толстым слоем ледниково-соляной смеси.

Следом за ледником располагался вагон-кухня: тут находился варочный зал с печью и четырьмя котлами, а также подсобные помещения для хранения продуктов. Позднее в подсобном помещении вагона-кухни была оборудована небольшая столовая для офицерского состава поезда.

Следующий служебный вагон – штабной: это был так называемый «мягкий» вагон, в каждом купе которого располагался кабинет начальника одной из служб поезда. Кроме того, в штабном вагоне располагались комната для совещаний и радиоузел. Отсюда передавались последние сводки с фронтов, политинформации, важные сообщения – радиоприемники были установлены в каждом вагоне.

Вагон для проживания команды был обычный, «жесткий».

Дальше располагались вагоны для легкораненых (обычные «жесткие» плацкартные вагоны).

Следующий вагон – аптека - перевязочная: в одном купе размещалась аптека, в другом – оборудован уголок для занятий лечебной физкультурой,

- во второй половине вагона расположена перевязочная или малая операционная. Кроме них в вагоне находился санпропускник, автоклавная, медицинский пост и котельная, в которой впоследствии разместилась водо- и грязелечебница.

Дальше шли вагоны для тяжелораненых: пассажирские вагоны со снятыми внутренними перегородками, оборудованные вдоль боковых стенок станками Кригера со специальными амортизационными пружинами для трехъярусного размещения носилок.

Замыкал состав вагон-изолятор, в котором были предусмотрены два отделения для инфекционных больных и два хозяйственных блока. В каждом инфекционном отделении был медицинский пост.

Для того, чтобы обеспечить преемственность лечения, в поезде стал применяться принцип госпиталей – специализация.

Каждый вагон был профилированный (общей терапии, челюстно-лицевой хирургии, торакальной и т.д.), палаты располагались одна за другой, в зависимости от тяжести ранения.

Уже при поступлении раненых распределяли согласно характеру ранения – так было удобнее проводить врачебный обход, назначать лечебные процедуры и даже организовывать питание.

Из воспоминаний медсестры Александры Киселевой: «На каждую медсестру приходилось по 165 раненых. В груженый рейс практически не спали. Каждое утро - обход врача, назначения, перевязки, кормление, поддержание чистоты в вагоне. Потом писали письма под диктовку раненых, читали им вслух».

Деятельность команды Военно-санитарного поезда № 312. Самым главным достоянием ВСП № 312 был его коллектив. Это люди разного возраста, разных профессий и судеб, но все они работали на благо своей Родины и всеми силами приближали победу. Деятельность команды была насыщенна, каждый сотрудник был поглощен работой, помимо своих прямых обязанностей.

В поезде работали небольшие мастерские – столярная, жестяная, портняжная, сапожная. Шили гимнастерки, рукавицы, тапки, из консервных банок изготавливали 46 наименований продукции.

Во время стоянок работники выходили в колхозы и совхозы – помогали теребить лен, убирать зерно, копать картошку. На станции Галич помогали грузить торф, в Карабанове помогали отремонтировать биологическую станцию для текстильного комбината, в Костроме восстанавливали разрушенный водопровод. Часть заработанных средства, направляли в помощь фронту. Например, в Соликамске купили 15 тонн соли: погрузили и отправили в блокадный Ленинград.

На маленьких полустанках и разъездах ходили бригадами по домам – доктор Татьяна Дьячкова брала с собой медицинский чемоданчик, оказывала необходимую врачебную помощь жителям.

В поезде была организована агитбригада – девушки пели, плясали, читали стихи раненым. Во время стоянок самодеятельные артисты давали концерты на вокзалах и станциях, в колхозах и совхозах[4].

Оценка работы коллектива ВСП № 312. Военно-санитарный поезд № 312 - самый известный из всех военно-санитарных поездов, курсировавших в годы Великой Отечественной войны. Его коллектив превратил поезд в образцовое лечебное учреждение для перевозки раненых.

Руководство РЭП-95высоко оценивало заслуги команды поезда.

В 1942 году ВСП №312 был занесен на доску почета, а в октябре 1942 года коллектив был награжден переходящим Красным знаменем, которое так и осталось в поезде до окончания войны.

Одновременно с этим союз писателей направил в поезд корреспондента газеты «Гудок» Веру Панову. Коллектив поезда, та атмосфера, которая царила в нем, произвели на нее неизгладимое впечатление – она написала художественную повесть «Спутники», которая вышла в свет в 1946 году и мгновенно получила всесоюзную известность и признание.

Ее переводили на иностранные языки, а в 1964 году по мотивам повести был снят художественный фильм «Поезд милосердия», в 1975 году – «На всю оставшуюся жизнь»[5].

Сохранение памяти о Военно-санитарном поезде № 312 в наши дни. Чтобы

разобраться в том, какое значение имела деятельность коллектива военно-санитарного поезда № 312 в годы Великой Отечественной войны, установить взаимосвязь санитарного эшелона с нашим городом, нами проведен анализ знаний, полученных в ходе экскурсии в вагон-музей и имеющейся информации в источниках, архивах.

Мы выяснили, что о легендарном поезде помнят там, где он формировался.

В 2016 году на Вологодском вагоноремонтном заводе открыли вагон – музей военно-санитарного поезда № 312.

В сквере перед зданием областного медицинского колледжа установили памятник военно-санитарному поезду № 312.

В 2020 году на ВРЗ восстановили еще один санитарный вагон военных лет – для Череповецкого музейного объединения. В составе экспозиции «Поезд милосердия» вагон-музей начал работу на железнодорожном вокзале в городе металлургов к 75-летнему юбилею со Дня Победы.

Появление в Череповце подобного музея не случайно. Дело в том, что Череповец играл важную роль, как один из основных пунктов, откуда доставлялись продовольственные и другие необходимые товары осажденному Ленинграду. Здесь особенно сильно ощущалась связь тыла и фронта.

Череповец по праву называли городом-госпиталем, за годы Великой Отечественной войны он пропустил через себя 2,5 миллиона человек.

В 1941 г здесь было открыто 11 госпиталей, а всего за годы войны – 30[2].

Социологический опрос по итогам экскурсии в музей «Поезд милосердия». В этом удивительном музее побывал с экскурсией в октябре 2020 года и наш 2 «А» класс.

В двух вагонах, представленных на ж/д вокзале Череповца, создана обстановка близкая к реальной в годы Великой Отечественной войны.

По итогам экскурсии нами была составлена анкета и проведен социологический опрос среди одноклассников.

1.	**Чему посвящена экспозиция «Поезд милосердия» на ж/д вокзале г. Череповца?:** А. Дню города Б. Великой Отечественной войне 1941-1945 гг В. празднику «День железнодорожника»
2.	**Почему поезд №312 называется «Поезд милосердия»?** А. Он перевозил эвакуированных Б. Доставлял продовольствие на линию фронта В. Вывозил раненых на лечение
3.	**Чем тебе запомнилась экскурсия в «Поезд милосердия»?** А. Экспонатами в вагонах поезда Б. Рассказом экскурсовода В. Мастер – классом по завязыванию солдатского вещмешка Г.Свой вариант ответа_____

Из 27 опрошенных более половины усвоили чему посвящена экспозиция «Поезд милосердия» на ж/д вокзале г. Череповца – 62,9 %.

55,5 %– дали верный ответ на вопрос о деятельности «Поезда милосердия».

51,8 % – больше всего запомнились экспонаты в вагоне-музее,

29,6 %– рассказ экскурсовода,

7,4 % - мастер-класс по завязыванию солдатского вещмешка.

На основе проделанной работы можно сделать следующие выводы:

1. Изучив историю создания Военно-санитарного поезда № 312, мы узнали, что 26 июня 1941 года он вышел в свой первый рейс. За четыре военных года совершил 53 рейса, пройдя более 200 тысяч километров, во время которых было перевезено 24625 раненых. Выяснили, что ВСП 312 состоял из 19 вагонов.
2. Всем классом мы сходили на экскурсию в музей «Поезд милосердия».

3. Провели социологический опрос по теме исследования среди одноклассников и проанализировали результаты.

4. Подготовили презентацию по теме работы и выступили перед одноклассниками. Наша работа никого не оставила равнодушным.

Список использованных источников

1. Иванов Н.Г., Георгиевский А.С., Лобастов О.С. Советское здравоохранение и военная медицина в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. – Л.: Медицина, 1985.
2. Резванцева Е.Б. Военно-санитарные поезда и эвакуационные госпитали Вологды в период Великой Отечественной войны. – Вологда, 2014.
3. Сенченко Л.Ю. Военно-санитарный поезд. – Вологда: Филиал ОАО «РЖД», 2016.
4. https://apteka.ru/blog/articles/avtorskie-kolonki/eshelony-zhizni5f322d7307642248c31708ae/- о санитарных поездах
5. https://tass.ru/obschestvo/8415423 - о ВСП 312

Черняева Виктория Сергеевна, 1 класс
МБОУ ВМР «Сосновская средняя школа»
Руководитель:
Классен Татьяна Владимировна
учитель начальных классов

Мой дедушка – моя гордость

У нас в семье есть большой фотоальбом, в котором собрано множество разных фотографий. Там есть черно-белые фотографии и цветные, выцветшие от времени и совсем новые. Мне больше нравится разглядывать старые фотографии, я вглядываюсь в лица людей и спрашиваю родителей, кто это? Мне любопытно, почему они в таких нарядах? Как они жили, чем занимались? На фотографиях, которые хранятся в нашей семье в основном наши родственники, это сестры, братья, тети и дяди, а также еще молодые прабабушки и прадедушки, на долю которых выпали тяжелые испытания, а именно Великая Отечественная война. Своего прадедушку я, к сожалению, не застала в живых. Но мне бы очень хотелось с ним познакомиться, узнать лучше о его жизни. Поэтому я хочу посвятить свою работу Залесову Петру Николаевичу. Считаю тему работы актуальной, думаю, что каждый должен знать судьбу своих дедов и прадедов, знать свои корни, как жили, чем занимались.

Цель работы: изучить и описать жизненный путь моего дедушки Залесова Петра Николаевича

Задачи: собрать материал о жизненном пути моего прадедушки; изучить материалы (документы, фотографии, грамоты), хранящиеся в семейном архиве; обработать и систематизировать собранный материал.

В исследовании был использован метод опроса и интервью, анализ и изучение семейного архива, беседы с родственниками, анализ и обобщение собранной информации.

Из рассказов моей бабушки, мой прадед, Залесов Петр Николаевич, родился 12 июля 1930 года в семье колхозников д. Демино Никольского района. В семье их было 4 детей. Он был старший, средние были сестра Катя и брат Коля и младшую сестру звали Люба. На фотографии прадедушка на коленях у своей мамы.

Мать прадедушки Зоя Ивановна была дочерью кулака. До революции её отец был богатым человеком. Он имел смолокуренный завод, лавку (магазин) и 12 коров. В семье было 5 детей. Когда Зое Ивановне было 6 лет, умерла их мать. Отец очень скоро вновь женился на молодой и красивой девушке Татьяне. В деревне все говорили, что она пошла замуж за вдовца с 5 детьми только из-за его богатства. Но вопреки людской молве, она оказалась очень хорошей и доброй мачехой. Зоя Ивановна всегда вспоминала её добрым словом. Отец же наоборот был деспотичен по отношению к детям. С самого детства он их не баловал, не смотря на богатый уровень жизни. Дети работали наравне с батраками. Они заготавливали корм для коров, доили коров, перерабатывали молоко и выполняли всю домашнюю работу. Ели дети также с батраками за одним столом очень скромную еду.

Спустя годы все дети разъехались по соседним городам и деревням, завели свои семьи. Зоя Ивановна же вышла замуж за Николая Никоноровича и осталась жить с отцом, мачехой и мужем в одном доме. В декабре 1937 года, когда прадедушке было 7 лет к ним в дом пришел революционный комитет, который был создан из бедных слоев населения деревни, для того, чтобы раскулачить зажиточную семью прадедушки. У них отобрали дом и все имущество, прадедушка вспоминал, как он маленький прижимал к себе подушку, чтобы хотя бы её не забрали, но забрали всё. Отца Зои Ивановны и мачеху Татьяну увезли. Отца сослали в Великий Устюг, где спустя 2 месяца его расстреляли, а Татьяну сослали в Мончегорск. Зою Ивановну с мужем и тремя детьми выселили в баню, где они прожили около двух лет. Раскулачивать приходили в баню еще 2 раза, забирали то, что отдавали люди. Не было даже обуви. Ходить приходилось босиком, в то время Зоя Ивановна и застудила ноги и начала болеть, но лечить её отказывались, так как она была кулацкой дочерью. Местные жители их семью очень жалели, старались помочь, но так, чтобы никто не знал, потому что могли наказать, прадедушка вспоминал, что кто-то тайком оставлял у дверей бани еду для них. Так благодаря добрым людям и выжили. Спустя 2 года после раскулачивания, их семья переехала в старенький покосившийся домик, где в последствии родилась младшая сестра Люба. Прадедушка же ходил в местную школу, где закончил 4 класса. В те годы это считалось неплохим образованием. А потом началась Великая Отечественная Война, прадедушке тогда было 11 лет. И без того его трудное детство закончилось…

В годы войны у матери – Зои Ивановны окончательно подорвалось здоровье, а в 1946 году она оказалась парализованной. Полиартрит скрутил суставы рук и ног, но она всегда была в здравом уме и хорошей памяти. Так как мать прадеда уже тяжело болела и не могла работать, а отец, Залесов Николай Никонорович, в первые дни войны ушел на фронт, прадедушка пошел работать в колхоз. За работу в колхозе во время войны ничего не платили и карточки на продовольствие не выдавали. Работали за трудодни. За каждый отработанный день и выполненную норму в расчетную книгу вносилась палочка. Обычно на трудодни крестьяне получал сельхозпродукты.

Во время войны всё зерно, что выращивал колхоз, отправлялось на фронт, был лозунг: «Всё для фронта! Всё для победы!» и работающие в колхозе ничего не получали, поэтому прадедушка вместе с сестрами и братом собирали лебеду на огороде и из неё и картофельных очистков пекли так называемый «хлеб», который назывался «колобки

Прадед рассказывал потом своим детям, как они подростками пахали на быках поля, так как лошадей забрали на фронт. Рабочий день во время посевной начинался в 4 часа утра и завершался с наступлением ночи. Вся тяжелая физическая работа при скудном питании ложилась на плечи детей и подростков, так как мужчин в деревне не осталось. Было очень тяжело, но все верили в победу, не унывали и по возможности помогали друг другу!

Сельские труженики обеспечивали потребности страны в продовольствии и сырье, внесли огромный вклад в общее дело разгрома врага. Когда прадедушке было 14 лет, ему вручили медаль «За доблестный труд в годы Великой отечественной войны». Отец же его, Николай Никонорович, погиб в Польше 22 апреля 1945 года.

Послевоенная жизнь деревни первоначально мало чем отличалась от военных лет. Очень мало мужчин вернулись в деревню после войны живыми и здоровыми, работать в колхозе было практически некому. Прадедушка же так и остался работать в колхозе. 19 августа 1955 года он женился на Александре Ивановне. Сначала они купили маленький домик, вместо обоев стены и потолок были обклеены газетами. Дом был очень мал для большой семьи. В 1963 году прадедушка перевёз старенький, но добротный дом матери Александры Ивановны (его жены). Поставили этот дом рядом с тем маленьким домиком, который в последствии снесли. А в 1976 году прадедушка закончил строительство нового дома. Он строил его 4 года один. В этом доме и по сей день живет его жена Александра Ивановна. Вместе они прожили 56 лет. Воспитали 4 детей: 3 дочери и 1 сын.

Прадедушка за время работы в колхозе был конюхом, строителем, бригадиром. В 1985 году прадед был награжден медалью «Ветеран труда» Имел грамоты от правления колхоза, а

также был награждён юбилейными медалями ко Дню Победы. Помимо работы в колхозе, они с женой много трудились дома, у них было своё хозяйство: лошадь, коровы, поросята, овцы, куры.

Летом в свободное от работы время ему нравилось ходить за грибами, он очень любил гулять по лесу, а зимними вечерами любил смотреть телевизор, громко комментируя происходящее на экране. А ещё прадедушка умел ремонтировать обувь! Мама рассказывала, что когда она летом приезжала в деревню, её обувь часто рвалась и прадедушка умел отремонтировать так, что обувь была, как новая! Он вообще много всего умел делать: от строительства дома до кладки печи.

Прадедушка почти до самой смерти продолжал работать по хозяйству, но никогда не жаловался, что у него что-то болит.

Умер прадедушка 7 ноября 2011 года, ему был 81 год

Знание своих корней всегда было и остается важным в жизни любого человека, потому что это наша история, это наша гордость, наша жизнь.

Подводя итоги моей работы, я могу сказать, что я много узнала о жизни моего прадедушки. Я горжусь им! У него была непростая жизнь, но он её прожил достойно! Петр Николаевич был мужественным, сильным, честным, добрым, не боящимся трудностей человеком! В народе говорят: «Человек жив, пока о нем помнят». В моем сердце мой прадед всегда будет жить!

Список использованных источников

1. Архивные материалы семьи Залесовых
2. Материалы из семейного альбома
3. Респондент: Залесова Антонина Петровна

Научное издание

Леденцовские чтения. Шаг в науку: материалы IX межрегиональной научно-практической конференции, для учащихся школ, лицеев, гимназий г. Вологда, ЧПОУ ВКК, 22 апреля 2021г.

Составитель: Русина Анна Александровна

Подписано в печать 01.06.2021
Формат 60x84/16. Печать цифровая
Усл.печ.л.75,65
Печ.л.75,65
Тираж 500 экземпляров
№ заказа 484

Частное профессиональное образовательное учреждение
Вологодский кооперативный колледж
Россия, 160014, г.Вологда, ул.Горького, д.93

Тел.:(8172) 54-50-00, e-mail : secretary@vkk.edu.ru

Отпечатано в издательстве ИП Киселев А.В.
г. Вологда, Преображенского , 4